

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 139 (217)

Суббота, 20 ноября 1954 года

Цена 40 коп.

ВЫШЕ ТВОРЧЕСКУЮ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ

Новый театальный сезон в столице сейчас в разгаре. Работает, рано еще делать какие-либо обобщающие выводы, однако некоторые тенденции развернувшейся работы заслуживают быть отмеченными. Так, несомненной поддержкой стоит отметить ряд театров, обратившихся в этом году к некоторым давно неиспользуемым пьесам советского репертуара. Москвичам уже были показаны такие пьесы, как «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Мать своих детей» А. Афиногенова, «История одной любви» К. Симонова, «Сала» В. Гусева и другие. Тенденция, которой они встретили у зрителей, говорит о необходимости дальнейшего целенаправленного поиска в этой области.

Гораздо поддержки заслуживает также стремление театров продолжить начатую в прошлые годы работу по творческому освоению драматургии стран народной демократии. Живой интерес, с которым зрители восприняли постановку в столичной опере пьесы Стефана Жеромского «Грехи» Браниславы Василевича «Искатели счастья», снова подтверждает, как важно неустанно работать над освоением сокровищницы драматургии народов братских народов Востока и Востока, как много не использованных еще нами возможностей содержится в этом литературном наследии.

Новый театальный сезон развертывается в обстановке общего подъема, который переживает сейчас советский народ. Под руководством руководства Коммунистической партии советские люди в этом году достигли новых выдающихся успехов во всех областях хозяйственного и культурного строительства. В этой социальной деятельности получают свое дальнейшее развитие лучшие черты характера советского человека: мужество, благородство, творческая инициатива, неколебимая стойкость в преодолении трудностей, ясность ума, неиссякаемый оптимизм, глубокая преданность Родине. Как важно, чтобы эти драгоценные качества советских патриотов нашли свое достойное воплощение в искусстве наших драматургов и артистов! Как важно, чтобы неподвижный труд советского народа отразился во всем своем величии и красоте в новых спектаклях, посвященных нашей современности!

В последние месяцы нового сезона не принесла успехов в разработке этой темы. Правда, общественности известно, что в трех крупнейших театрах столицы — в МХАТ СССР им. Горького, в Малом и в Театре им. Маяковского — идут репетиции новых пьес, посвященных актуальным проблемам нашей современной жизни. Готовятся постановки новых советских пьес и в некоторых других театрах — в Московском драматическом театре, в Театре сатиры, в Театре им. Станиславского и в других. Будем надеяться, что все эти начинания увенчаются победой! Однако те же работы наших театров и состояние их репертуарных портфелей говорят о том, что в целом положение в театрах столицы никак нельзя считать удовлетворительным.

Как известно, партия поставила перед театрами задачу осуществлять ежегодно не менее двух-трех высококачественных спектаклей на современные советские темы. Эти спектакли должны отражать картину непротестного завоевания нашего народа вперед по пути к коммунизму, показывать движущие силы трудового героизма советских людей, активно способствовать победоносной борьбе партии и народа против всего отжившего, вредного, что еще встречается в нашей повседневности. Только неустанная работа над осуществлением этой актуальной программы может обеспечить удовлетворение растущих духовных интересов миллионов советских зрителей, может привести к дальнейшему расцвету советского сценического искусства.

Серьезную тревогу вызывает поэтому деятельность тех театров, в которых отсутствует должная работа по постоянному обогащению репертуара новыми спектаклями на современные советские темы. В Московском театре им. Пушкина, например, новых постановок пьес советских авторов не было уже около года. Нет новых советских пьес и в том плане, над осуществлением которого работает сейчас коллектив. Немудрено поэтому, что зритель театра представляет сейчас более чем печальное зрелище. За исключением пьес З. Аграняна «Шеста-

десят часов», на ней не значит больше ни одного названия советской пьесы. Театр растерян даже тот (тоже, увы, не очень богатый) современный советский репертуар, какой был наклонен в прошлом. А главным режиссер театра Н. Тухачев не нашел в этих условиях ничего лучшего, как воспользоваться своим постановочным потенциалом в пьесе «Мария Тодол», затем в самой ценной в богатом наследии этого выдающегося спектакля.

Только два современных спектакля зрители и на афише Московского театра драмы в кампани. Серьезные недостатки в репертуаре современных советских пьес имеются также и в некоторых других театрах.

