

ПИСЬМО
ИЗ БЕЛОРУССИИ
**Довольно
ли песни
одной?**

С какой радостью встречают в Сибири каждого выступления творческих работников, а если это к тому же и земляки — радость удвоится. Но отремонтили ансамбли, двинется состав, и почта не погоды откладывает следующую встречу с народом. А с творческими коллективами из родной республики — и еще на более длительный срок.

Правильно ли это? И можно ли наладить более тесную и, главное, более планомерную связь с родными краями, родным домом. Пока планирование «культурного обслуживания народов» включало в себя лишь кемеровские строи, надо это признать, даже несознательно. Об этом говорилось на XVII съезде КПСС.

Расскажу, как формируются творческие группы, привозимые неударные стройки Сибири из Белоруссии. В ЦК ЛКСМБ есть график направлений творческих групп, который расписан по обкампам комсомола. Он совсем невелик: на нынешний год, например, всего пять групп. Но дело даже не в этом. В 1982 году с агитпоездом «Модэльварвар» отправились по Западной Сибири группы, сформированные Витебской обкомом комсомола. В ее составе были лектор, ансамбль пантомимы, инструментальный ансамбль и группа модельеров из экспериментальной лаборатории Витебской тракторной фабрики. Принимали витебчан хорошо. Но, как оказалось, наибольший успех выпал не на выступления эстрадного ансамбля, а на выступления модельеров. Они были буквально нарасхват.

— Нелегко приходилось девушкам: передвигались, а из-за тар падают, — вспоминает сопровождавшая группу работников ЦК ЛКСМБ Л. Лицевич. — Модельеры ведь не только модели демонстрировали — они брали заказы на изготовление одежды, а это в условиях апохондного было очень полезное дело. Поездка обозначила важную проблему: знали ли мы, что нужно сибирякам, чего они ждут. Говорят о культурном обслуживании Сибири, мы часто почему-то в первую очередь имеем гастро-концертную деятельность известных и популярных артистов. Что же, строители ударных объектов имеют полное право приглашать к себе самые лучшие артистические силы страны. Но в понятие «культурное обслуживание» входят и многое другое. Если коротко, вопрос стоит о создании своего рода культурной среды обитания.

Сделать связь творческих работников и их земляков не удается стройки. Лянгасовы, Кичеры, Золотники, Солиничный, не КАЭКи не разовой, не от случая к случаю, в постоянной — вот главное, что не звучит сегодня шифровой работы. А возможность для такой связи без раскрытия средств есть. Молодые художники, архитекторы, музыканты, кинематографисты могут и должны стать постоянными шефами тех строек, тех поселков, где трудятся белорусские молодежи. В комиссии по работе с молодежью творческих союзов многих вопросы, связанные с формированием социально-активной личности, думаются, нашли бы свое конкретное решение в живой, проницательной оценке результатов деятельности молодой творческой интеллигенции. Выездные выставки, шефская работа по развитию самодеятельного творчества, помощь в организации художественных фондов, библиотеке вполне по канонам Союза художников БССР, в молодые литераторы многое бы могли сделать в просветительской работе передвижных библиотек, в проведении читательских конференций. Большое поле деятельности открылось бы перед музыкальными склонами республики, и прежде всего по воспитанию эстетического вкуса детей и подростков, по укреплению их связей с национальной культурой. А уже координировать такую шефскую работу, поддерживать ее ритм, выстраивать в единую линию эти творческие линии, согласовывать с задачами всесоюзного масштаба — дала ягодниковский центр ЦК комсомола республики.

Т. МИХАЙЛОВА.

В нынешнем году в колхозе «Заря коммунизма» отметили четверть века председательства Ивана Яковлевича Эниса, человека известного и уважаемого всеми — членом Союзного союза колхозов, Героем Социалистического Труда.

Колхоз у него знаменит, считают его по праву эталоном развития молчанского хозяйства.

Село Пушкино — центральная усадьба — благоустроенное и красивое. Ежегодно здесь сдается 50—60 квартир в нарядных одно- и двухэтажных домах. Есть Дом культуры с двумя кинозалами, школа искусств, картинная галерея... Кстати, в последней за год сменилось восемь экспозиций, украсили деревенскую улицу и новое здание Дома быта, отличные магазины. Приступили к строительству спортивного комплекса. Появилась с бассейном и манежем. Появилась и детская спортивная школа, а для юных баскетболистов заложили 13-километровую дорожку — готовьтесь, ребята, к рекордам! Самые маленькие пушинцы получили оборудованные по всем правилам отличный детский комбинат на 240 мест...

Когда четверть века назад Иван Яковлевич приехал в Пушкино на собрание, где его должны были рекомендовать в качестве будущего председателя, то колхозники, пряко сказав, очень сомневались: голосовать ли за чужака? До него в этом отстающем хозяйстве добывало семнадцать председателей.

ИНТЕРВЬЮ С КОММЕНТАРИЕМ

ПОКА В ПРОЕКТАХ...

В двадцатидневной пятнадцатке по сравнению с предыдущей только Миннефтегазстрою объемы строительства жилых домов должны возрасти в 1,6 раза. Предусмотрено возвести здесь дома техники и молодежи, культурно-спортивные комплексы, кинотеатры, детские дошкольные учреждения, больницы, поликлиники. Решить эти задачи помогут здания из блоков полной заводской готовности, проекты которых разработаны в Экспериментально-конструкторском бюро по железобетону Миннефтегазстроя. Наш корреспондент А. Алексин встретился с главным инженером проектов В. ГРИНШПУТОМ и попросил рассказать его о разработках для Сибири:

— Дома и другие сооружения, созданные по нашим проектам, могут полностью изготавливаться в заводских условиях. Значит, из легких сибиряков, на месте из готовых блоков, в случае необходимости перебазироваться в другой район. Для временных поселков в будущем это экономичный вариант.

Тем, кто был в Западной Сибири, хорошо знакомы прозванные «боксы» цилиндрические универсальные блоки (ЦУБЫ). Можно сказать, что и сегодня основной вид жилья в поселках появился. Они наплохо зарекомендовали себя в условиях Сибири, достаточно просторны для четырех жильцов, в самых низких морозы и сильные ветры внутри дома тепло и уютно.

Однако не так давно в одной из телевизионных передач прозвучал спортивный упрек специалистов, что нет удобных домов для молодых семей. В ответ могу сказать, что проект таких жильцов создан. Это вариант двухквартирного трёхсекционного жилого блока с центральным входом, ведущим в небольшую тамбур, где предусмотрены места для младших комната, блок-кухня, сантехнический блок и так далее. Например, если из двух блоков собирается красный уголок, рассчитанный на 30 человек. Здесь предусмотрены помещения для библиотеки, видеоремонтной мастерской, гаражей и т.д. На первом этаже из каждого из блоков можно собрать универсальный магазин с торговыми залами площадью около 80 квадратных метров. О детях сибиряков особая забота. Недавно

были созданы проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Самые разнообразные здания позволяют создавать целые архитектурные комплексы. Такие, например, проект профилактория на 100 мест. По сути это здание поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортивный зал. Причем по зданию поликлиники со всеми необходимыми службами и оборудованием, для жилого корпуса на 50 мест, столовая, спортивный зал. При этом по зданию галереи можно обойти все здание, не выходя на улицу.

Наши созданные проекты, и прошли испытания такие модельные конструкции, в которых может, к примеру, разместиться спортив



Почему нам дорог Конкурс имени Чайковского?

Как много ответов и как они неоднозначны.

Это наше кровное, отечественное и кажется, всех объединяет общим чувством ответственности.

Международный музыкальный форум! Да, конечно, но освященный именем Чайковского и единственный для нас.

