

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973

№ 90 (4682)
Пятница, 9 ноября
Цена 5 коп.

КУРСОМ МИРА И ПРОГРЕССА — К КОММУНИЗМУ



Москва, Красная площадь, 7 ноября 1973 года.

Фото Е. Халдеа.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ПРИЕМ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

Правительство Союза Советских Социалистических Республик 7 ноября устроило прием по случаю 56-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

На приеме в Кремлевском Дворце съездов были члены Политбюро ЦК КПСС, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС, члены и кандидаты в члены ЦК КПСС, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС, ветераны партии, депутаты Верховных Советов СССР и РСФСР, министры, председатели государственных комитетов, Маршалы Советского Союза и родов войск, генералы и адмиралы, руководители центральных ведомств и учреждений, летчики-космонавты СССР, переводники промышленности и сельского хозяйства, деятели науки и культуры, представители советской общественности, участники военного парада на Красной площади.

На приеме присутствовали также зарубежные гости, прибывшие в Москву на праздник, участники Всемирного конгресса миролюбивых сил.

В зале находились главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР.

К собравшимся обратились Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев,

Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи и друзья!
Дорогие москвичи!
Уважаемые представители иностранных государств!
Дорогие гости!

Сегодня народы нашей Родины торжественно отмечают 56-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Мы гордимся тем, что этот праздник поистине стал международным праздником, праздником всех людей труда. Именем Великого Октября, учеником нашего вождя и учителя В. И. Ленина близки и понятны сердцам трудящихся всей нашей планеты. Великий Октябрь пробудил огромные силы народных масс, открыл перед ними новые исторические горизонты.

Вместе с нами годовщину Великого Октября сегодня широко отмечают народы братских социалистических стран.

Волна Октябрьской революции помогла разбить оковы колониализма. И вполне понятно то чувство горячей симпатии, с которым обращаются сегодня к Родине Октября народы, освободившиеся от империалистического гнета.

Сейчас, как никогда, очевидна всемирно-исторический прогрессивный смысл и необходимость того дела, начало которому положила Великая Октябрьская социалистическая революция.

В этот день в городах и селах нашей Родины рабочие, колхозники, народная интеллигенция, миллионы советских людей демонстрируют свою верность революционному идеалу Октября, ленинской партии, марксизму-ленинизму.

Славными трудовыми делами ознаменовал советский народ 56-ю годовщину Октябрьской революции. В его трудовых подвигах выразилось многое — принципиальная, творческая, последовательная ленинская линия партии, ее умение захватить массы трудовым фактом, невзвешанным размахом социалистического соревнования, высокое чувство общественного долга, политическое единство нашего общества, нерушимая дружба народов Советского Союза. Мы уверенно идем вперед, хотя история не балует нас легкими победами. И тем дороже нам сегодняшние успехи.

В этот торжественный

Военный парад и демонстрация трудящихся на Красной площади

В праздничном убранстве Красная площадь. На фасаде ГУМа — альбом знамен с портретом Владимира Ильича Ленина.

Монументальное панно, раскрывающее главную тему сегодняшнего праздника, установлено на здании Исторического музея. На знаменном полотне — портрет В. И. Ленина, даты XXIV съезда КПСС и слова: «Пусть торжествуют идеи Программы мира!»

Стрельба Крестовских курганов приближается к десяти. Над площадью — мощная овалация: гремит аплодисменты, звучит «Ура!». Слышатся возгласы — «Слава КПСС!», «Ленинскому Центральному Комитету Коммунистической партии — Слава! Слава! Слава!» Это москвичи и гости столицы сердечно приветствуют руководителей партии и правительства.

На центральную трибуну Мавзолея поднимаются товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, А. И. Кирилленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Понякин, М. А. Суслев, А. Н. Шелепин, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соколов, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, Н. В. Каширов, К. Ф. Катухов.

На правых крыльях Мавзолея — маршалы Советского Союза, маршалы родов войск, генералы и адмиралы Советского Флота.

Десять часов утра. Из ворот Спасской башни на открытой машине выезжает принимающий парад член Политбюро ЦК КПСС, Министр обороны СССР, Маршал Советского Союза А. А. Громыко. От Исторического музея навстречу движется машина командующего парадом.

В центре площади, перед Мавзолеем, командующий войсками ордена Ленина Московского военного округа генерал-полковник В. Л. Говоров отдает рапорт Министру обороны. Принимает его, Министр обещает войскам, поздравляет участников парада с праздником. В ответ раздаются возгласы «Ура!».

Член Политбюро ЦК КПСС, Министр обороны СССР А. А. Громыко поднимается на трибуну Мавзолея и произносит речь.

На площади прокатывается трюковая «Ура!». Гремят залпы артиллерийского салюта. Сводный военный оркестр исполняет гимн Советского Союза.

От Исторического музея доносится мерная дробь барабанов. Парад войск, как всегда, открывают юные барабанщики — воспитанники Московской военно-музыкальной школы.

Четко выдерживая равнение, проходят слушатели Военных академий.

Под бело-голубым краснозвездным флагом маршируют питомцы Киевского высшего военно-морского политехнического училища.

За моряками в четком строю проходит Гвардейский парашютно-десантный полк, парадная колонна Московского высшего пограничного командного Краснознаменного училища, полк морской пехоты.

На Красной площади — воины ордена Ленина Краснознаменной дивизии имени Ф. Э. Дзержинского.

Как всегда, тепло встречают трибуны марш воспитанников Московского и Калининского суворовских военных училищ и юных нахимовцев из Ленинграда.

Ченица шаг, проходит курсанты Московского высшего

общевойскового командного ордена Ленина Краснознаменного училища имени Верховного Совета РСФСР.

От Исторического музея накатывается мощный ролот моторов. На бронетранспортерах следуют подразделения гвардейской мотострелковой Таманской Краснознаменной ордена Суворова дивизии имени М. И. Калинина.

Таманцев смелют возмущающиеся, войска, затем проходят грозные боевые машины гвардейской танковой Кантемировской ордена Ленина Краснознаменной дивизии, зенитно-ракетные части противовоздушной обороны страны.

На площади — тактические и оперативно-тактические ракеты, колонна баллистических ракет Военно-Морского Флота.

Затем перед трибунами — ракетные войска стратегического назначения — основа боевой мощи нашей Родины. Двигутся трехступенчатые ракеты на высокоэффективных топливах.

Завершая военный парад, по Красной площади движутся не имеющие себе равных по мощи и точности попадания в цель межконтинентальные стратегические ракеты.

Военный парад на Красной площади еще и еще раз продемонстрировал «мощество наших Вооруженных Сил, их готовность по первому зову партии и народа с честью защитить интересы Родины, дать решительный отпор любому агрессору».

Несколько секунд на Красной площади — тишина. И вот от здания Исторического музея на брусчатку накатываются кумачовые волны. На марше — знаменосцы. Звучат

революционные песни. В окружении красных стягов проливается подытая над флагманской машиной иллюминационная цифра «56». Над колонной — объемные буквы: «Октябрь». Звучит зарница: «Великому Октябрю — слава! Слава! Слава!»

В обрамлении знамен — портрет основателя Коммунистической партии Советского Союза, создателя первого в мире социалистического государства В. И. Ленина и лозунг: «Вперед к победе коммунизма!». Над колонной — портреты членов Политбюро ЦК КПСС. «Да здравствует ленинская Центральная Комитет КПСС!» — напечатано на транспаранте.

«Слава КПСС!» — вспыхивают электрические брызги. — «Партия — ум, честь, совесть нашей эпохи».

На площади — многоцветные красные, Юности и деулиты, скандируют: «Великому Ленину — слава!». «Коммунистической партии Советского Союза — слава!». «Ленинскому Центральному Комитету КПСС — слава!». Гремят тысячеголосое «Ура!».

По традиции в дни праздника советские люди рапортуют Родине о трудовых достижениях. На транспарантах — плакорный строем, слова: «Решения XXIV съезда КПСС успешно претворим в жизнь!». «Шире размах социалистического соревнования!». «Ударим трудом умюжком экономическую и оборонную мощь Родины!».

В волнующую манифестацию ленинской миролюбивой политики Советского государства, Коммунистической партии и Советского правительства выливается прохождение колонн под лозунгом «Социализм и мир неразделимы!». Сожнутым строем движутся по Красной площади участники марша. Впереди — транспарант: «Да здравствует ленинская политика Советского Союза!» — развернут призыв над колонной.

Аплодисменты раздаются на Красной площади, когда по ней проливаются пламя, рассказывающие о последних выездах в последние годы жизни Программы мира, призыва XXIV съезде КПСС, Мирное наступление СССР знаменательно рядом важнейших инициатив. Выдающееся значение в деле разрядки напряженности, упрочения дела мира имеют визиты Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в ФРГ, США, Францию и другие страны.

Фотоаппараты «Во имя мира и безопасности народов» рассказывает об этих визитах. На ней — фотографии товарища Л. И. Брежнева, материалы из газет об этих визитах, исторические документы.

— Пусть развивается и крепнет мировая система социализма! — звучит слово призыва над Красной площадью. В одно слово соединены герои стран — члены СЭВ. Социалистическая интеграция успешно развивается. Мирнолюбивая социалистическая система — живое воплощение ленинских идей интернационализма.

Красную площадь заполнили участники марша парада. Звучат здравия в честь ленинского Центрального Комитета КПСС, Советского правительства, социали-



Праздничный парад войск.



В колоннах демонстрантов столицы.



Марширует спортивная юность.

(ТАСС)

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

- В традициях русской актерской школы
- Сегодня музыкальной Сибири

Навстречу съезду композиторов РСФСР

ГЕРОЙ НАШИХ СОЧИНЕНИЙ—СОВРЕМЕННОК

Два года назад композиторы Новосибирска впервые провели «Дни сибирской музыки». В театрах, на эстрадах, в концертных залах, по радио звучали сочинения местных авторов. И здесь обнаружилось, много сделали наши товарищи, много многообразных жанров охватывает их творчество: опера, оперетта, симфония, произведения для оркестра народных инструментов, Сибирского русского народного хора, песни...

