

Сегодня шестой день фестиваля. Надо отметить, что пока на лейтиском киноэкране этого года произведения, вызывающие наибольший интерес, принадлежат не к разряду фильмов-раздумий, фильмов-большой философской обобщенности. Находясь кинофестивали относятся к кинонаблюдениям, сделанным людьми, у которых острый и зоркий глаз.

Таков и фильм Германской Демократической Республики «Песни деляют людей» (режиссер Г. Никель), снятый строго и просто. Элемент о том, как создается песня и как рождается дружба; фильм о великой силе искусства, объединяющего людей.

Может быть, фильм молодого кубинского режиссера Оскаро Кортезас «В первый раз» не несет в себе глубокого открытия. Его авторы запечатлели один из самых волнующих моментов человеческой жизни — момент первой встречи с искусством.

Вниманием и человеку, точно и тонко подмеченными психологическими деталями заслужил признание фестивальных зрителей советский фильм «Военная музыка» оркестра, в котором мягкой юмор отлично сочетается с высокой патетикой. Сюжет этой картины неслучайно, Малевич оркестр артиллерийского училища релактирует военный марш и одновременно отрабатывает строевой шаг. Вот и все.

А вместе с тем работа ленинградских кинематографистов П. Когана и П. Мостового стала изрядным эссе, раскрывающим человеческие характеры. Зрители радуются знакомству с коллективом этого маленького оркестра военной музыки.

Из тонких наблюдений складываются советские кинематографисты свой рассказ о людях, объединенных общим делом, увлеченных музыкой, о коллективе, в котором каждый — характер, индивидуальность, каждый по-своему интересен.

Не лейтиском киноэкране представлены произведения, повествующие о мужественной борьбе вьетнамского народа за свою свободу и независимость.

Это «Серебряные пороги» — фильм кинематографистов Национального фронта освобождения Южного Вьетнама; лента о тех, кто продолжает на фронт все необходимое для борьбы — боеприпасы, продовольствие, мужественно преодолевая на своем пути все препятствия.

Это «Репортаж из Северного Вьетнама», снятый нашим оператором О. Арбузовым. Это и болгарская картина «Тени над близникой». Это, наконец, картина выдающегося кинематографа — лауреата Международной Ленинской премии мира Юржеса Иванса «17-й параллель».

Материалом для новой ленты Иванса послужила жизнь народа ДРВ на 17-й параллели, в ограниченной полосе, подвергавшейся почти беспрерывной бомбардировке американскими агрессорами. По сути дела, это кинодневник, страницы которого полны восхищения, гордости, любви к вьетнамскому народу.

Камера фиксирует подробности жизни на этом многогрядном, героическом изоле земли, свободной не только от японцев, но и от американцев. Она резко контрастирует с внутренним страданием картины. Героическая тема фильма от эпизода к эпизоду растет, ширится, устремляется к вершине фильма — символическим кадром, венчающим фильм. На экраны школы. Символ ветхие стены школы доносятся взрывы бомбы. Оглядываясь назад, идет урок английского языка. Дети горнополюют английские слова: «Стоит Кто идет! Гунг взорвет!» Они должны знать эти слова на слух, если вдруг им встретится американец. Дети произносят эти слова сурово и повзросло — как и должно произносить их хозяевам своей земли, уверенным в своей правоте и силе.

Как уже сообщала наша газета, одновременно с конкурсом кинофильмов на фестивале соревнуются картины, снятые для голубого экрана. В интервале, данном еженедельному бюллетеню фестиваля председателем отборочной комиссии Хейнрих Гротте, сказано, что нынешний конкурс телефильмов значительно отличается от прошлого года. В нем участвует большое число картин. По сравнению с прошлым годом значительно повысилось техническое и художественное мастерство. 12 фильмов из 21 посвящены вопросам общественного развития, строительству новой жизни в социалистических странах. Традиционно в соревновании участвуют антифашистские ленты.

В один из прошедших дней был показан с интересом встреченный зрителями советский фильм «Товарищи партизаны».

Большой успех выпал на долю телефильма «Пилоты в поисках» (ГДР), уже завоевавшего популярность во многих странах мира и в СССР. Сегодня вечером зрители и гости фестиваля познакомились с конкурсным советским фильмом «Гренада, Гренада, Гренада».

Г. СЕНЧАКОВА, спец. корр. «Советской культуры».

ЛЕЯПИНГ, 20 ноября.
(По телефону).



В Калинин хорошо знают творчество скульптора Никиты Амодановича Сандниева. Его работы известны и за пределами республики. Они с успехом демонстрируются в музеях Москвы, Ленинграда, Минска. Н. А. Сандниев создал целую галерею скульптурных портретов лучших представителей своего народа — ученых, деятелей литературы и искусства, труженников сельского хозяйства.

Н. А. Сандниев — заслуженный деятель искусства Калининской АССР, член Союза художников СССР.

Мы воспроизводим фрагмент монумента героям гражданской войны, установленный в столице республики — Энгсте.

Фото К. Тарусова (ТАСС).

МИР ИНФОРМАЦИИ

Абхазия Атлас «СК»

Театр драмы и комедии на Таганке

«На все вопросы отвечает Ленин» — это рабочее название спектакля, над которым работает творческий коллектив театра, посвящая его юбилею Ильича.