Предмет нашей гордости? Да, безусловно, и при этом источник волнистых, дискуссионных. И каждый следующий конкурс дает исключительный материал для выводов, споров, новых идей. В ходе его течения обнаруживаются разные исполнительские тенденции, определяется общий профессиональный уровень, возникают молодые имена, которые пройдут впоследствии испытание аудиторий концертных залов, проверку временем. И для каждого из них этот международный период не будет идеален. Некоторых концертная жизнь признает, иные забудутся и потушатся с годами. Сам по себе конкурс при всех страстях публики вокруг него еще не окончательно определяет объективный вес артиста в дальнейшей его филармонической жизни. Будущее порой приносит нам непредсказуемые результаты. А пока в перверзах между конкурсными прослушиваниями мы будем, как всегда, обсуждать своих избранных и спорить, кому быть, а кому не быть...

И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

КАК Я СТАЛ ЛАУРЕАТОМ

Этот не совсем серьезный вопрос мы задали нескольким лауреатам предыдущих конкурсов имени Чайковского. Мы понимаем чувство юмора [при наличии мастерства и таланта] сыграло свою роль в конкурентной судьбе иных известных музыкантов.

Валерий Клямов, лауреат первого и член жюри международного конкурса имени Чайковского, так отвечает на этот вопрос:

Считаю, что в моей победе на конкурсе есть немало для юных публики. Поддержка слушателей была колоссальная. Вспоминается такой эпизод. Во время выступления на втором туре в неожиданно для всех, в том числе и для себя, ушел со сцены. Сказались «огромные» напряжения сил, высокая — в буквальном и переносном смысле — температура, державшаяся в зале. Понукающая потребность в глотке свежего воздуха, в автоматически гущающих сцене и стоящих окно. Публика предположила, что в решении прекратить свое выступление. Я же, в свою очередь, не подумал о такой возможной реакции зрителей и замялся и дрогнулся о ней, лишь вернувшись не сцену, когда меня встретил буквально шквал аплодисментов. Так слушатели выразили мне свое симпатии, радость по поводу моего возвращения. Ободрил «растерявшегося» конкурсанта. Надо говорить, что после такой

встречи я играл с особым подъемом.

— Творческий подъем — дело нешуточное, — с кропкой продолжил лауреат III конкурса имени Чайковского Виктор Ераско, — и, как говорится, дело тяжкое, особенно если учесть, какие «шутки» могут возникнуть в конкурентном ажиотаже.

Откровенно говоря, никакого подъема не было. Психологическая, специфическая конкурсная обстановка не способствовала ему. Но выступать же надо было. Вот я и шел к случайному входу в Большой зал консерватории. И вдруг не могли пройти через все стадии: объяснения, просьбы, уговоры, наставления и даже некоторые «сласловые» премьеры. И все это — глаза огромной толпы, запрудивший двор консерватории в ожидании конкурсных концертов Чайковского, сдвигало крюком, склоняло крюком, неоднинаково разватывая традиционную русскую школу.

Для того чтобы задать наш вопрос лауреату предыдущего, VII Международного конкурса имени Чайковского Сергею Стадлеру, пришлося лягть в Омск, куда после прражских гастролей приехал молодой скрипач для участия в втором концерте Родиона Шchedрина. Ответил он коротко:

— Выступать на конкурсе помог член жюри мира по футболу. Думаю, что и наивысший член жюри этого конкурса. Об этом я уже писал в своем дневнике. А сейчас проявился.

Что же, футбол всегда играл немалую роль в жизни многих музыкантов. Например, Эрнест Сотников, лауреат IV конкурса имени Чайковского, рассказал:

— Помимо, в 1970 году, наяву на очередного тура вошел в группу победителей.

Интервью взяли Е. КОЛОСОВА, Н. ШАДРИНА, М. КОРОТКОВА.

ем. И я играл, забыв о юморе, о неформальной конкурсной обстановке, играл расскованно, что называется, в свою удовольствие.

Виктор Ераско не только стал лауреатом одного из самых престижных конкурсов мира, но и подлинным продолжателем традиций русской пьесы. Первым в мире исполнительством он сыграл в концертах всех фортепианных наследников Рахманинова. А недавний концерт в Большом зале консерватории, где в один вечер прошли три фортепианные концерты Чайковского, сдвигало крюком, склоняло крюком, неоднинаково разватывая традиционную русскую школу.

Для того чтобы задать наш вопрос лауреату предыдущего, VII Международного конкурса имени Чайковского Сергею Стадлеру, пришлося лягть в Омск, куда после прражских гастролей приехал молодой скрипач для участия в втором концерте Родиона Шchedрина. Ответил он коротко:

— Выступать на конкурсе помог член жюри мира по футболу. Думаю, что и наивысший член жюри этого конкурса. Об этом я уже писал в своем дневнике.

Что же, футбол всегда играл немалую роль в жизни многих музыкантов. Например, Эрнест Сотников, лауреат IV конкурса имени Чайковского, рассказал:

— Помимо, в 1970 году, наяву на очередного тура вошел в группу победителей.

Константин ГАНЕВ, профессор Софийской консерватории, Болгария

Для известного болгарского пианиста народного артиста НРБ Константина Ганева встречи с советской столицей всегда волнующи, и не в последнюю очередь благодаря Конкурсу имени П. И. Чайковского. Почему? Скажем только одно: он умеет индивидуальный облик не так уж доказывать. Тем более что заинтересованный искатель и интерпретатор русской музыки — нечастое явление в нашем фортепианном исполнительстве.

— Конкурс имени Петра Ильича Чайковского с самого начала утверждал себя как одно из самых сильных и авторитетных международных состязаний молодых исполнителей. Это, конечно, обусловлено многими обстоятельствами. Прежде всего я бы отметил то, что он проводится в Москве — городе, который по праву считается одним из крупнейших музыкальных центров мира. Более того, сама страна-хозяйка — колыбель великих музыкальных традиций и высших достижений во всех областях музыкального искусства, включая сферу исполнительского мастерства. Не могу не сказать о четкой организованности этого форума музыки.

Мне приходилось бывать в составе жюри на многих национальных и международных конкурсах, и это, полагаю, дает мне право утверждать, что творческое соревнование в Москве проводится под знаком самых высоких критериев в отношении уровня интерпретации музыкальных произведений. Невозможно даже перечислить имена лауреатов этого конкурса, которых в третий раз — член авторитетного жюри этого конкурса. Об остальном К. Ганев рассказывает сам:

— Конкурс имени Петра Ильича Чайковского с самого начала утверждал себя как одно из самых сильных и авторитетных международных состязаний молодых исполнителей. Это, конечно, обусловлено многими обстоятельствами. Прежде всего я бы отметил то, что он проводится в Москве — городе, который по праву считается одним из крупнейших музыкальных центров мира. Более того, сама страна-хозяйка — колыбель великих музыкальных традиций и высших достижений во всех областях музыкального искусства, включая сферу исполнительского мастерства. Не могу не сказать о четкой организованности этого форума музыки.

Мне приходилось бывать в составе жюри на многих национальных и международных конкурсах, и это, полагаю, дает мне право утверждать, что творческое соревнование в Москве проводится под знаком самых высоких критериев в отношении уровня интерпретации музыкальных произведений. Невозможно даже перечислить имена лауреатов этого конкурса, которых в третий раз — член авторитетного жюри этого конкурса. Об остальном К. Ганев рассказывает сам:

— Конкурс имени Петра Ильича Чайковского с самого начала утверждал себя как одно из самых сильных и авторитетных международных состязаний молодых исполнителей. Это, конечно, обусловлено многими обстоятельствами. Прежде всего я бы отметил то, что он проводится в Москве — городе, который по праву считается одним из крупнейших музыкальных центров мира. Более того, сама страна-хозяйка — колыбель великих музыкальных традиций и высших достижений во всех областях музыкального искусства, включая сферу исполнительского мастерства. Не могу не сказать о четкой организованности этого форума музыки.

