

Самый мужественный герой

Георгию Жженову — 90



Г.Жженов

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МАРИЯ РЕВЯКИНА:

Сначала были "Братья и сестры"

Сегодня в Москве начал свою работу национальный театральный фестиваль "Золотая Маска". Фестиваль продлится 18 дней и завершится 11 апреля торжественной церемонией в Театре им. Моссовета, где будут объявлены лауреаты одноименной премии. По традиции спектакли будут отбираться и судить два жюри: музыкального театра (председатель — Раймон Шадрин) и драматического театра (председатель — Илья Соловьев). В числе участников-наименований — театры Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Пензы, Нернрига, Абакана, Советска, Якутска, Новосибирска и других городов России. Разослаживают директор фестивалей Мария РЕВЯКИНА:

— Все, что мы запланировали, должно осуществиться, надеемся, что фестиваль будет насыщенным и успешным. Основная его программа начинается сегодня, но накануне в рамках "Золотой Маски" в Москве были сыграны легендарные "Братья и сестры" Льва Додина (Малый драматический театр — Театр Европы). Этот показ был приурочен к юбилею писателя Федора Абрамова. Но для нас не менее важен и тот факт, что МДТ — радкой ныне премьер настоящего русского репертуарного театра. "Братья и сестры" шли в Москве при

переполненных залах. И если сегодня мы дискутируем на тему иную театральную жизнь, то театр Додина — отличный аргумент в пользу сохранения этой модели существования. Прозвучала фестиваль и спецпрограмма, в частности, двухдневный "крутой стоп" на тему "Состояние детского театра". В течение всего срока пройдут и другие тематические обсуждения: "Фестивальный медиумизм", "Театр плюс ТВ", "Театр и кино". Последней состоится в музее кино, где запланированы видеопозы спектаклей Жюльета Наджа, Питера Брука, Пьеры Буауи и Антонио Эфроса.

— Планируются ли на этот раз ставшая уже традиционной программа под названием "The Russian Scene" — спектакли, сопутствующие фестивалю?

— Эта программа будет проходить уже в шестой раз. Сформировали ее из наиболее интересных спектаклей последних лет для театральных обозревателей: Елена Ковальская (журнал "Афиша") и Дикси Фришман (газета "The Moscow Times"). Кроме того, параллельно с фестивалем будет работать еще одна спецпрограмма — "Уникальный этнодрамафон". В Центре на Страстном состоится девять концертов крупнейших представи-

телей этномюзика. Записи, и этнохор, и туземные горловые пения. Участвуют Сергей Старостин, Илья Жданов, Мила Клеина, Грелли из Грузии, Петрозаводска, Москва, Петербурга. Концерты будут проходить с 10 часов вечера, и артистам, приходящим на них со спектаклей "Золотой Маски", полагаются пятидесятипроцентная скидка на билеты.

— Уже несколько лет "Золотая Маска" проводит региональные программы — вывозит в российские провинции спектакли, номинированные в разные годы на премию. Эта практика будет продолжаться?

— В январе этого года мы уже показали ряд спектаклей в Ярославле. В начале мая едем в Норильск, а в конце мая — в Омск и Чебоксары. Основным партнером поездки в Норильск, Челябинск, Магнитогорск, Тюмень, Лысье и далее "Афиша".

— Наш фестиваль вступил в свои вторые десятилетия. За это время окончательно сформировался его критерий, его организационная модель. "Золотая Маска" завоевала в стране прочный авторитет, которым мы очень дорожим.

Беседу вел
Наталья КАМИНСКАЯ

АКЦИЯ

Встретимся у Владимирского центра

"Сталкер" отправится за 101-й километр

В апреле стартует новая акция (особо подчеркиваем, что не коммерческая и не политическая) правозащитного кинофестиваля "Сталкер" — "Сталкер" — 101 км, организованную которую правительство Московской области, Министерство по делам печати и информации Московской области, Бюро связи клубов Московской области, Международное историко-просветительское общество "Мемориал" при поддержке московского представительства Фонда Форда.

В 30-е годы "яркое народное" вышло за 101-й километр. В 1953 году эту территорию серьезно колонизировали американцы. Там же во время Всемирной Олимпиады в Москве в 1980-м выселили всех неблагонадежных. Об этом А.Валин дал жюри "Золотой Маски" в фильме "Золотая Маска".

