

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 146 (1794)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1964 год  
ВТОРНИК,  
8  
ДЕКАБРЯ  
Цена 3 коп.



В. ВЕТРОГОНСКИЙ. «Монтажники». (Выставка «Ленинград социалистический»).

## Доброе слово юбилярам СТАРЕЙШИНА МУЗЫКОВЕДОВ

В ЦЕНТРАЛЬНОМ доме композиторов звучат горячие, искренние слова: — Вашему доброму слову и поддержке, вашей объективной критике обязаны многие советские музыканты своими успехами. — обращается известная артистка Вера Дулова к старейшему музыковеду и критику Георгию Александровичу Поляновскому, 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности которого отметили на днях музыкальная общественность страны. Десятого сентября 1913 года в Большой аудитории Политехнического музея студент юридического факультета Московского университета Георгий Поляновский выступил с первой своей лекцией о русской народной песне. С тех пор минуло более 50 лет. Свыше 8.000 лекций, бесед о музыке и музыкальной культуре провел он за это время в 130 городах страны. Многим известен его исследование творчества Гайки, Римского-Корсакова, работы о Новикове, Васильеве, Александровиче, Козловском, Неждановой, Барсовой, популярные брошюры... В 1924 году в нашей стране состоялась первая музыкальная радиопередача: с тех пор музыка не смолкает в эфире. Одно из главных «виновников» этого — первый музыкальный редактор радиовещания Г. Поляновский. Чествование юбиляра в Доме композиторов вылилось в большую музыкальную праздничную.

Л. ТУРИНА

## «Любимый герой любимой сцены»

КОЛЛЕКТИВ вахтанговцев отметил 40 лет работы в театре замечательного мастера сцены народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии, доктора наук профессора Григория Викторовича Григорьевича Кошлыкова. Больше сотни ролей сыграл Виктор Григорьевич на вахтанговской сцене. Среди них — и ведущие роли, и блестящие сценические эпизоды. Об исполнении В. Кошлыковым роли Трубочки в пьесе «Егор Бузуков» тепло отзывались А. М. Горький, «Пожирный» отлично сделал важи. — сказал Алексей Максимович В. Кошлыкову на обсуждении спектакля. В Шукшине высоко ценят своего партнера, он подарил Кошлыкову свой портрет в роли Бузукова с надписью: «Любимому герою любимой сцены, очаровательному человеку знакомому, незнакомому Трубочку с любовью и уважением Шукшина».

Гр. МЕРЛИНСКИЙ.

## МОСКВА-ЦЕЛИНЕ

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ концерты за этот год: свыше 500 тысяч подаренных библиотекам книг, многочисленные художественные выставки, творческие встречи с композиторами... Много хорошего делают шефы и для трудящихся. Подмосковье: университеты культуры, музыкальные фестивали, взаимные посещения — все это, конечно, очень полезно и плодотворно для обеих сторон. Но и здесь, как выяснилось, немало еще формализма берется творческие обязательства, составляются планы, в потом... даются концерты и все. Не планируйте концерты по подобному шаблону, театры имени Пушкина, Советской Армии, Гелисир и ряд других коллективов. — Посылать на целину тех, которые любят эту землю и людей, работающих на ней! — говорил артистка Московского театра юного зрителя И. Зорина. — Мы должны нести туда любовь, чужд обладания. А ведь бывает так, что целенники очень настойчиво относятся к призыву артистов, но добровольно отказываются от искусства второго сорта, которое им подчас предлагается. — Высокой требовательности сельских труженников, об их интересе и большом искусстве говорил и ре-

жиссер Театра имени Моссовета А. Шапс. — По-моему, следует обратить особое внимание не на поездки концертных бригад (а это тоже, конечно, важно), а на повседневную помощь работникам культуры, которые там живут и трудятся, — сказал он. А всегда ли хорошо «встречают шефов? Не бывает ли в клубах холодно и неуютно? Эти вопросы затронула, в частности, артистка Театра имени Ва. Маяковского К. Пугачева. А творческие союзы? Заняли ли они позицию стороннего наблюдателя или идут в ряд активных борцов за культуру села? Много полезного делают Союз композиторов, Союз художников, гораздо менее активны писатели и уже совсем никак не связаны с жизнью сельских труженников кинематографисты, Моссоветские кинематудин и Союз кинематографистов даже и не пытаются найти пути общения с сельскими зрителем. А ведь такие контакты крайне необходимы. Сколько любительских студий существует в стране, а сколько просто любителей киноискусства! Любопытно, что на пленуме выступил представитель искусств творческих кадров драматургии, антрепренеры, композиторы. И лишь кинематографический цех хранил молчание. — Необязательно поле деятельности, безусловно, неподатлива целина, но перед работниками культуры пообсуждайте, не пора ли труженникам села. Простор для писателя, для постоянного творческого обогащения. И то, что говорится на пленуме горкома нашего профсоюза, — яркое тому доказательство.

В. ЖЕГИС.

## О людях хороших

К ФЛОТИЛИИ ПРИПИСАННЫЙ КРАБОЛОВЫ готовились к выходу в море. Горючий это порох коллективистов: кто-то судно, проверяется техническое обслуживание, делается продукция и все необходимое на промысле. В эти последние дни работы часто видели на берегу молодого человека. Он подошел, поздоровался и широким шагом пошел по берегу. Порой незаметно, составляя картину, делал выходы. Я договорила с ним, он рассказал о своем товарище, художнике Антоном Григорьевиче Кошлыкове. Антоном Григорьевичем Кошлыковым рассказывал, что хотел поехать в Америку, был и на Волге, а в ильичевские степи, в просторные дебри Сибири и Приамурья, путешествовал с геологами, исследовал Арктику, Доблестно Восточку. Кошлыков не может выстоять, оторвавшись от жизни степных мастеров. — А теперь, — Антоном Григорьевичем улыбнулся, — собираюсь пойти в великие рыбачьи на промысел. Доволя мечтал о море. Очень уж

А. УШАКОВ, секретарь паркома Крзбоблота. ВЛАДИВОСТОК.

## КОНФЕРЕНЦИЯ РЕЖИССЕРОВ

Вчера в Иркутске открылась региональная ВТО конференция главных режиссеров русских и национальных театров Восточной Сибири. Работе ее председательствовал прославленный актер в театрах Абакана, Красноярска, Иркутска, Кызыла, Минусинска, Иркутска, Улан-Удэ, Читы и других городов. С основными докладами на тему «Режиссерский замысел и его вопло-

В. ВАРЛАМОВА.

