

СНАЧАЛА несколько очевидных истина.

Фадеевская «Разгром» в театре становится трудно. Какими бы высокими драматургическими достоинствами не отличалась инсценировка, все равно она неизменно потерпев по сравнению с оригиналом. «Разгром» — книга оченьенной психологической прозы, и наложимость звуковой жизни фадеевского текста, стремление сохранить основные сцены романа, сконструировать главное внимание не на фабульных перипетиях — рассказ о том, как побегал, задыхаясь в кольце погрома, партизанский отряд, а на внутренних процессах, происходящих в душе героя. Такая задача единственна, верна для передачи духа романа, но она и труда по признакам, о которых я уже сказал.

Главный режиссер театра, поставивший спектакль И. Киржнер меньше всего был озабочен поисками эффективных внешних решений. Равнодушно играют историю человеческих переживаний. Декорации (художник С. Исаев), инсценировка, музыкальное оформление (из произведения Д. Шостаковича) — сознательно неброски, приглушенны, чтобы сосредоточить основное внимание зрителя на актере.

Не следует, однако, думать, что разыгрывают «хамерный» спектакль. Нет, разумеется, «Разгром» — пьеса о революции, и все переживания героев многократно усилены в уложении условными реко-

люционной эпохи. Как и в романе, в центре спектакля три фигуры — Морозко, Мечик, Левинсон. Их взаимоотношения, психологические драмы, заимствованные из характеристик составляют сложное настроение спектакля.

Морозку играет В. Петченко, хороший актер. Он темпераментен,

легко поддается, но в то же время

стремлено чувствовать форму образа и

Пожалуй, самая трудная задача выпала на долю другого исполнителя — А. Киржнера. Создавая образ Мечика, Фадеев имел в виду довольно значительную категорию людей, противодействующих по своей психике и общественным по своей судьбе и революции. В ходе ее любви Мечика к Морозко, смотря по обстоятельствам, могут оказаться и по ту, и по эту сторону баррикад.

Но будем, однако, слишком бра-

одом лицо. Автора — ведущего и Бакланова (Я. Киржнер). Такие эксперименты, как показывает опыт, недолго удаются до конца. Если ведущий в спектакле необязателен (он «сказывается» визуальными приемами), то Бакланов и в романе, и в инсценировке статичен: он присутствует на сцене, но почти не действует.

Еще несколько актерских работ выделяются специальным умением — Варя в исполнении М. Калашниковой, Магдина (И. Занкина), Дубов (М. Лишко), Стасинский (Г. Белопольский). Гончаренко (Ю. Демилов), Страндай ансамбль — весьма привлекательна первая рязанская «Разгром».

Между тем синтез движется к финалу. Гибнут Мечника и Морозко, спасая отряд от окопательной гибели. Совершает предательство Мечик. Гостики останавливаются в живых партизанах во главе с Левинсоном выходят из окружения.

(Л. Числов). Мы должны увидеть не просто мужественного большевика, бесстрашного командира дальневосточного партизанского отряда, но и интеллигента, человека острой развитой мысли. Такой образ давно сложился в представлении читателя романа. Театр предпочел не делать акцента на социальной биографии Левинсона (в романе он, как и Мечик, — выходец из мелкобуржуазной, городской среды). В результате некоторые важные жизненные мотивы «Разгрома» ушли из спектакля. Числов создает пейзаж, захватывающий образ, однако его Левинсон, утратив черты интеллигентности, приобретает скромность и упрощенность.

Это неизбежно, внутренне законченная интонация, это отсутствие преувеличений составляют для меня самое привлекательное в новой работе режиссера.

Е. ЮРЬЕВ.

ЖИЗНЬ-ПЕСНЯ

ДОЛЖНО быть, еще не слушали дословно шуток и музыки, смеха и цветов в стенах читальни имени И. С. Тургенева, где артистическая общностьности Москвы чествовала Нонну Алексеевну Полевую-Мансфельд, которая вот уже полвека верой и правдой служит ее величеству Песне.

Отец певицы А. П. Полевоей-Мансфельд ведал имуществом Кремля. Еще во времена первой мировой войны все важнейшие художественные ценности Петрограда Москвы были свезены в хранилища Кремля. Полевоей-Мансфельд сумел сохранить и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Ее учителем была жизнь, полная революционного пафоса, наставники — большие мастера сцены: знаменитый контрабасист, постепенно партнерша Ф. И. Шалиппина Е. И. Зборова и К. С. Ставицкий. И все же, как и замечалось в спектаклях.

Ее учитель был жизнь, полная революционного пафоса, наставники — большие мастера сцены: знаменитый контрабасист, постепенно партнерша Ф. И. Шалиппина Е. И. Зборова и К. С. Ставицкий. И все же, как и замечалось в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Потом каждый вечер из сцены клуба отдела имущества Кремля по ВЦИК Нонна выступала в спектаклях.

Сейчас П. Полевоей-Мансфельд сумел сокровища передать всему миру, и передать бесценные сокровища рабоче

