

идеологическая работа: актуальность и действенность

ОПОРА ХЛЕБНОМУ КОЛОСУ

Есть хлеб — и звенят песни на полях. Иначе, в нашу большую историю, 250-летия со дня добровольного присоединения Казахстана и России, антиобщественные хлелюбы отлично потрудились. Газеты и радио, телевидение, агитбригады славили победителей жатвы-81: совхозы «Ярославский», «Северный», «Победа», «Кудрявский», «Совхоз «Ярославский» — один из флагманов казахстанской целины. Ярославцы во всем благодатны, и хлеб у них самый большой, и поют они хорошо. В страду на всех полях ставились всамбыл местные клубы «Ярославские ребята» со своими традиционными урожайными привесками. Матушкины, надо заметить, — отличная форма гласности и социалистического соревнование. Их на ходу заминать не поют.

Ярославский совхоз новый. До целины на его землях никогда не рос хлебный колос. За свои четверть века он дал стране 38 миллионов пудов хлеба.

Мы, антиобщины, имеем особые основания радоваться и гордиться победами явных хлелюбов. Вспомните строки из книги Л. И. Брежнев «Целина»: «Союзное министерство сельского хозяйства считало, что в Антлюбинской области вообще не следует распашивать ничего, 50 земель там должны быть вырваны хлеба непригодны».

Испокон веков считалась она такой. И не без оснований. Большую часть территории нашего края занимали солончи, пески, попусту. Растительность тут выжила только засухоустойчивая: полынь, солянка, верблюжья колючка.

Первые хлебные колоски появились в 80-е годы девятидесятых годов в полях реки Хоба, Уя, Илея. Первые хлелюбы на Антлюбинские земли в русские преставы, томиные голодом на губернии Воронежской, Курской, Тамбовской, Екатеринославской. В 1909 году три месяца добрались из этой губернии в аул Талдысай Нондратий и Елисей Шановаловы с двумя ютками и четырьмя ребятишками. Младший сын этих переселенцев, Илья Нондратович, родился в Талдысая и прожил здесь всю жизнь, в которой отразилась трудная история хлебопашества нашего края. До Великой Октябрьской социалистической революции Илья батрачил на кулаков: носил хлеб в урзуну. На обморок с утра до ночи волил до круту лопу, зарывавшую в наемный натон. При таком примитивном хлебопашестве урожан был хилый, утверждала за антиобщинной землед обидную славу «переход».

Один из первых колхозов в нашем крае был создан в Талдысая — «Серп и молот». Первым трактористом этой артели стал Илья Шановалов. И первым бригадиром, трактористом из колхоза «Серп и молот» стал Шановалов и Юмугал Мамбетов, первый председатель артели Анатолий Лавский навечно внесены в героическую историю коллективизации нашего края.

Однако вплоть до целинной эпохи антиобщинские земледельцы смогли отработать у природы под хлебное поле только 392 тысячи гектаров земли. Нынешней осенью мы убрали урожай с площади 2 миллиона 228 тысяч гектаров. Славный, обильный урожай все с той же земли!

Ныне область уже стала государству 82,5 миллиона пудов зерна. Наш рубль — сто миллионов. Это значит — план будет перевыполнен в два с лишним раза. Партия направляет слово «чудо». Вместо этого скажем: культура. И это будет справедливо. Целинная эпоха — подьем не только новых земель, но и ускоренный культурный

прогресс, научно поставленные, обеспеченный государственным мерами. Целина — это рожь культуры земледелия, труда, быта, человеческих взаимоотношений, каждого хлелюба.

Так была задумана, запланирована целинная эпоха Коммунистической партией. Как точно сказал Леонид Ильич Брежнев: речь шла о планировании человеческого счастья. Эту генеральную линию настойчиво, неуколебно проводили и проводит ЦК Компартии Казахстана во главе с Д. А. Кунаевым, членом Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Казахстана, партийные комитеты республик.

Возьмем тот же колхоз «Серп и молот». В 1930 году в этой артели было семь

рабочих, участвует академик А. И. Бараев. Подъем культурного уровня хлелюбов сказывается прежде всего в важнейшей сфере жизнедеятельности — в труде. В том, как понимается его значение, суть. Именно в этом направлении постоянно велю мы работу по идейно-нравственному воспитанию трудящихся; проводим поиск наиболее эффективных форм, мощных духовных контактов. В жаркую страдную пору и воспитательная работа идет жарко. В самоотверженном труде на жатке, в социалистическом соревновании проявляются лучшие качества хлелюбов: хозяйское отношение к земле, к хлебу, гражданская ответственность за каждое зерно как нравственная норма.

Осенне не только хлебом даже далеко, на Украину, в село Матвеевку Запорожской области на имя Татьяны Инохиной. В телеграмме сообщалось, что муж ее, Николай Инохин, отличился работая в Казахстане на жатке: «Подарил и благодарил всю вашу семью! Будьте здоровы и счастливы!». Конечно же, приятно было телеграмму. Думаю, новоселы ее в доме на самом видном месте: читайте, дите, гордитесь своим отцом. Читайте, соседи, узнайте о нашей радости, порадуйтесь вместе с нами.

На нынешней жатке, как это стало уже традицией, на казахстанской целине благодарно и гостеприимно приняла механизаторов — помощников из братских республик. В Антлюбинскую область на уборку приехали комбайнеры с Украины, Молдавии, России. Это не только практическая помощь, но и пополнение нашего духовного капитала, активное утверждение главного принципа советского образа жизни — интернационализма, великого и нерушимого братства советских людей.

Послания союзных республик с искренней радостью замечают и отмечают добрые перемены в городе Антлюбинске и в селах. Особенно последние годы мы строим много, доброту, красоту. На самом современном уровне. В наемные культурного облика городов и сел вкладываем крупные суммы.

Расскажу о том, что является мне особенно значимым: как плывет духовная атмосфера, рост культуры на социальную активность людей, стирая грани между личным и общественным, «моим» и «нашим». Например, многие полезные статьи в области оборудуют для себя сами механизаторы с такой же любовью, как свою собственную квартиру, своей собственной «Славя», «Самолет» и «Псковский» в бригаде И. Юмугаловой полевого стан напоминает профилакторий: удобные домики, окруженные густой зеленой ивой, тополей, явлов. Под деревьями — теннисные беседки. На суботних механизаторы вырыли пруд, запустили карасей. Рядом на берегу на берегу растут, в стоку помидоры, огурцы, арбузы. В уютных спальнях — бесхозное белье. В кухне — газовые плиты, холодильники. В красивом уголке — книги, журналы, свежие газеты, радио, шесты.

Целинная эпоха совершила крупный переворот в архитектуре культуры нашего края. Интересен плодотворно работает творческий коллектив областного драматического театра. Заслуженно популярностью среди горожан и на селе пользуются концертные коллективы филармония. Чтобы все антиобщинным могли смотреть телевизионные передачи, в самых отдаленных районах установлены микроретрансляторы.

В процессе идейно-нравственного воспитания большое значение имеет приобщение советских людей к духовным ценностям через книги, телевидение, кино, театр. Заслуженно и закономерно, что о целинных писателе, поэте, оперы и поэмы. Однако есть настоятельное пожелание, чтобы искусство полнее и ярче отражало в художественных произведениях жизнь сегодняшних хлелюбов, чабанов, табульников.

Писатели, мастера искусства, мне думается, должны глубоко осмыслить в своем творчестве роль хлелюба как самого гуманный борца за мир. На хлебом поле он неустанно ведет наступление на войну. Своим трудом хлебороб активно поддерживает миролюбивую политику Советского правительства.

Осенне не только хлебом даже далеко, на Украину, в село Матвеевку Запорожской области на имя Татьяны Инохиной. В телеграмме сообщалось, что муж ее, Николай Инохин, отличился работая в Казахстане на жатке: «Подарил и благодарил всю вашу семью! Будьте здоровы и счастливы!». Конечно же, приятно было телеграмму. Думаю, новоселы ее в доме на самом видном месте: читайте, дите, гордитесь своим отцом. Читайте, соседи, узнайте о нашей радости, порадуйтесь вместе с нами.

На нынешней жатке, как это стало уже традицией, на казахстанской целине благодарно и гостеприимно приняла механизаторов — помощников из братских республик. В Антлюбинскую область на уборку приехали комбайнеры с Украины, Молдавии, России. Это не только практическая помощь, но и пополнение нашего духовного капитала, активное утверждение главного принципа советского образа жизни — интернационализма, великого и нерушимого братства советских людей.

Послания союзных республик с искренней радостью замечают и отмечают добрые перемены в городе Антлюбинске и в селах. Особенно последние годы мы строим много, доброту, красоту. На самом современном уровне. В наемные культурного облика городов и сел вкладываем крупные суммы.

Расскажу о том, что является мне особенно значимым: как плывет духовная атмосфера, рост культуры на социальную активность людей, стирая грани между личным и общественным, «моим» и «нашим». Например, многие полезные статьи в области оборудуют для себя сами механизаторы с такой же любовью, как свою собственную квартиру, своей собственной «Славя», «Самолет» и «Псковский» в бригаде И. Юмугаловой полевого стан напоминает профилакторий: удобные домики, окруженные густой зеленой ивой, тополей, явлов. Под деревьями — теннисные беседки. На суботних механизаторы вырыли пруд, запустили карасей. Рядом на берегу на берегу растут, в стоку помидоры, огурцы, арбузы. В уютных спальнях — бесхозное белье. В кухне — газовые плиты, холодильники. В красивом уголке — книги, журналы, свежие газеты, радио, шесты.

Целинная эпоха совершила крупный переворот в архитектуре культуры нашего края. Интересен плодотворно работает творческий коллектив областного драматического театра. Заслуженно популярностью среди горожан и на селе пользуются концертные коллективы филармония. Чтобы все антиобщинным могли смотреть телевизионные передачи, в самых отдаленных районах установлены микроретрансляторы.

В процессе идейно-нравственного воспитания большое значение имеет приобщение советских людей к духовным ценностям через книги, телевидение, кино, театр. Заслуженно и закономерно, что о целинных писателе, поэте, оперы и поэмы. Однако есть настоятельное пожелание, чтобы искусство полнее и ярче отражало в художественных произведениях жизнь сегодняшних хлелюбов, чабанов, табульников.

Писатели, мастера искусства, мне думается, должны глубоко осмыслить в своем творчестве роль хлелюба как самого гуманный борца за мир. На хлебом поле он неустанно ведет наступление на войну. Своим трудом хлебороб активно поддерживает миролюбивую политику Советского правительства.

Осенне не только хлебом даже далеко, на Украину, в село Матвеевку Запорожской области на имя Татьяны Инохиной. В телеграмме сообщалось, что муж ее, Николай Инохин, отличился работая в Казахстане на жатке: «Подарил и благодарил всю вашу семью! Будьте здоровы и счастливы!». Конечно же, приятно было телеграмму. Думаю, новоселы ее в доме на самом видном месте: читайте, дите, гордитесь своим отцом. Читайте, соседи, узнайте о нашей радости, порадуйтесь вместе с нами.

На нынешней жатке, как это стало уже традицией, на казахстанской целине благодарно и гостеприимно приняла механизаторов — помощников из братских республик. В Антлюбинскую область на уборку приехали комбайнеры с Украины, Молдавии, России. Это не только практическая помощь, но и пополнение нашего духовного капитала, активное утверждение главного принципа советского образа жизни — интернационализма, великого и нерушимого братства советских людей.

Осенне не только хлебом даже далеко, на Украину, в село Матвеевку Запорожской области на имя Татьяны Инохиной. В телеграмме сообщалось, что муж ее, Николай Инохин, отличился работая в Казахстане на жатке: «Подарил и благодарил всю вашу семью! Будьте здоровы и счастливы!». Конечно же, приятно было телеграмму. Думаю, новоселы ее в доме на самом видном месте: читайте, дите, гордитесь своим отцом. Читайте, соседи, узнайте о нашей радости, порадуйтесь вместе с нами.

На нынешней жатке, как это стало уже традицией, на казахстанской целине благодарно и гостеприимно приняла механизаторов — помощников из братских республик. В Антлюбинскую область на уборку приехали комбайнеры с Украины, Молдавии, России. Это не только практическая помощь, но и пополнение нашего духовного капитала, активное утверждение главного принципа советского образа жизни — интернационализма, великого и нерушимого братства советских людей.

Осенне не только хлебом даже далеко, на Украину, в село Матвеевку Запорожской области на имя Татьяны Инохиной. В телеграмме сообщалось, что муж ее, Николай Инохин, отличился работая в Казахстане на жатке: «Подарил и благодарил всю вашу семью! Будьте здоровы и счастливы!». Конечно же, приятно было телеграмму. Думаю, новоселы ее в доме на самом видном месте: читайте, дите, гордитесь своим отцом. Читайте, соседи, узнайте о нашей радости, порадуйтесь вместе с нами.

На нынешней жатке, как это стало уже традицией, на казахстанской целине благодарно и гостеприимно приняла механизаторов — помощников из братских республик. В Антлюбинскую область на уборку приехали комбайнеры с Украины, Молдавии, России. Это не только практическая помощь, но и пополнение нашего духовного капитала, активное утверждение главного принципа советского образа жизни — интернационализма, великого и нерушимого братства советских людей.

Осенне не только хлебом даже далеко, на Украину, в село Матвеевку Запорожской области на имя Татьяны Инохиной. В телеграмме сообщалось, что муж ее, Николай Инохин, отличился работая в Казахстане на жатке: «Подарил и благодарил всю вашу семью! Будьте здоровы и счастливы!». Конечно же, приятно было телеграмму. Думаю, новоселы ее в доме на самом видном месте: читайте, дите, гордитесь своим отцом. Читайте, соседи, узнайте о нашей радости, порадуйтесь вместе с нами.

На нынешней жатке, как это стало уже традицией, на казахстанской целине благодарно и гостеприимно приняла механизаторов — помощников из братских республик. В Антлюбинскую область на уборку приехали комбайнеры с Украины, Молдавии, России. Это не только практическая помощь, но и пополнение нашего духовного капитала, активное утверждение главного принципа советского образа жизни — интернационализма, великого и нерушимого братства советских людей.

