

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

1967 год ВТОРНИК 31 ЯНВАРЯ Цена 3 коп.

В году юбилейном

ТЕПЛО БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ

ДНИ ЛИТОВСКОЙ ССР В МОСКВЕ

Горячо и радужно встречали москвичи в минувшее воскресенье на Белорусском вокзале литовскую делегацию, прибывшую поездом дружбы для участия в днях Литовской ССР в Москве...

Сегодня гости принимают у себя рабочие и служащие фабрики «Ударница» и станкостроительного завода имени Орджоникидзе. Искусство братского народа на встречах представляют лауреат международных конкурсов ансамбль народных инструментов Государственной консерватории Литвы и государственный заслуженный народный ансамбль песни и танца Литовской ССР «Летува».

Дни Литовской ССР в Москве продлятся по 1 февраля.

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ХОРЕОГРАФОВ

В МОСКОВСКОМ театре эстрады закончился второй Всероссийский конкурс новых хореографических концертных номеров на современную и историко-революционную тему, посвященный 50-летию Великого Октября.

Первая премия постановщикам и артистам присуждена коллективу Большого театра оперы и балета Белорусской ССР Н. Красовскому («Патристический этюд»).

Две третьи премии завоевали учащиеся Ашхабадского хореографического училища Т. Амюшико («Неспетая песня»), солистка Азербайджанского театра оперы и балета имени Ахундова Т. Мамедова («Элементы»).

Среди исполнителей трех первых премий удостоены: учащиеся Ленинградского хореографического училища имени А. Вагнера А. Прасолова («Ритмика»), солистка Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Г. Комлева («К свободному»).

Три вторые премии присуждены солистке Азербайджанского театра оперы и балета имени Ахундова Р. Имамаловой («Элементы»), артисту Ленинградского Л. Муравьеву («Не проходите мимо») и солисту академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР Н. Красовскому («Патристический этюд»).

Сейчас в областных, краевых, республиканских центрах Российской Федерации проходят съезды работников культуры. Их предшествуют рабочие конференции, которые состоялись повсеместно.

На повестке дня областных, краевых, республиканских съездов — обсуждение задач постановщиков XXIII съездом КПСС по подвигу культуры, в преддверии 50-летия Великого Октября.

Уже прошло более 50 съездов работников культуры — в Краснодаре, Астрахани, Челябинске, Иркутске, Калинин, Ленинграде, Новосибирске, Орле, Кемерово, Кызыле, в Казахской республике, на Татарии, Чувашии, Северной Осетии, и других.

В работе съездов участвуют работники, композиторы, художники, сельские культработники, представители партийных, комсомольских, профессиональных организаций. Разговор идет о связях культуры города и деревни, о многих проблемах профессионального и самодеятельного искусства.

Участники съездов избирают делегатов на Всероссийский съезд работников культуры, который вскоре будет проходить в Москве.

Участники съездов избирают делегатов на Всероссийский съезд работников культуры, который вскоре будет проходить в Москве.

Участники съездов избирают делегатов на Всероссийский съезд работников культуры, который вскоре будет проходить в Москве.

Участники съездов избирают делегатов на Всероссийский съезд работников культуры, который вскоре будет проходить в Москве.

Участники съездов избирают делегатов на Всероссийский съезд работников культуры, который вскоре будет проходить в Москве.

Участники съездов избирают делегатов на Всероссийский съезд работников культуры, который вскоре будет проходить в Москве.

Участники съездов избирают делегатов на Всероссийский съезд работников культуры, который вскоре будет проходить в Москве.

У ИСТОКОВ



СРЕДИ произведений первых лет Советской власти, хранящихся в Ленинградском Русском музее, одно из центральных мест занимает мемориальная доска С. Коненкова «Пашаев в борьбе за мир и братство народов».

Рельеф решен в духе условной символики тех лет. Он является одним из редких памятников эпичности монументальной пропаганды, которым суждено было прожить долгие годы. В течение тридцати лет доска Коненкова оставалась неотъемлемой частью Кремлевской стены и была снята в 40-е годы из-за плохой сохранности.

Памятник Лассалу, вырванный скульптором В. Сивковым в 1918 году, связан с городом великого Ленин. Вырубленная в граните, сохлеба трибуна дышит, суровой энергией и силой, суровым мужеством борца. Новизна и современность этого памятника, лаконично и выразительно революционного содержания были подчеркнуты архитектурными решениями. В отличие от большинства временных памятников той эпохи «Лассалу» был впоследствии выдвинут в категорию.



Т. МАНТУРОВА.

ПОЧЕТНАЯ НАГРАДА

Председатель Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР В. Е. Семичастный награжден орденом Почетной грамоты и памятным подарком. Большую группу творческих работников, участвовавших в создании произведения, отображающего борьбу органов госбезопасности против подрывной деятельности агентов империалистических разведок.