Сегодня, накануне съезда, мы снова прозаично смотрим тому, что сделано и написано композиторами Сибири.

На мой взгляд, наиболее знаменательно то, что за последние время созданы произведения, имеющие совершенно точный адрес, повествуящие о рабочем классе, о труде, о нашем современном мире. Композиторы все более уверенно обращаются к гражданской тематике. Примером того является кантата «Сказ о Сибельманше» народного артиста РСФСР А. Новикова, написанная совместно с поэтом В. Пухляковым.

Такое сочинение не было еще в нашем городе, оно принципиально новое и в творчестве самого автора. «Сказ о Сибельманше» выдержан в традициях советских песен. В какой-то мере произведения возрождает форму массовых музыкальных действ 20—30-х годов. И это естественно, потому что «Сказ о Сибельманше» повествует о крупнейшем промышленном предприятии Новосибирска, которое возникло в годы первых пятилеток. История завода и его людей — это одновременно история города и всей страны.

Произведение исполнялось на Сибельманше, неоднократно звучало по радио и телевидению, получила признание тех, для кого оно создано. Небезынтересно, что авторы были удостоены звания почетных членов Сибельманше.

Успех А. Новикова побудил и других композиторов испытать свои силы в том же жанре. Скоро состоится премьера поэмы И. Вайштейна, предначиненной для оркестра народ-

ных инструментов, смешанного хора и солиста. Написанная на стихи К. Лисовского, она посвящена Новосибирску и названа по имени главной улицы города — «Красный проспект». На этом проспекте — памятник борцам за власть Советов, он свидетель трудовое ге-

Г. ИВАНОВ, председатель правления Сибирской организации Союза композиторов РСФСР

романза людей первых пятилеток, по нему шли наши земляки на Великую Отечественную войну, а сегодня здесь шагает с веселой песней молодая смена — наши дети. Такого содержания поэма.

Молодой композитор Г. Григоренко закончил кантату «Коммуниста», состоящую как бы из четырех музыкальных новелл на стихи Л. Ошенина, кузбасского автора Е. Буравлева и рабочего поэта из Сормова А. Люкина. Произведение отличается большой искренностью и задушевностью.

За последние годы новосибирцы внесли большой вклад в музыкальную Ленинскую. В первую очередь здесь надо назвать сюиту А. Новикова «Озаренные ленинским светом», поэму А. Мурова для хора и симфонического оркестра «Ленин в Шушенском и Ленин. И. Вайштейна «Заветам Ленина верны».

Большое внимание уделяют наши композиторы народной песне, изучению фольклора. В Сибири он удивительно богат и объединяет разные национальные песни украинской, белорусской, русской. Выдающийся интерес представляет также искусство буратов, хакасов, тувинцев. Творчество народов, населяющих Сибирь, можно поистине сравнить с богатейшими золотыми россыпями.

При Сибирском народном хоре по инициативе местных

композиторов создана фольклорная группа, которая пропагандирует песни в их первоначальном виде.

Большая заслуга Новосибирской консерватории — в воспитании композиторов из числа представителей местных национальных меньшинств. Талантливый молодой тувинский композитор Дамба Хуреш-Оол создал обширное сочинение «Моя Тува», которое труппа была встречено слушателями. Сейчас многообещающе заявляет о себе студент композиторского отделения Новосибирской консерватории Бурят Ю. Мидинев. На Всесоюзном конкурсе песен, посвященном 50-летию Советского Союза, он завоевал третье место за песню «Эй, Витим».

И вот здесь возникает проблема, которую никак нельзя обойти молчанием. Среди народностей, населяющих Сибирь, очень много талантливых людей. Когда знакомился с ними, не перестаешь удивляться и радоваться их музыкальности. Но — увы! — эти потенциальные композиторы не имеют специального образования. Сейчас остро стоит вопрос о создании при музыкальных училищах Сибири композиторских классов, которые воспитывали бы национальные кадры. На первых порах следует создать такой класс хотя бы при Новосибирском музыкальном училище. Думается, что накануне съезда композиторов очень своевременно подумать о спорных решениях этой проблемы.

И последнее. Мы с удовлетворением отмечаем, как растет интерес к театру, сибирских композиторов и профессиональных исполнителей и к самостоятельным артистам. От нас требуют ноты, сборники песен... Но для этого нет ни печатной базы, ни средств. Впервые за тридцать лет существования союза мы выпустили недавно сборник песен для сельской и городской самодеятельности «Сибирь — красная Россия». Но ведь это была «морзя»! А вопрос пропаганды музыки по-прежнему не решен.

А. ПОПОВ, НОВОСИБИРСК.

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

...о Семёне Карповиче Криволапе, директоре Поташского сельского дома культуры.

С 1934 года занимается Семён Карпович клубной работой. Сам житель Поташки, он с любовью несет односельчанам и знания, и радость. Лишь война поманила его из села, но и на фронте в редкие минуты затишья гвардии сержант Криволапа устраивал вечерами музыкальный театр, занимался живописью, организовывал художественную самодеятельность. После войны он возвратился к любимой работе.

И вновь Семён Карпович руководит духовым оркестром, агитбригадой, ставит спектакли, оформляет неглядную агитацию. И делает это так интересно, что его часто ставят в пример другим. Кроме того, С. Криволапа — постоянный участник районных и областных выставок самодеятельных художников, а порой и республиканских.

О. СОШИНСКИЙ, заведующий райотделом культуры, Тальнинский район, Чернышевская область.

...о Григории Яковлевиче Яненко, моем учителе, педагоге Кемеровского музыкального училища.

Мне кажется, педагог-музыкант может оправдать свое высокое звание только тогда, когда заслужит признание своих учеников, когда многие из них станут его последователями. И этим как раз может гордиться Г. Яненко. Многие его ученики составляют, пожалуй, основное ядро преподавателей музыкальных школ Кузбасса. И даже выпускники других музыкальных училищ нашего края испытывают влияние методических принципов Яненко в своей работе. Вот почему так часто слышишь от того или иного педагога: «Плоды поспевают у Григория Яковлевича!»

Но авторитет, завоеванный Г. Яненко, объясняется не только совершенством его методики преподавания и строгим к нему отношением учеников, но и тем, что он не менее важным членом человеческого качества: гуманность, всегда готовность прийти на помощь молодым педагогам, искренняя радость за успехи учеников.

И. СТРИЖОВ, преподаватель музыкальной школы, КАЛТАН, Кемеровская область.

...о Владимире Исаковиче Медникове, руководителе экспедиции во Дворце культуры Харковского тракторного завода.

Медников сам учился в этой студии, потом окончил художественный институт и работал учителем музыки. Студенческие годы его руководством помогли в оформлении спектакля «Бесталанная и картонная галерея в советском музее ХХII партсъезда Дегерьевского района. В Общественном № 24 открыли фойе своей студии.

К. СЕРГИЕНЯ, ХАРЬКОВ.



● Лариса МАЛЕВАННАЯ
● Алиса ФРЕНДЛИХ
● Наталья ТЕНЬКОВА

ОДНА ОБЩАЯ ПОВЕСТЬ

Ю. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ

Их можно любить сильно или не любить совсем. Так, словами из одной песни, слажу о трех актрисах... Каждая из них выражает свое поколение и свою заветную тему очевидно и своеобразно. Одна — Алиса Фрейдлих — явилась с лучшей песенкой о том, как «это все интересно». Другую — Наталью Тенькову — вижу наблюдающей жизнью словно бы со стороны. С мягкой ворчливостью и обязательной хрипотцой в голосе повторяет: «Вот еще, интересно, а что интересно, что?» И наконец — Лариса Малеванная. Прозвучит то же самое серьезно и очень просто: «А действительно, интересно...»

Так они идут по стране чувств, с изумительным взглядом подходят к людям. И непохожие, по-разному оочаиваясь в запутанных коридорных залах Ленинградского театрального института тогда еще жила доморожденная песенка: Дорогая Мохомат, Против Тюзю — серый дом...

В своем доме на Моховой в 1957 году шел прогон студенческого спектакля. И вот тогда-то в тесное пространство, ограниченное репетиционными кубами, белым перильным валею несомненно певучее создание. Это и была Алиса Фрейдлих.

Была то время в театре, когда менялся тип игры. Алиса нарушила представления о героинях — статных красавицах. Брошенный был вызов и расудочности в игре — девушки Фрейдлих стали непринужденно скользить по сцене, сиять в акварельных красках. А за всем этим угадывались серьезные нравственные искания молодежи пятидесятых годов.

Певучие, обязательные девушки Алисы Фрейдлих и сегодня едут в трамваях, автобусах, задумчиво прислонившись к стеклам окон, и «про себя» напевают:

Руку мне дай, помоги мне, поплачу, Хочу на радость влезть и по ней пробить...

А после в песенках набегала дымка. И драматичнее стали судьбы героинь.

В женской судьбе она раскрывает движение от счастья... к счастью, но уже иному, но похуже на прежние, босягоже. Сначала ее хрупкие создания открывают шедро нам свои душевные богатства. Является Джульетта с белыми длинными волосами. С шутилкой благопростоистойно раскланивается, а сама вот-вот умчит играть в голубки, догонялки. А на тропеке признания, протянет ладони к Ромео, как эликсир нестрастной юности, будет плыть к нему сквозь прутья решетки, словно и новой удивительной игрушкой, с дьявольской радостью. Так и была поставлена эта сцена в «Ромео и Джульетте» Игорем Владимировичем, создателем почти всех спектаклей, где играла и играет Фрейдлих.

Ее героиня однажды обязательно кто-нибудь обижает. Они встречаются с молодцеватыми, «содержательными» мужчинами, внутренне эгоистичными и самолюбивыми. Такова ситуация в «Тане», и в спектакле «Мой бедный Марат», в «Варшавский мелодии», да же в «Пигмалионе» и «Угрождения

строптивой» — всюду, где играет актриса.