Работает, трудится, испытываемые театрами в выборе репертуара, во многих обуславливаются слабой творческой активностью драматургов. Подготовка ко Второму съезду советских писателей должна была бы послужить средством мобилизации творческой активности всех литературных сил вокруг важнейшей задачи — обеспечить театры высококачественным современным репертуаром. К сожалению, активность многих драматургов перед съездом ограничивается главным образом опубликованием статей (что, конечно, тоже необходимо), пьес же пишется progressively мало. Тот, кто уже год молчал Б. Ромашов, В. Соловьев, Б. Чирсков, В. Катяев; слышном длительную паузу выходящий после своих удачных дебютов А. Кожевников, А. Самойлов.

И все-таки было бы неверно на основании этих фактов пытаться снять ответственность за состояние репертуара с театров.

Театр — целостный творческий организм. Подчеркивая значение систематической и упорной работы по каждодневному воспитанию артистического коллектива, которую призваны вести руководители театров, К. С. Станиславский писал: «Порядок, дисциплина, этика и прочие нужные нам не только для общего строя дела, но главным образом для художественных целей нашего искусства и творчества». Великий режиссер неустанно призывал потому всех деятелей сцены так организовать свою работу, чтобы «искусство было хорошо в театре».

Любые проявления ленинства, самонадеянности, пеховой замкнутости, отрыва от жизни, как только они проявляются в театре, сразу же начинают сказываться и на самом содержании его творческой деятельности. По-настоящему успешно решать большие задачи современности может только театр, идущий по пути глубокого изучения жизни, но пути подлинного новаторства. Но податься до истинного новаторства сможет только театр, вооруженный передовыми методами, сильными своей повседневной организаторской работой, с современной литературой.

Народ предъявляет к советскому театру высокие требования. Почти в ответственный роль деятелей советского искусства во всемирной борьбе за построение коммунизма в нашей стране, за мир во всем мире. Их священный долг состоит в том, чтобы, руководствуясь указаниями партии, глубоко овладев методом социалистического реализма, поднять идейный и художественный уровень деятельности всех театров, создавать произведения, достойные народа. В новом сезоне не может быть места та потребности к своей собственной работе, которая приводит еще недавно даже лучших театров страны к появлению серых, невыразительных спектаклей, таких как «Шедское свидание» в Театре им. Моссовета или «Княгиня Борсуна» в Центральном театре транспорта. Новый сезон должен быть ознаменован выходом театров на простор новых творческих замыслов!

Очень важно, чтобы в соответствии с этой задачей перестроили свою работу и театры, и Главное управление театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР. Но в его деятельности все еще мало чувствуется внимания к повседневной жизни театров и слышном много беспринципных деклараций и разговоров. Задача же органов, призванных руководить работой наших театров, так же как и задача самих театров, состоит в том, чтобы, живя все проявления самостоятельности и инициативы, мобилизовать все силы на дальнейший подъем советского сценического искусства.

Замечательные люди выросли в сельхозартели. Украинские хлеборобы хорошо знают бесценную помощь колхоза Героя Социалистического Труда Милана Амосовича Посытинского, лучших людей колхозного производства — Героя Социалистического Труда бригадир П. Ведута, И. Коваленко, званием А. Козина, С. Стоянов и других.

Колхозники и колхозницы честны, самоотверженно трудом предают свое коллективное хозяйство и одно из самых

Памятник В. И. Ленину в Ленинке

В Ленинке, на площади имени Ленина, открыт памятник основателю Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленину. Скульптурная фигура изваяна из местного базальта, возмостил — из полированного гранита. Автор проекта народный художник СССР С. Мейрахович и архитектор М. Григорян.

На площади Ленина в день открытия памятника состоялся торжественный митинг.

План пятилетки выполнить досрочно!

ВНЕД. (Наш корр.). Коллектив областной типографии горячо поддержал патристический призыв передовых предприятий Москвы включиться в социалистическое соревнование за досрочное выполнение производственных задач и досрочное выполнение плана пятилетки.

На общем собрании коллектив типографии взял обязательство выполнить пятилетний план по валовой продукции в мае 1955 года и дать сверх плана до конца года изданий на 7 с половиной миллионов рублей.

Передовая на предприятии печатный цех обязался отпечатать в нынешнем году сверх плана миллион оттисков книжной продукции и в третьем квартале взамен старых установить новые машины типа ДПП и ДПН.

Более ста человек в типографии — коммунисты А. Пружанов и А. Лихач, печатники М. Горелов, П. Пун и другие — работают уже в счет 1955 года.