Ближайшая премьера — «Тариф» Мольера в постановке главного режиссера театра Ю. Любимова. Художественное оформление спектакля А. Анисина и С. Баркина, музыка А. Волконского.

В будущем году театр покажет инсценировку повести А. М. Горького «Мать». В ладных коллективе новая пьеса Петра Вайса «Господин Мавригет».

Драматический театр на Малой Бронной

В ноябре театр покажет пьесу А. Корнейчука «Платон Кречет», которую релитирует режиссер А. Зерос.

Состоялась встреча творческого коллектива с драматургом Л. Леонидовым, над «Золотой каретой» которого работает главный режиссер театра А. Дунаев. Писатель Л. Соболев в содружестве с театром создаст пьесу по роману «Капитальный ремонт». Эти спектакли в числе других посетят Ленинское училище.

Еще в этом году москвичи смогут посмотреть две премьеры — пьесу-притчу А. Арбузова «Счастливый дядя несчастного человека» и комедию В. Шенгера «Как вам это понравится», которую ставит режиссер П. Фоменко.

Общенародное дело

Очередной пленум ЦК КПСС, состоявшийся 19 ноября, обсудил задания профсоюзам в связи с решением октябрьского Пленума ЦК КПСС.

Каждый из 26 профессиональных союзов, существующих у нас в стране, должен деятельно участвовать в борьбе за подъем сельскохозяйственного производства. О формах воздействия профсоюзов на экономику страны, об их роли в жизни предприятий, поставивших себя перед разнообразными задачами, минимальными требованиями, в налаживании шефской помощи городам, деревням, горнякам и дольщикам секретеру ЦК КПСС В. И. Прохорову, и выступившие в прениях участники пленума.

Большое внимание пленум уделял организации массово-политической и культурно-просветительской работы среди труженников села. В постановлении пленума советам и комитетам профсоюзам предложено принять меры к расширению на селе народных университетов, улучшению деятельности клубов и библиотек, физкультурных коллективов, укреплению их материальной базы, совершенствованию форм массовой пропаганды, активнее привлекать к работе культурно-просветительскую интеллигенцию.

Пленум также единогласно принял постановление, в котором одобрил внешнюю политику ЦК КПСС и Советского правительства.

На вечернем заседании выступил с речью член Политбюро ЦК КПСС, председатель ВЦСПС тов. А. Н. Шелпигин.

Наш Отдел

УЛАН-БАТОР. (Соб. инф.).

На днях в Монголию прибыл актер Северо-Осетинского драматического театра народный артист СССР Владимир Ткачев. Совместно с монгольскими артистами он примет участие в нескольких представлениях спектакля «Улан-Баторский драматический театр «Отелло». Советский актер пробудет в братской Монголии около двух недель.

В честь чехословацких артистов

20 ноября Министерство культуры СССР устроило прием в честь коллектива чехословацкого хора имени Яна Неведлы (Чехословацкая Социалистическая Республика), находящегося на гастролях в Советском Союзе.

На приеме, прошедшем в теплой дружеской обстановке, присутствовали ответственные сотрудники Министерства культуры СССР, МИД СССР, известные деятели советского искусства. Среди гостей находились посол СССР в Советском Союзе Владимир Колуцкий, дипломатические сотрудники посольства.

(ТАСС).

С НОВОСЕЛЬЕМ!

С ПРАВИЛОМ новоселье Калининской областной культуры светит: в недавно сданном здании — просторные классы и кабинеты, хорший читальный зал и кинотеатрище.

ПЕРВОЕ широкое представление состоялось на арене нового цирка на 2.200 мест в Уре. В здании многодетного назначения могут демонстрироваться и широкоформатные фильмы.

В ЛИТЕЙКЕ возмуж в строй новое здание драматического театра на 850 мест, построенное по проекту группы архитекторов (СНИИП) зрелищных зданий и спортивных сооружений. В строичке, объявленной народной, приняли участие рабочие и служащие предприятий города.

Новый сезон в новом театре коллектив открыл премьерой спектакля «Тень дождя» по роману М. Шолохова. Не снижая нашего читателя Г. Солодова; здание театра.

В честь чехословацких артистов

20 ноября Министерство культуры СССР устроило прием в честь коллектива чехословацкого хора имени Яна Неведлы (Чехословацкая Социалистическая Республика), находящегося на гастролях в Советском Союзе.

На приеме, прошедшем в теплой дружеской обстановке, присутствовали ответственные сотрудники Министерства культуры СССР, МИД СССР, известные деятели советского искусства. Среди гостей находились посол СССР в Советском Союзе Владимир Колуцкий, дипломатические сотрудники посольства.

(ТАСС).



В Калининском районе культуры светит: в недавно сданном здании — просторные классы и кабинеты, хорший читальный зал и кинотеатрище.

В Литейке возмуж в строй новое здание драматического театра на 850 мест, построенное по проекту группы архитекторов (СНИИП) зрелищных зданий и спортивных сооружений.

«МЫ ОХРАНЯЕМ ЛЕНИНСКИЕ ИДЕИ»

«Еще одно событие, которое надолго отпечатается не только на развитии болгарского театра, но и оставит след в политической жизни страны» — так охарактеризовала болгарская газета «Последний спектакль» «Большой театр» постановку Олега Ефремова по пьесе Михаила Шатрова в Софийском театре. Высшая оценка определяет сложность и значительность работы, в которой — познакомить болгарских зрителей с именами значительных деятелей советского искусства.

