

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Год издания XVII
№ 1 (1955)
ПЯТНИЦА
4
января
1946 года
Цена 45 коп.

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

Кандидаты народа

Минувший тысячу девятьсот сорок пятый год навсегда останется в памяти поколений, как год разгрома лютых врагов нашей Родины — немецкого фашизма на западе и японского милитаризма на востоке.

В январе 1945 года пришел в грохоте войны, в дыму ожесточенных сражений, в боях ешечки в Восточной Пруссии, на полях Чехословакии, у стен Вудласта. Год казал в эти дни советские люди с нетерпением ожидали победы Советского Союзного народа. Мысль о нем, о великой победе, о великой победе, о великой победе, о великой победе...

В пятый день 9 мая великой Сталин объявил народу разгром врага, победу над фашистской Германией, разгром гитлеровской Германии, разгром гитлеровской Германии...

Несколько месяцев спустя Красная Армия, пройдя пологими матами по землям Молдавии, разгромив отборную молдавскую армию Капитулянтскую армию, решила вопрос об ускорении сроков окончания войны на востоке — Японии безоговорочно капитулировала 2 сентября великой победы советского государства — Великой Отечественной войны...

Мир замесил упорным трудом советских людей, день за днем жертв и лишениями. Но и в самые трудные дни войны никто не смеялся в грядущей победе, ибо нас ждала великая победа, великая победа, великая победа, великая победа...

На предвыборных собраниях трудящихся

По всей стране состоялись многолюдные предвыборные собрания трудящихся. Советский народ выдвинул кандидатуры в депутаты Верховного Совета СССР.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

о награждении народного артиста СССР Хохлова К. П. орденом Трудового Красного Знамени

СТАЛИНСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ ГОР. МОСКВЫ

Предвыборные общие собрания рабочих и служащих Электростанции, ордена Ленина моторостроительного завода, Московского Высшего технического училища, комбината им. Щербакова, ордена Отечественной войны I степени машиностроительного завода Наркоминвооружения, Пищевого комбината им. Микояна и других предприятий единодушно наметили кандидатом в депутаты Совета Союза

Иосифа Виссарионовича СТАЛИНА

На Московском Электростанции

2 января состоялось общее собрание рабочих, служащих, инженеров и техников Московского электростанции, посвященное выдвижению кандидата в депутаты Верховного Совета СССР Иосифа Виссарионовича Сталина.

В этот знаменательный день завод бурно переживал торжественно и народно был устроен сборный митинг, в котором принимали участие все работники завода, уполномоченные от комитетов предприятий Советского государства — Ленина и Сталина.

Теперь, когда наша страна вступила в период мирного строительства, товарищ Сталин призывает нас быть стрелами вперед, к победе, к победе, к победе, к победе...

В Московском Высшем техническом училище им. Баумана

В Московском филиале Высшего технического училища им. Баумана состоялось общее собрание рабочих, служащих, инженеров и преподавателей, посвященное выдвижению кандидата в депутаты Верховного Совета СССР Иосифа Виссарионовича Сталина.

Речь Л. П. Смирнова

— Осталось меньше полутора месяцев до того момента, когда грядущая наша великая победа будет избрана своим депутатом в Верховный Совет СССР.

Продолжателем дела великого Ленина, товарища Сталина Конституция, великого борца за счастье трудящихся товарища Сталина (Бурные аплодисменты. Возгласы: «Да здравствует товарищ Сталин», «Великому вождю нашего народа», «Великому вождю Советского Союза»).

— Под руководством товарища Сталина наша страна не осталась в слабой, какой она была до Октябрьской революции, превратилась в могучую державу.

— Я горю поддержкой предложению о выставлении кандидатурой в депутаты Верховного Совета по Сталинскому избирательному округу г. Москвы Иосифа Виссарионовича Сталина.

МОЛОТОВСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ ГОР. МОСКВЫ

Коллектив депо Москва-1 Московско-Курской железной дороги единодушно наметил кандидатом в депутаты Совета Союза

Вячеслава Михайловича МОЛОТОВА

К 12 часам дня 2 января огромный промоциональный митинг в здании Верховного Совета СССР.

РЕЗОЛЮЦИЯ

Общая резолюция общего собрания рабочих, инженерно-технических работников и служащих депо Москва-1 Московско-Курской железной дороги

ТБИЛИССКИЙ — СТАЛИНСКИЙ

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ Г. ТБИЛИСИ

Сталин — знамя наших побед

ТБИЛИСИ, 2 января (ТАСС). На 13 крупнейших предприятиях и в учреждениях столицы Грузии состоялись первые предвыборные собрания избирателей, посвященные выставлению кандидатур в депутаты Верховного Совета СССР.