Таня, расставаясь с Германом, будто падающая птица, движется, кружится медлено-медленно по комнате, пытается удержаться, не упасть. Уходит от него, от его измены, навсегда, потрясенная, серьезная, в курточке-коротышке, в смешном берете.

Но дорого обходится это самолюбивым обидчикам. Проходит время, и молодая женщина оказывается «на порошке» выше их и правдивее, и талантливее. В детской стране горелой девчонки защищает своей способностью драматизм и иррационализм, а в женских Фрейдлих тонко пробуждается ироническая улыбка, появляется стойкость. Они могут потерять любимых, лишиться многого, но не изменят себе. Вот недавно Фрейдлих сыграла в «Человеке со стороны», и как-то враз обаяржило, и какой серьезный путь творческих и житейских испытаний претерпела личность «столь актрисы» за последние годы. Это, быть может, и помогло ей актрисой, и «читалось» в ее игре.

Есть сверхтучные жизни у героини Фрейдлих да же в неприятной комедии «Двери хлопают», где актриса играет такую легкомысленно расснуванную и трогательную маму. Но она, как и все, была, тоже со своим миром. Узнаешь Фрейдлих, актриса недвигочно верна себе.

Лирическая героиня Алисы Фрейдлих завоевала свободу в области чувств. Каждый эту область открывает для себя заново. И поэтому нужны другие художники, с другим опытом или без опыта, которые вновь пробадут тот же путь на наших глазах.

И это делает Наталья Тенькову. В другом возрасте. В других ролях. Из другого поколения. Тенькова раскрасилась в спектаклях Георгия Товстоногова.

Всюду ее поручали роли, где надо показать душевные невзгоды, противоречивые желания. Она нашла себя в классике, в современной пьесе, в фильмах. Но мне, как артисту, особенно любопытна одна вариация в ее игре. Существует такая категория людей, пребывающих вечно в мезалихическом состоянии. Стоят у ступицы, наблюдают молча, усмехаются, покуривают, согнув плечи. Не находим другого слова — современные «курсисты». Иронические интонация и такая же точно трещина в голосе (загадочная), как у Теньковой.

Актриса выносит на всеобщее обозрение эту неясность, эти согнутые плечи и сигаретку. Может быть, есть за этим нечто, а может быть, за мезалихическим покуриванием — обычная пустота? И тогда важно понять, откуда что происходит.

Описания игры Теньковой обычно исполнены восхищения ее природной театральностью. Один из первых критиков, написавших о Теньковой, Сергей Никулин, увидел в ее игре развитие петербургских традиций актерской школы XIX века.

Музыкальность, прозрачность, даже стертость — излюбленные определения ее таланта. Но тут музыка игры, на мой взгляд, служит не гармонии, а выявлению

смятенной натуры. Ложные контуры игры характеризуют настроение, даже умопостижения ее героинь. Не случайно она получила премию за свою Настю в спектакле «Счастливые дни несчастного человека». Теньковой доступен романтический экстаз и удивительное в людях. Даже их простота и ее игре предстает какой-то уникальной. Так она играет в постановке «Выпьем за Колумба» роль проститутки Гали. В комедийке, ходит боком, а лицо озарено мягким светом. Штрихи подсотрены актрисой явно у знакомых своих, но как все талантливо преувеличено!

Индивидуальность может быть колочей, угловатой, ее не сразу примешь. Большинство героинь Теньковой пребывают в разладе между желанием и реальностью. И потому игра кажется неглядкой, странной, но странности противоречия жизни подчас и формируют такую игру.

Антер — живая книга со своей темой. У Фрейдлих человек при любых условиях остается верным тонкому строю чувств в себе и черпает в той вере силы. Героиня Теньковой беззащитнее, «перачетливо» открывается беде навстречу, ее драматические ушибы о космиче жизни пока не находят исцеления гармонией.

Когда Фрейдлих была уже очень известна, а Тенькова резко заявила о себе, в Ленинград возвращались Красноярского театра выпускница режиссерского факультета Лариса Малеванная.

У Малеванной — простое, русское, художное лицо. Как будто устало. Ее искусство при любых условиях остается верным тонкому строю чувств в себе и черпает в той вере силы. Героиня Теньковой беззащитнее, «перачетливо» открывается беде навстречу, ее драматические ушибы о космиче жизни пока не находят исцеления гармонией.

У Малеванной — простое, русское, художное лицо. Как будто устало. Ее искусство при любых условиях остается верным тонкому строю чувств в себе и черпает в той вере силы. Героиня Теньковой беззащитнее, «перачетливо» открывается беде навстречу, ее драматические ушибы о космиче жизни пока не находят исцеления гармонией.

У Малеванной — простое, русское, художное лицо. Как будто устало. Ее искусство при любых условиях остается верным тонкому строю чувств в себе и черпает в той вере силы. Героиня Теньковой беззащитнее, «перачетливо» открывается беде навстречу, ее драматические ушибы о космиче жизни пока не находят исцеления гармонией.

У Малеванной — простое, русское, художное лицо. Как будто устало. Ее искусство при любых условиях остается верным тонкому строю чувств в себе и черпает в той вере силы. Героиня Теньковой беззащитнее, «перачетливо» открывается беде навстречу, ее драматические ушибы о космиче жизни пока не находят исцеления гармонией.

У Малеванной — простое, русское, художное лицо. Как будто устало. Ее искусство при любых условиях остается верным тонкому строю чувств в себе и черпает в той вере силы. Героиня Теньковой беззащитнее, «перачетливо» открывается беде навстречу, ее драматические ушибы о космиче жизни пока не находят исцеления гармонией.

У Малеванной — простое, русское, художное лицо. Как будто устало. Ее искусство при любых условиях остается верным тонкому строю чувств в себе и черпает в той вере силы. Героиня Теньковой беззащитнее, «перачетливо» открывается беде навстречу, ее драматические ушибы о космиче жизни пока не находят исцеления гармонией.

У Малеванной — простое, русское, художное лицо. Как будто устало. Ее искусство при любых условиях остается верным тонкому строю чувств в себе и черпает в той вере силы. Героиня Теньковой беззащитнее, «перачетливо» открывается беде навстречу, ее драматические ушибы о космиче жизни пока не находят исцеления гармонией.

У Малеванной — простое, русское, художное лицо. Как будто устало. Ее искусство при любых условиях остается верным тонкому строю чувств в себе и черпает в той вере силы. Героиня Теньковой беззащитнее, «перачетливо» открывается беде навстречу, ее драматические ушибы о космиче жизни пока не находят исцеления гармонией.

Но есть скрытая логика справедливости в ее поступках. Работа по специальности? Но ведь пенсия Сашу за диплом, а не за голову и руки. Муж Митя? Вилку, как Саша ходит в комнату, и взгляд ее падает на Митю. Ах, как он улетел решением технической задачи. И в общем любит ведь Сашу, ценит ее. Но вот человек в ней для него закрыт наглухо.

И Малеванная горько укоряет нас в своей игре, зовет присмотреться к людям. Наверное, вот так когда-то играла молодая Стрельцова. Стрельцова, и воровщицкое искусство оставило о себе память в русском театре. И сегодня в наших театрах творят художники, идущие на сцену, как эта Саша в науку, чтобы сохранить «ощущение полета, движения», чтобы стать выше обстоятельств и трудностей. Малеванная — одна из таких художников.

Ей удалось показать и другое — какой ценой достается вот это ощущение полета, эта бескомпромиссность. И тут хочется сказать о диалектике характера, на которой настаивают Малеванная, драматург Игнатий Дворецкий, режиссер Опорков. Реальная жизнь словно просачивается у Сашы сквозь пальцы, как песок. Потери чудовищно велики. Может быть, предли она в свою область науки — вовремя, и открытие намного раньше перевернуло бы старые представления. Вовремя расстанется с Митей — испытала бы подлинное счастье. Но драматизм в том как раз, что Саша всюду приходит словно бы уже поздние сроки...

В женских Малеванной есть бескомпромиссность и максимализм, относящиеся уже больше к идеалу. Хотел бы написать, что Малеванная и стремится раскрыть идеал, да поостереглась, потому что как раз в лицах ее героинь есть «типичность» простота, обыкновенность.

У Малеванной человек жаждет открытий и преодоления. У Теньковой он живет утонченно эгоистично, очень подвижными эмоциями, и в его обостренной чуткости таится свой урок.

Фрейдлих приучает противоречию. Малеванная поднимает их до взрыва, и тем разрешает их, Тенькова демонстрирует их зрительно — и в каждом случае имеется свой познавательный смысл.

У наших актрис драматизм и гармония сердца спорят в душах их героинь. Они ищут одну общую повесть: человек хочет любить и быть любимым.

Их мир утончен и музыкален. Но тут не безмолвное знание, какое теперь порой встречается в подлинном нечто граждански истинное в театре. Речь о другом — о редких чувствах.

Ленинград — город строгих традиций русской актерской школы, здесь творили актеры-подвижники, мервявшие искусство требовательной мерой гражданского служения народу. Здесь играли Савина, Комиссаржевская, Стрельцова. Антер — тиорец, он воплощает идеал. Наши актрисы — тоже в чем-то идеальные женщины. Талантливые. Необходимые людям. Вечно очарованные жизнью, они ищут и находят драгоценные черты вошедшего в наших современниках.

Фото В. Протичкова. ЛЕНИНГРАД.

