

В НАШЕМ ДОМЕ—СВЕРДЛОВСК

Свафоя об эрби-
тев рассказ о
заванных прино-
вениях. Свафоя,
ствашего косми-
нвтом. К событиям Великой Отечественной войны вернул нес-
телефилм «Дело Курта Клаузевица» (сценарий и постановка Г. Пен-
фабрики) — произведения, по замыслу и исполнению не имеют равных.
Этот хроникальный фильм, созданный в Свердловске, является
«Эстафета новостей» и журнале «Искусство», передачи на «Голубой
огонек» и телеэкраны — всего не перечислишь. Зрители к ним уже
привыкли, и мы редко задумываемся над тем, как каждая передача,
одна из периферийных студий — это еще одна маленькая победа на-
шего телевидения, свидетельство его растущей оперативности, крепо-
щего профессионализма.

Программа Свердловской студии, ложащаяся 10 мая Центральным
телевидением, — это не рядовая передача, а своеобразный творческий
отчет свердловчан перед многомиллионной аудиторией. И требования
к ней, естественно, повышенные: в потоке последних передач она
должна выделиться своим кинематографическим богатством, художе-
ственной завершенностью.

Что же привлекло свердловчан в столицу?

С героическими буднями уральских труженников познакомил нас
оператор Е. Цегель. Мультифильм-шутка

ЧЕМ ИЗМЕРИТЬ «КОЭФФИЦИЕНТ ПОЛЕЗНОСТИ» ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ?

Слово, КВН держит марку. Даже слышном. Однако определять
эту форму, более или менее по-
стоянный состав соревнователь-
ности. Показатель приходится по-
пытываться, чтобы сосчитать
вместе с тем не
лишь в узких
пределах пере-
дачи. И все же раз
автоматизи-
рованности дается все
труднее.

Защита оригинального и значи-
тельного содержания
из телепередач, от штампа и се-
рости, должен быть заботой не
только изобретателя, но и изде-
ватель. Если не будет укре-
пления, не надо обновить ури-
иначе смена. Если же дело в том,
успех новой передачи рожда-
ется усложнением, ведет к сниже-
нию требований, здесь не
может быть снобизма. И как
это не тяжело, стоит поддерживать
от выхода в эфир, когда в арсенале
только — сюжеты не телевизион-
ные, а лишь взятые напрокат.

При более детальном подходе
и делу рентабельность оказалась
менее высокой, который помог
установить серьезные недостатки
в работе изобретателя. За два
следующих года здесь увидели свет
две книги В. Александрова:
«Практические советы по рези-
новому металлу» и «Многоцелевые
резцы». Убыток от их изда-
ния составил более тысячи руб-
лей. Такой «финансовый» при-
говор над трудами В. Алексан-
дрова в точности совпал с приго-
вором общественным. Вот, что
сказали о его книгах научные
специалисты Алтайского научно-
исследовательского института

КАК В ЗЕРКАЛЕ

машиностроения, многие вопро-
сы изложены технически неверно;
многие детали механизмов не
технически правильно изображены;
данный книги дезориентирует
читателей и не имеют никакой
практической пользы. Каким же
образом они могли появиться в эфире?
Контроль за качеством, что
когда книга «Многоцелевые
резцы» еще была рукописью, ко-
миссия краевого совета научно-
технической области оценила ее
отрицательно и в издании не ре-
комендовала. Тем не менее она
была выпущена. Приходится
предположить, что издатели ру-
ководствовались отнюдь не деловыми
соображениями.

Многие работники издательства
получили денежные вознагражде-
ния за редактирование и редак-
ционные художественные и редак-
ционные материалы, но без учета
специалистов в данной области.
Десять ответственных сотрудни-
ков издательства и Крайполи-
графиздата во главе с бывшим
директором издательства Т. Ла-
реновым не имея никакого тру-
денного и творческого вклада
по самой высокой ставке платя
за редактирование, каталог
единичных районских расценкам
на строительно-ремонтные работ.
За три месяца Т. Ларенов зарабо-
тал по подобному способу 800 ру-
блей, главный редактор т. Казан-
цев — 1700 рублей.

