

Советское Искусство

ОРГАН ЦАРКОМПРОСА РСФСР

ВТОРОЙ КОНКУРС

Всем нам памятен первый всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей, состоявшийся в Москве весной прошлого года. Конкурс этот явился крупнейшим культурным событием, о котором говорила вся страна. Задачами он был тем, что продемонстрировал огромный рост музыкального исполнительства в нашей Союзе, «открыл» целую плеяду новых превосходных музыкантов, показал новый тип советского исполнителя, новый формулировал стиль советского артиста, новый формирующий стиль советского исполнительства. Конкурс этот явился подлинным праздником советской музыкальной молодежи. Тогда же было решено подлинно конкурсы устраивать периодически. И вот, в осуществление этого решения 10 февраля 1935 г. в Ленинграде, межсоюзных союзных республик организуется второй всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей.

Второй всесоюзный конкурс задуман гораздо более широко, чем первый. В первом участвовали только пианисты, скрипачи, виолончелисты и вокалисты. Во втором конкурсе участвуют музыканты не только парциальных специальностей, но исполнители на всех инструментах — на деревянных и медных духовых, на альтах, контрабасах, арфе, органе. У нас конкурс привлечет все эти исполнители, в особенности духовники, имеет огромнейшее принципиальное и практическое значение.

В исполнителях, в особенности на деревянных духовых, мы ощущаем острейший недостаток. Конкурс несомненно послужит серьезным стимулом для развития исполнительства на этих инструментах, что в свою очередь чрезвычайно важно для развертывания у нас оркестровой работы.

Первый конкурс на во всем был достаточно подготовлен. Имевший конкурс, объявленный заблаговременно, должен учесть опыт прошлого и избежать организационных недочетов и отдельных ошибок первого конкурса. Для этого должна быть проведена большая, предварительная работа. В этом смысле крупнейшее значение приобретают местные, предварительные отборочные конкурсы.

Необходимо, чтобы из этих предварительных просмотров действительные прошли и выступили все желающие и отвечающие конкурсным требованиям исполнители (в особенности важно привлечь музыкантов периферии), чтобы эти отборочные мероприятия не превратились в узко консерваторские просмотры нескольких десятков более или менее известных консерваторской профессуре и студийности исполнителей. Необходимо добиться, чтобы и на всесоюзном и на предварительных конкурсах исполнялись полностью намеренные программы, а не на первом конкурсе из большого разнообразия специально разученного репертуара участники из-за недостатка времени играли не более двух-трех вещей. Должно быть обеспечено участие всех наших национальных республик, чтобы конкурс был подлинно всесоюзным. Наконец, и это отнюдь не маловажное, все участники конкурсов должны быть обеспечены не только жильем, столом и т. д., но и возможностью репетировать, играть, готовиться к выступлениям. Для приезда это всегда большой вопрос. В первом конкурсе с этим делом не все обстояло благополучно. Ленинград, которому выпала честь стать за Московской стать арендой всесоюзных музыкальных составов, должен заранее все это предусмотреть и подготовить.

В прошлом конкурсе в состав жюри входили, вернее, должны были по положению входить (ибо в большинстве они оказались в жюри «мертвыми душами») представители общественных и рабочих организаций. Необходимо, чтобы на этот раз рабочая общественность была по-настоящему активно привлечена и конкурсу. Было бы очень важно ряд просмотров (это относится в особенности к местным конкурсам) провести в рабочих домах, клубных, в лучших больших рабочих клубах и т. д.

Всесоюзный конкурс должен стать подлинно массовым социалистическим соревнованием музыкантов нашей страны.

АКТЕР-ЧАПАЕВ



С. М. Нисельев
Член Моссовета

Отен мой — безземельный крестьянин бывшей Саратовской губернии. В семье не было ни одного грамотного. Десяти лет поступил в сельскую школу. Зимой учился, летом работал подпаском-батраком. Из своего села ушел 40 верст пешком на выезде.

Первое мое знакомство с театром состоялось в это время в сельском драматическом кружке.

В 1919 г. был призван в ряды

Красной армии. А далее — четырехмесячная инструкторско-режиссерские курсы при политедучете туристско-спортивного фронта. По окончании курсов я — актер при 25-й Чапурской дивизии. В конце 1920 г. политедуческой дивизии командирован в Москву учиться.

Два года учебы в Московском политедучете дали мне очень много. В Московском театре Революции работаю с самого его основания.

В 1924 г. после смерти Ленина Ленинский приказ придал меня в партию вместе с тысячами рабочих.

С этого дня и активно участвую в общественной жизни: был членом местного комитета, секретарем ячейки. В последние выборы — член Московского совета.

Мне как депутату-бригадир приходилось обследовать совместно с Вс. Мейерхольдом театральные учебные заведения Москвы: все театральные техникумы, ЦЕТЕТНО, музыкальный техникум и т. д. Песенники, вокальные бригады были приняты и охвачены культурой НК ВКП(б). Кроме того, я руководил обследованием работы передвижных театров, театра Сатиры, школ, клубов, крупных заводов.

В театре Революции я впервые, вступив на настоящую дорогу широкой общественно-политической работы. С этим театром я рос как актер и как рабочий.

Артист театра Революции
С. НИСЕЛЬЕВ

АКТИВНЫЙ ДЕЛЕГАТ

«...В Керчи произошло событие, вызвавшее весь город. Ограблен приватный дом литейщика Василия Петрова. Во время погрома Василий умер от удара сердца. Рабочие Керчи устроили демонстрационные погромы. Полиция пыталась вмешаться и сорвать демонстрацию».

Так описаны события, происшедшие в 1906 г. во время стачки рабочих Керченского порта.