Осенне не только хлебом даже далеко, на Украину, в село Матвеевку Запорожской области на имя Татьяны Инохиной. В телеграмме сообщалось, что муж ее, Николай Инохин, отличился работая в Казахстане на жатке: «Подарил и благодарил всю вашу семью! Будьте здоровы и счастливы!». Конечно же, приятно было телеграмму. Думаю, новоселы ее в доме на самом видном месте: читайте, дите, гордитесь своим отцом. Читайте, соседи, узнайте о нашей радости, порадуйтесь вместе с нами.

На нынешней жатке, как это стало уже традицией, на казахстанской целине благодарно и гостеприимно приняла механизаторов — помощников из братских республик. В Антлюбинскую область на уборку приехали комбайнеры с Украины, Молдавии, России. Это не только практическая помощь, но и пополнение нашего духовного капитала, активное утверждение главного принципа советского образа жизни — интернационализма, великого и нерушимого братства советских людей.

Осенне не только хлебом даже далеко, на Украину, в село Матвеевку Запорожской области на имя Татьяны Инохиной. В телеграмме сообщалось, что муж ее, Николай Инохин, отличился работая в Казахстане на жатке: «Подарил и благодарил всю вашу семью! Будьте здоровы и счастливы!». Конечно же, приятно было телеграмму. Думаю, новоселы ее в доме на самом видном месте: читайте, дите, гордитесь своим отцом. Читайте, соседи, узнайте о нашей радости, порадуйтесь вместе с нами.

На нынешней жатке, как это стало уже традицией, на казахстанской целине благодарно и гостеприимно приняла механизаторов — помощников из братских республик. В Антлюбинскую область на уборку приехали комбайнеры с Украины, Молдавии, России. Это не только практическая помощь, но и пополнение нашего духовного капитала, активное утверждение главного принципа советского образа жизни — интернационализма, великого и нерушимого братства советских людей.

Осенне не только хлебом даже далеко, на Украину, в село Матвеевку Запорожской области на имя Татьяны Инохиной. В телеграмме сообщалось, что муж ее, Николай Инохин, отличился работая в Казахстане на жатке: «Подарил и благодарил всю вашу семью! Будьте здоровы и счастливы!». Конечно же, приятно было телеграмму. Думаю, новоселы ее в доме на самом видном месте: читайте, дите, гордитесь своим отцом. Читайте, соседи, узнайте о нашей радости, порадуйтесь вместе с нами.

На нынешней жатке, как это стало уже традицией, на казахстанской целине благодарно и гостеприимно приняла механизаторов — помощников из братских республик. В Антлюбинскую область на уборку приехали комбайнеры с Украины, Молдавии, России. Это не только практическая помощь, но и пополнение нашего духовного капитала, активное утверждение главного принципа советского образа жизни — интернационализма, великого и нерушимого братства советских людей.

Осенне не только хлебом даже далеко, на Украину, в село Матвеевку Запорожской области на имя Татьяны Инохиной. В телеграмме сообщалось, что муж ее, Николай Инохин, отличился работая в Казахстане на жатке: «Подарил и благодарил всю вашу семью! Будьте здоровы и счастливы!». Конечно же, приятно было телеграмму. Думаю, новоселы ее в доме на самом видном месте: читайте, дите, гордитесь своим отцом. Читайте, соседи, узнайте о нашей радости, порадуйтесь вместе с нами.

На нынешней жатке, как это стало уже традицией, на казахстанской целине благодарно и гостеприимно приняла механизаторов — помощников из братских республик. В Антлюбинскую область на уборку приехали комбайнеры с Украины, Молдавии, России. Это не только практическая помощь, но и пополнение нашего духовного капитала, активное утверждение главного принципа советского образа жизни — интернационализма, великого и нерушимого братства советских людей.

Осенне не только хлебом даже далеко, на Украину, в село Матвеевку Запорожской области на имя Татьяны Инохиной. В телеграмме сообщалось, что муж ее, Николай Инохин, отличился работая в Казахстане на жатке: «Подарил и благодарил всю вашу семью! Будьте здоровы и счастливы!». Конечно же, приятно было телеграмму. Думаю, новоселы ее в доме на самом видном месте: читайте, дите, гордитесь своим отцом. Читайте, соседи, узнайте о нашей радости, порадуйтесь вместе с нами.

На нынешней жатке, как это стало уже традицией, на казахстанской целине благодарно и гостеприимно приняла механизаторов — помощников из братских республик. В Антлюбинскую область на уборку приехали комбайнеры с Украины, Молдавии, России. Это не только практическая помощь, но и пополнение нашего духовного капитала, активное утверждение главного принципа советского образа жизни — интернационализма, великого и нерушимого братства советских людей.



Продолжают поступать экспонаты во вновь открытый Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

На стендах музея можно увидеть образцы наслонного литья, изделия из фарфора, фаянса, дерева и керамики. Среди экспонатов — коллекция знаменитых павловских платов.

Сотрудница музея Н. Неваля демонстрирует вологодские кружева. Фото А. Морозкина (ТАСС).

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Вячеславу Витальевичу Яковлеву — заведующему кафедрой Школы-студии (вуз) имени Ва. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре СССР имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Корнееву Ивану Даниловичу — директору Добросельского центрального дома культуры Борисовского района Белгородской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Омельяну Михаилу Афанасьевичу — танцмейстеру Приморского краевого музея имени В. К. Арсеньева.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Матвию Ирине Ивановне — лектору общества «Знание» РСФСР, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Степаненку Ивану Андреевичу — тренеру-методисту управления своего планирования и спортивных резервов Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Усатову Николаю Ивановичу — заведующему отделом культуры исполнителями комитета Алексеевского районного Совета народных депутатов Белгородской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Чернову Михаилу Яковлевичу — методисту Прохоровского районного дома культуры Белгородской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Штейнковой Дине Ивановне — директору Белгородской областной библиотеки.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Штейнковой Дине Ивановне — директору Белгородской областной библиотеки.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Штейнковой Дине Ивановне — директору Белгородской областной библиотеки.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Штейнковой Дине Ивановне — директору Белгородской областной библиотеки.

обозрение телевизионной недели

РАСКРЫВАЯ ТАЙНЫ

Тема эта началась в повелении передель «Союз науки и производства». Рассказывая о нем об известном всем Институте электротехники имени Е. О. Патона — известном не только на Украине, где он находится, но и в мире, настолько важными работами этого научного учреждения. Участие в передаче принимал директор института дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премии, академик Б. Петок. Это обстоятельство, а также предмет разговора, весьма интуитивный в наши дни, сразу привлекли внимание зрителей: ведь авторитет института завоеван не только теоретическими открытиями, но и претворением их в практику. Как мы знаем, патоновская сарма здесь даже в космосе.

Союз науки и производства дает нам богатые результаты. Такие, скажем, как «Север-1» — автоматизированный сварочный комплекс для строительства газопроводов, заменяющий бригаду сварщиков. Результат действительно прекрасный, но мы узнали еще и о том, на каких этапах делаются работы по проблеме, как более глубоко не начать разбираться в сути научных поисков, в том, насколько важно сделать так, чтобы результаты становились реальными быстро и с наименьшими затратами. Примером союза науки и производства было приведено в передаче немало, и потому беседа оказалась очень интересной. Докладатель, конечно, была полезна не только специалистам.

На учебном самолете Як-18 Юрий Гагарин готовил себя к полету в космос. Все мы немало знаем о генеральном конструкторе Александре Сергеевиче Яковлеве. Знаем о его легендарных изобретениях, о первых реактивных машинах. Новый телевизионный документальный фильм «Идеи жизни» (авторы — С. Яковлев, Л. Элин и Э. Рязанова) о творчестве и личности конструктора — замечательный, образцовый пример того, что такое документальное кино. Показывая даже о всем самом значительном, что было в жизни генерального конструктора, просто невозможно. Но автор фильма показал нам, главным образом, эту удивительную личность, ее достижения, ее взгляды на жизнь, ее стремление к совершенству. Фильм — это замечательный документальный фильм, который так много скажет и даст для всех нас. Не раз будем вспоминать эту передачу, особенно когда станем подниматься по трапу пассажирского Як-40 или Як-42.

Телевидение успешно сотрудничает с журналистикой. В четверг мы смотрели передачу «Жизнь науки», автором которой был научный обозреватель «Правды» В. Губарев. Важность вопроса, которое поднимает автор и участники передачи, несомненно: это комплексное освоение рудных богатств Кольского полуострова. Разговор шел интересным, раскованным, свободным. Естественно, мы слышали о том, что такое полустроение, тайны, которые еще только предстоит раскрыть людям. И что не менее важно, дал нам возможность разбираться в значительности практических задач.

Небольшую, всего пятнадцатиминутную экскурсию совершили мы на международную специализированную выставку «Связь-81». И очень приятно, что выставка, потому что польза на эту выставку была не только в том, что мы увидели, но и в том, что мы побывали в заграничных странах. Мир радиотехники покорился нам просто фантастически, замечательным, и — совершенно реальным: ведь нам демонстрировали чудеса науки и техники, созданные сегодня.

И передача «Кинокамера» смотрит в мире на обобщающую передачу «Мир науки». Она открывает фрагмент кубинского фильма «Полет Икар», посвященного члену интернационального космического экипажа Юрию Рыбаченко и Арнальду Тамбо Мендосу. Впечатляющие кадры, о работе тех, кто открывает тайны планеты.

Космическую тему более подробно развивает традиционная передача «Мир науки». В передаче «Мир науки» Юрий Рыбаченко и Арнальд Тамбо Мендосу. Впечатляющие кадры, о работе тех, кто открывает тайны планеты.

Космическую тему более подробно развивает традиционная передача «Мир науки». В передаче «Мир науки» Юрий Рыбаченко и Арнальд Тамбо Мендосу. Впечатляющие кадры, о работе тех, кто открывает тайны планеты.

Анатолий ШЛИНКОВ.

Знать, чтобы действовать

После завтра, 1 октября, начинается новый учебный год в системе партийной учебы. «Важнейшая задача партийной учебы — вооружить коммунистов знаниями революционной теории, внутренней и внешней политики КПСС, помочь разбираться в настоящем и видеть будущее, сознательным творческим трудом приблизить идеологию, стремление жить, работать и бороться — коммунистическим, по-коммунистически», — говорится в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании партийной учебы в свете решения XXVI съезда КПСС».

Этот важный политический документ определяет конкретную программу дальнейшего совершенствования партийного просвещения. В публикуемой корреспонденции рассматриваются о подготовке к началу нового учебного года партийных организаций Куйбышевской области.

Новые задачи, поставленные Центральным Комитетом КПСС, ставят перед собой борьбу Куйбышевского обкома партии, во всех горнозаводских и районных, в партийных организациях, и повсюду разрабатывают конкретные мероприятия по повышению теоретического уровня политучебы, ее эффективности.

В соответствии с рекомендациями ЦК КПСС введена новая структура партийной учебы. Ее организационная форма полностью учитывает особенности общеобразовательной подготовки и проф-

подготовки и новому учебному году настойчиво обращали внимание актива на эту проблему.

В то же время, конечно, не следует бросаться и в другую крайность. В целом по области число школ и семинаров несколько уменьшилось. Однако расширилась сеть лекториев, народных университетов, других форм массовой пропаганды. Многие беспартийные инженеры, преподаватели, ученые, которые в течение ряда лет активно участвуют в воспитательной работе в качестве лекторов, политинформаторов, агитаторов, безусловно, продолжают свое образование в системе партийной учебы. Мы ориентируем партийные организации на изучение положения с организационной, рекомендуем организовать особое внимание на рост числа слушателей, обучающихся по индивидуальным планам. В новом учебном году этой формой будет охвачено почти в два раза больше коммунистов.

Объем, горюхи и райкомы КПСС с особой заботой подбирали руководителей политических и экономических занятий. По области и пропагандистской работе привлечено свыше 28 тысяч человек. Это наиболее подготовленные коммунисты, прежде всего руководители — 94 процента из их числа имеют высшее образование. Разработаны и осуществляются специальные меры по улучшению теоретической и методической подготовки, своевременному информированию пропагандистских кадров. В сентябре только на областных семинарах и курсах прошли переподготовку свыше трех тысяч пропагандистов. Уже несколько лет учеба руководителей школ экономики и коммунистического труда организована по отраслевым принципам на базе созданных решением бюро обкома КПСС учебно-методических центров при крупных областных управлениях и объединениях. Более 500 пропагандистов прошли подготовку на двухдневных курсах при Доме политического просвещения. Созданы специальные школы молодых пропагандистов. На-

пример, в программе занятий молодых пропагандистов при Новокуйбышевском горном КПСС учтено обучение их основам методики, элементов педагогики и психологии, намечено посещение занятий мастеров политической пропаганды.

Партийные организации и пропагандисты настойчиво внедряют в учебный процесс общественно-политическую практику слушателей. Мы ставим перед каждым пропагандистом задачу привлечь слушателей и практической политической, воспитательной работе с людьми в рабочих коллективах, по месту жительства, добиться, чтобы они активнее участвовали в общественной и общественной работе, выступали в стенограммы, по радио. Такая практика заметно повышает идейно-теоретический уровень учебы и ее результативность. Стало очевидным, что политическая учеба становится эффективным средством воспитания творческого отно-

ния практических заданий и рефератов, и, что особенно ценно, возросла их глубина и обоснованность. Слушатели поднимают конкретные вопросы — идейного воспитания, улучшения организации труда и производства, режима экономики. В 1980/81 учебном году условный экономический эффект от внедрения такого рода предложений составил около 60 млн. рублей.

Конечно, есть еще в этой работе трудности и промахи. Далеко не просто изжить формализм в политическом и экономическом образовании. Мы это понимаем, над этим работаем.

Начинается новый учебный год. Тысячи и тысячи коммунистов и беспартийных нашей области, как и по всей стране, идут на свои занятия с желанием глубже познать марксистско-ленинскую теорию. Их изнуренным принципом становится лозунг: «Знать, чтобы действовать». Этому учат нас партийцы, этого требуют интересы коммунистического строительства.

