

еженедельная газета интеллигенции

Генеральная репетиция

Светлана САФОНОВА

Угнетать отечественное книгоиздание за последние десять лет вопреки: дескать, мутный поток низкопробной детективно-любовной массовой продукции буквально захлестнул страну, похоронив блоками буржуазных страстей духовные ценности. Мы и сейчас живем по инерции: когда то дошли и лелеяли миф о "самой читающей стране". При ближайшем рассмотрении и то и другое оказалось некое преувеличение. Во-первых, мы — не "самая читающая", и когда-то мы не были, а просто читающая страна, где по-прежнему и покупают книги, — именно поэтому их, собственно, и ищут. Во-вторых, российский издательский бизнес, пережив смутные годы переломного накопления капитала, сопровождавшегося высокотемповым маневром государства, окреп и стал на ноги. В минувшем году в России было издано 50 000 названий книг и брошюр — в два с половиной раза больше, чем в 1992-м. Даже осторожный pessimist не откажется признать положительную динамику. В третьих, среди 50 000 названий современная российская проза и поэзия, и классика, и энциклопедия для детей и взрослых, и мемуары, и просветительская литература — детективы, триллеры и даские романы — преимущественно отечественного производства. Иными словами, все, что читает человек, уже отдаленно связано с отечественной культурой.

Таковы основные и самые общие впечатления от IV Национальной ярмарки "Книги России", которая, по традиции, проходила в конце марта на ВВЦ. В ней приняли участие 800 издателей и книготорговых организаций из 85 регионов страны, а также из Беларуси, Молдовы, Казахстана, Украины, Финляндии, Словакии и других стран. Для них это — прежде всего деловое мероприятие — горячие переговоры, заключение сделок, поиск новых партнеров, изучение спроса. И профессиональное, когда можно обменяться опытом, обсудить корпоративные проблемы. Например, "круглый стол" под общим и малообещающим названием "Проблемы кадрового потенциала книготорговых и издательских изданий" вызвал бурю эмоций: в пылу борьбы за рентабельность и увеличение книг практически утрачены славные традиции нашего книжного кортуса, да, собственно, и сам кортус как таковой. А ценный рынок предоставляет высокие требования к культуре издания — книжники невольно у нас с молчаливыми издательскими редакторами вводят новые художественные требования. Это штучное производство: готовить их надо индивидуально и ответственно. Впрочем, коллеги и изобретать не стали: остановились на старом, проверенном методе — очередине семинары опытных редакторов с редакторами начинающих.

Именно, все книжные ярмарки в известном смысле похожи друг на друга: издатели заключают сделки, читатели покупают книги, писатели встречаются со своими поклонниками. Но у нынешней, IV, есть свои особенности. Организаторы считают ее своего рода генеральной репетицией перед Франкфуртской книжной ярмаркой — одной из самых авторитетных в мире. В 2003 году она пройдет под девизом: "Тот книжный мир, который мы будем основанной страной-экспортентом. Так что Национальная ярмарка дает возможность задуматься над тем, а что, собственно, мы готовы предложить миру?

В странном стечении обстоятельств накануне ярмарки впервые за последние десятилетия в России возник вопрос о будущем книжки, которым надо так заниматься специально. В 90-е годы эта нас не очень волновала, поскольку мы обладали устойчивой репутацией страны, дено и ночью быющей на пути демократических преобразований. Репутация эта высывала в мире уважение, сочувствие и солидарность. Но нельзя же биться вечно — и мы устали бороться с теми, кто стремился сотрудничать. Так что вопрос об имидже страны мы считаем своевременным, но "ближ-критом" писателю видеть его, но, не решая. Нужна стратегия, которая, в сущности, должна опираться на простую и сложную задачу: за что нас можно уважать? Именно в это время и возникает вопрос: за что можно уважать? Именно в это время и возникает вопрос: за что можно уважать? Именно в это время и возникает вопрос: за что можно уважать?

Превратности судьбы Киры Муратовой



К. Муратова

В минувшее воскресенье Кира Муратова поблаговолала Москву своим кратким визитом. В последнее время она навещает нас каждые два года и не с пустыми руками. На сей раз представляла свой новый фильм "Второстепенные люди", на который довольно долго собирались деньги и который был показан в "Лангхаме" последнего Берлинского кинофестиваля. Кажется, что его персональные рабочие название — "Превратности судьбы" — очень подходит ко всему тому, что сопутствует по жизни и самой Муратовой, и ее кино: то смехом на не что, то на полку уже сделанное упрямство.

В Доме Ханюковской сразу же после "остаточной" церемонии вручения награды в 5 марта статую Киры Муратовой, перед показом "Второстепенных людей", Кира Георгиевна вышла на сцену. Получила предзнаменование ей дары — венок и за 97-й год все ту же Веру Холодную — и, по традиции, заговорила о родной своей Одессе и ее непростых типах. Часто мы слышали, что можно в Америке не быть, но, будучи знакомым с продукцией Голливуда, чувствовать себя на просторах этой страны, как дома, знать про Америку все. Муратовская Одесса, которую вполне уже можно называть Муратовой (Алексей Герман такое предложение вносил), — все равно, что Америка, увиденная сквозь призматическую линзу Голливуда, такая же родная и знакомая. Кажется, что ты и сам не раз пролетал ее улочки и разговаривал с незнакомыми американцами. Муратовская Одесса — это некая, хоть и режиссерская, когда уверяет нас, что все мы собираемся поглядеть на нее, как на какое-то провинциальное существо, которое в обычное свое время тихо мирно живет в Одессе, но живет даже, а случайно попала туда и не жидит. Можно подумать, что ты и жизнь не нет. Глядя на фильмы Муратовой, такое и в голову не придет. Права Муратова, очевидно, в другом, когда уже безо всякого количества заявляет, что в то время, когда мы все это интеллектуально пытаемся двигать, что-то делать, в Одессе, и не только в ней, люди часто ничего не предпринимает, а плывут по течению. Чем не чересовитое существо? Обычные, второстепенные люди. Превратности судьбы еще и в том, что многие из тех же второстепенных находят ее последние фильмы — "Увлеченья" и "Три истории" вредными для здоровья и нервно-психическим — столько в них истинной, душевной каварезы, анекдотов. Только вот сама Муратова уверена, что искусство не при каких обстоятельствах вредно для здоровья не бывает. А уж в том, что сама она производит искусство, не суррогат какой-то, сомневаться не приходится.

Читайте в помере

- Музей музею рознь Стр. 3
- Маршруты семейного балаганчика Стр. 4
- Высокие звания и награды России Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Не везет Пуччини в Марининке Стр. 7
- Сыграть Бетховена, как никто не играл! Стр. 8
- Пушкинские горки для театров Стр. 9
- История искусства по Грабарю Стр. 10
- Джулия Робертс — лучшая в 2000 году Стр. 11
- Изумрудный бал в Москве Стр. 12

Запоздалое возвращение

Выставка Музея Ильи Остроухова в ГТГ



И. Остроухов. "Сибирь", 1890 г.

После семидесятилетнего забвения перед посетителями Третьяковской галереи впервые предстали работы знаменитого Музея живописи и иконописи Ильи Семёновича Остроухова, закрытого в 1929 году.

Родом из купеческой семьи, выпускник Московской практической академии коммерческих наук Ильи Остроухова (1858 — 1929) был разносторонним одарен. Он знал несколько иностранных языков, любил и знал музыку, прекрасно играл на фортепиано. В зрелом возрасте увлекся живописью и, быстро преодолев период ученичества, стал признанным профессиональным художником. Его картина "Сибирь", написанная в 1890 году, сделала его широко известным в ряду живописцев — пейзажистов маэстро Левитана и Поленова. Творческое наследие Ильи Остроухова невелико, но его проведение находится в Третьяковской галерее и других крупнейших музеях страны. Иные многие из них собраны на этой выставке.

Человек страстный, увлекающийся, подчас непокладистый и упрямый, он в одночасье оставил занятия живописью и с той же целеустремленностью "ударился" в коллекционирование. Обладая тонким вкусом, изрядными знаниями, удивительным чутьем на гравюры, Илья Остроухов собрал огромную коллекцию живописи и графики мастеров отечественного искусства — А. Лосева, Ф. Матвеева, В. Шебуева, О. Кипренского, К. Брюллова, П. Соколова и других, приобретая подчас выходящими, переколотившими их произведениями.

Но более всего коллекционировал Остроухов живописи картинными и рисунками его современников, друзей и соратников — И. Репина, В. Серова, В. Сурикова, В. Поленова, В. Васнецова, И. Крамского, И. Шишкина, М. Врубеля, создавая широкую и полную панораму русского искусства второй половины XIX — начала XX века. Собрание же икон Ильи Остроухова становится одним из самых значительных в России.

И вот в Москве появляется новый художественный музей, который разместился в доме Остроухова в Трубниковском переулке. Официальное же свое название Музей живописи и иконописи имени И. С. Остроухова получает после 1918 года. Сам Илья Семёнович становится его почетным хранителем. Однако после его кончины, в 1929 году, музей ликвидировали, а все коллекцию — 800 работ — передали в Третьяковскую галерею. Лучшая коллекция вошла в ее постоянную экспозицию.

Собрание Музея И. С. Остроухова сохранено полностью. И теперь лучшие его картины и графические листы представлены в залах Третьяковской галереи, еще и еще раз подтверждая целостность и уникальность этого собрания. Радуетесь этому и горько сожалеть, о том, что после окончания выставки большинство этих работ осядет, быть может, на несколько десятилетий будет упрятано в запасники. А ведь насколько важно, в начале 1990-х годов шли разговоры о возрождении Музея Ильи Остроухова в его же доме в Трубниковском переулке. Тогда, кажется, из-за каких-то формальных обстоятельств ничего не получилось. Может быть, пришла пора вернуться к этой идее?

Евграф КОНЧИН

Одинокая труппа желает познакомиться

Кто придет на смену Аскольду Макарову?

В Петербурге активно обсуждают судьбу Театра классического балета. Эту труппу создал Людвиг Якобсон, называвшаяся она "Хореографический миниатюрный", после смерти основателя ее возглавил бывший солист Кировского театра Аскольд Макаров, под его руководством труппа лишилась большей части хореографического наследия Якобсона, стала называться, как называется ныне, некая часть по миру "Львиные охоты". В конце декабря прошлого года Аскольд Макаров скончался, труппа осталась без хутора воево. Но, по-видимому, осталась ненадолго. Среди претендентов на вакантное место называют Георгия Александровича, Николая Долгушина, Фаруа Рузметова. Имена возникли не случайно. Александрович продолжает деятельность в популяризации классического балета с преподаванием в балетмейстерском факультете Валюновской академии, и сам факт междоусобной работы говорит о том, что ни там ни там хореограф не задействован в полной мере. Долгушин не так давно потерял кафедру хореографии Петербургской консерватории, а совсем недавно ректору консерватории удалось еще вернуть под руководство вуза и театр, главным балетмейстером которого последние время являлся Долгушин. Сложнее с Фаруа Рузметовым: он продолжает сольную карьеру в Мариинском театре, и в труппе нет танцовщиков, способных опереть его премьерное положение.

Яно ЮРЬЕВА
Специальный корреспондент

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Скифы — в Милане, сибиряки — в Триесте

В старинном миланском королевском дворце открылась величественная российская выставка "Золото. Западная Сибирь и Сарматия". В залах барочных интерьеров разместились пуленепробиваемые витрины, а в них на черном бархате — сокровища "золотых долин" Государственного Эрмитажа. Эти ювелирные украшения уже покинули берега Невы и путешествуют по Европе и Азии. Одним из организаторов выставки является знаменитый итальянский художественный музей "Метрополитен". Место выстроилось: Милан — самый богатый город Италии, и посетители сибирского золота миллионы хвалят. Парадокс заключается в том, что на территории Италии одновременно открыты сразу две ювелирные этнографические выставки примерно на одну и ту же территорию обе расположены на севере страны. Две недели назад в Триесте началась работа экспозиции "Древняя Сибирь" с берегов Забайкалья лет, тоже из собрания Государственного Эрмитажа. Там представлено 350 экспонатов, многие из которых являются так называемыми "сибирскими коллекциями" Петра Великого. Основная задача этих выставок — показать, насколько, пожалуй, в то в миланской экспозиции упор сделан на предметности российских изделий, тогда как в Триесте рассказано о бытии и времени сибиряков, о их отношениях к природе, о роли шамана и их верованиях, о столь широкой познание древней культуры народов, с незапамятных времен населявших территорию государства Российского, о предметности их в музейном деле Италии, и в практике культурных обменов между нашими странами.

Алексей БУКАЛОВ

Куда подевались лидеры?

Победители "Святой Анны". Их не судят, но...

"До востребования" (ВГК) — в некрополе кино отметили: Владимира Чумко и Сергея Карандашова земли (студия ПИЭФ, Санкт-Петербург) — фильм "Иван Колосенко" за фильм "Под названием" (ВКСИР) — фильм "История Виктора Навои" за фильм "Хроника крушения момента" (ВКСИР) — фильм "До востребования" (ВГК) — фильм "Созвездие" (студия "Пилот") — фильм "Два дня в Париже" (ВКСИР) — фильм "История кота со всеми вытекающими последствиями" (независимый участник) — фильм "Свердлов" за фильм

Олеся БЕЛОУСОВА

Трудно быть птицей

В Сатириконе репетируют "Шантеклера" Ростана

Знаменитый "птичий пьеса" Эдмона Ростана была написана почти век назад, в 1908 году. Очередное творение известного драматурга, автора "Сирены де Бергерка" и "Орлеана", французский ждали с нетерпением, но, увы, в своих ожиданиях обманулись, о чем свидетельствует театральная пресса тех лет. "Шантеклер" не имел успеха и на сцене — ни в Париже, ни в Лондоне, ни в Вене, ни в Москве с Петербургом. Пьеса с главным героем — обитателем тлячьего двора высывала к себе ироническое отношение и сочувствие к актерам, вынужденным носить громоздкие костюмы. Нынешний постановщик спектакля, художественный руководитель Сатирикона Константин Райкин объясняет это тем, что театр того времени эстетически не был готов к подобной драматургии, подходе к "Шантеклеру" буквально натурально, в жанре бытового спектакля. Теперь же театр, обогащенный вековым опытом, главным образом, в синтезе искусства и жанров, сможет исправить свою ошибку.