— о проститутках, высланных за этот самый 101-й километр (судимый театральный проект БГУИД и курсов В.Шилова "Сталкер" представит в своей программе). Многие из этих "переселенцев"

и по сей день живут в тех местах. Неофициальной столицей 101-го километра считается город Александров Владимирской области, куда до сих пор отправляют московских бомжей и беструсовцев. Специальный поезд новой акции и отправляет по маршруту Москва — Александров с режиссерами, актерами, писателями, правозащитниками, общественными деятелями и журналистами. В вагонах обещают представить истинную картину, отражающую тоталитарное прошлое. В акции дали согласие участвовать более 350 кинематографистов и людей разных профессий, чья жизнь связана с защитой прав человека. Это А.Простовиков, А.Симоненко, Е.Цыганкова, Е.Абдуллин, В.Шилова, А.Сонин, В.Абдуллин, Л.Савицкий, С.Жанков, М.Рабко, С.Ковалев, Н.Либенко, Г.Бардин.

В июне десант двинется в Егорьевск, Волоколамск, Майкоп, Орлов-Зуев, Серпухов, Коломну, Шатур, Ступино, Руз, Дубки, Клин, Лотошино, Серебряные Пруды, Протвино,

Талдом, Покос, Зарайск. В июле — сентябре состоится выезд в Калугу, Рязань, Владимир, Ярославль, Тверь и Тулу. 30 октября, в День памяти жертв политических репрессий, на Лубянской площади у Солвецкого канала и в Доме кино СК России акция завершится.

В течение всего этого времени во всех вышеназванных городах будут показываться программы игровых и документальных фильмов "Кино о тоталитаризме", пройдут "крутые стоп" на тему "Кино о судьбах людей 101-го километра", мемориальные акции и памятные на местах массовых захоронений жертв политических репрессий. Повсюду участники акции в Владимирском центре, у стен которого состоится концерт авторской песни. Историко-архивисты проведут консультации по поиску сведений о репрессированных родственниках, а юристы — по вопросам возврата конфискованного имущества и получения льгот.

Екатерина ПЕЧКИНА

НАСЛЕДИЕ

Досудебный мир

Памятники вновь пытаются поделить без войны

Почти озабоченно развитие по поводу памятников архитектуры, расположенных на территории Белогородской области. Мария Москаева направила в Конституционный суд ходатайство о том, чтобы перенести как минимум на месяц рассмотрение этого спора. Поводом для "добровольной кассации" стал подписанный накануне Юрием Лукомским и Романом Грефом протокол о намерении решить все разногласия в досудебном порядке.

Напомним, что в Конституционном суде в данный момент рассматривается иск о конституционности некоторых пунктов ряда документов, в частности, пачально изданного № 3020, а также Указа Президента РФ № 178 "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения". Эти документы дают Федерации право считать своими наиболее значимые памятники, расположенные на территории Москвы. Речь идет о более чем тысяче

объектов, которые в начале 1990-х были отстранены от охраны за счет Москвы и записаны в список объектов собственности. Среди них — ГУМ, ДУМ, усадьба "Коломенское" и другие.

Четыре месяца назад была создана очередная рабочая группа, куда вошли представители Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, Федерального агентства по управлению федеральным имуществом, Федерального агентства по культуре и кинематографии, с одной стороны, и Правительства Москвы — с другой. Группа поработала на славу и составила два новых списка объектов культурного наследия. В первом — те, которые принадлежат столице и федеральной собственности, во втором — соответственно, к московской. Теперь стороны всемерно рассуждают на то, что в течение этого месяца придут к компромиссу и все списки утвердят. Сказать, что именно позвонит им использовать подобный оптимизм, очень трудно. Над решением "проблемы памятников" полтора года

безуспешно билась другая трансграничная комиссия, которая составляла списки объектов и общела доклады президенту. Сейчас столичные чиновники утверждают, что за последние четыре месяца в "деле памятников" им удалось достичь большего, чем за все предыдущие 12 лет. Минкомрезервации РФ наконец-то стало к ним прислушиваться, больше никто не пытается захватить тот или иной объект, и взаимное согласие не за горами.

Впрочем, даже если Москва и федеральный центр обо всем договорятся полюбовно, то Конституционный суд все равно не стоит откладывать последний иск в дальний ящик. Вряд ли другим регионам проблема решена не будет. В любом случае документы, вступающие в противоречие с Конституцией, необходимо отменить, а затем (это в идеале, конечно) принять нормальный федеральный закон о разграничении прав собственности на объекты особой ценной недвижимости.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

АНОНС

Галя в честь "языческой" красавицы

Вечера звезд мирового балета

Балетные концерты "звезд и бриллиантов" становятся все больше. Они проводятся по поводу церемоний вручения премии или юбилейных наград, юбилейных торжеств или преданных бенедиксов. Позже, организаторы балетных гала взяли новый курс, решив изменить "бриллиантовый бренд" — во всяком случае, в ближайшее время (5 и 6 апреля) в Москве пройдут тематические вечера под названием "Фанни Эльслер приглашает".