Вот что рассказала нам, вернувшись после софийской премьеры в Москву, МИХАИЛ ШАТРОВ:

— Руководитель театра «Смех и слезы» заслуженный артист Болгарии Назх Кошова увидела «Большой театр» в московском «Современнике». Вскоре после этого Ефремов и меня пригласил поставить пьесу в Софии. Был сделан перевод, и мы отправились; Ефремов — как постановщик, я — ассистент режиссера. Работать было трудно. Надо было добиться полного понимания между режиссером и актерами, показывая

не столько языкового, сколько стилистического, — найти общие принципы, адекватные проблем. И тут Олег Ефремов предложил выступить не только как постановщику, но и как педагогу. С этой задачей он блестяще справился.

«Постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР режиссера О. Ефремова возмужает силой гражданского и партийного воспитания. Интеллектуально-углубленный, эмоциональный спектакль отличается подчеркнутой строгостью пластического и внешне-образного решений, суровым и мужественным обман изрядным звуковым, целенаправленно продуманными и подчеркнуто ре-

подчеркнул постановщик пьесы. Болгарские артисты встретили эту задачу бурными аплодисментами.

«Пьеса «Большой театр» советского драматурга М. Шатрова показывает, насколько серьезными, изрядными драматическими изобретениями были первые дни Шолохова Советской державы... М. Шатров раскрывает основные проблемы, умело сочетая документальную достоверность фактов с творческим вымыслом, создал драматическое произведение, обращенное к современности, с ясной классово-идеологической концепцией» («Отечественный фронт»).

— Театр «Смех и слезы» существует около полутора лет. Помеще-

ние, которое он занимает, невелико. После премьеры в крохотном зрительском зале, рядом с фойе, был устроен скромный иррегулярный банкет. Ни составленных в два стола, как обычно, ни атрибутов подобия собраний, ни декораций величественных болгарских роз — дар зрителей. Актеры поздравляли друг друга, поздравляли нас с Олегом Ефремовым. Мы чувствовали себя гостями на этом празднике. А потом выступил товарищ Тодор Живков, который присутствовал на премьеры. Товарищ Живков говорил о дружбе, объединяющей болгарский и советский народы, о спектакле, ставшем еще одним подтверждением этой дружбы.

ЗДЕСЬ РАБОТАЛ ЛЕНИН

В ОТ ЗА ЭТИМ столом занимался Ленин. Здесь, в зале библиотеки, он, как рассказывают, каждый раз, приходил в библиотеку, просматривал газеты. А зал, где он читал книги, находится рядом. Хотите пройти туда?

Жак Пико, старший библиотекарь Общества любителей чтения («Сосетте де лектор»), как оно называется по-французски, рассказывает нам о жизни этой знаменитой библиотеки. Мы пришли в знаменитый зал 150-летней со дня ее основания. Вот история этой библиотеки. Одним из ее основателей был известный швейцарский ученый-ботаник Кандоль.

13 декабря 1904 года на заседании руководящего комитета общества была рассмотрена просьба о актуальности Владимира Ульянова, временно проживавшего в Женеве, по адресу улица Давида Дюфур, 3. Владимир Кривич, — рассказывает Н. К. Кручинская в своих воспоминаниях, — записался в «Сосетте де лектор», была громадная библиотека и прекрасные условия для работы, получалась масса газет на французском, немецком, английском языках. В этом «Сосетте де лектор» было очень удобно заниматься членам общества — но большей частью старички-профессора — редко посещали эту библиотеку; в распоряжении Ильяча была целый кабинет, где он мог писать, ходить на углу в угол, обдумывать статьи, брать с собой любую книгу... Моему было не отделиться, думать».

Ленин работал в библиотеке очень много и плодотворно. Здесь он писал свой философский труд «Материализм и эмпириокритицизм», подбирал материалы по многим другим работам. А когда в декабре 1908 года в связи с переездом во Францию Владимир Ильич вышел из общества, он покинул Женеву, посылал председателю руководящего комитета письмо, в котором есть такие строки: «Разрешите мне поблагодарить в Вашем лице Общество любителей чтения, которое оказало мне столько услуг, благодаря своей вежливой организации и работе».

Но, может быть, в дни, когда здесь бывал Ленин, читальные залы выглядели совсем иначе? Нет, не совсем:

«Конечно, время берет свое», — говорит г-н Пико, — кое-что пришлось перестроить, часть мебели заменить. Но все же мы стараемся сохранить первоначальный облик библиотеки.

Зато, как выясняется из дальнейшего разговора, есть несомненно существенные изменения в статусе библиотеки. Так, несколько упрощен прием в общество (сейчас в нем 240 членом — вдвое больше, чем во времена Ленина). С 1952 года доступ в читальные залы получили женщины (до этого они могли лишь брать книги на дом). Чтобы преодолеть финансовые трудности (общество не получает субсидий от государства), был повышен членский взнос, который сейчас составляет 133 франков в год.