Тема "Шантеклера", по мнению Райкина, современна всегда: позит и толпа, столкновение духовности и пошлости, высоты и приземленности. "Эта пьеса, — говорит режиссер, — о необходимости энергии заблуждения, об открытости и "возвышенном обмане", без которых жизнь безобразна".

Готовящийся спектакль обещает стать прежде всего ярким зрелищем, элегантным и вместе с тем чуждым для зрительных и слуховых слухам. Сделано это будет главным образом с помощью актерского темперамента и творческой энергии молодых мастеров Сатирикона всем известном. Но обилие музыкальных и пластических эпизодов не обратит "Шантеклера" в мюзикл, К. Райкин настаивает на драматическом спектакле.

В постановке будут использованы сценарии Бориса Валюева, костюмы Аллы Кожиной, музыка Илья Хмыза и хореография Александра Пелевина.

Премьера ожидается в начале мая.

Ирина АЛПАТОВА

Ваш вопрос министру

Мы, как можем, стараемся помогать вам, нашим читателям, ориентироваться в событиях художественной и творческой жизни, разбираться в тех проблемах общества, которые больше всего касаются сферы культуры.

Но наверняка есть вещи, которые вы хотели бы узнать, так сказать, из первых уст.

Предлагаем нашим читателям спросить об этом у Михаила Ефимовича ШВЫДКОГО, министра культуры России. А мы эти вопросы, когда их накопится достаточно количество, передадим Михаилу Ефимовичу. Министр ответит вам на них в одном из номеров газеты.

Ваш вопросы вы можете отправлять по почте (Москва, 101484, Новослободская улица, 73) и по электронному адресу (E-mail: kultura@doi.ru) с пометкой: "Мой вопрос министру"

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Карин Аверти в Уфе

Главное событие VI Международного фестиваля балетного искусства памяти Рудольфа Нуриева в Уфе - премьера балета Чайковского "Спящая красавица".

Новые подробности дворцового переворота

В Российской национальной библиотеке, в отделе рукописей, обнаружено неизвестное ранее свидетельство о убийстве императора Павла I, которое произошло в ночь с 11 на 12 марта в Михайловском замке ровно 200 лет назад.

Театр в колонии

В Санкт-Петербурге приехал известный шведский актер и режиссер Йон Йонссон, ранее работавший с Ингмаром Бергманом.

Гибнут редкие книги

Библиотека Художественно-промышленной академии имени Мухоморова, являющаяся редким собранием литературы по декоративно-прикладному искусству, уже второй месяц закрыта.

Праздник хорового искусства

С 26 по 30 марта в Нижнем Новгороде пройдет праздник хорового искусства. Коллективы из Перми, Иваново, Рыбинска, Тольятти и Санкт-Петербурга примут участие в X фестивале хоров мальчиков и юношей.

"Молодость души" Людмилы Лядовой

В преддверии воссоздания на сцене ЦКЗ "Россия" состоится юбилейный вечер народной артистки России, лауреата Государственной премии РФ композитора Людмилы Лядовой - "Молодость души".

Звучащая живопись

В Москве, на ул. Бурдунко, 23 открылась выставка-конкурс "Музыка в живописи и графике". Представлены работы студентов и выпускников высших художественных учебных заведений Москвы.

Юбилей народного поэта

13 марта 2002 года общественность России отметит 80-летний юбилей народного поэта Калмыкии, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии РСФСР им. Максима Горького, Государственной премии СССР и премии Монгольской Народной Республики - Давида Кугультинова.

Книжники, объединяйтесь!

Одновременно издательства "АСТ", "АСТ-Пресс", "Дрофа", "Мажор", "Словес", "Центрограф", "Олимп-Пресс", "Петр", "Прозвенение", "Росман", "ЭКСМО" и "Торент" объединились в "Библио-Глобус".

Поумнел - и стал сатириком

Вышла книга Григория Горина "Поумнел - и стал сатириком". Через год после смерти Григория Горина состоялась презентация его последней книги.

Светлана САФОНОВА. Через год после смерти Григория Горина состоялась презентация его последней книги, выпущенной издательством "Эксмо" в серии "Антология сатиры и юмора России XX века".



Окончание. Начало на 1-й стр.

Тысячи москвичей и гостей столицы штурмом брали павильоны. Их не смущала даже стоимость входных билетов - 50 рублей.

ГОРОД "Горбушка" XXI века с юристами и автостоянкой

Главной претензией к знаменитой "Горбушке" было то, что от одной трети до половины продаваемой там продукции было контрафактной.

Сейчас торговцы разбираются по Москве, торгуют в Марино, в Митино, в Московском дворце молодежи. Комитет по телекоммуникациям и СМИ, и Департамент потребительского рынка и услуг и префектура Западного административного округа тем временем рассматривают различные предложения по организации торговли на территории у ДК им. Горького.

ПРОЕКТ Дело Льва Поливанова живет и побеждает

История московского дома № 32 по ул. Пречистенка так ограничено и естественно продолжается в сегодняшний день, как это может быть, не происходит ни в одном другом историческом особняке, которым столь богата улица столицы.

Наталья КАМИНСКАЯ. Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда. "Ох, господи, господи!". Это воспринималось, как похвала. Когда руково-

Генеральная репетиция



Тысячи москвичей и гостей столицы штурмом брали павильоны. Их не смущала даже стоимость входных билетов - 50 рублей.

АКЦИЯ Музы гостят у послов

Присматриваясь к публике, собиравшейся на концерте в академическом зале, можно еще раз отметить четкую тенденцию: ольгие мые мара о - здесь редкие гости.

ПАМЯТНИК "Гагарин" переезжает?

В связи с реконструкцией и расширением транспортных путей на площадке Гагарина в Москве планируется возведение памятника с именами Юрия Гагарина, установленного здесь в 1980 году.

ФЕСТИВАЛИ Мост Александра III

Второй фестиваль французской музыки в Москве "Мост Александра III" пройдет с 13 по 24 апреля. Он откроется в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Морина ХРОМОВА Виолончельные поколения

Так называется Международный музыкальный фестиваль, который открылся в Москве и продлится по 30 марта.

Наталья КУРОВА Международная неделя консерваторий

В преддверии 300-летия города Санкт-Петербурга государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова организует международную неделю консерваторий.

Юрий СМОЛЬЯНОВ Василий Иванович АБАЕВ

Скончался Василий Иванович Абаев - один из старших, в абсолютном смысле этого слова, российских исследователей лингвистики, филологии, истории с марсовым именем. 75 лет своей жизни он посвятил созданию историко-этимологического словаря осетинского языка.



Анна ВЕТХОВА. Рядом с нами. Анна Ветхова, 75 лет, живет в Москве. Она была известной актрисой в 1950-е годы.

ПАМЯТНИК "Гагарин" переезжает?

В связи с реконструкцией и расширением транспортных путей на площадке Гагарина в Москве планируется возведение памятника с именами Юрия Гагарина, установленного здесь в 1980 году.

ПАМЯТНИК "Гагарин" переезжает?

В связи с реконструкцией и расширением транспортных путей на площадке Гагарина в Москве планируется возведение памятника с именами Юрия Гагарина, установленного здесь в 1980 году.

ПАМЯТНИК "Гагарин" переезжает?

В связи с реконструкцией и расширением транспортных путей на площадке Гагарина в Москве планируется возведение памятника с именами Юрия Гагарина, установленного здесь в 1980 году.

ПАМЯТНИК "Гагарин" переезжает?

В связи с реконструкцией и расширением транспортных путей на площадке Гагарина в Москве планируется возведение памятника с именами Юрия Гагарина, установленного здесь в 1980 году.

ПАМЯТНИК "Гагарин" переезжает?

В связи с реконструкцией и расширением транспортных путей на площадке Гагарина в Москве планируется возведение памятника с именами Юрия Гагарина, установленного здесь в 1980 году.

ПАМЯТНИК "Гагарин" переезжает?

В связи с реконструкцией и расширением транспортных путей на площадке Гагарина в Москве планируется возведение памятника с именами Юрия Гагарина, установленного здесь в 1980 году.



Юрий СМОЛЬЯНОВ. Василий Иванович Абаев - один из старших, в абсолютном смысле этого слова, российских исследователей лингвистики, филологии, истории с марсовым именем.

ПАМЯТНИК "Гагарин" переезжает?

В связи с реконструкцией и расширением транспортных путей на площадке Гагарина в Москве планируется возведение памятника с именами Юрия Гагарина, установленного здесь в 1980 году.

ПАМЯТНИК "Гагарин" переезжает?

В связи с реконструкцией и расширением транспортных путей на площадке Гагарина в Москве планируется возведение памятника с именами Юрия Гагарина, установленного здесь в 1980 году.

ПАМЯТНИК "Гагарин" переезжает?

В связи с реконструкцией и расширением транспортных путей на площадке Гагарина в Москве планируется возведение памятника с именами Юрия Гагарина, установленного здесь в 1980 году.

ПАМЯТНИК "Гагарин" переезжает?

В связи с реконструкцией и расширением транспортных путей на площадке Гагарина в Москве планируется возведение памятника с именами Юрия Гагарина, установленного здесь в 1980 году.

ПАМЯТНИК "Гагарин" переезжает?

В связи с реконструкцией и расширением транспортных путей на площадке Гагарина в Москве планируется возведение памятника с именами Юрия Гагарина, установленного здесь в 1980 году.

ПАМЯТНИК "Гагарин" переезжает?

В связи с реконструкцией и расширением транспортных путей на площадке Гагарина в Москве планируется возведение памятника с именами Юрия Гагарина, установленного здесь в 1980 году.

Герои Рядом с нами. Анна Ветхова, 75 лет, живет в Москве. Она была известной актрисой в 1950-е годы. Юрий СМОЛЬЯНОВ. Василий Иванович Абаев - один из старших, в абсолютном смысле этого слова, российских исследователей лингвистики, филологии, истории с марсовым именем. 75 лет своей жизни он посвятил созданию историко-этимологического словаря осетинского языка. Этот труд считается в мировой лингвистике основополагающим и уникальным. Попова Василий Абаев проработал в Институте лингвистики Российской академии наук, членом высшей школы, лауреатом премии СССР. Центр содействия культуры Кавказ. Елена БЕГО

ТВЕРЬ

Галстук-бабочка, фрак, балалайка!..

Закончился VI Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах

Постараемся запомнить эти имена. Анастасия Орлова (Екатеринбург), Марина Сорокина (Тверь), Евгений Желищев, Наталья Федорова (Санкт-Петербурга), Алексей Бурлак (Ростов-на-Дону), Станислав Владышев (Москва), Евгений Петров (Калужская область), Сергей и Алена Колыдины (Чита), и еще ансамбли из Петербурга - "Стиль пати" и "Экспресс-квартира". Это лауреаты VI Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, который с 17 февраля по 4 марта проходил в Твери. У конкурса, которому уже 29 лет, есть замечательная особенность: его победители не исчезают бесследно. Победа становится для них, как в свое время для домистра Александра Цыганкова, "Термометром" или ансамбля "Скиф", первой ступенью к общероссийскому и мировому успеху.

Начало VI Всероссийского пришлось на Масленицу. А завершил конкурс - споконно, усталосредоточенно и просветленно - вместе с первой неделей Великого поста.

Совпадения - дело случая. Но именно в этот период, когда на показ веселья и глупую тошу - две эти крайности, два самых ярких состояния русской души - и открыт в народной музыке уроки Тверской губернии, создатель Великолукского оркестра народных инструментов Василий Васильевич Андреев, 140-летию со дня рождения которого посвятили конкурс организаторы.

Еще сто с лишним лет назад никто не предполагал, что "тесной инструментом" - балалайка станет символом русской культуры. Что "российским Штраусом" назовут почти забытого ныне Андреева великий Артур Токачичи, и золотая медаль Всемирной Парижской выставки, орден Почетного легиона, выданные англичанами мило "Андреев" и дуло, названное в честь исполняемых им мелодий, станут свидетельствами колоссального успеха человека, вся деятельность которого была направлена "к тому, чтобы сделать доступную простому народу занятость музыкой и этим облагораживающим искусством заполнить его досуг, неминуемое вина не заполнить".

Когда молодой человек из хорошей семьи (мать Андреева была дочерью, отец - купцом первой гильдии) в 1866 году вышел на сцену с простой деревянной балалайкой, это вызвало огромное удивление, - говорит предводитель жюри, народный артист России Николай Калинин. - Но используя первую репликацию, на вполне любительском он сумел создать оркестр, а затем покорила людей... Это же не выдумано, это действительно народное! Русская песня - точное выражение русской души в двух самых ярких ее ипостасях. Сердечный ритм. Либко слезы! Умилал являясь, по дюйм стелая Байкалы... Либко разудалая барыня, Камаринская, Масленица.

Андрееву удалось все это передать, причем просто, без пафоса, - утверждает Николай Калинин. - И заметьте одну интересную деталь: он вывел на сцену во франке... Конечно, человек во франке и балалайка выглядел тогда экзотично, - включаете в разговор исполнительный директор конкурса, заслуженный деятель искусств России Владимир Боярский. Он многозначительно поглядывает на сувениры с конкурсной символикой - играющих на гармошке и балалайке деревенских парней-девочек в смазных сапогах и пестрых рубахах.

Андреев адаптировал народные мелодии и мелодии своего инструмента для европейского слуха. Порог восприятия у публики, особенно если речь идет о чем-

ном - простоватым и интеллектуальным, серьезным и улыбающимся. Объединяет всех молодость (возраст большинства участников - от 16 до 25 лет) и то, что в век Интернета и компьютерной музыки они выбрали домры, гусли, баяны и балалайки.