## НА РАСТАЮЩИЙ ИНТЕРЕС

ИНТЕРЕС к советскому искусству за рубежом неизменно растет. Об этом свидетельствуют не только иностранные рецензии на выступления наших исполнителей на зарубежных сценах. О глубоком и пылом научном интересе к советскому искусству свидетельствуют и тот факт, что все чаще осуществляются постановки произведений советских авторов на сценах многих стран. Круговые оперные театры Европы и Америки познакомлены с операми «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. Произведения советских драматургов не складываются со сцен театров социалистических стран. Недавно в Каталонии был проведен Всесоюзный фестиваль русских и советских опер. Подвиги гитары, отмечая глубоко гуманным содержанием произведений советской драматургии, писали, что фестиваль, прошедший с большим успехом, сыграл положительную роль в деле ознакомления трудящихся Испании с ценностями социалистической культуры. В Западной Германии возобладала группа Веймарского национального театра (НАР). Она выступила в Гамбурге с большим успехом в постановке оперы «Васса Железнова». Вплоть до спектакля были распроданы все билеты до начала гастролей труппы. После спектакля зрители ознакомились с артистами и режиссером, мастерам осуществившим постановку оперы, «Васса Железнова» пользуется большим успехом в ФРГ. Эта опера входит в репертуар ряда западногерманских театров. Японские газеты сообщают о том, что первым спектаклем толкового театра «Мингей» в будущем году станет «Поднятая целина» М. Шолохова. Постановка спектакля осуществится известным японским режиссером Ёсироити Уно.

Н. ГАВРИЛОВ, инженер.



Наш фотокорреспондент А. Трошин недавно побывал в московском Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Сегодня мы публикуем его репортаж из этого театра.

## СОРОН ЛЕТ С КНИГОЙ

ДЕВЧОНКОМ впервые пришла в библиотеку. — с улыбкой вспоминает Э. Сесел. — а с восторгом посмотрела на женщину, протянувшую ему книжку в красной обложке, и подумала: «Счастливая! Наверное, она прочтала все книги на свете». — Так вот прошло много лет. Недавно Эдуард Борисович Сесел, артист областного драматического театра, собрал лет работы в книгохранилище, из них выделяет две — в технической библиотеке Министерства автомобильного транспорта и шоссейных дорог РСФСР. Эдуард Борисович держит в обязательном порядке библиотеку, специализирующуюся на тридцати тысяч томов. Постановки мемуарных выставок книжных новинок, заметки и журналистские статьи, свежие материалы в указе актуатора — все это его работа. Книголюбимым людям особенно советую библиотеку. Любому читателю старается она быть полезной. Если не охватывает книги, которую вы стремитесь читать, Эдуард Борисович непременно посоветует вам и другую книгу. Особенно радует его читатели из рабочих мест бездур. Говорит он неторопливо, но речь насыщена деталями, впечатлениями. Стремится и не оставляет ни малейшего сомнения в своей профессии. И лишь тогда собеседника становится невольным слушателем, когда речь заходит о нем самом. — Доволя это было, — вспоминает он. — Еще и шестой класс я начал учиться в школьном библиотекарстве. Тогда и вышла свое призвание. Завоювала школу — пришла в библиотеку и учила ребят в техникуме. Потом поступила в Библиотечный институт. А потом — сорок лет с читателями, с детьми. За годы работы Э. Сесел получил много поощрений. Недавно его армянская почтовая марка Свердловского РК КПСС и районная почта отметили.

Н. ГАВРИЛОВ, инженер.

## ПРЕМЬЕРА МАЛОГО ТЕАТРА

На сцене Малого театра в разное время были поставлены произведения А. Корнейчука «В степях Украины», «Фонет» и «Волшебная в золотой фонд драматургия», «Крылья», и вот первая в этом сезоне премьера Малого театра — новая пьеса Александра Корнейчука «Странная женщина».

В. ВАРЛАМОВА.

## КОНТРАСТЫ ОДНОГО ВЕКА

XX ВЕК. Годы величайших человеческих открытий и изобретений. Невымыслимого, невероятного изобретения. Имеет культурный, физический, который раскрывает контрасты XX века, о преступлении фашизма и в то же время о величии и силе человеческой, называется «Обык-

## КОНТРАСТЫ ОДНОГО ВЕКА

но-художественное воплощение в спектакле выступил главный режиссер Иркутского областного драматического театра И. Колтышков. Он уделял большое внимание процессам традиции и новаторства в советском театральном искусстве. В работе режиссерской конференции участвует группа театральных критиков из Москвы.

В. ВАРЛАМОВА.

## ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАМ

### «Золотая звезда» — украинским артистам

В ПАРИЖЕ проходит традиционный Международный фестиваль танца. Члены жюри — виднейшие деятели культуры французской столицы — отбирают для участия в фестивале наиболее достойных мастеров классического и современного балета. В этом году Большая опера Парижа присудила Ирине Лукашевой и Владимиру Переставу — артистам Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко за исполнение па-де-де из балета «Эмеральда». Лучший труппой на фестивале признаны артисты киевского театра, гастролирующие сейчас в Париже. Весь коллектив театра награжден премией «Золотая звезда».

Среди других участников фестиваля «Золотую звезду» получили также американский балетмейстер П. Тиллер. Такой же премией отмечены балет «Париж» и постановка Ж. Шарра (Франция), а также канадский и шведский балеты. Лучший танцовщик жюри присудил французскую балерину Т. Бомон, лучшим танцовщиком — японца Д. Гиппана.

### НА РАСТАЮЩИЙ ИНТЕРЕС

ИНТЕРЕС к советскому искусству за рубежом неизменно растет. Об этом свидетельствуют не только иностранные рецензии на выступления наших исполнителей на зарубежных сценах. О глубоком и пылом научном интересе к советскому искусству свидетельствуют и тот факт, что все чаще осуществляются постановки произведений советских авторов на сценах многих стран.

Круговые оперные театры Европы и Америки познакомлены с операми «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. Произведения советских драматургов не складываются со сцен театров социалистических стран.

Недавно в Каталонии был проведен Всесоюзный фестиваль русских и советских опер. Подвиги гитары, отмечая глубоко гуманным содержанием произведений советской драматургии, писали, что фестиваль, прошедший с большим успехом, сыграл положительную роль в деле ознакомления трудящихся Испании с ценностями социалистической культуры.

В Западной Германии возобладала группа Веймарского национального театра (НАР). Она выступила в Гамбурге с большим успехом в постановке оперы «Васса Железнова». Вплоть до спектакля были распроданы все билеты до начала гастролей труппы. После спектакля зрители ознакомились с артистами и режиссером, мастерам осуществившим постановку оперы, «Васса Железнова» пользуется большим успехом в ФРГ. Эта опера входит в репертуар ряда западногерманских театров.

