



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

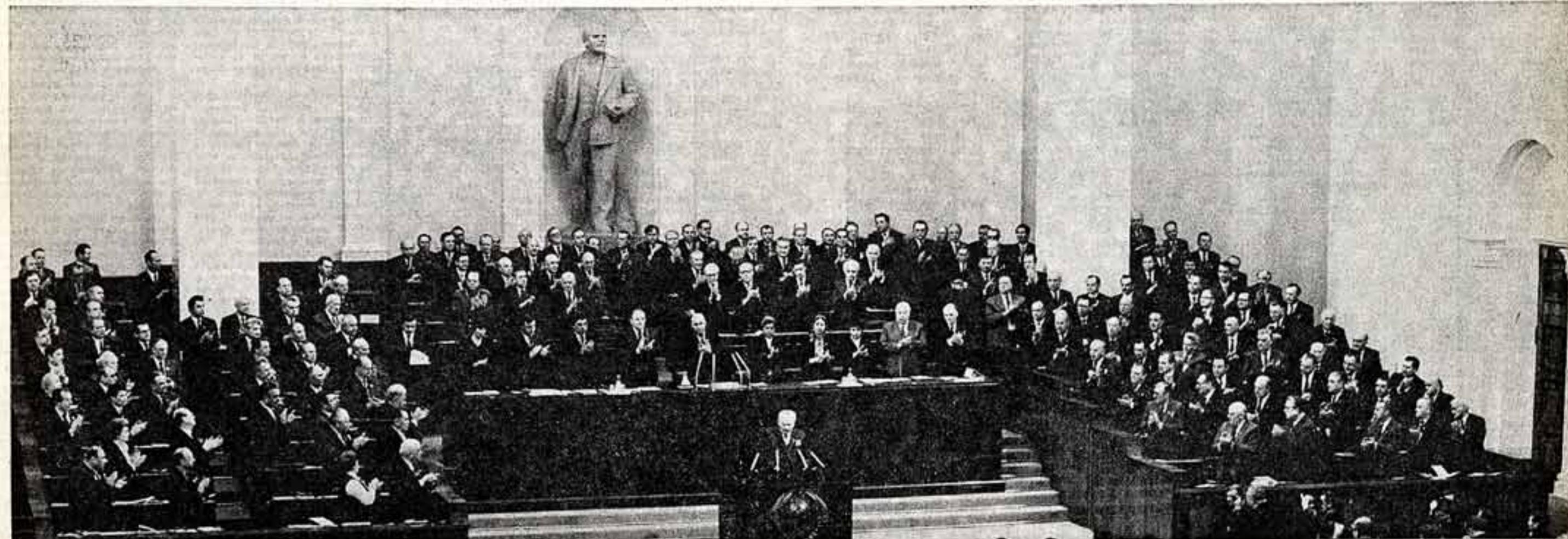
Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Четверг, 12 апреля
№ 44(5832)
Выходит по вторникам, четвергам и субботам
Цена 6 коп.

ПЕРВАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ОДИННАДЦАТОГО СОЗЫВА



Москва, Кремль. 11 апреля 1984 года. Совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва.

Фото В. Киселева и Е. Халдея.

ТОРЖЕСТВО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО НАРОДОВЛАСТИЯ

Всесоюзной поддержкой и одобрением пользуется политический курс ленинско-коммунистической партии коммунистов. С волниющей убедительностью это продемонстрировали выборы в Верховный Совет СССР, вылившиеся в триумф социалистической демократии, всей политической системы советского общества. Полномочные представители народа — депутаты избранного Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва — собрались на его первую сессию, вооруженные четкими ориентирами. Они изложены в решениях апрельского Пленума ЦК

КПСС, в речи на нем товарища К. У. Черненко, в которых глубоко и всесторонне проанализированы важные направления работы по совершенствованию развитого социализма.

Вопросы, обсужденные на Пленуме, жизненно важны для каждого коммуниста, каждого советского человека. Ответственная роль в их реализации принадлежит Советам народных депутатов.

В атмосфере политического подъема и деловитости в Кремле 11 апреля началась работу первая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва.

В Совете Национальностей

В зале заседаний палаты Верховного Совета СССР в 10 часов утра открылось первое заседание Совета Национальностей.

Депутаты и гости продолжительными аплодисментами встретили товарищ Г. В. Романова, Н. А. Тихонова, В. В. Кузнецова, Б. И. Пономарева, В. М. Чебрикова, Э. А. Шеварднадзе, М. В. Зиминова, К. В. Руслакова.

По поручению Совета Старейшин первое заседание Совета Национальностей открыло один из старейших депутатов Т. Н. Хренников.

Совет Национальностей приступает к избранию председателя палаты и его заместителей.

Слово предоставлено члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату Г. В. Романову. По поручению Совета Старейшин он предложил избрать председателем Совета Национальностей депутата А. Э. Восса. Предложение принимается единогласно.

Единогласно избираются заместители председателя палаты: первый горючий до-

вичий министр, выдающийся в области социалистического строительства.

(Окончание на 2-й стр.)

В Совете Союза

В 12 часов открылось первое заседание Совета Союза. Бурными, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарища К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Воротникова, М. С. Горбачева, В. В. Гришина, А. А. Громыко, Д. А. Кунаева, М. С. Соломенцева, Д. Ф. Устинова, П. И. Демичева, В. И. Долгих, В. В. Кузнецова, Б. И. Пономарева, В. М. Чебрикова, Э. А. Шеварднадзе, М. В. Зиминова, И. В. Капитонова, Е. К. Лигачева, К. В. Руслакова, Н. И. Рыжкова.

Заседание открыто по поручению Совета Старейшин один из старейших депутатов Б. Е. Патон.

Свою деятельность Верховный Совет СССР одиннадцатого созыва, подчеркнул он, начинает в деловой, торжественной обстановке. В стране широко развертывается широкое выполнение планов и обязательств текущего года и одиннадца-

тии. Слово предоставлено члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС, депутату Г. В. Романову. По поручению Совета Старейшин он предложил избрать председателем Президиума Верховного Совета Совета Союза Старейшиной Республики Киргизской ССР Е. В. Капитоновой, заместителем председателя палаты: первый горючий до-

(Окончание на 2-й стр.)



К. У. ЧЕРНЕНКО
Председатель Президиума Верховного Совета СССР

Дорогие товариши!

Думаю, что выражу чувства всех членов только что избранного Президиума Верховного Совета СССР, сердечно поблагодарив Центральный Комитет КПСС, всех вас, товарищи депутаты, за оказанную нам высокую доверие. (Аплодисменты).

Мы хорошо понимаем, что это доверие обязывает нас отдавать все свои силы, знания и опыт служению родной партии, советскому народу, нашей социалистической Родине.

Позвольте выразить вам самую глубокую признательность за высокую честь — избрание меня Председателем Президиума Верховного Совета СССР. (Аплодисменты). Полностью отдаю себе отчет в той огромной ответственности, с которой связано выполнение этих обязанностей в настоящий момент. Сейчас, как никогда, нужны крупные, тщательно извещенные решения

и большая организаторская работа, чтобы значительно повысить эффективность экономики и на этой основе неуклонно улучшать условия жизни всех советских людей.

Постоянной активности, твердости, последовательности в поиске путей к достижению разумных соглашений требует внешняя политика. Она направлена на то, чтобы преодолеть международную напряженность, обеспечить безопасность, наши государственные интересы на международной арене, отстоять мир во всем мире.

Во всех наших делах по совершенствованию развитого социализма огромная роль принадлежит Верховному Совету СССР, его Президиуму, постоянным комиссиям. Они проводят большую работу в области экономического и социально-культурного строительства, раз-

вития законодательства, внешней политики.

Думается, что особое место в их деятельности сейчас должна занять работа по руководству Советами всех ступеней, усиление контроля за исполнением принципальных решений, за деятельность органов управления, борьба за повышение дисциплины, организованности, ответственности на каждом участке. Здесь широкое поле для повышения активности и инициативы каждого депутата.

Народные избранники аккумулируют опыт, мудрость, теоретическую энергию народа. От их общего и индивидуального вклада зависит успешность работы нашего верхового органа власти, ее действенность и эффективность.

Так давайте же все вместе будем работать так, чтобы этот путь был ровен и

ВЫСТУПЛЕНИЕ ДЕПУТАТА М. С. ГОРБАЧЕВА

Товарищи депутаты!

По поручению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза вновь наше заседание.

Председательствует на заседании Л. И. Толкаунов.

Сессия переходит к рассмотрению очередного вопроса повестки дня — избранию Президиума Верховного Совета СССР.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату М. С. Горбачеву.

В 17 часов в Большом Кремлевском дворце, в зале заседаний Верховного Совета СССР открылось первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Буравыми, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарища К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Воротникова, Е. В. Капитонова, Е. К. Лигачева, К. В. Руслакова, Н. И. Рыжкова.