Это было 28 лет назад. Старый литейщик оставил единственную 13-летнюю дочь Шуру. Народные приватности забрали дочку революционера до смерти в учебные заведения. С 17 лет Петрова давали уроки. Сююта избойшью стужу денег. А. Б. приезжает в Москву. Встретив т. Петрова слезы испытывая в школу драматического искусства. Через несколько лет по руководством артиста Московского художественного театра Н. Подгорного т. Петрова успешно оканчивает школу и вступает во 2-ю студию МХАТ. В 1925 г. А. В. Петрова поступает в МХАТ им. Горького.

В театре 10 лет артистом работал слепой, уродливый Антонис исполняет свою первую профессию — учительский. Она организовала первую в художественном театре труппу: «Общественная школа неграмотных».

Октябрьская районная конференция членов ОДН избирает А. В. Петрову почетной грамотой.

А. В. Петрова
Член Октябрьского райсовета

Три года назад коллектив МХАТ избравший своим кандидатом в Октябрьский район т. Петрову, Александр Васильевич работает в культурно-массовой секции Октябрьского совета. Она прикреплена к татарскому театру. Затем — работа в группе англо-русского языка — в комиссиях содействия культурному сотрудничеству.

Недавно культурная секция Октябрьского райсовета отметила активную работу делегата Петровой.

В ЦК РАБИС

В ЦК союза Рабис состоялось совещание представителей московских рабочих театров, посвященное отчетно-перевыборной кампании советов.

В театрах во второй половине ноября будут собраны отчетные собрания. Театры соборут заявки работников искусств избирателей о работе советов и выдвигают своих кандидатов в московский и районные советы.

Крупнейшие театральные коллективы (Большой театр, Московская государственная филармония) будут выбирать своих делегатов в советы самостоятельно. Остальные коллективы объединяются для выборов собрания в уезды.

РЕАД ПО ЗРЕЛИЩНЫМ ПРЕДПРИЯТИЯМ

ЦК Рабис организовал рейд работников на художественные и зрелищные предприятия для проверки работы и помощи местным по отчетно-перевыборной кампании советов. В рейд участвовало 60 работников ЦК и активистов союза. Проверено свыше 20 предприятий Рабис.

Только небольшое количество местной активно развернуло работу по подготовке к перевыборам советов. Не во всех предприятиях Рабис проведены собрания ЦК, Мособкома и Моссовета.

Планом подготовлено и проведено перевыборов советов по театраль-

ным предприятиям предусматривают не только работу среди членов Рабис, но и художественно-агитационную работу среди артистов театров, обслуживающих подшефных фабрик, заводов, шахт метро и подшефных колхозов и совхозов.

На 60 обследованных предприятиях 30 предприятий выдвинулись в массовый производственный поход им. VII съезда советов.

Несколько обстоит дело с проверкой выполнения заказов избирателей. Несравненно лучше развернута работа по сбору предложений и дополнений к новому плану.

В УПРАВЛЕНИИ ТЕАТРАМИ ЦАРКОМПРОСА

14 ноября состоялось совещание работников театров в Управлении зрелищными предприятиями Царкомпроса, посвященное перевыборной кампании. Представители театров: Камаринского, театра им. Мейерхольда, Гостя, театра им. Вахтангова, Историко-революционного и Цыганского общими о ходе подготовки к перевыборам основное внимание театры уделяют теме культурного роста страны, города, района, подшефных предприятий и самого театра.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР

Общее собрание рабочих сценария ГАБТ обратилось во всем людям Большого театра с призывом выдвинуться в производственный поход им. VII съезда советов. Рабочие сценарии обратились к коллегам, предлагая организовать в бригады контрольные посты и следить за бережливостью отношению к имущество театру, перемогать декорации III и IV актов балета «Планиспаржа» для сокращения антрактов между действиями и т. д.

Члены Большого театра откликнулись на это обращение. Чет острейшим в производственном походе им. VII съезда советов. Рабочие сценарии обратились к коллегам, предлагая организовать в бригады контрольные посты и следить за бережливостью отношению к имущество театру, перемогать декорации III и IV актов балета «Планиспаржа» для сокращения антрактов между действиями и т. д.

В постановке Л. А. Волнова театр готовится «Борис Годунов». Поставлена заявка представить Пушкина в классическом названии. Спектакль должен отразить эпоху и наше отношение к ней. Не выходя за пределы трагедии. Есть полная уверенность, что театру с его актерским коллективом и культурой удастся действительно классически прочесть Пушкина на сцене.

Историческая классика будет представлена прежде всего двумя блестящими спектаклями Шекспира. Театр приступил к работе на «Отелло» в постановке С. З. Радова. Вторых шедевральных спектаклей пойдет, по всей вероятности, еще на его премьерах, для осуществления которой театр приглашает режиссера Гордона Крага.

Впервые на сцене Малого театра будет показан А. П. Чехов, драматург, имя которого прозвучало на театральном собрании одной из пьес Чехова (вероятно «Иванов») осуществит на сцене Малого театра В. И. Мейерхольд.

Кроме этого в 1935 г. будут поставлены «Ревизор», «Горе от ума» и «Рюик-Бала» Гоголя.

Вместе с обновлением классического репертуара театр будет работать над современными пьесами. Театр работает над постановкой пьесы «Итак и комедия» Минотими в постановке М. С. Наронова.

МХАТ II

«Новая архитектура Москвы». На эту тему открылся выставку и перевыборам советов МХТ II. На выставку будут выступать архитекторы с соображениями о будущем облика театров. Кроме того будет открыта выставка, посвященная 10-летию МХТ II.

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА

В фонде театра заслуженные члены Царкомпроса обратились к коллегам, предлагая организовать в бригады контрольные посты и следить за бережливостью отношению к имущество театру, перемогать декорации III и IV актов балета «Планиспаржа» для сокращения антрактов между действиями и т. д.

ТЕАТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА

Работники театра художественно оформили подшефную шахту № 22. В театре открылся ряд выставок. Совместно с «Звездочкой», шахтой № 22 и Артеком выставлены однодневная газета. Два спектакля: Гоголь «Женитба» и Мольера «Жорж Данден» дает театр для подшефников.