Не удивительно, что при таком
«навороченном» редактировании
могут появиться на свет
«Путеводитель по Алтаю», содер-
жащий столь грубые ошибки, что
весь тираж его пришлось сдать в
мануфактуру. Убыток составил
почти 3700 рублей.

Из длинного списка меркато-
рических книг можно назвать
любые, и почти в каждом случае
она окажется плодом какой-ни-
будь ошибки или порока в рабо-
те издательства. Пятьсот рублей
потеряло государство на издание
книги З. Ивановой «Водонос Ал-
тая» — крупный резерв произ-
водства рыбы. Оказалось, что за
этим кроется весьма распростра-
ненное в издательской практике
явление, называемое дублирова-
нием материалов: плодотворный
автор послал в Алтайскому ры-
боводству семь книг, опубликован-
ных в разных издательствах
строгие меры. И все же еще од-
ному предостроить не приходится
необходимо, чтобы контроль ру-
ководителей издательства и редак-
ции не превратился в формаль-
но-бюрократический, а стал бы по-
настоящему действующим и вест-
ственным регулятором в работ-
ности издательства.

РЕПЛИКА

МУЗЫ И ДЕЛО

№ 2/75-64

ТВОРЧЕСКИЕ МУЖИ, Бессонные
ночи, бессонные, огромный
труд, труд и труд и удив-
ительная радость удачи сопутствуют
созданию настоящего произведе-
ния искусства.

Все это обошло стороной худо-
жника К. Сергеева на декоративно-
оформительской мастерской Мос-
ковского областного художественного
фонда, и творческое злоление
не вышло ни, когда он осматри-
вал два зала ресторана в городе
Зеленогорск, который ему пред-
стоит расписать.

Состоялся сердечная беседа
К. Сергеева с техником-сметчиком
художественно-оформительской ма-
стерской В. Ломовским. И, раз —
без описания художественных ра-
бот готова смета! Да — под-
писано К. Сергеевым без разре-
шения руководителя мастерской
трудового соглашения с ОКСом. Три
— смета согласован с заказчиком,
но без художественного совета.
Четыре-пять — и через двадцать
дней оба зала ресторана расписаны,
а смета — без акта приема работ
заказчиком, полюбому (за-
чем художественный совет?) выпла-
чены деньги, 2750 рублей в мо-
мент исполнения.

Творческое «горение» К. Серге-
ева кончилось судебным делом
№ 2/75-64, где фигурируют полу-
ченные заказчиком взятки, дипло-
ма смете, полученные деньги за не-
существующие работы и весьма
немаловажное — антихудожествен-
ное, халтурное исполнение.

Выездная сессия Мособлсуда под
председательством Т. Клейменовца
воздала свое judgment участнику.
Но точку раненого ставить, если
вспомнить, что подобное случилось
в Загорске, Могилске, Подольске,
Химках... Служком шумная слава
приобретается Мособлсудом фон-
дом.

Полно запомнить заказчиком,
любителям «обходных маневров»,
что существует указание директи-
вных органов о том, что заказы на
создание произведений изобрази-
тельного искусства, а также заказы
на художественное оформление
выставок всесоюзного, республикан-
ского и областного значения, об-
щественных зданий, сооружений и
т. п. должны осуществляться ми-
нистерствами, ведомствами, госу-
дарственными и кооперативными
организациями через Союз худож-
ников СССР и союзы художников
союзных республик.

Б. БЕСПАЛОВ.

ОТКРОЕМ

незаметную программу телевидения или даже гла-
вным на ежедневную — обяза-
тельно встретится нам одна, дру-
гая, третья передача, обозначенная
знахаркой рубрикой. Таких рубрик,
действующих уже немалое время,
всего, даже не очень то реалити-
и телевизионный зритель добрый де-
латель.