Мне приходилось бывать в составе жюри на многих национальных и международных конкурсах, и это, полагаю, дает мне право утверждать, что творческое соревнование в Москве проводится под знаком самых высоких критериев в отношении уровня интерпретации музыкальных произведений. Невозможно даже перечислить имена лауреатов этого конкурса, которых в третий раз — член авторитетного жюри этого конкурса. Об остальном К. Ганев рассказывает сам:

— Конкурс имени Петра Ильича Чайковского с самого начала утверждал себя как одно из самых сильных и авторитетных международных состязаний молодых исполнителей. Это, конечно, обусловлено многими обстоятельствами. Прежде всего я бы отметил то, что он проводится в Москве — городе, который по праву считается одним из крупнейших музыкальных центров мира. Более того, сама страна-хозяйка — колыбель великих музыкальных традиций и высших достижений во всех областях музыкального искусства, включая сферу исполнительского мастерства. Не могу не сказать о четкой организованности этого форума музыки.

Мне приходилось бывать в составе жюри на многих национальных и международных конкурсах, и это, полагаю, дает мне право утверждать, что творческое соревнование в Москве проводится под знаком самых высоких критериев в отношении уровня интерпретации музыкальных произведений. Невозможно даже перечислить имена лауреатов этого конкурса, которых в третий раз — член авторитетного жюри этого конкурса. Об остальном К. Ганев рассказывает сам:

— Конкурс имени Петра Ильича Чайковского с самого начала утверждал себя как одно из самых сильных и авторитетных международных состязаний молодых исполнителей. Это, конечно, обусловлено многими обстоятельствами. Прежде всего я бы отметил то, что он проводится в Москве — городе, который по праву считается одним из крупнейших музыкальных центров мира. Более того, сама страна-хозяйка — колыбель великих музыкальных традиций и высших достижений во всех областях музыкального искусства, включая сферу исполнительского мастерства. Не могу не сказать о четкой организованности этого форума музыки.

Мне приходилось бывать в составе жюри на многих национальных и международных конкурсах, и это, полагаю, дает мне право утверждать, что творческое соревнование в Москве проводится под знаком самых высоких критериев в отношении уровня интерпретации музыкальных произведений. Невозможно даже перечислить имена лауреатов этого конкурса, которых в третий раз — член авторитетного жюри этого конкурса. Об остальном К. Ганев рассказывает сам:

— Конкурс имени Петра Ильича Чайковского с самого начала утверждал себя как одно из самых сильных и авторитетных международных состязаний молодых исполнителей. Это, конечно, обусловлено многими обстоятельствами. Прежде всего я бы отметил то, что он проводится в Москве — городе, который по праву считается одним из крупнейших музыкальных центров мира. Более того, сама страна-хозяйка — колыбель великих музыкальных традиций и высших достижений во всех областях музыкального искусства, включая сферу исполнительского мастерства. Не могу не сказать о четкой организованности этого форума музыки.

Мне приходилось бывать в составе жюри на многих национальных и международных конкурсах, и это, полагаю, дает мне право утверждать, что творческое соревнование в Москве проводится под знаком самых высоких критериев в отношении уровня интерпретации музыкальных произведений. Невозможно даже перечислить имена лауреатов этого конкурса, которых в третий раз — член авторитетного жюри этого конкурса. Об остальном К. Ганев рассказывает сам:

— Конкурс имени Петра Ильича Чайковского с самого начала утверждал себя как одно из самых сильных и авторитетных международных состязаний молодых исполнителей. Это, конечно, обусловлено многими обстоятельствами. Прежде всего я бы отметил то, что он проводится в Москве — городе, который по праву считается одним из крупнейших музыкальных центров мира. Более того, сама страна-хозяйка — колыбель великих музыкальных традиций и высших достижений во всех областях музыкального искусства, включая сферу исполнительского мастерства. Не могу не сказать о четкой организованности этого форума музыки.

Мне приходилось бывать в составе жюри на многих национальных и международных конкурсах, и это, полагаю, дает мне право утверждать, что творческое соревнование в Москве проводится под знаком самых высоких критериев в отношении уровня интерпретации музыкальных произведений. Невозможно даже перечислить имена лауреатов этого конкурса, которых в третий раз — член авторитетного жюри этого конкурса. Об остальном К. Ганев рассказывает сам:

— Конкурс имени Петра Ильича Чайковского с самого начала утверждал себя как одно из самых сильных и авторитетных международных состязаний молодых исполнителей. Это, конечно, обусловлено многими обстоятельствами. Прежде всего я бы отметил то, что он проводится в Москве — городе, который по праву считается одним из крупнейших музыкальных центров мира. Более того, сама страна-хозяйка — колыбель великих музыкальных традиций и высших достижений во всех областях музыкального искусства, включая сферу исполнительского мастерства. Не могу не сказать о четкой организованности этого форума музыки.

Мне приходилось бывать в составе жюри на многих национальных и международных конкурсах, и это, полагаю, дает мне право утверждать, что творческое соревнование в Москве проводится под знаком самых высоких критериев в отношении уровня интерпретации музыкальных произведений. Невозможно даже перечислить имена лауреатов этого конкурса, которых в третий раз — член авторитетного жюри этого конкурса. Об остальном К. Ганев рассказывает сам:

— Конкурс имени Петра Ильича Чайковского с самого начала утверждал себя как одно из самых сильных и авторитетных международных состязаний молодых исполнителей. Это, конечно, обусловлено многими обстоятельствами. Прежде всего я бы отметил то, что он проводится в Москве — городе, который по праву считается одним из крупнейших музыкальных центров мира. Более того, сама страна-хозяйка — колыбель великих музыкальных традиций и высших достижений во всех областях музыкального искусства, включая сферу исполнительского мастерства. Не могу не сказать о четкой организованности этого форума музыки.

Мне приходилось бывать в составе жюри на многих национальных и международных конкурсах, и это, полагаю, дает мне право утверждать, что творческое соревнование в Москве проводится под знаком самых высоких критериев в отношении уровня интерпретации музыкальных произведений. Невозможно даже перечислить имена лауреатов этого конкурса, которых в третий раз — член авторитетного жюри этого конкурса. Об остальном К. Ганев рассказывает сам:

— Конкурс имени Петра Ильича Чайковского с самого начала утверждал себя как одно из самых сильных и авторитетных международных состязаний молодых исполнителей. Это, конечно, обусловлено многими обстоятельствами. Прежде всего я бы отметил то, что он проводится в Москве — городе, который по праву считается одним из крупнейших музыкальных центров мира. Более того, сама страна-хозяйка — колыбель великих музыкальных традиций и высших достижений во всех областях музыкального искусства, включая сферу исполнительского мастерства. Не могу не сказать о четкой организованности этого форума музыки.

Мне приходилось бывать в составе жюри на многих национальных и международных конкурсах, и это, полагаю, дает мне право утверждать, что творческое соревнование в Москве проводится под знаком самых высоких критериев в отношении уровня интерпретации музыкальных произведений. Невозможно даже перечислить имена лауреатов этого конкурса, которых в третий раз — член авторитетного жюри этого конкурса. Об остальном К. Ганев рассказывает сам:

— Конкурс имени Петра Ильича Чайковского с самого начала утверждал себя как одно из самых сильных и авторитетных международных состязаний молодых исполнителей. Это, конечно, обусловлено многими обстоятельствами. Прежде всего я бы отметил то, что он проводится в Москве — городе, который по праву считается одним из крупнейших музыкальных центров мира. Более того, сама страна-хозяйка — колыбель великих музыкальных традиций и высших достижений во всех областях музыкального искусства, включая сферу исполнительского мастерства. Не могу не сказать о четкой организованности этого форума музыки.