1.500 000 ПЛАКАТОВ

К перевыборам советов Иогин выдвинул 10 плакатов с тиражом в 1.500 тысяч экземпляров. Находится в производственном походе им. VII съезда советов: художника Пинчу «Вольные люди, мотала, машина и VII съезд советов», красочный лозунг с портретом Калинин «Да здравствует VII съезд советов» (художник Леонов). В ближайшее время Иогин выдвигает специальный плакат, посвященный перевыборам советов Московской области. «Да здравствует партия Ленина — Сталина, испытанная руководитель советам» (художник Купин).

Иогин обещает с 6 съезда советов сделать Кинотеатру следующие плакаты: альбом «Вторая пятилетка», три плаката «Стройка СССР», два плаката и VII съезде советов, портрет Калинин и М. Калинин, книгу «Архитектура».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Самодельные кружки фабрик и заводов Москвы готовят фестивали на местах темы (Метрострой), изобретают оформляют аланя предприятия и клубов (завод «Спар», литейщики ищут инновации на переформированные темы (клуб им. Зуева).

ОЛЬГА БУБНОВА

ГОРДОН КРЭГ В МАЛОМ ТЕАТРЕ

На днях во Всероссийском театральном обществе состоялся доклад директора Малого театра С. Амаглюблин о репертуарной политике театра. Тов. Амаглюблин рассказал о предстоящих постановках театра, среди которых наряду с современными пьесами большое место занимает классический репертуар.

Сухова-Богданов будет представлен в репертуаре Малого театра «Смертью Тарелкина» в постановке

А. Д. Дмиго. Политическая страстность, социальная злоба Сухова-Богданова требуют особой формы, только ему присущей. Театр стремится эту форму найти.

В постановке Л. А. Волнова театр готовится «Борис Годунов». Поставлена заявка представить Пушкина в классическом названии. Спектакль должен отразить эпоху и наше отношение к ней. Не выходя за пределы трагедии. Есть полная уверенность, что театру с его актерским коллективом и культурой удастся действительно классически прочесть Пушкина на сцене.

Историческая классика будет представлена прежде всего двумя блестящими спектаклями Шекспира. Театр приступил к работе на «Отелло» в постановке С. З. Радова. Вторых шедевральных спектаклей пойдет, по всей вероятности, еще на его премьерах, для осуществления которой театр приглашает режиссера Гордона Крага.

Впервые на сцене Малого театра будет показан А. П. Чехов, драматург, имя которого прозвучало на театральном собрании одной из пьес Чехова (вероятно «Иванов») осуществит на сцене Малого театра В. И. Мейерхольд.

Кроме этого в 1935 г. будут поставлены «Ревизор», «Горе от ума» и «Рюик-Бала» Гоголя.

Вместе с обновлением классического репертуара театр будет работать над современными пьесами. Театр работает над постановкой пьесы «Итак и комедия» Минотими в постановке М. С. Наронова.

СИМФОНΙΑ О ГЕРОЯХ АРКТИКИ

Заслуженным деятелем искусств крупным советским композитором В. А. Золотаревым, в настоящее время работающим в Белоруссии, написана симфония «Челюскинцы», посвященная героям Арктики. Симфония состоит из четырех частей, шестых без перерыва. Программа ее следующая.

1-я часть рисует героический поход и гибель «Челюскинца».

2-я часть посвящена описанию пребывания челюскинцев на дрейфующей льдине.

3-я часть — спасение челюскинцев.

4-я часть — финал — рисует торжественное возвращение челюскинцев домой — «Слава героям Арктики».

Симфония в большом роде исполняется в симфоническом оркестре. Момент гибели «Челюскинца» произведет сильное впечатление. Чрезвычайно интересна 2-я часть симфонии, в которой композитор вывел верные и живые краски для

описания ледяной пустыни. Похижение и «полюсное» сюрреализм импозантный чистый рисует заключительную часть эпохи и энтузиазма широких масс трудящихся Советского союза.

В творческом секторе Союза советских композиторов на днях состоялось прослушивание симфонии Золотарева и ее обсуждение. Симфония в большом роде исполняется в симфоническом оркестре. Момент гибели «Челюскинца» произведет сильное впечатление. Чрезвычайно интересна 2-я часть симфонии, в которой композитор вывел верные и живые краски для

описания ледяной пустыни. Похижение и «полюсное» сюрреализм импозантный чистый рисует заключительную часть эпохи и энтузиазма широких масс трудящихся Советского союза.

В творческом секторе Союза советских композиторов на днях состоялось прослушивание симфонии Золотарева и ее обсуждение. Симфония в большом роде исполняется в симфоническом оркестре. Момент гибели «Челюскинца» произведет сильное впечатление. Чрезвычайно интересна 2-я часть симфонии, в которой композитор вывел верные и живые краски для

описания ледяной пустыни. Похижение и «полюсное» сюрреализм импозантный чистый рисует заключительную часть эпохи и энтузиазма широких масс трудящихся Советского союза.

В творческом секторе Союза советских композиторов на днях состоялось прослушивание симфонии Золотарева и ее обсуждение. Симфония в большом роде исполняется в симфоническом оркестре. Момент гибели «Челюскинца» произведет сильное впечатление. Чрезвычайно интересна 2-я часть симфонии, в которой композитор вывел верные и живые краски для

описания ледяной пустыни. Похижение и «полюсное» сюрреализм импозантный чистый рисует заключительную часть эпохи и энтузиазма широких масс трудящихся Советского союза.