Несомненно, такой способ подачи
своих программ — полезная на-
ходка телевидения. Ведь вперед
зритель, какого жанра эта пере-
дача, какие темы в ней, как они
поданы.

Но не только это. За внешним раз-
наобразием скрывается и сложная
проблема — поиски наиболее
точными и
впечатляющими решениями, обрете-
нием своего лица, привлекатель-
ностью и запоминаемостью. И про-
блема эта, как показывает много-
летняя практика, вполне разрешима.

Но вот десятая, сорванная, сотая
передача, несущая ту же рубрику.
Куда ушла оригинальность, где
ощущение открытий, почему чувст-
вуются знось и напряженность?

Такие вопросы возникают по раз-
ным поводам, потому прежде всего
стоит вспомнить общие признаки та-
кой эволюции. А проявляются они в
том, что передача сползает с высот
своего жанра: особые приемы ре-
шения, не место, чаще и от-
кровенней занимают приемы чужие,
иностранные, случайные. Другими
словами, телепередача превращает-
ся из оригинальной и подражающей
опыта. Она или оказывается сборни-
ком кинокадров, или тонет в раз-
говорах, или оборачивается тради-
ционным концертном. Вот к этим-то
поискам и разбегаются прежде про-
сланенные рубрики. И тут начина-
ется жизнь за чужой счет под
рубрикой, право на которую поте-
ряно.

Взлет конкретнее. Поищите, как-
нибудь многообещающим было рожде-
ние «Эстафета новостей»? Телеви-
зисты совершили открытие: нахо-
дили интересные факты, познани-
вали поразительные факты, облекая
их богатство, самобытность и значи-
тельность в цельные сюжеты. В «э-
стафету» допускались прежде всего
то, что преимущественно только юности,
открытые самим телевидением и
по-телевизионному решенные. Пои-
щите такой пример: в конце расска-
за об одной биографии в студии
повзрослела статка, нет, не статуя
— сотня детей, которым помогла
родиться — жизнь удивительная
женщина, некогда темная девушка,
а ныне известная всему Харькову
доктор медицинских наук!

Сегодня подобных документаль-
ных теленовелл все меньше. И по-
этому трудно определить, чем же от-
личается «эстафета» от заурядного
выпуска новостей. Разве что про-
должительностью. Но случайный на-
блюдатель никак не соотносит со
словом «эстафета» прославленную
целиком и полностью историю одно-
го замысла. Не стаете путать «э-
стафету» с калейдоскопом.

Примерно то же происходит и с
журналом «Искусство». Никогда на-
чинаясь об истинности, Сегодня
же шире его-выпуск представлял

ПАРКИ — НА СМОТР!

Недавно коллегия Министерства культуры СССР и президиум
Центрального совета Союза спортивных общества и организаций
СССР приняли совместное постановление о проведении в 1964—1965 гг.
всесоюзного смотра парков.

Цель его — улучшить и разнообразить работу парков в летнее и
зимнее время, создать лучшие условия для отдыха трудящихся, для
массовых занятий спортом.

Кто по условиям смотра может считаться победителем соревновани-
я? Те парки, где проводится спортивные праздники, где наиболее
интересно посетителям принимают участие в состязаниях по различным
видам спорта, где постоянно работают группы здоровья и физкультурно-
спортивные секции, где не забыты дети.

При подведении итогов смотра также учитываются, многочислен ли
в парке общественный актив, какие средства пропаганды физической
культуры и спорта используются здесь, какую массовую работу ведут
парки среди населения.

Областные и краевые управления культуры и соответствующие со-
веты Союза спортивных общества и организаций СССР будут опреде-
лять победителей смотра и направлять материалы для поощрения луч-
ших в соответствующие республиканские организации. И, наконец,
последние к 15 апреля 1965 года представляют лучшие коллективы пар-
ков для поощрения в Министерстве культуры СССР и Центральном со-
вете Союза спортивных общества и организаций СССР.