Мне приходилось бывать в составе жюри на многих национальных и международных конкурсах, и это, полагаю, дает мне право утверждать, что творческое соревнование в Москве проводится под знаком самых высоких критериев в отношении уровня интерпретации музыкальных произведений. Невозможно даже перечислить имена лауреатов этого конкурса, которых в третий раз — член авторитетного жюри этого конкурса. Об остальном К. Ганев рассказывает сам:

— Конкурс имени Петра Ильича Чайковского с самого начала утверждал себя как одно из самых сильных и авторитетных международных состязаний молодых исполнителей. Это, конечно, обусловлено многими обстоятельствами. Прежде всего я бы отметил то, что он проводится в Москве — городе, который по праву считается одним из крупнейших музыкальных центров мира. Более того, сама страна-хозяйка — колыбель великих музыкальных традиций и высших достижений во всех областях музыкального искусства, включая сферу исполнительского мастерства. Не могу не сказать о четкой организованности этого форума музыки.

Мне приходилось бывать в составе жюри на многих национальных и международных конкурсах, и это, полагаю, дает мне право утверждать, что творческое соревнование в Москве проводится под знаком самых высоких критериев в отношении уровня интерпретации музыкальных произведений. Невозможно даже перечислить имена лауреатов этого конкурса, которых в третий раз — член авторитетного жюри этого конкурса. Об остальном К. Ганев рассказывает сам:

— Конкурс имени Петра И

ВИДЕОГORIZONTS

ПРИХОДИТЕ ЗАВТРА

РЕПОРТАЖ С ПРИСТРАСТИЕМ

Когда мы собирались уходить, заведующая одной из московских видеотек спросила: «Что, опять нас ругать будет? Все ругают...» Такой задачи мы перед собой не ставили, понимая, что видео только начинает входить в нашу жизнь. Однако понимали мы и то, что проблем у этого дела тоже немало.

Раньше вполне — организация видеодела практически не двигалась с мертвой точки. Сегодня вроде бы совсемная ситуация: в Москве работают пять видеотек: при видеосалоне на Арбате, при кинотеатрах «Форум», «Казахстан», «Первомайский» и на территории сада имени Баумана. До конца пятилетки видеотеки должны открыться во всех районах столицы. Мы говорим «новое дело», но пока каждая — по сути дела обычный пункт проката, разве что режим работы здесь удобнее для посетителей: с 11 до 20 часов (на Арбате с 10 до 20) ежедневно, без выходных. Кассеты можно получить напрочь сроком от одного до семи дней, а их общее число в разных видеостеках колеблется от 150 до 400. Прибавь, что каждую неделю ремертурные списки дополняются 3—4 новыми лентами, мы выкладываем чисто издающую информацию для частных владельцев видеомагнитофонов.

Но они, во всяком случае, решившие стать клиентами видеотек, счастливым себя вовсе не считают. Видите, об этом говорят и цифры: число посетителей в среднем не превышает 10—15 человек ежедневно. «Именно постоянные клиенты больше всего недовольны репертуаром, — в один голос говорят работники видеотек при кинотеатрах «Форум» и «Казахстан», — все, что им хотелось бы посмотреть, они уже видели, а новые поступления им по количеству не удовлетворяют спроса. Жалуются, например, что мало у нас комедий, картин промышленческого жанра. Могли бы выручить ортиминальные видеопрограммы, но пока мы их не получаем».

Как же так? — обратились мы за разъяснениями к главному редактору спектакльной коллекции Госкиною А. Медведеву. Он-то нам и рассказал, как извратительно сложно собрать творческую группу для создания оригинальной видеопрограммы, а тем более включить ее в план киностудий. И действительно, нелегко, убедились мы, когда узнали, что видеопрограммы до сих пор снимают как обычные кинофильмы, затем переводят на видеопленку. А между тем одни из преимуществ видеокино — в простоте технического процесса. Однако, как известно, нет ничего легче, чем простое сделать сложное, поэтому на Киностудии имени А. Довженко на «Ленфильме» все еще готовятся видеоленты, которые должны быть сложны, а на «Мосфильме» только начинается спектакль разработки эстрадных программ. Но что обнадеживает, так это плановые цифры: к концу пятилетки должно быть создано около 60 различных видеопрограмм. Конечно, эта цифра вряд ли порадует потребителя, но, судя по темпам нынешнего года, она кажется слишком оптимистичным прогнозом. Что касается зарубежных видеолент, то две — с записями итальянских певцов — уже куплены. «Не маловато ли?» — удивились мы. «Так все сразу, — убеждены ответы над начальника отдела репертуарного планирования и тиражирования видеофильмов Всесоюзного объединения «Союзкинофильм» В. Олицкий, — и не немножко подозрительны...»

А вот посетители видеотек, как видно, ждут усталы. Поговорим с ними, мы выяснили, что многие сегодня после первого взгляда на видеотеку, уходят, так и не найдя интересующей их кассеты. «Все фильмы, которые можно найти в картотеке, мы видели в кинотеатрах, — объясняли нам на Арбате, — а те, что можно было бы посмотреть второй раз, почти всегда на руках». Среди дефицитных нам называли, например, «Чучело», «Самая областная премия» и т. д.

Еще одна проблема? «Как она решается?» — спросили мы у В. Олицкого. «Никах, — ответил он, — кассеты же выдаются только на сутки, посетитель может пройти и заутра. Напомним, что кассеты можно взять и на неделю. Не shellобразнее ли увеличивать количество конных фильмов, пользующихся наибольшей популярностью, а при спаде спроса на них записывать

Наши вопросы, когда преподаватели получат

на эти кассеты другие программы. Вот уж что на самом деле не проблема для видео, так это возможность оперативно отыскаться на спрос. Однако, говорят с В. Олицким, мы понимаем, что слишком простодушны: опять забыты, как легко простое превращается в невероятно сложное, которое в свою очередь осложняется тем, например, что записи, ставшие дефицитными, быстро изнашиваются. «А у нас и нет какого-либо положения о сроке годности кассет», — показалась заведующая видеотекой при кинотеатре «Форум» Е. Решетникова.

В саду имени Баумана о такой инструкции должны открыться во всех районах столицы. Мы говорим «новое дело», но пока каждая — по сути дела обычный пункт проката, разве что режим работы здесь удобнее для посетителей: с 11 до 20 часов (на Арбате с 10 до 20) ежедневно, без выходных. Кассеты можно получить напрочь сроком от одного до семи дней, а их общее число в разных видеостеках колеблется от 150 до 400. Прибавь, что каждую неделю ремертурные списки дополняются 3—4 новыми лентами, мы выкладываем чисто издающую информацию для частных владельцев видеомагнитофонов.

Существует немалый спрос на зарубежные картины, однако здесь выбор невелик: всего около 30 фильмов производства социалистических стран. Приведем некоторые из них: «Последний патрон», «Чистые руки» (Румыния), «Алич», «Одеола» (ГДР), «След скока» («Грузия-фильм», СССР — ДЕФА, ГДР), «Места гайдуков», «Перстень с русской» (Венгрия), «Знамя» (Польша). Этот перечень недавно пополнился еще пятью лентами, закупленными у русским: «Большая прогулка», «Конвой», «Сто дней в Париже», «Неукротимая маркиза», «Английка в гнезде». Вряд ли такая подборка может дать хоть какое-то представление о мировом кинематографе. «А мы так рассчитывали на концепцию посмотреть те картины, на которые было трудно попасть во время фестивальных просмотров», — рассказали нам разочарованные посетители, но теперь уже настала наша очередь удивиться их нынешнему простоянию.

«Видеотека Госкино СССР», — написано в фирменных проспектах, — предлагает любимые фильмы, любимые телепередачи... Попытавшись отыскать наши любимые телепередачи, мы увидели в списке 19 телепрограмм. 15 из них — телевизионные фильмы, среди которых «Приключения Электроника», «Тот самый Мюнхгаузен», «Место встречи изменить нельзя», «Обыкновенное чудо». Картины, бесспорно, хорошие, но где телепрограммы? В списке их было только четыре: «Концерт И. Козловского и Е. Образцовой», «Концерт Е. Гильельса», «Песни войны (Л. Гурченко)» и «Ритмы джаза». Ни театральных передач, ни спортивных, ни учебных не оказалось. Особенно именитые посетители переживали из-за отсутствия «Ритмической гимнастики»: время ее показа на телевидении удобно далеко не всем, а некоторые упражнения требуют просмотреть несколько раз, чтобы запомнить... видеомагнитофон смог выручить, но...