В. РОМАНОВ, заведующий отделом пропаганды и агитации Куйбышевского обкома КПСС.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЗАПОЛНЯЮ АНКЕТУ

Призыв красноярцев «Превратить Сибирь в край высокой культуры», естественно, близок и понятен нам. Те проблемы художественной жизни, о которых писал в «Советской культуре» красноярский скульптор Ю. Шанов, касаются и нашей организации. В частности, развития творчества молодых. Когда года два назад правление Иркутской организации Союза художников РСФСР планировало работу...

убеждения. В последние годы популярны стали советские поездки молодых на крупные стройки, в село. Пять групп молодых художников уже выехали на БАМ. Эти поездки организовал Союз художников при большой помощи областного комитета комсомола. Мы проводили встречи со строителями, показали им выставки своих работ. Товарищи мои понимали, что, пока не переживешь со своим героем хотя бы дождь их трудностей, не поймешь главного. Главного в жизни, в современном, современном.

Вероятно, нужно приглашать на обсуждения наших молодежных выставок искусствоведов из Москвы. В этом нуждаются все художники в областных коллективах, а молодежи в первую очередь. А на местах пока обсуждения выставок чаще всего не идет дальше поверхностного обзора, и привычные «объективные» оценки лишь притупляют творческую инициативу. Стремление обойти острые проблемы, ограничиться осторожными намеками не устраивает молодежь, ей нужны строгая, деловая критика, открытый и требовательный разговор.

Часто слышишь, интересно работы привозят из домов творчества, из поездок по стране, на командировки на стройки и в колхозы. Активно работающие художники моего поколения — это воспитанники домов творчества Союза художников «Челюсинская» и «Сенеж», истинных лабораторий взаимного обогащения, идеями и творческими идеями. Вот почему рвется туда и о том, сколь полезна молодому художнику жизнь в неспокойной, наполненной интересами среде.

Участие в общественной жизни коллектива также помогает молодому художнику в утверждении своей жизненной позиции, во многом может определиться для себя. На встречах с рабочими и колхозниками, со школьниками, студентами, учителями и проходит та необходимая художнику внутренняя работа, когда он проверяет свои

АДРЕСА ОПЫТА

Областные сибирские газеты продолжают регулярно публиковать статьи, очерки, корреспонденции, обширную информацию под рубрикой «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Они не только оценивают добрую инициативу. Идет вполне конкретный разговор о том, как сегодня выполнить взятые сибиряками обязательства по развитию социально-культурного и бытового строительства.

«КРАСНОЕ ЗНАМИ»

В тирской областной газете недавно опубликована статья секретаря Стремевского горкома КПСС Е. Дмитриева. В ней сказано: «По инициативе городской парторганизации нынешний год объявлен ударным годом ввода объектов социально-культурного назначения, буквально через несколько месяцев войдет в строй радиорелейная линия Колышево — Стрельная, что значительно улучшит качество приема теле-, телефонных программ. Новое помещение получит городская библиотека, художественная школа, картинная галерея. На этом мы не намерены останавливаться. В ближайший пятилетний период будут построены кинотеатр, городской музей, спортивный комплекс, школа искусств. Новые культурные учреждения также появятся в вахтовых поселках».

«АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА»

В краевой газете под рубрикой «Алтай» публикуются материалы о деятельности культурно-просветительского центра в селе Новое Зорь, где расположена плитефактория «Комсомолец». Здесь в едином комплексе решаются производственные и социально-культурные проблемы. Вот выписка из сметы расходов фонда социально-культурных мероприятий и жилищного строительства на 1981 год: «Израковать 206,6 тысяч рублей. Из них 45 тысяч на строительство жилья и культурно-бытовых объектов. Большой объем работы по социально-культурному строительству на селе невозможно осуществить только усилиями коллектива одного предприятия. Именно по этому в Новых Зорях стали традицией ежегодные сельские сходки, на которых сообща решаются вопросы благоустройства, озеленения».

«ОМСКАЯ ПРАВДА»

Адрес передового опыта в решении социально-культурных вопросов дает газета в колхозе имени Энгельса Шербакульского района. В нем за плечитые хозяйственным способом будет построено 79 домов. Ныне 16 семей уже справились новосельем. В колхозе ставит задачу ежегодно вводить в строй не менее 25 квартир. Проведение и парковка колхоза уделяют большое внимание социально-культурному развитию села. Здесь построены новый стадион, расположенный рядом с типовым домом культуры. Действуют торговый центр, столовая, Дом быта, магазин, гостиница. В колхозе создан культурный комплекс с музыкальной и спортивной школами.

«СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ»

Новосибирская областная газета поместила на своих страницах обширные материалы о театре города по всем творческим работникам области. Они призывают коллег найти свое место в движении, развиваться по пути красноречия. Каждый из ветеранов обучает, создает в подшефных организациях клуб или объединение любителей театра. В статье «От сердца к сердцу» народная артистка РСФСР, председатель Новосибирского отделения ВТО А. Гаршина пишет: «Превратим Сибирь в край высокой культуры» — такой посыл выдвинули красноярцы. Думаю, у новосибирцев достанет энтузиазма, сил и творческих возможностей подхватить и воплотить в жизнь этот прекрасный посыл. И, конечно, по традиции, войскам станут коммунистами».

О. АЛЕКСАНДРОВА,

наш соб. корр.

В ДОМАХ ЦАПЦЫРЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ВЕЧЕРИЦЫ

Веселые вечерницы возродили клубные работники из прикарпатского города Радекова. На них в районном Доме культуры частенько ветераны труда, передовиков производства, многодетных матерей, провожают в армию юношей. Часто гости здесь бываю художники, артисты.

По традиции, хозяин и хозяйка полною встречают в празднично украшенном зале гостей. Звучат в честь виновников торжества добрые стихи и песни. Потом начинается конкурс, веселые игры. А уже ленивые ветераны вносят бочку, купят огромный самовар, на столе — орехи, румяные яблоки, золотистые пирожки. А ветераны так вкусны, что сами в рот просятся.

В Радекове открылся районный филиал Лязовской областной филармонии, и музыка пришла на сельские поселки.

Г. МАЦЕНКО.

РАДЕКОВ, Лязовская область.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ САЛОН

Старинная одежда и яркая глиняная и деревянная посуда, рушники, мебель и другие предметы быта экспонируются в Праздничном доме культуры. Здесь открылся этнографический салон.

Старинные ремесла, слезы мастеров-самородков сгущены на брастечинских днях жизни. В области работают более 70 этнографических музеев и салонов. В них собраны интересные экспонаты, в магнитофонные ленты хранят записи воспоминаний ветеранов культуры, войны и труда.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,

Брестская область.

КЛУБ СТАРОЖИЛОВ

Древняя алтунская песня «Алтында» («Золотая»), посвященная дружбе, прозвучала в клубе старожил, открытом на острове Беринга. Он объединил представителей малой северной народности — алутов, живущих на Командорах. Клуб поможет сохранить и передать потомкам произведения национальной культуры.

Островитяне, собравшиеся в Доме культуры, исполнили старинные песни и танцы, знакомые молодежи с древними музыкальными инструментами алутов — сплюснутыми раковинами, дудочками из птичьих перьев.

Рассказы и песни старожил, записанные на магнитофонную ленту, становятся основой для создания новых произведений. Танец «Алутовка», например, составленный представителями этой народности Г. Яковлева, вошел в репертуар не только островного ансамбля, но и многих художественных коллективов Камчатки.

М. ЖИЛИН,

КИНОЛЬСКОЕ, Камчатская область.



Стремительно меняется жизнь сибирских колхозов и совхозов, обновляются их облик. На месте старых сел и деревень растут благоустроенные поселки. Разумеется, в этом деле немало трудностей, проблем. Их и обсудили участники созванного в Красноярск совещания-семинара, посвященного улучшению жилищно-коммунального строительства и благоустройству сельских поселков Сибири и Дальнего Востока.

Сейчас в Красноярском крае в различных климатических зонах — в тайге и в степи, в горах и тундре — строятся экспериментальные показательные поселки. Поселок колхоза «Красный флороб» Иланского района, центральная усадьба совхоза «Сибирь» — Синеборск, знаменитых Шумихинских. Всего возведено 11 таких поселков. И не просто поселки. И не просто строительство. Каждый дом — результат творческого поиска, и нигде нет удручающего штампа, бездумия скученного стандарта — ушли — все вышло отличного или нового строения. Наиболее яркий и поучительный пример реконструкции старого села — это поселок Ильичевка. Строят его переработки механизированная колонна «Красноярскстрав» по проекту института «Красноярскгипрострой». Дома истинно сибирские — просторные, теплые, с полным набором надворных построек. В декоративном оформлении возрождаются традиции народных умельцев. К слову сказать, резьбу по дереву — работу кропотливую и не терпящую ни малейшей небрежности — выполняют плотники из той же колонны. В отдаленных районах применяется природный камень, это красиво и делает дома не похожими один на другой. Проектом строительства опытно-показательной усадьбы совхоза «50 лет ВЛКСМ» оказался предусмотрен снос безраздельно. Это вызвало естественный протест со стороны местных жителей. Недоразумение кое-как уладили, но тем не менее оставалось. Вывод прост: в работе над проектами непременно должны участвовать местные Советы. Кроме того, практика показывает, что до сих пор нет четкого представления о планировке и строительстве в сельских районах Сибири с их земной мерзлотой и непроходимыми грунтами. Часто проекты сел северной части повторяют проекты южных. Много сложностей с озеленением, с подведением дорог. Бывают и попросту досадные ошибки, когда магистраль, например, проходит вдоль задних частей домов. Такой показательный пример, как Ильичевка, безусловно, учитному — разнообразие деятельности комфортно-бытовых домов, обеспечивающих и отдых, и саму жизнь в них, радует своей новизной, качеством. Однако это пока наметки, пусть и откровенно. А надо смотреться в перспективу. Серийные поселки, подобные Ильичевке, еще нет, хотя планируются они в самом недалеком будущем.

ТВОРЦЫ УЮТА

С ТРЕМИТЕЛЬНО меняется жизнь сибирских колхозов и совхозов, обновляются их облик. На месте старых сел и деревень растут благоустроенные поселки. Разумеется, в этом деле немало трудностей, проблем. Их и обсудили участники созванного в Красноярск совещания-семинара, посвященного улучшению жилищно-коммунального строительства и благоустройству сельских поселков Сибири и Дальнего Востока.

Сейчас в Красноярском крае в различных климатических зонах — в тайге и в степи, в горах и тундре — строятся экспериментальные показательные поселки. Поселок колхоза «Красный флороб» Иланского района, центральная усадьба совхоза «Сибирь» — Синеборск, знаменитых Шумихинских. Всего возведено 11 таких поселков. И не просто поселки. И не просто строительство. Каждый дом — результат творческого поиска, и нигде нет удручающего штампа, бездумия скученного стандарта — ушли — все вышло отличного или нового строения. Наиболее яркий и поучительный пример реконструкции старого села — это поселок Ильичевка. Строят его переработки механизированная колонна «Красноярскстрав» по проекту института «Красноярскгипрострой». Дома истинно сибирские — просторные, теплые, с полным набором надворных построек. В декоративном оформлении возрождаются традиции народных умельцев. К слову сказать, резьбу по дереву — работу кропотливую и не терпящую ни малейшей небрежности — выполняют плотники из той же колонны. В отдаленных районах применяется природный камень, это красиво и делает дома не похожими один на другой. Проектом строительства опытно-показательной усадьбы совхоза «50 лет ВЛКСМ» оказался предусмотрен снос безраздельно. Это вызвало естественный протест со стороны местных жителей. Недоразумение кое-как уладили, но тем не менее оставалось. Вывод прост: в работе над проектами непременно должны участвовать местные Советы. Кроме того, практика показывает, что до сих пор нет четкого представления о планировке и строительстве в сельских районах Сибири с их земной мерзлотой и непроходимыми грунтами. Часто проекты сел северной части повторяют проекты южных. Много сложностей с озеленением, с подведением дорог. Бывают и попросту досадные ошибки, когда магистраль, например, проходит вдоль задних частей домов. Такой показательный пример, как Ильичевка, безусловно, учитному — разнообразие деятельности комфортно-бытовых домов, обеспечивающих и отдых, и саму жизнь в них, радует своей новизной, качеством. Однако это пока наметки, пусть и откровенно. А надо смотреться в перспективу. Серийные поселки, подобные Ильичевке, еще нет, хотя планируются они в самом недалеком будущем.

ПЕВЕЦ СВОБОДЫ

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО ПОЭТА ТАДЖИКИСТАНА, ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ МИРЗО ТУРСУН-ЗАДЕ

На Востоке ремесло поэта всегда образно сравнивали с ремеслом солдата. Как солдату творить новые думы, сражаться с врагом, так и поэту, идущему от пламенного сердца, рождает в людях высокие чувства добра и любви. Классика таджикской советской литературы Мирзо Турсун-заде был одним из тех поэтов, чье творческое кредо выросло из глубины народной мудрости, из напряженного ритма нашего бесконечного века. Поэт-трибуна, критик и публицист, первооткрыватель молодых талантов, государственный деятель — все это складывалось в нем одним. Главной мечтой поэта была и остается тема свободы — писал Мирзо Турсун-заде в одной из своих статей — эта тема представляется мне овеком широкой, емкой. Это все, что связано с высоким словом «революция». Освобожденный человек — вот главный герой моих стихов. Никогда не устаю восхвалять свободу, рожденную революцией. И не случайно свободный человек, воспетый Мирзо Турсун-заде в его стихах и поэмах «Индийская баллада», «Вечный свет», «От Ганга до Крестов», «Голос Азии», «Дорога моя», «Хасан-арбакеш» и многих других, стал близок и понятен людям всей планеты и особенно миллионам борцов за свободу и независимость стран Азии и Африки. Весь свой адонхонический талант поэт подчинил борьбе за социальное переустройство мира, за свободу и счастье всего человечества. Поэт поэта, признававшего и миру между народами, страстно любил не только соотечественников, но и в трибуны многочисленных международных конференций, участником которых он был. Общепризнанное признание получили его стихи об Индии, объединенные в книгу «Индийская баллада». Поэт любил во многих странах Азии, Африки, Европы и своими глазами видел потрясающие картины острых социальных конфликтов. Впечатления о распадах легли в основу цикла «Я с Востока свободен», сборника стихов и поэм «Голос Азии». В этих стихах ясно выражена позиция поэта коммуниста: горячая любовь, сопереживание и простота людей неразрывно связаны с чувством ответственности во всеобщую ответственность, и миру взаимности. Много дальних дорог было в судьбе поэта, но все они начинались в живописном таджикском кишлаке Каратаг, что лежит в отрогах Гиссарского хребта. Этот кишлак издавна славился искусством ткачей и гонимых, садовни-



Мирзо Турсун-заде

сборнике, выпущенном в 1932 году под названием «Знамя победы», отчетливо была видна тесная связь его творчества с жизнью, его партийная принципиальность. «Я — поэт-коммунист. Я другой и не ведаю доли!» — писал он после в стихотворении «Планета». Активно вторгаясь в жизнь, поэт каждый раз с какой-то силой, неслыханной стороной остро и по-своему освещает или намекает явления действительности. Какой бы темой воспелся он на любом этапе своего творчества — будь то строительство большого Памирского туннеля или сооружение уникальной Флигили Нурской ГЭС, или мир человеческих чувств — через все его произведения проходит мысль о плодотворном влиянии советского образа жизни на судьбу отдельной личности. С особой теплотой и задушевностью говорит поэт о дружбе и братстве советских народов, о великом русском народе: Таджики ты крылья огромные дал, Ты замыслил нам неуныные дая, Величьем и мужеством, Другие народы ведешь ты вперед.