Японские газеты сообщают о том, что первым спектаклем толкового театра «Мингей» в будущем году станет «Поднятая целина» М. Шолохова. Постановка спектакля осуществится известным японским режиссером Ёсироити Уно.

### ТАТРЫ РАСКРЫВАЮТ ОБЪЯТИЯ

МИНУВШАЯ ОСЕНЬ на редкость насыщена гастрольными поездками советских артистов в зарубежные страны. Она была обильна сердечными встречами, широким открытием, богатыми многочисленными дружескими контактами. Кажется, что побывав в странах социализма, испытал на себе тепло постоянно крепнущей дружбы, почувствовал ту особую близость, которая определяется духовной общностью людей, живущих в социалистическом мире.

Это чувство в полной мере испытали артисты Московской оперы, выступившие в эти дни в ряде артистами в словацких городах Попраде, Вышне-Банской-Бистрице и других. Их выступления проходят в дни межличностно-советской дружбы, и это придает всем концертам особый колорит. Как сообщил руководитель группы С. Евелинов, выступать приходится в переполненных концертных залах. Трудно выделить на долю книги Носова приходится наибольший успех. Прекрасно встретили словаки певца Носова Кобина, восхитились и музыкально-характерными, блестящие номера. Но особенно ярковы в эстетичных краях пользуются русские народные и советские песни.

После концерта артистам позавидует люди, чтобы с благодарностью показать им путь. Местные старинные рассказывают о тех днях, когда Словакия была охвачена огнем фашистского восторга, когда в партизанских бригадах рядом со словами сражались советские бойцы и коммунисты. Тогда на сцене словацких Татр, у роковых ленинских кустов звучали русские и украинские песни. И в этот момент никто не знает этих песен изустно — песни «Кавказ», «По долине» и «Взгорья», «Катюша», «Здравствуйте, хлопцы, коней».

И сегодня, встретив советских артистов, услышавших в мелодии дорогих их сердцу советских песен, любуясь социалистической Словакией вспоминают о дружбе, свидетельствывая: «Народы, дружбе, закаленной в огне общей борьбы за лучшее будущее».

В эти дни с присущей им душевной щедростью, шумными аплодисментами встречали словаки советского пианиста Дмитрия Башкирова, скрипачей Ирану Бонера и Эдуарда Граца, певца-квартальника Евгения Мироненко, балетчика из Армении Огана Дуряна и многих других наших артистов. И расставаясь с гостеприимными горожанами и селами Словакии, представители советского искусства уходят с собой радостную уверенность, что у подножия Татр их всегда ждут любящие, верные друзья.

### ДЕСЯТЬ ПЬЕС

ВЕЛИКОЛУКСКИЙ драматический театр в этом году отмечает своеобразный юбилей: скоро он покажет десятую пьесу своего автора. Около пятнадцати лет назад жители города и района познакомились с пьесой великолуцкого драматурга Л. Рудого «Этих дней не смолкнет слава» — о замечательном революционере Сергее Лазо. С этого началась творческая связь местных авторов с театром. Здесь шли пьесы И. Шурова, великолуцкого драматурга В. Тотманова и других. В 1962

### ВЕСИМНО ИЗВЕСТНЫЙ

ПАЛЕХ — имя древнего поселения в глубине России, которое стало гордостью советского искусства. Начало славы Палеха положила маленькая документальная картина об основании артели: древней жизни, составленный сороч лет назад и подписанный сельскими крестьянами-революционерами: И. Подкопаль, И. Мариничевым, И. Вакановым, братьями

### ДЕСЯТЬ ПЬЕС

ВЕЛИКОЛУКСКИЙ драматический театр в этом году отмечает своеобразный юбилей: скоро он покажет десятую пьесу своего автора. Около пятнадцати лет назад жители города и района познакомились с пьесой великолуцкого драматурга Л. Рудого «Этих дней не смолкнет слава» — о замечательном революционере Сергее Лазо. С этого началась творческая связь местных авторов с театром. Здесь шли пьесы И. Шурова, великолуцкого драматурга В. Тотманова и других. В 1962

### ВЕСИМНО ИЗВЕСТНЫЙ

ПАЛЕХ — имя древнего поселения в глубине России, которое стало гордостью советского искусства. Начало славы Палеха положила маленькая документальная картина об основании артели: древней жизни, составленный сороч лет назад и подписанный сельскими крестьянами-революционерами: И. Подкопаль, И. Мариничевым, И. Вакановым, братьями

## Встречи в редакции

### ПЕРВЫЕ ХУДОЖНИКИ КОМСОМОЛЬСКА

В 1937 ГОДУ, когда Комсомольск-на-Амуре исполнилось пять лет, было решено устроить первую художественную выставку, рассказывающую о легендарной истории. Выпустили даже каталог, в котором сказано, что «для участия в выставке были привлечены художники Шнигел Г. Б. и бригады в составе Васильева А., Висоцкого В. Иванова В., Шинкина А. (г. Хабаровск), Полонского Н. (Москва), художника Оскар Сандлер (Москва), созданный еще в 1935 году серией работ на тему «Рождение города Комсомольска».

— На днях в редакции побывали один из первых живописцев города юности Оскар Сандлер и Софья Витусловская. Они принесли альбом с фотопроизведениями первых произведений о Комсомольске. Оригиналы по большей части погибли во время войны, когда Сандлер был на фронте. И поэтому так дороги эти пожелтевшие фотографии.

Сергием осенние влески Амуре: акварельный лес словно нехотя уступает место человеческому жилью; первые палатки, опять палатки, кустер (называется работа «Первый огонь»); дороги в ямах и выбоинах, пил, выгоя декабри и цветы мая, вновь просторы Амуре, туманы, конарные вечера... И то, что художник не был на берегах Амуре гостем, а на протяжении нескольких лет, самых трудных лет дела не тягости со всеми — именно это придает его работам правдивость.

— Как дальше сложилась ваша жизнь? — Рождение города на Амуре было началом моей творческой биографии, — рассказывает Сандлер. — На некоторые время я приехал в Москву. Участвовал в смотре молодых художников, посвященном X съезду ВЛКСМ. Но вскоре вновь вернулся в Комсомольск уже вместе с женой Софьей Витусловской.

Город поразила Софья Семановна: — Комсомольск — город, не похожий ни на что прежде, виделась! Я горжусь тем, что строительством первого каменного дома стало темой моей работы. Писала портрет Валентином Хетагуровой, многих и многих ее последователей, актеров первого народного театра, декорации, амурские пейзажи.