Ленинградские артисты на целинных землях Барабы

Не первый год совершают гастрольные поездки артисты квартета имени Н. А. Римского-Корсакова Ленинградской областной филармонии, но нынешний коллектив считает особенно ответственной и почетной: они выступили перед хлеборобами и механизаторами Сибири, возмужавшими тысячами гектаров пашни и выращившими богатый урожай.

...Это был тридцатый концерт струнного квартета имени Н. А. Римского-Корсакова в сибирских селах. Зрительский зал клуба села Абрамове Куйбышевского района Новосибирской области переполнен. Сила образцов, несомненно, приехавшие осматривать целинные и залежные земли.

Объявлен первый номер. Квартет играет «Вальс-фантазия» Глазунки. Бурей аплодисментов встречают слушатели исполнение отрывка из балета «Лебединое озеро» и «Неподвижная песенка» Чайковского.

Репертуар репертуар квартета; здесь и пьеска «Смелость» из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка», и увертюра Лунинского к фильму «Дети капитана Гранта», и танец из балета Хачатуряна «Гаянне», и пролепсия Вагнера, Брунола, Муралеи, русские народные песни.

Дружеским аплодисментами наградили присутствующие К. Асееву, которая спела армянскую песню из оперы М. П. Глики «Наан Сусанин» и песни ленинградского композитора Г. Носова.

Художественное слово было представлено артисткой В. Рихтер, прочитавшей рассказ «Хан и его сын» М. Горького.

Более тысячи километров на автомашине проехал Ленинградцы по дорогам Новосибирской области в союзную республику. Десят тысяч человек прослушали музыкальные произведения классиков и советских композиторов.

От имени трудящихся сельского хозяйства Зининский район КПСС в таких словах выразил благодарность артистам города Ленина: «О большом вхождении и мастерством донесли вы до слушателей произведения русской, советской и западноевропейской классики. Мы выражаем уверенность, что выступления струнного квартета имени Римского-Корсакова послужат началом большой работы по пропаганде среди сельского населения классической музыки».

В. КОНЮХОВ, П. КУЗОВЛЕВ, сотрудники редакции газеты «Знамя Стахановца», Новосибирская область.

Книга в СССР — одно из важнейших средств распространения политической и научных знаний, повышения культурного уровня трудящихся, коммунистического воспитания советских людей.

За последние годы в нашей стране значительно увеличился выпуск политической, сельскохозяйственной, научной, художественной, детской литературы: только за 1953 год был выпущен почти миллион экземпляров книг и брошюр.

Все больше книг получает село. Читатели стали жизненной потребностью миллионов колхозников, механизаторов. Они проявляют все больший спрос на книги, которые обобщали бы достижения науки и передовой опыт, рассказывали, как лучше использовать технику, получать высокие урожаи, успешно развивать все отрасли сельского хозяйства.

Сельскохозяйственный ЦК КПСС обратил особое внимание на изучение культурного обслуживания сельского населения. Решение этой задачи в немалой степени зависит и от работников книжной торговли.

Распространением литературы в РСФСР занимаются 3.485 книжных магазинов и 1.527 киосков. Много книг продается магазинами култоргов и магазинами потребкооперации, киосками Совхозпечати. За последний год киотологи, торговельская кооперация и Совхозпечать увеличили торговлю книгами в деревне, увеличили запасы литературы в районах целинных и залежных земель.

В сентябре—декабре на территории РСФСР проводится месячник массового распространения книги в сельских местностях. На местах были созданы комиссии, в которые вошли представители партийных и советских организаций, работники культуры, писатели.

Партийные, комсомольские и профсоюзные организации оказали большую помощь книготорговому движению, выделили для них общественных работников, специалистов литературы. В Дагестане, например, сотни киотологов отразились в дальние горные аулы, на зимние пастбища к чабанам. Около 1.000 киотологов распространяют литературу в Иркутской, более 800 — в Сталинградской области. Брейкивский районный райком ВЛКСМ создал Безенчукским районным книжным магазином Куйбышевской области. Здесь среди киотологов — комсомольцы, учащиеся, работники библиотек и клубов; за первые десять дней месячника они продали книг на 2.600 рублей. Хорошо распространяют литературу комсомольцы и пионеры 19-й Нижегородской школы Евгения Везелевски, Надежда Шкурат, Алексей Соловьев. Энергично помогают работникам книжной торговли комсомольцы и пионеры Воронежской и других областей.