"С каждым годом мы убеждаемся, что мастерство молодых исполнителей растет, - говорит Николай Калинин. - В какой-то степени мы не ожидали, что борьба будет такой серьезной и жесткой. Прослойка балл после первого тура мы установили 17. Но практически три четверти участников получили больше 20. А жюри отнюдь не склонно было специально поддерживать молодежь или раздавать щедрые авансы - только строгий профессиональный разбор, суд оценок".

В 1942 году, в самый трагический период Великой Отечествен-

ной войны, Правительство СССР специальным постановлением отозвало в тыл ушедших на фронт народных и предписало области инструменты Андреевского оркестра. Их собирали зимой в блокадном Ленинграде. Сохранились воспоминания в пустой, промороженной квартире лежал покойный от голода музыкант, он бережно, как ребенка, сжимал в руках закутанную в платок старенькую балалайку.

Так ли дорожат своим предназначением нынешние начинающие музыканты? Праздничная конкурсная атмосфера не предполагала столь серьезных вопросов. Хотя, с другой стороны, для многих поездка в Тверь оказалась непростым испытанием. Нужно было внести конкурсный взнос, найти деньги на дорогу, оплатить проезд и проживание конкурнтейстера. Большинство конкур-

курсантов решили финансовые проблемы самостоятельно. Вообще на первый в новом веке и новом тысячелетии смотр исполнителей на народных инструментах приехали представители нового, тоже в чем-то первого поколения юных граждан России. Они не склонны сетовать на отсутствие господдержки и требовать к себе особого отношения.

Необходимость самостоятельно бороться за выживание, зарабатывать деньги оказалась в подготовке репертуара и выборе исполнителей - особенно у ансамблей, участники которых, как правило, старше остальных конкурсантов и работают в областных и республиканских филармониях. Их коллективы, часто похожие друг на друга, сочетают элитарность и несколько попервоначалу виртуозность, строят репертуар преимущественно на так называемых "стопроцентных хитах": народных, эстрадных, классических. Конечно, лезенка, "Кукарчак", вариации на темы американского джаза или мюзикла "Толстел" имелись, но в основном это были известные шлягеры. Но от конкурсов всегда ждешь чего-то более серьезного, настоящего.

Впрочем, конкурс - это индикатор отношения общества к своему народному национальному искусству. И именно сегодня необходимо задуматься о том, как оно будет развиваться в новом столетии. Нет композиторов, - с сожалением констатирует руководитель лучшего российского народного оркестра - Старый мастер ушли, а новых больше интересует сочетание народного голоса, народных инструментов с электроникой.

Николай Калинин пришел в Оркестр имени Свиридова 22 года назад: "Все это время мы только там и занимаемся, что будоражим общественность. Ведь можно сделать одну программу и много лет благополучно кататься с ней по России и миру. Мы же практически каждый месяц выступаем в Зале Чайковского с новой программой. К звучанию, живому, способному реагировать на что-то новое оркестру тупит композиторы. Но и здесь возникает проблема. Автору, конечно же, необходимо, чтобы его произведение прозвучало. Он не может и не должен писать в стол. Но после того, как оно исполнено, тем более успешно, композитор должен получать деньги. И тут нужна финансовая поддержка, система грантов, чего в народном искусстве в отличие от театра, кино, литературы почти нет. Народная музыка - душа России. Так вот пока эта душа влачит нищенское существование".

Область интеллекта, выходящая за пределы культуры, галстук-бабочка, фрак, балалайка... Таким наведением балла в отечественную историю Василий Андреев. Таким, незадолго до трагической смерти в 1918 году, он заложил архаичные последние его очерки - солдаткам Гражданской войны. Тогда так же мучительно, как и сейчас, решался вопрос национального самоопределения. Что же такое русский народ, куда движется Россия, каково ее место в мире?

У Андреева был свой ответ: чувство стиля, аристократизм духа, талант, верность не внешним диким традициям, а диким сердцу, сполнаго любить, печальничать, радоваться, верить - ни в кого и мудрого русского сердца.



Народный артист РСФСР Николай Калинин



Ансамбль "Коллаж", г. Санкт-Петербург



Марина Сорокина, г. Тверь

бытия. Семь лет российское музыкально-народное были такой возможностью лишены. В конкурсе участвовали около трехсот исполнителей из разных городов России - от Москвы и Санкт-Петербурга до Харма Тюменской области, Магнитогорска, Майкопа, Аюбета, Владивостока. Редкие инструменты - кубысы, елени, курай - привезли в Тверь исполнители из Башкортостана и Калинин. Свообразный рекорд поставил ансамбль. Их приехало около сорока.

На память остался буклет с множеством фотографий. Любительские снимки и профессиональные портреты, скромные фотокорточки и почти рекламные плакаты. Лица на них очень раз-

МАЙКОП

Дом для Пегаса

Создает Северо-Кавказский филиал Государственного музея народов Востока

Этот особняк - памятник архитектуры в стиле модерн на тихой улочке Майкопа - знаменит не только своим возрастом. В начале прошлого века в нем работала церковно-приходская школа армянской общины Майкопа. В 30-е годы здесь размещался аэроклуб, а после войны - Дворец пионеров. В октябре 1985 года было решено создать в этом здании Северо-Кавказский государственный музей искусств народов Востока (ГМИИВ).

Неподобающим поведением по отношению к богатой находке архаичных экспонатов, которые организовал на Северо-Западном Кавказе, в том числе и в Адыгее, ГМИИВ. Экспериментировать в 1981 году возглавлял директор историко-этнографической науки, профессор А.М. Лежков. Научным примером для него был профессор Петербургского университета Н.И. Веселовский, экспедиция которого почти веком ранее, в 1897 году, раскрыла знаменитый Майкопский курган. Сокровища этого кургана, относящиеся к III тысячелетию до нашей эры, хранятся сейчас в Эрмитаже.

Экспедиция исследовала группу курганов VI - IV веков до н.э. близ аула Улты. Было обнаружено большое количество предметов - оружие, глиняная посуда как местной, так и привозной древнегреческой, украшений, фрагментов конской сбруи. Но самым драгоценным находкой стал серебряный ритон - сосуд в форме роза. Именно этот выдворочен творение античного мастера стало экспозиционным центром коллекции "Сокровища курганов Адыгеи", в которую вошли многочисленные архаичные находки - более 500 экспонатов.

В Майкопе это коллекция была размещена в выставочном зале, поэтому здание филиала музея требовало капитального ремонта и реконструкции. И еще долгие десять лет заслуженный деятель искусств России Аслан Кушу готовил откры-



Ритон

тие филиала музея. Проект расширения и реконструкции здания был заказан местным архитектором. Юрий Суботин и Вадиам Эночиан, сохраняя стиль, спроектировали пристройку к существующему зданию, которая придала комплексу завершенный вид и втрое увеличила экспозиционные площади. Под этот проект Министерство культуры СССР выделило средства, которые на год в год не осваивались из-за дефицита в Майкопе подрядных строительных организаций.

В 1995 году Северо-Кавказский филиал Государственного музея искусств народов Востока был в Майкопе торжественно открыт, но... в стенах старого особняка. - С тех пор мы организовали в филиале несколько выставок, самой впечатляющей из которых была выставка "Современное искусство Северного Кавказа", - рассказывает директор Нафкат Кушу. - Но главное, мы сумели с мертвой точкой строительству пристройки. И если все будет благополучно, через два года состоится открытие уже всего филиала музея.

Василий САЛЬНИКОВ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Заморские гости" Николая Рериха вернулись домой

В конце марта прошлого года удивские СМИ сообщили о сенсационном событии: днем, во время экскурсии школьников, из зала Государственного художественного музея имени М.В. Нестерова был похищен ценнейший экспонат - эскиз Николая Рериха к картине "Заморские гости". Вместо него в раме оказалась... цветная картонка. Каким образом преступникам удалось совершить подмену, до сих пор остается загадкой. Оперативно-розыскные мероприятия Управления уголовного розыска МВД Башкортостана не оставили безрезультатными. 30 ноября пришло сообщение из ГУВД Санкт-Петербурга, что найден рисунок, который, возможно, является пропавшей работой Николая Рериха. "Заморские гости" были конфискованы у продавцов антиквариата, намеревавшихся сбыть их, предположительно в Финляндию или Германию. По экспертной оценке, эта ранняя акварельная работа Рериха могла быть продана за 140 тысяч рублей. Сегодня, по утверждению начальника уголовного розыска МВД РБ Владислава Горкавцева, преступники уже установлены, и задержание их - вопрос времени. Отрадно, что среди заказчиков и исполнителей кражи нет работников нестеровского музея. Горький урок вынудил последних приобрести современные системы защиты. Крупные художественные музеи России уже давно установили совершенные охранные устройства, и волна охотников за антиквариатом в последние годы отступает от столиц в отдаленные регионы. Тот факт, что башкирским музеям заинтересовались небескорыстные любители прекрасного, - еще одно тому подтверждение. В конце февраля эскиз Николая Рериха был торжественно вручен Владиславу Горкавцеву директору музея Рифу Абдуллингу. После 11 месяцев странствий "Заморские гости" вернулись домой, как и следовало ожидать, в не лучшем виде. Но, как утверждает искусствовед, эти недостатки будут устранены реставраторами. В фондах музея хранится еще три работы всемирно известного мастера. Скоро музей планирует открыть экспозицию теперь уже всех четырех произведений Рериха.

Алия ДАВЛЕТШИНА

Выборы мешают кинофестивалю

Запланированный на конец марта кинофестиваль "Новое кино России" в Челябинске под угрозой срыва. Причина банальна: нет денег. Как выясняется, в городском бюджете просто не предусмотрено специально статьи расходов, в надежды на спонсорство в апреле опираются. "Новое кино России" - первый и единственный челябинский кинофестиваль был впервые проведен здесь в минувшем году и стал своеобразной рывком памяти востра Леонид Оболонского, чья последние годы прошли в Челябинской области. Кроме того, очевидно, что многие явления современного российского кинематографа не доходят до зрителя, после того как была разрушена советская система кинопроката. Публика тепло встретила первый кинофестиваль и было решено сделать его ежегодным. Однако, как поговаривают, проблемой фестиваля стали выборы, которые прошли в конце прошлого года и "съели" все деньги.

Татьяна ПЕТРЕНКО

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

Последняя башня Окольного города

Здесь начались уникальные реставрационные работы



Вот, что осталось от древней крепости

Впервые реконструкция подвеса рова и земляной вал так называемого Окольного города - памятника истории и архитектуры конца XIV века.

В ходе первого этапа реконструкции наметено обустроить участок протяженностью 320 метров, расширить ров до первоначальных размеров - 16 метров. Всего же предстоит восстановить четыре с половиной километра рва и вала. Для проведения работ планируется привлечь и средства иностранных инвесторов.

Впрочем, несмотря на впечатляющие масштабы реконструкции, весь вал в скором времени вряд ли будет благоустроен. Ведь его протяженность составляет почти 11 километров. По характеристикам, дошедшим до нас с 1631 года, когда были сняты тщательные замеры для проведения ремонта деревянных стен вала (были и таковы), ров с водой, окружавший острог, имел глубину 3,5 сажени, такова же была и высота земляной насыпи. А вот ее ширина достигала в некоторых местах целых 6 саженьей. Кстати, на реконкт, проводимой в XVII столетии, требовалось более 55 тысяч бревен.

Мощная крепость имела более 40 башен. Из них до сегодняшнего дня сохранился всего лишь одна - Белага или Александровская. Ее валы (15-метровый диаметр и двухметровая толщина стен) позволяют судить об истинной мощи и неприступности новгородской оборонительных укреплений.

Со времен Петра Великого началось планомерное уничтожение уникального памятника. Сначала были разобраны деревянные верхушки башен и стены Окольного города. Позднее неоднократно в теле вала прорубались новые "окна" для улиц и дорог. А после Великой Отечественной войны вал стал использоваться как место для строительства в Новгороде жилых домов. Он был просто испорчен.

Елена АНЖЕНКО

БАРЕНЦ-РЕГИОН

"Молодая картошка"

Так называется выставка молодых художников в финском городе Рованиemi

По словам министра культуры Карелии Татьяны Калашник, столь аппетитное и поэтичное название придумали финны: "Что представляет обычно при слове "молодая картошка"? Крепкие клубни и "треска нежной кожей".

Сначала проект "Молодая картошка" его закрепили в "Палладиум" которая всегда манила посетов, прошло два года. Группа экспертов из стран Бареи-региона должна была отобрать из нескольких сотен работ, предложенных на выставку молодыми художниками, лучшие. Участвовать в конкурсе мог любой желающий в возрасте до 36 лет.

В результате участникам заключительной выставки стали 50 художников из Швеции, Финляндии, Норвегии и трех регионов России - Мурманской и Архангельской областей и Республики Карелия. Причем, как не было гордости отеческого эскиза от Карелии художник Владимир Зорин, из девяти мест, выделенных для российских художников, четыре было отдано карельским мастерам: Ивонне Казаровой, Александру Савельеву, Игорю Моихову и Ольге Петренко.

Что меня покорило в работах ребят еще до участия их в проекте "Молодая картошка"? - говорит искусствовед, сотрудник Музея изобразительных искусств Карелии Людмила Соловьева. - У каждого из этих художников есть ощущение, что они творят искусство настоящего времени. Они не копируют, а создают.

Особая честь выпала Ивонне Казаровой, работы которой в стиле видео-арта демонстрировались в главном зале Музея современного искусства Рованиemi. На фоне ее видеоролика "Мировые войны и мировые ценности" происходила открытие выставки "Молодая картошка", награжденные победителями - Ринальдо Турки и Фредди Джинсеса из Финляндии и Норвегии.