В творческом секторе Союза советских композиторов на днях состоялось прослушивание симфонии Золотарева и ее обсуждение. Симфония в большом роде исполняется в симфоническом оркестре. Момент гибели «Челюскинца» произведет сильное впечатление. Чрезвычайно интересна 2-я часть симфонии, в которой композитор вывел верные и живые краски для

КАРТИНЫ В ВИТРИНАХ

Живопись на улицах Москвы

Москва в великие дни 7 ноября и 1 мая украшается демонстрацией своих достижений. Участвовать в общей празднике, показывать свои произведения стремятся художники, интерес к работам которых необычайно вырос за последние годы. И вот в 1932 и 1933 гг. впервые появились в витринах художественных произведений — масло и акварель, рисунки и графики. В прошлом году был составлен каталог выставочных произведений, были проведены выставки живописцев. В них участвовали и старые заслуженные мастера и художники, выросшие в советское время — начинавшие московские организации были горячо поддержаны всеми московскими живописцами.

И тем более приятно отметить, что в нынешнем году при организации подобной же выставки на улицах Москвы был допущен ряд новых элементов. Каталог не был, можно было оказать лучшее подбор выставочных картин, многие художники не были представлены и т. д.

Эти недостатки живописной выставки особенно болят в глазах

при сравнении с выставкой архитектурной, демонстрировавшей грандиозные планы строительства социалистической Москвы. Был издан каталог. Масштаб, проект и реализация были умело распланированы в витринах, там подбор произведений тщательно.

Живописная выставка была целиком отведена молодежи. Это, конечно, надо более обдуманно и тщательно подобрать произведения, и проанализировать их развитие и оформление в витринах. Сделан обзор этой выставки, рассмотрена живописные произведения прежде всего с точки зрения мастерства и тематики.

Небольшая часть картин выставлена в проезде Художественного театра. Здесь художник Тихомиров дает интересную картину «Возвращение на работу». Там же художник Моргунов демонстрирует свой «Общий комбинат», слабый по рисунку, цвету и разрешению темы. Немного лучше художник Болчанинский и Бликин выставляют с двумя этюдами: первый дает сырой по цвету пейзаж, второй явно подражает художнику Петрови-

чеву и не преодолевает еще в своем развитии период сухого ученичества. Небольшой этюд художника Порция «Скачки» хорошо передает стремительное движение скаковых лошадей; но в его работе заметно нехватка творческого, стилизаторского подражания Жерико.

Все эти произведения случаются по тематике и по своему живописному качеству уступают среднему уровню обычных советских выставок.

По улице Горького помещен небольшой «Зимний этюд» художника Пономарева, в следующем окне Рубинсона дал портрет «Ветерана Революции» — обе работы крайне беспомощны. Лучшее из рассмотренных здесь вещей — это свежий этюд художника Писарева «Виды из Москвы» и «Гудей» молодого талантливого художника З. Меркулова. Картина последнего удачно выдержана в серой гамме. В отличие от этой работы картина художника Мантурова не притягивает в своем красном построении, краска положена случайно. Небрежность в колорите здесь возможно следствие ограниченного живописного опыта. Но вот у художника Мансурова небрежность доходит до того, что его работа кое-как «дантина» на подрамник — холст морщится, висит салаками, картина не получает даже примитивного обрамления.

Рядом с этими работами выгодно выделяется прекрасный этюд художника Медведева «Морская зоренька».



Художественная выставка на ул. Горького

тер, акварели Шевченко «Дисперсия», колорифию Доугали, работы Седлера, Блики и Фрадкина. Питерские иллюстрации в «Слову о полку Игореве» художника Падкина, в которых очень тонко переданы атмосфера древнерусской живописи. Очень живо переданы бытовые сцены в малых живописных этюдах Рубина. Художник советского Бываева Гордианов, Назаров и Нуталвадзе дали хорошие акварели и графики на липовую.

Здесь мы отметили работы мастеров наших братских республик. Однако наряду с ними в графическом разделе выставки показаны молодые и старые мастера Москвы и Ленинграда — Пахомов, Динина, Антонов, Верейский, Радомов, Кончаловский, И. Павлов, Фаворский и др.

Когда сравниваем две части выставки — живописную и акварельно-графическую, — бросается в глаза разница между ними. И вотает вопрос — почему же первая не дает должного представления о советской живописи и организованно плохо, а вторая в значительной мере отражает высшее мастерство, достигнутое нашей графикой, рисунком и акварелью? Отвечают за это организаторы выставки, которые не выполнили поручения Московского совета. Как могла советская художественная общественность в лице МОССХ и других художественных организаций так инертно отнестись к этой небрежности?

Общий вывод, который надлежит сделать, может быть только один: пока произведений искусства на улицах Москвы и на наших революционных праздниках — важное значение. Оно должно встретить живой отклик в среде художников и заслуживает большего внимания с их стороны. Ибо различные выставки на улицах Москвы — это не только практический способ популяризации нашего изобразительного искусства.

На выставочных работ следует отметить колорифию Косыгина «Шах-

СОРЕВНОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СИЛ

В Ленинграде 10 февраля 1935 г. начинается второй всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей. Он охватит исполнителей всех специальностей — на деревянных и медных духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбоны), смычковых (скрипка, виолончель, альт, контрабас), на арфе, органе, фортепиано, исполнителей вокалов. В участие в конкурсе допускаются все желающие от 16 до 35 лет. Учасшие музыкальных учебных заведений допускаются только с разрешения дирекции учебного заведения. Не допускаются к конкурсу лица, получившие первую, вторую и третью премии на первом конкурсе.

В программу обязательно включается одно сочинение советского композитора. Всесоюзный конкурс проводится республиканскими отборочными конкурсами. Всесоюзный конкурс проходит в два тура: первый тур — соревнование всех попущенных к участию во всесоюзном конкурсе, второй — состязание отобранных на первом туре на соискание премий.

Премий установлено 30: 3 первых по 3.000 руб., 10 вторых по 2.000 р., 12 третьих по 1000 руб. Жюри конкурса будет работать на секция по соответствующим специальностям (на фортепиано и органе, по группе струнных и арфы, по духовым, по вокальной специальности).

