

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Молодежь

1967 год
№ 13
(2128) 31
ВТОРНИК
15 ЯНВАРЯ
Цена 3 коп.

В году юбилейном

ТЕПЛО БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ

ДНИ ЛИТОВСКОЙ ССР В МОСКВЕ

Горячо и радужно встречали москвичи в минувшее воскресенье на Белорусском вокзале литовскую делегацию, прибывшую поездом дружбы для участия в днях Литовской ССР в Москве. Как и предыдущие встречи с представителями Казахстана, Молдавии, Латвии и Узбекистана, нынешняя встреча проводится в честь 50-летия Великого Октября по инициативе Московской партийной организации и общества «Знание». Все 160 посланцев братской республики, среди которых государственные и партийные работники, передовики промышленности и сельского хозяйства, деятели науки и культуры, разместились в стенах только что возведенной в строй новой гостиницы «Россия» близ Кремля.

Чести принимать литовских друзей выпала трудящимся Октябрьского района столицы. Вчера днем прошли первые встречи на заводе «Красная Пролетарка» и в Институте нефтехимической и газовой промышленности имени Губкина, а вечером в Кремлевском театре состоялся торжественное открытие дней Литвы. Перед москвичами выступили мастера искусства Литвы — музыканты, танцоры, певцы.

Сегодня гости принимают у себя рабочие и служащие фабрики «Ударница» и станкостроительного завода имени Орджоникидзе. Искусство братского народа на встречах представляют лауреат международных конкурсов ансамбль народных инструментов Государственной консерватории Литвы и государственный заслуженный народный ансамбль песни и танца Литовской ССР «Левуа». Вечером — встреча с трудящимися Октябрьского района в Театре эстрады и концерт московских и литовских артистов.

Впереди — новые встречи на предприятиях и в учебных заведениях Октябрьского района, с воинами Московского военного округа. Во время дней Литвы лекторы литовского общества «Знание» расскажут москвичам об истории, экономике и культуре республики, на предприятиях и в фойе кинотеатров «Прогресс», «Переметалки» и «Алазай» где будет проходить фестиваль литовских фильмов, откроются фотогалереи, будут организованы киноные базары, продажа сувениров.

Дни Литовской ССР в Москве продлятся по 1 февраля.

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ХОРЕОГРАФОВ

В МОСКОВСКОМ театре эстрады закончился второй Всесоюзный конкурс новых хореографических концертных номеров на современную и историко-революционную тему, посвященный 50-летию Великого Октября.

Жюри под председательством заслуженного артиста СССР Игоря Морозова позволило итоги этого творческого соревнования.

Первая премия постановщикам и артистам присуждена опере «Светлая земля» в постановке И. А. Брандта.

Вторая премия присуждена опере «Не проходите мимо!» в постановке В. В. Катая.

Третья премия присуждена опере «Заря над рекой» в постановке Г. Замулы.

Среди исполнителей трех первых премий удостоены: учащиеся Ленинградского хореографического училища имени А. Вагановой А. Прудякина («Светлая земля»), солистка Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Г. Комлева («К свету»), солистка Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Шевченко Е. Косенко («Заря над рекой»).

Три вторые премии присуждены: солистке Азербайджанского театра оперы и балета имени Азизбекова Р. Исмаиловой («Светлая земля»), артисту Ленинградского Л. Муравьеву («Не проходите мимо») и солисту академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР Н. Красовскому («Патристический этюд»).

Две третьи премии завоевали учащиеся Ашхабадского хореографического училища Т. Амюшню («Неспетая песня»), солистка Азербайджанского театра оперы и балета имени Азизбекова Т. Мамедова («Светлая земля»).

Среди композиторов победителями оказались: Б. Троицкий — автор музыки к сатирическому обозрению по картине Кувшинского и Л. Балай, написавший музыку к номеру «Молодежная земля». Они поделили эту премию.

Одну третью премию получила композитор Н. Атаева — автор музыки к номеру «Неспетая песня» и Г. Раева — автор музыки к номеру «Земля».

Первой премией удостоен художник К. Ефимов за оформление костюмов хореографической миниатюры «Березка».

НОВЫЙ «РЕВИЗОР»

Предсказывать будущее, особенно в искусстве, всегда трудно... Несостоявшиеся прогнозы насательно судьбы новых спектаклей, бесчисленные мифы, но все же в данном случае, думать, можно сказать, что новый «Ревизор» во МХАТе (постановщик М. Кедров) прочно войдет в основной репертуарный фонд прославленной коллективы. В этом убеждает и яркая, одновременно темпераментная и филигранно-чистая режиссура и впечатляющая сила актерских работ. Среди них есть подлинное событие — роль Тараса в постановке Землянина (А. Грибов), Хлестакова (В. Невинный). Мы публикуем сегодня несколько снимков со спектакля «Ревизор». И сожалеем, они лишь в малой степени передают впечатление от этого прекрасного спектакля, где едва ли не каждая актерская работа заслуживает специального рассмотрения...