Новое о Дмитрии Кантемире

Вечер, посвященный 300-летию со дня рождения молодого мастера, писателя и политического деятеля Дмитрия Кантемира, состоялся в Иркутском доме литераторов. С докладом о жизни и творчестве выдающегося гуманиста выступил профессор института иностранных языков Г. Богач. Он рассказал, в частности, о сделанной им интересной находке — уникальной рукописи, излагающей историю Молдавии с древнейших времен до 1769 года. Автор этого тру-

да, озаглавленного «Молдавский летоисчисление», известный книжник, выпускник Киевской академии Варфоломей Мазарюк. Свой труд он написал по непосредственному заданию фельдмаршала Румянцева. В Сибирь рукопись, содержащая около 800 страниц, была привезена в 1830 году бывшим ректором Киевской духовной семинарии Иринеем Нестеревичем, ставшим затем архиепископом Иркутским и Читинским. Повествование о княжестве Дмитрия Кантемира в Мол-

давии и о подробностях Прутского похода Петра Первого занимает здесь около 70 страниц. Из них мы узнаем о характере, взглядах и деятельности Кантемира, о том, с какой радостью местное население встречало Петра, несшего в Молдавию освобождение от турецкого владычества. Новый документ, обнаруженный профессором Г. Богачем, готовится к печати.

А. ПОПОВ, ИРКУТСК.

НА ЗЕЛЕННЫХ ХОЛМАХ ДРУСКИНИНКА

Танцевальная музыка, перебирающая стволы деревьев, словно струны арфы, — эта картина написана Чорленком в Друскининкае, маленьком тогда городе, со всех сторон замкном лесами. Теперь Друскининкае изменился, вырос, но леса по-прежнему окружают его и во время ветра гудят, как морской прибой.

Недавно в городе появилось новое здание, необычное для современных построек: трехэтажный деревянный коттедж с крутой крышей, украшенной разноцветными голубками, с затейливым кружевом балконов. Это Музей леса, спроектированный Альгирдасом Валавискусом. Рассказ о лесном хозяйстве Литвы начинается в нем, как говорится, с оловянных интересов. Каждый из четырех залов первого этажа отделяет одна из пород характерных для республиканских лесов: ель, сосна, береза и дубом.

Постоянная экспозиция музея еще разразывается, но он уже распахнул двери для посетителей: начал свою работу выставочная производственная художника Аделибертаса Недзельсиса.

Недзельсис в 1963 году с отличным окончанием Тельшайской техникум прикладного искусства, получив квалификацию мастера по художественной обработке дерева. Он умеет рассчитать фантазий и золотую глубину фактуры дерева, и притягивает его узоров. От сердцевины ствола отходят кольца, они с каждым годом становятся

крутые и шире. Не напоминая ли они волнующуюся зыбь моря? Чтобы усилить это впечатление, Недзельсис воодит в композицию сказочную Фредзи Грант — и скользит по морю тонкая фигурка Бегущей по волнам.

Недзельсис работает в технике интарсии, делает мелкую деревянную пластику. Наряду вырезанный им из березы светящийся для комнаты, оригинальный письменный прибор — крестьянин смотрит на сиденье — на дереве плещут это дерево легко вынимается из подставки — оно оказывается с ручкой для письма. Из сучков и нальвов, появляющихся порой на стволах, художник создает фантастические образы обитателей лесного царства. Особенно удивительны представляются мне его рельефы — птицы, сплетенные в орнаментальную впадину.

Это — выставка. Впрочем, у Недзельсиса есть произведения, навсегда связанные с музеем. Таковы витражи. Они рассказывают о жизни леса — о его зеленых сумерках, о вставшем над ним утреннем солнце, о туманцах и свете растущих.

А неподалеку от музея на высоком столбе высятся маленькие резная беседка, увенчанная пушистыми солнцем. В беседке — деревянная скульптура, которая называется «Охраняющий лес». Эта работа выполнена в народных традициях: долгими зимними вечерами литовские крестьяне вырезали из дерева фигурки святых, которые принято было ставить в часовне.

как на перекрестках дорог. Недзельсис сумел придать им характер современного звучания и сделать их утилитарными: «Охраняющий лес» — указатель, от которого начинается дорога в Музей леса.

От этого указателя можно прийти и в другой музей Друскининкае — музей Чорленса. Недзельсис много лет директор этого музея, работал над его организацией и становлением, вместе с сестрицей Чорленкой, Валерией Чорленковиче, отобрал каждый экспонат, продумал каждую витрину.

Картины Чорленса хранятся в Каунасе, да и не построено специальное здание; в Друскининкае — мемориальный музей. Здесь Чорленск вырос, сюда приезжал и родители, братья и сестры, здесь много и упорно работал. Восстановлены оба маленьких деревянные домика, в которых жила семья, восстановлена комната художника: на мольберте натянута холст, лежат три палитры, тюбик с красками — некоторые из них не засохли до сих пор; кажется, художник просто вылетел куда-то и с минуты на минуту должен вернуться.

В Литве этот музей зачастую называют музыкальным домиком. Действительно, в нем всегда звучала музыка: старый органчик учил играть всех своих девятилетних детей. Слышал дом и первое исполнение произведений Чорленса.

И сейчас музыкальный домик оправдывает свое название: в нем проводятся концерты из произведений Чорленса. На концерты собираются не только жители Друскининкае, центели музыканты приезжают из Каунаса, Вильнюса.

Уже работа в музее, Недзельсис окончил заочное отделение теории и истории искусства Государственного литовского института Литовской ССР. Он изучает живопись Литвы и прежде всего творчество Чорленса. Лекции Недзельсиса интересны даже для тех, кто хорошо знаком с искусством Чорленса. Говоря о философии мастера, о его стремлении передать живописью музыку, Недзельсис не забывает о его душевных качествах: широте интересов, доброте, человечности.

Не так давно Недзельсис ездил читать лекции в Псков; я слушала его в одном из московских институтов. И все-таки лучше всего его лекции воспринимаются в Друскининкае, где после музыкального исполнения поэмы «В лесу» можно услышать шум обступающий город деревьев, где можно пройти по любимым местам Чорленса: подняться на высокий берег Намуниса или на холмы над озерами Мергялсис-Акелес.

Зеленые холмы, голубые озера, высокое светлое небо — прекрасные места, одухотворенные памятью о замечательном литовском художнике и композиторе. Аделибертас Недзельсис любит эти места и стремится, чтобы его повесть разделили всякий, побывавший в городе.

О. ВОРОНОВА.

По роману А. Толстого
Телефильмы Грузии

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Орудия сатиры

«Долой буржуазские трюки и сор, переделывая жизнь, коммунист-режиссер, — этот лозунг Вл. Маяковского ополчился зал на спектакле «Баня» в театре В. Мейерхольда. У советских театральных деятелей, можно сказать, в крови ощущение и понимание искусства театра как средства мощного эмоционального воздействия на духовный мир своих современников, и отсюда успех определяется умением не только отобразить внешние жизненные проблемы, но и определить точный угол зрения их художественной трактовки.

С юных лет артистической жизни мне мечталось, чтобы каждый спектакль выполнял важные идеологические задачи времени, художественно убеждал бы.

«Стрельба в мосты» в нашем театре — это, очевидно, и есть, мобилизуя все средства сатирических и комедийных жанров, мужественно и беспощадно ополчаться на действительно серьезные факторы, тормозящие развитие нашего общества, ибо ни одно строение невозможно на нерасчищенной площадке. Хуже, когда новое, светлое, красивое здание выстывает в окружении завалов строительного мусора и разного шлама. Маяковский всей мощью своего великого таланта изобразил в день сражения с подобными трудностями своего времени. В «Клопе» он яростно обрушился на нарождающееся новое мещанство. «Баня», писал Маяковский, «может, просто стирает бюрократов».

Особенность советской сатиры и заключается в том, чтобы, следуя заветам Маяковского, расчищать жизнь, не только обличая, но и с революционным пафосом утверждать коммунистические идеалы.

Я дружил и много общался с замечательным турецким поэтом Назимом Хикметом. И

каждый раз, когда он приносил свою пьесу, мы ощущали, как глубоко захвачен им проблемами дня, как каждым словом произведением его хотелось содействовать решению наиважнейших задач своего времени.

В последние годы нашему театру посчастливилось подружиться с белорусским драматургом А. Макаенком, в котором нас привлекает его высокое качество настоящего сатирика — способность угадать и выбрать выдвигаемые самой жизнью острые конфликты, осмыслить их с позиций истинного борца за социальный прогресс.

Если в «Затюканном восточном» талантливо и своеобразно разоблачена личность и фальшь буржуазной морали, то в комедии-репортаже «Таблетки под языком» о родном белорусском селе А. Макаенко подмечает важные проблемы современного художника: активная позиция художника-коммуниста, умеющего страстно любить и ненавидеть, здесь движут ему беспкомпромиссное отношение ко всему ложному и отживающему, и дает полную гражданское право с восхищением всматриваться в черты подлинно нового.

В преддверии сезона наш театр сатиры отметит свое 50-летие. Мы хотим прийти к этому дню хорошо отоблагодарили на народившемся новое мещанство. «Баня», писал Маяковский, «может, просто стирает бюрократов».

Хочется верить, что искусство нашего театра, провалявшего в ногу весь путь с Советским государством, внесет позитивный вклад в строительство коммунистического будущего.

В. ПЛУЧЕК,
народный артист РСФСР.

СОТРУДНИЧЕСТВО ЗОДЧИХ И ХУДОЖНИКОВ

Проблема участия художников-монументалистов и скульпторов в формировании облика Москвы было посвящено заседание художественного совета Академии художеств СССР по синтезу искусств в современном градостроительстве. Этот совет создан несколько лет назад, его председателем — народный художник СССР Е. Вучетич.

Превратить Москву в образцовый коммунистический город невозможно без широкого применения произведений монументального искусства — эта мысль прозвучала в выступлениях начальника Главного архитектурно-планировочного управления Москвы М. Посохина, начальника Управления изобразительных искусств и орденами лауреатом Министерства культуры СССР А. Хатуняна, секретаря правления Союза художников СССР Ю. Корольова.

О проекте плана монументальной пропаганды в Москве говорил заместитель начальника ГлавПУГ Г. Махеревич.

Среди выступивших в прениях — заместитель председателя Госградостроительства В. Баранов, народные архитекторы СССР Д. Чечулин, Б. Иофан, вице-президент Академии художеств СССР В. Кеменов.

В своем решении совет подчеркнул, что облик Москвы, имеющий огромное значение для воспитания гражданина нового коммунистического общества, должен выражать всемирно-историческую роль нашей столицы, раскрывать ее великое прошлое и настоящее, идеи мира и гуманизма, нести людям высокие нравственные идеалы.