Председательствует на заседании Л. И. Толкаунов.

Сессия переходит к рассмотрению очередного вопроса повестки дня — избранию Президиума Верховного Совета СССР.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату М. С. Горбачеву.

В 17 часов в Большом Кремлевском дворце, в зале заседаний Верховного Совета СССР открылось первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Буравыми, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарища К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Воротникова, Е. В. Капитонова, Е. К. Лигачева, К. В. Руслакова, Н. И. Рыжкова.

Председательствует на заседании Л. И. Толкаунов.

Сессия переходит к рассмотрению очередного вопроса повестки дня — избранию Президиума Верховного Совета СССР.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату М. С. Горбачеву.

В 17 часов в Большом Кремлевском дворце, в зале заседаний Верховного Совета СССР открылось первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Буравыми, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарища К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Воротникова, Е. В. Капитонова, Е. К. Лигачева, К. В. Руслакова, Н. И. Рыжкова.

Председательствует на заседании Л. И. Толкаунов.

Сессия переходит к рассмотрению очередного вопроса повестки дня — избранию Президиума Верховного Совета СССР.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату М. С. Горбачеву.

В 17 часов в Большом Кремлевском дворце, в зале заседаний Верховного Совета СССР открылось первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Буравыми, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарища К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Воротникова, Е. В. Капитонова, Е. К. Лигачева, К. В. Руслакова, Н. И. Рыжкова.

Председательствует на заседании Л. И. Толкаунов.

Сессия переходит к рассмотрению очередного вопроса повестки дня — избранию Президиума Верховного Совета СССР.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату М. С. Горбачеву.

В 17 часов в Большом Кремлевском дворце, в зале заседаний Верховного Совета СССР открылось первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Буравыми, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарища К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Воротникова, Е. В. Капитонова, Е. К. Лигачева, К. В. Руслакова, Н. И. Рыжкова.

Председательствует на заседании Л. И. Толкаунов.

Сессия переходит к рассмотрению очередного вопроса повестки дня — избранию Президиума Верховного Совета СССР.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату М. С. Горбачеву.

В 17 часов в Большом Кремлевском дворце, в зале заседаний Верховного Совета СССР открылось первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Буравыми, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарища К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Воротникова, Е. В. Капитонова, Е. К. Лигачева, К. В. Руслакова, Н. И. Рыжкова.

Председательствует на заседании Л. И. Толкаунов.

Сессия переходит к рассмотрению очередного вопроса повестки дня — избранию Президиума Верховного Совета СССР.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату М. С. Горбачеву.

В 17 часов в Большом Кремлевском дворце, в зале заседаний Верховного Совета СССР открылось первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Буравыми, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарища К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Воротникова, Е. В. Капитонова, Е. К. Лигачева, К. В. Руслакова, Н. И. Рыжкова.

Председательствует на заседании Л. И. Толкаунов.

Сессия переходит к рассмотрению очередного вопроса повестки дня — избранию Президиума Верховного Совета СССР.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату М. С. Горбачеву.

В 17 часов в Большом Кремлевском дворце, в зале заседаний Верховного Совета СССР открылось первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Буравыми, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарища К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Воротникова, Е. В. Капитонова, Е. К. Лигачева, К. В. Руслакова, Н. И. Рыжкова.

Председательствует на заседании Л. И. Толкаунов.

Сессия переходит к рассмотрению очередного вопроса повестки дня — избранию Президиума Верховного Совета СССР.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату М. С. Горбачеву.

В 17 часов в Большом Кремлевском дворце, в зале заседаний Верховного Совета СССР открылось первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Буравыми, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарища К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Воротникова, Е. В. Капитонова, Е. К. Лигачева, К. В. Руслакова, Н. И. Рыжкова.

Председательствует на заседании Л. И. Толкаунов.

Сессия переходит к рассмотрению очередного вопроса повестки дня — избранию Президиума Верховного Совета СССР.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС депутату М. С. Горбачеву.

В 17 часов в Большом Кремлевском дворце, в зале заседаний Верховного Совета СССР открылось первое совместное з

СЕГОДНЯ ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ



Сегодня мы отмечаем День космонавтики — праздник, который начался с полета Юрия Гагарина, первого в мире летчика-космонавта.

Ныне космос стал рабочим цехом страны, где плавят металлы, исследуют возможности человеческого организма, занимаются геополицейской, астрономическими наблюдениями. Уже 57 советских космонавтов сказали на космодроме заветное слово: «Поехали!». При этом трижды из них побывали в космосе трижды, а восемнадцать — дважды.

Стрелки часов Гагарина отсчитывали уже Землю сто восемь минут. Одна из последних коммюникоов продолжалась 211 суток. Только что вернулся с задания еще один экипаж, в состав которого был и космонавт-исследователь грандама Республики Индии Ракеш Шарма. Так продолжают осуществляться советские программы сотрудничества, в рамках которых проводят научные работы ученые социалистических стран, в танке Франции.

Теперь 12 апреля каждого года отмечается как Всемирный день женщин и космонавтизма. И мы прекрасно понимаем, что, какие бы успехи в мирном освоении космического пространства нас ни ждали впереди, точкой отсчета всегда останется день Юрия Гагарина, то самое мгновение которого потрясло весь мир.

Сегодня мы публикуем отрывки из новой книги Ю. Дончука «Урок Гагарина».

108 МИНУТ И ВСЯ ЖИЗНЬ

С конца апреля 1961-го и за несколько месяцев 1962 года советский космонавт побывал более чем в двадцати странах на четырех континентах.

На исходе ноября Гагарин вместе с женой Валентиной прибыл в Дели. Уже на автодороге к нему извергся дождь... цветет лиана, листьями роз.

Во время поездки по стране из поля зрения Юрий не ускользнуло, с каким поистине стоящим терпением, часами он сидел его массы людей. И как будто воспламенились они от контактов с ним.

Две девушки и два парня — пилоты одного из аэроклубов — продемонстрировали ему на планерах бесупречный высший пилотаж. Тут от восторга, можно сказать, взмынул и сам Космонавт-1.

На одном из митингов, решительно расставив кордона полицейских, к Гагарину пробралась миловидная девушка. Молча взяла Юрия за руку, надела браслет и смущенно опустила густые ресницы. Согласно местному обычая, с этого момента Юрий Гагарин и прекрасная незнакомка стали братом и сестрой.

Задушевной, откровенной и содержательной была беседа Гагарина с Диксахардалом Неру и Индирой Ганди.

И вот этот гагаринский «кругосветки».

Иногда закроши глаза, — приводился Юрий, — и вновь ясно вижу бескомпромиссные вершины людей с горящими любовью и энтузиазмом глазами. Конечно, люди во мне видели нечто большее, чем я сам. Это неизмеримо большее — моя Родина, Советский Союз, наша борба за лучшую жизнь для каждого человека здесь, на Земле.

Что же главное разгадали в нем люди мира?

«Его личность, — отозвался о Гагарине известный индийский писатель Ходжа Ахмад Аббас, — имеет внутреннюю связь с коллективными чертами народа и общественной средой, которая воспитала его. Гагарин является лучшим выразителем советской системы».

Вспоминаю один любопытный случай. Мне посыпалось несколько раз помочь Гагарину разобрать его почту. Знаю, что сейчас у Гагарина тысячи тезок. Родители делились с ними своей радостью по поводу рождения ребенка и давали им имена Первого космонавта. Особенно запомнилось письмо из Индии. Писали родители от имени маленького тезки Гагарина.

— Как ты думаешь, — ульбаясь, обратился он ко мне, — Гагарин Рой — звучит?

И как всегда, когда был уверен, тут же сам ответил:

— По-моему, звучит.

И прошел свой ответ вслух:

— Дорогой Гагарин Рой!

Спасибо тебе за твое письмо. Когда ты стаешь взрослым, вполне возможно, что осуществится твоя мечта, и ты станешь космонавтом.

А сейчас учись. Знания — это ключ к осуществлению любой мечты. Но для того, чтобы стать космонавтом, ты должен быть смелым и сильным. Будь смел!

Будь достойным своего великого народа, маленький Гагарин Рой.

Твой тезка Юрий Гагарин.

Он отложил перо, подумал и сказал:

— Я не люблю пророков. А в этом случае уверен: сыны Индии, пожалуй, станут космонавтами раньше, чем его бывший колониальный хозяин — сын Великобритании. Во всяком случае, будут индийцы и космос.

И еще. Помимо, в Калмыкии руководитель местного аэроклуба подарила мне маленькую поделку из сломанной кости — арбуз, в которую нарисованы два зора. Подарок с большим значением... «Помогите нам эту арбузную в космос», — сказал шутливо он. И, пошучав, не могу вспомнить на события и будущие планы космических полетов, тем более с привлечением иностранцев. Но, как мне кажется, дело до этого дойдет.