Среди награжденных — создатель спектакля «Гай дад Мина» в Малом театре, художественных фильмов «Человек без паспорта» и «По тонкому льду» (киностудия «Мосфильм») и документальной картины «Подвиг» (Центральная студия документальных фильмов).

СОТРУДНИЧЕСТВО РАСШИРЯЕТСЯ

МОСКВА. (ТАСС).

Дополнительный протокол и плану культурного и научного сотрудничества между СССР и ГДР на 1967 год подписан вчера в Москве. Он предусматривает обширную программу мероприятий, посвященных 50-летию Великого Октября.

ЮБИЛЕЙ ГОДА

БРАТИСЛАВА. (Соб. инф.).

В столице Словакии на заседании культурной комиссии Всемирного Совета Мира было решено торжественно отметить в этом году 1000-летие со дня смерти восточного писателя и мыслителя Абу Фараджа аль-Исфахани, 100-летие со дня рождения австралийского писателя Г. Лоусона и чешского поэта П. Бедрна, 150-летие со дня рождения И. Анджековского, 300-летие со дня рождения английского писателя Д. Свифта и 400-летие со дня рождения итальянского композитора К. Монтеверди.

СЪЕЗДЫ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

МОСКВА. (Наш корр.).

Сейчас в областных, краевых, республиканских центрах Российской Федерации проходят съезды работников культуры. Их предшествуют рабочие конференции, которые состоялись повсеместно.

ИЗВЕСТНЫЙ СОВЕТСКИЙ артист Иван Петров

в Барселоне, где исполнил партию Мефистофеля в опере Гунто «Фауст» на сцене Барселонского оперного театра. Гастроли советского артиста стали большим событием в музыкальной жизни Испании.

Крупнейшие испанские газеты сразу же и очень активно откликнулись на выступление Ивана Петрова. «Известия», самая выдающаяся личность спектакля Иван Петров», — писала газета «Диарио де Барселона». Иван Петров обладает голосом красивого тембра, большой тесситурой, которым артист владеет с абсолютной техникой, правдивостью, логикой и талантом — отмечали «Еле-экспресс». Образ Мефистофеля в исполнении Ивана Петрова вызывает восхищение. Мощный голос, красивый, ровный во всех регистрах тембра, сияющая обаятельностью не изменили артисту ни на шаг... — вторила ей «Эль-интервиу».

Вот что рассказывает Иван Петров о своих гастрольях в Испании.

— Приглашение выступить на сцене Барселонского оперного театра я получил от его руководителя Хуана А. Палиас. Я никогда не был в Испании. Она стала девятнадцатой страной моих зарубежных гастролей. Несмотря на то, что мое пребывание здесь ограничивалось Барселоной, впечатление оказалось много.

— Придя первый раз в оперный театр, я порадовался красоте его внутреннего интерьера. Началась первая репетиция. Она была посвящена главным образом знакомству исполнителей. Друг с другом. Дирижер, итальянец Оттавио Иано привел из Палермо, Режиссер — голландец Франк Бельман. Фирма пел в wonderful итальянский тенор с очень хорошим голосом Андрес Мора. Все было в сборе, кроме Маргариты — Лидия Мариничи; солистка Русской оперы приехала в Барселону позже, и мы репетировали без нее.

Репетиции прошли нехорошо, оплодотворен. Было множество мелких досадных мелочей. Фауст, например, в прологе все время звенел не на

КОРОТКО

Объединение французских студентов выпустило догоняющую пластинку с народными песнями, сказками и стишками. Выпущена пластинка с народными песнями, сказками и стишками.

В Гданьске открылся новый театр. На месте разрушенного в годы войны построено современное здание театра, вмещающее 700 зрителей.

Между Кубой и ГДР подписано соглашение о культурном сотрудничестве на 1967 год. В предстоящем сезоне, в частности, в ГДР будут гастролировать пианистка Иветта Френандес и музыкальный дирижер Эрнесто Гонзалес. Мантиния государственная опера даст в Гаване концерт, посвященный творчеству Вагнера.

В возрасте 62 лет скончался известный датский актер. Финн Лассус. Датский актер театра и кино, он сыграл ряд значительных ролей на сцене театра города Оденсе, в театре «Фабрикация» Грамаха в пьесе В. Брехта «Святая Иоанна съездов» и Хардиана в «Мамистинге» Р. Уолтера.

Вчера в Риге подписано межправительственное соглашение между СССР и Италией о сотрудничестве в области кинематографии.

НОВЫЙ «РЕВИЗОР»

Предсказывать будущее, особенно в искусстве, всегда трудно... «Несостоявшиеся прогнозы» насательно судеб новых спектаклей, бесчисленные мнимости. Но все же в данном случае, думать, можно сказать, что новый «Ревизор» во МХАТе (постановщик М. Кедров) прочно войдет в основной репертуарный фонд прославленного коллектива. В этом убеждает и яркая, одновременно темпераментная и филигранно-чуждая режиссура и впечатляющая сила актерских работ. Среди них есть подлинное событие — ивановский. Ткачев, в частности, Горюхины (В. Белокурова), Землянина (А. Грибов), Хлестаков (В. Невинный). Мы публикуем сегодня несколько снимков со спектакля «Ревизор». И сожалеем, они лишь в малой степени передают впечатление от этого прекрасного спектакля, где едва ли не каждая актерская работа заслуживает специального рассмотрения...