А. Н. Грибов — Землянина.

У ИСТОКОВ



СРЕДИ произведений первых лет Советской власти, хранящихся в Ленинградском Русском музее, одно из центральных мест занимает мемориальная доска С. Коненкова «Пашин в борьбе за мир и братство народов». Рельеф посвящен памяти героя октябрьских боев в Москве и был установлен 7 ноября 1918 года на Сенатской башне Кремля, близ того места, где они похоронены. На открытии этого памятника с речью выступил В. И. Ленин.

Рельеф решен в духе условной символики тех лет. Он является одним из редких памятников эллиптической пропаганды, которыми суждено было прожить долгие годы. В течение тридцати лет донос Коненкова оставался неотъемлемой частью Кремлевской стены и была снята в 40-е годы из-за плохой сохранности.

Памятник Лассалу, выполненный скульптором В. Сивковым в 1918 году, связан с городом великого Ленина. Выбрана в граните, сохранив трибуны дышит, необычайной энергией и силой, суровым мужеством боя. Новизна и современность этого памятника, лаконичная и выразительная революционная содержания была подтверждена архитектурным решением. В отличие от большинства временных памятников той эпохи «Лассалу» был впоследствии выдвинут в категорию.

Т. МАНТУРОВА.



ПОЧЕТНАЯ НАГРАДА

Председатель Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР В. Е. Семеновский подарили большую группу творческих работников, участвовавших в создании произведения, отображающих борьбу органов госбезопасности против подрывной деятельности агентов империалистического разведки. Среди награжденных — создатели спектакля «Гай дад Мина» в Малом театре, художественных фильмов «Человек без паспорта» и «По тонкому следу» (киностудия «Мосфильм») и документальной картины «Подвиг» (Центральная студия документальных фильмов).



СОТРУДНИЧЕСТВО РАСШИРЯЕТСЯ

МОСКВА. (ТАСС).

Дополнительный протокол и плану культурного и научного сотрудничества между СССР и ГДР на 1967 год подписан вчера в Москве. Он предусматривает обширную программу мероприятий, посвященных 50-летию Великого Октября.

ЮБИЛЕЙ ГОДА

БРАТИСЛАВА. (Соб. инф.).

В столице Словакии на заседании культурной комиссии Всемирного Совета Мира было решено торжественно отметить в этом году 1000-летие со дня смерти великого писателя и мыслителя Абу Фараджа аль-Исфахани, 100-летие со дня рождения австралийского писателя Г. Лоусона и чешского поэта П. Велурна, 150-летие со дня рождения И. Андэзовского, 300-летие со дня рождения английского писателя Д. Свифта и 400-летие со дня рождения итальянского композитора К. Монтеверди. Будут отмечены также столетие юбилей со дня рождения двух выдающихся женщин: ученой Мари Склодовской-Кюри и художницы Кете Кольвин.

ХИ ТУРСКИЙ

ТУР. (Соб. инф.).

Во французском городе Тур открылся XII международный фестиваль короткометражных фильмов, в котором примут участие многие страны мира, в том числе Советский Союз и восточноевропейские социалистические государства. На конкурс представлено более 100 короткометражных лент.

КОРОТКО

Объединение французских студентов выпустило долгоиграющую пластинку с народными песнями, сказками и стилями Вьетнама. В пластинку включены также гимн Национального фронта освобождения Южного Вьетнама.

В Гданьске открылся новый театр. На месте разрушенного в годы войны построено современное здание театра, вмещающее 700 зрителей.

Между Кубой и ГДР подписано соглашение о культурном сотрудничестве на 1967 год. В предстоящем сезоне, в частности, в ГДР будут гастролировать пианистка Иветта Френандес и музыкальный дирижер Эрнесто Гонзалес. Мантинго государственная опера даст в Гаване концерт, посвященный творчеству Вагнера.

В возрасте 62 лет скончался известный датский актер Финн Лассус. Талантливым театральным артистом он сыграл ряд значительных ролей на сцене театра города Оденсе, в том числе «Фабрикант» Грамама в пьесе В. Брехта «Святого Иоанна спотобен» и «Хардиана» в «Наместнике» Р. Уолтера.

Вчера в Риме подписано межправительственное соглашение между СССР и Италией о сотрудничестве в области кинематографии.

СЪЕЗДЫ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

МОСКВА. (Наш корр.).

Сейчас в областях, краевых, республиканских центрах Российской Федерации проходят съезды работников культуры. Их предшествовали рабочие конференции, которые состоялись повсеместно.