И тут, подумав, Юрий засмеялся:

— Нет, конечно, не арбуз, да еще с двумя волнистыми, поташими мы в космос. Там есть хорошие летчики, и талантливые ин-

женеры. Но мысль о многозначительности подарка, помните, верна.

Прошли времена, и в космосе совместно с советским экипажем первый в мире индийец Рашик Шарма — индийский Гагарин.

Однажды я зашел в среднюю школу Звездного. Во всех классах школы было изначально сочинение: «Мой современник». Среди нескольких тем было и такая: «Мы знали Юрия Алексеевича Гагарина». А через три дня на мой стол легли детские сочинения — страницы новых открытых Гагарина.

Вот фрагменты из некоторых, нетронутые рукой редактора.

«Этот герой развалился...»

Мы выехали в наш дом летом 1961 года, в том году, когда Юрий Гагарин полетел в космос.

Первое наше знакомство состоялось рано утром. Он чистил на лестнице ботинки. Я вылезла из квартиры, торопясь в школу. Гагарин поднял голову, посмотрел на меня и вдруг улыбнулся: «А у тебя был развалился», — сказал он так просто-просто.

С тех пор я видела его каждое утро.

Мы, девочки, часто усаживались на скамейке у нашего подъезда. А Гагарин, когда шел с работы, всегда находил для нас веселую шутку. Он любил говорить так: «Ну, девочки, сейчас приду с вами в испорченный телефон играть». И приходил.

Лидия Генеенко (10-й класс).

Колумб космоса

Однажды я был на празднике открытия бассейна, в котором принимал участие Гагарин. В костюме Нептуна его никто не узнавал. Он стоял вместе с Русалкой в резиновой лодке в центре бассейна и приветствовал всех собравшихся. Вдруг поднялся, очень солидная Русалка пропадала в лодке. Лодка перевернулась, и Бог морей вместе с Русалкой оказались в воде. Вода смывала краску с лица, и все увидели, что в роли Нептуна был Юрий Гагарин. Все смеялись, а мы были в восторге.

Андрей Волынов (6-й класс).

Таким — общительным и озорным, трудолюбивым, доступным, незаискусленным и любознательным — и делам и увлечениям второго — видели Юрия Алексеевича Гагарина дети, жившие бок о бок с человеком, чьи популярности на Земле не знала и не знает себе равных.

Както в Центре подготовки космонавтов мы присели с Юрием в сквере рядом с обелиском в честь покорения космоса и мраморной стеной, где позже были высечены имена летавших космонавтов. О чём говорили мы? От одной книги.

«Попалась мне книга американского писателя Фрэнка Эверетта «Человек, который летал быстрее всех», — записал в тетради Юрий Алексеевич. — Имя автора было знакомо, и я с интересом прочел то, что написал этот водевильный человек, чей невероятных усилий добившийся того, что хотели.

Все хорошо до тридцатой главы, называемой «Покорение космоса»...

Инее Гагарин написал вот что:

«Я твердо убежден в том, что тот, кто первым покорит космос, будет господствовать над Землей. Не обязательно судьи людей будет решать сильная и большая страна. Даже небольшая и сравнительно слабая страна с помощью космического корабля, вооруженного управляемыми снарядами с атомными зарядами, может добиться мирового господства. Эта страна, имея в своих руках космический корабль и ядерное оружие, может совершить нападение на противника из космоса, не подвергаясь и то же время отважному удару. Победа ей будет обеспечена».

А вот вывод Гагарина:

«Но только я прочел эту главу, меня охватило смешанное чувство непривычки и гадливости».

И это тоже в духе Гагарина.

Ю. ДОКУЧАЕВ.

Юрий Гагарин. (Снимок публикуется впервые).

Фото В. Кузнецова.

Зона активных действий

Тематическая выставка «Превраты Сибири в крае высокой культуры» будет открыта в павильоне «Советская культура» на ВДНХ СССР.

Решение об этом принял Межведомственный комитет по координации работы и контролю за выполнением планов и мероприятий, связанных с дальнейшим развитием культуры и искусства в районах Сибири и Дальнего Востока.

— Название выставки стало доказательством интереса, начатого краеведами, — рассказывал комиссар, заместитель министра культуры СССР Георгий Александрович Иванов. — Она является одним из элементов составленного нами обширного плана.

В нем немало интересного, полезного и необходимого. В частности, задумано осуществление в 1984—1990 годах выпуск академического издания «Памятники Фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». К нему приступят Сибирское отделение Академии наук СССР, Союз композиторов СССР и Всесоюзная ассоциация «Мелодия».

Шаги пятилетия, по продолжению работы над серийной гравюрой «Шаги пятилетия», посвященной юбилейным годам Сибири и Дальнего Востока.

— А каковы ее задачи?

— Рабочая группа имеет отношение ко всему, чем занимается комиссия, будь то улучшение культурного и лекционного — пропагандистского обслуживания коллектива Энгельсбурского теплоэнергетического комплекса или гостевые поездки деятелей искусства на БАМ, создание культурных центров на трассе газопровода «Уренгой—Центра» или размещение государственных заказов на производственных мастерских молодых строителей.

— Что еще входит в планы комиссии?

— Проведем праздник молодежной книги на КАЗКе, а предшествовать ему будут региональные совещания в связи со Всесоюзной читательской конференцией «Мы — молодой рабочий».

— Какие еще организации и учреждения участвуют в деятельности комиссии?

— Министерства культуры, ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, Министерства тегазпромстрой, творческие союзы, научно-исследовательские институты... И у каждого есть конкретное дело.

Сколько, ВНИИ искусствования и методики разрабатывает рекомендации и долгосрочному плану

совершенствования культурного обслуживания в районах Сибири и Дальнего Востока, а Всероссийское театральное общество участвует в создании рекомендаций по проблемам развития театрального искусства там же. И те и другие выступают в совместстве с рабочей группой комиссии.

— А каковы ее задачи?

— Рабочая группа имеет отношение ко всему, чем занимается комиссия, будь то улучшение культурного и лекционного — пропагандистского обслуживания

коллективов

Энгельсбурского теплоэнергетического комплекса или гостевые поездки деятелей искусства на БАМ, создание культурных центров на трассе газопровода «Уренгой—Центра» или размещение государственных заказов на производственных мастерских молодых строителей.

— Даже намеченные на второй квартал стажировки в библиотеки Сибири и Дальнего Востока.

— К нам приедут Сибирское отделение Академии наук СССР, Союз композиторов СССР и Всесоюзная ассоциация «Мелодия».

— А каковы ее задачи?

— Проведем праздник молодежной книги на КАЗКе, а предшествовать ему будут региональные совещания в связи со Всесоюзной читательской конференцией «Мы — молодой рабочий».

— Какие еще организации и учреждения участвуют в деятельности комиссии?

— Министерства культуры, ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, Министерства тегазпромстрой, творческие союзы, научно-исследовательские институты... И у каждого есть конкретное дело.

— Что еще входит в планы комиссии?

— Проведем праздник молодежной книги на КАЗКе, а предшествовать ему будут региональные совещания в связи со Всесоюзной читательской конференцией «Мы — молодой рабочий».

— Какие еще организации и учреждения участвуют в деятельности комиссии?

— Министерства культуры, ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, Министерства тегазпромстрой, творческие союзы, научно-исследовательские институты... И у каждого есть конкретное дело.

— А каковы ее задачи?

— Рабочая группа имеет отношение ко всему, чем занимается комиссия, будь то улучшение культурного и лекционного — пропагандистского обслуживания

коллективов

Энгельсбурского теплоэнергетического комплекса или гостевые поездки деятелей искусства на БАМ, создание культурных центров на трассе газопровода «Уренгой—Центра» или размещение государственных заказов на производственных мастерских молодых строителей.

— Даже намеченные на второй квартал стажировки в библиотеки Сибири и Дальнего Востока.

— А каковы ее задачи?

— Рабочая группа имеет отношение ко всему, чем занимается комиссия, будь то улучшение культурного и лекционного — пропагандистского обслуживания

коллективов

Энгельсбурского теплоэнергетического комплекса или гостевые поездки деятелей искусства на БАМ, создание культурных центров на трассе газопровода «Уренгой—Центра» или размещение государственных заказов на производственных мастерских молодых строителей.

неделя изобразительного искусства

Праздник изобразительного искусства продолжает торжественное шествие по стране. Центром его в этом году стала Москва. Сюда привезли свою выставку-отчет таджикские художники, посвященную 60-летию республики. Компартии Таджикистана. Главная тема позолоты — современность и характер, делами наших современников. В самом Таджикистане Неделя изобразительного искусства началась с Нурико. В этом молодом городе самодельные художники и детские классы подготовили выставки и представили свои произведения на суд профессионалов.