Многие лекционные бюро разработали темы специальных лекций к месячнику книги; в библиотечках и клубах организуются книжные выставки и базары, устраиваются литературные вечера, читательские конференции, проводятся встречи читателей с писателями. В Благодатненском районе Ставропольского края комплектуются библиотечки для чабанов и других работников сельского хозяйства. Много таких библиотечек приобретено колхозами имени Кагановича и имени Андрея.

Биотологи и районные книжные магазины делают своим опытом с работниками потребкооперации. Тамбовский киотолог кооперирует в села директоров книжных магазинов и инструкторов, которые знакомят продавцов с методами распространения книги. В Куйбышевской области за 20 дней месячника было 62 таких выезда. В результате кооперация этих областей стала закупать больше литературы для продажи населению. Во многих местах кооперативы МТС и совхозов предоставляют свой транспорт для доставки литературы из районного центра, а также помещения под книжные киоски.

Смоленский обкомкиотолог организует постоянную торговлю книгами в МТС области. В 12 на них в первые дни меся-

БОЛЬШЕ КНИГ СЕЛЬСКИМ ТРУЖЕНИКАМ

М. ПАШКОВ,

заместитель министра культуры РСФСР

ника были открыты книжные киоски, в десятки других книг продается через киотологов.

В Московской области киотологи побывали во всех машинно-тракторных станциях. Это агрономы, инженеры, механикаторы. Постоянная связь с ними дает возможность правильно подобрать для механизаторов интересующую их литературу. Хорошо работает киотолога Орехово-Зуевской МТС инженер Чанова, внимательно относясь к запросам своих товарищей заводившая автолет в коллективе. Спрос на некоторые книги настолько увеличился, что киотолога приходится часто обращаться непосредственно на базу Москкиотолога.

Увелился спрос литературы в магазинах, расширился ее ассортимент, а это вызвало необходимость регулярно вести учет требований и пожеланий покупателей, систематически проверять ассортимент литературы в магазинах и киосках. Товарищам стараются перераспределить между районами лишние книги, направляя в торговую сеть именно ту литературу, которая нужна населению.

Большинство киотологов, облатребителей и Совхозпечати для пропаганды и рекламы литературы используют плакаты, афиши, каталоги, листовки о месячнике. Красочно оформляются посещения книжных магазинов, основные витрины и плакаты. Хорошо поставлены пропаганда и реклама книг по радио. Перед широкой аудиторией выступают работники книжной торговли, специалисты сельского хозяйства, покупатели, в радиопередачах осуществляется опыт лучших распространителей книги. Систематически печатаются сообщения о месячнике в газетах.

Широко распространены аймагазинные формы торговли. В крупных районных центрах, рабочих поселках, машинно-тракторных станциях, совхозах и колхозах устраиваются книжные базары, продажа книг на рынках, доставка подписных изданий на дом. Лишь за первую декаду месячника в Куйбышевской области продано 58 книжных базаров и обслужено 72 колхозных рынков. За это время проданы сотни библиотечек для председателей колхозов, животноводов, механизаторов и т. д. В Хворостинском, Безенчукском, Красноярском и других районах киотолога посетили колхозников на дому. В Липецкой области проведение облатребителя поощряет киотолога выдачей премий. Коллективы школ, например, премируются радиопримечаниями и фотоаппаратами.

Особое внимание уделяется районам освоения целинных и залежных земель. Тут для книжной торговли используются, в частности, ремень киноустановок и передвижных библиотек. В Красноярском крае, к примеру, агитмашина киотолога развозит по колхозам, совхозам и машинно-тракторным станциям книги, плакаты, календари, репродукции картин. Провозит агитмашину, трудящийся деревни говорит: «Привезайте чаще! Привозите больше хороших книг!»

В последнее время оживилась деятельность потребительской кооперации и Совхозпечати. Они собирают предварительные заказы на литературу. Открываются новые магазины потребкооперации. В Иркутской области намечено открыть в дни месячника 50 киосков в селах и лесозащитках и 30 киосков и магазинов в областном центре. Работники Совхозпечати стали активно распространять литературу. По инициативе почтальонов Гвардейского района Калининградской области газеты,

журналы и книги продаются теперь населению на дому.