На повестке дня областных, краевых, республиканских съездов — обсуждение задач постановки XXIII съездом КПСС по подвигу культуры, в преддверии 50-летия Великого Октября.

Уже прошло более 50 съездов работников культуры — в Краснодаре, Астрахани, Челябинске, Иркутске, Калинин, Ленинграде, Новосибирске, Орле, Кемерово, Кызыле, в Казахской ССР, Чувашии, Северной Осетии, и других.

В работе съездов участвуют работники, композиторы, художники, сельские культработники, представители партийных, комсомольских, профессиональных организаций. Разговор идет о связях культуры города и деревни, о многих проблемах профессионального и самодеятельного искусства.

Участники съездов избирают делегатов на Всероссийский съезд работников культуры, который вскоре будет проходить в Москве.

ЛЕОКАВАЛЛО

Леонавалло есть такое произведение. Значит, каждому приятно узнать нечто новое. Одним словом, эта «Богемка» привлекает неизвестностью и неожиданностью. Раз так — сборище! А это решают все...

Наш театр не получает никакой государственной поддержки и дотации. Мы существуем как частное предприятие и никакой зависимости от сборов, то есть интереса публики, к нашим спектаклям, — так, говорил мне артист-режиссер барселонского театра Хуан А. Пивиса. Конечно, у театра нелегкая жизнь. Сезон в Барселоне очень короткий: два десятка опер! Где же тут дышать, о театральные режиссеры, о театральные деятели, создатели художественного образа спектакля и каждого персонажа!

И все-таки у такой системы тоже есть положительные стороны. Как правило, на испанской сцене любят много экспериментировать: солисты, обычно с немалым опытом и актерским мастерством. И поэтому уровень болячества постановок оказывается достаточно высоким. А репертуарное разнообразие — это огромная привилегия. За последние 20 лет в Барселоне поставлено почти 200 опер и среди них множество самых сложных! Семь опер Донизетти; четыре — Массеи; семь — Монтеверди; Рихарда Штрауса, одиннадцать — Вагнера и столько же — Верди. Русская классика представлена тремя операми Мусоргского («Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»), двумя — Римского-Корсакова — «Сказание о невидимом граде Китеже» (продолж. 44 раба!), «Золотые петушки», «Садко», «Царем Салтаном» (продолж. 25 раба!), «Псковитячка»; «Князь Игорь» Бородина; «Евгений Онегин» Чайковского; «Катерина Измайловна» Шостаковича. Все русские оперы шли на русском языке.

Привожу эти данные не потому, что статистика сейчас модна, а потому, что такие сведения должны, по-моему, заставить задуматься даже тех, кто театр, как Большой, который должен же, наконец, найти пути к расширению репертуара.

ИЗВЕСТНЫЙ СОВЕТСКИЙ артист Иван Петров

известен не только в Барселоне, где исполнил партию Мефистофеля в опере Гунто «Фауст» на сцене Барселонского оперного театра. Гастроли советского артиста стали большим событием в музыкальной жизни Испании. Крупнейшие испанские газеты сразу же и очень активно откликнулись на выступление Ивана Петрова: «Безусловно, самая выдающаяся личность спектакля Иван Петров», — писала газета «Диарио де Барселона». Иван Петров обладает голосом красивого тембра, большой tessitura, который артист владеет с абсолютной техникой, правотою, силой и талантом; — отмечали «Ела-экспресс». Образ Мефистофеля в исполнении Ивана Петрова вызывает восхищение. Мощный голос, красивый, ровный во всех регистрах тембр, сияющая особенность не изменили артисту ни на шаг... — вторила ей «Эль-интервиу универсал».

Вот что рассказывает Иван Петров о своих гастрольях в Испании.

— Приглашение выступить на сцене Барселонского оперного театра я получил от его руководителя Хуана А. Пивиса. Я никогда не был в Испании. Она стала девятнадцатой страной моих зарубежных гастролей. Несмотря на то, что мое пребывание здесь ограничивалось Барселоной, впечатление оказалось много.

— Придя первый раз в оперный театр, я порадовался красоте его внутреннего интерьера. Началась первая репетиция. Она была посвящена главным образом знакомству исполнителей. Друг с другом. Дирижер, итальянец Оттавио Иано привел из Палермо, Режиссер — голландец Франк Беллаве. Фирма пел в wonderful итальянский тенор с очень хорошим голосом Андресо Мора. Все было в сборе, кроме Маргариты — Лидия Мариничи; солистка Русской оперы приехала в Барселону позже, и мы репетировали без нее.

Репетиции прошли нехорошо, оплодотворен. Было множество мелких досадных мелочей. Фауст, например, в прологе все время звалась не на

ЛЕОКАВАЛЛО

свою вошу, а на Мефистофеля — из нее выскочила огонь, и все надо было начинать сначала. Режиссер поспешила, а я не знал, улыбаться мне или приходить в отчаяние: если так будет на спектакле...