В Киеве центральную выставку стал знаменитый Андреевский спуск, где медленно выстроились мастерах художников. Выставка-предметы изображениями произведений привлекла сюда киевлян.

В Тбилиси в дни Недели проходит ярмарка правления Союза художников Грузии, в поиске дна которого вопросы искусства и пропаганды произведения изобразительного искусства. Мемориальные музеи-мастерские выдающихся художников республик обладают особую программу встреч со зрителями.

У Кургана славы встретились художники Белоруссии с героями своих полотен. Москвичи пригласили в гости художников Волгодонска и Ростова-на-Дону. Их выставки открылись в Высшем техническом училище имени И. Баркова и на выставке авторского электробородовиц. Весенняя выставка произведений московских художников ждет посетителей на Кузнецком мосту, на улице Вавилова и на Беговой.

Под знаком советского народа на берегах Волги воссоздают новые работы живописцев Волгограда. Первым с ними познакомились участники легендарных съездов — люди, которые защищали и слаго берегут эту героическую землю.

В родной стихии оказались художники Краснодарской флотилии, побывавшие в гостях у народного художника Азербайджана Б. Карапетяна. В своих картинах живописец рассказал о напряженных и романтических буднях моряков-каспийцев, надежно охраняющих мир на земле. День открытых дверей состоялся также в мастерских художников Баку и Нахичевани, Степанакерта и Кировабада, Сумгаита.

На редакционном столе — большая пачка читательских писем со всех уголков страны. Ответы на вопросы «Известиям «Советской культуры». Обзор этих писем мы приводим к Неделе изобразительного искусства, полагая, что он станет как бы заочной встречей художников, критиков, организаторов выставок со зрителями.

«Художник творит вместе с народом, живет его бурно и радостями, надеждами и проблемами. Но силой таланта и мастерства он помогает нам как бы видеть глубже и дальше —перед во времени» — говорит В. Киркевич из Феодосии определяет роль искусства в жизни нашего народа, выясняют потребительность, которую предполагают современники к творчеству художника. Пожелания и замечания читателя словно дополняют конкретными чертами обобщенный портрет сегодняшнего зрителя.

Что больше всего привлекает в произведениях? «Истина, красота человеческой природы, правды борьбы за мир, борьбы с тем, что мешает жить», — законченно отвечает на этот вопрос И. Путячева из Одессы. Другие авторы писем дают более разрозненные характеристики критериям своего отношения к искусству, называют положительные им работы, подчеркивают в них то, что в сущности, качественно, что и письмо из Одессы: верность художников методу социалистического реализма, активность, гражданственность, гуманистичность и жизненная позиция, яркость утверждения красоты.

Этот драматизм, звучащий почти во всех письмах, уже сам по себе говорит о том, что художники нашей страны дают сильные обращения к зрителям, ясно понимающие высокие задачи художественного творчества. Вместе с тем письма — как искренне, так и прямо — свидетельствуют и об определенных недостатках в произведениях изобразительного искусства, в способах его демонстрации. в художественной критике.

В самом деле. Переоценки зрительских пристрастий оказались в почте редакции довольно ограниченными: чаще всего называются лишь наиболее крестоматийные имена художников-классиков (Рембрандта, Рафаэля, Рени, Сурикова) и фамилии советских мастеров, также составляющие как бы ядро классики отечественного искусства, — Дейнеки, Кориня, Пластова. Менее общизвестные имена художников прошлого, имена современных (хотя мы и спрашивали о них) в письмах значительно реже и, по-видимому, не потому только, что читатели газеты отзывают предпочтение исключительно первенцам мирового искусства, но и из-за недостаточной порой осведомленности о всей широте и многообразии художественного процесса. И доминирует это сама читательская корреспонденция.

«Прежде у меня был один любимый художник — Репин. Но позже я узнала и полюбила других мастеров. Ныне очень многолика, и один художник, естественно, не может отразить все. Да и настоящие таланты не повторяются друг друга», — пишет москвичка Т. Банзанская.

Верно, «в наши дни искусство во всей своей полноте и все настойчивее стучится в сердца людей», — как бы размышляет Е. Лебедева из Баку, одновременно обращая внимание и на то, что регулярное, широкое знакомство с изобразительным искусством, музеи, выставки доступны в основном людям, живущим в крупных культурных центрах.

А вот что написано в письме И. Грефко из села Бородинки Киевской области: «В газетах и журналах много говорится о необходимости повышения культуры сельских жителей. Но чаще всего, когда появляется тема культуры, она почти безвыездно в деревне, такой зрителю как я, видят ни одной настоящей работы художника и даже о его профессии имеет смутное, а то и неясное представление. Редко, какому населенному пункту в сельской местности достается создать у себя картинную галерею — как правило, бывает это в тех местах, где родился какой-нибудь известный художник. Знаю, как трудно устраивать выставки, но как надо искать выход: чаще проводить передвижные выставки — показывать живопись, графику, скульптуру в краинских селах, в районных центрах».

Что же, нельзя не признать справедливость упрека. О том, что выставки, иных форм непосредственных контактов с искусством на местах сегодня не хватает, пишут многие читатели. Не все сознают действительные трудности организации таких встреч — необходимость оборудования залов, специального транспорта, сопровождения, охраны, но в том, что «надо искать выход», единодушны все. Какой именно? Тут мнения расходятся. Одни счи-



ПРИГЛАШАЮТ
ХУДОЖНИКИ
ТАДЖИКИСТАНА

● С выставки таджикских художников в Москве, посвященной 60-летию республики в Компартии Таджикистана.
● М. АБДУРАХМАНОВ, Г. ЯРАЛОВА. «В колхоз «Новая жизнь». ● Б. АЛАВЕРГЕНОВ. «Подруги».



КАК ЭТО БЫЛО

Встреча с молодостью

ДНЕВНИК
НЕДЕЛИРЕЗЕНЬЕ,
Латвийская ССР

Полны трепетного ожидания минуты, когда с первыми лучами солнца можно открыть печь обмыва и увидеть чудо, рожденное пламенем, глиной и искусными руками гончара. Известный мастер Валдис Болупс на этот торжественный ритуал пригласил участников праздника латышской керамики, съехавшихся в Резекне со всей Латвии. На белые березовые полы во всю длину мастерской раскинулся — он еще дышащее живром кувшинов и ваз, подсвечников, забавных игрушек.

В сущности, об этой работе и спрашивала газета, когда поставила в «Известиях» вопрос о рецензии на выставки и о художественной критике. Тут наибольшее число ответов. О критике написали все. По-разному. Иногда с благодарностью, иногда с пожеланиями, с взвешенными аргументами и конкретными замечаниями.

В замечаниях стоит разобраться. Некоторые читатели пишут, что роль критика порой уподобляется роли парохода или контролера ОГТ. Активисты призывают читателей к изменениям тонов рецензий. Москвич С. Митражашин, например, пишет: «Недостатки работ, демонстрируемых на выставках — об этом почти всегда умалчиваются. Критики, как тайвань, в искусстве нет». Осторожнее, не в том же числе пишет А. Евдокимов, тоже из Москвы: «Иногда читаешь рецензии и не поймешь — хвалят или ругают. Но ведь критике хочется быть честной, в искусстве нет». Осторожнее, не в том же числе пишет А. Евдокимов, тоже из Москвы: «Иногда читаешь рецензии и не поймешь — хвалят или ругают. Но ведь критике хочется быть честной, в искусстве нет».

Причина. Среда. Человек — главный герой Недели изобразительного искусства, состоявшейся в республике. В выставках, открывшихся во всех районах, впрочем, как и в выставках на мастерских, вспыхивает живром, как будто волшебные полы во всю длину мастерской раскинулись — он еще дышащее живром кувшинов и ваз, подсвечников, забавных игрушек.

Вот таким образом вспомнили о себе художники, открыли для себя и зрителям. И здесь же посмотреть тайны, насколько возможно — целые павильоны, нарисованные мелками на плитах, которых вымощена площадь.

Так по замыслу художников открылась Всесоюзная неделя изобразительного искусства в Таджикистане.

Корреспондент ТАСС — специально для «Советской культуры».

на льдине. В центре его — Шмидт, душа коллектива.

— Я испытываю немалую радость, когда Otto Юльевич, просматривая мои зарисовки, заразительно смеется — продолжает рассказ художник. Мне приходилось делать дружеские шаржи и на самого Ото Юльевича, к чести он относился весьма добродушно. Наша ледовая гондола была удостоена высокой награды — ордена Трудового Красного Знания. В ту пору он эжакировал Московский художественный институт.