Сердце каждой библиотеки — ее каталог. Надо сказать, что предметный и алфавитный ката-

логи Общества любителей чтения очень удобны: они позволяют быстро найти нужную литературу, легко отыскать ее на стеллажах. Конечно, Общество любителей чтения не может сравниться, например, с библиотекой Женевского университета по размерам книжного фонда; тем не менее, в ней 250 тысяч томов — главным образом по истории и литературе. Гордостью библиотеки является собрание материалов (книги и периодика) о Великой французской революции (в их числе — 270 книг, изданных в самой Франции в 1789—1799 годах). Немалую ценность представляют библиографические варианты, например полный комплект газет «Журнал де Женев» (начиная с 1828 года), комплекты некоторых других швейцарских и иностранных периодических изданий.

Ну, а книги Ленина? Да, в библиотеке имеется ряд произведений Ленина в переводе на французский язык — например, его работа «Империализм, как высшая стадия капитализма». Есть здесь и книги о самом Ленине, его учении, политической и государственной деятельности.

Из окна верхнего этажа, из комнаты, где стоит поленница от времени подпорная труба («ровесники Галилея», — шутит г-н Пико), открывается великолепный вид на Женевское озеро, синию гулаю гор, скопиче красных и желтых черепичных крыш. Гран Рю, где стоит админист-

Общества любителей чтения, — одна из самых старинных улиц Женевы. Неподалеку дом, где родился Жан-Жак Руссо, левее — церковь, где Кальвин поднял бунт против восточной католицизма. А вон и ратуша с чутными пушками перед ней.

От содержания этой панорамы нас много отвлекает все то же г-н Пико. Он хочет показать шкаф, где, как рассказывают, хранились книги, которыми пользовался Ленин, его читательские документы (подлинники и копии). Вот одна из этих книг — записка декабриста И. Д. Якушина. На титульном листе читаем: «Лондон. Волыная русская типография, 1802 год».

Вечером мы присутствовали на юбилейном собрании. Отметить 150-летие Общества любителей чтения пришли представители городских властей во главе с мэром, видные деятели науки и культуры. Председатель руководящего комитета, Роме Дюссе произнес речь, посвященную истории библиотеки. Перечислив наиболее известных членов общества за минувшие полтора века, он особо остановился на В. И. Ленине.

В главном зале мы увидели выставленную в связи с юбилеем «Золотую книгу» — большой альбом с портретами основателей Общества любителей чтения и наиболее прославленных его членов. Одну из страниц альбома занимает портрет Владимира Ильича. А на стенде, где находятся наиболее ценные книги и документы библиотеки, раскрыта на 32-й странице список членов общества в 1908 году. На этой странице — имя Владимира Ульянова.

Георгий ДРАГУНОВ,
корр. ТАСС для «Советской культуры».

О ПОМРАЧНЕВШЕМ ВРЕМЕНИ

НА СЦЕНЕ одного из Бродвейских театров состоялось премьерное антикоммунистическое представление «Мы бомбили Нью-Йорк». Яркий, убедительный спектакль звучит диссонансом на фоне немой и мучительной работы, призывающей призвать поминки мира, ирравной агрессивной войне.

«Мы бомбили Нью-Йорк» — первое выступление Д. Хеллера в драматическом жанре. До этого он был известен как романист. Его сатирический антикоммунистический роман «Уловка 22» все еще раскупается в США, хотя прошло уже восемь лет со дня его выхода в свет.

«Война во Вьетнаме» вымывает у меня отражение, — заявил недавно Хеллер в одном из интервью. — Я ненавижу ее, и я простую против нее. Я думаю, мы должны поминки поминки этой войне и убраться оттуда как можно скорее.

В пьесе меньше юмора, чем в романе, признает сам Хеллер. Он объясняет это тем, что время, когда происходил действие пьесы, — это время «помрачнело» по сравнению с временем, в котором пишущему событию романа. В годы второй мировой войны сам Хеллер летал на бомбардировщике, и несомненно, это обусловило выбор им героических персонажей в пьесе — членов экипажа самолета-бомбардировщика.

Те, кто присутствовал на первом представлении пьесы в Нью-Йорке, и большинство театральных рецензентов восторженно отзывались о новой постановке. Хеллер сумел уловить «жизнелюбов» и протест, — пишет в своей рецензии, опубликованной на страницах газеты «Нью-Йорк таймс», Кэлла Барнс. «Навсегда фраза, которую герои пьесы не произносят, а словно вымывают из себя стиснутые зубы, свертываясь, в глубочайшей душевной озлобленности, испускаемой автором при мысли о том, что, собственно, происходит в другом театре» — на мировой сцене», — говорится в рецензии.

З. ШИЛС,
корреспондент ТАСС.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ

Во всех почтовых отделениях, в пунктах подписки «Союзпечати» и у общественных распространителей можно оформить подписку на 1969 год на газету:

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Подписная цена:
На 12 месяцев — 4 руб. 68 коп. На 6 месяцев — 2 руб. 34 коп. и ежегодное приложение

«СОВЕТСКОЕ КИНО»
Подписная цена:
На 12 месяцев — 1 руб. 08 коп. На 6 месяцев — 54 коп. Последний день приема подписки на 1969 год — 25 ноября. Подписка принимается без ограничения.

Московский государственный институт культуры объявляет дополнительный прием в очную аспирантуру по специальностям:

1. Библиотечное дело; 2. Библиография; 3. Детская литература; 4. Библиографическая работа; 5. Культурно-просветительная работа.