— Но спектакль прошел гладко. Успех определялся сразу, и в первой репетиции мне пришлось сделать весь запас фотографий и написать «блеск» авторграфов. Наутро все газеты вышли с рецензиями. Завидная оперативность!

Предстояло еще три спектакля. Между ними были дни отдыха, которые мы тратили на прогулки по Барселоне и пригородам, на ознакомление с местной оперой — единственными оперными театрами Испании. Испания здесь — только артисты хора и оркестра. Солисты приглашают из разных стран, главным образом из Италии. Господствующий стиль постановок определяется жанром «Ла Скала». Даже декорации привозят из Милана.

Я слушал в Барселоне три оперы: «Турандот» Пуччини, «Нортуэ» Беллини, «Богему» Леонавалло. Больше впечатление произвела «Нортуэ». Эта удивительно красивая опера Беллини могла бы, я уверен, с большой пользой идти и нас, но по отношению к ней не исполнили должного. Нет, такую музыку, пусть и несколько однообразную по своим качествам и оборотам, весьма полезно для исполнителя. А что публике встретится на такой спектакле — это мне сомнительно: бравадный успех, эстетичность арсенал и мест действия, просторные вокальные линии оставляют равнодушным разве только человека без слуха и без сердца.

Что касается «Богемы» Леонавалло, то должен сказать, что даже итальянцы эта вещь не очень любят. Действительно, с широкой известностью оперы Пуччини ее даже сравнивать трудно. Почему же эту оперу поставили? Видно, здесь была своя раса: не только широкая публика, но даже далеко не все специалисты знают, что у знаменитого



А. М. Кедров — Марри Антонова и В. М. Невинный — Хлестаков.



В. В. Белоусов — Городничий.

КОРОТКО

Объединение французских студентов выпустило долгоиграющую пластинку с народными песнями, сказками и стилями Вьетнама. В пластинку включены также гимн Национального фронта освобождения Южного Вьетнама.

В Гданьске открылся новый театр. На месте разрушенного в годы войны построено современное здание театра, вмещающее 700 зрителей.

Между Кубой и ГДР подписано соглашение о культурном сотрудничестве на 1967 год. В предстоящем сезоне, в частности, в ГДР будут гастролировать пианистка Иветта Френандес и музыкальный дирижер Эрнесто Гонзалес. Мантинго государственная опера даст в Гаване концерт, посвященный творчеству Вагнера.

В возрасте 62 лет скончался известный датский актер Финн Лассус. Талантливым театральным артистом он сыграл ряд значительных ролей на сцене театра города Оденсе, в том числе «Фабрикант» Грамама в пьесе В. Брехта «Святого Иоанна спотобен» и «Хардиана» в «Наместнике» Р. Уолтера.

Вчера в Риме подписано межправительственное соглашение между СССР и Италией о сотрудничестве в области кинематографии.

3 ТАЛАНТЫ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕСПУБЛИК

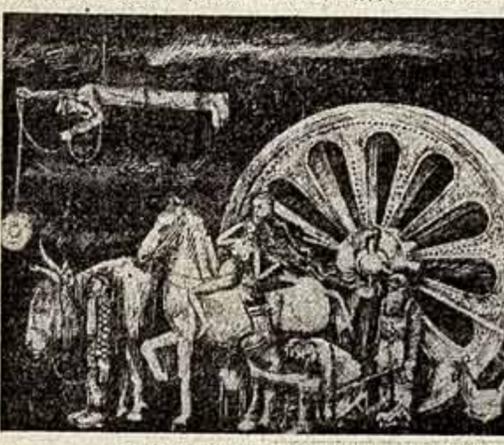
53 КРУПНЫХ ТЕАТРА

работают в семидеятимиллионной стране. Впрочем, это не точно: театры эти обслуживают значительно больше городов — театральные здания в ГДР свыше сотен, «обслуживают» — значит, регулярно, но несколько раз в неделю дают спектакли в своего рода филиалах, в городах, входящих в их сферу влияния.