Осторожные, веселые рисунки Решетникова побольше на «Человекине», и каждый выход «Ледового крокодила», который он оформлял, был событием в жизни экипажа. Но вот настало поларное зима, путь становился все труднее. Что и говорить, нородство было на душе, когда пришло эмбарго на льдах. Многие тут знали шутку, поднимавшую настроение. А Решетников был на шутке величайший мастер.

Один из участников экспедиции рассказал такой эпизод.

Сделав из брезента как бы ступни медведя, прикрепил к ним гвозди, которые должны были изобразить медвежьи когти. Решетников надел эту «конструкцию» на свои заленые когти, и, краудинческим образом, пошел вокруг «Человекина», оставляя следы на снегу. Часами напролет демонстрировал стрелы, мечты о медвежьем штурме и сочинял бриллианты. Ходят слухи о судне, когда узнали об этом «ролике».

Вот таким образом вспомнили о себе художники, открыли для себя и зрителям. И здесь же посмотреть тайны, насколько возможно — целые павильоны, нарисованные мелками на плитах, которых вымощена площадь.

Причина. Среда. Человек — главный герой Недели изобразительного искусства, состоявшейся в республике. В выставках, открывшихся во всех районах, вспыхивает живром, как будто волшебные полы во всю длину мастерской раскинулись — он еще дышащее живром кувшинов и ваз, подсвечников, забавных игрушек.

Вот таким образом вспомнили о себе художники, открыли для себя и зрителям. И здесь же посмотреть тайны, насколько возможно — целые павильоны, нарисованные мелками на плитах, которых вымощена площадь.

Причина. Среда. Человек — главный герой Недели изобразительного искусства, состоявшейся в республике. В выставках, открывшихся во всех районах, вспыхивает живром, как будто волшебные полы во всю длину мастерской раскинулись — он еще дышащее живром кувшинов и ваз, подсвечников, забавных игрушек.

Вот таким образом вспомнили о себе художники, открыли для себя и зрителям. И здесь же посмотреть тайны, насколько возможно — целые павильоны, нарисованные мелками на плитах, которых вымощена площадь.

Причина. Среда. Человек — главный герой Недели изобразительного искусства, состоявшейся в республике. В выставках, открывшихся во всех районах, вспыхивает живром, как будто волшебные полы во всю длину мастерской раскинулись — он еще дышащее живром кувшинов и ваз, подсвечников, забавных игрушек.

Вот таким образом вспомнили о себе художники, открыли для себя и зрителям. И здесь же посмотреть тайны, насколько возможно — целые павильоны, нарисованные мелками на плитах, которых вымощена площадь.

Причина. Среда. Человек — главный герой Недели изобразительного искусства, состоявшейся в республике. В выставках, открывшихся во всех районах, вспыхивает живром, как будто волшебные полы во всю длину мастерской раскинулись — он еще дышащее живром кувшинов и ваз, подсвечников, забавных игрушек.

Вот таким образом вспомнили о себе художники, открыли для себя и зрителям. И здесь же посмотреть тайны, насколько возможно — целые павильоны, нарисованные мелками на плитах, которых вымощена площадь.

Причина. Среда. Человек — главный герой Недели изобразительного искусства, состоявшейся в республике. В выставках, открывшихся во всех районах, вспыхивает живром, как будто волшебные полы во всю длину мастерской раскинулись — он еще дышащее живром кувшинов и ваз, подсвечников, забавных игрушек.

Вот таким образом вспомнили о себе художники, открыли для себя и зрителям. И здесь же посмотреть тайны, насколько возможно — целые павильоны, нарисованные мелками на плитах, которых вымощена площадь.

Причина. Среда. Человек — главный герой Недели изобразительного искусства, состоявшейся в республике. В выставках, открывшихся во всех районах, вспыхивает живром, как будто волшебные полы во всю длину мастерской раскинулись — он еще дышащее живром кувшинов и ваз, подсвечников, забавных игрушек.

Вот таким образом вспомнили о себе художники, открыли для себя и зрителям. И здесь же посмотреть тайны, насколько возможно — целые павильоны, нарисованные мелками на плитах, которых вымощена площадь.

Причина. Среда. Человек — главный герой Недели изобразительного искусства, состоявшейся в республике. В выставках, открывшихся во всех районах, вспыхивает живром, как будто волшебные полы во всю длину мастерской раскинулись — он еще дышащее живром кувшинов и ваз, подсвечников, забавных игрушек.

Вот таким образом вспомнили о себе художники, открыли для себя и зрителям. И здесь же посмотреть тайны, насколько возможно — целые павильоны, нарисованные мелками на плитах, которых вымощена площадь.

Причина. Среда. Человек — главный герой Недели изобразительного искусства, состоявшейся в республике. В выставках, открывшихся во всех районах, вспыхивает живром, как будто волшебные полы во всю длину мастерской раскинулись — он еще дышащее живром кувшинов и ваз, подсвечников, забавных игрушек.

Вот таким образом вспомнили о себе художники, открыли для себя и зрителям. И здесь же посмотреть тайны, насколько возможно — целые павильоны, нарисованные мелками на плитах, которых вымощена площадь.

Причина. Среда. Человек — главный герой Недели изобразительного искусства, состоявшейся в республике. В выставках, открывшихся во всех районах, вспыхивает живром, как будто волшебные полы во всю длину мастерской раскинулись — он еще дышащее живром кувшинов и ваз, подсвечников, забавных игрушек.

Вот таким образом вспомнили о себе художники, открыли для себя и зрителям. И здесь же посмотреть тайны, насколько возможно — целые павильоны, нарисованные мелками на плитах, которых вымощена площадь.

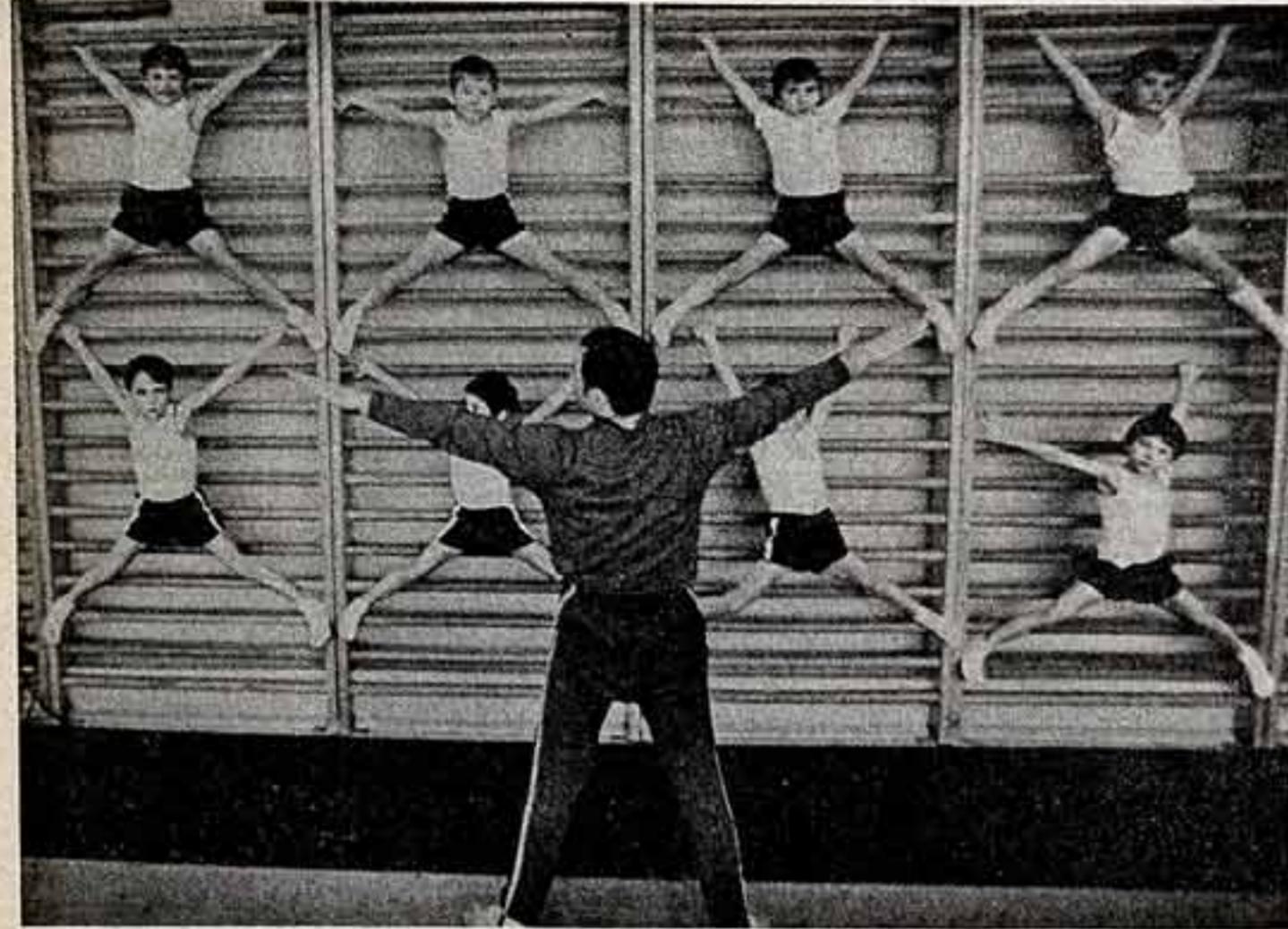
Причина. Среда. Человек — главный герой Недели изобразительного искусства, состоявшейся в республике. В выставках, открывшихся во всех районах, вспыхивает живром, как будто волшебные полы во всю длину мастерской раскинулись — он еще дышащее живром кувшинов и ваз, подсвечников, забавных игрушек.