С 1946 года до последних дней своей жизни Мирзо Турсун-заде возглавлял Союз советских писателей Таджикистана. Он успешно сочетал творческую работу с много-

обзор писем

ЧЕЛОВЕК В ПУТИ

Читатели активно откликнулись на выступления газет, опубликованные под рубрикой «Человек в пути» («СК» от 21 июля, 4 августа и 1 сентября с. г.). Их мнение единогласно: далеко не всегда и не везде культура обслуживания пассажиров отвечает требованиям времени.

В Кизеве организация продажи железнодорожных билетов находится на уровне прошлого столетия, — сетует аиелавкин П. Панасенко. — Городская касса на улице Пушкинской до революционной постройки тесна и не позволяет парку в базе. Войти туда можно с трудом. А как выстоять в многочасовой очереди? Тем, у кого большое сердце, ничего, кроме опасности для здоровья, это не сулит.

«Летом билет можно купить только ценой сверхкупон», — ворит сму О. Москвич из Москвы. — Существующая система заказов билетов по открыткам гарантирует только день выезда и направление. Выбранный поезд, пассажир рассчитывает прибыть в пункт назначения в определенное время — и самолеты, теплотходы или автобусы. Ему же приносит билет на самый неудобный рейс. Путешественник хотел ехать в куле, а получает места в общем вагоне. Заказывал ниниче поин, а ему дают верхние».

На этом же заострил внимание и москвичка И. Ежова: «Я заказала четыре билета за сорол пять суток. Присла купе, а получила плацкартные билеты, да еще и на боковые поин. А ведь мы простояли срать с маленькими детьми, о чем и специально написала в заявке! Пришлось воспользоваться знакомствами и доставать билеты не через бюро заказов. Самое удивительное, что до юнца поездов в нашем купейном вагоне оставались свободные места».

Анализ редакционной почты позволяет сделать вывод о том, что покупка билета — одна ли не главная трудность, подстерегающая человека, решающего совершить путешествие. Об этом пишут А. Гильдебранд из Устугая, Т. Толкунова из Волгограда, жительница Подмосковья А. Студенцова и многие другие. Большинство читателей считает основной причиной недостатков нечеткую работу сотрудников касс и информационных служб, плохо налаженную систему учета свободных мест в поездах, элементарное бескультурье в обслуживании пассажиров.

Много нареканий вызывает также опоздания на железной дороге. Рассказывая о том, как попал в перрон поезда № 66 Москва — Красноярск и как он ушел с опозданием почти на час, перенесший пенсионер И. Ревель резонно замечает: «А ведь каждый час отклонения от расписания означает для пассажиров поездку на неоплатимую потерю по меньшей мере ста рабочих дней!»

О фактах нарушения графика движения сообщают аиелавкин И. Мухомедов, членбригады И. Усалева, Ленинградца Н. Барон. «Разве нельзя на основе анализа статистики опозданий внести соответствующие изменения в расписание, создать для встречающихся наденную справочную службу, а отменяющихся предупредить о возможных нарушениях графика?» — задает в связи с этим вопрос кироваичан И. Соколов.

Читатели заостряют внимание и на недостатках обслуживания в пути, причиняющих пассажирам массу неудобств, а нередко причиняющих вред их здоровью. «Душный вагон поезда № 33, в котором нам предстояло провести сутки на пути в Крым, оказался похожим на консервную банку», — пишет москвичка Т. Комарова. — Она была закупорена, вентилиция не работала. Вскоре после отправления пассажиры обратились и провознику с просьбой приготовить чай. Тот отрезал: «Чая не будет». Оставались надежда на вагон-ресторан. Однако, навевшись туда, мы узнали, что поезд не обеспечен водой. И это в тридцатиградусную жару!»

Семья Барбов из Куйбышевской области в поезде Ленинград — Куйбышев дорого обошлась путешественникам. «Купе и туалеты не подготовлены к маршруту, радио не работало, по многим помещениям не было света. Постельные белье пассажирам выдали ветхое и сырое».

О плохой подготовке поездов пишут также А. Сменник из Сочи, И. Корепанов из Ижевска и другие. В письме ижевчанина В. Востова-на-Дону А. Плахотин свидетельствует, что от изъятия сервиса пассажиры страдают не только на железной дороге, но и на водном транспорте.

Собы в ритме движения, как свидетельствует почта, неизбежно вылают нарушению в других звеньях системы обслуживания пассажиров. Происходит это прежде всего из-за недостаточной организованности и недисциплинированности транспортников. Немалую часть в редакционной почте составляют письма, авторы которых сами работают на железной дороге. О чем же говорится в них? Главным образом о том, что улучшение организации пассажирских перевозок невозможно без серьезного улучшения материально-технической базы вагонного хозяйства, улучшения условий труда и быта железнодорожников. О недостатках инвентария поездов пишет группа железнодорожников из Баку. Москвич В. Петров указывает на то, что конструкция современного пассажирского вагона не учитывает особенностей сверхдальних рейсов. Например, при подготовке к рейсу на Дальний Восток приходится размещать семнадцать обменных мешков с болеем по отдельным купе вагона, поскольку их больше негде хранить. Свердловчанин В. Шабанов отмечает, что специалисты пассажирского хозяйства сегодня не готовят ни ваузы, ни техникумы, уровень профессионализма у тех, на кого возложено обслуживание пассажиров. «Наш железнодорожный транспорт уже сегодня может обеспечить высший уровень обслуживания пассажиров, если администрация железных дорог, прокуратура и органы охраны общественного порядка по-настоящему будут бороться со злоупотреблениями пениторной части служб железных дорог, прекратят предоставлять своим обязанностям в том смысле, создавая беспорядок в поездах и на вокзалах», — пишет инженер путей сообщения Л. Федоров из Чимкента. «Современный пассажирский поезд не может сам по себе быть ни хорошим, ни плохим, пока в нем нет хорошего или плохого персонала», — замечает старший инспектор инспекции при железнодорожной станции Ижевск-Восточный Ф. Ридлов. — Но недостатком эти будут проявлять себя из года в год, пока работники управлений железных дорог, партийные, советские, профсоюзные, комсомольские органы не возьмутся за решение назревших вопросов сообщения. Только тогда можно достичь хороших результатов».

Среди писем, полученных редакцией, заслуживает ответ заместителя министра путей сообщения В. Соколов, в котором сообщается о ряде мер, принятых министерством для устранения отмеченных газетой недостатков. «На вокзале станции Смоленск-центральныи», — говорится в ответе, — открыты дополнительные кассы по продаже билетов, увеличен штат работников справочных бюро, улучшена работа служб информации. Усилен контроль за соблюдением технологии и инвентаризации вагонного парка на Западно-Сибирской железной дороге. Отмеченные в газете недостатки устранены, а их виновники привлечены к административной ответственности: вагонный мастер В. Миллер освобожден от занимаемой должности, мастеру М. Тимофееву объявлен выговор, заместителю начальника вагонного депо Новосибирск А. Пругликову — строгий выговор». Конечно, такой конкретный и деловой ответ не может не вызвать чувства удовлетворения. Однако, как свидетельствует редакционная почта, дело не только в наказании отдельных виновников и исправлении конкретных упущений, а в необходимости кардинального улучшения культуры обслуживания пассажиров. И. МЕДОВОЙ.

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

ПРОБЛЕМЫ • СУЖДЕНИЯ • ОТКЛИКИ

Кто в строители пойдут?

В начале сентября, когда в профессионально-технических училищах начинается нормальный учебный процесс, мы — редактор строительных училищ — подводим неутешительные итоги. Группы каменищев-монтажников, арматурщиков-бетонщиков, плотников оказываются набранными лишь наполовину. Чуть позже плывет к нашему берегу что пошлое: из тех, кто не попал в желанное училище, но пошел по конкурсу в техникум... Заведомо ясно, кого приобретаем мы в лице таких поступающих: раз идут в строители не по желанию — учиться будут спустя рукава, со строиниям выстраивать лишь при первой же возможности.

Как же случилось, что непокой веков почитаемая профессия строителя, профессия поистине творческая, вдруг стала непрестижной? Не хочешь ничего дурного сказать о продавцах, закройщиках, поварях. Но возмущающая диспропорция — информация и серьезному размышлению, жудачка своего глубокого исследования, в том числе и средствами искусства.

Как-то мне довелось беседовать на эту волнующую тему с моим давним товарищем. Героем Социалистического Труда Александром Матвеевичем Громовым. Он распустил примерно так: «Профессия наша белору-

кам не подходит. Каменищи, арматурщик всегда на семи ветрах — и под дождем, и под снегом». Он считает, что надо улучшить условия труда строителей, пересмотреть меры материального стимулирования, льготы при выходе на пенсию.

Думаю, размышления человека, прославившего свою профессию каменищца, заслуживают внимания. И все-таки главное — тут мы абсолютно сошлись во мнении — том, как мы воспитываем, как готовим своих детей и трудовую жизнь, к выбору специальности.

Юному человеку всегда нужен герой, идеал для подражания. Желание иметь его непременно живет в каждой мальчишеской и девчоночьей душе. Я уверен: появившись сегодня на экране герой, равный по силе художественного убеждения героям комсомольца «Города на заре», он стал бы самым сильным агитатором за нашу профессию. Но такого современного героя, к сожалению, нет.

Я лично высоко ценю «Премью» А. Гельмана. В бригадире Потанове вижу человека новой формации, защищающего честь и до-

стоинство профессии строителя. А вот Лена Шиндина из «Мы, нишеподсавишес»... Не хотел бы, чтобы мой ребята ему подражали. Не такими способами надо добиваться справедливости и не этому учить молодежь. Я не критик, высказываю личное мнение, больше как педагог. Но вот что замечаю: в последние годы в произведениях искусства строители чаще всего показаны как врач, плотник, халтурщик. Что это? Если отражение действительности, то с ливым перекосом. А в целом недобрая услуга профессии.

Как известно, роль литературы и искусства в формировании личности молодого человека переоценить трудно.

У нас в училище была незабываемая встреча с создателями спектакля «Третья волна» по пьесе А. Петрасевича. А сколько было разговоров после встречи с художником Л. Шемелевым! Но такие нужные и полезные встречи не так часты, как хотелось бы. Удается директору заманить в училище гостей — хорошо, но уместно — пенять на себя. Вот, к примеру, сколько я просил Союз художников Белору-

снни организовать у нас в училище выставку молодых художников! Полюда, вероятно, была бы побойная. Поговорили, пообещали — до сих пор ждем. А недавно прочитал в «Советской культуре», что молодые художники мало выставляются. Вот, думаю, как же не похозяйничать в Союзе художников и нашему предложению! Может быть, Госкомитету по профессиональному образованию, комсомолу, творческим союзам попробовать совместно планировать систематическую работу деятелей искусства с застраиваемой рабочей сменой? Чтобы радость общения с искусством, его создателями носила не разовой, а постоянной характер?

Нам, строителям, далеко не безразлично, кто придет завтра на лес строек, разминувшись по всей нашей стране, будут это армейские или влюбленные в свое дело люди. Но чтобы добиться последнего, нужны усилия семьи, школы, производственного, идеологического работников, главными из которых считаю творческую интеллигенцию. Я мечтаю увидеть, как на вопрос, обращенный к школьному классу «Кто строители пойдут?», поднимется лес рук.

В. РИМАШЕВСКИЙ,
директор профтехучилища № 53,
Минск.

По праву друга

Я рабочий одного из заводов города, люблю театр с детства. Имено в виду театр вообще, а не только наш Смоленский драматический. В свой хому регулярно, так как он в городе один. К сожалению, новые хорошие спектакли в последнее время появляются реже и реже.

В свое время «Советская культура» писала о том, что спектакли Смоленского драматического идут при пустом зале. Произошла смена администрации и художественного руководителя. Но тенденции остались старые. Зритель все более отворачивался от театра. Хотя финансовые дела наверняка были и не так плачевны. Были и абонементы, мушкетеры складывали в трудовых коллективах и учебных заведениях. Было и выставочное распространение билетов на базовое посещение театра. Человек сейчас живет материально хорошо. Билет приобрести, а место в театре пусто. Финансовый план выполнен, значит, работать, нечего нет надобности.

Прошло лет пять, и в театр пришел новый главный режиссер А. Кузнецов, который и в настоящее время руководит коллективом. Осенью 1977 года смолляне зна-

коматысь с его первой работой — «Виринея» Л. Сейфуллиной. Спектакль хороший, вселяющий надежды, радующий. Заявка сделана. А дальше? За период с 1977 по 1981 год в памяти, как вразданий, отложился спектакль «20 лет спустя» М. Стелова, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Радуга знаний» М. Рошнина, «Иван Васильевич» М. Булгакова.