Рассказывая о театре ГДР, лучше начинать не с Берлина — бесспорный метрополитен социалистического театра Германии, с других театральных центров страны. С таких, например, как Ростоки. Пятнадцать лет его театрами руководит Ханс Ансельм Пертен — человек большой творческой воли, оригинального таланта и одаренности. Его ближайший помощник — один из ведущих поэтов и драматургов ГДР Кубе (Журт Бертельс). Пертен поставлен и разнообразен. Он постановки в непрестанном поиске наилучшей театральной формы для набранной им постановки драмы, оперы или балета. Постоянно Пертен и в другом — в точности политического акцента — спектакля, в стремлении открыть новые в драматургии. Не случайно именно в Ростоке состоялась премьерная постановка пьесы Кубе о неграх в Америке — «Терра инкогнита», впервые поставленная многими произведениями прогрессивных драматургов, пишущих на немецком языке: «Школьный друг Заммела», «Андорра» Фриша, «Черный лебедь» Вальзера, «Мария» и «Долина» Вайсса и другие. Пертен открыл для Европы целый мир американской и южноамериканской прогрессивной драматургии (недаром известный мексиканский драматург Хоакин Камис привез на несколько лет в Ростоки). Пертен неизменно обращается к советской драматургии, нужно увеличивать запасы своего зрелища. Сейчас он и Кубе готовят постановку цикла пьес о революции, который должен ознаменовать 30-летие Великого Октября.

и прокурор располагаются на авансцене, справа и слева. В центре, между обнимаемыми, адвокат. Предулов вновь расстывает сил.

Адвокат — единственный, кто позволяет себе известную эмоциональную несоразмерность, которая направлена прежде всего против него самого: неправый пытается зачитать неправых. Сандетови обвинение — бывшие узники Освенцима — в лагерной форме. Поставляет куртки и штаны вносит режисский ансамбль в строгую черно-белую гамму. Сандетови выслушивает по одиночке, го хором. Они подавали на себе всякие эмоции: суд требует точных, деловых показаний. Но вот они все вместе исполняют очередную пьесу, и оживают речевой



Афиша и спектаклю «Пурпурная пыль» Шона О'Кейси.

го пять лет тому назад он был одним из режиссеров Берлинского театра им. Горького. Потом возглавил театры в Карл-Маркс-Штаде. Поставленные молодым режиссером в Дрездене «Гамлет» Шекспира, «Юкиана» Швейгера и особенно «Июльские перемены» Гольдони обратили всеобщее внимание на деятельность молодого режиссера.

Интересно началось новый театральный сезон в одном из крупнейших промышленных центров ГДР — Галле, театрами которого ныне руководят Герхард Вольфрам и Хорст Шенеман, также ранее работавшие в театре им. Горького. С блестящим слухом шекспировские спектакли Фрэнс Вейнберг в Ваймаре; многого ждут от опытных молодых режиссеров в Эрфурте.

И все же в возражении в Берлин. Ибо здесь работают бесспорно лучшие драматические коллективы республики. Их два — Немецкий театр под руководством Вольф-

ганга Хайнце и Берлинский ансамбль, возглавляемый Еленой Вайгель.

Почти каждый спектакль этих театров заслуживает специального обстоятельного рассказа, а тем более всложная коллективом за последние пять лет. Если говорить о Хайнце-театре, то это великолепно актеры: работы кардинала и «Июльские перемены» и особенно Натан Мудрый в одноименной драме Лессинга — одно из самых значительных созданий не только этого выдающегося актера, но и театра ГДР вообще. Если говорить о Хайнце-режиссера, то это, например, постановка «Слушая в вышних» Артура Миллера. Если же говорить о Хайнце-руководителе театра, то это создание творческого коллектива, деятельность которого стала этапом в истории Немецкого театра.

Хайнце пригласил в театр новых режиссеров, в том числе одного из интереснейших мастеров современной режиссуры Бенно Бессона. Поставившие им за последние два года спектакли («Мир Арноста» в обработке Петера Хекса, «Вопрепят для драматических актеров» (прекрасная Елена) Орду» в обработке того же Хайнца, «Тартюф» Мольера, «Драконы» Шварца) стали событиями в театральной жизни республики.

Бессон — уроженец Швейцарии, его родной язык — французский. Брехт заметил молодого режиссе-

ра и взял с собой в Берлин. Постановки Бессона, особенно «Дон Жуан» Мольера, вскоре выдвинули его в число наиболее одаренных учеников Брехта. После смерти учителя Бессон ушел в Берлинский ансамбль, поставив ряд спектаклей в разных театрах, а в 1963 году был пригласен в Немецкий театр. Режиссер по-своему понимает и развивает традиции Брехта. Его работы, кстати, — одно из лучших доказательств многообразия брехтовской теории и практики.

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

МЕЛЬПОМЕНА В БЕДЕ

В ОДНОЙ из западногерманских газет промелькнуло недавно такое сообщение: «Министр культуры Саарбрюккена решил по финансовым причинам закрыть германский театр, а персонал его уводит. Этот факт не единственного показателя того бедственного положения, в котором оказались многие западногерманские театры.

Положение театров в ФРГ сегодня не было радужным. Железные крюки, которые берлинцы извлекли, и раньше выуждали из них на грани «экономического минимума». Теперь же, когда западногерманские финансы под бременем горки вооружений переживают серьезный кризис, многие театры оказались перед угрозой банкротства. Если раньше, — указывает газета «Ди Анзер шафтунг», — по состоянию здоровья о кризисе театров, то теперь ситуация в корне изменилась: речь идет уже о самом существовании театров.