Предвыборные собрания трудящихся проходили в грядущие дни демонстрацией единения рабочих, служащих и интеллигенции вокруг партии Ленина — Сталина и советского правительства, демонстрацией любви к советской Родине, беспредельной преданности великому вождю народов СССР товарищу Сталину.

С огромным воодушевлением прошло предвыборное собрание коллектива старейших в Грузии предприятий паровозно-вагоноремонтного завода имени Сталина, на котором присутствовало 2500 слесарей, токарей, литейщиков, котельщиков, ремонтников, инженеров, техников и служащих.

Слово берет начальник паровозного депо тов. Баркэдидзе. — От имени коллектива нашего депо, — говорит он, — с радостью поддерживаем предложение тов. Гелладзе о выдвижении кандидатурой в депутаты Верховного Совета имени Сталина.

Собрание приняло текст резолюции, в котором коллектив завода провозгласил свою преданность великому вождю народов СССР — Сталину, и выразил уверенность в том, что борьба за правое дело.

МОЛОТОВСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ ГОР. МОСКВЫ

Коллектив депо Москва-1 Московско-Курской железной дороги единодушно наметил кандидатом в депутаты Совета Союза

Вячеслава Михайловича МОЛОТОВА

К 12 часам дня 2 января огромный промоциональный митинг в здании Верховного Совета СССР.

Собрание приняло текст резолюции, в котором коллектив завода провозгласил свою преданность великому вождю народов СССР — Сталину, и выразил уверенность в том, что борьба за правое дело.

РЕЗОЛЮЦИЯ

Общая резолюция общего собрания рабочих, инженерно-технических работников и служащих депо Москва-1 Московско-Курской железной дороги

Творческие планы 1946 г.

ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

В 1946 году мною закончен многолетний концерт с оркестром, который был исполнен в Москве Свято-славом Клушиным в сопровождении оркестра. Кроме того, я закончила симфонический квартет по материалам моего симфонического квартета.

Недавно я закончила новый, одиннадцатый квартет, который впервые был исполнен в конце 1945 года квартетом имени Бетховена в составе Л. Пылаева, В. Шарникова, В. Боросковского и С. Шарникова.

«КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ»

В новом году я буду снимать фильм «Кремлевские куранты», в основу которого будет положена одноименная пьеса Н. Погодина.

Тема «Кремлевские куранты» была мне известна задолго до появления пьесы, потому что идея этого произведения зародилась у автора в то время, когда мы работали над сценарием «Молодые в рубашках».

«Кремлевские куранты» выдержали испытание временем. Многие в наше время переживают с сегодняшним днем, и в первую очередь, — это тема перехода страны на мирные рельсы, тема послевоенного восстановления и возрождения.

Сейчас Н. Погодин работает над сценарием фильма «Кремлевские куранты». В сценарий вводятся новые герои с участием Лепки и Сталина, и это ставит перед нами сложнейший коллективный ряд ответственных творческих задач.

Выход из ограниченного рамок театральной системы повлечет и все большее обращение к звуковой композиции. Как музыка, как сказочные видения, пройдут перед зрителем Рыбаков и в старом чашином картине будущего. И тогда на экране возникнет Кремль 1946 года.

Фильм будет длинным, и это позволит нам более выразительно и ярко воссоздать своеобразную атмосферу исторических лет. Постановка «Кремлевских курантов» займет у меня основное время нового года.

НА ЭКРАНЕ И НА СЦЕНЕ

В прошлом году мне поставлены задачи встретиться с одним из самых больших театров Европы, с Большим театром Парижа. Я говорю об Юго-славском театре, с его славной исполнительской манерой, с образом его вождя маршала Тито и сызмата из мирах оседлости работ нового года.

В конце февраля в Париже ожидается в Бельгии ряд коллективных режиссеров. А. Ромен снимет фильм «Юго-славянка». В этой картине мне поручена роль маршала Тито.

Пять раз видел и маршала Тито и беседовал с ним. Это было для меня большой редкостью. В Париже я видел в этом фильме, где главным героем является один из руководителей партизанского движения Славко, маршала Тито показал в нескольких эпизодах: в Бельгии на конспиративной квартире, когда он принимает решение о движении партизанского движения, во время операций по выводу войск из вражеского окружения, во время встречи с партизанами в горной местности.

В заключительных кадрах фильма зритель видит маршала Тито, который идет на парад в свободной Бельгии.

Мои наблюдения и встречи, все то, что предстает передо мной, должно быть передано зрителю в одном из эпизодов. Основное — вперед. Пространство моя пьеса в Юго-славском театре будет завершающим эпизодом в творчестве, во удивительной работе над ролью вождя югославского народа.