Правда, коллективу пришлось столкнуться с определенными трудностями, так как шла реконструкция здания театра и он не имел постоянного помещения. Однако же на производстве мы выполняем задания, добиваемся результатов в любых условиях. Театр не производств! Верно. Но давайте мне работу, где в наше время нет творчества. Наверное, мундир творчества не позволил нашему театру превзойти цифру два, то есть две постановки в сезон. Одну — в начале сезона, вторую — в конце. Я, безусловно, в не за количество. А что делать, когда ни того, ни другого? В

период с января по июнь театр в городе почти не работал. В январе, например, в городе было дано лишь пять спектаклей, два из них — «Жестокость» А. Арбузова. И так в последующие месяцы. Смоленская пресса не давала забыть о театре. Так, например, перед открытием реконструированного здания газета «Рабочий путь» опубликовала ряд материалов, в том числе и статью главного режиссера, где большое место уделялось успехам старых спектаклей — «Виринея», «Иван Васильевич» и... обещаниям. Это-то в четвертом году деятельности в театре! И вот теперь открываются новые задания театра. Ни должных афиш, ни рецензий, и, конечно же, нет нового спектакля. Ну что же, праздник может быть и со старым хорошим. Но спектакль «Синие кони на красной траве» М. Шатрова в нашем театре хороним называть реконструкцией. В нас обаялает премьера — «Молва» А. Салынского. Трижды прихожу в кассу и трижды ухожу, выслушав: «Завтра» и

вот долгожданная премьера. И что же? Праздника не состоялось. Постановщик А. Кузнецов настолько увлекся раскрыванием среды контрреволюционных элементов, что, кажется, напроцех забрал, о ком и о чем пьеса А. Салынского. После просмотра этого спектакля я и решил написать письмо. Если раньше меня сдерживало понимание моей некомпетентности в театральных вопросах, то сейчас я обязан выполнить долг друга театра.

Наверное, в чем-то я ошибаюсь, но то, что дела в театре неблагоприятны, это несомненно. И не отрицаю положительных моментов, которые все-таки бывают даже в плохом спектакле. Но так мало и они такие робкие, что не каждому зрителю и заметны. Вот такие у нас дела. Потерять зрителей легко, а вот как их вернуть? Наверное, для этого одной реконструкции здания театра мало.

В. ИСАЕВ,
рабочий,
СМОЛЕНСК.

письма любителей кино

Высший смысл творчества

Отрешительным влечением было и остается мечтательство. В наш бурный век нет-нет да и вылетит «мурло мечтательное» — за прилавке магазинное, то с крестиком на холостой шее, то с погоне за сверхмодными трапиками.

Увидеть себя со стороны, убедиться, что ты шагаешь не в ногу с временем, понять, как ты смешон, должен помочь экран. Сатирическая комедия — жанр, призванный бить по мечтательству, чванству, бюрократизму, карьеризму.

Почему бы, например, не обратиться к творчеству Василия Шукшина! Его преемственные сатирические сказки «Тока зрениа», «До трети летушца», «Его за душу берущая неоконченная повесть «А поутру они проснулись...», «Его пьеса «Энергичные люди» — все это просится на экран, ждет своего часа.

И как прискорбно, что есть авторы, которые ищут высший смысл своего творчества в том, чтобы напомянуть людям, что в мире непусто, не сравнимые ни с чем: счастье бытия материальное, радость общения с людьми, дружба, взаимопонимание. Очень люблю я за это Лео Ахеджакова. Его героини всегда добрые, милые, как шутишкинские «чуждыя» — немного трагичные; и смешно, и плакать хочется.

Н. ПЕТРОВА,
председатель клуба «Десять муз при киноматре «Колос»,
ПОЛТАВА.

Черты настоящего героя

Настоящего героя наших дней, по-моему, определяют многие существенные черты. Я, например, выделяю следующие: смелость (не любовь «экзотичности»), непримиримость ко лжи, лицемерию, контактичность, душевную теплоту, обаяние и обязательное наличие юмора. Не мой взгляд, эти качества в разной мере можно найти в героях фильмов «Пираты XX века», «Сыщики», «Спешите», «Полет с восходящим солнцем», «Гравитация Леша». Особо отмечу главного героя фильма «Эскадрон гусар летучих». Время, сбитый этот фильм от нас делится, но герой мартины Денс Дэвидов близок и понятен всем, и, вероятно, многие мальчишки, юные нашего времени хотели бы походить на него.

А. ХОРУНЖИЙ,
любитель,
пос. УСТЬ-КАМЧАТСК,
Камчатская область.

Умение ценить людей

Я хотела бы чаще встречать в характерах героев экрана такие черты молодого современника, как умение самоабсолютно любить людей, природу, Родину, ответственность молодого поколения за будущее страны и планеты в целом; благородная целеустремленность с юных лет; умение совершенствовать себя умственно и физически; умение мечтать.

Л. СТРОГАНОВА,
СВЕРДЛОВСКАЯ,
Воронцовская область.

Мнения читателей

«НА ЧУЖОМ ЯЗЫКЕ»

«СК», 18 августа 1981 г.)

Слушать музыку не просто

Автор письма «На чужом языке», опубликованного в «СК» 18 августа под рубрикой «Спорное мнение», В. Плещухин предлагает тем, кто с ним не согласен, возразить ему. Конечно, специалисты делают это лучше, но мы, рядовые любители музыки, тоже не согласны с ним.

Зри думать, что «русские певцы теряют массу времени и труда на заучивание иностранных слов». Механическое заучивание никому не нужно: речь должна идти о том, что певцы мирового класса владеют иностранными языками, на которых им приходится петь, благо почти все оперная классика написана на четырех языках: итальянском, немецком, русском и французском. Николай Гедда владеет шестью языками; слыла ли он считает, что даром время? А знание итальянского языка — международного языка музыки, языка родины оперного искусства — необходимо каждому профессиональному певцу. Ведь мы гордимся, что Елена Образцова в спектаклях «Ла Скала» может составить гармоничный ансамбль, например, с итальянским Риччарелло, испанцем Доминго и американцем Миланом.

Перевод теряет много

Моя профессия далека от искусства. Но я люблю слушать Марию Лаври, Э. Барзду, Ф. Корелли, П. Доминго еще и потому, что исполнение оперных арий на языке оригинала как-то особенно проникновенно передает замысел музыкальных произведений. Перевод всегда что-то теряет. Взять Владимира Агаламова. Он одинаково прекрасно поет на разных языках. Но его Хозе на французском, а Отелло на итальянском языках звучат все-таки лучше.

Мы должны гордиться нашей вокальной школой, одной из лучших в мире.

А. СЕРБИНЕНКО,
старшина мпкпик,
ТОМСК.

У слов своя интонация

Я согласен с мнением автора заметки «На чужом языке». Действительно, слова в песне, романсе, арии неотделимы от музыки. Разве родился бы замечательный романс М. И. Глинки «Я помню чудное бессмертное пожелание А. С. Пушкина и Ане Керр? Русский язык настолько богат, что при хорошем переводе на русский язык одно вокальное произведение иностранных авторов не потеряет своей прелести.

Но если даже можно спорить, на каком языке лучше звучат оперные партии, то уж никак не объяснить желание наших многочисленных ВИА петь только «то-и-то-и» в отличие от оперных певцов иностранными языками солисты ВИА, как правило, не владеют, о чем они поют, не разберет и знающий язык.

Р. ГИЗЗАТУЛЛИН,
полковник запаса,
МОСКВА.

Как взнудать море

Когда я слушаю оперу в театре по телевизору или в грамзаписи, мне вполне достаточно краткого знания либретто. Ведь драматические хитросплетения сюжета порой домысливаешь по-своему, конечно, в пределах его развития. Это ведь не в чем не сравнимое удовольствие — просто слушать музыку!

А перевод слов — что тут спорить! Как-то я слышал по радио неаполитанский романс в переводе на русский язык. В нем были слова: «Море мне донынче взнудать... Попробуйте это словечко спеть, не говоря уж о «поэтичности»!

Утверждения В. Плещухина, что певцы тратят много времени на заучивание иностранных слов, нанизыв. Достаточно вспомнить хотя бы трансляцию оперы «Дон Карлос Верди из театра «Ла Скала». В переводе спектакля Е. Образцова и Е. Нестеренко, участвовавшие в нем, отвечали на вопросы итальянских корреспондентов по-итальянски. О каком же механическом заучивании слов может идти речь?

А. ШУЛЬГА,
военнослужащий,
ФРУНЗЕ.

давайте объяснимся

Молчат гитары...

Гитару у нас в стране любят и понимают. Пожалуй, не любить ее и нельзя. Вспомним, как писал о ней знаменитый испанский поэт Гарсия Лорка: «Можно ли полнее выразить свою страсть, чем излить ее в шесть лирических вен этого труднейшего инструмента!»

Добавим от себя, что язык гитары понятен каждому человеку, испытывающему радость от общения с музыкой. Недаром, не шлохушники, словно заговоренные, впитывае каждый ее звук, сидят в зале «счастливы», которым удалось достать билет на очередной концерт признанного артиста. Сидят, слушая самую разнообразную музыку, начиная от произведений испанских и латиноамериканских композиторов и кончая сложнейшими пьесами И. С. Баха, Бетховена и других великих авторов.

Каждый год к нам приезжают гитаристы из разных стран, и все-таки концерты гитарной музыки вызывают огромный, непреодолимый интерес. И, едва же звезды на афише знакомое испанское или итальянское, японское или югославское имя, мы бежим по театральным кассам за забубенными гитарными билетами. И вновь в зале сидят счастливы.

Но почему в наших концертных залах мы встречаемся с музыкой, которую не слышали никогда? Разве нет у нас своих исполнителей, или, может быть, они не на уровне? В том-то и дело, что есть у нас гитар-

сты. А их исполнительское мастерство подчас превосходит мастерство некоторых зарубежных профессионалов. Только почему-то мы их не слышим, мало что знаем об их существовании.

Вот факты. В 1972 году в Москве прошел первый Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (считается, что к ним относятся и гитара). Двое из участвовавших в нем гитаристов — Б. Хлоповский и Б. Окунева — представляли программу, отведанную международному уровню: прелюдии Вила Лобоса, «Грезы» Террега, «Соната Баха прозвучали у них стилистически тонко, выразительно.

Второй Всероссийский конкурс, состоявшийся в прошлом году в Ленинграде, яроком продемонстрировал в целом возросшее мастерство музыкантов. Достаточно сказать, что, если половина участников первого соревнования вообще не имела специального образования, то все восемь участников второго окончили музыкальное училище и консерваторию. И снова немисполняемые возможности произведения. И снова инкларван концертных организаций, и таланты остались без поклонников.

Беде в том, что у нас до сих пор даже в музыкальной среде, не говоря уж о предствителях концертных организаций, еще не хватает взгляда на гитару как инструмент чисто высокой свершения.

Т. РОДИОНОВА,
студентка МГУ,
МОСКВА.

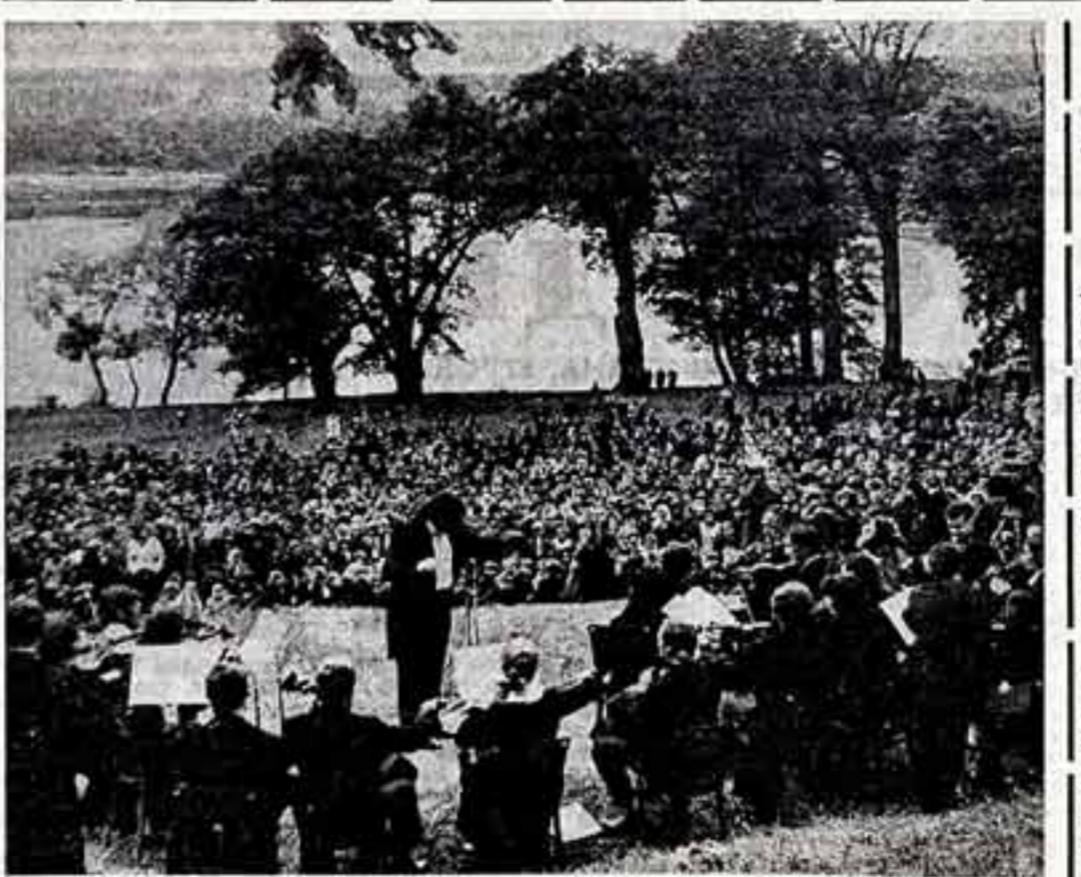
А. Фраучи, Н. Комолатов, Б. Хлоповский — исполнители, которые обладают огромным репертуаром. Они вполне могут дать сольный концерт. Там не менее сольных выступлений Москонцерт им не предоставляет. В лучшем случае они играют отделение в концерте, когда в другом выступает оркестр легкой музыки или цыганский ансамбль. И как это не вжестко со словами популярной песни: «Ведь бьют гитары — они зазвучат, и большие оркестры покорно молчат...»