Чтобы закрепить достигнутые результаты месячника, актив работников книжной торговли Сталинградской области обратился ко всем своим коллегам в РСФСР с призывом включиться в соревнование на лучшее распространение литературы и обязався выполнить план товароборота к 5 декабря — Дню Конституции СССР, распространить до конца года книг сверх плана на 1 миллион 300 тысяч рублей. Коллегия Министерства культуры РСФСР одобрила почин стаинградцев.

Месячник показал, что там, где проводится инициатива, где по-государственному относятся к продвижению литературы в деревню, книги продаются хорошо. В то же время вскрыты серьезные недостатки и книжной торговле. В Орловской и некоторых других областях, например, в участии в пропаганде и в распространении книги слабо привлекаются общественные организации. Некоторые управленцы и министерства культуры медленно решают организационные вопросы, не добиваются устранения недостатков. Многие районные органы культуры не установили контроля над торговлей книгами.

Распространение литературы во многих местах проталкивается неуклюжими методами: книги завозятся в районы с опозданием, мало нужных книг и брошюр по вопросам сельского хозяйства, научно-аграрной пропаганды, литературы для сети партийного просвещения и т. д.

В устранении этих недостатков многое могут сделать работники городских книжных магазинов, имеющие большой профессиональный опыт. Они должны оказывать практическую помощь пропаганде районных и сельских магазинов, магазинов культурваров.

Нельзя мириться и с такими положениями, когда некоторые киотолога, например Липецкий, Сахалинский, Грозненский, Якутский, Кабардинский, Мурманский, Сахалинский, систематически не выполняют плана товароборота, хотя у них скопилось большое запасы нужной литературы.

Встречаются недостатки и иного рода. В Владимирской, Куйбышевской и некоторых других областях киотологающие организации испытывают нехватку в литературе, выпускающей центральный издательств. Безответственно относятся к выполнению плана некоторые местные издательства (Куйбышевское, Чувашское, Горьковское), недовольные трудящимся деревни много книг.

Стремлясь лучше удовлетворить спрос сельского населения, многие киотолога принимают в колхозах, совхозах и машинно-тракторных станциях предварительные заказы на литературу. Надо широко практиковать эту форму распространения книг, расширять деятельность отделов «Книга—почтой».

Нужно отказаться также от системы снабжения потребкооперации литературой только через районные магазины и перейти к отгрузке ее непосредственно с баз киотологов, что полностью оправдало себя в Смоленском, Ярославском, Сталинградском и других киотологах. Вязовскому потребкооперации кооперация своевременно и в больших количествах закупает литературу. Так, в Сталинградской области кооперация выдала в третьем квартале литературы на 784.500 рублей вместо 364 тысяч рублей по плану. Перевыполнила план закупки литературы также кооперация Смоленской, Ярославской, Горьковской и других областей.

Несомненно, если будет накоплен положительный опыт, накопленный в период месячника, книжная торговля в деревне примет самые широкие размеры. Это почетная задача не только киотологающих организаций, но и министерства, управлений культуры, несущих серьезную ответственность за массовое распространение литературы в сельских местностях, за наиболее полное удовлетворение духовных запросов колхозного крестьянства.

Кинемеханики делают опыт

Отдел кинофикации Калужского областного управления культуры и обком ВЛКСМ провели областное совещание кинемехаников-комсомольцев.

С докладом о кинообслуживании сельского населения области выступил секретарь обкома ВЛКСМ т. Макасов. Своим опытом поделился с коллегами кинемеханик М. Киселев, работающий у аппарата около 40 лет. Особое внимание он уделил улучшению кинопоказа и сохранности фильмов. О связях кинемехаников с партийными и комсомольскими организациями, о работе с зрителями говорил кинемеханик Лев-Толстовского района И. Горшков.

Участники совещания заслушали доклад об организации кинообслуживания населения и о показе сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов.

Тридцати двум кинемеханикам вручены грамоты обкома ВЛКСМ.

Е. МЕЛКОВ.

Крупнейшая фильмотека страны

В Москве начато строительство крупнейшей в стране фильмотеки, рассчитанной на хранение 12 тысяч кинокартин. Это — пятиэтажное здание, возводимое по специальному проекту. Каждая картина здесь будет храниться в отдельном сейфе, автоматизированном в кирпичную стену. Здание оборудуется мощными установками, которые позволяют поддерживать постоянную температуру и влажность воздуха, наиболее благоприятные для сохранности фильмов.

В здании разместятся также несколько просмотровых залов, монтажные и реставрационные мастерские. Строительство фильмотеки намечено завершить в 1956 году.