Что же, и с эстрадными программами тоже можно подождать, а вот как с учебными? Директор Института усовершенствования учителей Ф. Касабинова сказала, что проблема видеоподготовки, не жалея сил и времени, берется за компилицию нужных им телевизионных учебных передач. В ПТУ № 30, которое первым в Москве получило видеосистему, мы встретились с преподавателем эстрадики В. Бортником. «Очень нужны училищам видеопрограммы, — сказал он, — они могли бы помочь в преподавании не только специальных дисциплин, но и общественных. К сожалению, таких лент в видеотеках пока нет».

Но что у «зажигалки» не отнимешь, так это умения маскироваться под мир вполне реальный: все здесь, как будто бы на месте, а если вам покажется, будто что-то стоит вперед ногами, так вам ответят: а может быть, что-то неизвестное с вашим зрителем (именно это предложение сказали практики во всех отзывах В. Олицкого на наши вопросы и замечания). Скажем, к тему вообще можно приглядаться, если с выполнением финансового плана в видеотеках все обстоит благополучно.

Когда дверь видеосалона закрылась, наше внимание привлек выставленный в витрине монитор. Красочные рекламные ролики останавливали прохожих, маня их в путешествие к видеогоризонту. Ну, а каково на самом деле, мы попытались рассказать в этом репортаже.

Г. БЕЛКОВА,
Н. ТАРАЯН.

Наши вопросы, когда преподаватели получат

Сейчас она готовит актера А. Пашутину к выходу на сцену. В центре — актер В. Павлов, исполняющий в спектакле «Последний посетитель» роль заместителя министра.

...Мы идем по коридорам театра, беда своих, неизвестных глазу работе. Иные лица узнаешь недавно — это известные, прославленные актеры. Другие незнакомы. Да это и не актеры все. В театре — множество людей, без труда которых не обойтись. Театр, как большой оркестр, где вибрирует каждый инструмент, где из усилий многих в трудах будущие складываются праздники. Рождаются чудеса...

Н. КАМИНСКАЯ.

Вот так они выглядят на сцене. В центре — актер В. Павлов, исполняющий в спектакле «Последний посетитель» роль заместителя министра.

...Мы идем по коридорам театра, беда своих, неизвестных глазу работе. Иные лица узнаешь недавно — это известные, прославленные актеры. Другие незнакомы. Да это и не актеры все. В театре — множество людей, без труда которых не обойтись. Театр, как большой оркестр, где вибрирует каждый инструмент, где из усилий многих в трудах будущие складываются праздники. Рождаются чудеса...

Н. КАМИНСКАЯ.

Вот так они выглядят на сцене. В центре — актер В. Павлов, исполняющий в спектакле «Последний посетитель» роль заместителя министра.

...Мы идем по коридорам театра, беда своих, неизвестных глазу работе. Иные лица узнаешь недавно — это известные, прославленные актеры. Другие незнакомы. Да это и не актеры все. В театре — множество людей, без труда которых не обойтись. Театр, как большой оркестр, где вибрирует каждый инструмент, где из усилий многих в трудах будущие складываются праздники. Рождаются чудеса...

Н. КАМИНСКАЯ.

Вот так они выглядят на сцене. В центре — актер В. Павлов, исполняющий в спектакле «Последний посетитель» роль заместителя министра.

...Мы идем по коридорам театра, беда своих, неизвестных глазу работе. Иные лица узнаешь недавно — это известные, прославленные актеры. Другие незнакомы. Да это и не актеры все. В театре — множество людей, без труда которых не обойтись. Театр, как большой оркестр, где вибрирует каждый инструмент, где из усилий многих в трудах будущие складываются праздники. Рождаются чудеса...

Н. КАМИНСКАЯ.

Вот так они выглядят на сцене. В центре — актер В. Павлов, исполняющий в спектакле «Последний посетитель» роль заместителя министра.

...Мы идем по коридорам театра, беда своих, неизвестных глазу работе. Иные лица узнаешь недавно — это известные, прославленные актеры. Другие незнакомы. Да это и не актеры все. В театре — множество людей, без труда которых не обойтись. Театр, как большой оркестр, где вибрирует каждый инструмент, где из усилий многих в трудах будущие складываются праздники. Рождаются чудеса...

Н. КАМИНСКАЯ.

Вот так они выглядят на сцене. В центре — актер В. Павлов, исполняющий в спектакле «Последний посетитель» роль заместителя министра.

...Мы идем по коридорам театра, беда своих, неизвестных глазу работе. Иные лица узнаешь недавно — это известные, прославленные актеры. Другие незнакомы. Да это и не актеры все. В театре — множество людей, без труда которых не обойтись. Театр, как большой оркестр, где вибрирует каждый инструмент, где из усилий многих в трудах будущие складываются праздники. Рождаются чудеса...

Н. КАМИНСКАЯ.

Вот так они выглядят на сцене. В центре — актер В. Павлов, исполняющий в спектакле «Последний посетитель» роль заместителя министра.

...Мы идем по коридорам театра, беда своих, неизвестных глазу работе. Иные лица узнаешь недавно — это известные, прославленные актеры. Другие незнакомы. Да это и не актеры все. В театре — множество людей, без труда которых не обойтись. Театр, как большой оркестр, где вибрирует каждый инструмент, где из усилий многих в трудах будущие складываются праздники. Рождаются чудеса...

Н. КАМИНСКАЯ.

Вот так они выглядят на сцене. В центре — актер В. Павлов, исполняющий в спектакле «Последний посетитель» роль заместителя министра.

...Мы идем по коридорам театра, беда своих, неизвестных глазу работе. Иные лица узнаешь недавно — это известные, прославленные актеры. Другие незнакомы. Да это и не актеры все. В театре — множество людей, без труда которых не обойтись. Театр, как большой оркестр, где вибрирует каждый инструмент, где из усилий многих в трудах будущие складываются праздники. Рождаются чудеса...

Н. КАМИНСКАЯ.

Вот так они выглядят на сцене. В центре — актер В. Павлов, исполняющий в спектакле «Последний посетитель» роль заместителя министра.

...Мы идем по коридорам театра, беда своих, неизвестных глазу работе. Иные лица узнаешь недавно — это известные, прославленные актеры. Другие незнакомы. Да это и не актеры все. В театре — множество людей, без труда которых не обойтись. Театр, как большой оркестр, где вибрирует каждый инструмент, где из усилий многих в трудах будущие складываются праздники. Рождаются чудеса...

Н. КАМИНСКАЯ.

Вот так они выглядят на сцене. В центре — актер В. Павлов, исполняющий в спектакле «Последний посетитель» роль заместителя министра.

...Мы идем по коридорам театра, беда своих, неизвестных глазу работе. Иные лица узнаешь недавно — это известные, прославленные актеры. Другие незнакомы. Да это и не актеры все. В театре — множество людей, без труда которых не обойтись. Театр, как большой оркестр, где вибрирует каждый инструмент, где из усилий многих в трудах будущие складываются праздники. Рождаются чудеса...

Н. КАМИНСКАЯ.

Вот так они выглядят на сцене. В центре — актер В. Павлов, исполняющий в спектакле «Последний посетитель» роль заместителя министра.

...Мы идем по коридорам театра, беда своих, неизвестных глазу работе. Иные лица узнаешь недавно — это известные, прославленные актеры. Другие незнакомы. Да это и не актеры все. В театре — множество людей, без труда которых не обойтись. Театр, как большой оркестр, где вибрирует каждый инструмент, где из усилий многих в трудах будущие складываются праздники. Рождаются чудеса...

Н. КАМИНСКАЯ.

Вот так они выглядят на сцене. В центре — актер В. Павлов, исполняющий в спектакле «Последний посетитель» роль заместителя министра.