Для победителей всесоюзного смотра парков культуры и отдыха
учреждены переходящий приз и специальные дипломы. Будут награж-
дены лучшие работники парков, активисты-общественники.

В СЕЛАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

проходит
СМОТР художественной са-
модеятельности. Это не только
же праздник народных талантов,
не только отчет о достигнутых
успехах. Смотр — это большая
организаторская работа, цель ко-
торой — дальнейший подъем
культурной жизни деревни. Мно-
гие из нас, живя в городе, по-
прежнему не смотрят и прово-
дят их с октября по апрель, не
менее чем по десять дней в ме-
сяц. В промежутках между семи-
нарами, когда их участники на-
ходятся дома, для них следует

ВЕСРОССИЙСКИЙ СМОТР СЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

лучших самодеятельных коллек-
тивов.
Какой же должна быть дли-
тельность и систематичность этих
занятий? Конечно, единого на
все случаи жизни рецепта быть
не может. Однако, на наш взгляд,
начинать занятия лучше всего
после окончания летних сельско-
хозяйственных работ и прово-
дить их с октября по апрель, не
менее чем по десять дней в ме-
сяц. В промежутках между семи-
нарами, когда их участники на-
ходятся дома, для них следует

ТРИ ИЗ МНОГИХ

Недавно мне пришлось позна-
комиться с работой Макаревских
районного дома культуры Ко-
стромской области. Печальное
впечатление оставило это знаком-
ство. Лишенный квалифициро-
ванного руководства, дом культу-
ры в течение длительного време-
ни не смог создать ни театраль-
ного коллектива, ни музыкально-
го кружка, ни танцевальной
группы, ни методического узла.
В различных учреждениях
Макаревских есть немало хоро-
ших самодеятельных коллективов
с опытными руководителями, но
дом культуры отгородился от
них, и потому и неспособен вли-
ять на развитие народного твор-
чества в подопечных сельских
населениях.

ТРУДНО

переехать в эстетическом
формах музирования не только
спитания. Приобретение широчай-
ших масс труженников деревни
серьезной музыке, формированию
у них высокого вкуса — задача
не легкая, требующая упорной
трудолюбивой, длительной работы.
Как показывает опыт, широчай-
шая аудитория особенно от-
зывчиво воспринимает прозаич-
ные музыкальные классики ти-
гда, когда они исполняются ори-
гинальными инструментами, ансамб-
ли бывлов и домр.

Однако эти наиболее доходчи-
вые для деревенского слушате-
ля музыкальные жанры не только
нужны, и сожаленно, довольно
разнятся в сельской самодеятель-
ности. Крайне редко в районных
домах культуры можно встретить
творчески зрелый духовый ин-
струментальный ансамбль. Обы-
кновенно это прежде всего проза-
ческие музыкальные училища и
школы. Вот один из примеров: в
Костромском музыкальном училище
лишь в классе домры занимаются
лишь восемь учащихся из 18-и,
а класса баянистов нет вовсе.

Во многих детских музыкальных
центрах сельских районных цент-
ров в школах и детских народных
инструментальных ансамблях
дома народного творчества не учат
забывать о подготовке руководи-
телей оркестров духовых
инструментов. Только
ричам на Министерстве культу-
ры РСФСР стоит подумать
о серьезных мерах развития эти-
важного вида самодеятельного
искусства.

Думается, что уже сейчас, в хо-
де Весрооссийского смотра, необ-
ходимо создавать в сельских на-
селениях небольшие ансамбли до-
мры, которые со временем могут
расти в оркестры народных ин-
струментов.