А. Н. Грибов — Землянина.



А. М. Кедрова — Марья Антоновна и В. М. Невинный — Хлестаков.



В. В. Белокурова — Горюхина.



В. В. Белокурова — Горюхина.

КОРОТКО

Объединение французских студентов выпустило догоняющую пластинку с народными песнями, сказками и стишками. Выпущена пластинка с народными песнями, сказками и стишками.





ТАЛАНТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕСПУБЛИКИ

53 КРУПНЫХ ТЕАТРА работают в семидеятимиллионной стране. Впрочем, это не точно: театры эти обслуживают значительно больше городов...

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

МЕЛЬПОМЕНА В БЕДЕ

В ОДНОЙ из западногерманских газет промелькнуло недавно такое сообщение: «Министр Саарбрюккена решил по финансовым причинам закрыть городскую театральную оперу...



Афиша и спектаклю «Пурпурная пыль» Шона О'Кейси.

Их используют они блестяще. И вот «Пурпурная пыль» (режиссер Ханс Георг Зиммерг.)...

У КАЖДОГО театрального центра ГДР свои театральные студии. Они в значительной степени определяют деятельность и творческий своеобразие его генерального инвентаря...

У КАЖДОГО театрального центра ГДР свои театральные студии. Они в значительной степени определяют деятельность и творческий своеобразие его генерального инвентаря...

У КАЖДОГО театрального центра ГДР свои театральные студии. Они в значительной степени определяют деятельность и творческий своеобразие его генерального инвентаря...

У КАЖДОГО театрального центра ГДР свои театральные студии. Они в значительной степени определяют деятельность и творческий своеобразие его генерального инвентаря...

ЧТО БУДЕТ С МУЗЫКОЙ «ЙЕ-ЙЕ»?

ЧТО ПРОИСХОДИТ в легкой музыке — музыке «йе-йе»? Правда ли, что «битломания» переживает пору заката?...

О ЧЕМ ПИШЕТ L'Espresso

не торговцев музыкой («йе-йе») Тим Пей Аллен, в своих шумных офисах они дохляли до поножовщины, споря о том, кто же будет называть публике ничего не значащую, в профессиональном смысле музыку, и в главное — какую...

НА ЭКРАНАХ «ЭКСПО-67»

КАК ГОТОВЯТСЯ советские кинематографисты к предстоящей Всемирной выставке, которую состоится с апреля по октябрь 1967 года в Монреале?...

НА КОГО РАБОТАЮТ «ХУНВЭЙБИНЫ»

ТОКИО. (ТАСС). Либерально — демократическая партия в предвыборной кампании использует события в Китае и, в частности, бесчинства «хунвэйбинов» для нападок на Компартию Японии и дискредитации идей коммунизма...

ДЖОН ОГДОН наш юсти ТА-БОН

ЗНАКОМСТВО советских слушателей с английским пианистом Джоном Огдоном началось более четверти лет тому назад. Тогда — летом 1962 года — выдающийся исполнитель завоевал первую премию на II Международном конкурсе имени Фредерика Шопена в Варшаве...

ТА-БОН

КАМЕРНЫЙ оркестр Московской консерватории еще молод — ему только три года. Основан он в 1963 году. Инициатором и руководителем его создания стал профессор Михаил Николаевич Тарнопольский...

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ. ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ. ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ. ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ. ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ. ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ.

ФОКУСЫ В ФОКУСЕ

ВКЛЮЧИ-ВЫКЛЮЧИ. ФОКУСЫ В ФОКУСЕ. ВКЛЮЧИ-ВЫКЛЮЧИ. ФОКУСЫ В ФОКУСЕ. ВКЛЮЧИ-ВЫКЛЮЧИ. ФОКУСЫ В ФОКУСЕ.

ФОКУСЫ В ФОКУСЕ

ВКЛЮЧИ-ВЫКЛЮЧИ



ЭТО ПЛАТЬЕ доставит вам массу удовольствия. Оно сделано из высококачественной ткани, имеет оригинальный дизайн и идеально сидит на фигуре...

САПОГ-ГИГАНТ



ЭТО ТОЖЕ произведение искусства. Только сапожник. Габариты самого большого в мире сапога, изготовленного в Габриале, его высота 3 м и 70 см, длина ступни 1 м 90 см, а подошва весит целый центнер...

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Московский театр имени Ленинского Комсомола объявляет конкурс на замещение должности главного редактора. Срок подачи заявок до 30 февраля 1967 г. Искать кандидатуру...