...Мы идем по коридорам театра, беда своих, неизвестных глазу работе. Иные лица узнаешь недавно — это известные, прославленные актеры. Другие незнакомы. Да это и не актеры все. В театре — множество людей, без труда которых не обойтись. Театр, как большой оркестр, где вибрирует каждый инструмент, где из усилий многих в трудах будущие складываются праздники. Рождаются чудеса...

Н. КАМИНСКАЯ.

Вот так они выглядят на сцене. В центре — актер В. Павлов, исполняющий в спектакле «Последний посетитель» роль заместителя министра.

...Мы идем по коридорам театра, беда своих, неизвестных глазу работе. Иные лица узнаешь недавно — это известные, прославленные актеры. Другие незнакомы. Да это и не актеры все. В театре — множество людей, без труда которых не обойтись. Театр, как большой оркестр, где вибрирует каждый инструмент, где из усилий многих в трудах будущие складываются праздники. Рождаются чудеса...

Н. КАМИНСКАЯ.

Вот так они выглядят на сцене. В центре — актер В. Павлов, исполняющий в спектакле «Последний посетитель» роль заместителя министра.

...Мы идем по коридорам театра, беда своих, неизвестных глазу работе. Иные лица узнаешь недавно — это известные, прославленные актеры. Другие незнакомы. Да это и не актеры все. В театре — множество людей, без труда которых не обойтись. Театр, как большой оркестр, где вибрирует каждый инструмент, где из усилий многих в трудах будущие складываются праздники. Рождаются чудеса...

Н. КАМИНСКАЯ.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

ПРИЗВАЛА ЭПОХА

Мы живем в интересное время, когда весь дух страны, настрой людей обязывает всех становиться лучше, честнее, благороднее и сознательнее. И смелее! Нас покоряют чистота помыслов современников, благородство их поступков. Я вижу, как призымы партии сплелись с подъемом народа, с искренним желанием трудиться еще лучше и достойнее. Эти перемены ко многому обязывают.

Недавно в университете покупал бутылку минеральной воды и пачин спичек — десять копеек, отсчитал мелочь без сдачи и пошел в кассу выбрать чай из положенных мне войной купюр. Извинение, стоявшая рядом, отчеканила обидные слова: «Вы своего не упустите!». Я отдал пакет, а или домой, подумал, за что же все-таки к нам — ветеранам — такое отношение? Мне давно минул восемнадцатый день рождения, а на печке еще не висел, продолжают работать в Центральном музее Революции СССР, ни разу в жизни не озадачивали на службе, а когда слушаешь блоки, считаю это высшим наказанием, как крутой отцовский ремень который-то давно-давно...

Думается, в последние годы общественная роль ветеранов революции, труда, труда чесночко привлекла. От трудовых коллективов их поспешно отлучали, с партийного учета снимали и определяли по месту жительства, забывли до поры и времени Столбова, и сестер Виноградовых, Пашу Ангелину... А ведь если собрать весь порок, оставшийся в пороховницах наших ветеранов, то он может оказаться неистощимым запасом исконности. Опыт, знания, неистраченная энергия, духовный отголосок на призымы партии, моментальное включение — все эти достоинства и преимущества лежат на поверхности в крупных и синих.

Если говорить по большому счету, то люди, удмуртской жизнью, должны ощущать свою ответственность за торжество идеи партии в умах и сердцах современников. Вот почему читал я в радиостудии вашей газете исповедь инженерного рабочего Василия Смирнова, дважды удостоенного звания Героя Социалистического Труда. Да, «мы все родом из Октября», и у каждого в жизни есть вехи, по которым отмеряется время, вспоминаешь смысл жизни. А она у нас, согласен с ленинградским судостроителем, в самых летах до конца дней слита с судьбой социалистической Родины.

Хотел бы сказать тебе магазинной дамочке, что коробок спичек в нашем деревоэнергетическом детстве был символом богатства, заинтересованности, как и лошадь. А в годы гражданской войны сельским учительям, пробравшимся без зарплаты многие месяцы, выдавали в счет компенсации по бесценному коробку. Вся деревня согревалась учительницею из огонька — огоньки те согревали деревенскую избу бедника. Вот уже поистине из искры возгоралось пламя.

Мое поколение, теперь уже основательно покинувшее, встретило Октябрьскую революцию с удивлением, как теперь величат возраст до 15 лет и считают его наиболее рискованным, неподдающимся, хотя это и странно. Нам тогда сразу дали в руки конкретные дела, без взгляда «ней тебе годик!». Немножко лишь напомнили обстановку того времени, дала отклик и прочий романтизации и «героики».

Работы были трудной.

Наши деревенские семьи из Тверской губернии были многоэтажной, бесподобной, жили на поместьевой земле. Отец Иван Семёнович стал инженером рабочим. Служил в артели майлов-реставраторов, красил Исаакиевский собор, дворцы Детского Села.

В 13 лет я батрачил на поместьях Кинешемских и упали на городы телеги. Австро-Венгрийские военнопленные, работавшие на скотном дворе, хлестнули на осташки... А тут как раз из Петербурга отец пещком возвращался. Шла весна 1917 года.

Как было деревенской бедноте разобраться — кто есть кто? Трудно. Но и разобрались. Земли крестьян дали по первому ленинскому декрету. И вот тогда 14-летний батрак Михаила Смирнова пошел в село Европейская Гора и записался там в ячейку РКП(б). Выбор был сделан.

В те первые годы мы не ждали никаких-то инструкций, указов и распоряжений свыше. Са-



• Первый заседал отече. (Во время празднования 285-летия Ленинграда).

труда в глазах молодежи, да и вообще всех современников.

А еще ордена и медали стали предметом... купли-продажи, сомнительного увлечения «коллекционеров». Ни когда появляется «черный бизнес», он влечет за собой и черные преступления. Меня до глубины души поразила весть о том, как погиб старый, заслуженный моряк, командующий Дунайской военной флотилией контр-адмирал Холостиков. Не драматичны и деньги стали тому причиной, а китель с боевыми орденами. За награды стали хоронить платить...

Недавно несколько подобностей, мало теперь известных. Избы надо было перегородить на две половины — для громкого и тихого чтения. Наша деревенская книжечка бубнила себе под нос, читала по складам, подушечкой, втиснувшись в голову смысл прочитанного, повторяя вслух непонятные слова и выражения. Они не мешали друг другу, ибо друг друга не слышали. Слишком велика была власть книги.

Революция просвещала деревенских без способности и синхронизации к массам безграмотных, на высоком уровне культурной требовательности. От первой избы-читальни у меня сохранились три книжки. Оказывается, знала наша убогая деревня Розу Люксембург. Брошюра «Реформы или революция?», изданные Петровским Советом в 1919 году, в избы-читальне была в ходу. Интересен здесь на обложке перечень литературы, которую можно было выплыть для избы: работы Маркса, Стенкова, Романа Родзана, сочинения Рубинштейна: «Вода на земле, под землей, и над землей», «Что такое кометы».

Я избач деревни Кузовково и заботился о наглой агитации, выплыты заповеди Ленина. Они и теперь звучат актуально — Ильин призывал актурно и добросовестно вести счет денег, говорил о хозяйственной экономии, не лодырничая, не воруя, соблюдать строжайшую дисциплину в труде.

И вот что любопытно. Одни и те же истины для разных поколений людей воспринимаются не всегда одинаково. Наша деревенская беднота не знала ни лодыри, ни воровства. А мы подчас, на собраниях — рабочих и партийных — призываляем бороться, сражаться, против «несуших», которые тащат с работы все, что плохо лежит. Вопросы укрепления дисциплины записываются в протоколы решений, назначаем начальников, лишаем нарушителей премиальных надбавок. Если судить по прессе — положение в этом смысле остается непростым. Трудно мне судить, почему «мы были не такие». Но, думаю, не только старая гвардия, да и вышедшие партийцы-ленинцы остаются в ответе за все наши промахи и недостатки в воспитании рабочих чести молодежи.