Второй тур конкурса проходит в Ленинграде. Президиат оргкомитета конкурса — М. П. Архангельский, секретарь — Г. Гельман.

Ч А П А Е В

РОЖДЕНИЕ ГЕРОЯ

Фильма «Чапаев» восторженно принята зрителем. За последние дни ее экранное существование она приобрела больше миллионов искренних и горячих друзей. Вряд ли найдется человек, холодно или равнодушно относящийся к фильму. Пожалуй, ни одна наша звуковая картина не завоевала такой неосужденной и хорошей популярности.

«Чапаев» сразу и по-новому завоевал зрителя. Фильма как-то необычно близко подошла к жизни. Сразу же забылось, что ее герои — герои титаны, а события, в ней показанные, происходили 15 лет назад.

История предстала как современность. Чапаевская эпопея развернулась во всех ее героических эпизодах. Живой Чапаев и живая Фурманова бесстрашно влились в бой славных бойцов легендарной дивизии. Стрельки пулеметы, каплеводы шли в атаку, разрывались снаряды, лилась кровь, — жестокий и страшный враг снова послал на великие завоевания революции.



Сергей Васильев

Уже самая тема фильма, самые факты, полоненный в ее основу, не могли не волновать зрителя. Но дело не только и даже не столько в фактах. Немало исторических фактов — в том числе фильм о гражданской войне — в погоне за внешней схематичностью теряли внутреннюю правдивость образа. Не так давно мы видели «Анненковскую», бледно и плоско-однозначно рассказывавшую о бесславном конце слабого белого генерала. Зритель оставался безучастным к фильму.

Иначе смотрится и слушается «Чапаев». С каждым новым кадром фильма знакомство с героями «Чапаева» становится все более и более интересным. Самобытная фигура командира в каждом эпизоде наполняется новыми своеобразными чертами. Шесть месяцев замечательной жизни Чапаева, Фурманова и их дивизии, умело и тонко собраны и показаны в двухчасовой фильме. Чапаев — прелевший герой революции, талантливый военачальник, непоколебимо верящий в правоту своего дела, в любую минуту готовый бесстрашно умереть за революционное дело. Но вместе с тем Чапаев — ангархичен по натуре, своеобразен, лукав.

Сложный, противоречивый и обаятельный образ!

Артист Бабочкин, играющий в фильме Чапаева, исключительно талантливо, тепло и ярко передает этот образ на экране. Чапаев растет на наших глазах как командир, как революционер. Мы видим Фурманова и понимаем, кем истинно и непрерывно комиссар превосходит своего командира. Аrest показывающего маршала Жихарева, разговор с врагами, замечания в внешности и росте Чапаева — все это важные, значительные эпизоды. В них сформирован, намеренно остающийся в тени Фурманов показывая себя стойким большевиком-воспитателем, которому покоряется в конце концов даже такой «непокоримый» воспитанник, как Чапаев.

Но не только на Чапаева воздействует комиссар. Он упорно работает над превращением полупатристической дивизии в дисциплинированную, сплоченную, регулярную боевую единицу.

Фильма сделана по книге Фурманова. И сделана очень бережно. Авторы фильма, они же сценаристы, взяли из книги не только все почти основные, сюжетные ситуации, но и большинство диалогов и даже песни. Естественно, что и образ Фурманова (в книге — Ильичова) сделан по его собственным характеристикам, истинно сказать, намеренно затуманенным. Артисту Блинову досталась ответственная, но очень трудная роль.

Яркая, выразительная фигура Чапаева как бы заслоняет немного однообразного, малочисленного комиссара. Но оказывается, заслоняет не всегда. Знаком Фурманова неуловимо растет, и когда он покидает дивизию, зри-

тель вместе с Чапаевым с левым социалом следит за медленно удаляющимся автомобилем. И Чапаев и зритель понимают, как много терпит дивизия с отъездом Фурманова.

Фильма «Чапаев» неизмеримо выше многих и многих фильмов о гражданской войне. Ее сила в полнокровных образах живых людей, в остроте их социальных и индивидуальных характеристик.

Герои «Чапаева», их поступки, слова, их жизнь в фильме все время напряженно интересуют зрителя, привлекают его внимание.

Картины боя, многочисленные батальные сцены, исход каждой боевой операции неразрывно связаны с судьбой героя. Тысячи людей идут в атаку, сотни бойцов залегли в щель, но зритель настойчиво ищет знакомую фигуру Чапаева. Он сразу же узнает бегущего под пулями вперед комиссара. Нехатку патрона в пулемете зритель переживает не менее остро, чем сама пулеметчица Анка.



Георгий Васильев

Ординарец Чапаева — Петька, командир Елань, пулеметчица Анка — какие разные, непохожие друг на друга люди! Но они дети одного класса, они дружат за одного дела, у них один и тот же ненавистный и злобный враг, которого во что бы то ни стало они должны победить. И в бою эти разные люди составляют монолитный отряд, в боях традиций которого значится — герой еще ни разу не нарушил свой девиз: «Чапаев никогда не отступает!»

Кинофильм «Чапаев» все же потребовал некоторых отступлений от фурмановского текста. Авторы фильма, в действительности несколько новых персонажей, а следовательно, были вынуждены добавить и ряд новых сцен. Полковник Бородин, его истинный Петрович, Анка — все это новые для «Чапаева» имена. Но именно только имена. Потому что среди главнейших были перебранки из белого стана и десятки отважных инициатив-пулеметчик, и не раз боевая дивизия грубо встречала вра-

гов таких же опасных, умных и хитрых, как прекрасно сыгранный покойным Певцовым полковник Бородин.

