













ОПЕРА В КОНЦЕРТЕ

„ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА“



Артисты Абрамов и Муратова в ролях Палагено и Палагены

Концертное исполнение «Волшебной флейты» — дело существенное и бесспорно важное. До сих пор ни один советский театр не решился пойти за эту музыку...

Волшебная флейта близка к классической драматургии. Самое стремление текст оперы на немецкий язык вполне соответствует и ассимилирует точные акценты на немецкую драму...

Во всем этом причина исполнения «Волшебной флейты» — работа необычайно трудная. Никак нельзя было ожидать, что у нас появится сразу целая плеяда певцов, которая безукоризненно овладеет моцартовским стилем...

Моцартовские оперы часто сравнивали по их выразительной силе, легкой характере с шедеврами оперной драмы. На наш взгляд «Волшеб-

время. На афише премьеры 30 сентября 1951 года автором оперы назван Эммануил Шикманер. Только ввиду мелкого шрифта можно было узнать, что опера написана Волфгангом Амадеусом Моцартом...

Советской премьерой «Волшебной флейты» в концертном исполнении мы обязаны энергии Георгия Себастьяна. Все ансамбль (солисты, оркестр и хор) приложил максимум сил для того, чтобы по возможности приблизиться к оригиналу...

Вся опера — это музыкальный спектакль. Моцарт требует абсолютной точности в передаче каждой мелодической фразы...

обязаны тому, что такие моцартовские шедевры звучат на нашей эстраде. Важна также педагогическая работа Себастьяна с молодыми исполнителями состава ВРК, который вынес на своих плечах все трудности этой концертной постановки...

ЕВГЕНИЙ БРАУД

ГРАФИК И ЖИВОПИСЕЦ

ВЫСТАВКА А. ГОНЧАРОВА В ДОМЕ АРХИТЕКТОРА

Андрея Гончарова мы видим больше как графика. Он вышел из школы Фаворского и, подобно многим его последователям, отдал дань поискам условного «искографического почерка»...

родам колоритной экспрессивности. Он подчеркивал выразительность жестов, лабильность композиции, но не было в его работах ни эмодельной трезвости, ни функционально-оформительской...



Из книжных иллюстраций А. Гончарова

это уже делая в граверной, в частности, в больших количествах для «Искусств». Несомненно по этому пути он пойдет и в своих живописных работах.

ЕВГ. КРОМАН

Новые книги

ЗАПИСКИ ЖИХАРЕВА

Издательство «Академия» в ближайшем для выходящем втором томе «Записок современника» С. П. Жихарева...

Второй интерес этих записок — особенно в той части, куда посвящена литература и театр, был отмечен еще при самом их появлении Н. А. Некрасовым, который широко передал отрывки из них в «Современнике».

Выходящий второй том содержит записки с 1907 по 1909 г., значительно дополненные по сравнению с тем, как он воспроизводился в предыдущих изданиях «Искусств»...

ЕВГЕНИЙ БРАУД

Хроника искусства

Председатель ЦИМ и ЦИМ СССР М. И. Калинин принял депутата Всероссийского театрального общества в составе: Шаровых и засл. артиста Яблоцкого, Держинской, Ипполитова-Иванова, Лепина, Яковлева, секретаря Общества Голубцова...

Артистка южно-морского Южно-морского театра Маря Тарта привлекла к работе в театре им. Мейерхольда в качестве ассистента.

В Москве в ближайшее время начнет работу экспериментальный театр эстрадной драматургии. Этот театр создается по инициативе секции драматургии СХИ...

В номер помещены статьи по разделам: 1. Очерки советского монументального искусства...

Премьера «Испанского салтера» Д. Флетчера в МХТ II состоится 2 декабря.

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ И ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО № 4

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПЕСНЕ

«Так идет веселый Дяденька по полям, птички и котенок Чарльз Габр, поросенок везет. Вдоль по лугам и березкам. По Тургинев дубовой, По Саксонии сосновой.»

Теоретический блок Анатолия Долгого является как сопрягающимся с образцами героев прекрасного поэта Баррипото, с образцами Далека в Уэльси...

Долгого — путешественник, бродяга в своих песнях. От прозрачной пластичности Багдала, от туманности Гомера, от ступенчатости Марчелло, светоточности Саломеи Долгого в народную массу старой буржуазии. Очень интересна антиэкономическая поэзия, острая пародия на «Dies Irae».

Восхитительная поэзия колоритных песен Вильяма, предельного композитора XVII в., ирисаро перелетел перья.

Восхитительная поэзия колоритных песен Вильяма, предельного композитора XVII в., ирисаро перелетел перья.

Художественный театр СССР им. Горького принял к постановке новую пьесу украинского драматурга А. Корнейчука «Платон Кречет» (в переводе И. Крути).

Художественный театр СССР им. Горького принял к постановке новую пьесу украинского драматурга А. Корнейчука «Платон Кречет» (в переводе И. Крути).

Достоинство быть отмеченным, что Художественный театр впервые в своих парнях, объединяя бродячий, рабочий и лет, отчаянные протесты против двести — императорских войн.

ПЛАТОН КРЕЧЕТ

Художественный театр СССР им. Горького принял к постановке новую пьесу украинского драматурга А. Корнейчука «Платон Кречет» (в переводе И. Крути).

ОБ АКТЕРЕ „ТРУОНОМ“ И „ЛЕГКОМ“

— Трудный актер! Так охарактеризовала когда-то Наталья Николаевна Пезнова один из великих русских режиссеров. Было это в период их совместной работы в Московском драматическом театре.