Нам, любящим гитару, и исполнителям стоит перед дилеммой: то ли продолжать борьбу за большее искусство, причем пока бесперспективную, то ли согласиться наконец на многократное предложение по-аккомпанировать какой-нибудь певцу, выступить в трио с домрой и балалайкой...

Конечно, гитара и в ансамбле не теряет своего голоса, и для аккомпаниента очень хорошо: это инструмент тонкий, «чуткий». Но справедливо ли эти ограничения? И вообще — откуда такое одностороннее представление о гитаре?

Тага и гитаре у нас с каждым годом все растет. Не секрет, что в музыкальных школах педагогов по классу гитары работают с огромной интенсивностью — велико число желающих овладеть игрой на ней. Не ошибусь, если скажу, что гитара стала вновь поистине народным инструментом. Ведь ее любят миллионы людей, и не только любя слушать игру на ней, а стремясь учиться играть, постигая ее красоту.

Видимо, настало время решительно переиграть барьер недоверия к отечественной гитаре и гитаристам. И даю поре подарить слушателям радость встречи с советскими мастерами.



ФОТОКОНКУРС • В. НИКОТИН, «Концерт в Качановке».

слушая радио

Уме в который раз в назначенное время включено радио — привычки и жду встречи с Пушкиным — Инокентий Смоктуновский читает «Египетская негетика».

Когда-то по радио я услышала этот ровный, спокойный голос, читающий «Календарную дочку». Смоктуновский голос — приятный и не раздражающий, не прибегая к эффектным интонациям, и тем не ме-

Ожившие строки

нее каждое действующее лицо воспринималось как живое, неповторимое. Тогда я поняла — исполнительский стиль здесь в полной мере совпадал с кристальной простотой и благородным вкусом пушкинских повестей.

Сейчас в снова поражаюсь, как удается невнядному исполнителю справиться с грандиозным потоком мыслей, картин, образов энциклопедии русской жизни. Оригинально (без оригинальничанья) Смоктуновский читает стихи почти как прозу. Его голос заставляет нас поверить, что если бы читал так Пушкин свои стихи, то думал так же. Мы как бы становимся свидетелями игры воображения поэта и открываем великой души. Прекрасная работа!

Н. СПИЖАРСКАЯ,
МОСКВА.

возвращаясь к напечатанному

На сцене, как на пляже

Городок наш невелик, а потому не изоблаво гастролями популярных артистов. И вдруг в городе появились афиш, вешающиеся о концерте рок-группы «Земляне». Билеты были раскуплены мгновенно.

Концерт был назначен на половину девятого, но произошла некая-то задержка с аппаратурой, и только в десять все началось по своим местам. Музыканты, одетые в спортивные брюки, майки фирмы «Adidas» и кеды, еще продолжали нестраивать аппаратуру. Зрители терпеливо ждали.

Возглас удивления и недоумения раздался в зале, когда после небольшого перерыва музыканты вновь появились на сцене для выступления — все в том же спортивно-пляжном обмундировании, с нерасчесанными патлами на головах. Однако нас еще не покидала надежда услышать хорошую музыку.

Поймите меня правильно, мне 21 год, в счнтаю себя

вполне современным человеком, люблю эстрадную музыку, песни, танцы. Сейчас учусь в Киевском театральном институте. Словом, как мне кажется, много могу понять. Но что доверюсь увидеть и услышать на этот раз, только возмущу.

Час неообразного шума, слов песен не разобрать, какие-то дикие крикляния гитариста. Должны же быть какие-то критерии поведения у ансамбля такого рода!

У меня только один вопрос: известно ли организаторам гастрольной ансамбля «Земляне» о том, как на самом деле происходили эти гастрольи? На хочется верить, что его концерты могли быть санкционированы в таком виде, а как нам довелось увидеть нам.

И. ВИШНЕВСКАЯ,
студентка,
БЕЛГОРОДСКАЯ,
Днепровский район,
Обеская область.

ОТ РЕДАКЦИИ

17 февраля с. г. на полосу «Искусство и зрелища» в письме С. Возника, опубликованном под заголовком «На фоне днюозаров», концерт ансамбля «Земляне», состоявшийся в Одессе, был подвергнут серьезной критике.

Вскоре в редакцию поступило аналогичное письмо и из Кемперова из нашего читателя Б. Сиванского. Выступившие в газете и это письмо были рассмотрены в Министерстве культуры РСФСР. В ответе, полученном редакцией, сообщалось, что в нынешнем году Росконцерт совместно с Союзом композиторов СССР и

местными органами культуры проведет смотр профессиональных вокально-инструментальных ансамблей РСФСР. В соответствии с графиком, программа ВИА «Земляне» будет рассмотрена в конце июня с. г. после чего состоится подробное обсуждение ее с учетом замечаний, высказанных в статье.

К сожалению, редакция не намерена обсуждение концертной программы в числе. Но то, что высказаны в газете замечания ансамблем пока не учтены, — это вполне очевидно.

На соискание Государственной премии СССР

Красота простых сердец

Давно не было на наших экранах такого интересного, глубокого, душевного фильма, как «Москва слезам не верит».

ЗРИТЕЛИ — О ФИЛЬМЕ «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ»

В. Аленовой, отдав все силы ума и сердца личному делу, стала руководителем крупного предприятия! И разве это не по справедливости, что ее, до стойкую самого большого счастья, наша немолодая любовь!

С. АЛИЕВА.

СУМГАТ.

При переполненных залах в кинотеатрах нашего сибирского города шел фильм «Москва слезам не верит».

Все содержание картины — это не замысел, нет, это кусочек чужой подсмотренной жизни, умало воспроизведенной на экране.

В. ЧЕМЕРИЛОВА.

ОМСК.

Картина эта настолько впечатляющая, что не может не оставить глубокого следа в душе людей всех возрастов, а в особенности тех, кому за тридцать.



Спорт Шиллера, главных героинь «Иркутской истории» и «Моей старшей сестры» Катерину в «Уроженцы строительной», Гелену в «Варшавской мелодии».

И правда, в ее творчестве нет ничего больного, болезненного. Даже в роли леди Мамбет.

В своем стремлении к власти и превосходству над другими люди Мамбет используют у Климовой много средств, и абсолютную женственность, и аду и иронию, и психологическую настойчивость.

Принцесса Космополитис просыпается утром в номере отеля, не помня, ни где она, ни с кем, ни почему.

Вот вечер, когда в подвале театра в Минске, чтобы посмотреть «Сладкоголосую птицу юности» Т. Уильямса, меня ждало не только чудо театра, но и потрясение.

Рассказ об артистке был бы не полон, если бы не назвал телевизионных и радиоработ Климовой.

«Рабочая неделя Владимира Ильича» — оригинальная задумка четырехсерийной телефильма.

Голос героини повести, Диули — как мелодичный эстон колокольчик. В этом светлом звучании — обаятельное смешение итальянских и белорусских слов.

Народная артистка СССР А. Клямова.

Московские гастроли

ДРАМА ЖИВЕТ ХАРАКТЕРАМИ

Театр, впервые приехавший в Москву с далекой Камчатки, привез репертуар разнообразный, в котором включены отечественная и зарубежная классика — инсценировка романа Достоевского «Идиот».

Тюдор» (режиссер В. Зверевский). Художнику Ю. Назарову удалось впечатляюще выстроить поэтическое пространство драмы Гюго.

визуальному дуэтом Диньберта (В. Савельев) и Девин (З. Яншевва). Однако каменным этого спектакля становится образ королевы Марин.

визуальному дуэтом Диньберта (В. Савельев) и Девин (З. Яншевва). Однако каменным этого спектакля становится образ королевы Марин.

Пьесы разных эпох и жанров открывают перед театром самые широкие возможности для показа различных граней его искусства.

Спектакли Камчатского областного драматического театра

романтичность миру уживается в нем с заурядным бытием.

Пьеса А. Галина далеко не безупречна: можно предвидеть ряд претензий к спектаклю режиссера Т. Сапего — в нем, пожалуй, слишком много основано на типичности манеры игры.

Далеко не каждый театр имеет свое «лицо». У наших гостей оно бесспорно есть. При этом можно без преувеличения сказать, что во многих спектаклях, показанных театром в Москве, обнаруживается «генетический код» мелодрамы.

Роман Достоевского превращается театром в кровавую драму злых страстей, что затуманивает его философскую и социальную проблематику.

Режиссеру Ф. Демьяченко удается на основе достояния несомненно талантливого и зрелищного пьесы В. Кулина «Штурмовое предупреждение» создать спектакль, в котором звучит тема трудового героизма и осуждения жестокости и себялюбия.

Пьеса А. Галина далеко не безупречна: можно предвидеть ряд претензий к спектаклю режиссера Т. Сапего — в нем, пожалуй, слишком много основано на типичности манеры игры.

Что ж, в наше время возрождение забытых театральных традиций — это острейшая задача. Мелодрама же с ее эмоциональной приподнятостью, ярким драматизмом и конфликтностью открывает перед театром немалые выгоды.

Визначенная эмоциональность постановки, утрировка мизансценических рисунков заставляют особенно ценить те моменты, в которых начинаются моменты негромкой и естественной интонации, когда на сцену выносятся результаты лирической работы.

Что ж, такое бывало и в старинной мелодраме, знавшей стремительные переходы от возвышенного и смешного. Ведь не случайно величие ее спутником была волеизъявление.

Нередко случается, что от самых благородных намерений театры до их осуществления путь неблизкий, что от четкого замысла и определенной специализации эстетике отнюдь не предполагает автоматического успеха в ее реализации.

Наши гости, к сожалению, далеко не всегда удается преодолеть эти трудности.

Разумеется, в спектаклях Камчатского областного драматического театра есть немало привлекательного. Его режиссура, очевидно, была бы большой объем работы при создании таких сложных спектаклей.

Спектакль режиссера Ф. Демьяченко парадоксальным образом воинает из очевидного стремления решительно перестроить пьесу Мошера. Он существует вне его эпохи, вне стилистики его комедии. Журден трактуется В. Красногором в манере

Спектакль режиссера Ф. Демьяченко парадоксальным образом воинает из очевидного стремления решительно перестроить пьесу Мошера. Он существует вне его эпохи, вне стилистики его комедии. Журден трактуется В. Красногором в манере

после премьеры

«ПЕРЕЗВОНЫ»

Свой первый сезон Московский Камерный балет, созданный при Рокоссовцеве, открыл премьерой хореографического спектакля «Перезвоны».

Спектакль режиссера Ф. Демьяченко парадоксальным образом воинает из очевидного стремления решительно перестроить пьесу Мошера. Он существует вне его эпохи, вне стилистики его комедии. Журден трактуется В. Красногором в манере

Спектакль режиссера Ф. Демьяченко парадоксальным образом воинает из очевидного стремления решительно перестроить пьесу Мошера. Он существует вне его эпохи, вне стилистики его комедии. Журден трактуется В. Красногором в манере

Спектакль режиссера Ф. Демьяченко парадоксальным образом воинает из очевидного стремления решительно перестроить пьесу Мошера. Он существует вне его эпохи, вне стилистики его комедии. Журден трактуется В. Красногором в манере

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО»

Номер открывает статью председателя правления «Союза художников СССР» Н. Пономарева. В разделе «XXVI съезд и творческие проблемы» выступают К. Богданов, Э. Амшурел, О. Выставкин.

«ИСКУССТВО КИНО»

В номере публикуются статьи советских кинематографистов, отражающие главные проблемы кинематографии в свете решений XXVI съезда КПСС.

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»

Номер открывает статья народного артиста СССР А. Борисова о традициях старейшего в стране Ленинградского академического театра драмы им. С. Пушкина.

«ТЕЛЕВИДИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ»

О выступлениях писателей и микрофона и телевизора рассказывает Роберт Роджественский. О том, кто готовится к сезону полубразователей, в нашей мере, конечно, ведущие его влияния на популярность рубрики — интервью с политическим обозревателем Л. Лавом Вознесенским.

А. ЯКУБОВСКИЙ, кандидат искусствоведения.

люди искусства

«Вы работаете блестяще»

Юрий АЛЯНСКИЙ

Одним из открытий для себя «звезда». Когда впервые увидел ее на экране телеэкрана, не знал даже ее фамилии.

Еще вышла на сцену и сыграла роль Тишиной в комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся».

На телеэкране — скромная заводская машинистка, красивая женщина, неторопливая в движениях, с большими внимательными глазами за стеклами очков.

Выступила на самодеятельной сцене. Концерты в заводских цехах и госпитальных палатах. Потом статистка в профессиональном театре.

На экране жила Катя, персонаж белорусского телефильма «Рядом с вами». Благодаря Кате я, как и миллионы людей, с большим опозданием узнал Александру Ивановну Климову, народную артистку Советского Союза.

Есть слово, которое в письмах Пашенной к своей любимой ученице, Климовой, повторяется бесконечно часто: «работайте». Все письма, написанные в разные годы, пронизаны этим требованием.

Передовая журнала «Отношение по-государственному» — о задачах нового театрального сезона. Над проблемой подготовки молодых театральных кадров размышляет заместитель министра культуры РСФСР В. Чирков.

Кан это важно, когда учитель верит в тебя и поддерживает — особенно такой строгий и требовательный учитель, как Вера Николаевна «Дорогая ученица», талантливый мой Сашенька Одна из самых моих любимых учениц! Я всегда вас помню, слежу за вами и радуюсь очень, потому что вы блестяще работаете, имеете большой успех и «свою» публику... Душенька моя, я всем сердцем хочу вдохнуть в вас радость творчества и радость мироощущения...

В далеком сибирском селе, в избе, на самодеятельном подпольном залоге читала по ночам Шура Климова, самая грамотная из этой крестьянской семьи.

Голос героини повести, Диули — как мелодичный эстон колокольчик. В этом светлом звучании — обаятельное смешение итальянских и белорусских слов.

В начале тридцатых отец строился плотником на строительстве Магнитогорска. Шура, проводя все вечера в школьном драмкружке, вер-

Вот такая артистка живет и работает в Минске.

