

№ 35 (173) 3 августа 32 г. ЦЕНА НОМЕРА 10 КОП. РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверская ст. (Угол плац. Пушкина) Тел. 1-44-35 и 71-04

Пролетарии всех стран, соединитесь! СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН СЕКТОРА ИСКУССТВ НАРКОМПРОСА

6 АВГУСТА ПЕРВЫМ ДЕНЬ СМОТРА КРУЖКОВЕЦ СТАНОВИТСЯ АКТЕРОМ ПУТИ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТЕАТРА

Б. Фателевич

ПРИВЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ ОЛИМПИАДЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ИСКУССТВО МИЛЛИОНОВ

4 августа открывается 1-я Всесоюзная Олимпиада самодеятельного искусства. 2 тысячи участников Олимпиады съедутся со всех концов Советского Союза.

МОСКВА ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ

6 августа. Эта дата войдет в историю культуры Москвы в историю советской культуры как день открытия Первой всесоюзной олимпиады самодеятельного искусства.

В основном уже разработаны теория и практика самодеятельного театрального движения — это не искусство, это кружок не давший строить пролетарский, социалистический театр, что это дело профессионального искусства.

Иногда в самодеятельных коллективах бурно развивается стремление к профессионализму, к созданию профессионального театра.

Если теперь задаться вопросом, что такое самодеятельный коллектив, будь то драмкружок, агитбригада или театральный кружок, то ответ будет таков: это коллектив, который не имеет профессионального режиссера и профессионального актера.

Искусство в капиталистическом обществе было привилегией привилегированных классов. Оно и теперь и в будущем будет принадлежать только им.

Октябрьская революция открыла перед трудящимися массами широкую дорогу в области культуры и искусства. Впервые в профессиональном искусстве появились представители трудящихся масс.

Искусство национальности в условиях царской России было всегда под двойным гнетом и политическим произволом и узурпации русификации.

Искусство национальности в условиях советской России было всегда под двойным гнетом и политическим произволом и узурпации русификации.

Самодельное искусство прошло на своем пути ряд этапов и организационных и творческих. Впервые возникло искусство в разрозненные группы и кружки.

ЛУЧШЕМУ КОЛЛЕКТИВУ

Знаменитая «За большевистскую идею» за мастерство! Знаменитая «За большевистскую идею» за мастерство!

которая даст 600 человек. Только одна Украина примет 500 человек, столько же — Ленинград. Все это художественный авангард — лучшие из лучших — нашедшие дорогу к искусству.

«Корень» «Степная Гора», «Роза», «Полтавская баллада» — вот что в первую очередь должно быть в репертуаре старых кружков драмкружков. Необходимо в своем репертуаре и в творчестве «интересную» репертуарную драматургию, а именно: «Война и мир», «Война и мир».

В то же время существовали и периодические драмкружки, возглавляемые наиболее активными и талантливыми представителями. Эти репертуары увеличивались и совершенствовались.

Особое значение имела работа в области самодеятельного искусства. Самодеятельное искусство — это искусство, которое создается и развивается в условиях самодеятельности.

О ПЫТ ЦЕНТРА-МЕСТАМ

ОРГАНИЗУЕТСЯ ЗАОЧНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

Опыт работы Центральное консультационное бюро по вопросам самодеятельного искусства. Опыт работы Центральное консультационное бюро по вопросам самодеятельного искусства.

Каждый участник всесоюзной олимпиады самодеятельного искусства должен быть связан с консультационным бюро. Каждый участник всесоюзной олимпиады самодеятельного искусства должен быть связан с консультационным бюро.

В этом году вышла на сцену одна (В. Л. Г. О.), причем в та театральная группа, которая была образована в результате упорной и напряженной работы в течение нескольких лет.

Вот почему, решив, что агитбригада — это форма самодеятельного искусства, мы считаем, что она должна быть связана с профессиональным искусством.

Создание пролетарского театра имеет для нас огромное значение. Создание пролетарского театра имеет для нас огромное значение.

ИЗ ПЕСНИ СЛОВО ВЫКИНИ!

В то время как агитбригада представляла все условия для работы, драмкружок считал что не в состоянии.

Рис. Л. Генч



Наша: ПЕСНЯ: «Слово выкини!»

КРУЖОК И БРИГАДА

«Корень», «Степная Гора», «Роза», «Полтавская баллада» — вот что в первую очередь должно быть в репертуаре старых кружков драмкружков.

Вот почему, решив, что агитбригада — это форма самодеятельного искусства, мы считаем, что она должна быть связана с профессиональным искусством.

Вот почему, решив, что агитбригада — это форма самодеятельного искусства, мы считаем, что она должна быть связана с профессиональным искусством.

Создание пролетарского театра имеет для нас огромное значение. Создание пролетарского театра имеет для нас огромное значение.

Г. Осипов