В Москву художники вернулись на пороге войны. Далее — тяжелые годы фронта. А недавно Сандлера и Витусловскую пригласили посетить Комсомольск. Художники передали Комсомольску свои работы и ценные архивные документы. А в газете «Дальневосточный Комсомолец» появилась их обращение: «Мы обращаемся ко всем художникам Советского Союза — подарите работы комсомольчанам!»

Пусть лучше из ваших работ положат основу картинной галереи, а остальные украсят дворцы культуры и клубы, библиотеки и школы этого чудесного города. Мы не сомневаемся в том, что картинная галерея в городе юности будет создана!»

Е. КОНЧИН.

### О. ФОМЕНКО

### ВЕЛИКИЕ ЛУКИ

Скоро Великим Лукам исполняется 800 лет. К этой дате театр решил подготовить пьесу Ф. Кювола «Александр Матросов» — о детских годах героя, о формировании его характера. Выбор этой пьесы не случаен. На высоком берегу реки Луки, возмущается памятник Александру Матросову. Со свойственным герою совершенством и силой патристический советских людей.

Скоро Великим Лукам исполняется 800 лет. К этой дате театр решил подготовить пьесу Ф. Кювола «Александр Матросов» — о детских годах героя, о формировании его характера. Выбор этой пьесы не случаен. На высоком берегу реки Луки, возмущается памятник Александру Матросову. Со свойственным герою совершенством и силой патристический советских людей.

Скоро Великим Лукам исполняется 800 лет. К этой дате театр решил подготовить пьесу Ф. Кювола «Александр Матросов» — о детских годах героя, о формировании его характера. Выбор этой пьесы не случаен. На высоком берегу реки Луки, возмущается памятник Александру Матросову. Со свойственным герою совершенством и силой патристический советских людей.

Скоро Великим Лукам исполняется 800 лет. К этой дате театр решил подготовить пьесу Ф. Кювола «Александр Матросов» — о детских годах героя, о формировании его характера. Выбор этой пьесы не случаен. На высоком берегу реки Луки, возмущается памятник Александру Матросову. Со свойственным герою совершенством и силой патристический советских людей.

Скоро Великим Лукам исполняется 800 лет. К этой дате театр решил подготовить пьесу Ф. Кювола «Александр Матросов» — о детских годах героя, о формировании его характера. Выбор этой пьесы не случаен. На высоком берегу реки Луки, возмущается памятник Александру Матросову. Со свойственным герою совершенством и силой патристический советских людей.

Скоро Великим Лукам исполняется 800 лет. К этой дате театр решил подготовить пьесу Ф. Кювола «Александр Матросов» — о детских годах героя, о формировании его характера. Выбор этой пьесы не случаен. На высоком берегу реки Луки, возмущается памятник Александру Матросову. Со свойственным герою совершенством и силой патристический советских людей.

Скоро Великим Лукам исполняется 800 лет. К этой дате театр решил подготовить пьесу Ф. Кювола «Александр Матросов» — о детских годах героя, о формировании его характера. Выбор этой пьесы не случаен. На высоком берегу реки Луки, возмущается памятник Александру Матросову. Со свойственным герою совершенством и силой патристический советских людей.

Скоро Великим Лукам исполняется 800 лет. К этой дате театр решил подготовить пьесу Ф. Кювола «Александр Матросов» — о детских годах героя, о формировании его характера. Выбор этой пьесы не случаен. На высоком берегу реки Луки, возмущается памятник Александру Матросову. Со свойственным герою совершенством и силой патристический советских людей.

Скоро Великим Лукам исполняется 800 лет. К этой дате театр решил подготовить пьесу Ф. Кювола «Александр Матросов» — о детских годах героя, о формировании его характера. Выбор этой пьесы не случаен. На высоком берегу реки Луки, возмущается памятник Александру Матросову. Со свойственным герою совершенством и силой патристический советских людей.

Скоро Великим Лукам исполняется 800 лет. К этой дате театр решил подготовить пьесу Ф. Кювола «Александр Матросов» — о детских годах героя, о формировании его характера. Выбор этой пьесы не случаен. На высоком берегу реки Луки, возмущается памятник Александру Матросову. Со свойственным герою совершенством и силой патристический советских людей.

Скоро Великим Лукам исполняется 800 лет. К этой дате театр решил подготовить пьесу Ф. Кювола «Александр Матросов» — о детских годах героя, о формировании его характера. Выбор этой пьесы не случаен. На высоком берегу реки Луки, возмущается памятник Александру Матросову. Со свойственным герою совершенством и силой патристический советских людей.





# На разных широтах

## ДИРИЖЕРЫ СЛОВАКИИ

**В** СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ с большим успехом прошли выступления Симфонического оркестра Словацкой филармонии (город Братислава). Наш корреспондент Г. Семенов встретился и беседовал с дирижерами этого коллектива Ладиславом Словаком и Людмилой Райтер.

— Прежде всего я хотел бы отметить, что все мы чувствуем себя в вашей стране как дома, — говорит Л. Словак, главный дирижер оркестра. — Везде, где мы выступали, — в Ленинграде, Киеве, Вильнюсе, Риге, Каунасе, Москве — нам был оказан самый сердечный прием.

— Ваш оркестр впервые в Советском Союзе?

— Да, но я сам не только выступал здесь в 1959 году с Симфоническим оркестром Чешской филармонии, но и работал некоторое время ассистентом при оркестре Ленинградского филармония.

— Это было чудесное время. Я очень многому научился у Евгения Мраниского.

— Нам известно, что вы один из самых настойчивых пропагандистов советской музыки.

— Я горжусь тем, что провел в Братиславе европейскую премьеру Одинадцатой симфонии Шостаковича, с которым мне выпало счастье неоднократно встречаться. Этот концерт прошел вскоре после первого исполнения симфонии у нас в Советском Союзе. Его Восьмью симфонии мы с большим успехом играли на музыкальном фестивале в Варе (Италия), а сразу после этого — на Пражской весне. Играл мы и Прокофьева, в частности его Пятую симфонию. Кстати, в нашем

опера театре идет балет на музыку его «Спящей красавицы». С большим успехом исполнялись у нас сочинения Качагрия, Мясковского, Кара Караева.

— А словацкие композиторы?

— Прогрессивное из творчестве — наша главная задача. «Во главе списка» идет, естественно, Зузен Сухой. Нам очень приятно, что в Московском театре имени Станиславского и Немировича-Данченко ставится его опера «Водоворот». Затем Мойзес Цикер, Кардос — «поколение пятидесятых». Ну, и, конечно, мы уделяем большое внимание творчеству молодых.