Открывая международный семинар, приуроченный к началу работы выставки "Молодая картошка", ру-

ководитель культурной программы Бареи-региона Кари Лайне сказал, что у художников во всех странах существуют идеи и те же проблемы. Россияне таланты отнюдь не хуже, что Москва далеко, это вообще не проблема. То на само слово "финны" в своей столице шведы - о своей, Швеции, по словам Кари Лайне, странами Бареи-региона удалось создать единое информационно-культурное пространство, разрушить границы между разными государствами и на уровне правительства и среди простых людей.

Выставка "Молодая картошка" работала в Музее современного искусства Рованиemi два месяца, выставляя с ней могут не все жители этого маленького пригородного городка в Финляндии. Но Интернет есть ее компьютерная версия по адресу www.leiviritee.org. На этой выставочной деятельности будущего года молодые художники Бареи-региона посетят вновь, но уже в норвежском городе Тромсе.

Юлия УТШЕ

ТОМСК

Игра в куклы

"Два плюс Ку": семейному театру - десять лет



О. Кушова и В. Захаров

Создавая в начале 90-х свой негосударственный и некоммерческий театр "Два плюс Ку" (два и куклы), Владимир Захаров и Ольга Кушова даже не предполагали, что пара молодых, запряженных в их семейно-театральный поволок, окажется настолько резкой и выносливой, что прокатит их по всей Европе. И что они станут дипломантами и участниками фестивалей кукольных театров в Польше, Испании, Бельгии.

В Польшу на фестиваль "Театр в чепедроме" томичи действительно поехали с парой чепедромов, в которых уместились и декорации, и костюмы, и куклы, и, главное, - отбукс с программным обеспечением их спектакля. Собственно, это обычная поклажа, с которой "Два плюс Ку" выезжает по родному Томску, выступая в детских садах, школах, клубах и зрелищных центрах.

То, что их театр будет конечным, Володя с Олей решили сразу. Этаким театральным балаганчик. Кочевая жизнь - жизнь хлопотная. И, как правило, больших доходов не приносит. Зато ее неотъемлемое качество - свобода. Свобода творчества. Свобода от выполнения спущенных

сверху планов. От миссии или немиссии чиновников. А поскольку свободу в этом маленьком коллективе ценят превыше всего, то с первых же дней своего существования решительно отказались от муниципальной или коммерческой "крыши", полагаясь только на свои силы и помощь друзей, в кои никогда не было недостатка. Идея - совместить увлечение корнетельстикой, сочинение сказок и театр - первой пришла в голову Володе.

Опыт общения с куклами у него был: он долгое время работал в прославленном театре Романа Владимировича конструктором кукол и помогал оформлять многие спектакли "Скомороха". Было и желание, причем огромное, воплотить свои сказки в спектаклях. Но так как его куклы необычные (не марionетные, не тростевые, не перчаточные, а механические, "на заплатах"), которые умеют не только вертеть головой, "разговаривать", двигать руками-ногами, но и шевелить пальчиками), то и сценное пространство для них Захаров тоже организовал необычное - в виде огромной книги, из которой и появляются перед зрителями сказочные персонажи. А поскольку по первой своей профессии Владимир - инженер-робототехник, то управлять светом, звуком и спецэффектами он поручил компьютеру. "Мы можем сказать, что свой театр сделали для того, чтобы помочь нашей новой кукле освоить такое трудное сценное пространство, утвердиться в хрупком кукольном мире", - объясняют Ольга и Владимир первым зрителям свою творческую позицию. - Мы можем заверить, что это пространство с таким же интересом и жадностью осваиваем и мы. Театр всего-навсего - наш образ

жизни сегодня. Мы сейчас другому не можем, и это делаем, - это не потому, что мы думаем, что так надо делать, а просто наши лошади другой дороги не знают и ведут как хотят, а нам эта дорога по душе, и сверяем пока никакого желания нет". Это обращение к зрителям (читай: эстетическая программа театра) было написано почти десять лет назад. Но и сегодня, когда Жан, "появившийся из стручка", обзавелся "братскими" и "сестренками", а сама "почти французская сказка" превратилась в сериал из четырех историй, когда мечта иметь свой театр - близка к воплощению, Владимир и Ольга готовы подтвердить свое признание. Теперь с полным правом эти слова можно повторить и Максимом Масюевым, актер-кукловод, который пришел в театр "Два плюс Ку" из "Скомороха" два года назад. И хотя их стало трое, название театра не изменилось. На зарубужных гастролях Максим исполняет еще и роль арт-директора и переводчика. Без него европейский зритель остался бы без русского юмора на английском языке. Театральные лошади "Два плюс Ку" не устали колесить по свету. Знакомится с Европой и Европу знакомит с собой театр "Два плюс Ку" с прошлого года. Сибирское трио впечатлило организаторов фестивалей в первую очередь, конечно, своими куклами и декорациями. В Польше и Бельгии томичи получили премии за "технику, внимание и создание сценного пространства". Кроме того, Владимир Захаров принял приглашение провести в Генте мастер-класс для кукловодов. И везде им говорили, что таких кукол, каких Владимир вырезает из кедров, нет ни в одном театре мира. Тесное об-

щение с "братскими по крови европейскими фестивалями" уже по Томску кукольников, кто выбрал верный путь. Все Ей на стремятся к "мималистичной" маленькой сцене, маленьким труппам, небольшим представлениям. Вернувшись в милое из Бельгии, Захаров приступил к реализации "белушью" идеи, когда зрела в его душе очень давняя близкая мечта - сделать на месте превратить свой дом в дом арт-Точнее, построить у себя задворках кукольный центр.

Поскольку живем мы кукол город, в том месте, где все жители превратили в сцену, то и кукольный центр надо сделать в виде предметов, машинного обихода, увеличенных пять раз по сравнению с натуральными размерами, - дели своим планам Владимир, - романый бабушкин сундук будет служить залом-мастерской, время спектаклей он легко превращается в зрительный зал, полметра отсрочка кидая, в кукольный ступенчатый столик, где можно будет перекусить. Во дворе будут стоять бы в виде огромной шайки, это венная бочка для хранения кораблей и такой же огромный бакишак... И когда все это сделано, то приглашу сюда друзей из Бразилии, Болгарии, Бельгии, Англии, Испании. И устроим в дикий кукольный фестиваль честь 400-летия Томска. Мы у лоткиных начали оживлять

двух театральное пространство. Пока же Владимир с Максимом освоили пространство в одном из томских ночных клубов и в новосибирском клубе Сергея Афанасьева.

Татьяна ВЕСНИН

Приглашаем в театр

Музыкально-драматический театр им. Гайдара ЧИКАЧЕВА

Музыкально-драматический театр им. Гайдара ЧИКАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Акт №14, 10,11 до ост. "Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 7621, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кузузовская пр-т, 30/32, м. "Кузузовская"
Тел.: 249-11-36, 249-91-82

Театр на Юго-Западе
А. Чехов, "Чайка"
А. Салтыков, "Душман"
А. Чехов, "Три сестры"
М. Горький, "На дне"
М. Булгаков, "Мастер и Маргарита"
У. Шекспир, "Укрощение строптивой"
В. Сорокин, "Шесть"
К. Гольдон, "Слуга двух господ"
Театр, где играют дети "Я сам артист".
Д. Калман, "Фантасма" 14.00

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Щитовская")
Телефон для справок: 290-97-56
Начало спектаклей в 19.00

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новослово"
Телефон: 120-21-56

Московский театральный центр
"Вишневы сад"
Арбат, 26
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

п/р Михаила Тартакова
"Вишневы сад"
Ж.-Б. Мольер, "Тартюф" 18.00

Музыкально-драматический театр им. Гайдара ЧИКАЧЕВА

Музыкально-драматический театр им. Гайдара ЧИКАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Акт №14, 10,11 до ост. "Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 7621, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Московский государственный историко-этнографический театр
ул. Рудневская, 3, ст. метро "Бабушкинская"
Телефоны для справок: 184-17-11, 184-17-22

Московский экспериментальный театр им. А. Суслова
ул. Руставели, д. 19. Тел.: 218-23-32

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ
Худ. руководитель В. Шрайбер
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)
Тел.: 917-40-14

Театральная группа "Узел"
Справки по телефону: 915-75-78, 530-37-97

На сцене Дома Высоцкого на Таганке (Нижегородский туп.-3)
А. Митчин, "Сказание об Анне и Людвиге"
Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-15-89

Драматический театр "Камерная сцена"
г. Лобня, Букинское ш., 31 (проезд с Савеловского вокзала до станции Лобня)
Телефон: 577-16-60

Московский театр
"Малая драматическая труппа"
(Сумской проезд, д.6 а. Ст. м. "Чертановская")
Справки и заказ билетов по тел.: 312-80-00, 312-50-21

Министерство культуры Республики Бурятия
объявляет конкурс проектов
по реконструкции художественных мастерских Бурятского государственного академического театра оперы и балета.
Срок - 1 месяц со дня опубликования.

Обращаться по адресу:
670000, г. Улан-Удэ, ул. Ленина, 51.
Тел.: (301-2) 21-4454, 21-55-05, факс: 21-4454, 34-2215, 21-3787

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Московский театр
НОВАЯ ОПЕРА
ул. Каретный ряд, д.3
(сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-09-68

Московский Камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Дж. Россини, "Шелковая лестница"
Концерт виолончельной музыки

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И. Сау
Проект. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

Церковь Евангельских Христиан
(метро "Китай-город")
М.Трехпятизальный пер. д.3, телефон: 119-51-78

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московский наб. д.1. Тел.: 258-1124

Вечер русского романса
Концерт-симфония "Ваша Музыка"
Евгения Шифрина в программе "my.Shifrina"
Юбилейный вечер Людмилы Ладовой

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами орден Почета награждены:

Наталья Кларисса Федорова - заведующая отделом Государственного Эрмитажа, город Санкт-Петербург;
Чернышова Тамара Алексеевна - артистка Московского драматического театра имени Н.В. Гоголя.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Журневой Людмиле Григорьевне - директору муниципального учреждения "Редутская детская школа искусств" Свердловской области;
Жуковой Валентине Александровне - начальнику армейской инспекции Московского городского объединения армов;
Завариной Светлане Ивановне - преподавателю Вологодского областного училища культуры;

Защелкиной Наталье Семеновне - начальнику отдела культуры администрации города Снежинского Мурманской области;
Клевану Вячеславу Алексеевичу - директору муниципального учреждения "Училище культуры административного района Орловской области";

Рамзадиной Тамаре Васильевне - преподавателю Мурманского музыкального училища;
Рудневу Игорю Николаевичу - советнику отдела музыкального искусства Управления по делам искусства Министерства культуры Российской Федерации;

Рыжкову Виталию Александровичу - директору Иркутской школы искусств;
Самойленко Анатолию Савельевичу - директору государственного учреждения по культуре, кинематографии администрации Сахалинской области;

Сергеевой Елене Владимировне - заведующей отделом Музея-усадьбы Остафьева "Русской Парнас", Московская область;
Сластину Евгению Михайловичу - главному специалисту Астраханского областного методического центра народной культуры;

Савельеву Владимиру Александровичу - директору детской школы искусств поселка Комсомольский Курганского района Пермской области;
Соболеву Анатолию Александровичу - музыкальному руководителю астраханского оркестра Астраханской государственной филармонии;

Сорочевой Валентине Дмитриевне - преподавателю Костромского областного музыкального училища;
Стопорову Вячеславу Павловичу - преподавателю Тверского художественного училища имени А.В. Венецианова.

СТА РФ • МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ • ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ЗОЛОТАЯ МАСКА
НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ И ФЕСТИВАЛЬ
МАРИИНСКИЙ ТЕАТР
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ГАСТРОЛИ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ РОССИИ
2 апреля "ЗОЛОТОЕ РЕЙНА" Опера Р. Вагнера
3 апреля "ДОН ЖУАН" Опера В.А. Моцарта
ДИРИЖЕР ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ
БИЛЕТЫ: 755 8335 WWW.PARTER.RU
Vogue SLIMS
Миндраз предпринимателя: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ
Logos: Marriott, FINNAIR, DirectNet, известия, КУЛЬТУРА, ВРЕМЯ, вфиле, www.digital.ru

Table with 7 columns: Понедельник, 26 марта; Вторник, 27 марта; Среда, 28 марта; Четверг, 29 марта; Пятница, 30 марта; Суббота, 31 марта; Воскресенье, 1 апреля. Each column contains a detailed TV schedule for various channels (ОРТ, РТР, ТВЦ, НТВ, КИНО, КУЛЬТУРА) listing program titles and times.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) ПРОДОЛЖАЕТ ПОДПИСКУ НА УНИКАЛЬНЫЕ СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ:

СТРАНЫ МИРА СЕГОДНЯ (СМС)
5-томный справочник "Страны мира сегодня" (СМС) содержит сведения о более чем 200 странах и территориях.
Данные о географическом положении каждой страны, государственном устройстве, законодательной и исполнительной власти, партийном составе парламента, поименном составе правительства, местных органах самоуправления, политических партиях и профсоюзах, средствах массовой информации.
Каждой части света посвящен отдельный том: ЕВРОПА (44 страны и территории) - 640 полос формата А5; АМЕРИКА (51 страна и территория) - 496 полос формата А5; АФРИКА (57 стран и территорий) - 544 полосы формата А5; АЗИЯ (42 страны и территории) - 512 полос формата А5; АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ (27 стран и территорий) - 176 полос формата А5.
Все 5 томов справочника выходят в начале года. Ежегодно в дополнение к СМС и задается ПРИЛОЖЕНИЕ (объем - 128 полос формата А5), где отражаются текущие изменения в тех или иных странах. Справочник снабжен твердой обложкой с металлическим регистром, позволяющим заменять листы с устаревшей информацией.
По желанию подписчиков весь справочник или интересующие разделы можно получить на дисках, а также заказать различные тематические подборки, сводные таблицы и т.д.