В памяти по-прежнему живет со своей романтической простотой и одновременно с неотразимым привлекательностью одно слово, понятие. В дооцененные времена и теперь оно означало совсем не одно и то же, хотя звучит по-прежнему. По радио, на торжественных собраниях тогда представляли людей, даже не называя самой награды, но с особым удовольствием произносили, что выступает одионеносец такой-то. Главное было не в самой известной фамилии и количестве орденов, а в том, что это было именно одионеносец. Звучало гордо. Теперь изредка можно услышать, как представляют канцлеров одионеносцы такого-то. И это звучит вроде бы непривычно, каким-то анахронизмом. И в то же время все мастера сцены, эстрады, цирка на афиши, в самом зале подаются с волчьими регалиями, дающим тараканы, премии, конкурсы. Это, конечно, воззывает человека, вызывает к нему теплые чувства зрителя. Понятно. Почему же мы лишний раз боимся называть правительственные награды людей труда?

Носят награды, обычно в дни праздничные, а в гости или на рабочие собрания, в Дом культуры, клуб с наградами не ходят. Дома для них честного места тоже не находится. Почему-то известные спортсмены упираются «красный угол» квартиры лентами, медалями, призами и не стесняются. А наши дети не знают орденов своих отцов, какой смысл их символики.

Награды хранят в себе память. Эта память должна возвращать людей революции, войны и

всех тех, кто был в них вовлечен.

В тридцатые годы мне довелось работать на первой очереди строительства Московского метрополитена — сначала в редакции газеты «Ударник Метростроя», затем секретарем парткома управления подземных путей, которое сооружало тоннели. И ведь как красиво, одухотворенно все работали — лопаты, тачки, носилки, а отбитые молотки вообще считались чудом техники. Кормились мы тогда невизионно, одевались просто, жили в общежитиях, и на судьбу не искались, на завоевания, победу идеи партии, дел и работ рабочего человека. Музей в жилой квартире производит сильное впечатление. Здесь жили, любили, отдыхали, работали. Все близко для современника, все доходит до чувств и сознания. Но вспоминаем-то мы об этих музеях, а не чисто для чистоты.

Болгарин был человеком удивительной скромности. И хотя он был знаком со многими известными художниками, которых, бесспорно, привлекал образ замечательного критика, рисовал его картины, черты лица кинесского Виссариона были очень немногими лицами. Встретив Болгарина в театральном зале, в книжном магазине, просто на улице, читатели не могли его узнать. И неудивительно — при жизни Болгарина альбомы с портретами не продавались, не печатались в иллюстрированных изданиях. Даже в фундаментальном трехтомном сборнике «Сто русских литераторов», где были помещены изображения многих третьестепенных и новых даже уже забытых сочинений, не было портрета великого критика. Лишь десять лет спустя после кончины «кинесского Виссариона» его изображение впервые появилось в печати.

Болгарин был человеком удивительной скромности. И хотя он был знаком со многими известными художниками, которых, бесспорно, привлекал образ замечательного критика, рисовал его картины, черты лица кинесского Виссариона, были очень немногими лицами. Встретив Болгарина в театральном зале, в книжном магазине, просто на улице, читатели не могли его узнать. И неудивительно — при жизни Болгарина альбомы с портретами не продавались, не печатались в иллюстрированных изданиях. Даже в фундаментальном трехтомном сборнике «Сто русских литераторов», где были помещены изображения многих третьестепенных и новых даже уже забытых сочинений, не было портрета великого критика. Лишь десять лет спустя после кончины «кинесского Виссариона» его изображение впервые появилось в печати.

Болгарин был человеком удивительной скромности. И хотя он был знаком со многими известными художниками, которых, бесспорно, привлекал образ замечательного критика, рисовал его картины, черты лица кинесского Виссариона, были очень немногими лицами. Встретив Болгарина в театральном зале, в книжном магазине, просто на улице, читатели не могли его узнать. И неудивительно — при жизни Болгарина альбомы с портретами не продавались, не печатались в иллюстрированных изданиях. Даже в фундаментальном трехтомном сборнике «Сто русских литераторов», где были помещены изображения многих третьестепенных и новых даже уже забытых сочинений, не было портрета великого критика. Лишь десять лет спустя после кончины «кинесского Виссариона» его изображение впервые появилось в печати.

Болгарин был человеком удивительной скромности. И хотя он был знаком со многими известными художниками, которых, бесспорно, привлекал образ замечательного критика, рисовал его картины, черты лица кинесского Виссариона, были очень немногими лицами. Встретив Болгарина в театральном зале, в книжном магазине, просто на улице, читатели не могли его узнать. И неудивительно — при жизни Болгарина альбомы с портретами не продавались, не печатались в иллюстрированных изданиях. Даже в фундаментальном трехтомном сборнике «Сто русских литераторов», где были помещены изображения многих третьестепенных и новых даже уже забытых сочинений, не было портрета великого критика. Лишь десять лет спустя после кончины «кинесского Виссариона» его изображение впервые появилось в печати.

Болгарин был человеком удивительной скромности. И хотя он был знаком со многими известными художниками, которых, бесспорно, привлекал образ замечательного критика, рисовал его картины, черты лица кинесского Виссариона, были очень немногими лицами. Встретив Болгарина в театральном зале, в книжном магазине, просто на улице, читатели не могли его узнать. И неудивительно — при жизни Болгарина альбомы с портретами не продавались, не печатались в иллюстрированных изданиях. Даже в фундаментальном трехтомном сборнике «Сто русских литераторов», где были помещены изображения многих третьестепенных и новых даже уже забытых сочинений, не было портрета великого критика. Лишь десять лет спустя после кончины «кинесского Виссариона» его изображение впервые появилось в печати.

Болгарин был человеком удивительной скромности. И хотя он был знаком со многими известными художниками, которых, бесспорно, привлекал образ замечательного критика, рисовал его картины, черты лица кинесского Виссариона, были очень немногими лицами. Встретив Болгарина в театральном зале, в книжном магазине, просто на улице, читатели не могли его узнать. И неудивительно — при жизни Болгарина альбомы с портретами не продавались, не печатались в иллюстрированных изданиях. Даже в фундаментальном трехтомном сборнике «Сто русских литераторов», где были помещены изображения многих третьестепенных и новых даже уже забытых сочинений, не было портрета великого критика. Лишь десять лет спустя после кончины «кинесского Виссариона» его изображение впервые появилось в печати.

Болгарин был человеком удивительной скромности. И хотя он был знаком со многими известными художниками, которых, бесспорно, привлекал образ замечательного критика, рисовал его картины, черты лица кинесского Виссариона, были очень немногими лицами. Встретив Болгарина в театральном зале, в книжном магазине, просто на улице, читатели не могли его узнать. И неудивительно — при жизни Болгарина альбомы с портретами не продавались, не печатались в иллюстрированных изданиях. Даже в фундаментальном трехтомном сборнике «Сто русских литераторов», где были помещены изображения многих третьестепенных и новых даже уже забытых сочинений, не было портрета великого критика. Лишь десять лет спустя после кончины «кинесского Виссариона» его изображение впервые появилось в печати.

Болгарин был человеком удивительной скромности. И хотя он был знаком со многими известными художниками, которых, бесспорно, привлекал образ замечательного критика, рисовал его картины, черты лица кинесского Виссариона, были очень немногими лицами. Встретив Болгарина в театральном зале, в книжном магазине, просто на улице, читатели не могли его узнать. И неудивительно — при жизни Болгарина альбомы с портретами не продавались, не печатались в иллюстрированных изданиях. Даже в фундаментальном трехтомном сборнике «Сто русских литераторов», где были помещены изображения многих третьестепенных и новых даже уже забытых сочинений, не было портрета великого критика. Лишь десять лет спустя после кончины «кинесского Виссариона» его изображение впервые появилось в печати.