Задача превращения Москвы в образцовый коммунистический город должна рассматриваться в тесном взаимодействии с мастерами монументального искусства и архитектуры как актуальнейшая творческая проблема.

Совет особое внимание обратил на то, что до последнего времени между архитекторами и художниками не было единого понимания синтеза искусств в современных градостроительных условиях, в организации этой ответственной работы не существовало комплексного и перспективного подхода. Это подчас приводило к случайностям в размещении произведений монументального и декоративного искусства.

Особую актуальность приобретает вопрос о государственном планировании в этой области, о создании перспективного плана монументальной пропаганды для Москвы, плана, который должен стать составной частью Генерального плана развития города. Его необходимо продиктовать самой жизнью, новым уровнем понимания проблем синтеза, стремлением зодчих и художников решать совместные художественные задачи не в рамках отдельных зданий или ансамблей, а в масштабах города в целом, в создании эстетически полноценной жизненной среды.

Участники совещания обсудили конкретные формы сотрудничества архитекторов и монументалистов, предложения, направленные на то, чтобы монументальная пропаганда реально воплощалась в образах улиц и площадей советской столицы.

С. НИКОЛАЕВ.

Выставка в Махачкале

В канун праздника Великого Октября в Республиканском музее искусств открылась выставка художника Муртузы Магомедова. На ней представлены произведения художника, созданные в последние годы. Это самобытные графурки, монотипии и рисунки. В его работах мы встречаемся с образами глубокими, богатыми, которыми прусит экспрессия и юмор, чистота и поэтический блеск.

И. НИЛИН.

ПОЭМА О РОДИНЕ, О РЕВОЛЮЦИИ



В цехе завода «Борец» в предпродвижные дни «встретились» мы с Иваном Телегиным — одним из главных героев замечательного произведения Алексея Николаевича Толстого «Хожение по мукам». Завершаются съемки четырехсерийного телевизионного фильма «Сестры», в котором в роли Ивана Телегина и героя одноименной первой части трилогии А. Толстого. В цехах и на территории московского завода «Борец» шла работа над некоторыми из эпизодов фильма.

Эпизоды эти относятся к лету 1914 года, — рассказывает Василий Ордынский, постановщик и соавтор сценария картины, написанного

им совместно с Олегом Стукаловым. — Считанные недели отделяют Россию от империалистической войны. В ней парням мечтает утопить революционные настроения, инициативу разрешения все неразрешимых социальных противоречий.

Сейчас нам вполне очевидна природа ошибок, тяжелых заблуждений, и притом привлекательность Дарью Дмитриевну Буланову и Екатерину Дмитриевну Смокунчикову, других связанных с ними людей и долгим «хожением по мукам», и мучительным поиском чужбы навсегда не утраченной родины. Большое экранное время, отведенное в наше распоряжение, позволит, как мы надеемся, правдиво воссоздать эпоху наших героев, избежать однообразия их образов и поступков.

Хочу отметить важную особенность вестинги толстовского произведения, где документальность, достоверность и точность многих ситуаций не умаляют, а, напротив, усиливают поэтику этой книги. Мы стремимся к тому, чтобы и на экране наш фильм оставался все той же волнующей поэмой о родине и революции, чтобы в нем, как и в литературном первоисточнике, мощно звучала тема народа, овладевшего своим будущим. Разумеется, сохранить дух трилогии нам помогает «бувыя» наше-

го искусства, средства, которые позволяют использовать только экран.

Василий Сергеевич Ордынский рассказывает, что мечта об экранной встрече с героями романа «Хожение по мукам» жила в нем со студенческих лет. Именно в студенческие годы он встретил в его первые кинематографические опыты по воплощению в кино нескольких эпизодов прославленной трилогии Алексея Толстого. В ролях Дарья, Катя, Рошина, Сергея Сергеевича Саложкина в курсовой работе Василия Ордынского снимались его соученики Нина Меньшикова, Алла Ларионова, Ни-

А. ФЕЛИН,
Фото В. Мурашко.



Лаконизм или полнометражность

«К телефильму обращаются тогда, когда хотят показать большую тему, воплотить которую в другой передаче невозможно. Телефильм позволяет продумать тему, осветить материал, смонтировать его — и мы получаем, по существу, передачу, записанную на пленку. Телефильмы — это лучшие передачи, лицо студии».

Да простят нас читатели за пространную цитату. Но любопытно, что подобное теоретическое положение сравнительно недавно было обнародовано московским учебным издательством «Высшая школа» в журнале «Телевидение». Полонизм это и есть, а не лаконизм, как утверждали в свое время противники с многолетней практической деятельностью студии «Грузтелефильм».

Наверное, авторы, да и зрители таких получивших всеобщее и международное признание документальных и художественных лент, как «Будда», «Футбол без мяча», «Кувшин», «Мужской хор», вряд ли согласились бы считать свои произведения телепередачей, хотя, несомненно, эти фильмы определяют собой лицо студии.

Со времени выхода на голубой экран первого грузинского телевизионного фильма «Руда матери» минуло 13 лет. За этот небольшой срок утвердился школа грузинского телевизионного фильма, которая вобрала в себя лучшие приемы документального и игрового кино Грузии. Для нее характерны сплав комедийного с драматическим, а порой и с трагическим, изящество и лаконичные формы, а главное, пристальный интерес к художественному миру современника, к вопросам этики и морали.

Пожалуй, и особенностям драматургии многих лент, созданных на грузинском телевидении, можно отнести и такой примечательный факт: любой интернациональный сюжет, попадающий на местную почву, полностью видоизменяется, приобретает особый колорит, присущий жизни и быту людей этого солнечного края. Подобное случилось в свое время с картинами «Кувшин» и «Серенада», с лентой «Принуждения Лазаря», с только что законченным производством полнометражного художественного фильма «Рекард». Его авторы Амиран Чичинадзе (сценарист) и Гурам Патарава (режиссер), используя сюжет одного из рассказов Карела Чапека, с полным основанием предпосылают своей картине такой вот эпиграф: «Описанный случай произошел в маленькой чешской деревушке, но если бы все наши герои жили в Грузии, это выглядело бы только так...»

А случился вот что. В небольшом грузинском селении установился миллионер Хута (Гонен Чевшвили) и его помощник Гинту (Джамбер Яваня), не слишком избалованные проществием (колхозники их окружили — великолепные производственные и просто очень хорошие люди), возмущены небылым конфликтом. Молодой механизатор Дютя (Коба Гвишиашвили) метнул тлеющий камень весом злобозвонной на семь колохзис-

«Для вас, родители...»
— 17 ноября, I пр., 12.40.

МУЗЫКА

Концерты Симфонического оркестра и Большого хора Всесоюзного радио и телевидения в программе «А. Шопен» — 15 ноября, I пр., 18.30; «Денис и мамма, А. Нестеров» — Концерт для трубы с оркестром в программе «Музыкальная гостиная» — 13 ноября, I пр., 18.30; «Астрахань» — 13 ноября, II пр., 18.30; «Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения и Республиканской академической русской хоровой капеллы» в программе «Музыкальная гостиная» — 13 ноября, IV пр., 22.00; «Фольклорные коллективы из союзных республик, Удмуртский международный конкурс народной музыки «Золотые песни» — 15 ноября, I пр., 22.00; «Песни композитора Е. Рудольфа» — 16 ноября, I пр., 22.00; «Классическая музыка» — 16 ноября, II пр., 18.30.

«Слово о музыке». Ведет передачу композитор Кара Караев — 13 ноября, I пр., 22.00. «Вместе» — 13 ноября, I пр., 22.00. «Музыкальная гостиная» — 13 ноября, I пр., 22.00. «Музыкальная гостиная» — 13 ноября, I пр., 22.00. «Музыкальная гостиная» — 13 ноября, I пр., 22.00.

ФИЛЬМЫ

«Чернышевские хроники». Телевизионный документальный фильм (1972 г.) — 12 ноября, I пр., 18.30. «Мотивы» — 12 ноября, I пр., 18.30. «По большому воде». Телевизионный документальный фильм (1972 г.) — 12 ноября, I пр., 20.00. «Секундомер». Художественный фильм (1970 г.) — 12 ноября, II пр., 21.30. «Меня Любовь». Художественный фильм («Мосфильм», 1971 г.) — 13 ноября, I пр., 19.10. Программа документальных фильмов Рижской киностудии — 13 ноября, I пр., 19.10. «Телевидение многосерийный». Художественный фильм («Телевидение», 1972 г.) — 13 ноября, II пр., 21.30 (I серия), 14 ноября, II пр., 21.30 (II серия), 15 ноября, II пр., 21.30 (III серия), 16 ноября, II пр., 21.30 (IV серия).

«Верность». Художественный фильм (Одесская киностудия, 1965 г.) — 13 ноября, IV пр., 18.30. «Достоинство республики». Художественный фильм («Киноцентр», 1972 г.) — 14 ноября, I пр., 10.15 (I серия), 15 ноября, I пр., 10.30 (II серия).

СПЕКТАКЛИ

М. Горький — «Егор Булычов и другие». Спектакль МХАТ СССР имени Горького — 12 ноября, I пр., 19.10. Л. Синельников — «Волны над нами». Премьера телевизионного спектакля — 13 ноября, I пр., 19.30, 16 ноября, I пр., 9.45.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«Рассказы о русских художниках». Скульптор М. М. Антокольский (передача из Ленинграда) — 12 ноября, II пр., 20.45. «Скульптор Н. А. Андреев». И 100-летие со дня рождения — 14 ноября, I пр., 18.40.