Вот некоторые весьма грустные факты из театральной хроники последних недель. Государственный театр в Касселе, из-за нехватки средств должен был уволить оркестрантов и технический персонал. Театр в Оберхаузене (Рурская область) закрыл оперное отделение. Об этом же сообщают в Мюнхене. Пришла все та же — финансовая трудность. Театр по Франкфурту-на-Майне вынужден был распустить хор.

Лишенные финансовой поддержки государства, западногерманские театры, чтобы не прекратить свое существование, вынуждены либо повышать цены на билеты, либо обращаться за помощью к мейнати. Первый путь чреват больши-

НА ЭКРАНАХ «ЭКСПО-67»

КАК ГОТОВИТСЯ советские киноматографисты к предстоящей Всемирной выставке, которой состоится с апреля по октябрь 1967 года в Монреале?

Ретроспектива советского кинокино на выставке не могла бы состояться без лучших фильмов золотого фонда. На экраны нашего павильона посетители выставки смогут увидеть также классическое мировое кинофильмы «Временные» «Полет» «Мать», «Земля» и другие. Сегодняшний день киноискусства нашей страны представляется зрителю лучших последних десятилетий. Среди них — «Война и мир», «Собиборский лагерь», «Отцы солдаты», «Никто не хотел умирать», «Гамлет», «Жизнь и смерть», «Баллада о солдате», «Тени забытых предков» и многие другие. На экранах кинозала будут демонстрироваться произведения, созданные на студиях всех республик нашей страны. Для специально проводимых национальных дней подготовлены программы художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов СССР — единственная в мире страна, где есть студии и объединения, занятые производством фильмов специально для детей. Канадский детворе сюжетом закончился фильм на тему о дружбе, который будет впервые показан в советском павильоне.

Наш киноматограф примет также участие в работе международного павильона. Павильон «Награда» — место демонстрации научных достижений всех стран мира. Здесь будут показаны советские картины о космосе, о полетах в космос, о овладении тайнами океана и т. д. Строится специальный павильон «Молодежь». Здесь также будут демонстрироваться советские фильмы. Среди них — кинопроизведения, созданные режиссерами в возрасте до тридцати лет, и фильмы, рассказывающие о жизни молодежи нашей страны. «Лабиринт» — так называется павильон киноматографической выставки на специально построенном в числе фильмов разных стран будут показаны кинопроизведения о советских космонавтах, о теплоходе на подводных крыльях, о пионерском лагере «Артек», о русском балете, о всемирно известном клоуне Олеге Попове.

В рамках выставки состоится конкурс пятидесятихудожественных фильмов. Фильмы-минимум для участия в конкурсе будут созданы в киностудиях «Союзфильм», «Союзмультифильм», «Центрнаучфильм» и других.

Итак, киноматографисты нашей страны будут активно участвовать во Всемирной выставке 1967 года.

М. СОМОВА.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ТЕАТРУ

Особую остроту эту тему испытывают по политическим причинам, средние и карликовые театры. Им приходится провалить большую известность, изобретательность, и предпринять некие ухищрения, чтобы выжить. Об одном из таких театров мы и расскажем. Располагается он, как и многие его подобные, в подвальном помещении на одной из улиц Вал Голдберга — небольшого городка близ Бонна. Условия, в которых работает ансамбль этого «малого театра», чрезвычайно тяжелы. Малейшая смена, на которой трудятся поставщик пьесы и с участием шести актеров, крошечные комнаты для переодевания, рассеянные по всему городу мастерские, износившие сценические артефакты. Не удивительно, что этот ансамбль не может существовать только за счет своих выступлений.

Чтобы выйти из нужды, голдбергерский ансамбль «театр» решил обратиться к мейнати. С помощью благотворителей и постоянных посетителей театр надеется собрать средства для того, чтобы расширить и переоборудовать свое нынешнее помещение. Оди голдбергерский архитектор уже разработал план, переоборудования. Приказано в этом случае удлинить и сдвинуть, она хотеть оборудовать в фойе театру картинную галерею. Везь в Вал Голдберге нет до сих пор выставочного зала. «Мы хотим сразу убрать двух зайцев», — говорит местные покровители искусства. Удается ли собрать для этого необходимые средства, сказать пока трудно.

Мы рассказали о голдбергерском театре потому, что в его судьбе, как и в судьбах многих подобных театров в Германии, выразился вопрос о сохранении культуры, о развитии искусства. Государственный театр в Касселе должен был уволить оркестрантов и технический персонал. Театр в Оберхаузене (Рурская область) закрыл оперное отделение. Об этом же сообщают в Мюнхене. Пришла все та же — финансовая трудность. Театр по Франкфурту-на-Майне вынужден был распустить хор.