— Да, трудный актер. И в этом смысле — пожалуй, поистине великий. Он был «трудным» актер, актер упорный, предельный, сосредоточенный воле. Актер борющийся за каждую «веревку своего искусства». Актер, бравший роль из глубины. Строгий, требовательный к себе, к своим коллегам, к своему делу.

Несколько лет назад я встретил Наталью Николаевну в Крыму. Заплакал к нему.

— Да, трудный! И в этом «ничего» — кричала упорная испанская воля. Я видел Пезнова в жизни. Было это дело во всем его блеске. Он ушел. Вышел ушел куда-то еще глубже. Но в ту же «трудный» человек не хотел слышать: — Ничего!

Есть актер «легкий». Сочетающий от природы. Она щедро наградила их. Им все дается легко. Сумма случайных данных легко приспособляется к роли. Часто это очень и очень хорошие актеры. Большие устные актеры. Но отсутствие «трудности» обычно мешает их образам той глубины, той ладушной обработки, как у актера таш Пезнова. «Легкий» актер не уходит от себя, он играет себя, умеет и то же время быть и нужное равнообразно. Таким образом, очень талантливым и ярким актером, но актером «легким», был, например, тоже не давно умерший Васос в театре им. Вахтангова. Он играл, как пел. Пел свободно, легко, своим драматическим путем.

Пезнов никогда не был таким «стандартным». Начиная от 80-х годов прошлого века в Вильне. Вильна была тогда одним из важнейших театров провинциальных театров петербургского парижского о. Харлоном, Кееном, Капелло, Ростоном-и-Долу. Играла тогда в Вильне труппа К. Н. Невзорова, позже перебралась в Москву и создавая здесь интересное театральное дело. И вот в это время из Вильны вышло несколько очень видных представителей актеров. В труппе Невзорова начинал скромным, но уже тогда обращавшим на себя внимание студент петербургского университета Шерубинич — ныне не более ли менее как Началов из Художественного театра. Несколько старше Шерубинича — Началов был тоже еще совсем молодой человек. Началов — Бранков — отнюдь крупный актер театра Комиссаржевской, московского Малого театра в Художественного, где его работу прервала преждевременная смерть. Тут же из окружения Началова — предметом подтянулся к театру очень талантливый Смоляков — бесслышное прошедшая свою жизнь и равно сорешивший. И наконец — Пезнов. Он еще не был тогда актером. И казалось, ничто «кроме страсти» к театру, не предвещало в нем актера.

Началов «трудный» путь. Предстояло победить себя. Победить природу. И в первую голову — недостаток речи. Началов. Пезнов в своей биографии рассказывает, как он в

Вильне добрался до Москвы. До Фидаркиной. До самого Невзорова-Далекого. Как Невзоров-Далекий сначала научился меланхолически вести актерский при таном организмом дебате.

— А вот увидите! — сказал своим знакомым молодой Пезнов.

И действительно, на экзамене он, — можно себе представить с каким «трудом», — прочел гладко и внятно монолог на Вагнера.

Несомненно от этой организменной особенности Пезнова, от этого «трудного» сложился в значительной мере и теоретическая индивидуальность Пезнова, научившегося прежде всего «задавать себя, покорять себя в улоу образу, в улоу-е внешней и внутренней характерности.

Вильне добрался до Москвы. До Фидаркиной. До самого Невзорова-Далекого. Как Невзоров-Далекий сначала научился меланхолически вести актерский при таном организмом дебате.

— А вот увидите! — сказал своим знакомым молодой Пезнов.

И действительно, на экзамене он, — можно себе представить с каким «трудом», — прочел гладко и внятно монолог на Вагнера.

Несомненно от этой организменной особенности Пезнова, от этого «трудного» сложился в значительной мере и теоретическая индивидуальность Пезнова, научившегося прежде всего «задавать себя, покорять себя в улоу образу, в улоу-е внешней и внутренней характерности.

Самое «трудное» оставалось теперь делать. Актерское имя было завоевано.

Сам Пезнов в разное время упоминал себя всегда близким к системе Станиславского, но когда ему пришлось работать в Художественном театре, говорил, что ему там «не совсем удобно». И здесь слышались все тот же «трудный» актер, удивительный психологический «трудный» актер, удивительный психологический «трудный» актер, удивительный психологический «трудный» актер.

Пезнов жил в спешном состоянии, простору его настолько громадному, подчас мучилому и злому, но драматическому, необыкновенно сильному темпераменту. Достаточно вспомнить такие роли, как молчаливый Тартоф или Нептунский в «Максрале» Лермонтова.

Пезнов жил в спешном состоянии, простору его настолько громадному, подчас мучилому и злому, но драматическому, необыкновенно сильному темпераменту. Достаточно вспомнить такие роли, как молчаливый Тартоф или Нептунский в «Максрале» Лермонтова.

ГРИМ, ПАРИКИ, ПЬЕСЫ

Матвеев, лаборант и мастерский Всероссийского и театрального общества. Театральный сезон 1934-35 г.

НОВЫЕ ПЬЕСЫ

А. УСПЕНСКИЙ «МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК» комедия в 4-х действиях. МХТ. Москва. Театра (была студия Малого театра). М. ж. 4. 1934 г. 11, 15 р.

И. ЛЕРНЕР «РУБИН» историческая пьеса (из эпохи императорской России) в 5-ти д. Вол. м. 14. ж. 4. 11, 15 р.

АКТЕРСКАЯ И МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИИ

17 ноября доклад выступил артист Республики С. Г. Барман «Моя работа над ролью». Докладчик М. Киселевич, Ф. Началов в 9 час. вечера.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМ. В. ЛУНАЧСКОГО СЕКТОР ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