В ЭТОЙ СТАТЬЕ затронуты
лишь некоторые из тех
многих вопросов, которые
выдвинул на повестку дня Ве-
рооссийский смотр сельской худо-
жественной самодеятельности.
Очень хотелось бы, чтобы в раз-
говор о путях развития массовой
искусства в деревне включились
сами участники и руководители
самодеятельных коллективов. На-
до использовать все возможности
для того, чтобы Весрооссийский
смотр помог поднять народное
творчество сельских труженников
на новую высокую ступень.

Г. КОЛШЕР.

ОТВЕТЫ И ТРАКИ

«ЮБИЛЕЙ»

ПОД ТАКИМ ЗАГОЛОВКОМ в
«Советской культуре» № 38
(1964) был опубликован фельетон.

Названием Тамбовского (сельско-
го) областного управления культу-
ры Б. Титов сообщил редакция, что
в фельетоне правильно критиковал-
ся недостаток в творческой дея-
тельности областной филармонии.
Управлением и руководством фи-
лармонии приняты меры к обновле-
нию репертуара эстрадных коллек-
тивов и отдельных исполнителей. В
книжном году будет подготовлено
четыре новые темы для музыкаль-
ного лектория. Каждый коллектив
подготовит специальную детскую
программу.

Филармония объявила конкурс
среды участников художественной
самодеятельности. Наиболее одарен-
ные исполнители получают ее твор-
ческий состав.

ПОЧЕМУ ОНИ БЕЗЫМЯННЫ?

КАЖДОЕ произведение ис-
кусства — продолжение име-
ния его творца — поэта, композито-
ра, живописца, скульптора, архи-
тектора. Нам называют «Бурла-
ки», «Не жалкий», и мыслится Ре-
лик. Говорят «Лебединое озеро»,
«Чайковский». Мы
вспомним фильм «Вронченко». Мы
слышим и сразу же имя че-
ловека, создавшего его. — Оленин-
ский. Мы помем величественные пе-
сни о Родине, Москве, о весне и

ЧИТАТЕЛИ СПРАШИВАЮТ, КРИТИКУЮТ, ПРЕДЛАГАЮТ...

любим и с гордостью говорим —
это Дунаевский.
В детском саду, разучивая с
детьми стихи, воспитатель гово-
рит: запомните автора этого сти-
хотворения! Так и идут потом че-
рез всю жизнь рядом — «Дядя
 Степа» и Михалков.

Мы попадаем в галерею — и
под каждым портретом читаем
имя его создателя. Смотрим
фильм — тут же сообщают нам о
фильме, творческом горении ко-
торых мы ослышались. В сердцах и па-
мяти входят имена тех, кто при-
нес нам радость своего иску-
ства.

ОСКОРБЛЕННОЕ ДОВЕРИЕ

В ЦЕНТРАЛЬНОЙ библиотеке
города Орджоникидзе в ряде
районных читальни имеют свобод-
ный доступ к книжным полкам. Это
хорошо. Но, на полках по сравне-
нию с общим фондом библиотеки
очень мало книг, и те не самые
интересные. Я говорю о художе-
ственной литературе.

Захотелось мне заново перечи-
тать Бальзака. Я узнал, что появи-
лось новое издание. Но в библиоте-
ке мне сказали, что это издание
полностью. А все подписные изда-
ния относятся к «золотому фонду»
и на дом не выданы.

ПОЧЕМУ ОНИ БЕЗЫМЯННЫ?

бывало бы больше людей, которые,
остановившись подле скульптуры
поэта-трибуна, с благодарно-
стью подумали бы о Кибальни-
кове.

С тем же самым встречаешься,
когда бываешь и в других горо-
дах. Безымянными памятники В. И.
Ленину у Финляндского вокзала
в Ленинграде и легендарного
командира кавалера «Варяг» Ру-
дольфа на окраине Тулы, и ани-

ПОЧЕМУ ОНИ БЕЗЫМЯННЫ?

было бы больше людей, которые,
остановившись подле скульптуры
поэта-трибуна, с благодарно-
стью подумали бы о Кибальни-
кове.