Но только главными, но и второстепенные персонажи фильма и актеры и режиссеры даны так ярко и характерно, что с первым же появлением в кадре запоминаются зрителем. Стоит припомнить бордато мужичка, рассуждающего о том, что мол, «белые придут — грабят, красные придут — грабят, податься куда крестьянину!» Этот мужичка вторично появляется в фильме в момент ареста Жихарева. Он повторяет ту же реплику Чапаеву, но уже в совершенно другой интонации. В третий раз мужичка появляется на митинге и задает Чапаеву знаменитый вопрос: «А позволите узнать, вы за большевиков или за коммунистов?» — Я за интернационал — не столько неуверенно отвечает Чапаев. В этих трех проходных эпизодах показан яркий, законченный тип.

«Чапаев» хорошо снят и отлично смонтирован. Светлая, отчетливая фотография и спокойный монтаж позволяют разглядеть каждую деталь, узнать героя, понять ситуацию. Это особенно важно при большом числе общих и дальних планах, массовых сцен. Техника в фильме не должна себя обнаруживать. И в «Чапаеве» это достигнуто.

Фильма настолько увлекает зрителя, что для него исчезает условность киноэкрана. Замечательно сделаны такие эпизоды, как атака каплеводцев и смерть Чапаева, стрелок, ведущий огонь по Чапаеву, стрелок беззвучно. И эта беззвучная стрельба после недавнего грохота боя кажется особенно страшной. Пули все теснее ложатся вокруг головы Чапаева, слышишь брызги воды летят ему в лицо. Проходит еще одна томительная минута — и волны Урала медленно смыкаются над убитым героем.

Но уже мчится Елань во главе своей личной бригады, уже бегут разбитые на голову белобандиты. Уже упал с расстроченным черепом бравый полковник. И война продолжается. Но исход ее — ясен.

«Чапаев» — бедная, оптимистическая картина. Она вселяет в нас крепкую веру в свои силы, а силы нашего класса, нашей великой социалистической страны. На героическом примере Чапаева фильм учит и воспитывает новое поколение революционных бойцов.

Славные традиции чапаевских полков еще долго будут жить в Рабоче-крестьянской Красной армии. Фильм «Чапаев» поможет сохранить эти великие традиции на долгие годы.

Но фильм учит не только зрителя. Он должен послужить достойным примером и для наших кинематографистов. И в первую очередь для тех из них, кто будет работать над созданием кинопроизведений о гражданской войне.

Г. ВИНГРАДОВ



Кадр из фильма «Чапаев»

Артист Бабочкин в роли Чапаева.

А. Д. Михайлов ВПЕЧАТЛЕНИЯ ЧАПАЕВЦА

«Подступаем к Валахам. Боевое задание — взять штурмом село, выбить из него врага. Широко развернулась цель нашего наступления. Вперед разбежались. Но вдруг цель, и развалка быстрым ходом обогнала нас. В машине по бокам пулеметов «смак-симки» с одной стороны Василий Иванович Чапаев, с другой я. Тут же командир Первого ильичовского отряда Демидов, пулеметчик и шофер. Опередилась цель и развалка, «красный автомобиль» приблизился к селу. Оттуда автомобиль стал посылать ружейный и пулеметный огонь.

«Поворачивай!» — кричит Чапаев. Шофер повернул машину, пулемет-

чик открыл огонь, и автомобиль в долине наперед ворвался в село, в долине брошеного белки.

Этот эпизод почему-то вспоминается мне во время просмотра великой картины «Чапаев». Я смотрел этот замечательный кинодокумент и не ощущал, что 16 лет непереломленного претравы полетел между мной и событиями, происходящими на экране. Передо мной вновь проходили картины героических чапаевских будней, точно таких, какими они были в действительности. Я вижу Чапаева, родного, знакомого, близкого, пологого. Вот он, Василий Иванович, как живой.

Сила картины в ее историческом правдоподобии. С канонами воинским

смотрю я на эпизод «бросали винтовки», свидетелем которого я был.

Картина необычайно живая. Во время изображаемых событий я был секретарем николаевского уездного комитета партии и принимал в ее рядах героя Чапаева. Затем я был назначен полккомандиром 1-го и 2-го ильичовских советских партизанских отрядов, входивших в чапаевские дивизии. И не раз бывал в бою, в рядках славы дивизии чапаевцев и с полной ответственностью утверждал: дух и характер дивизии перелан режиссером Васильевым с исключительной художественной выразительностью и подкупающей правдоподобностью.

Вот Фурманов — олицетворение партии, большинства партии, партии и организации. Он так и парит так же ярко и правдиво, как и Чапаев. Очень мягко и только показывает картина роль Фурманова, политического руководителя дивизии.

Мне кажется, что в такие рамки кинопроизведения нельзя вложить всего многообразия и прискорности чапаевской эпопеи. А ведь как много фактов, на которых выростает грандиозная фигура Чапаева.

Вот, например, такой малоизвестный факт: сопровождал Чапаева в должности ворунача 13-летняя девочка Линия Ягунова по прозвищу «чапаенка». Как-то в одном из переломов сдвинулась у «чапаевки» хрупкая деревянная ложка. Недолго думая, «чапаенка» вошла в одну избу и срединировала металлическую ложку. В следующем селении, отстоящем от предыдущего на несколько десятков километров, селюки обещали Чапаев устроить на новую ложку «чапаенку».

— Это откуда? Куда девала деревянную?

«Чапаенка», красная и заглазная, рассказывала коммандру все историю. Чапаев покрасил от гнева, глаза заежались, он сказал: — Оканька сейчас же назад, отдай ложку коммандру!

И что же, пришлось «чапаенку» послать назад за 20 километров, отдать ее коммандру отобранным «чуужим собственностям».

А вот и другая случай. Навелили мы потешное сооружение через реку Белую. Стоя в дожде, Чапаев руководил работами. Вдруг оскомом прашенка Чапаева ранила в голову. Обливаясь кровью, коммандр кричит наутраченным бойцам:

— Ничего, ничего, работайте, ребята. Мне кровососущие полезна, а мне лопата ничего не делала, порку не нужна!