Причисляются лица, имеющие законченное высшее образование, опыт практической работы (не менее двух лет после окончания высшего учебного заведения по профилю избранной научной специальности). Поступающим в объеме программы высшего учебного заведения по специальности «Библиография» и одному из иностранных языков, представляются научные работы с отбором на конкурс. Приемные экзамены проводятся (преферентно) независимо от опубликованных работ по избранной специальности.

Зачисление с приложением документов (личных листов по учету успеваемости в вузах, диплома о высшем образовании, фотографии, выписки из трудовой книжки) осуществляется по месту работы, с личной подпиской о приеме на работу. Приемные экзамены проводятся с 10 декабря 1968 года по 15 декабря 1968 года.

Вступительные экзамены с 15 декабря 1968 года. Платформа Ленинская Московской железной дороги. Московский государственный институт культуры.

Туркменский государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета имени Махтумгулаева приглашает на работу ведущую балетную партию Одетты — Ольги артистов и артисток балета I и II категории. Жилплощадь обеспечивается.

Обращаться по адресу: г. Ашхабад, Энгельса, 9. Театр оперы и балета имени Махтумгулаева. Директор.

Пермский театр оперы и балета имени П. И. Чайковского приглашает на вакантные должности:

- ответственного баяна высшей категории партия Годиува Годиува, Мефистофель, Ивана Суевина, солиста балета высшей категории на партию Бизопа, Дездемона, Базис.

Артисты оркестра второго концертмейстера группы скрипок, скрипач в группу первых и вторых скрипок, концертмейстера группы виолончелей, заместителя концертмейстера группы альтов, заместителя концертмейстера группы фисгармонистов, регулятора фортепиано, регулятора группы фисгармонистов.

С предположением обращаться по адресу: гор. Пермь, Театр оперы и балета им. П. И. Чайковского.

Принятые на работу предоставляется жилплощадь.

Саратовский государственный театр оперы и балета имени М. Г. Чернышевского приглашает на вакантные должности солистов оперы высшей категории: лирического тенора — Альфавина, Баронца, Герцога, (Риголетто), драматического — Британно — Онеги, Фигаро, Елсейн; баса — Мерфигоффа, Фея, король; драматического сопрано — Ироллана, Лиля, Анда; меццо-сопрано — Кармен, Америкен, Азуна.

Ведущий солист балета: Одетта — Зигфрид, Альберт, солист — Одетта, Янгель, вторые партии характерной солисту; концертмейстера виолончелей.

Обращаться: г. Саратов, пл. Революции.

Гомельская областная филармония объявляет конкурс в труппу эстрадного театра:

1. Хористов актёров и артисток в возрасте до 35 лет, владеющих кроме актерского мастерства, пением, танцами и музыкальными инструментами.
2. Мастеров эстрады любого жанра (эстрадные певцы, музыканты, артисты ансамблей, артисты народного жанра, солисты оркестра).

С предположением обращаться по адресу: ВССР, г. Гомель, Филармония, телефон 2-83-68.

Белорусская государственная консерватория имени М. Г. Чернышевского объявляет конкурс на замещение должности профессора-преподавателя высшего образования:

- на кафедра фортепиано — профессор — 1; кафедра народных инструментов — доцент (баси) — 1; кафедра оперно-симфонического дирижирования — ведущий дирижер кафедры (профессор, доцент); старший преподаватель — 1; кафедра пения — доцент — 1; кафедра теории музыки — ведущий дирижер кафедры (профессор, доцент); кафедра музыки — доцент (теория музыки) — 2.

Заявления и документы, согласно оному, о конкурсном, направлять на конкурс, по адресу: г. Минск, Интернациональная, 30.

Срок подачи заявлений — один месяц со дня опубликования. Справки по телефону: 22-49-42, 22-14-03, 22-96-31.

Свердловская телестудия приглашает на работу дирижера I категории (музыковед и артиста). Предоставляется однокомнатная благоустроенная квартира, Предоставляется по учету нацвод Фотоаппарат, магнитофон, запись голоса высшей школы. Свердловск, телестудия.

Тамбовской областной филармонией на постоянную работу требуются высококвалифицированные: дирижер-музыковед и артисты инструментального ансамбля: скрипка I-я, скрипка II-я, альт, виолончель, контрабас, фортепиано. Предоставляется 2-комнатная квартира, артистам — квартиры — общежития.

Обращаться: г. Тамбов, Державинская, 5.

Ивановская областная филармония приглашает на работу:

- а) в лекторий лектора-музыковеда; лектора-музыковеда; лектора-музыковеда; лектора-музыковеда;
- б) в эстрадную группу: певца и певицу, артистов эстрадно-спортивного ансамбля (инструментальный ансамбль и оркестр народных инструментов).

Заявления направлять по адресу: г. Иваново, пр. Ленина, 33, филармония.

Ростовскому на-Дону Государственному театру музыкальной комедии требуется на постоянную работу: главный концертмейстер. Квартет — предоставляется.

С предположением обращаться по адресу: Ростов-на-Дону, театр музыкальной комедии.

Сталинградской музыкальной школы требуется: учитель музыки по классу аккордеона.

Педагогическая нагрузка: 2 ставки.

Образование: высшее музыкальное. Наш адрес: Сталинград, музыкальная школа, телефон: 38-11.

Павлодарской музыкальной школы требуется: учитель музыки по классу аккордеона.