Вот таким образом вспомнили о себе художники, открыли для себя и зрителям. И здесь же посмотреть тайны, насколько возможно — целые павильоны, нарисованные мелками на плитах, которых вымощена площадь.

Причина. Среда. Человек — главный герой Недели изобразительного искусства, состоявшейся в республике. В выставках, открывшихся во всех районах, вспыхивает живром, как будто волшебные полы во всю длину мастерской раскинулись — он еще дышащее живром кувшинов и ваз, подсвечников, забавных игрушек.

Вот таким образом вспомнили о себе художники, открыли для себя и зрителям. И здесь же посмотреть тайны, насколько возможно — целые павильоны, нарисованные мелками на плитах, которых вымощена площадь.

Причина. Среда. Человек — главный герой Недели изобразительного искусства, состоявшейся в республике. В выставках, открывшихся во всех районах, вспыхивает живром, как будто вол



РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

КНИГИ НА СПИСАНИЕ

В прошлом году Свердловская государственная публичная библиотека лишилась почти 32 тысяч книг, Белгородская центральная городская библиотека имени Островского — 35 тысяч. На Ставрополье библиотеки за то же время потеряли 100 тысяч томов... Библиотечные полки опустошены пустотой очередного списания литературы.

Чем же это объясняется?

Всегда важнейшая должность

В центральной городской библиотеке города Кореиза Владивостокской области мы увидели груду старых книг, которые вязь в руки уже невозможно: они рассыпаются.

— Надо бы и не спасать, но, честное слово, жалко, — говорит директор Е. Ставровская. — Вдруг удастся переплеть!

Но если бы хотели Елену Никонову убечь от отправки в макулатуре популярнейшие издания, все же сделают это, наверное, придется. Она и сама прекрасно знает, что в обозримом будущем реставрировать их вряд ли удастся: в городе нет переплетной мастерской.

Энтузиасты — библиотекари, которым противны даже мысли о возможном списании книг, в свободное время берут ножницы, консерваторский клей и пытаются хоть как скрепить разваливающиеся листочки. Вероятно, им смогли бы сделать это не кое-как, а более надежно, но библиотекам не выделяется ни специального клея, ни картона ни коленкора, ни прочих необходимых материалов. А что без них сделаешь?

Не так давно редакция местной газеты «Знаки труда» в День открытого письма подала этот вопрос, после чего в библиотеку пришла группа добровольцев из городского отделения Общества книголюбов и предложила свои услуги. Обрадовались библиотекарии, но недолго было радость — оказалось, что отделение тоже не располагает нужными материалами.

В Кировской библиотеке в прошлом году списано по ветхости 514 книг, хотя многие из них могли еще послужить людям, будь в городе реставрационная служба.

На Ставрополье, помимо уже упомянутых 100 тысяч списанных книг, еще 200 тысяч нуждаются в ремонте. Пройдет некоторое время, и они тоже скроются в макулатуре.

А ведь, одной из них требуется лишь один мазок инструмента, и книжка надолго спасена. Тогда вот незадача: для нужд централизованной библиотечной системы в 1983 году, например, не было получено ни одного грамма клея, не говоря уж о картоне, падерине. А как заслать бы, пусты?

Любительская деятельность во многих библиотеках Ставропольского края имеют должностные ставки, переплетчиков. Ставки-то есть, нет переплетчиков. Отчего же? Из-за отсутствия материалов заниматься этой должностью никто не желает.

Ни единой переплетной мастерской, как выяснилось, нет во всей Карелии. Существует небольшое переплетное производство при Петрозаводской картонажной фабрике, только ему не под силу справиться с заказами, поступающими со всей республикой.

Для нормального функционирования такой огромной информационно-культурной службы, каковой является библиотечная система страны, необходимо специальная служба реставрации. Специализированные цеха такого профиля могли бы создаваться на промышленных предприятиях, и кое-где это делается, но пока инцициатива не получила широкого распространения. Как правило, к решению проблемы неохотно подключаются местные отделения Всесоюзного общества люб-

виных тысяч томов. Куда они делись? Этого никто уже никогда не узнает. Такое отношение вышестоящих органов рождает ценную реакцию — районные библиотеки, в свою очередь, по 10—20 лет не наращиваются: в поселковые, где нередко ежегодно списывается неизмеримо много книг — до 15 процентов от общего фонда.

Эти данные вызвали Комитет народного контроля республиканской прокуратуры, проводящий проверку десяти районных библиотек. В ходе обследования были обнаружены и другие следы бесконтрольности. В том же Олонце, к примеру, числящемся списанными 1.353 книги находятся в обращении, значится в читательских формулярах, наборы для детских кукольных рук. А набора «Юный переплетчик» практически нет. Среди разнообразных школьных кружков почти нет переплетных. А какую помощь могли бы им окказать библиотекам своего города!

Последнее

**Теряют,
забывают или...**

Одна из крупнейших профсоюзных библиотек в Нижнем Тагиле принадлежит объединению «Уральский вагоностроительный завод». Впрочем, среди десяти тысяч ее регулярных посетителей не только работники предприятия. Записаться может любой, достаточно представить паспорт и справку с места работы. Правда, спарки в положении о порядке записи читателю нет, но не от хорошей жизни пришлось отписаться: на конец списка всплыла одна из лучших на Южном Урале. Б. БОРОХОВ.

Челябинская областная библиотека занимает половину двухэтажного жилого дома. Всюду тесто, стелажи стоят почти плотно в нарушение всех санитарных и пожарных норм. Основное книгохранилище находится в полуподвале дома, расположенного в другой части города. Это обстоятельство тоже значительно скрашивает срок службы книг: разница температур, колебание влажности, постоянные перевозки то на машине, то в троллейбусе делают свое дело.

В похожих условиях работает и добрая половина филиалов. Неоднократно ставился вопрос перед горисполкомом, о выделении Центральной библиотеке здания, но пока решение его не предпринято даже в перспективе.

Постепенно растет фонд инженернотехнической завода библиотеки, новоселье которой состоялось здесь четверть века назад. Но жалко, что книги, хранившиеся в не пригодных для того помещениях, открытое плохих условиях, быстро выходят из строя. Особенно если они выпущены с изысканной качеством, например Можайским полиграфкомбинатом, киевской фабрикой «Типографика», свердловской типографией «Уральский рабочий» и рядом других, после двух-трех выдач книга разваливается. Это относится и к популярным в тагильской серии «Классики и современники», «Гаечи замки», «Проты, товарищи» и другим, которые, кстати, пользуются спросом и в других городах.

Много нареканий у библиотечных работников к издательской литературе, выпускавшейся в макулатурных обложках. Сотрудники «Острова солнца» и «Страны сказок», рассказывавшиеся на линиях после одной-двух выдач, доводилось побывать.

О человеке, взявшем в библиотеку книгу не вернувшем ее, мы почему-то говорим, даже скроев всего будут отвезены в пункт приема макулатуры. А ведь, одной из них требуется лишь один мазок инструмента, и книжка надолго спасена. Тогда вот незадача: для нужд централизованной библиотечной системы в 1983 году, например, не было получено ни одного грамма клея, не говоря уж о картоне, падерине. А как заслать бы, пусты?

К слову сказать, процедура, о которой упомянула директор, на практике оказывается действительно длинной. Ведь по существующим правилам читатель следует трижды пригласить в библиотеку, прежде чем оформлять на него иск. А между тем, убеждена Галина Яковлевна, честному человеку и одногодичнику достаётся.

Постепенно растет фонд инженернотехнической завода библиотеки, новоселье которой состоялось здесь четверть века назад. Но жалко, что книги, хранившиеся в не пригодных для того помещениях, открытое плохих условиях, быстро выходят из строя. Особенно если они выпущены с изысканной

качеством, например Можайским полиграфкомбинатом, киевской фабрикой «Типографика», свердловской типографией «Уральский рабочий» и рядом других, после двух-трех выдач книга разваливается. Это относится и к популярным в тагильской серии «Классики и современники», «Гаечи замки», «Проты, товарищи» и другим, которые, кстати, пользуются спросом и в других городах.