По правде сказать, до просмотра я отнюдь не в картине недовольно. Кажется, что опись (который раз) и уныну на окраине степи, тлущину мелководью. Но я ошибся. Картина сразу захватывала и возмущала. А когда на экране гибнет в лонках Урала легендарный коммандр, я почувствовал не в силах позвать волнения, вышел из зала. Только через несколько минут и пришел в себя и вернулся в зал.

Я считаю, что «Чапаев» — наиболее значительная картина из истории гражданской войны.

ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ПОУЧИТЕЛЬНАЯ КАРТИНА

Я довольно часто бываю в кино, но никогда так не волновался, как в тот вечер, когда смотрел «Чапаев». Большой художник делал картину. Это видно сразу. Для меня фильм «Чапаев» являлся нормальным блестящим доказательством того, как велико значение партии в вопросах дисциплины, организованности.

Я ставил себя на место отдельных бойцов и думал: «как бы я поступил в этом случае?» Можете так и искренно сожалеете, почему я не участвовал в этой борьбе? Если бы я той отдале и решимости, какой обладали чапаевцы, прибавить немного нашей нынешней организованности и политической зрелости! — какие бы чудеса они совершили!

Красноармеец северной части В. ПРУДИН

ЧЕСТЬ И СЛАВА!

«Чапаев» — фильм о героической предостории Красной армии. Сейчас многие из тактических приемов тогдашних командиров кажутся нам не правильными, грубо нарушающими самые элементарные требования устава боевой службы. Поэтому полтора к этому кинопроизведению только как к фильму, которая должна была бы дать четкое и точное представление о боевых эпизодах эпохи гражданской войны, был бы несправедлив.

Художественно-политическое значение фильма столь велико, что отдельные его недостатки кажутся несущественными.

Например, Чапаев совершил оплошность, не распорядившись выставить караул в последнюю свою ночь перед наступлением каплеводцев. Это прямо нарушало устав. Но почему же как-то не фиксируется на этом как и не фиксируется на том парадном марше, с которого белые пошли в атаку на чапаевцев.

Образ оверлей, отчаявшихся белогвардейских офицеров, у которых нет никакого исхода и которые идут к смертельной атаке, здесь передан правильно и убедительно.

Что воспринимал рядовой командир Красной армии, молодой по возрасту, не участвовавший в гражданской войне, глядя на проходящие перед ним на экране кадры «Чапаева»? Прелесть кино — и это самое главное — героический дух тогдашних партизанских и полупартизанских частей РККА, которые тут же, в практике

ХОЧУ БЫТЬ ПУЛЕМЕТЧИКОМ

Я в кино часто хожу, но больше одного раза не смотрел ни одной картины. А вот «Чапаев» сразу же сегодня шестой раз, да послезавтра седьмой. Почему? Не только потому, что это картина о гражданской войне. О Чапаеве, о валахамцах, о том, что не слыхал. И не в первый раз увидел на экране. Первый раз мне эта война казалась какой-то очень странной — ни одного сапожника, каинто-то «спонжистские» атаки, женщины тоже дерутся наравне с мужчинами. Но со второго раза картина мне понравилась еще больше.

Мне стало очень грустно при сцене прощания командира дивизии Чапаева с комиссаром Фурмановым.

Девушка Анка, которая научилась у Петьки стрелять из пулемета, почему же не хуже любого красноармейца.

Мне очень понравился сам Чапаев — такой бесстрашный всегда — и во время боя, и во время разговора с собственными чапаевцами, и раненым, и отстреливающимся одним из пулеметов против белогвардейского танка и, наконец, перебегающий под градом пуль реку и ужиравшийся на расстоянии какого-нибудь метра от берега. Он очень красивый на коне, в буре, с обнаженной шапкой и хвостиком всегда вперед своих бойцов.

Теперь я уже больше не думаю, что героем можно быть только на сцене. Поеду, куда и кому школу и меня призовут в Красную армию и попросят в пулеметную роту.

Ученик III класса 23-й школы-семилетки Краснопресненского района Т. ШАШИН.

героической, боевой обстановке авиалайнер, превращался в отличные, неокруженные кадры той Красной армии, в рядках которой мы, новое поколение бойцов, продолжаем дело революционной защиты СССР.

Очень редко видишь кинофильм в состоянии выволочить весь кинозал. Если автор «Чапаева» удалось создать фильм, который так завладел зрителем нашего культурно-воспитательного отряда, то это значит, что в арсенале нашей кинематографии появилось новое оружие, которое может стать наряду с лучшими произведениями нашего киноискусства: с «Броненосцем Потемкина», «Матерью», «Концом Санкт-Петербурга» и т. д. Честь и слава авторам и исполнителям этой неотраженной, простой и волнующей картины!

Командир-летчик Н-ской авиачастей В. ЖИЛЬЦОВ.

В Ленинграде фильм идет с 5 ноября в 8 кинотеатрах. Там картину просмотрело уже около 350 тысяч человек.

Кроме того, она будет показана Ленинградской рабочей партизанской дивизии.

Картина «Чапаев» была показана бойцам 25-й чапаевской дивизии. Ее смотрели бойцы стрелковой дивизии, подшефной комбинату Ленифильм, которая участвовала в с/бных.

Командование обеих дивизий поздравило режиссоров и дирекцию Ленкомбината с большой художественной победой.

Анна Фурманова

ГЕРОИЧЕСКАЯ ЭПОПЕЯ

В ПЕРВЫЕ мысли о создании кинофильма «Чапаев» возникла еще в 1931 г. на Лениградской киностудии. Поиск режиссера отнял много времени, и только в начале 1932 г. удалось поручить эту работу братьям Васильевым.

Нале при этом, что руководство Лениградской киностудии не ошиблось в своем выборе, представляя постановку фильма «Чапаев» режиссеру Васильевым. Они чрезвычайно тщательно работали над сценарием. В процессе с/еки каждый эпизод сценария тщательно обсуждался совместно со мной.