ИТАР-ТАСС logo and contact information:
НАШ АДРЕС: 103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-12
ТЕЛЕФОНЫ: (095) 202-04-51, 229-96-94, 229-34-75
ФАКС: (095) 202-54-72, 202-93-79
E-MAIL: sm@itar-tass.com
ИНТЕРНЕТ: WWW.ITAR-TASS.COM
КАЛЕНДАРЬ ДАТ И СОБЫТИЙ (КДС)
Информация о приближающихся исторических датах, событиях в политической, экономической, общественной и культурной жизни России и зарубежных стран. Анонсы крупнейших выставок, фестивалей, съездов, международных конференций и ярмарок. Справки по наиболее важным государственным и общественным событиям. Краткие сведения о выдающихся личностях.
Годовая подписка включает 13 брошюр: годовую, выходящую в декабре, с информацией о главных знаменательных датах в предстоящем году и 12 ежемесячных, выходящих за 15 дней до наступления очередного месяца.
Объем ежегодного КДС - 160 полос формата А5, ежемесячного - 72 полосы формата А5. Подписка на справочные издания оформляется с любого месяца.

ЦДХ-2001

Как совместить несовместимое?

Московский Международный художественный салон



Вся панорама художественной жизни стран СНГ и Балтии представлена на Крымском Валу

Впервые за историю своего существования Московский Международный художественный салон 2001 года...

Произведения лучших национальных художников. Некоторые из них выставляются впервые...

Социальная ответственность художников. Многие из авторов являются активными участниками общественной жизни...

Этот мир - рыночный, с новыми дилетантскими уровнями, профессионализм и бизнес-этика...

Конечно, здесь участвуют и вполне приличные, серьезные и профессионально грамотные коммерческие галереи...

Второй раздел состоит из 13 разделов музейных и корпоративных, тематических и образно-стилистических программ...

Третий и четвертый разделы ЦДХ-2001 - это в основном проекты ассоциаций, творческие объединения и коммерческие галереи...

Хотя на той же пресс-конференции утверждалось, что коммерческие галереи и авторы "стенки" занимают всего 30 процентов площади салона...

Очередная попытка объединить в рамках одного салона столь принципиально несовместимые оказалось неудачной. Парadox заключался в том, что так было, есть и будет всегда...

Евг. ВАСИЛЬЕВ

ЧЕСТВОВАНИЕ

Большое президентское спасибо

В ГАБТе отметили 95-летие Игоря Моисеева



И. Моисеев

Невозможно было, отправляясь на это торжество (вместо впечатляющего, не вспомнить предыдущий, 90-летний юбилей Игоря Моисеева, был одним из самых грандиозных, какие только пришлось пережить за последние времена...

Не князем Игорем народного танца, как это принято, следовало бы его называть, а генералом. Ибо он тактик и стратег, блестящий дискуссионный человек...

Юрий Лужков, Московский мэр общил, что награждает Игоря Моисеева вновь учрежденной премией "Легенда века"...

Наталья ШАДРИНА

БАЛЕТ

Взлом случился в нашем современном танце

Новая Голландия в "Москве"



Сцена из спектакля "The Rogue Tool"

Ужасно - скрежет машин и ламинат. Низко висят лампы, танцоры танцуют танец похоти на стремляющей похоти от невидимого прелюбителя. На заднем фоне - музыка. В балете нидерландского хореографа Пола Селена...

танцевали. Пластичные, воздушные танцоры "Москвы" Нортон заметил еще два года назад во время мастер-классов, которые он давал в рамках "Золотой маски"...

Всё-таки, наверное, это грандиозная провокация. Ну нельзя же в самом деле так серьезно "троить" заглавный танец, три типа репелитив, публикации дневников этих самых репелитивов...

Провокации - повод. В зрительских "подарках", которые то и дело вопят "Браво!". В трендовые мобильника и громким развлекательным ответом: "Ну че, Андрей, я тут в театре сижу"...

И эти боковые кошки с собаками. Выбирают на шест, активно подбрасываемые публикой, ходят на передних лапах, возят тележки, попутно перевертывая через голову замурованного Гретхен...

ОПЕРА

Свеча сгорела на столе...

Премьера "Богемы" в Мариинке



Сцена из спектакля

и говорить, не берет Пуччини ансамблем его опер в Мариинском театре. В середине 90-х сгорела охотничья "Тоада", "Мадригаль Баттерфляй" - та была похвалена, но, вступая в историю, она была чужок декоративна обречена на вторичность...

шторы и ворота, ступиле каменными громадами Паркова, - во втором акте. Впервые, ординарные и мизансцены, продуманные режиссером Иваном Дядиным: светлая и покаянная, излучающая богатство вокруг печки - в сцене сожжения рулонной, нерешительной и как-то безлобово поставленная единственная массовка на улицах Паркова...

Свет (художник по свету - Найджил Левинс) навеял уныние: сцена почти всегда погружена в полутьму, по светло-серому заднему фону бегают облака, и в праздничной сцене Сочельника тускло-белые массовые светильники вызывают ностальгию по многоцветной пестроты фонариков, традиционно используемых в этой драматической сцене...

Мимика, обреченная на безформенное плагиатство до колен, даже выразительнее внешне дна Ирины Матаевой блонет в такой "упаковке". Тем не менее в музыкальном отношении партия получилась у Матаевой неплотной, голос звучал нежно и ровно, хотя и не особо ярко...

команда молодых "академистов". Осуществил художественное руководство спектаклем и дирижировал премьерными спектаклями Джанданова Ноздра, первый ассистент Гринько и спичкалщик по итальянскому репертуару...

Судя по реалити, торжественно в спектакле, строгим, зашампаньованным, каменным языком подбрасывает поэтичному помы о любви и смерти, о восторженной надежде и юности, похоти, заморозки холодным дождем земли и равноводного мира. Однако громадная сила сущности, заключенная в пучке-мессею шедере такова, что улетит в власть практической невозможности: в конце концов мощней ток эмоций, составляющий само существо музыки оперы, разрывает сулоу, серую оболочку спектакля и обрушивается в зал. Так что князь печальной истории исторг слезы у доброй половины премьерной публики уже совершенно безостановочно к драматическому и несовершенному слабой постановке. Такого уже главное свойство этой оперы: слушая ее, невозможно удержаться от слез.

Ирина АЛПАТОВА

Гюльра САДЫХ-ЗАДЕ Санкт-Петербург

Три возраста надежды

"Мой бедный Марат". Театр на Покровке

Сергей Арцибашев поставил Алексей Арубаев "Мой бедный Марат" не к юбилею Победы, а об этой неустрашенной драме знали многие, а в начале 2001 — встретив новое тысячелетие, ностальгическим возвращением куд, куда, как нам все чаще казается, возвращать не так просто. В пору, когда новая пьеса Арца, опубликованная на страницах "Театра" в январе 1965-го, тут же была поставлена в театре Эфрос, Леонидом Шварцом и еще сорока соратниками всего за полгода. 36 лет, которые прошли с тех пор, не изменили нас и вокруг нас. Сергей Арцибашев в этом убежден и предлагает всем вместе перестать страницы памяти не о персонажах Арубаева, но о нас самих. Именно эта разлука, расстроенная память, вешенная сильной эмоцией, литературная сущность, достоинство происходящего, словно включается спектакль "Мой бедный Марат" в очень современный стр — живой, пульсирующий, актуальный.

Когда-то, анализируя спектакль Эфрос, Хейфеца и Владимира, критики отмечали, что каждый из режиссеров нашел в пьесе свое: один воспеивал идеалы юности писателя, другой оплакивал арубаевское поколение, которому нанесены были временем неизлечимые раны, третий задумывался о смысле жизни и ее ценности. Сергей Арцибашев в своем жестком режиссерском рисунке соединяет все эти линии, накладывая одну на другую. Спектакль начинается с воспоминания. В черноте сцены, в уютном круге настольной лампы, возросшая Лида (Наталья Гребенкина), обняв рукой тарелку граммофона, слушает мелодию, пробуждающую воспоминания о том, как эта история началась. И воспоминания оживают, и показана медленно наполняется тусклым светом блокадного зимнего дня, в котором призрачно возникают фигуры — Лида (Наталья Фенюна) и Марат (Сергей Загребин). Они настолько органичны и чисты, эти юные апостолы, впервые выходящие Шпенковского учителя, что с первых же минут спектакля задается пронзительная атмосфера искренности. Их первое прикосновение друг к другу наполнено инстинктивным, их остро воспеивающая необходимость слышать рядом дыхание живого человека, подхваченные песней Владимира Высоцкого в финал слова: "Никогда не опускайся на землю!".

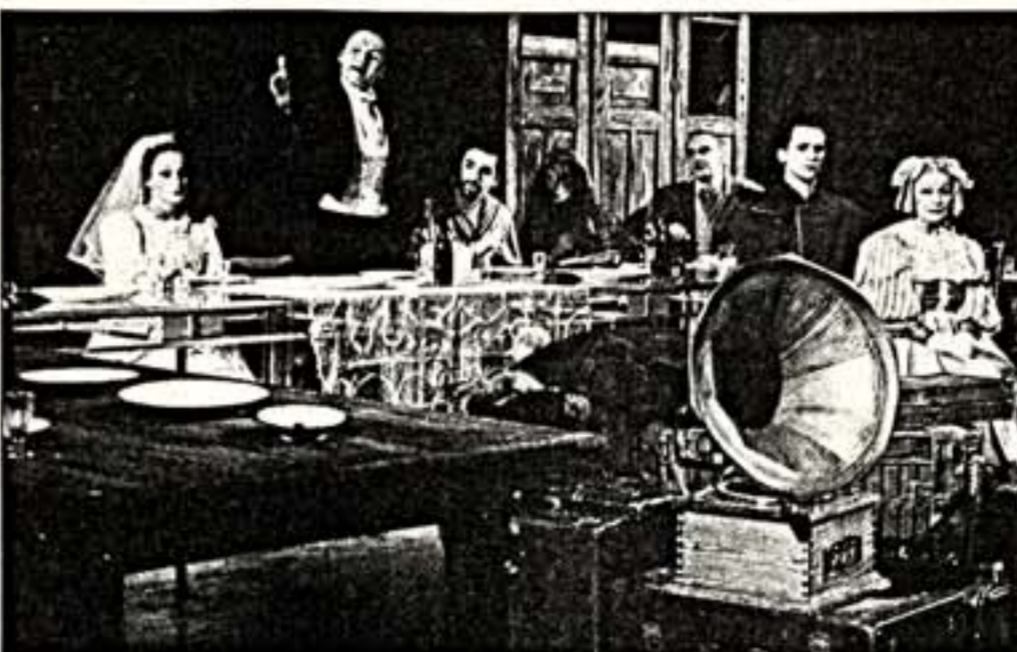
Однако задача режиссера кажется усложненной лишь в постановке. Почти постоянное присутствие всех персонажей на сцене, их точное обозначение вступлением в действие, диалогичность их внутреннего существования, эмоциональная пунктуация, четкая расстановка персонажей Высоцкого, созданы на сцене особый мир со своим ароматом, вкусом, настроением. О таком мире когда-то точно сказала театровед Майя Туровская, размышляя о современных интерпретациях произведений Достоевского: исчезают социальные ориентиры, конкретные отсылки, но возникает нечто особенно ценное — "мы с вами".



Сцена из спектакля

Не дай вам бог пойти к венцу

"Свадьба" А.Чехова в постановке В.Фокина



В России Валерий Фокин ставит пьесы крайне редко, предпочитая сценарии или инсценировки. На Западе — наоборот, все чаще обращаясь к Чехову. По большому счету это несправедливо, все равно текст — не более чем материал для сценической композиции. Чеховская "Свадьба", поставленная режиссером в польском городе Лодзи в театре им.С.Ярча и показанная в Москве в рамках фестиваля "Валерий Фокин. Спектакли последнего лет" — тому пример.

Комедия с волевым текстом не ждал, и не было. На сцене — все та же, свойственная Фокину "последняя лет", мрачноватая фантазматичность, но без чертовщины, но с присущим декадансу. Женя (П.Круковский) — точная, почти портретная копия Александра Берлинского: гладко зачесанные волосы, сигара в тонко отставленной руке, брезгливо-надежная гримаса. Гротескная Пеня (З.Карасевич), вся в крапчатых лисках и таком же гриме, порой заливает: "Где вы сейчас, кто вам целует пальцы?". Молодая Эмелина (Г.Муслина), полноватая немолодая женщина, заглядывая каждому своему "программу", весьма четко исполненному. Даже если роль без слов — абсолютное существование в образе безусловно, с первой до последней секунды спектакля.

Кстати, эту первую секунду определить трудно. Когда зрители входят в зал, персонажи уже там — сидят за столом, вежливо, но без интереса разглядывая выходящих. Гости, как своим, так и чужим, здесь вред ли рады — тарелки древомерно чисты, бутылки запылены, невинно бучит выдох. Сухое и пусто, несмотря на обилие народа. Сухая — венная, мертвящая. Иногда — какой-то жар, словно отключенный механизм дает обой: выключен педаль, выключено зомом утаудит в тарелки, гости тутятся в лихорадочный глот. Женя членю поступит ножом по бутылке, прижав к порядку. И все — по местам.

Легендарный (А.Беднарж) по-прежнему актуален, в прелюдии, исполненной под напором дождя (сценаристом В.Заводницкого). И очень быстро выливается в курьезный вертел. И тоже вырывается на стол, точно тарелки в порыве нахлывающих воспоминаний. Но буря пронесется быстро, не оставив следа. И никакого тебе пафоса в крике: "Люди!" Просто завед кончился. А вместе с ним и спектакль. Завтра все повторится по новой. И это совсем не смешно.