**Интервью**

— А каковы ваши планы в этом сезоне?

— Мы открыли его «Весной священной» Стравинского и «Сотворением мира» Гайды. Хотим ораторию Онегера «Жизнь на земле» и «Планеты» Холста. В марте я уезжаю на восемь месяцев на гастроли в Аделаиду, Австралия.

— Людмила Райтер — талантливая музыкант многих стран мира высоко ценится за исполнение произведений Брамса, Дворжака, Шуберта.

**ЮНИИ** Вьетнам. Действительно, юные режиссеры все более и более трагический характер. Стремясь показать национально-освободительное движение, создатели очередной киноленты, режиссеры Чан Ван Хюанга, вместо со своими «советскими» офицерами и военными США — прибегают к методам, которые напоминают самые мрачные времена гитлеризма. Подвиги, расстрелы, пытки, казни.

— Американские интервенты, как в прошлом гитлеровские молодчики, начинают баловаться своими бесчеловечными «показухами». И делают они это на страницах таких печатных изданий, как «Лайф», «Нью-Йорк таймс», «Нью-синг».

— О том, как это происходит, рассказывает статья, которую мы публикуем в сокращенном переводе австралийской газеты «Трибун».

**НЕДАВНО**, включая канал ТС № 9 сдвинутого телевидения, я услышал 84-ю программу, которая передавала «Письмо из Вьетнама» (то есть Южного Вьетнама). Хороший поставленный голос настоящего американца, записанный на пленку

магнитофона, сообщал подробности чисто американской войны в Южном Вьетнаме. Услышав первые слова, я буквально не поверил собственным ушам! Повернул рычаг громче, чтобы убедиться, что не ослышался. Но нет! Вот что говорил голос: «Действительно, взрывается и убивает женщин и детей в деревнях Вьетнама. Однако, уверяю вас, это происходит непреднамеренно. Мы совсем не стремимся к этому. Дело в том, что взрывают партизаны Вьетнама, и тогда мы просто вынуждены убивать их — я емко введу жен-

аскритриковой, слышав взвизг из трех блат, проверил машинку и в 9 часов отправился на работу. Мы осматривали заданную зону, как вдруг услышали выстрел... На экране телевизора появились изображения поля боя. В центре экрана — лейтенант Кербеидж, его старший помощник — «добрый мальчик» Деулен и еще какой-то уродливый коротыш-техасец, тоже, кстати, «добрый мальчик», как утверждает автор письма. Все они беззащитно сидят бомбы на деревьях и рисовые поля.

«И ты знаешь, моя дорогая, это было утомительное занятие — от-



А ваше мнение, уважаемый командир Деулен?

«Очень трудно справиться с ребятами, когда у них в руках оружие: в них всецело бакитский дух. И особенно когда они охотятся на рептилий на рисовых полях...»

«Добрый мальчик» Деулен делает зверское лицо (хотя оно и без того несколько не отличается от брадобрея) и говорит о своих «парнях» и будле утверди, добрый мальчик Деулен получит спина все приходящиеся ему делшки! Ведь эти молодчики в банде Чей-Манкет палят за каждым словом вметнаца, чтобы они не проиграли эту войну...

## ОТКРОВЕНИЯ УБИЙЦЫ

В ПИЖИРЕ создано общество с необычным названием — «Теле-либерте» («Теле-свобода»). Оно провозгласило своей целью защиту демократических свобод на французском радио и телевидении от засилья официальной пропаганды и политики правящей партии ЮНР. В общество вошли видные политики, деятели культуры и искусства Франции. Печать называет следующие имена организаторов «Теле-либерте»: Эжен Коттон, Луи Дакен, Жан Эффель, Андре Фужерон, Бенуа Фрашон, Фернан Гренье, Жорж Садуль, Андре Стэль, Жан Пикар Ле Ду, Жан Вьенер, Жюль Энглер и многие другие.

«Видите ли, у нас нет много выхода. Иногда бывает, что ты теряешь чувство реальности. Некоторым из таких друзей «погорела» в буквальном смысле, и тогда... Ну, тогда уж не думать вообще ни о чем. Тем более о вьетнамских о человеческих существах. Они для тебя просто ничто, так — звери, червяки, которые должны быть уничтожены...»

В ПИЖИРЕ создано общество с необычным названием — «Теле-либерте» («Теле-свобода»). Оно провозгласило своей целью защиту демократических свобод на французском радио и телевидении от засилья официальной пропаганды и политики правящей партии ЮНР. В общество вошли видные политики, деятели культуры и искусства Франции. Печать называет следующие имена организаторов «Теле-либерте»: Эжен Коттон, Луи Дакен, Жан Эффель, Андре Фужерон, Бенуа Фрашон, Фернан Гренье, Жорж Садуль, Андре Стэль, Жан Пикар Ле Ду, Жан Вьенер, Жюль Энглер и многие другие.

Прогрессивная общественность Франции не случайно объединилась для защиты своих прав. Телевидение и радио — наиболее массовые виды пропаганды — правящая партия сделала своей монополией. Правительственные пропагандистские передачи ЮНР занимают большую часть ежедневных программ, составляемых под диктовку государственных чиновников. Администрация дискриминирует объективных журналистов,

## РОЖДЕНИЕ «ТЕЛЕ-ЛИБЕРТЕ»

артистов и режиссеров, не отражающих официально точку зрения. Выступая против монополизации радио и телевидения, «Теле-либерте» выдвигает целую программу действий. Вот несколько пунктов из этой программы.

Информировать общественность обо всех фактах нарушения демократии на радио и телевидении; самым добросовестным и объективным образом передавать.

Требовать совместного управления телевидением; в администрации должны входить зрители и слушатели, которые ежедневно оплачивают из своего кармана все передачи.

Добиваться создания демократического устава радио-телевидения, чтобы правящая партия не могла использовать его в качестве машины своей пропаганды. Расширять «Теле-либерте» за счет участия в нем самых широких слоев общества.

## СЕЗОН ГРЯЗНЫХ ПЬЕС?

**Джек САЗЕРЛЕНД**, английский театральный критик

Пролекая найти в себе семена своего преступного разрушения. Самоубийство в пьесе объясняет невозможность для человека жить, когда все его существо раздираемо двумя силами — добром и злом. Идея драматурга сводится к следующему: во всех людях заключено злое начало. Все мы виновны: Поэтому нельзя винить одного, не обвинив всех.