Приглашает на педагогическую работу имеющих высшее образование специалистов по специальным стам:

- Фортепиано — 2, теория музыки (гармония, контрапункт, музыкальная литература, гармония, элементарная теория музыки) — 1; англоязычный — 1; кларнет — 1; хор — 1.

Принятые обеспечиваются жилищными условиями. Наш адрес: Павлодар, ул. Кавказская, 71.

Свердловской государственной орден Трудового Красного Знамени академической театр оперы и балета имени А. В. Луначарского объявляет конкурс на замещение вакантной должности ведущего солиста балета:

- Херсонской областной филармонией требуется работы в музыкальном лектории:

1. Сопрано — 1, 2. Баритон — 1, 3. Тенор — 1, 4. Фальцет — 1, 5. Меццо-сопрано — 1, 6. Лектор-музыковед — 1.

Для работы в эстрадном ансамбле требуется: пианист-аккомпаниатор — 1, вокалисты (музыкальные и вокальные).

Херсон. УССР, М. Горького, 17, филармония.

Жители области обращайтесь по адресу: г. Харьков, ул. Кавказская, 48, отдел кадров.

Драмтеатру имени Качалова требуется зав. радиоузелом. Предоставляется: жилплощадь. Обращаться: Харьков, 7, Науман, 48, отдел кадров.

Дворцу культуры металлургов г. Серва Свердловской области требуется: балетмейстер, руководитель ансамбля артистов.

Тернопольской областной филармонией требуется на постоянную работу в молодежном ансамбле танца артисты балета.

Артисты обеспечиваются общежитием. Харьков, ул. Кавказская, 48, отдел кадров. Телефон: 2-43-17, 2-48-58.

Наргатской детской музыкальной школе требуется преподаватель: пианист и теоретик. Жилплощадь предоставляется.

Адрес: Новосибирская область, г. Наргат, ул. Октябрьская, 7, детская музыкальная школа.

Дубовская детская музыкальная школа объявляет конкурс на замещение вакантной должности преподавателя музыки. Приглашает на работу квалифицированных педагогов по классу фортепиано.

Адрес: Дубовская, обеспечиваются жилищными условиями и производными выплатами по существу.

Наш адрес: Ростовская область, Дубовский р-н, детская музыкальная школа.

Симфоническому оркестру Свердловской филармонии требуется первая тромбонист и концертмейстер альтов. С 1 января 1969 года в связи с увеличением оркестра требуется пятый альт-торнист-регулятор группы виолончелей, скрипка в группу первых, ударные инструменты в оркестре.

Жилплощадь предоставляется. Предложения с подробными сведениями направлять по адресу: г. Свердловск, филармония, главному дирижеру.

Харьбинский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета имени М. Г. Чернышевского приглашает на работу в симфонический оркестр артистов высшей категории: дирижера-регулятора балетной труппы, второй концертмейстер оркестра, первый фисгармонист, регулятор ударных инструментов, в труппе оркестра в труппе первых и вторых скрипок.

С предположением обращаться в дирекцию театра по адресу: Харьков, 50, ул. Маршарова, 21.

Отдел культуры Кемеровской районной филармонии приглашает на работу преподавателей для детских музыкальных школ по классу Ояна.

Школа расположенная в населенном пункте, предоставляет в год по 10 часов. Почасовая нагрузка по 2-м классам.

Обращаться по адресу: Кемерово, Союзная, 1, отдел культуры.

Белгородскому областному театру мюзикл срочно требуются: артисты мужского пола. Жилплощадь — общежитие. Обращаться: г. Белгород, обл. Пролетарская, 52, театр мюзикл.

Пронильскому музыкальному училищу срочно требуются: преподаватели теоретических дисциплин и преподаватели специального фортепиано. Жилплощадь предоставляется. Справки по адресу: Кемеровская область, г. Пронильский, ул. Калинин, 3, Музыкальное училище.

Иркутский драмтеатр объявляет конкурс на замещение вакантной должности главного дирижера. Обращаться: Иркутск, драмтеатр, дирекция.

Редакция и коллектив редакции журнала ВЦИС «Клуб» и художественный коллектив «Клуб» с глубоким уважением поздравляет с беззаветной миссией главного редактора журналиста

«Дмитрия Николаевича АНАСТАСЬЕВА и выражает соболезнование семье, родным и близким покойного. Справки по телефонам 223-29-63»

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды 19-а. Звоните нам в секретариат редакции — 297-36-22, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. В03867. ИНДЕКС 50119. Зак. № 2980.

ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ

СОВЕТСКАЯ музыка — частый гость в Польше: она звучит в концертных залах, в опере и оперетте, на эстраде, по радио и на телевидении. Так происходит не только потому, что обе наши страны связаны узлами дружбы, но и благодаря особому положению, которое советская музыка занимает в мире, где хорошо известны как ее художественные достоинства, так и высокий уровень исполнительского мастерства солистов и музыкальных коллективов.

В конце сентября в Варшаве закончился международный фестиваль «Варшавская осень-68», объединивший в этом году с 13-м Всемирным фестивалем современной музыки. Одним из самых значительных событий этого фестиваля был концерт Государственного симфонического оркестра СССР под управлением Евгения Светланова и при участии пианиста Николая Петрова. В программе концерта прозвучали три произведения: «Памяти погибших в годы ленинградской блокады» Андрея Петрова, Второй фортепианный концерт Родиона Шедрина и Десятая симфония Дмитрия Шостаковича. Все эти вещи созданы с мощным использованием выразительных средств, подчиненных прежде всего их идейной основе, их содержанию, во всей своей полноте доносясь до слушателя. Вместе с тем монументальный характер исполненных произведений прекрасно передает дух русской музыки и ее великие традиции.