«НОЧНОЙ СЕАНС»

Скоро зрители увидят на голубых экранах новый художественный телефильм «Ночной сеанс». Это лирическая комедия — экранная повесть Р. Ребана «Фургон», в которой раскрывается, как молодой киноактер находит свое место в жизни. В центральной роли выступает актер театра «Красный феникс» В. Васильев, выпускник Шиньинского училища. Правда, он уже имеет опыт в кино: сыграл в выходящей сейчас на киноэкраны картину «Великое голодание», для режиссера В. Гнедкова, оператора С. Чечвадзе, композитора А. Мурова «Ночной сеанс» — новая и, будем надеяться, плодотворная встреча творческих единомышленников. В фильме заняты в основном актеры театра «Красный феникс».

Снимался «Ночной сеанс» в Новосибирской области, в селе Спиринко. Кроме профессиональных актеров, в фильме принимали участие и жители села.

Фильмопродюсирование Новосибирского телевидения имеет солидный стаж — почти два десятка собственных художественных лент, в том числе такие полнометражные, как «Четвертый», «У нас есть дети», «Сердце», фильм-опера «Алибаба».

Сейчас в киностудии Новосибирского телевидения идет подготовка к съемкам нового игрового фильма «Апрель». В основу его сценария положена одноименная повесть новосибирского писателя В. Сапожникова.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш спец. корр.
НОВОСИБИРСК.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 12 по 18 НОЯБРЯ

ЗАВТРА — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ ВСЕГДА НА БОЕВОМ ПОСТУ

Привычная суета киноэкрана: короткие указания режиссера, дубль, еще дубль. Казалось бы, ничем не примечательный день. И вдруг вместе с людьми, одетыми в серую милицмейскую форму, вырывается нота тревоги — на съемочную площадку проносятся опасные преступники. Так начинается новый спектакль Московского драматического театра имени Гоголя «Огарева», посвященный тем, кто берет бремя наших будней, сотрудничая с Министерством внутренних дел СССР.

Главный режиссер театра В. Голубовский обратился к новой сценической повести Юлиана Семенова, который всегда ярко и увлекательно рассказывает нам о трудном поиске работников милиции. Перед нами развертывается полый приключенческий сюжет. За драгоценными рублями, обнаруженными у грабителя Кешаева (А. Иванов), идет погоня за расквитаться и расквитаться и спекулянтам — начальнику Главного управления милиции (В. Эбранов), директору ювелирной фабрики Пименову (Л. Семенов). Но В. Голубовский стремится акцентировать внимание не только на внешних атрибутах действия: кражах, погоне. Театр в первую очередь вскрывает и осуждает моральную опустошенность этих людей, их чуждость всему укладу нашей сегодняшней действительности. Мы видим дрожащие руки, безглаголющие глаза погрязшего во взяточничестве Проскурнякова — В. Эбранова, слышим страх, безнадежно-тоскливые интонации в голосе дельца Пименова — Л. Семенова, лет ему полка на земле с нечестно нажитыми деньгами. И зрители внимательно следят, как

же удастся разорвать эти нити полковнику Костенко — А. Шворину.

А. Шворин играет его человека эрудированного, творчески относящегося к своим обязанностям, широко и самостоятельно мыслящим. Наиболее удачные сцены в спектакле — допросы полковником задержанных преступников. И впереди, как маяк, выходящий из тумана, следит, дающий ложные показания Кешаева — А. Иванов под воздействием страха, точно поставленных вопросов полковника делает жалким и растерпшим, понимающим, что не уйти ему от справедливого наказания.

В одном из эпизодов с Костенко и майором Садчиков — В. Гилинов. Влюбленный в Костенку, Садчиков считает себя всего лишь добросовестным исполнителем. Но в толькой выходящий денек, когда возвращается Садчиков в Москву с рыбалки, жизнь дает ему большое испытание. Вот сейчас столкнется он с бежавшим от следствия Пименовым, бросится в погоню и погибнет. И тогда мы поймем, что за скромностью, внешней неприступностью сегодовского, невысокого роста майора милиции скрывалась самоотверженное сердце.

Музыку к спектаклю написал композитор М. Таривердия. Взаимодействуя, она органично входит в действие, помогает нам глубже почувствовать драматическое настроение, напряжение мысли главных героев.

Так вновь и вновь ощущаешь в новой постановке театра имени Гоголя ритм шагов людей, бесшумно вступающих на боевой пост.

Г. ПИКУЛЕВА.



Сцена из спектакля. Полковник Костенко — А. Шворин, майор Садчиков — В. Гилинов, Фотом. К. Рудольфов.

ВЕНОК «ЧЕЛЮСКИНУ»

Недавно ледокол «Владивосток» пришел в порт, где мы находимся. Из небольшого льда Певек до чистых вод бухты Провиденция провел последний изразен торговый судно. Этот маршрут, завершающий арктическую навигацию, стал сейчас обычным. А 40 лет назад подобный рейс едва не оказался трагическим. 17 ноября 1933 года недалеко от Певека потерпел аварию и пошел на дно пароход «Челюскин». Команда и пассажиры вынуждены были высадиться на лед. За героической эпопеей, челюскинцев, возглавляемых известным ученым-полярником Отто Юльевичем Шандтом, с волнением и надеждой следила вся страна, завершаясь в память о легендарном пароходе на месте его гибели моряки сейчас опускают в

воду венки. На этот раз в торжественной церемонии вместе с моряками «Владивосток» приняла участие студенческая группа «Экран», работающая над фильмом «Последний рейс». Действие этого документального фильма, рассказывающего о судьбе «Челюскина», будет развиваться в духе арктических планов. Это сегодняшний день нашего арктического флота и события 40-летней давности, славная эпоха «Челюскинцев». Мужественные, отважные люди — полярники, моряки, ученые, летчики — станут героями этого фильма. Их подвиг будет показан на широком фоне политических событий тех лет...
Наш спец. корр.
ВЛАДИВОСТОК.

● Наши культурные связи
● Зверства военной хунты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

С ПРАЗДНИЧНЫМ НАСТРОЕНИЕМ

— Трудно себе Польской Народной Республики, деятели культуры и искусства с огромным вдохновением готовились к встрече 56-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, — рассказывает заместитель министра культуры и искусств ПНР Александр Сычевский. — Без преувеличения можно сказать, что в культурных мероприятиях по случаю Великого Октября приняла участие миллионы поляков. Большое значение мы придаем проведению Всепольского фестиваля советской драматургии. В нынешнем году открытие фестиваля, который продлится несколько дней, состоится в Катониве. Там будут показаны наиболее интересные спектакли советских драматургов, пользующихся в польской среде огромной популярностью и признанием. Среди них пьесы В. Вишневского, Л. Леонова, К. Тренева, А. Макашица, И. Дворецкого, В. Розова. В пьесах «Оптимистическая трагедия», «Половецкие сады», «Трибунал», «Любовь Яровая» участвуют лучшие польские артисты.

Достижения советской кинематографии хорошо известны в Польше. К празднику Великого Октября приурочены дни советского фильма, которые продлятся до 30 ноября. В нынешнем году они будут идти много дольше, чтобы большее число зрителей смогло познакомиться с высокохудожественными произведениями советских кинематографов. Редакция газет «Голос правды» и «Штаблер молодых» в связи с этим объявила среди чита-

телей конкурс на лучшее знание Советского Союза и советских фильмов.

В ноябрьские дни по всей стране открылись выставки-продажи (в общей сложности более 300) любимых польскими читателями книг советских авторов. Ежегодные дни советской книги сопровождаются концертами в школах, театрах и домах культуры, концертами, встречами с читателями.

В многочисленных симфонических концертах прозвучат мелодии Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Т. Хренникова, А. Хачатуряна. Известный мастер польской эстрады выступит с песнями советских композиторов, популярных в ПНР.

С большим интересом мы ожидаем выступлений Государственного ансамбля народных инструментов Казахской ССР имени Курмангалиева, а также эстрадного ансамбля «Поющие гитары».

Тщательно подготовленная программа культурных мероприятий, — сказала в заключение заместитель министра культуры и искусств ПНР А. Сычевский, — придаст торжественный характер собраниям и митингам, на которых трудящиеся Польши отдадут дань уважения бессмертным идеям Великой Октябрьской социалистической революции, продемонстрировав великую братскую и нерушимую дружбу с советскими людьми, с родной Великой Октбрью.

А. ПОРОШИН,
корр. ТАСС в ПНР — для «Советской культуры»,
ВАРШАВА.

К СЛАВНОМУ ЮБИЛЕЮ

Проходя в эти дни по залитым лучами позднего осеннего солнца улицам венгерской столицы, празднующей в этом году 100-летие объединения Пешты и Буда, по-лучаешь в полной мере представление о том, как отразилось на Венгерской Народной Республике 56-го годовщины Великого Октября. В парадно оформленных витринах выставлены портреты В. И. Ленина. Красные флажки, знаменья, проноски о многочисленных концертах, выставках и встречах с ветеранами венгерского рабочего движения. Многие встречи прошли на фабриках и заводах, в кооперативах и учреждениях страны, являющихся коллективными членами Общества венгеро-советской дружбы. Таких обществ в Венгрии насчитывается сейчас без малого тысяча, а объединяют они полтора миллиона человек всех возрастов и профессий, принадлежащих к самым различным слоям венгерского общества.

Друзья Советского Союза, в их количестве в ВНР отнюдь не исчерпываются числом членов общества, получают в эти дни прекрасный подарок. В самом центре Будапешта, на улице Семмельweis, готовится к открытию Дом советской науки и культуры. Он распахнет свои двери 10 ноября. На фронтонах пятиэтажного здания уже сейчас загорается по вечерам неоновый контур кремлевской стены с силуэтом Спасской башни, ярко освещены витрины, в которых через несколько дней поселится предметно народно-прикладного искусства, представляющие творчество мно-

гонационального Советского Союза, советские книги и грампластины.

Посетителей здесь примет зрительный и кино-лекционный зал, рассчитанный на 220 человек, два выставочных зала, музыкальный салон, научно-методический кабинет русского языка с одним из крупнейших в Европе лингвистическим кабинетом. По последнему слову техники оборудованы и две библиотеки. Находясь в центре города, в шаговой доступности от метрополитена, в здании будет иметь 20—25 тысяч томов, а также читальню, где смогут одновременно заниматься до 50 человек. Фото- и кинолаборатория смогут проводить досуг в фотокниголаборатории.