В пьесе «Празднование дня рождения» изображена повседневная жизнь обыкновенных людей, проводящих время в лагере на берегу моря. Написана она «обычной» манерой, признанным мастером, который является Гарольд Пинтер. В то же время это притча о бесчеловечности человека перед лицом необъяснимых мистических сил.

## ШТО ПАЮТ ПЕРЕШТОПЫВАЮТ...

Успели буржуазия, направленные на то, чтобы затупить реальные расстановки сил в обществе и сменить вопрос о классовой борьбе, таким образом, объективно соприкасаются со взглядами многих современных драматургов, толкующих мир как нечто ужасное и необъяснимое. Вот почему в пьесах, изображающих кризис современного общества, часто ощущается влияние реакционной идеологии. Эти пьесы прикрывают люлей с существующим злом, чтобы скрыть его корни в социальных, экономических и политических отношениях современного буржуазного общества.

## ШТО ПАЮТ ПЕРЕШТОПЫВАЮТ...

и газете «Нью-Йорк геральд трибун». Однако, как свидетельствуют сами экспонаты выставки, отнюдь не критичными «мелкими» путями весьма и весьма неясно. Художественный критик Эмил Дженуар называет зарождающуюся тенденцию аморфизированного абстрактного экспрессионизма, так как художники заменяют свободную, ничем не ограниченную игру кисти достаточно жестко протупленными объектами. К сожалению, «явно протупленные» объекты пшущат, как правило, в такой манере, что своим содержанием мало чем отличаются от абстрактной кисти абстракционистов.

Трудно согласиться с мнением американских критиков, что модифицированный абстрактный экспрессионизм — это та дорога, которая выводит западное искусство из тупика.

Г. КУЗНЕЦОВ.  
Нью-Йорк.

## ПРОФИЛЬ СУЩЕСТВА

Голо делает мультфильм об истории развития человечества. Тому посвященным объективным томам, он решил уложить в несколько минут. Премьера фильма «Короткая история» (1956 год) рассказала скитаниям сомнамбул. Голо создает 8-минутную воспитательную поэму о человеке, который своим разумом преобразил планету. Делает он это с присущей ему фантазией и изобретательностью, используя новые, оригинальные приемы. Жюри кинофестиваля в Кане отменило серьезность его работы, наградив «Золотой пальмовой ветвью».

Это было начало восхождения режиссера-художника Попеску-Голо по лестнице мирового признания. «Ступеньки» этой лестницы составляют своеобразный музей, который находится у него в доме. Вот Большая премия Международного фестиваля в Туре, полученная в 1958 году за фильм «Семь искусств», премия за лучший фильм о молодежи, полученная в Мар-де-Плате, Золотая медаль за фильм «Из любви к приключению»; Большая премия из Карловых Вар и Сан-Франциско за картину «Ноты Сариты»; почетный диплом, полученный в 1962 году в Заинбурге и специальная премия 1963 года за актерский фильм «Уради бомбу».

Ваш корреспондент обратился к прославленному кинематографисту с просьбой рассказать о новых своих работах.

— Я с удовольствием отвечу читателям «Советской культуры». Последний фильм, который я поставил, называется «Шаги к Луно». Он нем-пленки в советской печати. Сейчас я ставлю шестую картину метрфильма «Белый араб» на сюжет известного произведения Иона Круца «Белый араб». В этом фильме, в отличие от предыдущих, актеры разговаривают и даже поют. Могу сказать, что я пригласил для зрителей несколько кинематографических сюрпризов. Мы думаем закончить «Белого араба» примерно в марте будущего года и показать его на предстоящем Международном кинофестивале в Москве.

## ЗВЕРИНЫЙ ЛИН С РАСПЛОЩЕННЫМ НОСОМ...

Интересно заметить, что в пьесе Бертольта Брехта «Святая Иоанна со скотобоем», поставленной в Лондоне, также изображена жестокость и несправедливость истинной «жестокости» не в «необъяснимой» природе своих персонажей — мистических хорост и спекуляторов чикагских скотобоев, а в классовой характере капиталистического общества.

В заключение необходимо отметить новую пьесу Джона Осборна «Недопустимое обвинение», поставленную группой «Инглиш стейдж компани» в театре «Ройал корт».

Новая пьеса Осборна была принята весьма благосклонно. Она дает представление об обстановке сутяжничества и очарования, царящих в среде мелкой буржуазии Главного города, 40-летний адвокат, — это постарелый и отчаявшийся вариант Джамини Портера из пьесы «Оберон» по пьесе.

Осборн не имеет ничего общего ни с так называемым «театром жестокости», ни с «театром абсурда». Его не волнует выживание. Состоянием своего героя он объясняет не какой-либо из форм естественности, а реальными положениями человека в современном обществе, который является человеком. В современной английской драматургии трудно найти что-либо подобное той беспощадной сатире, которая отличает пьесу Осборна. Так в «Недопустимом обвинении» автор скандит различные стороны буржуазного общества и пытается найти объяснение тому, что происходит. Истории его сатиры все же направлены не на принижение, а на ее симптомы. Поэтому прокат в театр происходит. Несмотря на то, что пьеса сценическая великодушна, она оставляет тяжелый осадок полнейшей безысходности. Это настроение характерно для большинства современных пьес, идущих на сценах английских театров.

## МЫ РАСКАЗАЛИ

МЫ РАСКАЗАЛИ всего лишь в нескольких предложениях, но это можно считать обобщен состоянием современного английского театра, пока еще не знающего выхода из того тупика, в который его неизбежно должно было привести абсурдная и жестокая философия модернизма.

ЛОНДОН.

## ЛОНДОН

качестве транспорта для погрузки угля, то первый же миллионер превратил меня в сумасшедший дом. И правильно же сделал. Но для дела это просто. Он может сказать это, что ему кажется, потому что он — сюрреалист. К сюрреалистическим картинам полагается сюрреалистический юмор. А если бы я ушел хоть немного писать красками!

А вот и добродушный Вадуд да подей делов! Будуд прописать. Не может же человек мыслить прямо так сразу — с муз.

Ласло ТАБИ, венгерский писатель. БУДАПЕШТ.

## ИОН ПОПЕСКУ-ГОПО

**В** РУМЫННИИ фамилия Попеску столь же распространена, как Иванов — в Советском Союзе, Моллер — в Германии или Южанов — в Швеции. Поэтому румыны не удивляются, встретив трех Попеску в титрах одной киноленты. Но не всякий знает, что все трое — из одной семьи.

Отец, Константин Попеску, учился в школе изящных искусств Бухареста. После ее окончания он посылает себя прикладному искусству: керамике, гонбелу, вышивку. Он уже был отцом двух сыновей, Иона и Александру, когда его захватило новое увлечение — кино.