Лишенные финансовой поддержки государства, западногерманские театры, чтобы не прекратить свое существование, вынуждены либо повышать цены на билеты, либо обращаться за помощью к мейнати. Первый путь чреват больши-

ФОКУСЫ В ФОКУСЕ

ВКЛЮЧИ-ВЫКЛЮЧИ



ЭТО ПЛАТЬЕ доставит вам массу удовольствия, — восклицает создательница Диана Джонс, провозгласив недавно в Нью-Йорке демонстрацию моды — это настоящее искусство, которое переживаемое. Чувственный, психический — сам собой изобретатель приносит посетителям не только уже о своем творчестве, но и о «платье», включая «материю», «фактуру», «текстуру», «цвет» и «форму», но в основном, о «платье» и о том, как важно из него, но благодаря изобретательным способностям создателя, а также, чтобы превратить его в нечто, что приносит радость. Электронные технологии позволяют специалистам говорить о интеракции, так что все, что вы видите, это именно то, что вы хотите видеть.

«Если женщина хочет выглядеть модно, она должна изобрести просто базовый рисунок», — советует Диана. И, наконец, если платье «замысловатое» или «интересное», то оно должно иметь радиотелевизионный мастер-сюжет. Прент Давид Дью выдал бонусом за примерку, так что вы должны быть уверены, что это именно то, что вы хотите видеть.

БОНН.

В. СЕРОВ.

СА ПОГ-ГИГАНТ



ЭТО ТОЖЕ произведение искусства. Только сапожник, Газман самого большого в мире сапога, автором которого был Габриэль его высота 3 м и 70 см, длина ступни 1 м 90 см, а подошва весит целый центнер. Сапожник изготовил сапог в честь 600-летия сапожного дела в городе Дрездене. Этот сапог будет выставлен в нем 750 рабочих часов и 18 обычных шпур. В настоящее время сапожник находится в музее города Дрездена (ГДР).

НА КОГО РАБОТАЮТ «ХУНВЭЙБИНЫ»

ТОКИО. (ТАСС). Либерально-демократическая партия в предвыборной кампании использует события в Китае и, в частности, бесчинства «хунвэйбинов» для нападок на Компартию Японии и дискредитации идеи коммунизма. В связи с этим газета «Асахата» КИЯ публикует подборку высказываний известных культурных деятелей, которые отвергают попытки буржуазной пропаганды сыграть так называемую культурную революцию в Китае с марксистско-ленинскими.

Известная актриса Китабаси заявила, что действия «хунвэйбинов» — в частности, ударные расправы и погромы студента над видными деятелями Китая происшедшие на нее и на всех японцев, оскорбляющее впечатление. Писатель Китабаси подчеркнул в своем заявлении, что заблуждено отношение к человеку, заключенному в самом существе социалистического строя, и в этой точки зрения осуждал действия «хунвэйбинов».

Философ Ямагата сказал, что не может быть и речи о том, чтобы японский народ одобрил движение «хунвэйбинов».

ЧТО БУДЕТ С МУЗЫКОЙ «ЙЕ-ЙЕ»?

ЧТО ПРОИСХОДИТ в легкой музыке — музыке «йе-йе»? Правда ли, что «битломания» переживает пору заката? Правда ли, что «йе-йе» может быть еще рано начертать какие-либо точные пути ее развития? Эпоха «битлов»?

Несомненно, среди подростков 12-15 лет, которые называются глашатаями и наиболее насущными потребителями «новой музыки», в начале прошлой осени заметелся неудовлетворение и нервность, которые толкают менеджеров музыки «йе-йе» на лихорадочные поиски новых идиом. Мода на музыкальные группы-ансамбли, продолжалась четыре года, кажется, кончилась. «Битлы» развалились, разваливаются и «другие ансамбли», в то время как растет популярность отдельных певцов.

Успех Фрэнка Синатры и Кепла

их квартал, угрожа перейти к активным действиям за то, что они не выпустили в свет свою последнюю грампластинку и не захотели под занавес совершить турне по Англии. И, несмотря на это, цифры говорят за себя: число любителей легкой музыки чувствительно уменьшилось по сравнению с прошлым годом. Битлы, как и многие другие идиомы «йе-йе», близки к тому времени, когда им придется окончательно забвению. В Лондоне, юбилей «битлмании», многие «воловаты» уже не верят, что Ливерпульская молодежь обвинит идиомы «йе-йе» в том, что за последние время они стали слишком взрывают, что они уже не ориентированы на молодежь. Сами битлы утверждают в том, что они не захотели прекрять и присутствовать на открытии зимнего сезона того самого ливерпульского кабака, где началась их карьера, что они разделялись, обрезали волосы, и все увидели, как у них обиднее и незначительнее лека. Словом, менеджеры окончательно теряют ориентировку; что нужно теперь молодежи, что заниматься на грампластинки? Суля по завлечению одного из продавцов «музыкальной субкультуры» (так называют в Лондо-

не идиомы «йе-йе» выпускают на рынок в общей сложности семнадцать новых грампластинок, из которых девять попадают в список лучших пластинок легкой музыки. Этот список, изданный в Англии в 1962 году по инициативе США, оказал решающее влияние на вкусы английской молодежи.