Что послужило материалом для фильма? Помимо книги Фурманова «Чапаев» я представляла режиссеру ряд дневников и личные свои записки. Вспомнил, что в течение двух дней и беспрерывно рассказывала молодым режиссерам все, что знала о чапаевской дивизии, все интересные боевые эпизоды как личный участник



Сцена ареста Жихарева. Фурманов — арт. Б. Блинов

боев. Все это было тщательно зафиксировано.

Шесть месяцев продолжалась работа над сценарием. Перед сценаристами стояла большая и трудная задача — отобрать из этого громадного материала все то, что могло послужить материалом для фильма о гражданской войне. Когда сценарий был закончен, у меня возник ряд сомнений, и эти мои сомнения и поправки братья Васильевы в процессе работы над фильмом ушли.

Насколько книга «Чапаев» — фильм, сделанный по материалу книги, — достоверен? Книга Фурманова «Чапаев» исторически верна. В книге даны подлинные имена убитых героев, живых приспосаблившиеся имена. Подготовила и в издании книги «Чапаев», я выполняла желание Дмитрия Фурманова и привела настоящие имена всех ее героев, за исключением Фелера Ильичова. В романе Фелер Ильичов

изобразил самого Фурманова, которому как художнику было удобнее обратиться к третьему лицу.

Теперь обратимся к самой фильму. Действие в целом соответствует действительности и не расходится ни в какой степени с книгой и материалами о Чапаеве. Тип женщины, например, в фильме является собственным типом женщины гражданской войны. В фильме дан материал о Чапаеве шире, чем в книге Фурманова, так как автор сценария использовал много дополнительного материала.

Правильно ли дан образ Дмитрия Фурманова в этой фильме? Мне трудно об этом судить. Богатство и многообразие материалов, записей, документов дают возможность художнику создать специальную фильму о Фурманове, о комиссаре Красной армии и роли партии в переселении «вольницы» на фронтах гражданской войны.

Каким получился Фурманов в фильме? Он сделан тепло, любовно, но, конечно, это не Фурманов. Актер (Блинов) не охватил многогранности образа Фурманова, а режиссеры сосредоточили все свои усилия на создании образа Чапаева. Поэтому образ Фурманова несколько отшел в сторону. Все-таки при всех этих недостатках Фурманов здесь дан сильнее и лучше, чем в пьесе и фильме «Матер».

Насколько фильм «Чапаев» соответствует эпохе и правильно ли передает исторические образы? Эпоха гражданской войны в фильме отображена верно. В массовых сценах даны отдельные незабываемые образы. Например, Петька сделал исключительно тепло. Этот незаметный герой становится символом героической

борьбы революционных пролетариев.

Теперь о Чапаеве. Образ Чапаева дан настолько живо и верно, что порой забываешь, что перед тобой экран, забываешь, что это актер, видишь настоящего, живого Чапаева. Актер Бабочкин понял самое существенное в характере Чапаева. Момент расставания с Фурмановым дан исключительно трогательно, чувствуется, что Чапаев теряет дорогого учителя. Видеть Чапаева, уже потерявшего смысл классовой борьбы, он уже знает другую жизнь — в нем жаждет командир Красной армии.

В основном все образы в фильме сделаны исторически и художественно правильно и горячо воспринимаются зрителем.

В сценарии и в фильме включены ряд новых эпизодов (каплеводцев атака, новое действующее лицо полковник Бородин). Насколько это соответствует действительности? Мне очень много задают вопрос о валахамцах — неужели это было?

В книге Фурманова «Чапаев» четко сказано:

«...Черными полонными, тисах, без человеческого голоса, без лага оружия шли в наступлении офицерские батальоны с наплевательским полком... Они раскинулись по полю и охватывали разом огромную площадь. Было, видимо, мысль — молча подойти вплотную и измученным, сонным цопям и выжатым ударом переключить, парестрель, поднять панику, уничтожить...»

Когда после боя нам пришлось пройти по полю, где происходило сражение, мы обратили внимание, что убитые каплеводцы были в шлово-больше, в новом обмундировании, выбиты, чтобы своей последней «спасательской» атакой подстереть

ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Картина «Чапаев» доказывает нам живые дела и глубоко волнующие события. Мы узнаем в каждом из действующих лиц картины людей, которых мы неоднократно видели, с которыми работали вместе в плену, о которых встречались в незабываемые 1918—1920 годы.

Чапаев соинет себя героем, он полагает даже Фурманова в том, что тот решил «примазаться к чужой славе». В нем мучаются некоторые логич «бездельства». Пожалуй, эти черты можно было бы и не так резко подчеркивать в коммандере. Время, отделяющее нас от тех событий, дает право забыть о всех мелочах и запомнить только неизбывное, крупное, подлинно незабываемое. А таким незабываемым является

темперамент Чапаева, его несокрушимая отвага, изваянная «натурная» сила, которой Чапаев воздействует на все окружающее его.

Анторм не превратил картину в посылку о железобетонных людях (хотя бы во всей фильме нет ни одной «кожаной» дурости), он истинно и благородно и их командирах. Очень удачно выделены отдельные моменты и выразительные сцены — первая встреча Петьки с Анкой, ваяния в плену валахамцев плавать о «чайниках, бегущих, как зайцы», и др. По-кинематографически очень выразительно и остро осланы такие эпизоды, как «Личная обстановка» в исполнении полковника Бородина, отцы Петьки «за лямком», а также яркая хука о гоним Фурманова и последняя ночь в штабе Чапаева.

Это разноеобразие кадров и их четкое, тактическое сочетание значительно упрощают и без того огромную силу воздействия картины на зрителя. Я должна сказать, что не законна в последние годы такого волнующего спектакля в нашем театре, включая и «Оптимистическую трагедию», как то, что братья Васильевы сделали сейчас на экране.

Работница Киевской чулочнотрикотажной фабрики Л. ШАПОВАЛОВА