В те времена Грета Гарбо носила титул «божественной», а немое кино делало попытки заглушить художника впервые пытались оживить в кино рисунок. И именно к этому жанру киноискусства воспылала страстью все члены семьи. В тот период поисков и дерзаний на большом экране впервые вместе с отцом появились имя сына — Иона Попеску.

— Я был буквально загипнотизирован опытом отца, — признается Ион. — И поклялся не заниматься ничем иным, кроме кино.

В 1938 году в мастерской, принадлежавшей Вар и Сан-Франциско в студию «Попеску и сыновья», был создан первый румынский мультипликационный фильм. Демонстрация его длилась всего несколько минут. К сожалению, на этом оборвалась работа мультипликационного жанра. Не получая от государства никакой поддержки, фирма «стелара». Но семья Попеску продолжала работать.

Ион между тем окончил лицей и школу изящных искусств, стал работать карикатуристом. Публикуя свои работы, он подписывается псевдонимом — «Горо». В 1950 году Иону Попеску-Горо поручили руководить первой в стране секцией мультипликационных фильмов. В эту группу вошли также Попеску-отца, брат Александру. Вскоре их имена появились в титрах мультипликационного фильма «Неполучивший селезенку». Успех был закреплен фильмами «Пела и голубы», «Мариника», «Хитрый еж», «Два зайчонка» и другими. Каждый новый фильм, созданный членами киносемьи Попеску, получал неожиданную, особым блеском фантазии, остроумием отличавшаяся фильму Иона Попеску-Горо.

Однажды появились слухи, что

## ПРОФИЛЬ СУЩЕСТВА

«Существо споря — деньги, — заметил театральный обозреватель газеты «Дейли геральд» — Азвинкстратор — люди глумятся: они не знают точно, что нужно утрилка, и поэтому всегда идут «слова отупления». Вот почему, они нападают не только на Шекспировский театр, но одновременно и на тех критиков, которые, одобряя «грязные пьесы», одновременно осуждают бессодержательность таких пуштышек, как последние американские музыкальные спектакли «Камелот».

Однако, несмотря на резкую критику в прессе, окрестившей этот сезон годом «грязных пьес», совет театр одобрил репертуар.

**ДИСКУССИЮ В ПРЕССЕ** саму по себе нельзя рассматривать как борьбу между реакционным и прогрессивным отношением к современному театру, ибо «жор» разгорелся вокруг моральной стороны вопроса. Основные аргументы, выставленные против театра, весьма шаблонны. Они известны нам еще со времен постановки пьесы Бернарда Шоу и Ибсена. Стоит вспомнить, например, как в свое время «Принципиал» Ибсена был назван в печати «жесткой, болезненной, выставляющей на посмеище обречение».

Думается, речь должна идти о другом. Каковы истинные позиции драматургов «театра жестокости»? Насколько жизнь, изображенная в их пьесах, отражает реальную жизнь людей в современном буржуазном обществе?

Следует признать, что типичными для многих деятелей театра, о которых идет речь, является то, что они лишены сознанием выживания и градской габели буржуазного общества и, яв будучи в состоянии разобрататься в сложности проблем, возникающих в связи с этим, все больше и больше погружаются в расхищение о бессмысленности и хаотичности бытия. Отсюда — логическое следствие — возмущает идея о «жесткой» жизни, изображенной в их пьесах, отражает реальную жизнь людей в современном буржуазном обществе?

Следует признать, что типичными для многих деятелей театра, о которых идет речь, является то, что они лишены сознанием выживания и градской габели буржуазного общества и, яв будучи в состоянии разобрататься в сложности проблем, возникающих в связи с этим, все больше и больше погружаются в расхищение о бессмысленности и хаотичности бытия. Отсюда — логическое следствие — возмущает идея о «жесткой» жизни, изображенной в их пьесах, отражает реальную жизнь людей в современном буржуазном обществе?

Ровно год назад в газете «Обсервер» появилось сообщение о том, что Питер Холл и Питер Брук тотуют постановку, приносящую сильными влиянием Антонио Арго, французского драматурга, родоначальника «театра жестокости», основанного на идее злой воли, темных инстинктов и мистики. Питер Холл считает, что Метод Арго берет начало в поэзии и драматургии Шекспира, поэтому театр Стратфорд-он-Эйвон (основанная Королевской шекспировской труппой) следуют возмущать постановкой пьесы Питера Холла и Питера Брука. Во время недавней дискуссии Питер Холл сказал: «Мы не смеем жестокость. Мы не знаем, что такое современное писательство, которое, тем, что в наше время, когда люди кажутся выходящими из животного мира, именно теперь они и стали жестокими, так никогда прежде». Подобные высказывания всегда следуют за попыткой художественной практики и раскрывают, как своим образом взгляды того или иного драматурга отражаются в его пьесах.

В пьесе Риджина «Прежде чем наступит ночь», действие происходит в пригороде Бирмингема во время уборки урожая. Здесь работают местные обитатели и сезонные рабочие, в их числе два студента и один бродяга-ирландец. Культурная деятельность — жуткая сцена, когда над садом пролетает самолет, поспешный полетливый порохом. Рабочие падают на землю, а в воздухе завыраживает образ, убивает его. Из реального действия, как известно, что подобное убийство уже было совершено на том же месте и неизбежно должно было произойти вновь.

Пьеса представляет собой нечто среднее между реалистическим повествованием и фантастической сказкой. Автор изложил нам, что происходит с буржуазным миром. Все развивается ему разрушительным и болезненным: это век Хиросимы, лагеря смерти, опустошающих войн и всепоглощающей жестокости. В пьесе выражено убеждение драматурга в том, что все это — естественное состояние человека, а зверское убийство — как бы обобщенный образ первобытного варварства, жи-

## СЕЗОН ГРЯЗНЫХ ПЬЕС?

«Существо споря — деньги, — заметил театральный обозреватель газеты «Дейли геральд» — Азвинкстратор — люди глумятся: они не знают точно, что нужно утрилка, и поэтому всегда идут «слова отупления». Вот почему, они нападают не только на Шекспировский театр, но одновременно и на тех критиков, которые, одобряя «грязные пьесы», одновременно осуждают бессодержательность таких пуштышек, как последние американские музыкальные спектакли «Камелот».

Однако, несмотря на резкую критику в прессе, окрестившей этот сезон годом «грязных пьес», совет театр одобрил репертуар.