Важным доказательством близости советской музыки польским слушателям могут быть также ежегодные, проводящиеся уже много лет под эгидой «Фестиваль песни» в Зеленой Гуре. Впрочем, название этого городка служит только символом финальных состязаний, ибо фестиваль давно уже охватил всю Польшу. В настоящее время это самое массовое мероприятие, происходящее в нашей стране. Организатор фестивалей является Общество польско-советской дружбы.

В прошлом году девять театров оперы и балета страны осуществили постановки таких произведений, как «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Шелестушки» Чайковского, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Катерина Измайлова» Шостаковича. В особенности этот последний спектакль заслуживает признания, ибо «Катерина Измайлова» никогда прежде не ставилась в Польше. Добавим, что эта великолепная постановка имела успех, пожалуй, равный тому, каким некогда пользовалась варшавский спектакль «Борис Годунов» Мусоргского, созданный Ежи Семковом.

Когда после открытия Большого театра в Варшаве выявились серьезные трудности в деятельности польского балета, Министерство культуры ПНР обратилось к советским организациям с просьбой прислать хореографа и балетмейстера, а также педагогов для подготовки кадров польского балета. И вот уже в течение долгого времени в Большом театре известнейший балетмейстер Алексей Чиркалов со своим коллективом, включая Морозовым и Ириной Михайличенко, Премьера варшавского балета — «Жизель» Азава — показала, как много можно сделать для утверждения искусства классического танца на протяжении столь короткого времени.

Много пользы приносит также постоянное сотрудничество коллективов Больших театров Москвы и Варшавы. Уже первый обмен визитами (в декабре прошлого года) стал большим событием для столицы Польши. Нам кажется, что и польская труппа, выбравшая лучшим постановку своего репертуара, встретила благожелательный прием как у публики, так и у советских артистов.

Хотелось бы указать еще на одно интересное явление: польские композиторы создают произведения, тематика которых тесно связана с историей Советского Союза или его культурой. Так, например, недавно мы стали свидетелями очень любопытной премьеры в «Балетной опере» Главной, где был создан балетный спектакль «Бронированная Потемкин». Музыка написана Юлиусом Лушко, либретто Аланы и Ежи Афанасьевича, хореография и постановка Яныны Яжвинь-Собач. Основой этого балета стал знаменитый фильм Сергея Эйзенштейна.

Иногда такими музыкальными источниками являются также русские и советские композиторы. Так, например, в Варшаве состоялся фестиваль русской и советской музыки, объединивший с немцами поэзию, на которых ведущие польские артисты читали стихи Лермонтова, Пушкина, Маяковского и других. На фестивале свое искусство показывали не только польские ансамбли (Симфонический оркестр из Ополья, струнный квартет «Вратиславия»), но и советские музыкальные коллективы. Этот фестиваль уже имеет свои многолетние традиции.

Наконец, во всем мире известны советские пианисты, скрипачи, виолончельсты, великолепные дирижеры, камерные группы и т. д. и т. д. И не проходит буквально неделя, чтобы на польских сценах и концертных эстрадах не играли советские артисты. Такие знаменитости, как Рахтер, Ростропович, Гилельс, Ойстрах, Оборин и многие другие — все же перечислять — являются постоянными гостями польских слушателей. Они приезжают к своим публикам, когда их знает любой, ценит за высокий уровень исполнения, с нетерпением ждет их новых произведений в их исполнении.

Здвигая СЕРПИНСКИЙ,
(«Интерпресс» для «Советской культуры»).

На днях выступили в Ленинграде, как мы уже сообщали, впервые в Советском Союзе некая своя труппа. Национальный ансамбль танца Общероссийской Арабской Республики. В первую демонстрацию дружбы между советским и арабским народами мы выписали концерты, давшие место в Кремлевском Дворце съездов. Наш корреспондент встретился и беседовал с директором ансамбля из ОАР Раги Зайном.

— Господин Зайн, сколько лет существует ваш коллектив?

— Уже восьмой год. Я считаю, что сам факт рождения нашего ансамбля может служить еще одним подтверждением того могучего воздействия, которое оказывают искусство, которое овладевает сердца людей во всем мире. Ансамбль народно-аравийского танца ОАР был создан вскоре после первых триумфальных гастролей — в мае в 1967 году знаменитых «шестидесяти». С тех пор Игорь Моисеев взял над нами как бы дружеское шефство. Советский специалист по народному танцу Борис Рамазин помог нам сделать самые первые шаги. Затем из ансамбля Моисеева в нам пришел заслуженный артист РСФСР балет-

ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ



В Нью-Йорке «Таун Холл»...

В Нью-Йорке «Таун Холл» — не только праздничное место ветеранов войны. В числе почетных гостей этого антикоммунистического праздника были те солдаты, которые за отчаянные подвиги во Вьетнаме были осуждены на 25-летнее тюремное заключение. Среди них: Морис Биссон и Дэвид Самас только что выпущены на свободу. Оба артисты, выступая, присутствовавшие в «Таун Холл» горячо приветствовали мушкетеров американцев.