С этим мнением сограждан библиотечные работники и других городов страны, где нам довелось побывать.

О человеке, взявшем в библиотеку книгу не вернувшем ее, мы почему-то говорим, даже скроев всего будут отвезены в пункт приема макулатуры. А ведь, одной из них требуется лишь один мазок инструмента, и книжка надолго спасена. Тогда вот незадача: для нужд централизованной библиотечной системы в 1983 году, например, не было получено ни одного грамма клея, не говоря уж о картоне, падерине. А как заслать бы, пусты?

К слову сказать, процедура,

которая упомянула директор, на практике оказывается действительно длинной. Ведь по существующим правилам читатель следует трижды пригласить в библиотеку, прежде чем оформлять на него иск. А между тем, убеждена Галина Яковлевна, честному человеку и одногодичнику достаётся.

Постепенно растет фонд инженернотехнической завода библиотеки, новоселье которой состоялось здесь четверть века назад. Но жалко, что книги, хранившиеся в не пригодных для того помещениях, открытое плохих условиях, быстро выходят из строя. Особенно если они выпущены с изысканной

качеством, например Можайским полиграфкомбинатом, киевской фабрикой «Типографика», свердловской типографией «Уральский рабочий» и рядом других, после двух-трех выдач книга разваливается. Это относится и к популярным в тагильской серии «Классики и современники», «Гаечи замки», «Проты, товарищи» и другим, которые, кстати, пользуются спросом и в других городах.

С этим мнением сограждан библиотечные работники и других городов страны, где нам довелось побывать.

О человеке, взявшем в библиотеку книгу не вернувшем ее, мы почему-то говорим, даже скроев всего будут отвезены в пункт приема макулатуры. А ведь, одной из них требуется лишь один мазок инструмента, и книжка надолго спасена. Тогда вот незадача: для нужд централизованной библиотечной системы в 1983 году, например, не было получено ни одного грамма клея, не говоря уж о картоне, падерине. А как заслать бы, пусты?

К слову сказать, процедура,

которая упомянула директор, на практике оказывается действительно длинной. Ведь по существующим правилам читатель следует трижды пригласить в библиотеку, прежде чем оформлять на него иск. А между тем, убеждена Галина Яковлевна, честному человеку и одногодичнику достаётся.

Постепенно растет фонд инженернотехнической завода библиотеки, новоселье которой состоялось здесь четверть века назад. Но жалко, что книги, хранившиеся в не пригодных для того помещениях, открытое плохих условиях, быстро выходят из строя. Особенно если они выпущены с изысканной

качеством, например Можайским полиграфкомбинатом, киевской фабрикой «Типографика», свердловской типографией «Уральский рабочий» и рядом других, после двух-трех выдач книга разваливается. Это относится и к популярным в тагильской серии «Классики и современники», «Гаечи замки», «Проты, товарищи» и другим, которые, кстати, пользуются спросом и в других городах.

С этим мнением сограждан библиотечные работники и других городов страны, где нам довелось побывать.

О человеке, взявшем в библиотеку книгу не вернувшем ее, мы почему-то говорим, даже скроев всего будут отвезены в пункт приема макулатуры. А ведь, одной из них требуется лишь один мазок инструмента, и книжка надолго спасена. Тогда вот незадача: для нужд централизованной библиотечной системы в 1983 году, например, не было получено ни одного грамма клея, не говоря уж о картоне, падерине. А как заслать бы, пусты?

К слову сказать, процедура,

которая упомянула директор, на практике оказывается действительно длинной. Ведь по существующим правилам читатель следует трижды пригласить в библиотеку, прежде чем оформлять на него иск. А между тем, убеждена Галина Яковлевна, честному человеку и одногодичнику достаётся.

Постепенно растет фонд инженернотехнической завода библиотеки, новоселье которой состоялось здесь четверть века назад. Но жалко, что книги, хранившиеся в не пригодных для того помещениях, открытое плохих условиях, быстро выходят из строя. Особенно если они выпущены с изысканной

качеством, например Можайским полиграфкомбинатом, киевской фабрикой «Типографика», свердловской типографией «Уральский рабочий» и рядом других, после двух-трех выдач книга разваливается. Это относится и к популярным в тагильской серии «Классики и современники», «Гаечи замки», «Проты, товарищи» и другим, которые, кстати, пользуются спросом и в других городах.

С этим мнением сограждан библиотечные работники и других городов страны, где нам довелось побывать.

О человеке, взявшем в библиотеку книгу не вернувшем ее, мы почему-то говорим, даже скроев всего будут отвезены в пункт приема макулатуры. А ведь, одной из них требуется лишь один мазок инструмента, и книжка надолго спасена. Тогда вот незадача: для нужд централизованной библиотечной системы в 1983 году, например, не было получено ни одного грамма клея, не говоря уж о картоне, падерине. А как заслать бы, пусты?

К слову сказать, процедура,

которая упомянула директор, на практике оказывается действительно длинной. Ведь по существующим правилам читатель следует трижды пригласить в библиотеку, прежде чем оформлять на него иск. А между тем, убеждена Галина Яковлевна, честному человеку и одногодичнику достаётся.

Постепенно растет фонд инженернотехнической завода библиотеки, новоселье которой состоялось здесь четверть века назад. Но жалко, что книги, хранившиеся в не пригодных для того помещениях, открытое плохих условиях, быстро выходят из строя. Особенно если они выпущены с изысканной

качеством, например Можайским полиграфкомбинатом, киевской фабрикой «Типографика», свердловской типографией «Уральский рабочий» и рядом других, после двух-трех выдач книга разваливается. Это относится и к популярным в тагильской серии «Классики и современники», «Гаечи замки», «Проты, товарищи» и другим, которые, кстати, пользуются спросом и в других городах.

С этим мнением сограждан библиотечные работники и других городов страны, где нам довелось побывать.

О человеке, взявшем в библиотеку книгу не вернувшем ее, мы почему-то говорим, даже скроев всего будут отвезены в пункт приема макулатуры. А ведь, одной из них требуется лишь один мазок инструмента, и книжка надолго спасена. Тогда вот незадача: для нужд централизованной библиотечной системы в 1983 году, например, не было получено ни одного грамма клея, не говоря уж о картоне, падерине. А как заслать бы, пусты?

К слову сказать, процедура,

которая упомянула директор, на практике оказывается действительно длинной. Ведь по существующим правилам читатель следует трижды пригласить в библиотеку, прежде чем оформлять на него иск. А между тем, убеждена Галина Яковлевна, честному человеку и одногодичнику достаётся.

Постепенно растет фонд инженернотехнической завода библиотеки, новоселье которой состоялось здесь четверть века назад. Но жалко, что книги, хранившиеся в не пригодных для того помещениях, открытое плохих условиях, быстро выходят из строя. Особенно если они выпущены с изысканной

качеством, например Можайским полиграфкомбинатом, киевской фабрикой «Типографика», свердловской типографией «Уральский рабочий» и рядом других, после двух-трех выдач книга разваливается. Это относится и к популярным в тагильской серии «Классики и современники», «Гаечи замки», «Проты, товарищи» и другим, которые, кстати, пользуются спросом и в других городах.

С этим мнением сограждан библиотечные работники и других городов страны, где нам довелось побывать.

О человеке, взявшем в библиотеку книгу не вернувшем ее, мы почему-то говорим, даже скроев всего будут отвезены в пункт приема макулатуры. А ведь, одной из них требуется лишь один мазок инструмента, и книжка надолго спасена. Тогда вот незадача: для нужд централизованной библиотечной системы в 1983 году, например, не было получено ни одного грамма клея, не говоря уж о картоне, падерине. А как заслать бы, пусты?

К слову сказать, процедура,

которая упомянула директор, на практике оказывается действительно длинной. Ведь по существующим правилам читатель следует трижды пригласить в библиотеку, прежде чем оформлять на него иск. А между тем, убеждена Галина Яковлевна, честному человеку и одногодичнику достаётся.

Постепенно растет фонд инженернотехнической завода библиотеки, новоселье которой состоялось здесь четверть века назад. Но жалко, что книги, хранившиеся в не пригодных для того помещениях, открытое пло

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Имена

В. И. Сурикова

Красноярск, улица Свердловская, 5—адрес, хорошо известный многим сибирякам и дальневосточникам.

В этот год приезжают юноши и девушки, мечтающие стать живописцами, скульпторами, театральными художниками, преподавателями рисования. За методической помощью спешат сюда руководители и преподаватели детских художественных школ. Здесь в большом, специально выстроенном здании располагается крупнейшее в Сибири художественное училище, ставшее музейно-выставочным центром зоны Сибири и Дальнего Востока.