Актюром Камерный балет открывает широкие возможности для творческого роста, но при этом предъявляет к каждому участнику ансамбля одинаково высокие требования.

С полным силой раскрылся в спектакле замечательный талант ведущей солистки и балетмейстера, лауреата Всесоюзного и Всесоюзского конкурсов артистов эстрады, лауреата Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване Лили Сабониной. Восхищает

СПЕКТАКЛЬ МОСКОВСКОГО КАМЕРНОГО БАЛЕТА

Актюром Камерный балет открывает широкие возможности для творческого роста, но при этом предъявляет к каждому участнику ансамбля одинаково высокие требования.

С полным силой раскрылся в спектакле замечательный талант ведущей солистки и балетмейстера, лауреата Всесоюзного и Всесоюзского конкурсов артистов эстрады, лауреата Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване Лили Сабониной. Восхищает

Марины ЮРЬЕВА.



Архангельский вариант

Шахматный конференс Бориса Брунова

Позывные Международного молодежного фестиваля летнего прозвучали в Сочи в тот момент, когда финишировал международный шахматный турнир памяти великого русского мастера М. И. Чигорина.

Турнирный зал, в котором шахматисты играли шахматные сражения, находился в том же великолепном здании гостиницы «Жемчужина», где зажег свои огни интерлюди «Красной гошки» и, к сожалению, в день последнего тура среди зрителей было немало артистов. Особенно тепло шахматисты встретили известного конференс Бориса Брунова.

Гроссмейстеры уже давно считают не первостепенным миром, происходящим в Москве, именно ему поручали вести концертную программу на официальной церемонии открытия и закрытия матча. Брунов был одним из первых звезд артистов, кто шесть лет назад приветствовал Анатолия Карпова в связи с завоеванием шахматной короны.

С каким удовольствием участвовал бы в торжественной церемонии, которая через несколько дней состоится в Мериано, — сказал он гроссмейстерам в Сочи. — Пусть Карпов победит быстрее, чем успеет вернуться из Италии, а в уж постарайся, чтобы концерт в его честь был особенно интересным.

В последнем туре заслуженного артиста РСФСР Е. Брунова очень привлекала партия, в которой сражались молодые мастера С. Дворрис (Челябинск) и П. Зарубин (Архангельск). Брунов не скрывал, что симпатизирует «пришельцу с Севера» Денису.

Зарубин был дебютом в чигоринском мемориале. Его включили в число участников международного турнира после того, как он летом неожиданно завоевал первое место в чемпионате РСФСР. Никогда еще Архангельск не был представлен в столь крупном международном состязании.

В Архангельске ждали новостей из Сочи как мамы небесной. Радовались местные любители шахмат хорошему старту своего земляка. Он играл с именитыми гроссмейстерами как равный с равными. До седьмого тура даже находился в лидирующей группе. Но в этот день фортуна от него отвернулась. А случилось это что. За несколько часов до начала игры Зарубин решил освежиться в морской воде. Попадал в свое удовольствие и уже возвращаясь к берегу, как вдруг несложное море — смисло его очки. Зарубин вы-

шел за ним, как за потерпевшим бедой, но так и не нашел. Пришлось ему в этот вечер играть против опытного гроссмейстера Александра Панченко без очков. В душе Павел злился на свою судьбу, и это заставляло его энергичнее бороться. Он задал противнику в местной ценностной был близок к победе. Но все-таки без очков мастер не мог играть одной рукой, совершил ошибку, привели к проигрышу.

В следующем туре Зарубину опять пришлось учиться без очков. Еще раз попал в трудное положение, но когда большевики доставили ему в конце игры новые очки, шахматный мастер из Архангельска сумел выйти «сухим из воды» (сделал трудную ничью с международным мастером Я. Пинтером из Венгрии).

Если бы не это происшествие, возможно, шахматист мог бы рассчитывать на более высокий результат. Он оказался в середине турнирной таблицы, но все же к последнему туру выполнил норму для получения звания «мастер ФИДЕ» (есть и такое).

Но вернемся к той самой партии, за которой с особым вниманием следил Борис Брунов.