Открыется здесь также небольшой торговый центр, состоящий из магазина предметов народно-прикладного искусства и магазина советских книг и грампластинок «Мелодия». Любителей русской кухни в свое удовольствие обслужит отделанный в русском стиле ресторан «Вайналь».

Е. ПОПОВ,
А. ШЕСТАКОВ,
БУДАПЕШТ.

ПЛОДЫ МИРА

Сейчас во Вьетнаме лучшее время года. Позади остались душное лето, сезон дождей и тайфунов. Над Вьетнамом светит солнце, а по вечерам освежающая прохлада спускается на землю. Здесь начался так называемый бархатный сезон.

Долгожданный мир, пришедший на вьетнамскую землю, уже дает плоды. У ханойских любителей искусства вновь появилась возможность регулярно посещать всевозможные театры столицы. По давней традиции ноябрь называют во Вьетнаме месяцем театров под открытым небом. После долгих лет войны в этом году традиции вновь оживили. Ведущие театральные коллективы столицы ДРВ выехали показывать свое искусство в театры провинций, а Ханой приехала профессиональные и самодеятельные художественные коллективы из разных мест республики. На открытой эстраде столичного парка «Единство» выступает артистическая группа театра «Найлаонг» из провинции Намха. Здесь также проходят гастроли знаменитого ханойского театра современной драмы «Китхой».

Известнейший коллектив Большого театра в честь 56-й годовщины Великого Октября открывает свой новый сезон постановкой «Кремлевских курантов» Подгонова.

И еще одна новость порадовала с приходом мира в демократическом Вьетнаме. Вводятся в эксплуатацию культурно-бытовые учреждения. Вот хроника последних дней: в новом современном здании начал первый учебный год слушателей Ханойского педагогического училища. В столице ДРВ и во втором по величине городе республике — Хайфоне открыто более 500 новых магазинов.

Министерство культуры ДРВ сообщило, что в настоящее время во всех общинах республики созданы коллективы художественной самодеятельности. В них участвует каждый пятый житель страны.

В. БУРБУЛИС,
корр. ТАСС — для «Советской культуры»,
ХАНОЙ.

СОТНИ РОЛЕЙ

Югославская общественность в этом году отмечает тридцатилетие творческой деятельности известного актера Милы Алексица. За тридцать лет актер сыграл сотни ролей в театре и кино. Любовь к сцене возникла у него еще в ранней юности, которая проходила в очень трудное для страны время — в период национально-освободительной борьбы народа против фашистской Германии.

За годы работы в Народном театре города Крагуевац в коллективе Семидесяти ударной дивизии, в Белградском народном театре Милы Алексица создали незабываемые образы Смердакова в «Братях Каразмаловых» Достоевского, Ивокича в «Женитьбе Гоголя», Присыпкина в «Анопове Мавковского», Егоруша Пронича в «Народном драматурге Бушковича». Он является одним из самых популярных киноактеров Югославии.

З. ДУМИТРАШ.



Плакаты В. Мехамедова. «Арабские земли — арабам!»

МАСТЕРСТВО

В весьма насыщенной культурной жизни румынской столицы гастроль Ленинградского Большого драматического театра имени А. М. Горького стали событием первостепенной важности. Это связано не только с высоким, по единодушному мнению румынской печати, художественным уровнем привезенных Ленинградом спектаклей, но и, конечно же, с тем, что сами эти гастролы совпали с празднованием 56-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Накануне в ряде предприятий и учреждений Бухареста, а также и на периферии состоялась торжественная встреча трудящихся, посвященная Великому Октябрю. Перед этим в столице Румынии открылись прошедшие с большим успехом традиционные дни советского кино. А еще раньше — декада советской книги. Спектакли прославленного театрального коллектива, искусство которого зрители Бухареста и Клужа хорошо помнят по его первой постановке «Сидящий в клетке», особенно ошугнуто в эти дни атмосферу дружеского внимания и интереса труженников социалистической Румынии к Советской стране.

Как и в первый раз, театр выехал на гастроли в основном составе и с лучшими своими работами: последние спектакли — знаменитые «Мещанин в замке» постановки Г. Тарсонгова, являющиеся подлинной жемчужиной советского сценического искусства. Не случайно именно этим спектаклем, пользующимся исключительным успехом у зрителей, театр начал свои гастроли в Румынии.

Открытие их состоялось 31 октября в прекрасном новом здании Национального театра города Крайовы —

в крупнейшем промышленного и культурного центра юга страны. Вслед за тем на этой же сцене зрители познакомились с «Третьей стражей» Г. Капранова и С. Туманова и в заключение — с «Общественным мнением» по пьесе видного румынского драматурга Лурела Баранги, широко известной, в театрах Румынии. Немалый успех выпал на долю и этих двух работ, поставленных также Г. Тонстоновым, режиссерскому мастерству которого, как и общему высокому классу игры всей труппы, отдаются здесь самые огромные уважения.

Газеты, отмечая яркое исполнительское искусство ансамбля, подчеркивают особое значение гастроль БДТ, имея в виду как их место в развитии культурных связей, в частности, в обмене театрами обеих стран, так и то, что приезд коллектива такого уровня, каким является Большой драматический, может служить своего рода школой реалистического сценического искусства. Об этом свидетельствует также, казалось бы, не бросающаяся в глаза деталь: в антракте хранились детали, чтобы посмотреть «Мещанин» в Крайову приезжала в подном составе во главе с режиссером театра труппа из города Тимшоары, расположенного далеко на севере страны.

По доброй традиции советских театров артисты БДТ и здесь стараются вести диалог со зрителем не только словесно, но и с помощью жестов. Как в Крайове, так и в Бухаресте устраиваются выезды на предприятия, в учебные заведения. Встречи эти выливаются в живое душевное общение, нередко перерастают в импровизированные концерты, в которых принимают участие ведущие артисты труппы.

В. ШИРОКИЙ,
широкий спец. корр.,
БУХАРЕСТ.

ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕС

Столица Болгарии, как и вся страна, торжественно отметила 56-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Этот день посвящен дням советской культуры, проходящие практически во всех городах и селах НРВ.

Жители София посетили в зале Народной оперы спектакль МХАТа «На всякого мудреца довольно простоты», в концертном зале «Болгария» присутствовали на авторском вечере композитора Соловьева-Седого. В Доме кино прошла встреча с деятелями советской кинематографии, в городе Враца выступил ансамбль «Пеняры». Многочисленный молодежный митинг состоялся в центре столицы и на площади Советской Армии-освобожденщины, митинг болгаро-советской дружбы был организован в Нова-Загоре. Во многих городах огромной популярностью пользуются различные экспозиции, развешенные в рамках дней советской культуры.

С утра и до вечера многолюдно на выставках советской живописи и скульптуры, открытой в зале Академии художеств. Здесь представлено более 150 картин, рисунков, скульптур, произведений последних лет мастеров изобразительного искусства всех союзных республик. Особенно широко представлены картины.

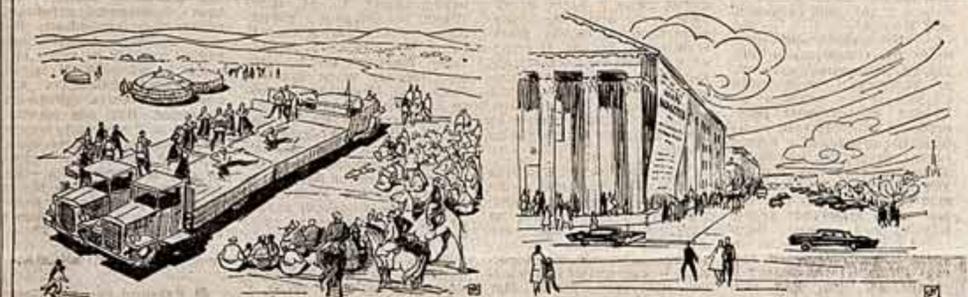
— Главной достопримечательностью — это современная выставка — ее современность, широта тематики, — сказала корреспонденту ТАСС известной болгарской графини, заместитель председателя Союза болгарских художников Христо Нейкова. — Произведения, представленные здесь, отражают последние будни трудящихся в СССР, их труд и отдых, историю нашей великой страны. Я уже не говорю о мастерстве советских художников и скульпторов, оно высокопрофессионально, — подчеркнул Христо Нейков.

Действительно, посетители подходу задерживаются у «Металлургов» Н. Васанова, «Строителей» В. Засерского, «Рыбаков Псковского озера» П. Оссовского. Образы людей труда, запечатленные советскими художниками, вызывают огромный интерес.

С волевым оставиваются софиты у произведений, посвященных славному революционному прошлому Советской страны, особенно актуальны в эти праздничные ноябрьские дни. Всегда много посетителей у скульптуры Ю. Александрова «1905 год», у картины Ю. Егорова «1918 год». Всеобщее внимание привлекает полотно ленинградского художника Е. Моисеевича «Победа». Огромная радость победы над гитлеровскими захватчиками сочетается в нем с глубоким трагизмом жертв, понесенных в войну.

Каждый день на выставку советских художников приходят сотни болгар — рабочие и служащие, школьники и студенты, любители живописи и профессиональные художники. Всех их привлекает здесь прежде всего живое, неостервающее пафос и нестервающая связь советских художников с жизнью народа, интернациональный характер советского искусства.

А. МЕТЦЕРЯКОВ,
СОФИЯ.



ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Государственный ансамбль народного танца СССР прибыл в братскую Монголию накануне торжественного заседания, посвященного открывшемуся в стране месячному советско-монгольскому дружбы в Улан-Баторе, который проводится в честь 56-й годовщины Октября. И его участие в концерте, состоявшемся после заседания, было как бы прологом к двухдневным гастролям в МНР. Советский предельно концерт монгольских артистов вылился в демонстрацию братской дружбы.