Ирина АЛПАТОВА

Опыт партнерства

Владимир Наумов, Наталия Белохвостикова. "В кадре", М., 2000

На откровенном киноэссеистике Наталия Белохвостикова, актриса, и ее муж, кинорежиссер Владимир Наумов, — одна из самых безупречных звездных пар. И, вполне естественно, что и мемуары они написали вдвоем, подтверждая свою многолетнюю преданность друг другу. Каждый из участников дуэта "В кадре" — самостоятельный журналист и творческий соискатель. И это при том, что в историю отечественного кино Владимир Наумов вошел как самостоятельный, так и в тандеме с Александром Аловым. Есть и еще один самостоятельный персонаж книги — актриса и будущий режиссер Наташа Наумова, дочь звездной пары.



Вероятно, главный поколенческий урок, какой можно извлечь из этой книги (мы любим мемуарную прозу и как своеобразный учебник жизни, как способ пережить не то такое, что нам в собственной жизни не дано увидеть в приближении к себе, жизнь ведь невосвратима), — урок партнерства, умения жить в гармонии с творческим миром близкого. Оба главных героя способны пропустить этот урок, как не кто другой. Однако характером, эмоционально они, что сильно чувствуется в сопоставлении "наумовского" и "белохвостиковского" пласта книги, — люди разные. Режиссер — общитель, наблюдатель, внутренне контактен. Ему принадлежат редкие по задору и остроумию страницы об учителях, коллегах, друзьях, учениках. О временах, в которые довелось жить и творить, в том числе, и "трехдекада" художественного поколения. Актриса — пожалуй, "вещь в себе", и, кстати, сугубо лиричный сюжет предельной собственной застенчивости и ранимости для нее один из самых выск. И в то же время она, будучи человеком самодурным, достаточно тонко способна проанализировать свою актерскую тип, природу собственного успеха, всегда возникающего там, где требовалось исполнить героинею не от мира сего, Коралеву, аристократку, музу,

средневековую "прекрасную и безжалостную даму". Или просто нейкий нечеловеческий тип утилитарно-хрусткий, утонченной женственности. Подобная тонкость для подобной профессии — все-таки некая-то суверенность и интеллектуальность, но редкость. Белохвостикова в книге отнюдь не милашка, нежная милашка-режиссера, чья достигла-таки актриса и журналистка, часто признающая: "Я выросла вместе с мужиком", — во многом обман. Но, вероятно, именно в силу природной ранимости и дружности актрисы люди, обстоятельства, явления повторялись к ней светлой стороной. Ее попросту невозможно было сознательно обидеть, ну... лишь случайно задеть. Потому и читать "вещь" часть мемуаров очень приятно.

А в целом — редкий случай удачного партнерства в кинематографическом мемуаре. А уж говорить о том, насколько интересна для человека, любящего отечественный кинематограф, герои "В кадре" — как главные, так и эпизодические, — не приходится.

Мария БОРИСОВА

Пророчество зла

Жан Жене. "Строгий надзор". Сост. С.Исаев. Москва, "ГИТИС", 2000

В издательстве "ГИТИС" в серии "Открытое пространство" вышло полное собрание пьес великого и ужасного французского писателя, обреченного при жизни на ссылку, — и это большая радость для тех, кто знает толк в театре. Издание посвящено светлой памяти ректора Российской академии театрального искусства Сергея Исаева, мемуарам летом погибшего так страшно и нелепо. Собственно, Сергей Исаев и был составителем и аннотатором "Строгого надзора", автором концептуального предисловия к собранию, переводчиком двух предисловий к нему пьес — "Нервы" и "Строгий надзор". Помимо них, сюда включены знаменитые "Саломея" и "Балкон" прекрасной переводчицы Елены Наумовой, а также пьесы "Шерри" и совсем уж неизвестная "Она" (в переводе С.Макуренковой).

В добротную эпопею имя Жене большому театроведу было известно в лучшем случае понаслышке. Кто-то, правда, был знаком с одной-другой его пьесам, но дошедшим едва ли не в рукописном варианте, как и пьеса Беккета, Ионеску, Мюссека. Один из предисловий ГИТИС, умная, человек европейской культуры, был даже из-за своей полуграмотной прикрасности к этой драматургии избран не поступил.

Потом Роман Викток сокрушил своим "Слушанием" все запреты. И имя Жене вышло на просторы, заволашевало театральные головы. На спектакль ломались все Москва. Это было смело, революционно, страшно. Опубликована пьеса Жан Жене, его "Богатырь цветет", "Чудо о розе", "Дневник врет". И пьеса потонула пошлом. Однако стоило полного и сполна драматургического издания до выхода в свет собрания "Строгий надзор" не пожелалось.

Предисловие Сергея Исаева — не редкая сопроводительная, но самостоятельный, умный текст, затрагивающий сложную, преступно-чуждую биографию писателя, отшедшего в тюрьму, пулающего много своей сложной сексуальной жизнью, приверженностью одинокой любви и прочее и прочее, — его творческой гени, замкнутый на том же составляющем, философский, любовный, предательства, смерти и

Светлана ХОХРЯКОВА

Мирные турниры рыцаря

Свой юбилей отмечает один из самых любимых и зрительских, и коллег актерских МПСОЗ Анатолий Салимоненко. Впрочем, в такую дату верится с трудом. Ибо этот человек обладает непереносимым запасом молодости и неутомимым темпераментом. Родился Салимоненко на Украине, в городе Днепродзержинске. Окончил в Москве Школу студии МХАТа, вернулся в родные края, где работал в нескольких театрах. В 66 в Москву, где поступил в труппу МПСОЗ, которому верен по сей день. Артист никогда не был обделен ролями. Но по-настоящему его талант раскрылся за то время, что труппой руководит Генриетта Янковская. Началось их сотрудничество со знаменитой "Собачьего сердца". Роль у Салимоненко была небольшая, но сам спектакль стал настолько значимым, что каждый актер был замечен и оценен по достоинству. В каждой новой работе Янковская открывала новые грани таланта артиста. Ну что общего, казалось бы, может быть у нелепого Варлиса из "Иванова и друзей", настоящего "маленького человека", который всем мешают, у самодовольного Швейцера из спектакля "Тудбайн, Америка!". А ведь есть еще и простоватый, наивный папаша Пасюно из лирической комедии Э.Ростана "Романтизм", и коварный Предводитель пиратов из знаменитого дра-

Пушкинские горки

Всероссийский фестиваль поэта в Пскове



Слева: сцена из спектакля "Нева... Черная река... Ахерон...". Справа: сцена из спектакля "Кто убил Барона Фильматта?". Жид — В.Загребин

Пушкинские горки

Всероссийский фестиваль поэта в Пскове



классической текст, — прошли. Теперь все можно. И это само по себе замечательно. Только в результате оказывается, что в каком-то смысле правы были всеобщие цензоры: можно-то не все! Они, цензоры, правда, оплошность не там искали и когда "говорили про другое", но все же, все же... Оставим в стороне московские "Онегина" и "Тудубайн", но достаточно отменных прессы и, в частности, "Культурой". Хотя оба спектакля, являясь серьезными произведениями, заставляют все же размышлять о пользе открытого политического обсуждения сценария сцен или, напротив, о том, какая часть безмерного объема "Онегина" может быть вынесена на партию и сколько при этом остается "за кадром".

Ирина ХОЛМОГОВА

21 марта в Третьяковской галерее открылась экспозиция, посвященная 130-летию со дня рождения Иоры Эммануэловны Грабарь. Будучи человеком ренессансного масштаба, Грабарь смог убедить всех, что занятия шпательными искусствами — отнюдь не приятный досуг дилетантов, а кропотливая научная работа. Иоры Эммануэловны являлся одним из основоположников музееведения, реставрационного дела, охраны памятников искусства и старины. Основал уникальную в мировой научной практике Институт искусствознания, отделы которого изучают все культурное наследие планеты во всех видах, жанрах и формах. От фресок Леонардо до скульптур Кушанской династии.

Сегодня институт превратился в подобие "Атласного клуба", состоять в котором престижно, но накладно. Институтской зарплатой не хватает даже на проездной. Что же говорить о юбилей, командировках, полугодовой работе в архивах и библиотеках. Не имея возможности обеспечить сотрудников условиями для нормальной исследовательской деятельности, дирекция института тем не менее мечтает административные траты и молнии в тех несчастных людях, с кем и прочее, кто воверья не сдает это пубов текста научной монографии в год. Такой вот получается коллективный научный подвиг. Впрочем, если "грабаревский" институт исчезнет, будет очень жаль. Сохраняющийся в его стенах дух научного

приключения — наследие благодетельного Серебряного века. Точнее, объединяющая "Мир искусств", собранного на рубеже XIX — XX веков художественному богему Петербурга. Тогда, в 1910-е годы, участники объединения Грабарь выпустил свою первую "Историю русского искусства". Вторая многотомная "История" вышла спустя уже сорок лет. Это грандиозная энциклопедия, включающая гигантское число фактов, биографий, атрибуций и... провалы текст авторского коллектива, законченный в броню идеологических клише и штампов. Сегодня куда интереснее читать первую, истинно грабаревскую "Историю". Накануне юбилейных торжеств газета "Культура"

предоставила полосу "Палитра" авторам — сотрудникам Государственного института искусствознания, профессорам Раисе Кирсановой и Татьяне Карповой. Из статьи посвященной русским живописцам XIX века — Павлу Федотову и Николаю (170-летний юбилей которого почти совпадает по времени с юбилеем Грабаря). Высокоценная статья Игоря Грабаря — исследовательская чуткость, точная "восточная глаз" позволяют стереть грани с полотном весьма хрестоматийных. Это в немалой степени удалось и авторам статей "Бродяжничать" номера журнала "Русская галерея". Многие из них тоже являются сотрудниками Института искусствознания — "птенцами гнезда Грабарев".

Он прожил не улиточной жизнью

Николай Ге. Искусство "живой формы"

Исполнилось 170 лет со дня рождения Николая Николаевича Ге. Юбилей художника — повод увидеть его творчество сквозь призму временной дистанции. Думается, пришла пора переосмыслить тех установок, которые в XIX веке были приняты и вот уже больше века после его смерти мешают воспринять созданный этим удивительным мастером. Среди них миф о теоретической неумелости Ге, о неадекватности многих его произведений, о порабощенности его творческой воли авторитетом Льва Толстого, о глубоком неверии и пессимизме позднего творчества художника.

Эмоционально, светоносно, оригинально творчество Ге стоит особняком в русском искусстве XIX века. Все писавшие о нем отмечали несоответствие его творческого развития с основными этапами эволюции живописи второй половины XIX века.

Некоторые раз круто меняли свою жизнь. Его развитие как человека и художника шло через разрывы, оно не было плавным. Если бы о нем снимали биографический фильм, то он смонтировался из нескольких глав с разными декорациями, разным пейзажным фоном, разным окружением. Италия, где Ге прожил тридцать лет, где написал "Тайно вечерю", где встретился с Александром Ивановым и Герценом; затем Петербург; участие в создании Товарищества передвижных художественных выставок, увлечение русской историей, успех "Титра и Алюка", разочарование в собственном творчестве и окружении; и вновь полная смена декораций — отъезд в Черниговскую губернию на хутор Ивановское, украинская речь, дом с оранжереей, занятия сельским хозяйством, дела черниговского земства, обилие знакомств и его ученики. "Страшный крик" картин и новый подъем творчества, возвращение на арену художественной жизни.

Ге много и часто упрекали. Не только публике и критике, но и соратникам по художеству его живопись часто казалась нерешительной, слишком небрежной, небезразличной к теоретическим отношениям. Неожиданность и смелость его композиционных решений принимали за ошкунку и недальность. В разговорах о Ге всегда присутствовали знак вопроса и чувство опасения, он приближался к границе эстетической нормы XIX века и разрушал его. Творчество Ге часто не восторженно понимали у современников. Но сейчас, по прошествии времени, его возможно воспринять как уникальное целостное явление. Эта так называемая "небрежность" и "неумелость" работ Ге — составляющий элемент его идеи "живой формы". Это протест против мертвых канонов. Ге полагал метод Александра Иванова, который путем кропотливого синтеза отбирал наиболее совершенные черты для создания совершенной формы, совершенной картины, совершенного человека. В протесте академической концепции "совершенной формы" Ге выдвинул свою идею "живой формы". Поэтому соображения, постоянно встречающиеся в критике, о нерешительности, неадекватности произведений Ге порождены непониманием искусства художника, тех задач, которые он перед собой ставил. Ге стремился абсолютно отмежеваться от искусства академического и салонного. До сих пор современно звучат слова Ге о протесте коммерциализации искусства. С ней он свя-

звал и деление живописи на виды и жанры. С деньгами в искусстве вошло ремесло, появились ремесленные денежные интересы, появились картины ради обстановки. Картина — фон для хозяина особняка — должна быть большой, неразрешимой, незадаваемой, чтобы не беспокоить его чувства и мысли. Ге никогда не спускался к искусству как к ремеслу. Искусство не может служить личным или социальным целям, не устал повторять художник. Искусство поднимает душу от земли к небу, остальное — трюк вещи. Ге имел право так говорить. Он делал все, чтобы его искусство было свободным. Для него это была одна из возможных форм проявления творческого дара, способ диалога с миром, выражения своих взглядов, своих идеалов.

Невозможно составить целостное представление о творчестве Ге без его портретов. Отношение Ге к человеку было лишено пафосности. Если сравнить опись портретов писателей, исполненных по заказу Третьякова Крамской, с портретами писателей работы Ге, то можно ощутить, что Крамской поднимает своих героев на некое возвышение. Ге же не ощущает потребности в какой-либо внешней сакрализации личности, так как изначально убежден в божественном происхождении природы человека. Поэтому столь шокирующая публике и цензурой работа Христа в позе работы Крамской, исторического, неблагородного внешне, был для Ге не намеренным эпатажем, эпатажом, а достаточно органичным проявлением его эстетической позиции и концепции "живой формы".