С тем же самым встречаешься,
когда бываешь и в других горо-
дах. Безымянными памятники В. И.
Ленину у Финляндского вокзала
в Ленинграде и легендарного
командира кавалера «Варяг» Ру-
дольфа на окраине Тулы, и ани-

ПОЧЕМУ ОНИ БЕЗЫМЯННЫ?

было бы больше людей, которые,
остановившись подле скульптуры
поэта-трибуна, с благодарно-
стью подумали бы о Кибальни-
кове.

С тем же самым встречаешься,
когда бываешь и в других горо-
дах. Безымянными памятники В. И.
Ленину у Финляндского вокзала
в Ленинграде и легендарного
командира кавалера «Варяг» Ру-
дольфа на окраине Тулы, и ани-

МЕЧТА ЕГИПТА-АСУАН

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ древние пирамиды, сокровища Египетского музея в Каире, — увидев их однажды, не забудешь всю жизнь. Но все эти яркие впечатления...

Там, где когда-то властвовала мрачный деспотизм фараонов, торжествует разум и раскованная энергия человека. Асуанскую плотину, или, как ее называют арабы, Саид аль-Али, строят буквально весь египетский народ...



Н. ВОРОБЬЕВА. «Асуан». Ленинград.

Волы и трудом египетских рабочих, их советских друзей и земляков изменились с тех пор неизменно. Мы побывали на них в часы самой напряженной работы...

Последний день нашей поездки по Объединенной Арабской Республике мы провели в Каире. Здесь тепло принимали камристы, студенты, журналисты, ученые...

Ирина ВОРОБЬЕВА, Герман БЕЗУКЛАДНИКОВ.

МЫ ДАВНО знали об организации «Помоще голоса Японца», которую возглавляет лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Акико Сэки...

Теперь хор «Помоще голоса Японца» впервые приехал в Советский Союз. — Призыва Ленина «Мир — миру» и в наши дни живет в сердцах людей...

ПРАЖСКАЯ ВЕСНА

В МАЙСКИЕ ДНИ в столице Чехословакии содействуют весна цветов и весна звуков: начинается музыкальный фестиваль, получивший символическое название «Пражская весна».

НЕДАВНО в Италии проходил второй детский чемпионат Европы по исполнению диатонических песен. Вот как рассказывает об этом событии итальянский журнал «Эспрессо».

В Асуане нас интересовало буквально все. Спросили мы и о судьбе знаменитого храма Рамзеса II в Абу-Симбеле: он попадает в зону затопления...

Рита с золотой пластинкой в руках, Рита с игрушечным жирафом, жираф без Риты. Рита сидит, Рита стоит, Рита смеется, Рита грустит.

Торже танцует танец. Впрочем, сейчас Рита «выдает» новый танец — «сюр», который исполняет, держа в руках большой молоток с черной ручкой.

КИНОЛОТЕПИСЬ И РЕКОНСТРУКЦИЯ

АМЕРИКАНСКИЙ продюсер Дэвид Боуэр, телеведущий из Канзаса, объявляет прием студентов на факультете фортепьяно, оркестровой дирижерской, театральном и отделении хорового дирижирования.

Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов в труппе театра.

В Ленинградском государственном театре оперы и балеты объявляют конкурс на замещение вакантных должностей артистов в труппе театра.

В Астраханской государственной опере объявляют конкурс на замещение вакантных должностей артистов в труппе театра.

В Саратовской государственной опере объявляют конкурс на замещение вакантных должностей артистов в труппе театра.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-60-65; отдел коммюникционного воспитания В 7-20-09 и В 7-16-24; отдел театра К 7-07-04 и К 7-91-43; отдел музыки и эстрады В 7-14-71; отдел изобразительного искусства В 7-18-28; отдел кино К 7-40-16; В 7-11-84; отдел телевидения В 7-18-23; отдел издательства К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-83.