Распространению музыки «йе-йе» во многом помог эфир, Правда, до тех пор, пока компания Би-Би-Си держала монополию на радиопередачи, связь радио с музыкой «йе-йе» была не столь тесной, потому что Би-Би-Си не передавал рекламу и поощрял легкую музыку только восемь процентов времени. Но в пасхальное воскресенье 1964 года в шесть часов утра эта монополия была уничтожена. На одном торговом рынке, находившемся в экстерриториальном входе, заработала радиостанция «Моя Каролина». Прошло три недели после первой передачи, и «Каролина» слушали уже семь миллионов. Сегодня в Англии имеются десятки радиостанций, но все же, возможно, их слушателей добрая половина английской молодежи — те самые молодые и неопытные эстетические воспитатели, которые в силу многих причин так никогда и не будут завершенными.

О ЧЕМ ПИШЕТ L'Espresso

не торговцев музыкой («йе-йе») Тим Пей Алдер, в своих шумных офисах они дохлыли до пожилоголетия, споря о том, кто же будет вызывать публике ничего не значащую, в профессиональном смысле музыку, и главное — каково сорта она должна теперь быть.

Убогий новый грампластинки, нового мотива стал таким неуловимым, что английской музыкальной индустрии трудно определить, будет ли иметь какой-либо смысл или пластинка успех, трудно следить за ритмом развития вкусов публики. Другими словами, спрос на новое превышает возможности предложения.

Неустойчивость — вот характерная черта музыки «йе-йе», которую английские бизнесмены от музыки продолжают по инерции называть легкой музыкой. Она создана на песке, который зыблется под порывами ветра по имени мода. Даже заимствуя одно из десяти летних мест песчанка не может продержаться на поверхности более трех месяцев.

А ведь совсем недавно музыка «йе-йе» знала иные времена. В эту индустрию в Англии были вложены огромные капиталы. И теперь еще каждую пятницу четыре крупнейших английские звукозаписывающие фирмы (Деска, Эми, Филипс, Пиллар) выдают друг другу чеки на сумму, достигающую миллиона фунтов стерлингов.

ДАЖЕ ОГДОН

3 знакомство советских слушателей с английским пианистом Эдмундом Огдоном началось более четырех лет тому назад. Тогда — в сезон 1962 года — выдающийся исполнитель завоевал первую премию на II Международном конкурсе пианистов им. Менделеева в Советском Союзе, и концерты его вызвали неизменный интерес. Вот и в этом сезоне английский пианист снова выступит в столице. Он выступит совместно с симфоническим оркестром Би Би Си, в состав которого входят многие из самых выдающихся музыкантов мира.

Программу этих выступлений составили сонатини Пасторана, Шопена, Листа, Рахманинова и самого Огдона.

Фото В. Кузнецова.

ТА-БОН

КАМЕРНЫЙ оркестр Московской консерватории еще молод — ему только три года. Молоды и его участники — в основном это студенты консерватории. И тем не менее оркестр сумел уже спонсором завоевать международную славу как в нашей стране, так и за рубежом. Его успеху в значительной мере способствовали опытный руководитель — народный артист Академической ССР профессор Михаил Ильягинский, а также талантливый артист в единственном ансамбле.

Интересным был премьерный концерт оркестра, в котором составом выступил наш госпиталь из Вьетнама, ансамбль Московской консерватории симфонии Та-Бон.

В первом отделении он с успехом исполнил симфонический концерт И. С. Баха. Та-Бон — способный молодой музыкант, мастер

ТА-БОН

Ю. ХОРВАТ.

НАШ АДРЕС:

Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.

Звоните нам в секретариат редакции И.7-35-32 и в отделы: информации И.7-89-05; культуросвязей и профессиональной информации И.7-25-29; театра И.7-91-43; музыки и эстрады И.7-14-71; изобразительного искусства И.7-18-28; кино и фото И.7-11-13; телевидения И.7-18-23; эстетического воспитания И.7-57-73; корреспондентской сети И.7-91-02.

Телефон издательства И.7-28-10; бухгалтерии И.7-97-83.

Типография газеты «Гуток», Москва, ул. Станкевича, 7.

Р02240