Открыто 130 библиотек

В центре Харькова открылась новая библиотека. Она призвана оказывать методическую и практическую помощь городским, сельским и колхозным библиотечным работникам, распространять среди читателей краеведческую литературу.

Для более полного обеспечения читателей литературой создан межбиблиотечный, а также значимый персональный абонемент.

Читатель, проживающий в любом селе или районе области, сможет получить по почте нужную ему книгу. Сейчас в области насчитывается более трех с половиной тысяч библиотек. Только в этом году их открыто свыше ста тридцати.

На работу в село

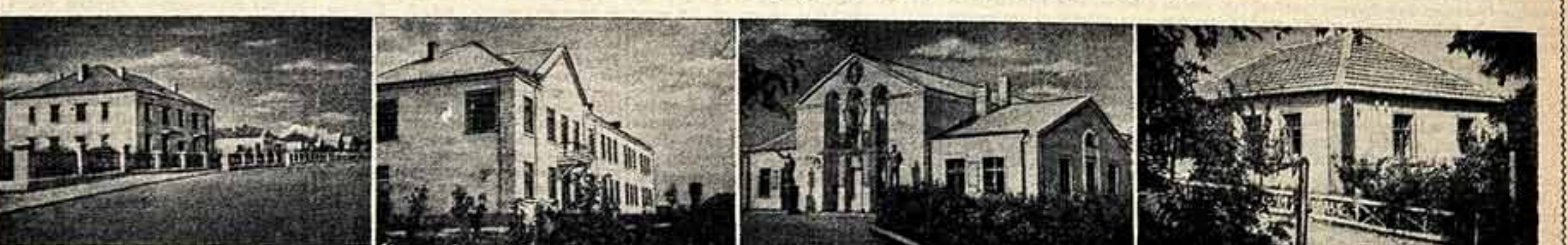
КИЕВ. (Наш корр.). Тысячи молодежи и девушек, окончивших в этом году средние школы, изъявляли желание трудиться в сельских культурно-просветительных учреждениях. Заведующими клубами и библиотеками назначены 4.660 выпускников десятилетних школ Украины.

Областные управления культуры организуют двухдневные семинары для молодых культурно-просветительных работников: читаются лекции на политические и научно-исторические темы, по вопросам искусства, литературы, методики клубной и библиотечной работы и т. д.

Одновременно новые сельские культурно-просветительные учреждения знакомятся с деятельностью передовых клубов, библиотек и лекторов. В Харьковской области, например, они побывали в клубе села Голосков (Меджибожский район).

Главное управление культуры-просветительных учреждений Министерства культуры Украинской ССР направило в некоторые области своих работников для практической помощи молодым культурработникам.

НОВЫЙ ОБЛИК СЕЛА БУДЕННОВСКОГО



Тридцать лет назад в украинском хуторе Джугастро, что близ Одессы, произошло знаменательное событие. Несколько бедняков и середняков хозяйства объединились в товарищество по совместной обработке земли. За минувшие три десятилетия товарищество выросло в мощное многоотраслевое хозяйство и теперь именуется сельскохозяйственным артели имени С. М. Буденного, славящейся на Украине миллионами колхозов.

Замечательные люди выросли в сельхозартели. Украинские хлеборобы хорошо знают бесценную помощь колхоза Героя Социалистического Труда Милана Амосовича Посытинского, лучших людей колхозного производства — Героя Социалистического Труда бригадир П. Ведута, И. Коваленко, званием А. Козина, С. Стоянов и других.

Колхозники и колхозницы честны, самоотверженно трудом предают свое коллективное хозяйство и одно из самых

Одна из улиц (справа первый слева) села Буденновского носит название улицы Мира.

На этой улице выстроены двухэтажный восьмиквартирный жилой дом специалистов. Общественные и культурные здания рас-

положены в юго-западной части села. Здесь — Дом культуры, школа (второй снимок), чайная, магазин, колхозный складок с прилегающим к нему тенистым парком.

В Доме культуры (третий снимок) выступают не только кружка колхозной само-

деятельности, но и известные мастера искусства.

Добротно строится в селе Буденновском дома колхозников (четвертый снимок). В каждом доме — две-три комнаты, кухня, К услугам колхозников водопровод, элект-

ричество, радио. Постройки окружены зеленым. Колхоз расходует на строительство большие суммы. В 1952 году на эти цели было истрчено 750 тысяч рублей, а в 1953 году — уже более миллиона.

Фото архитектора Р. Овсиченко.