А на следующий день монгольцы показали монгольским

артистам лучшее из своей программы. Переполненный зал восхитительно аплодировал «Русской сонате», модному «Коксу», украинским «Веселкам». Подлинный восторг вызвал танец «Монгольские наездники». Это был своеобразный подарок артистов ансамбля монгольским друзьям. Выступая перед зрителями, руководитель ансамбля Игорь Моисеев сказал:

— Тридцать лет назад наш коллектив впервые посетил вашу страну. Тогда на было замечательного театра, в котором мы теперь выступаем. Наши концерты проходили на сцене, составленной из грузовых автомобилей, а зрители

сидели на конях, верблюдах или просто на земле. Но и тогда, как и сейчас, мы чувствовали тепло ваших сердец, тепло нашей дружбы — это бесценное завоевание советского и монгольского народов. Мы вместе с вами радуемся тому прогрессу, тем огромным переменам, которые произошли за эти годы в жизни нашей прекрасной страны».

На одной из концертов ансамбля побывал Первый секретарь ЦК МНРП Ю. Цеденбал. Он тепло поздравил коллектив за красочный спектакль, способствующий взаимопониманию и дружбе двух братских народов. Все газеты монгольской столицы отметили

художественную ценность программы московской и их мастерство. Народ братской страны, — правительство МНР высоко оценило деятельность монгольцев по укреплению культурных связей между СССР и МНР. Ансамбль народного танца СССР стал кавалером монгольской медали «Дружба».

Борис БЕРЕЗИН.

● Монгольский художник Явдасуревич Уржикэ запечатлел на своих рисунках два выступления Государственного ансамбля народного танца СССР в МНР, состоявшиеся с перерывом в тридцать лет.

УСПЕХ ОРКЕСТРА

С большим успехом прошли в американской столице выступления Академического симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии под руководством Геннадия Рождественского. В течение трех вечеров американские любители музыки имели возможность прослушать в Центре искусств имени Кеннеди прекрасное исполнение произведений русских и советских композиторов.

Симфонический оркестр Ленинградской филармонии вновь подтвердил, что он является одним из лучших оркестров крупнейших городов мира, пишет о вашигтонских гастрольных оркестрах старинная «Вашигтон Стар-Ньюс». Теплый прием, оказанный многочисленной аудиторией, подчеркивает газета, ясно показал, что жители Вашингтона попрежнему услаждаются.

Вашигтонская печать единодушно отметила высокое мастерство Геннадия Рождественского, который, по словам «Вашигтон пост», продемонстрировал, как музыка исключительной сложности может исполняться с максимальным эффектом.

Печать высоко оценила также мастерство и талант солистов — певцы Ирины Архиповой, пианистки Викторины Постниковой, скрипка Виктора Третьякова и других.

БОЙНЯ В САНТЬЯГО

СВИДЕТЕЛЬСТВО АМЕРИКАНСКОГО ОЧЕВИДЦА

Американский еженедельник «Ньюсвик» поместил статью своего корреспондента Джона Вариса из Сантьяго о зверствах чилийской военной хунты. Сегодня мы переносим эту статью с некоторыми сокращениями.

Пабло Неруда, лауреат Нобелевской премии, уже находился в могиле, когда началась расправа над словами поэта. На улицах Сантьяго замаячили костры. В них сжигались книги Неруды и Мариса. Десятки тысяч томов были выброшены из домов, книжных магазинов, библиотек и переданы огню. Чилийские университеты, эти некогда гордые бастионы независимости, теперь уже полностью опущены от всех преподавателей в сочувствия левых. Люди научились бояться каждого ночного стука в дверь. Военная хунта, конечно, станет отныне своей причастности к массовым убийствам, совершаемым в стра-

не с того момента, когда было свергнуто правительство Сальвадора Альенде. «Со дня переворота», — заявила корреспондентом полковник Педро Эвинг, — мы назвали не более восьмью человек за то, что они стреляли по воикам».

Но это, мягко говоря, неправда. На прошлой неделе я проиня в городской морт Сантьяго, на ходу предьявляясь с нетерпеливой властью высокопоставленного чиновника своей специальной пропуску, подписанный хунтой. Около полтора часа мертвых тел лежали распростертыми прямо на полу первого этажа, их должны были опознать родственники. Позднее, я обнаружил в тускло освещенном коридоре по крайней мере еще пятьдесят обожженных трупов, сваленных один на другой.

Большинство из этих людей убили в упор, выстрелом в голову. Тела некоторых из них хранили на себе следы пулевых очередей. Их

грудные клетки были расщеплены и штыки вновь — страшная пародия на вскрытие. Все они были молоды и все, судя по огрубелости их рук, из рабочей среды. Из общей груды едва заметно выдвинулись два девичьих тела. У большинства трупов были раздробленные головы.

На следующий день я снова пришел в морт, на этот раз со своим приятелем-чилиецем в качестве свидетеля, тотый мог бы подтвердить



Рисунок Платки из французской газеты «Монд».

правильность всего увиденного мною. Во время этого второго визита я не забыл прихватить и фотоаппарат. Уже в дверях я едва не был сбит с ног волной тошнотворно-прихотного запаха разлагающихся тел. В морт вступил еще около семидесяти новых трупов. Как только я вынул фотоаппарат из кармана поджика, ко мне подошел человек в белом халате. «Что вам угодно?» спросил он. «Я ищу ванильную коньяку» — ответил я. «Называете?» — сказал он. Я последовал за ним, затем резко свернул вправо и выбежал из здания. Он что-то кричал вдогонку, однако не пытался догнать меня. Попробовать вновь проникнуть в здание у меня не хватило духу. Уже позже, в отделе мой друг разрыдался. «И это были мои соотечественники» — воскликнул он. — Боже мой, что случилось с нами?»

Служители морта строго предупредили: каждый, кто проговорится, будет предан военному трибуналу. Но женщины, ежедневно приходящие в морт, чтобы опознать тела близких и друзей, постоянно входят на полу первого этажа 100—150 трупов. А в сводке, которую мне удалось раздобыть у дочери одного служителя морта, зафиксировано, что за две недели со дня переворота в стенах морта «погибло» 2.796 мертвых тел.

А сколько их было в других местах! По словам одного монгольщика, трупы свезли на резервный пункт первой помощи в центре Сантьяго, а оттуда на вертолетах переправляли к морю и сбрасывали в воду. Один священник поведал мне о том, как в первую субботу после путча ему удалось пробраться в здание

технического колледжа, бывшего местом ошесточенной скатки. Там он увидел 200 трупов студентов, павших в борьбе с трупами, окружавших Сантьяго плотным кольцом и мешавших оному половинным четвертьмиллионного населения столицы. Именно они, эти бедняки из рабочих кварталов, которых представляли более состоятельные слои населения пренебрежительно называют «ротос» («голодранный»), три бесноватых года без надежды подождали правительство С. Альенде. Несмотря на стремительный рост инфляции, они зарабатывали вполне достаточно и могли обзавестись новой одеждой, радиоприемниками, телевизором, одним словом, всем тем, что раньше представлялось им недостижимой роскошью. Общественные торговые центры в рабочих поселках снабжались всегда хорошо, а в те времена как выбор товаров в других магазинах порой был весьма скудным. По-видимому, хунта решила, что эти поселки и составляли основную силу, поддерживающую Альенде, а посему их обитателей и надо было заставить средствами террора принять как должное свержение правительства. Избежать репрес-

сий не удалось никому. За свою приверженность Альенде руководители местных организаций расправляются жестоко.

Я беседовал с тремя женщинами из рабочего квартала Пинкойя. Одна из них, только что овдовевшая мать двоих детей, рассказала мне ужасную историю. «Солдаты совершили налет на наш район в минувшую субботу в восемь утра. Они захватили около пятидесяти мужчин и держали их до тех пор, пока не приехал лейтенант полиции. Когда тот увидел моего мужа, он пригрозил ему: «Ну, теперь ты нам заплатишь за все, что сделал твой муж!» Много мужчин и несомненно других карabinеры увели в полицию, остальных арестовали солдаты. В течение трех дней они и другие женщины Пинкойя искали своих мужей в полчищах уличных участков и на двух футбольных стадионах, где содержались под стражей тысячи людей. И только после того, как они узнали о смерти 17-летнего юности из их района, убитого выстрелами в голову и грудь, они отважились заглянуть в список умерших. В нем стояло имя мужа этой женщины — Габриэля, а также имена остальных мужчин, захваченных в их районе.

На одной из улиц Сантьяго я присоединился к траурной процессии. Она состояла из плачущих родственников, следовавших за тремя гробами. Мне сообщили, что это жертвы налета карabinеров на один из домов в пригороде Парк Святых Марии. Тело одного из юношей настолько изрептели пулями, что его

с трудом удалось одеть для погребения. Но судьба двух других была еще хуже. Гробы в Чили вдобавок изобильными оловянными и через них можно разглядеть лица усопших. Родственников убитых открыли их для меня. Тела юношей были обгажены.

Орландо Коштрерас, живущий с женой и семью детьми в пригороде Хосе Мариа Наро, постоянно пребывает в страхе, боясь услышать характерный стук в дверь. Он работает чернорабочим в одном министерстве, ставшем едва ли не главной мишенью нападок со стороны нового режима. И он преисполнен стыда, что его жлет, если за ним явятся солдаты. Он рассказал мне, что в день переворота видел, как после небольшой стычки карabinеры провели по улице десятерых студентов. Затем их заставили лечь лицом к земле, и полицейские, обходя их, пристрелили их в спину.

В соседнем поселке Викторина Пинкойя рассказывала некто Сантьяго Тиссен, чилийский голландец. Преуспевший предприниматель, он успел укрыться в сумасшедшем доме. Обескураженные неудачей, солдаты обстрелили из пулеметов чернов, разбили алтарь и перевернули все вверх дном а домике священника. После всего этого едва ли у кого могли возникнуть сомнения в том, что священник уцелел бы, оставшись на дома.

Случай подобного изверства отнюдь не единичный, и население пригородов запугано донельзя.