Работа над портретом для Ге всегда была связана с высочайшим уровнем оути человека, олицетворяем его образа от "башни жизни". Ге достаточно безразличен к внешней красоте портретной формы, декоративным возможностям портрета, сдержан в "косметической части". Можешь, поэтому многие портреты художника выглядят очень современно. Пятна времени на них словно невидны. Он передает облик человека, доступный созерцанию только любви. Ге не анализирует модель, не иронизирует над ней, не подражает. Он смотрит на человека с доверием и любовью, и зрителя почти физически ощущает тонкую душевную связь между художником и изображенным человеком. Произведения Ге не рассчитаны на длительные взгляды, они воздействуют на зрителя мгновенно, заставляя его эстетически: "Картина не слово, она дает одну минуту, и в этой минуте должно быть все, а нет — нет картины... взглянуть и все, как Ромео на Джульетту, и обратно..." — говорил художник.

Крамской считал художника слугителем истины путем красоты, для Репина красота заключена в правде. Ге в аксиоматической триаде "красота — добро — истина" ставит на первое место добро.

Л.П. Сухопутная Толстая замечала, что на ее родственника замечание о бесконечности позитивных, отрицательных Ге от работы, он ответил: "Человек выше холста". В личности и творчестве Ге не было и тени самодовольства, высокомерия, наоборот — бесконечное смирение. При всей близости искусства романтизма, при всем восхищении своим кумиром Брюлловым лично ему была абсолютно чужда романтическая концепция гения и толпы, идея превосходства индивидуального таланта и культуры воображения. Он никогда



Вверху: Н.Ге. "Молодая итальянка в народном костюме". 1857 г. Внизу: "Замок на море". 1862 г.



не превозносил себя как творца, не бравовавал мастерством, для него искусство не было игрой. Как такое творчество? Дар превосходства над людьми, или это дар любви, света, добра? Творчество — путь к гордыне или гуманному? Выше культуры он ставил культуру человеческие отношения. Самая великая культура на земле — это отношение к человеку ("Выше человека я ничего не знаю"). Религия Ге — это "религия сердца", евангельское — это своего рода "орден милосердия". Галерея портретов образов художника — своего рода масонское общество, некое духовное братство. Его портреты, особенно 1880 — начала 1890-х, выражают идею духовной общности, зыбкой теплоты душевного мерцающего под "законные портреты" подполковника Д.Г. Левяцкого.

Ге всегда отличал острое желание свободы, нежность к любым формам угнетения личности. Его лучшие портреты овеяны чувством внутренней свободы личности. Из года в год дается и качество он вынес желание и обязанность для себя "некуда и никого не уводить". Как до него Кипренский, Щедрин, Брюллов, Иванов, Ге реализовал в Италии из Петербурга на свободу (уехал при первой возможности, не дожидаясь пенсионерского денег); день освобождения крестьян пережил как свое личное счастье, участвуя в создании Товарищества передвижных художественных выставок, стремился освободить художника от необходимости заботиться о продажах своих произведений, дав ему возможность жить на деньги, получаемые с посетителей выставки за входные билеты. Нравственный максимализм и экстремизм Ге одних восхищали, других отталкивали. Среди художников второй половины XIX века фигура Ге по-прежнему трагична. Судьба Ге — предостережение, провозвестие будущей трагической судьбы Врубеля. Во времена, когда искусство начинает активно втягиваться в орбиту рыночных отношений, Ге за-

нял позицию принципиально некоммерческого художника. За свою любовь к свободе и роскошь всегда был самым собой он заплатил дорожную цену: бедность, отсутствие признания, понижение цен на его произведения, которые постоянно оценивались с выставок, отшельничья жизнь на хуторе. Уверье за собой по этому экстремистскому пути он не только не ослеп. У Ге фактически не было учеников и последователей, может быть, только во Врубеле он видел близкого себе мир. От нравственного экстремизма Ге отшатнулся Корвин: "У меня был Ге, говорил о любви и прочее. Да, правда, любовь — это многое, но о деньгах он как-то откровенно... Во мне нет корысти. Я бы действительно хотел жить красным лицом позавка, но я не могу — у меня нет научного. А если я буду ориентирован, то и не пойду по ступенькам признания, и поэтому принужден быть голышом".

Личность Ге, равно как и его творчество, — редкий пример счастливого равновесия ума и сердца: эмоциональность, душевная открытость, страстность сочетались в нем с развитым сознанием, большой культурной мысли. Мудрец и ребенок жили в нем на равных, не мешая друг другу. Крамской сказал о Толстом, что впервые встретил человека, в кото-

Где-то в Швейцарии спрятано "Распятие"...

Загадки исчезнувших картин Ге

Судьба главного творческого свершения Николая Николаевича Ге — близкого, так называемого "Страшного" цикла, над которым он работал более тридцати лет, сполна драматична. Одна из самых значительных картин — "Вестники воскресения", написанная в 1867 году, была запрещена для экспонирования на выставках в Петербурге выдающимся художником. Другое важное произведение, "Что есть истина?", представленное в 1890 году на XVIII передвижной выставке, было личным распоряжением Александра III отнюдь не экспонировать, и дальнейший его показ запрещен. В знак протеста Ге подает прошение об увольнении со службы в качестве профессора Академии художеств. А картину купил П.М.Третьяков для своей галереи.

Следующий шаг сделался в феврале 1892 года. Президент Академии художеств великий князь Владимир Александрович запрещает экспонирование на выставках картины "Суд Синедрина". Наконец, в марте 1894 года по распоряжению Александра III не допускаются на выставку картина "Распятие". Ге вынужден был показать картину в петербургской квартире своих друзей Страннолюбцев. Но прежде, 12 февраля 1894 года, она побывала на квартире С.И.Мамонтова, где ее увидел Л.Н.Толстой. Картина произвела на него огромное впечатление.

"Распятие" — версия "Страшного" цикла Ге. Художник переосмыслил несколько десятков вариантов, сделал множество эскизов, рисунков и набросков. Он мучился, терзался сомнениями, временами находил в страшном смитении духа, говорил: "Я долго думал, зачем нужно Распятие, — для возбуждения жалости, сострадания оно не нужно... Распятие нужно, чтобы осознать и почувствовать, что Христос умер за меня. Я соприкоснулся с страданиями Христа. Я заставил себя рыдать, а не улыбаться".

Такое впечатление ушло, так же впечатлен в своем возде, вездь вокруг, — писал В.В.Стасов, — никто из живописцев, да и на публике отроду еще не видели и не слышали на свете". О страшной трагедии, показанной на картине Ге, "без улольной мажорности, с поразительной нежностью и правдивостью", говорил И.Е.Репин.

Запрещенные картины Ге "Что есть истина?", "Толгофа", "Суд Синедрина", приобретенные Третья-

ковым, были выставлены в отдельном помещении, правда, закрытом для широкой публики. Эти произведения были запрещены показывать даже на помертвой выставке работ Ге в 1895 году. Цензура вымарала из названия на альбоме работ художника, подготовленного в Москве в 1903 году.

В 1897 году Ге-сын передает галерею Третьякова в большие полотна и 10 эскизов к различным картинам "Страшного" цикла. После смерти Павла Михайловича в Совете галереи далеко не однозначно отнеслись к нему из-за нежелания сораздать с властью. Об этом говорит длительная переписка, в которой участвовал и Л.Н.Толстой.

Вероятно, такое отношение к творческому наследию отца заставляло Ге-сына форсировать свой отъезд за границу. В 1899 году он навсегда покидает Россию и постоянно проживает в Швейцарии. Уезжая с собой два "Распятия" (1892 и 1894), Портрет А.Л.Ге с сыном (1895), свой портрет, исполненный в 1894 году, рисунки к расколу Л.Н.Толстого "Чем люди живы", множество эскизов, набросков и рисунков. Все эти произведения исчезли.

Почти сто лет о судьбе коллекция ничего не было известно. В литературе обычно утверждалось, что место нахождения этих работ неизвестно. Лишь в начале 1990-х годов в Швейцарии побывал искусствовед Виктор Тарасов. Его статья, опубликованная в журнале "Творчество", сожалея, ныне почти забыта. Огромный интерес специалистов и самой широкой общественности к наследию Ге вызвала выставка "Художник читает Библию", устроенная несколько лет назад в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина в Москве, на которой впервые в России экспонировались "Распятие" (1892) и 17 рисунков к нему. Картина пришла из парижского музея Орсэ, в рисунке представил швейцарский коллекционер Кристиан Болман. Путь этой работы к новым своим владельцам был далеко не прост.

Николай Николаевич Ге-сын пополнил наследие от Женева. Зиму проводил в Париже, где читал лекции, — и, наконец, это был единственный его заработок. В 1912 году принимает французское гражданство. Большим горем для него стала трагическая гибель на фрон-

те Первой мировой войны единственного двадцатипятилетнего сына Ивана.

Несмотря на весьма скромные материальные условия жизни, где другие трудности, Ге-сын брал работы отца, но продолжал работать, продолжал. В 1903 году устраивает выставку в Женеве, которую посетил с большим успехом, о чем он пишет в письме к В.В.Стасову. Он хотел бы найти подходящий удобный для него пристанище, этому с благодарностью принял предложение своей хорошей знакомой мадам Бейтросс де Винья развестись собрание в ночь из залов в Женеве, но в Женеве он недоволен от Женева. Получил как бы небольшой мемуарный музей Ге, который мог бы быть любой живописец. Разумеется, покинул, трудно было думать. Ге-сын даже предлагал поехать в Л.Н.Толстой-студю, с которой его связывали тесные отношения.

Умер Николай Николаевич в Женеве в ноябре 1938 года, сое наследие, и преемник волею отца, он завещает Бейтросс де Винья. Но после ее кончины в 1952 году замок со всем своим имуществом продан. В числе более 40 картин, эскизов, рисунков Ге. За них предлагали что-то около 5000 — 2000 швейцарских франков. Дальнейшая судьба сложилась в основном по инициативе Болмана. Более всего любил "Распятие" (1892). Еще при жизни Ге-сына полотно передается временное хранение в Лоскелье музей в Париже. Затем плавно переезжает в парижский музей Орсэ.

Второе "Распятие" (1894) попало в виллу швейцарского коллекционера. В конце пятидесятых по другим сведениям, в семидесятых годах полотно передается в музей "Министерству культуры СССР". Но сделка не состоялась. Министерство "забыло" вернуть свой объект картины. Нынешнее местонахождение неизвестно.

На выставке "Художник читает Библию" экспонировались так: 17 рисунков Ге. Как они оказались в коллекции архитектора и собора Кристиана Болмана? Путь от французского, странного и многого загадочного. Он совершил по случайной потопил на ней в середине семидесятых годов на вилле рыночного развала в Женеве. Он не только любил галерею, но и любил живопись, как старинный подход чьей-то бышавшему старому бы не известен, так как стили не были подписаны. Кристиан Болман за бесценок купил рисунки, которые провозвез на рынок романов впечатление. Лишь в последние годы, что он привнес в выдающийся русский художник. В основном это были наброски "Распятия", 17 из них Болман привез на выставку в Москву.

После окончания выставки рисунки и рисунки вновь ушли за границу. Будет ли он еще когда-нибудь привезены в Россию? Но главное: какова судьба других работ Ге-сына, вывезенных в Швейцарию, например Портрета А.Л.Ге с сыном, Портрета Н.Г.Ге с сыном, других рисунков и эскизов, среди них, адресованных художником сыну Л.Н.Толстого?



Н.Ге. "Распятие". 1894 г. Местонахождение неизвестно

Евграф КОНЧЕНОВ

Тысяча мелочей

Кунсткамера русского быта в картинах Павла Федотова



П.Федотов. "Свежий кавалер" (Утро чиновника, получившего первый крестик). 1846 г.

Павел Федотов предпологал тщательное разглядывание своих картин. Для него было важно, чтобы небольшие размеры полотна, что "Свежий кавалер" читает Ф. Булгаков и "Получивший видимость", пьет "Ром" и "Дюссель". Что закладка в юбке в доме купца из "Святоства" сделана из образка орденной ленты "Св. Георгия", и не указки художник род занятий своего героя в полнотекстовых текстах, посвященных "Святоству майора" (леосторогев), купца можно было бы счесть владельцем текстильной фабрики.

Живописные типы Федотова даже в деталях словно сошли со страниц многочисленных физиономических очерков — от киргизского румчак, едва вынутой кувалды из жарко натопленной печи до платка на плечах и возрастных примет. Но и картины Федотова, в свою очередь, служат действенным аргументом для писателя.

Так, очерк И.Кокорева "Кухарка" почти заканчивается словами: "И вот, неизвестно через сколько времени после прибытия Федотова в дом Евтюхи Иванюхи, повторяется сцена вроде той, какую вы, вероятно, видели на картине одного дремлющего художника, выставленной года два тому назад в Москве".

Судьбы в "Ведомости" московской городской полиции", чуть ли не той самой газете, которую почитывал Федотовский персонаж.

Все, что известно о Федотове из мемуарной литературы, архивных документов, позволяет говорить о его творчестве как об энциклопедии российской действительности 1840-х годов. Последующие поколения видели нравы, обычаи, повадки различных сословий и целой эпохи глазами Федотова. Художник был поразительно точен в деталях и бытовых подробностях, поэтому на у его современников, ни у потомков не возникло сомнения в психологической достоверности сюжетов. Федотов сумел создать законченную и совершенную визуальную форму словесных в литературе социальных типов.

Гоголевский эпиграф из письма 1844 года, избранный В.Шкловским к "Повести о художнике Федотове", удивительно точен: "Передние люди не те, которые видят одно что-нибудь такое, чего другие не видят, и удивляются тому, что другие не видят; передними людьми можно назвать только тех, которые именно видят все то, что видят другие (все другие, а не некоторые), и, опираясь на сумму всего, видят то, чего не видят другие, и уже не удаляются тому, что другие не видят того же".