Сейчас в Красноярском художественном училище имени В. И. Сурикова, созданном четверть века назад, учатся свыше 300 человек. На днях общественность Красноярска торжественно отметила первый юбилей училища — его 25-ти летие.

М. БРИМАН,
наш соб. корр.
КРАСНОЯРСК

Через

спутник

В квартирах поселяются железнодорожники станции Сигмы, зажигаются экраны телевизоров. В зоне уверенного приема передач оказались и дома ближних сказок.

— В самом отдаленном от областного центра Камыглинском районе это стало возможным благодаря пуску мощной передающей станции «Москва», — рассказывает главный инженер областного управления связи В. Руслан. — Программы ведутся через космический спутник-ретранслятор «Стационар-5». Телестанция компактна, работает в автоматическом режиме, очень экономична. Она имеет несколько диагональных мощностей, поэтому ее можно применять как для крупных массивов, так и для маленьких поселков, чабанских городков, железнодорожных полустанций, геологоразведочных партий.

В Гурьевской области смотреть телепрограммы могут теперь более 80 процентов жителей. Г. КАЗАНЦЕВ.

В СССР
на олимпиаду

Раз в три года в Москве в соответствии с планом деятельности Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы [МАПРЯЛ] проводится международная олимпиада школьников.

В олимпиаде принимают участие ребята из разных стран, успешно выступившие в конкурсах по русскому языку и выбранные национальными организациями для поездки в СССР.

Напоминаем, что Московская олимпиада пройдет с 21 по 30 июня и будет одной из самых представительных с момента начала проведения этих лингвистических соревнований. В нее примут участие более 300 зарубежных школьников из пятидесяти стран мира.

В. КЛОЧКОВ.

Театральные
уроки

Как помочь молодому учителю овладеть вниманием школьников, создать оптимальную творческую атмосферу в классе?

Чтобы найти ответы на эти вопросы, доклад педагогического факультета Литовского университета им. П. Стучки обратился в театр. Был создан новый специальный курс, расчетанный на шесть учебных семинаров, которым руководят ассистент режиссера Художественного академического театра

имени Яна Райниса Арнис Озолс.

— Идея создания спецкурса, — поясняет декан факультета К. Гулбис, — мы познакомились в Политехническом институте, где такая работа ведется уже несколько лет. У нас режиссер появился на кафедре только в нынешнем учебном году. Его задача — выработать у будущих учителей навыки общения со школьниками. Речь педагога должна стать яркой выразительной. Для этого студенты овладеют элементами актерской техники речи, художественной деклamationи, приемами ораторского искусства. Выразительный жест, осанка, умение вести оживленный диалог, волея в него школьников, способность импровизировать самому, стимулировать и направлять импровизацию учащихся — все эти задачи помогают нам решить нашу проблему.

О. МАКАРОВА,
наш соб. корр.
РИГА.

Встретились
зенитчицы

Клуб ПВО создал при дворце культуры железнодорожников в Свердловске.

Не случаен выбор места встреч клуба, получившего название «Зенитчицы»: именно отсюда в 1942 году уехали в Москву уральские девчата, чтобы защищать столицу.

Известно собрала вместе фронтовых дружбы. На встречах, которые проходят каждый месяц, воспоминания о фронтовых буднях, перемежаются стихами и песнями. Особенную любят ветераны песню «Зенитчицы» московского наеба, которую написал уральский композитор В. Пестов о девушках-зенитчицах.

Л. АЛЕКСАНДРОВА.
Свердловск.Приобщение
к творчеству

Всесоюзный конкурс «Космос» прошел на Центральной станции юных техников.

Юные конструкторы из 60 с лишним населенных пунктов нашей страны показали свои работы: модели космических кораблей и спутников, орбитальных станций и планетоидов, электронные игры на тему космоса, макеты больших поселений на иных планетах.

Действующая модель космического завода, предназначенный для ремонта орбитальных спутников, сделали ребята из города Сумы. А ученики владивостокской школы № 75 представили на суд журнала комплекс для добывания полезных ископаемых на дне океана планеты.

Конкурс организован Центральной станцией юных техников совместно с редакцией журнала «Моделист-конструктор», павильоном «Юные техники» ВДНХ СССР при участии сотрудников Звездного гор-

И. ЛЬВОВА.

В гостях
у журналистов

В Центральном доме журналистов с большим успехом прошел творческий вечер Московского академического театра им. Вл. Маяковского.

С интересом слушали присутствующие выступление главного режиссера, народного артиста СССР А. Гончарова, рассказавшего о давних дружеских связях театра с журналистами, об основных вехах творческого пути коллектива.

Затем были показаны сцены из спектаклей «Старомодная комедия» (пьеса А. Арбогаса), «Бега М. Булгакова, «Она в отсутствии любви и смерти» Э. Радзинского, «Смотрите, кто пришел!» В. Аро.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

МОСКВА.

В гостях

Специалисты были вынуждены разделить многостороннюю корогту игроков НХЛ на две не-разные группы. Одну, суперлигу, с тех пор единолично представляет «великий Гретцки», в другой, многое поблекло — по его фоне, прозаизбывает все остальные «звезды» и «звездочки» эдакого хоккея. Во всяком случае таблица лучших бомбардиров по ходу чемпионата НХЛ отныне ведется либо в формате «Гордона Канадиенса» с эмблемой эдмонтонской команды и номером 99, под которым играет Гретцки, скапуляются любителями подобных сувениров бойче, немало именных футбонов всех «Канадиенс» вместе взятых.

Как личность и хоккеист Гретцки рос на моих глазах: годами его восхищали соавторы с периодом моей работы в Канаде. Помни, как десять лет назад — Уэйн тогда было 13 — в таможенном спортивном круге разгорелась скандал: разрешить ли юному дарование играть в одной лиге с подростками на 2-3 года старше? Сверстники уже в ту пору были ему не чужи в нынешних матчах Гретцки забрасывали на десять, а то и больше шайб. В смысле мастерства хоккейного вундеркинда и дальше продолжалась расстилка, как в сказках, но по днам, в часы. Пять лет спустя он уже числился профессионалом, а еще через пять лет — североамериканские

специалисты были вынуждены

разделить многостороннюю ко-

рорту игроков НХЛ на две не-

разные группы. Одну,

суперлигу, с тех пор единолично

представляет «великий Гретцки

Тем самым он оставил далеко позади прежний тортрет гретцки

способности, принадлежавший ему же. Неудивительно, что даже в монреальском «Форуме»

в этом храме местного хоккея

символы с эмблемой эдмонтонской

команды «Ойлерс» Уэйн Гретцки

(иногда его называют «Великий Гретцки») не просто боялся,

но и боялся.

Была и другая причина, отчего боялись в честь Лайлера разозвучили вплоть: что его достижения на фоне рекордов, которые все было

быть форвардом, а не

старшим тренером.

Все девяtkи на сцене гретцки

— не просто боялись,

но и смирились с ним.

Словно туз на то-

время обладал категорией,

она напоминает о том,

что по условиям контракта Уэйн

принадлежит своему работодателю до 1999 года. Услуги Гретцки — текущие и ожидаемые — оценены в рекордную сумму.

Самый же титул самого выдающе-

гося хоккеиста в истории

НХЛ или он просто баловень судьбы, столь ярко сверкает

лишь оттого, что проявил

и в бизнесе.

Еще и теперь вспоминают

шайбы, которые он

забросил в ворота американских

клубов, а также

шайбы, которые он

забросил в ворота

канадских клубов.

Недавно он еще и снялся в

фильмах супергероев,

и это было

очень интересно.

Сейчас Гретцки

забросил в ворота

канадских клубов.

и это было

очень интересно.

Сейчас Гретцки

забросил в ворота

канадских клубов.

и это было

очень интересно.

Сейчас Гретцки

забросил в ворота

канадских клубов.

и это было

очень интересно.

Сейчас Гретцки

забросил в ворота

канадских клубов.

и это было

очень интересно.

Сейчас Гретцки

забросил в ворота

канадских клубов.

и это было

очень интересно.

Сейчас Гретцки

забросил в ворота

канадских клубов.

и это было

очень интересно.

Сейчас Гретцки

забросил в ворота

канадских клубов.

и это было

очень интересно.

Сейчас Гретцки

забросил в ворота

канадских клубов.

и это было

очень интересно.

Сейчас Гретцки

забросил в ворота

канадских клубов.

и это было

очень интересно.

Сейчас Гретцки

забросил в ворота

канадских клубов.

и это было

очень интересно.

Сейчас Гретцки

забросил в ворота

канадских клубов.

и это было

очень интересно.

Сейчас Гретцки

забросил в ворота

канадских клубов.

и это было

очень интересно.

Сейчас Гретцки

забросил в ворота

канадских клубов.

и это было

очень интересно.

Сейчас Гретцки

забросил в ворота