**ДИСКУССИЮ В ПРЕССЕ** саму по себе нельзя рассматривать как борьбу между реакционным и прогрессивным отношением к современному театру, ибо «жор» разгорелся вокруг моральной стороны вопроса. Основные аргументы, выставленные против театра, весьма шаблонны. Они известны нам еще со времен постановки пьесы Бернарда Шоу и Ибсена. Стоит вспомнить, например, как в свое время «Принципиал» Ибсена был назван в печати «жесткой, болезненной, выставляющей на посмеище обречение».

Думается, речь должна идти о другом. Каковы истинные позиции драматургов «театра жестокости»? Насколько жизнь, изображенная в их пьесах, отражает реальную жизнь людей в современном буржуазном обществе?

Следует признать, что типичными для многих деятелей театра, о которых идет речь, является то, что они лишены сознанием выживания и градской габели буржуазного общества и, яв будучи в состоянии разобрататься в сложности проблем, возникающих в связи с этим, все больше и больше погружаются в расхищение о бессмысленности и хаотичности бытия. Отсюда — логическое следствие — возмущает идея о «жесткой» жизни, изображенной в их пьесах, отражает реальную жизнь людей в современном буржуазном обществе?

Следует признать, что типичными для многих деятелей театра, о которых идет речь, является то, что они лишены сознанием выживания и градской габели буржуазного общества и, яв будучи в состоянии разобрататься в сложности проблем, возникающих в связи с этим, все больше и больше погружаются в расхищение о бессмысленности и хаотичности бытия. Отсюда — логическое следствие — возмущает идея о «жесткой» жизни, изображенной в их пьесах, отражает реальную жизнь людей в современном буржуазном обществе?



Русская и советская драматургия — частая гостья на сценах польских театров. Сейчас в Варшавском народном театре с успехом идет пьеса А. Чехова «Вишневый сад» в постановке режиссера Владислава Красновского. На снимке: сцена из спектакля. В роли Гаева — Зденек Мроневский. Фото ПАФ—АПН.

## Юмор наших друзей

### УСЫ СУРРЕАЛИСТА

СТРАШНО интересную новость узнал я из газеты. Сюрреалист Сальвадор Дали — гласно известно — сбрил свои знаменитые большие усы. Но это еще не все. Чуть-чуть далее: к сюрреалиста, известного своими чудачествами, спросили, почему он сбрил свои знаменитые большие усы? — Я приступлю к большой кертине о мухах, — ответил живописец, — и не желаю, чтобы ка-

кая-нибудь из моих моделей села мне на усы.

Так сказал мистр-сюрреалист о своих общезвестных усах. Что-де не хотел бы он, чтобы муха на них села. Так как он теперь будет писать мух. Очень интересно.

Известный своими чудачествами сюрреалист, конечно, сказал это не по-венгерски, а по-испански или по-французски. Узнало об этом какое-то телеграфное агентство, разослало новость во все края. Ее подхватили мировые прачки. Прочитали об этом норвежцы, англичане, испанцы, итальянцы и индусы. Чье-то, мол, почему сбрил свои усы, Сальвадор Дали.

Прочел об этом и какой-то шустрый венгерский корреспондент, перевел на венгерский язык и продолжал машинисткой. И это сообщение отпечатала вполне здоровая, честная, нормальная венгерка. Редактор прочел рукопись и, не дрогнув, направил ее в типографию. Вот, мол, Сальвадор Дали готовился писать мух... В тексте набрался, потом свернулся и напечатал на большой ротационной машине.

«Прочитка это, друг, вот так шушу!» — сказал Бартош Келеменю друзьям в большой литейной. — Отправь Дали свои усы-то. Друга только хмыкнули недовер-

чиво. В кафе заволашевали интеллигентные обжудлы, великую новость — Сальвадор будет писать мух. Некоторые упорствовали: «Невероятно!», «Ого!» — восклицала некая глупавка. — Да вы, что же, не знаете, что Дали — это специальный сбрил свои усы. Гажки Керешы крикнул с транора Юниуса: «Посмотри на газету, Юниус, нет ли там какой новости об усах Сальвадора Дали! Говарит, он их сбрил! Мне, просто не верится! В самом деле! Ах, ты, черт возьми!».

Все это, конечно, фантастический вранд, но в свете найденных здоровомыслия человека, который бы не пошел пляшам, прочитав

глупость, изреченную художником и возмеченную западной прослойкой.

Ну, а если это была всего лишь шутка, — а так оно и было наверняка, — то и проходу и быщения. Боже мой! Сколько же мне приходится ломать голову, чтобы придумать хотя бы маломальскую шутку. И как часто случается, что она все-таки бывает несмешной! А для Дали это просто. Он изрекает какое-нибудь шутство, и человечество — от Исландии до мисс Кап — читает. И почему? Потому, что он сюрреалист и измывает своим чудачествами. Если бы в сказках, что отпустил усы, чтобы использовать их в

качестве транспорта для погрузки угля, то первый же миллионер превратил меня в сумасшедший дом. И правильно же сделал. Но для дела это просто. Он может сказать это, что ему кажется, потому что он — сюрреалист. К сюрреалистическим картинам полагается сюрреалистический юмор. А если бы я ушел хоть немного писать красками!

А вот и добродушный Вадуд да подей делов! Будуд прописать. Не может же человек мыслить прямо так сразу — с муз.

Ласло ТАБИ, венгерский писатель. БУДАПЕШТ.

**Главный редактор**  
Д. Г. БОЛЬШОВ.

Государственный комитет Советских Министров СССР по кинематографии, оргкомитет Союза работников кинематографии СССР и Центральная студия киноактеров с глубоким признанием благодарят о почетности от него из старших авторов нового кино заслуженного артиста РСФСР.

Михаила Константиновна ТРОЯНЦОВА,  
послеопервавшей 4 декабря 1964 года, и выразившей соболезнование семье покойного.

Справку о гражданском состоянии и похоронах по телефону В-3-26-09.

Редактор и общественные организации киноиндустрии СССР и Ленинградского государственного университета им. П. П. Чайковского благодарят о почетности от него из старших авторов нового кино заслуженного артиста РСФСР.

Анна Александровна,  
послеопервавшей 3 декабря 1964 года, и выразившей соболезнование семье покойного.

Кремльские гостиные в декаде 1964 г. в 12 ч. 30 м.

Государственный комитет Советских Министров СССР по кинематографии, оргкомитет Союза работников кинематографии СССР и Центральная студия киноактеров с глубоким признанием благодарят о почетности от него из старших авторов нового кино заслуженного артиста РСФСР.

Анна Александровна,  
послеопервавшей 3 декабря 1964 г. и выразившей соболезнование семье покойного.

Кремльские гостиные в декаде 1964 г. в 12 ч. 30 м.