В эти дни поклонники "Русской галереи" получили подарок: после почти годового перерыва вышел в свет новый номер журнала. Первое впечатление — "Русская галерея" меняется и остается неизменной. Эксперименты в области оформления привели к созданию более строгого и содержательного образа, что отнюдь не идет в ущерб законности и насыщенности внешнего вида издания. Модернизация по форме, журнал остается верен неослабевающей традиционному принципу "уважительно и достойно... вести диалог об искусстве" с тем читателем, благодаря которому существование музеев, художников, ис-

Сквозь лорнет и микроскоп

смотрят на творчество Брюллова авторы "Русской галереи"

художников и журналистов приобщает смысл".

Темой номера является творчество Карла Павловича Брюллова. Поводом стала приуроченная к 200-летию юбилею выставка, проходившая в Третьяковской галерее. (Напомним, что ГТГ — один из удручающих изданий). Экспозиция завершилась, наступило время осмысления, а "великий Карл" продолжает царить на страницах журнала. Сама выставка уже принадлежит прошлому, в статье Людмилы Марковой она ставится в ряд брюлловских торжеств, имеющих место в начале и в конце XX века. Так что все, постигшие залы на Крымском Валу, могут с уверенностью утверждать, что вошли в историю.

Подобно телеграфу, вокруг которого кружит камера, то приближаясь, то отдаляясь, с равным любопытством рассматривая галстучную булавку и крышу загородного имения, Карл Брюллов предстает в "Русской галерее" в самых разных ипостасях: модный живописец, друг, путешественник, митчуринский душа... Сюжеты статей варьируются от частных и конкретных до масштабных и отвлеченных, от почти "микроскопического" изучения рисунков, поступающих в Третьяковскую галерею (материалы Евгения Платоновича, Маргариты Крыловой), до поиска места Карла Брюллова в контексте современной ему

эпохи (Лия Певзнер, Светлана Степанова). В истории искусства тоже есть "проблемные вопросы" — в частности проблема соотношения дарований Брюллова и Пушкина. Слишком много связывает эту пару: родились в один год, оба прославились в молодости, разрушили старые каноны и создавали новые. Как отличить моду от подлинного художественного совершенства? Были ли таланты двух великих современников сопоставимы, или же Пушкинский гений превосходит талант шарадного "постановщика" "красивый окрылен" — один Брюллов? За читателем остается право иметь собственное мнение.

Душевный мир мастера раскрывается в рукописях, неграмотных письмах, цитируемые Светланой Степановой, свидетельствуют: великого художника Брюллова не было общими с московскими обывателями художником Третьяковским и одним из выдающихся критических деятелей той эпохи о. Илларионе Брюнчевановым. В модном и "коммерчески успешном" живописце обрисовывается душа, способная опережать и тонко чувствовать.

Общаясь с нами представление о Брюллове и взгляды на Брюллова, стала Ирина Бочарова и Юлия Глушанская ведут читателя в кружок итальянских заказчиков мастера. Ранее неопубликованные произведения из частных собраний дают новое видение о творчестве мастера. Совмещение разных точек зрения делает фигуру Карла Павловича Брюллова более рельефной и интересной. Публикации "Русской галереи" разрушают монументальный саркофаг. Из него высветилась личность, личность.

Одним из безусловных достоинств журнала можно считать знание большого и малого о нас, открытые неизвестные ранее мастерах XIX столетия. Так, статьи "Русской галереи" опубликованы и графическое изображение Александра Александровича Брюллова (брата "великого Карла"), реконструкция внешности, исполненная И.Н.Кравцовым, опубликованы в работе В.М.Васильева В.Д.Полосина, Н.Г.Ге, И.Е.Репина. Знаменитые места в журнале посвящены и проекту "Золотые врата России". В этом разделе идет о культурных памятниках русской области. Чуть ли не в реальном времени в сочетании профессионально-субъективных интересов к великим дням мышек выдвигает "Русскую галерею" среди изданий того же жанра и ставит читателей в непосредственную близость к номеру, даже если издание затлевается на год.

Алла Ю. МИХАЙЛОВА

Раиса КИРСАНОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

И несколько картин Ван Гога

В Амстердамском музее Ван Гога открылась интереснейшая выставка под названием "Импрессионизм: быстрое рисование во Францию 1860 - 1890".

Виктор СОЛОМИН

Как Винни-Пуха купили

Мультипликационный персонаж Винни-Пух и его друзья стали объектом пристрастия кинокомпаний.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Соло Мэл-Си

Знаменитая женская рок-группа Великобритании "Спайс" находится на грани распада.

Виталий МАКАРЧЕВ

Эвасии в честь Джулии

Награды гильдии киноактеров и режиссеров США

Юная Джулия Юнкер получила свои награды за лучшую роль в фильме "Скромное обаяние буржуазии".

Александр ПАХОМОВ

Город столетия

Выставка в галерее Тэйт

Лондонская галерея Тэйт открыла любительскую выставку "Тот же город, та же культура".

Александр ШИРОКАЯ



Зая Нью-Йорка

Лора Флин Бойл - шоковая терапия для публики

Ей нравится быть дрянной девчонкой

Когда она появляется на очередной голливудской тусовке, зрители кутаются в меховые пальто и белого кролика...

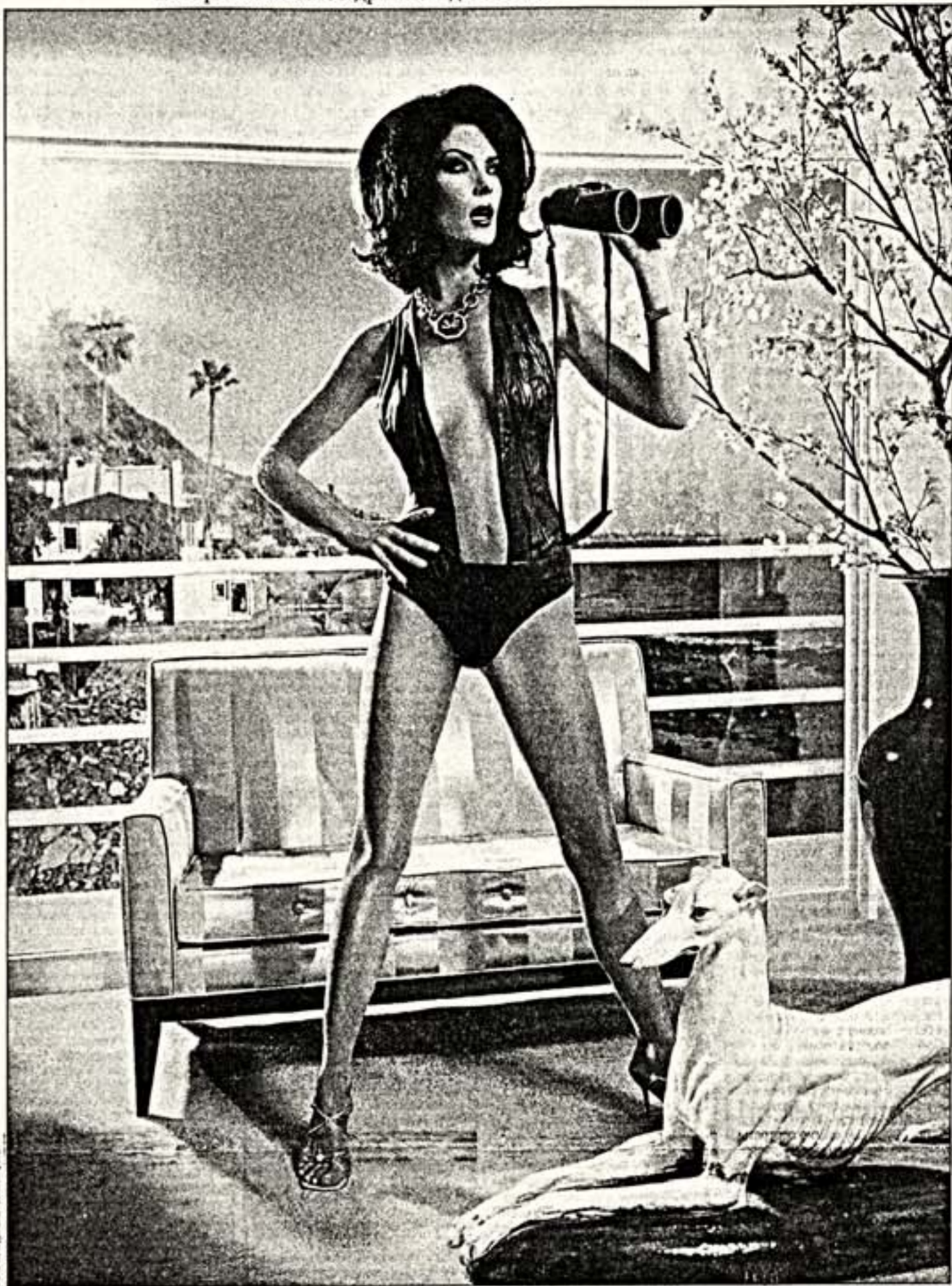
Лору Флин Бойл в Голливуде не любят. Собственно говоря, за что ее любить?

Единственный ребенок из богатой ирландской католической семьи, Лора росла в пригороде Чикаго.

После "Таня Пекса" были картины "Счастье", "Мир Уэйна", сериал "Трактир".

Лоре тридцать один, но в душе она все еще остается девчонкой.

По материалам зарубежной прессы подготовила Ася КАВТОРИНА



Лора Флин Бойл

Я сыт по горло и не намерен превращаться в динозавра - заявляет Дерек Дин и уходит из Английского национального балета



Дерек Дин на репетиции

Не успели в Лондоне отпраздновать победу нового руководителя Королевского балета и отпраздновать скандал, связанный с увольнением Дина...

Итак, в 2001 году три из четырех основных балетных трупп Великобритании обрели новых руководителей.

Мир балета в чаше чаше средиземноморского футбола - он тесен до крошечности.

Когда музыка отыграла и игра в "безданном зейде" закончилась, сороксемилетний Дин оказался на

Дин считает, что за те семь лет, которые он отдал руководству Английского национального балета...

Пока на место Дина в шорт-листе значится шесть претендентов, среди них - солист Королевского балета сооперативный Ирек Мухамедов...

Процедура выбора нового руководителя упрощается в неурочный час: хореографический коллектив...

Благодаря строгой дисциплинарной политике Дина новый руководитель унаследует хорошие классические инструменты...

Своей миссией популярности балетного искусства и завоевания внимания самой широкой аудитории Дин справился блестяще.

Вот что говорит об этом Хилари Карти, представитель Совета по делам искусств: "Мы очень гордимся достижениями Английского национального балета и признанием, что все это - заслуга Дин Дина".

В эту струю обязательно упрется тот, кто сменит Дина на его посту в следующем сезоне.

мал по-разному. И если Совет по делам искусств был бы счастливым видеть дальнейший путь Английского национального балета...

Если в ближайшее время ничего не изменится, то балет выродится в динозавра, - говорит Дин.

Уж сам-то Дин точно не намерен превращаться в динозавра. Он уйдет, и на поставленном им спектакле Английского национального балета...

Дин же собирается стать "вольным стрелком", у него есть немало предложений из самых разных точек земного шара.

Меня приглашают Америка, Австралия, Япония, Китай, - говорит Дин.

По материалам зарубежной прессы подготовила Ася КАВТОРИНА

Яд камелии

Изабель Аджани играет Маргариту Готье

Есть во французской культуре персонажи, подобные Сирано де Бержераку, - актеру нужно дойти до них, чтобы продемонстрировать свое мастерство.

"Да, именно в этот момент я наиболее остро чувствую потребность публики, - отвечает Изабель Аджани.

"Маргарита выражается ясно: "Прежде чем умереть раньше других, я решила жить в страхе смерти".

И, пожалуй, этот удивительный оттенок, притягательный классической мелодраме "предузнающего века", должен притягивать зрителей своей органичностью.

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС



Сцена из спектакля "Дана с камелиями"

Добро пожаловать тысячу раз

Святой Патрик марширует по миру

Вот уже около 30 лет мир болел кельтскими танцами. Симптомы этой болезни разные: просмотр фильмов про Астерика и Обеликса, интерес к кельтской музыке, изучение кельтских легенд и друидских гороскопов.



В начале V века ирландский монах по имени Патрик, чудом избежав межплеменной оспы, оказался на зеленом берегу неведомой земли.



Дефолт лишь нас притормозил, но спустя три года Общество святого Патрика, Правительство Москвы, посольство Ирландии, русское кельтское общество, просто ирландцы, живущие и работающие в Москве, возродили парад.

Самым массовым мероприятием стал уличный фестиваль 17 марта, который объединил энтузиастов кельтской культуры из Москвы и других городов.

Овны танцуют, Весы рисуют, Львы занимаются философией

Гороскоп на будущую неделю

Horoscope section with zodiac signs and their characteristics for the week of March 22-28, 2001.

Человек родился

- 21 марта - Художник Юрий КУТЯН (1917) - Астер Гавриил КОРОТКОВ (1940) - Актриса Наталья ВЯЖИЦА...

Московский театр детской книги "Волшебная лампа" (театр кукол) - Приглашает на работу артистов-мужени...

С днем рождения, Новая Опера! - Новая Опера родилась в 1991-м, в сложный для страны момент...

Московский театр Новая Опера - объявляет конкурс на замещение вакантных должностей...

Управление культуры администрации Красноярского края объявляет конкурс на замещение вакантной должности...

Издательство "Академия музыкального искусства" - "La camera e la chiesa" - Художественный руководитель Виктор Фелицианти...

MUSEUM Oskars Schlemmer - 28 марта 2001 года Театр "Новая Опера" - ТРОЙКА ДИАЛОГ - ЧЕРНОЕ НЕБО МОСКВЫ

Кроссворд - По вертикали: 1. Злоключник... По горизонтали: 4. Звук Зордана...

КУЛЬТУРА - ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС" - Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора)...

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru - В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати"...

Кроссворд (продолжение) - По вертикали: 5. Палитра. 6. Репродукция. 11. Эпигр. 13. Гибя. 14. Меланж. 15. "Минда"...