Болгарин был человеком удивительной скромности. И хотя он был знаком со многими известными художниками, которых, бесспорно, привлекал образ замечательного критика, рисовал его картины, черты лица кинесского Виссариона, были очень немногими лицами. Встретив Болгарина в театральном зале, в книжном магазине, просто на улице, читатели не могли его узнать. И неудивительно — при жизни Болгарина альбомы с портретами не продавались, не печатались в иллюстрированных изданиях. Даже в фундаментальном трехтомном сборнике «Сто русских литераторов», где были помещены изображения многих третьестепенных и новых даже уже забытых сочинений, не было портрета великого критика. Лишь десять лет спустя после кончины «кинесского Виссариона» его изображение впервые появилось в печати.

Болгарин был человеком удивительной скромности. И хотя он был знаком со многими известными художниками, которых, бесспорно, привлекал образ замечательного критика, рисовал его картины, черты лица кинесского Виссариона, были очень немногими лицами. Встретив Болгарина в театральном зале, в книжном магазине, просто на улице, читатели не могли его узнать. И неудивительно — при жизни Болгарина альбомы с портретами не продавались, не печатались в иллюстрированных изданиях. Даже в фундаментальном трехтомном сборнике «Сто русских литераторов», где были помещены изображения многих третьестепенных и новых даже уже забытых сочинений, не было портрета великого критика. Лишь десять лет спустя после кончины «кинесского Виссариона» его изображение впервые появилось в печати.

Болгарин был человеком удивительной скромности. И хотя он был знаком со многими известными художниками, которых, бесспорно, привлекал образ замечательного критика, рисовал его картины, черты лица кинесского Виссариона, были очень немногими лицами. Встретив Болгарина в театральном зале, в книжном магазине, просто на улице, читатели не могли его узнать. И неудивительно — при жизни Болгарина альбомы с портретами не продавались, не печатались в иллюстрированных изданиях. Даже в фундаментальном трехтомном сборнике «Сто русских литераторов», где были помещены изображения многих третьестепенных и новых даже уже забытых сочинений, не было портрета великого критика. Лишь десять лет спустя после кончины «кинесского Виссариона» его изображение впервые появилось в печати.

Болгарин был человеком удивительной скромности. И хотя он был знаком со многими известными художниками, которых, бесспорно, привлекал образ замечательного критика, рисовал его картины, черты лица кинесского Виссариона, были очень немногими лицами. Встретив Болгарина в театральном зале, в книжном магазине, просто на улице, читатели не могли его узнать. И неудивительно — при жизни Болгарина альбомы с портретами не продавались, не печатались в иллюстрированных изданиях. Даже в фундаментальном трехтомном сборнике «Сто русских литераторов», где были помещены изображения многих третьестепенных и новых даже уже забытых сочинений, не было портрета великого критика. Лишь десять лет спустя после кончины «кинесского Виссариона» его изображение впервые появилось в печати.

ТРЕВОГА ЗА СУДЬБЫ ПЛАНЕТЫ

В Вашингтоне предложили разрушить договорную основу и области ограничения вооружений, созданную в результате договоров и соглашений, достигнутых в 70-х годах.

СССР и США, который является гарантом стратегической стабильности в мире.

В Вашингтоне решают и впредь следовать курсом политического безразсудства. Ответственность за это, за подталкивание мира к ядерной пропасти, за нагнетание международной напряженности, за эскалациюгонки вооружений целиком и полностью ложатся на Вашингтон.

Правительство Соединенных Штатов предприняло шаг, который вновь со всей очевидностью вскрывает существо нынешнего американского внешнеполитического курса как национального и всемирнойгонки вооружений, милитаризацию и рабочую, — говорится в опубликованном недавно Заявлении Советского правительства.

Бесконечность, Серьезная озабоченность. Тревога. Такова реация политических и общественных деятелей, учёных, деятелей литературы и искусства во всем мире от неизбежного отставания от советско-американских договоров ОСВ-1 и ОСВ-2.

Стэн БАРСТОУ,
американский писатель:

Считаю важным сразу оговориться: я выражаю не только собственное мнение, но и убеждение многих моих коллег... Я имею в виду решения администрации США отказаться в дальнейшем от соблюдения советско-американских договорово-правовых документов об ограничении стратегических ядерных вооружений.

Этот безрассудный шаг американской администрации не может не вызывать глубокой тревоги за судьбы мира. Даже не вдаваясь в подробности ядерных международных документов, связанных с ОСВ-2 и наложивших на обе стороны определенные обязательства, уясняющие одновременно обстоятельства азиатской войны. Белого дома грозит опасность и без того чрезвычайно опасной войны вооружений.

По моеу убеждению, правительства, политические круги, широкие круги общественности стран Западной Европы должны предпринять

точно адекватные меры к тому, чтобы заставить американскую администрацию уважать и неукоснительно соблюдать международные договоренности. Размещение на территории западноевропейских государств американских ядерных ракет первого удара, человеческиминические приготовления администрации Рейгана к производству и размещению на территории Европы химических вооружений нового поколения — все это не может не вызывать растущей тревоги.

К великому сожалению, американские власти, называя Западной Европе «ядерные зонтины» и «заслонные щиты», старательно пытаются правильство и народы некоей «советской военной угрозы», пытаются заставить их поверить в кошмарные, жутелевые версии о ядерных существующих в СССР планах «вторжения», «вторжения», даже «вторжения» народов Европы. Тем не менее далеко не все в Западной Европе мыслят так, как того хочется Вашингтону. У нас еще доста-

точно упрямые меры к тому, чтобы заставить американскую администрацию уважать и неукоснительно соблюдать международные договоренности. Размещение на территории западноевропейских государств американских ядерных ракет первого удара, человеческиминические приготовления администрации Рейгана к производству и размещению на территории Европы химических вооружений нового поколения — все это не может не вызывать растущей тревоги.

Отказ администрации США от соблюдения Договора ОСВ-2 показывает еще раз, что проводимая Соединенными Штатами политика является Советским Союзом. Политика мира и мирного сосуществования проводимая неустранением СССР, вследствие новых ядерных ракет, или ядерных щитов, или начавшегося ядерных ракет, или химических бомб.

ЛОНДОН.

Маркос АНА,
испанский поэт:

Надежды преградил на пути самоубийственным планам самых реакционных, милитаристских кругов США является Советский Союз.

Политика мира и мирного сосуществования проводимая неустранением СССР, вследствие новых ядерных ракет, или ядерных щитов, или начавшегося ядерных ракет, или химических бомб.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

точное уничтожение ядерного оружия на нашей планете до 2000 года. Вместе с людьми доброй воли и горюю приветствуя советские мирные инициативы, в которых сконцентрированы надежды всего человечества.

Мир — это основа нашего существования, наших надежд. Защищать мир — значит отстаивать жизнь на Земле. В нашу эпоху борьба за мир является первостепенной обязанностью каждого из нас, главным требованием современности. Люди сейчас могут жить, замкнувшись в безразличии и эгоизме. Развитие современной техники сократило расстояния между странами и народами.

Зрение мира настоятельно требует постоянного разоблачения имперской политики Соединенных Штатов — милитаристической политики войны и агрессии. С особой наглостью этот курс Вашингтона толкает человечество все ближе к термоядерной катастрофе, в которой, вопреки заявлениям американских представителей, не уцелет никто.

Над этим пора всерьез задуматься вашингтонской администрации, управляемой Европой, которым в случае военного столкновения не помогут ни американский «звездный щит», ни начавшееся ядерные ракеты, ни химические бомбы.

ЛОНДОН.

«Ла Скала»

сокол лет спустя

Междудиетиум преградил на пути самоубийственным планам самых реакционных, милитаристских кругов США является Советский Союз.

Политика мира и мирного сосуществования проводимая неустранением СССР, вследствие новых ядерных ракет, или ядерных щитов, или начавшегося ядерных ракет, или химических бомб.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

ЛОНДОН.

Специально для «Советской культуры» материалы подготовлены корреспондентами ТАСС В. Бородин и Р. Саребренников.