Известные исполнители народных песен и песен «Протеста» Пит Сигер (которого вы видите на снимке) и Фредерик Керлиринг дали большой концерт в честь смельчан.



На снимке: Кристиан Бернард и Грегори Пек.

Богатейшие традиции мюзиклов музыкальной драмы, известной в мире под названием Пекнической опера, превращены в румынскую прелестную «музыкальную революцию», третий год бушующей в Китае. «Революционные» либретто выжили в китайской опере традиционные постановки Пекнической оперы с ее яркими красками, костюмами, ритуальными танцами, очаровательным певчим хора и солистов. Впрочем, ее последние шесть постановок действительно революционные в том смысле, что они исполняются на опере все элементы, кроме пения. Что же представляет собой то, что осталось? Под аккомпанемент ролей (оркестр в топерной китайской опере считается излишеством) пение исполняет арию за арией. Кстати, единственный музыкальный инструмент — роль — тоже был только недавно реабилитирован. До «высочайшего покаяния» он также считался инструментом для «буржуазных духовных артистов».

В конце прошлого месяца на торговой ярмарке в провинции Кантон ее посетителям была предложена еще одна «современная» постановка под названием «Красный фонарь». От других революционных произведений «Красный фонарь» выгодно отличался два обстоятельства: небольшой оркестр и исполнитель арий, который заодно и управлял этой музыкальной группой. Вместо дирижера палочкой в руках у него был «магистр».

раильской агрессии, порождающей сейчас суровое время. То и дело вспыхивают вооруженные провокации на линии прекращения огня. Взяв подкрепление артыллерийским отрядами населенные мирными жителями районы вдоль Суэцкого канала. В такой обстановке мы чувствуем себя призванными быть вместе со своим народом. Я горю борю против империализма.

Не случайно центральным номером нашей программы стал танец «Палестинское сопротивление», который рассказывает о героических делах арабских партизан, громивших оккупаторов. В музыкальном сопровождении этого созданного всего четыре месяца назад танца использованы подлинные мелодии песен в гимн патриотов. Их знаменитый знаменитый гимн со специальным заглавием в Иорданию комментатор, прошедший в партизанских лагерях несколько недель. В хореографическую ткань номера, помимо традиционных элементов,

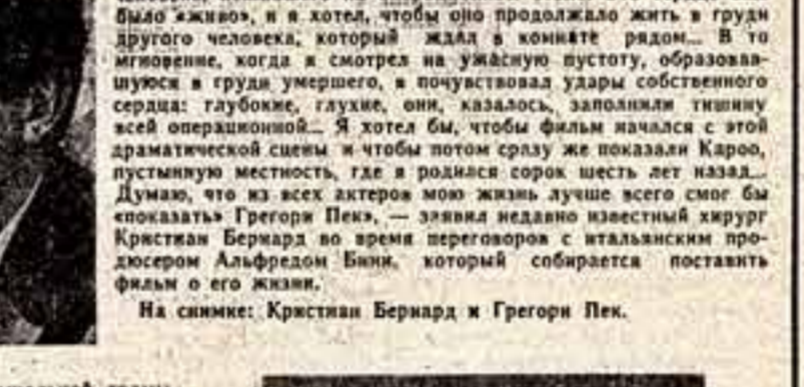
ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ



В БОЛЬШОМ операционном зале внезапно соварились...

В БОЛЬШОМ операционном зале внезапно соварились танцами. Я отложил инструменты и взял в руки сердце человека, лежащего на операционном столе. Это сердце еще было живым, и я хотел, чтобы оно продолжало жить в груди другого человека, который ждал в комнате рядом. В ту минуту, когда я смотрел на умирающую, образовалась в груди умершего, а почувствовал удары собственного сердца: глубокие, глухие, они, казалось, заполнили тишину всей операционной. Я хотел бы, чтобы фильм начался с этой драматической сцены и чтобы потом сразу же показан Карро, пустынному месту, где я родился сорок шесть лет назад. Думаю, что из всех актеров мою жизнь лучше всего смог бы показать Грегори Пек, — заявил недавно известный хирург Кристиан Бернард во время переговоров с итальянским продюсером Альфредом Бини, который собирается поставить фильм о его жизни.

На снимке: Кристиан Бернард и Грегори Пек.



В БОЛЬШОМ операционном зале внезапно соварились...

как необходимо наше искусство именно здесь, на передовой линии сопротивления агрессорам.

— Что мы можем сделать о последствиях нарастающей агрессии для культурной жизни ОАР?

— Постепенно мы компенсируем то ущерб, который был нанесен нашей культуре в результате войны, развивая театр. Анжано, хотя у нас театров еще не много, мы с неохотой и зарплатами провинциальными, спектакли идут по обычному расписанию. Культурная жизнь столицей нашей республики входит в прежнее русло.

В нынешних условиях, когда империализм стремится во что бы то ни стало разложить арабское государство изнутри, деморализовать нас, особенно важно сохранить и укрепить нашу национальную культуру. Я уверен, что мы это сделаем. И наступит день, когда мы сможем выступить на освобожденной от захватчиков родной земле.

Вед интервью О. САЛЬНИКОВ.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

Вед интервью О. САЛЬНИКОВ.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

Вед интервью О. САЛЬНИКОВ.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

Вед интервью О. САЛЬНИКОВ.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

Вед интервью О. САЛЬНИКОВ.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.