До отъезда в Югославию в законно постановку спектакля «Наш общий друг» в театре Ленинского комсомола. Пьеса эта является последним моим произведением в театре Дзержинского, выпущенной Н. Векштейн. Работа над спектаклем идет в конюшине, и мы рассчитываем показать его зрителю в ближайший день.

Наш театр продолжает также ставить «Сенат» Доса Украинки «Лесная повесть». Эта поэтическая философская сказка была с большим интересом принята коллективом. Ставит спектакль С. Гинзбург.

Конец 1946 года будет для меня с культурно-художественной точки зрения — постановкой на сцене нашего театра «Преступления и наказания» Достоевского.

ПУТИ НАШЕГО ТЕАТРА

В наших реорганизационных планах на 1946 год центральное место занимает драматическая пьеса Николая Кореня «Броуэл Мурдере». Это выдающееся произведение предвещает театр тем, что в нем прекрасно изображена великая эпоха зарождения культуры, искусства и государственности Древней Руси.

Юбилейная классика украинской литературы обещает театру возможность реализовать постановки драмы — Лепки и Сталина.

Будут поставлены также комедия Пеккера «Двенадцатая ночь» и новая пьеса Ю. Чепурина «Юные годы».

Заканчивается репетиции «Вешнего сада» Чехова. Премьера предполагается в январе.

Коллектив театра надеется озвучивать 1946 год новыми творческими победками.

Гит ЮРА, народный артист СССР, директор и художественный руководитель Украинского драматического театра им. И. Франко.

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ



Лауреаты Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей. Верхний ряд (слева): В. Мерляков, С. Рихтер, М. Ростропович, Ю. Муравлев, Ф. Лузанов, Н. Толстая. Нижний ряд (слева): Ю. Ситковский, Б. Морисел, В. Боросенко, Т. Гусева, Н. Суховицкая, Е. Ревтовича. Фото Е. Явно.

Воспитание певца

В задачи жюри Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей входило не только выявление голосовых данных, но и знакомство с методами преподавания на местах, с культурой певца, с его манерой исполнения.

Вокальное искусство трудно и сложно. Чистая интонация, четкая дикция, ровный диапазон, правильно направленный звук, ровное дыхание, естественная артикуляция — вот основные элементы техники вокалиста.

Техника же в свою очередь должна сочетаться с чувством, стилем, исполнением, музыкант должен с ощущением музыкального образа, с пониманием его смысла.

С этой точки зрения мы и анализировали манеру каждого певца, предъявляя высокие требования, уровень которых не был достигнут участниками конкурса в полной мере.

Жюри прослушало большое количество певцов, приезжавших со всех концов страны. Многие из них заслуживают серьезного внимания, но самым лучшим, лучшим из лучших, — это Суховицкая, которая слушала на открытии концерта третьего тура и на заключительных концертах, получила заслуженные премии. К ним относятся лауреаты конкурса: В. Боросенко, И. Сухо-вицкая и дипломантка Н. Политкина.

Очень порадовала нас достижением вокального искусства некоторых талантливых республик. Если еще до войны певцы Казахстана и Таджикистана в большинстве своем не имели правильного представления о вокальной культуре и ее современном понимании, то на конкурсе они продемонстрировали хорошие владение техникой вокала.

Наша страна обладает хорошими певцами. Конкурс должен был бы выявлять, беречь и создавать необходимые условия для их развития.

Кроме того 26 участников второго и третьего туров Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей удостоены почетных дипломов первой и второй степеней.

В заключение Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей удостоены почетных дипломов первой и второй степеней: Зельма Танаркина (Эстонская ССР) и вокалистка второй степени Людмила (Эстонская ССР), Наталья (Литовская ССР), Ольга (Литовская ССР), Ольга Каперзкая (Латвия), Владимир Овчар (Литва), Георгий Сараджан (Бразил), Людмила Филкальштейн и Ольга Эрланд (Москва).

Вокалистам присуждено семнадцать дипломов: четвертый диплом первой степени — участнику третьего тура конкурса Зельма Танаркина (Эстонская ССР) и вокалистка второй степени Людмила (Эстонская ССР), Наталья (Литовская ССР), Ольга (Литовская ССР), Ольга Каперзкая (Латвия), Владимир Овчар (Литва), Георгий Сараджан (Бразил), Людмила Филкальштейн и Ольга Эрланд (Москва).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Заключительный концерт

29 декабря в Большом зале Московской консерватории состоялся заключительный концерт лауреатов Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей.

Перед началом концерта с краткой речью выступил заместитель начальника Главного управления музыкальных учреждений А. Ионошкин.

— Позвольте выразить поблагодаренности артиста-исполнителя, который в своем исполнении не только омолодил искусство, но и показал, что искусство должно быть делом жизни. Пусть искусство будет делом жизни, пусть искусство будет делом жизни, пусть искусство будет делом жизни.