Фанни Эльслер, которую Теофиль Готье назвал жемчужной, страстной, языческой танцовщицей, была одной из первых балерин мира, совершившей турне по Европе: Вену, Неаполь, Берлин, Париж, Лондон. Танцевала она и в России. Платформа назидала Москва и Санкт-Петербург были поражены ее филигранной техникой движений и невероятным темпераментом. Очевидно, воспринимая ее характерные танцы, считая непреодолимой исполнительницей качку, тарантеллы, мазурку, кавказку. Когда Фанни плясала качку, — уверял один из балетоманов, — рупором она создавала шумную позу; то она могла от восторга страдать,



Ф.Эльслер

преданным взором, то горит и трепещет как разъяренная тигрица...". Вокруг ее имени сплелись мифы и легенды. Эксперт за билет на бенедикс Эльслер офицеры дрались на дуэли, она сводила с ума императора, дарила театральную дирекцию, заедала в русском деревне, чтобы "раздавить секрет русской плоти".

В представленном проекте звезд

ды балета XIX века исполнит те легендарные номера, с которыми связано имя балерин, в честь которой создавались танцы и писались музыка. В программе гостевые номера: оперный из "Жюветты" и "Эстереллы" соведущими с миниатюрами, продолжением традиции романтического балета. Прозвучат старинный гравюр с изображением Фанни Эльслер создадут ностальгическую атмосферу и помогут зрителям воссоздать образ легендарной балерины. Во втором случае, на это нацелены авторы проекта и его художественный руководитель, пианист Венской государственной оперы Игорь Запрудин.

На вечерах, которые пройдут в Малом театре, будет звучать балетная и оперная музыка, арии из оперы Штрауса "Балерина Фанни Эльслер" исполнит солистка Венской оперы, ученица Хоэ Каррера — Стелла Григоренко. Хореографические шедевры представят танцовщица ведущего балетного труппы солистка театров Парижа, Вены, Берлина, балетный центр Амстердама и Штутгарта. Ожидается приезд звезд Мариинской оперы и Американского балета.

Элла ГЕНИНА

Читайте в номере

Можно ли остановить утечку мозгов? Руководители отечественного образования собрались за "круглым столом" в преддверии грядущей реформы

Стр. 4

Виктор Мельников в роли короля Лири Сын знаменитого архитектора борется за то, чтобы "дом-цилиндр" его отца попал под охрану государства. Его противница — собственная дочь.

Стр. 5

Начало Большого террора Николай Свищев о лучшем друге Максима Горького — Иване Ягуде

Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 8

"Кошки" Эндрю Ллойда Уэббера замяукали по-русски Знаменитый мюзикл перенесен на московскую сцену почти без потерь

Стр. 9

Зураб Церетели поразил петербуржцев своим Бродским Первая персональная выставка московского скульптора в городе на Неве

Стр. 10

Самоубийство в Чулимске В Театре Вахтангова показали раннюю версию пьесы Александра Вампилова

Стр. 11

Тайна Олега Меньшикова Режиссер телесериала "Доктор Живаго" Александр Прошкин рассказывает о съемках фильма

Стр. 12

Обошлись без россиян На органном фестивале в Доме музыки сыграли выдающиеся зарубежные исполнители

Стр. 13

Цековские страсти О том, как советские классики делили славу и деньги

Стр. 14

"Судьба сама все решит" Питеру Бруку исполнилось 80 лет

Стр. 15

Поздний сюрреалист и последний маньерист В Москве показаны работы знаменитых фотографов Джозефа Питера Уиткина и Роберта Мэнплеттота