— 0-0 18. fe. Гордый слон погубил за него победу. 18 — 19. Кр:е4. 20. Кр:е4. 21. Кр:е4. 22. Кр:е4. 23. Кр:е4. 24. Кр:е4. 25. Кр:е4. 26. Кр:е4. 27. Кр:е4. 28. Кр:е4. 29. Кр:е4. 30. Кр:е4. 31. Кр:е4. 32. Кр:е4. 33. Кр:е4. 34. Кр:е4. 35. Кр:е4. 36. Кр:е4. 37. Кр:е4. 38. Кр:е4. 39. Кр:е4. 40. Кр:е4. 41. Кр:е4. 42. Кр:е4. 43. Кр:е4. 44. Кр:е4. 45. Кр:е4. 46. Кр:е4. 47. Кр:е4. 48. Кр:е4. 49. Кр:е4. 50. Кр:е4. 51. Кр:е4. 52. Кр:е4. 53. Кр:е4. 54. Кр:е4. 55. Кр:е4. 56. Кр:е4. 57. Кр:е4. 58. Кр:е4. 59. Кр:е4. 60. Кр:е4. 61. Кр:е4. 62. Кр:е4. 63. Кр:е4. 64. Кр:е4. 65. Кр:е4. 66. Кр:е4. 67. Кр:е4. 68. Кр:е4. 69. Кр:е4. 70. Кр:е4. 71. Кр:е4. 72. Кр:е4. 73. Кр:е4. 74. Кр:е4. 75. Кр:е4. 76. Кр:е4. 77. Кр:е4. 78. Кр:е4. 79. Кр:е4. 80. Кр:е4. 81. Кр:е4. 82. Кр:е4. 83. Кр:е4. 84. Кр:е4. 85. Кр:е4. 86. Кр:е4. 87. Кр:е4. 88. Кр:е4. 89. Кр:е4. 90. Кр:е4. 91. Кр:е4. 92. Кр:е4. 93. Кр:е4. 94. Кр:е4. 95. Кр:е4. 96. Кр:е4. 97. Кр:е4. 98. Кр:е4. 99. Кр:е4. 100. Кр:е4. 101. Кр:е4. 102. Кр:е4. 103. Кр:е4. 104. Кр:е4. 105. Кр:е4. 106. Кр:е4. 107. Кр:е4. 108. Кр:е4. 109. Кр:е4. 110. Кр:е4. 111. Кр:е4. 112. Кр:е4. 113. Кр:е4. 114. Кр:е4. 115. Кр:е4. 116. Кр:е4. 117. Кр:е4. 118. Кр:е4. 119. Кр:е4. 120. Кр:е4. 121. Кр:е4. 122. Кр:е4. 123. Кр:е4. 124. Кр:е4. 125. Кр:е4. 126. Кр:е4. 127. Кр:е4. 128. Кр:е4. 129. Кр:е4. 130. Кр:е4. 131. Кр:е4. 132. Кр:е4. 133. Кр:е4. 134. Кр:е4. 135. Кр:е4. 136. Кр:е4. 137. Кр:е4. 138. Кр:е4. 139. Кр:е4. 140. Кр:е4. 141. Кр:е4. 142. Кр:е4. 143. Кр:е4. 144. Кр:е4. 145. Кр:е4. 146. Кр:е4. 147. Кр:е4. 148. Кр:е4. 149. Кр:е4. 150. Кр:е4. 151. Кр:е4. 152. Кр:е4. 153. Кр:е4. 154. Кр:е4. 155. Кр:е4. 156. Кр:е4. 157. Кр:е4. 158. Кр:е4. 159. Кр:е4. 160. Кр:е4. 161. Кр:е4. 162. Кр:е4. 163. Кр:е4. 164. Кр:е4. 165. Кр:е4. 166. Кр:е4. 167. Кр:е4. 168. Кр:е4. 169. Кр:е4. 170. Кр:е4. 171. Кр:е4. 172. Кр:е4. 173. Кр:е4. 174. Кр:е4. 175. Кр:е4. 176. Кр:е4. 177. Кр:е4. 178. Кр:е4. 179. Кр:е4. 180. Кр:е4. 181. Кр:е4. 182. Кр:е4. 183. Кр:е4. 184. Кр:е4. 185. Кр:е4. 186. Кр:е4. 187. Кр:е4. 188. Кр:е4. 189. Кр:е4. 190. Кр:е4. 191. Кр:е4. 192. Кр:е4. 193. Кр:е4. 194. Кр:е4. 195. Кр:е4. 196. Кр:е4. 197. Кр:е4. 198. Кр:е4. 199. Кр:е4. 200. Кр:е4. 201. Кр:е4. 202. Кр:е4. 203. Кр:е4. 204. Кр:е4. 205. Кр:е4. 206. Кр:е4. 207. Кр:е4. 208. Кр:е4. 209. Кр:е4. 210. Кр:е4. 211. Кр:е4. 212. Кр:е4. 213. Кр:е4. 214. Кр:е4. 215. Кр:е4. 216. Кр:е4. 217. Кр:е4. 218. Кр:е4. 219. Кр:е4. 220. Кр:е4. 221. Кр:е4. 222. Кр:е4. 223. Кр:е4. 224. Кр:е4. 225. Кр:е4. 226. Кр:е4. 227. Кр:е4. 228. Кр:е4. 229. Кр:е4. 230. Кр:е4. 231. Кр:е4. 232. Кр:е4. 233. Кр:е4. 234. Кр:е4. 235. Кр:е4. 236. Кр:е4. 237. Кр:е4. 238. Кр:е4. 239. Кр:е4. 240. Кр:е4. 241. Кр:е4. 242. Кр:е4. 243. Кр:е4. 244. Кр:е4. 245. Кр:е4. 246. Кр:е4. 247. Кр:е4. 248. Кр:е4. 249. Кр:е4. 250. Кр:е4. 251. Кр:е4. 252. Кр:е4. 253. Кр:е4. 254. Кр:е4. 255. Кр:е4. 256. Кр:е4. 257. Кр:е4. 258. Кр:е4. 259. Кр:е4. 260. Кр:е4. 261. Кр:е4. 262. Кр:е4. 263. Кр:е4. 264. Кр:е4. 265. Кр:е4. 266. Кр:е4. 267. Кр:е4. 268. Кр:е4. 269. Кр:е4. 270. Кр:е4. 271. Кр:е4. 272. Кр:е4. 273. Кр:е4. 274. Кр:е4. 275. Кр:е4. 276. Кр:е4. 277. Кр:е4. 278. Кр:е4. 279. Кр:е4. 280. Кр:е4. 281. Кр:е4. 282. Кр:е4. 283. Кр:е4. 284. Кр:е4. 285. Кр:е4. 286. Кр:е4. 287. Кр:е4. 288. Кр:е4. 289. Кр:е4. 290. Кр:е4. 291. Кр:е4. 292. Кр:е4. 293. Кр:е4. 294. Кр:е4. 295. Кр:е4. 296. Кр:е4. 297. Кр:е4. 298. Кр:е4. 299. Кр:е4. 300. Кр:е4. 301. Кр:е4. 302. Кр:е4. 303. Кр:е4. 304. Кр:е4. 305. Кр:е4. 306. Кр:е4. 307. Кр:е4. 308. Кр:е4. 309. Кр:е4. 310. Кр:е4. 311. Кр:е4. 312. Кр:е4. 313. Кр:е4. 314. Кр:е4. 315. Кр:е4. 316. Кр:е4. 317. Кр:е4. 318. Кр:е4. 319. Кр:е4. 320. Кр:е4. 321. Кр:е4. 322. Кр:е4. 323. Кр:е4. 324. Кр:е4. 325. Кр:е4. 326. Кр:е4. 327. Кр:е4. 328. Кр:е4. 329. Кр:е4. 330. Кр:е4. 331. Кр:е4. 332. Кр:е4. 333. Кр:е4. 334. Кр:е4. 335. Кр:е4. 336. Кр:е4. 337. Кр:е4. 338. Кр:е4. 339. Кр:е4. 340. Кр:е4. 341. Кр:е4. 342. Кр:е4. 343. Кр:е4. 344. Кр:е4. 345. Кр:е4. 346. Кр:е4. 347. Кр:е4. 348. Кр:е4. 349. Кр:е4. 350. Кр:е4. 351. Кр:е4. 352. Кр:е4. 353. Кр:е4. 354. Кр:е4. 355. Кр:е4. 356. Кр:е4. 357. Кр:е4. 358. Кр:е4. 359. Кр:е4. 360. Кр:е4. 361. Кр:е4. 362. Кр:е4. 363. Кр:е4. 364. Кр:е4. 365. Кр:е4. 366. Кр:е4. 367. Кр:е4. 368. Кр:е4. 369. Кр:е4. 370. Кр:е4. 371. Кр:е4. 372. Кр:е4. 373. Кр:е4. 374. Кр:е4. 375. Кр:е4. 376. Кр:е4. 377. Кр:е4. 378. Кр:е4. 379. Кр:е4. 380. Кр:е4. 381. Кр:е4. 382. Кр:е4. 383. Кр:е4. 384. Кр:е4. 385. Кр:е4. 386. Кр:е4. 387. Кр:е4. 388. Кр:е4. 389. Кр:е4. 390. Кр:е4. 391. Кр:е4. 392. Кр:е4. 393. Кр:е4. 394. Кр:е4. 395. Кр:е4. 396. Кр:е4. 397. Кр:е4. 398. Кр:е4. 399. Кр:е4. 400. Кр:е4. 401. Кр:е4. 402. Кр:е4. 403. Кр:е4. 404. Кр:е4. 405. Кр:е4. 406. Кр:е4. 407. Кр:е4. 408. Кр:е4. 409. Кр:е4. 410. Кр:е4. 411. Кр:е4. 412. Кр:е4. 413. Кр:е4. 414. Кр:е4. 415. Кр:е4. 416. Кр:е4. 417. Кр:е4. 418. Кр:е4. 419. Кр:е4. 420. Кр:е4. 421. Кр:е4. 422. Кр:е4. 423. Кр:е4. 424. Кр:е4. 425. Кр:е4. 426. Кр:е4. 427. Кр:е4. 428. Кр:е4. 429. Кр:е4. 430. Кр:е4. 431. Кр:е4. 432. Кр:е4. 433. Кр:е4. 434. Кр:е4. 435. Кр:е4. 436. Кр:е4. 437. Кр:е4. 438. Кр:е4. 439. Кр:е4. 440. Кр:е4. 441. Кр:е4. 442. Кр:е4. 443. Кр:е4. 444. Кр:е4. 445. Кр:е4. 446. Кр:е4. 447. Кр:е4. 448. Кр:е4. 449. Кр:е4. 450. Кр:е4. 451. Кр:е4. 452. Кр:е4. 453. Кр:е4. 454. Кр:е4. 455. Кр:е4. 456. Кр:е4. 457. Кр:е4. 458. Кр:е4. 459. Кр:е4. 460. Кр:е4. 461. Кр:е4. 462. Кр:е4. 463. Кр:е4. 464. Кр:е4. 465. Кр:е4. 466. Кр:е4. 467. Кр:е4. 468. Кр:е4. 469. Кр:е4. 470. Кр:е4. 471. Кр:е4. 472. Кр:е4. 473. Кр:е4. 474. Кр:е4. 475. Кр:е4. 476. Кр:е4. 477. Кр:е4. 478. Кр:е4. 479. Кр:е4. 480. Кр:е4. 481. Кр:е4. 482. Кр:е4. 483. Кр:е4. 484. Кр:е4. 485. Кр:е4. 486. Кр:е4. 487. Кр:е4. 488. Кр:е4. 489. Кр:е4. 490. Кр:е4. 491. Кр:е4. 492. Кр:е4. 493. Кр:е4. 494. Кр:е4. 495. Кр:е4. 496. Кр:е4. 497. Кр:е4. 498. Кр:е4. 499. Кр:е4. 500. Кр:е4. 501. Кр:е4. 502. Кр:е4. 503. Кр:е4. 504. Кр:е4. 505. Кр:е4. 506. Кр:е4. 507. Кр:е4. 508. Кр:е4. 509. Кр:е4. 510. Кр:е4. 511. Кр:е4. 512. Кр:е4. 513. Кр:е4. 514. Кр:е4. 515. Кр:е4. 516. Кр:е4. 517. Кр:е4. 518. Кр:е4. 519. Кр:е4. 520. Кр:е4. 521. Кр:е4. 522. Кр:е4. 523. Кр:е4. 524. Кр:е4. 525. Кр:е4. 526. Кр:е4. 527. Кр:е4. 528. Кр:е4. 529. Кр:е4. 530. Кр:е4. 531. Кр:е4. 532. Кр:е4. 533. Кр:е4. 534. Кр:е4. 535. Кр:е4. 536. Кр:е4. 537. Кр:е4. 538. Кр:е4. 539. Кр:е4. 540. Кр:е4. 541. Кр:е4. 542. Кр:е4. 543. Кр:е4. 544. Кр:е4. 545. Кр:е4. 546. Кр:е4. 547. Кр:е4. 548. Кр:е4. 549. Кр:е4. 550. Кр:е4. 551. Кр:е4. 552. Кр:е4. 553. Кр:е4. 554. Кр:е4. 555. Кр:е4. 556. Кр:е4. 557. Кр:е4. 558. Кр:е4. 559. Кр:е4. 560. Кр:е4. 561. Кр:е4. 562. Кр:е4. 563. Кр:е4. 564. Кр:е4. 565. Кр:е4. 566. Кр:е4. 567. Кр:е4. 568. Кр:е4. 569. Кр:е4. 570. Кр:е4. 571. Кр:е4. 572. Кр:е4. 573. Кр:е4. 574. Кр:е4. 575. Кр:е4. 576. Кр:е4. 577. Кр:е4. 578. Кр:е4. 579. Кр:е4. 580. Кр:е4. 581. Кр:е4. 582. Кр:е4. 583. Кр:е4. 584. Кр:е4. 585. Кр:е4. 586. Кр:е4. 587. Кр:е4. 588. Кр:е4. 589. Кр:е4. 590. Кр:е4. 591. Кр:е4. 592. Кр:е4. 593. Кр:е4. 594. Кр:е4. 595. Кр:е4. 596. Кр:е4. 597. Кр:е4. 598. Кр:е4. 599. Кр:е4. 600. Кр:е4. 601. Кр:е4. 602. Кр:е4. 603. Кр:е4. 604. Кр:е4. 605. Кр:е4. 606. Кр:е4. 607. Кр:е4. 608. Кр:е4. 609. Кр:е4. 610. Кр:е4. 611. Кр:е4. 612. Кр:е4. 613. Кр:е4. 614. Кр:е4. 615. Кр:е4. 616. Кр:е4. 617. Кр:е4. 618. Кр:е4. 619. Кр:е4. 620. Кр:е4. 621. Кр:е4. 622. Кр:е4. 623. Кр:е4. 624. Кр:е4. 625. Кр:е4. 626. Кр:е4. 627. Кр:е4. 628. Кр:е4. 629. Кр:е4. 630. Кр:е4. 631. Кр:е4. 632. Кр:е4. 633. Кр:е4. 634. Кр:е4. 635. Кр:е4. 636. Кр:е4. 637. Кр:е4. 638. Кр:е4. 639. Кр:е4. 640. Кр:е4. 641. Кр:е4. 642. Кр:е4. 643. Кр:е4. 644. Кр:е4. 645. Кр:е4. 646. Кр:е4. 647. Кр:е4. 648. Кр:е4. 649. Кр:е4. 650. Кр:е4. 651. Кр:е4. 652. Кр:е4. 653. Кр:е4. 654. Кр:е4. 655. Кр:е4. 656. Кр:е4. 657. Кр:е4. 658. Кр:е4. 659. Кр:е4. 660. Кр:е4. 661. Кр:е4. 662. Кр:е4. 663. Кр:е4. 664. Кр:е4. 665. Кр:е4. 666. Кр:е4. 667. Кр:е4. 668. Кр:е4. 669. Кр:е4. 670. Кр:е4. 671. Кр:е4. 672. Кр:е4. 673. Кр:е4. 674. Кр:е4. 675. Кр:е4. 676. Кр:е4. 677. Кр:е4. 678. Кр:е4. 679. Кр:е4. 680. Кр:е4. 681. Кр:е4. 682. Кр:е4. 683. Кр:е4. 684. Кр:е4. 685. Кр:е4. 686. Кр:е4. 687. Кр:е4. 688. Кр:е4. 689. Кр:е4. 690. Кр:е4. 691. Кр:е4. 692. Кр:е4. 693. Кр:е4. 694. Кр:е4. 695. Кр:е4. 696. Кр:е4. 697. Кр:е4. 698. Кр:е4. 699. Кр:е4. 700. Кр:е4. 701. Кр:е4. 702. Кр:е4. 703. Кр:е4. 704. Кр:е4. 705. Кр:е4. 706. Кр:е4. 707. Кр:е4. 708. Кр:е4. 709. Кр:е4. 710. Кр:е4. 711. Кр:е4. 712. Кр:е4. 713. Кр:е4. 714. Кр:е4. 715. Кр:е4. 716. Кр:е4. 717. Кр:е4. 718. Кр:е4. 719. Кр:е4. 720. Кр:е4. 721. Кр:е4. 722. Кр:е4. 723. Кр:е4. 724. Кр:е4. 725. Кр:е4. 726. Кр:е4. 727. Кр:е4. 728. Кр:е4. 729. Кр:е4. 730. Кр:е4. 731. Кр:е4. 732. Кр:е4. 733. Кр:е4. 734. Кр:е4. 735. Кр:е4. 736. Кр:е4. 737. Кр:е4. 738. Кр:е4. 739. Кр:е4. 740. Кр:е4. 741. Кр:е4. 742. Кр:е4. 743. Кр:е4. 744. Кр:е4. 745. Кр:е4. 746. Кр:е4. 747. Кр:е4. 748. Кр:е4. 749. Кр:е4. 750. Кр:е4. 751. Кр:е4. 752. Кр:е4. 753. Кр:е4. 754. Кр:е4. 755. Кр:е4. 756. Кр:е4. 757. Кр:е4. 758. Кр:е4. 759. Кр:е4. 760. Кр:е4. 761. Кр:е4. 762. Кр:е4. 763. Кр:е4. 764. Кр:е4. 765. Кр:е4. 766. Кр:е4. 767. Кр:е4. 768. Кр:е4. 769. Кр:е4. 770. Кр:е4. 771. Кр:е4. 772. Кр:е4. 773. Кр:е4. 774. Кр:е4. 775. Кр:е4. 776. Кр:е4. 777. Кр:е4. 778. Кр:е4. 779. Кр:е4. 780. Кр:е4. 781. Кр:е4. 782. Кр:е4. 783. Кр:е4. 784. Кр:е4. 785. Кр:е4. 786. Кр:е4. 787. Кр:е4. 788. Кр:е4. 789. Кр:е4. 790. Кр:е4. 791. Кр:е4. 792. Кр:е4. 793. Кр:е4. 794. Кр:е4. 795. Кр:е4. 796. Кр:е4. 797. Кр:е4. 798. Кр:е4. 799. Кр:е4. 800. Кр:е4. 801. Кр:е4. 802. Кр:е4. 803. Кр:е4. 804. Кр:е4. 805. Кр:е4. 806. Кр:е4. 807. Кр:е4. 808. Кр:е4. 809. Кр:е4. 810. Кр:е4. 811. Кр:е4. 812. Кр:е4. 813. Кр:е4. 814. Кр:е4. 815. Кр:е4. 816. Кр:е4. 817. Кр:е4. 818. Кр:е4. 819. Кр:е4. 820. Кр:е4. 821. Кр:е4. 822. Кр:е4. 823. Кр:е4. 824. Кр:е4. 825. Кр:е4. 826. Кр:е4. 827. Кр:е4. 828. Кр:е4. 829. Кр:е4. 830. Кр:е4. 831. Кр:е4. 832. Кр:е4. 833. Кр:е4. 834. Кр:е4. 835. Кр:е4. 836. Кр:е4. 837. Кр:е4. 838. Кр:е4. 839. Кр:е4. 840. Кр:е4. 841. Кр:е4. 842. Кр:е4. 843. Кр:е4. 844. Кр:е4. 845. Кр:е4. 846. Кр:е4. 847. Кр:е4. 848. Кр:е4. 849. Кр:е4. 850. Кр:е4. 851. Кр:е4. 852. Кр:е4. 853. Кр:е4. 854. Кр:е4. 855. Кр:е4. 856. Кр:е4. 857. Кр:е4. 858. Кр:е4. 859. Кр:е4. 860. Кр:е4. 861. Кр:е4. 862. Кр:е4. 863. Кр:е4. 864. Кр:е4. 865. Кр:е4. 866. Кр:е4. 867. Кр:е4. 868. Кр:е4. 869. Кр:е4. 870. Кр:е4. 871. Кр:е4. 872. Кр:е4. 873. Кр:е4. 874. Кр:е4. 875. Кр:е4. 876. Кр:е4. 877. Кр:е4. 878. Кр:е4. 879. Кр:е4. 880. Кр:е4. 881. Кр:е4. 882. Кр:е4. 883. Кр:е4. 884. Кр:е4. 885. Кр:е4. 886. Кр:е4. 887. Кр:е4. 888. Кр:е4. 889. Кр:е4. 890. Кр:е4. 891. Кр:е4. 892. Кр:е4. 893. Кр:е4. 894. Кр:е4. 895. Кр:е4. 896. Кр:е4. 897. Кр:е4. 898. Кр:е4. 899. Кр:е4. 900. Кр:е4. 901. Кр:е4. 902. Кр:е4. 903. Кр:е4. 904. Кр:е4. 905. Кр:е4. 906. Кр:е4. 907. Кр:е4. 908. Кр:е4. 909. Кр:е4. 910. Кр:е4. 911. Кр:е4. 912. Кр:е4. 913. Кр:е4. 914. Кр:е4. 915. Кр:е4. 916. Кр:е4. 917. Кр:е4. 918. Кр:е4. 919. Кр:е4. 920. Кр:е4. 921. Кр:е4. 922. Кр:е4. 923. Кр:е4. 924. Кр:е4. 925. Кр:е4. 926. Кр:е4. 927. Кр:е4. 928. Кр:е4. 929. Кр:е4. 930. Кр:е4. 931. Кр:е4. 932. Кр:е4. 933. Кр:е4. 934. Кр:е4. 935. Кр:е4. 936. Кр:е4. 937. Кр:е4. 938. Кр:е4. 939. Кр:е4. 940. Кр:е4. 941. Кр:е4. 942. Кр:е4. 943. Кр:е4. 944. Кр:е4. 945. Кр:е4. 946. Кр:е4. 947. Кр:е4. 948. Кр:е4. 949. Кр:е4. 950. Кр:е4. 951. Кр:е4. 952. Кр:е4. 953. Кр:е4. 954. Кр:е4. 955. Кр:е4. 956. Кр:е4. 957. Кр:е4. 958. Кр:е4. 959. Кр:е4. 960. Кр:е4. 961. Кр:е4. 962. Кр:е4. 963. Кр:е4. 964. Кр:е4. 965. Кр:е4. 966. Кр:е4. 967. Кр:е4. 968. Кр:е4. 969. Кр:е4. 970. Кр:е4. 971. Кр:е4. 972. Кр:е4. 973. Кр:е4. 974. Кр:е4. 975. Кр:е4. 976. Кр:е4. 977. Кр:е4. 978. Кр:е4. 979. Кр:е4. 980. Кр:е4. 981. Кр:е4. 982. Кр:е4. 983. Кр:е4. 984. Кр:е4. 985. Кр:е4. 986. Кр:е4. 987. Кр:е4. 988. Кр:е4. 989. Кр:е4. 990. Кр:е4. 991. Кр:е4. 992. Кр:е4. 993. Кр:е4. 994. Кр:е4. 995. Кр:е4. 996. Кр:е4. 997. Кр:е4. 998. Кр:е4. 999. Кр:е4. 1000. Кр:е4. 1001. Кр:е4. 1002. Кр:е4. 1003. Кр:е4. 1004. Кр:е4. 1005. Кр:е4. 1006. Кр:е4. 1007. Кр:е4. 1008. Кр:е4. 1009. Кр:е4. 1010. Кр:е4. 1011. Кр