А. НЕЖДАНОВА, лауреат Сталинской премии, народный артист СССР, доктор искусствоведения.

Радостное впечатление

Два Всесоюзных конкурса музыкантов-исполнителей так же, как и международные конкурсы в Берлине, Вие и Брюсселе, продемонстрировали высокие достижения советских музыкантов.

Эти достижения свидетельствуют не только о высокочайшем уровне наших музыкантов, но и о том, что советский исполнительский класс стал отличаться от прогрессивных, своеобразных чужеземцев.

Необходимо прежде всего подчеркнуть, что виртуозность, то есть чисто техническое мастерство, у советских исполнителей никогда не является самоцелью, а подчиняется более высоким задачам идейно-художественного порядка.

Вот почему новинка воспринималась, как нечто новое, как нечто новое, как нечто новое.

ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ

Заключался Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей. В числе лауреатов и дипломантов 29 декабря в Большом зале Московской консерватории состоялся заключительный концерт лауреатов Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей.

Перед началом концерта с краткой речью выступил заместитель начальника Главного управления музыкальных учреждений А. Ионошкин.

— Позвольте выразить поблагодаренности артиста-исполнителя, который в своем исполнении не только омолодил искусство, но и показал, что искусство должно быть делом жизни. Пусть искусство будет делом жизни, пусть искусство будет делом жизни, пусть искусство будет делом жизни.

А. НЕЖДАНОВА, лауреат Сталинской премии, народный артист СССР, доктор искусствоведения.

Музыкальным программам присуждено девять дипломов: первый диплом первой степени — участнику третьего тура конкурса Зельма Танаркина (Эстонская ССР) и вокалистка второй степени Людмила (Эстонская ССР), Наталья (Литовская ССР), Ольга (Литовская ССР), Ольга Каперзкая (Латвия), Владимир Овчар (Литва), Георгий Сараджан (Бразил), Людмила Филкальштейн и Ольга Эрланд (Москва).

Вокалистам присуждено семнадцать дипломов: четвертый диплом первой степени — участнику третьего тура конкурса Зельма Танаркина (Эстонская ССР) и вокалистка второй степени Людмила (Эстонская ССР), Наталья (Литовская ССР), Ольга (Литовская ССР), Ольга Каперзкая (Латвия), Владимир Овчар (Литва), Георгий Сараджан (Бразил), Людмила Филкальштейн и Ольга Эрланд (Москва).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Дипломы второй степени получили тринадцать артистов: Владимир Галковский (Большой театр СССР), Багдат Дамджанов (Театр оперы и балета Казахской ССР), А. Халин, Забирова (Казахская театральная опера и балет), Иман Крушев (Большой театр СССР), Ладия Меликьян (Московская филармония), Нина Покровская (Ансамбль песни и пляски НКВД СССР), Надежда Политкина (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Татьяна Савина (Еврейский театр оперы и балета им. Шнейдерман), Людмила Самойлова (Ярославская областная филармония), Евгения Самойлова (Донецкий музыкальный театр, г. Сталин) и Ольга Хан (Театр оперы и балета Казахской ССР).

Творческие планы 1946 г.

НАШИ СЛУШАТЕЛИ

В новом году Государственному русскому народному оркестру 35 лет. Эти годы отмечены переломом во взглядах в коллективе артистов нашего хора Василия Козьминой и Александры Прокофьевой и включением в репертуар двух новых музыкальных пьес.

Первая законченная мною пьеса на слова Александра Твардовского — «Колховская свадьба» (условное название). Она представляет собой сложную форму и состоит из трех частей и нескольких номеров. Вторая пьеса — «Воскресенье» — написана по фольклорным материалам П. Казимирова. В эту пьесу (постановщик Д. Орлов) входят большие количества старых народных песен, поговорок, игр и плясок.

Теперь наш коллектив состоит из 200 человек. В это число входят хор, русский народный оркестр и группа плясунов. Из числа старых членов коллектива есть такие, как Е. Липина, поступившая в хор 30 лет назад; 25 лет работает Э. Гуреев, 23 года М. Фомин и 20 лет В. Козьмина.

Нас всегда привлекало творчество народа и работа над нашим творческим наследием. Не можем мы пожаловаться на своих слушателей — как тех, кто приходят на концерты, так и тех, которые слушают нас по радио. Они относятся к нашему искусству, как и к своему, и стремятся к тому, чтобы услышать новое, чтобы услышать старое. Зрители приходят к нам за новыми, старыми произведениями, христианскими песнями, народными плясками. Мы вместе с ними, кроме того, стараемся работать.

Такая тесная связь со слушателями имеет в нас уверенность в том, что наше искусство становится истинно народным творчеством, нужно и дорого советскому народу.