Стр. 16

КОНТАКТЫ

От Пушкина до Акунина

Россия — почетный гость Парижского книжного салона

Под девизом "Векна по-русски" в выставочном центре у Версальских ворот на юге французской столицы начал работу юбилейный, 25-й Парижский книжный салон. Открыл его премьер-министр Жан-Пьер Раффарен, а накануне с российской писательницей — гостями салона встретились сразу два президента — Жак Ширак и Владимир Путин. Неудивительно, что салон оказался в центре внимания французской прессы. Российская экспозиция соборилась в виде борозы рожи по зорким извещениям театрального художника Павла Калпаева. Сюсю прозвучало на ней представление около 80 российских издательств. В числе тех, кто встретился с французской публикой, участвует в литературных дебатах и "крутые стоп", такие известные авторы, как Василий Аксенов, Татьяна Толстая, Виктор Ерофеев, Лев Рубинштейн, Анатолий Наумов, Юрий Мамлеев и Марк Харитонов. В Париж приглашены и молодые российские авторы, успевшие получить известность у читающей публики. В рамках российской экспозиции организовано семь тематических выставок, в том числе "Франция в русских изданиях", "Киевские иллюстрации" и "Киевские сокровища Франции из российских архивов". Посетители российского стенда смогут ознакомиться с антологией современной русской прозы и поэзии, которые выложены специально к Парижскому салону.

"Русская тема" отражена и на стенде издательства 14 французских издательств представит два с лишним десятка книг российских авторов, вышедших во Франции в последние годы. В их числе — Борис Акунин, роман которого "Азазел" вышедший во Франции по названию "Земля королевы", составил 5 процентов от всех изданных книг русских авторов. Борис Акунин обогнал Льва Толстого и Федора Достоевского, до того бывших самыми читаемыми русскими писателями. Это неслучайно свидетельствует об уровне современных французских читателей. Правда, переводит и оригиналы авторов — Андрей Битов, Василий Аксенов. Следят французы и за российской книжной миссией, на стендах можно увидеть книги Виктора Пелевина и Дмитрия Пригова. По словам французского организатора, лучше всего расходятся русские книги наивного формата, то есть популяристы, то что можно считать в транспорте, то что можно почитать в туалете. С 2003-го по 2004 год число русских авторов, переведенных на французский язык, возросло на 7 процентов. Можно сказать, что салон все больше подтверждает интерес России. В рамках салона прошел день Государственного Русского музея. Он был посвящен 110-летию со дня основания ГРМ, которое отмечается в 2005 году 25 апреля 1895 года инициатор Николай II подписал Именной Высочайший Указ об учреждении "Русского музея императора Александра III". В программе была представлена издательская и выставочная деятельность музея: лучшие издания последних лет, выставочные проекты и альбомы 2005 — 2006 годов, к примеру новый альбом "Будничные истории русской музыки от истоков до современности".

(Окончание на 2-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Бах родился в Твери

В Твери проходит XVIII Международный фестиваль музыки Иоганна Себастьяна Баха...

Бумбарамбия, да и только

В Кузнецке - втором по величине городе Пензенской области - открывается Международный фестиваль молодых театров России и стран СНГ...

Иркутская история Золушки

Премьера балета "Золушка" состоялась в Иркутске. Постановка осуществлена труппой Музыкального театра имени Николая Золушки...

Брянский музей лишился Поленова, калужский - вернул Шишкина

В последние время провинциальные музеи подтвердили наличием арт-ворских. Пока не найдена картина Василия Поленова "Этюдный портрет натуралиста Егора"...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

КОНТАКТЫ

От Пушкина до Акунина

Прогноз премии фильма "Старый музей - странный историк" и презентация в Свердловском филиале Русского музея...

ТЕАТР

Поминальная молитва: Владивосток - Петербург

Театральный фестиваль, посвященный памяти Григория Бранца, был приурочен к 65-летию со дня рождения...

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры...

Чудеса сбываются... через двадцать лет

ЦМШ открылась после реставрации, затянувшейся на годы



Какая-то бы, выш совсем недавно здание Центральной музыкальной школы наполнило споры...

вавших на открытие министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов...

есть крупным событием, неудивительно. Работы проводились малотельно, деньги собирались с трудом...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

На этой неделе после 17-летней реконструкции в Малом Колхозном переулке была официально открыта Центральная музыкальная школа имени Чайковского...

КИНО

Поезд идет на Восток. Третий Открытый российский кинофорум "Амурская осень" состоится в Благовещенске и Хабаровске...

КИНО

Испанское счастье. 25-27 марта в Центральном доме литераторов (ЦДЛ) пройдет II Международный фестиваль "Испанское счастье"...

ПАМЯТНИКИ

Нос, Чижик, Коза и другие

Международный фонд имени Д.С.Лихачева объявил Всероссийский конкурс на самый забавный памятник...

ФЕСТИВАЛЬ

Трагическая любовь к скальпелю демократии

XXII Конкурс студенческих и дебютных фильмов "Святая Анна". Традиционно самым большим программой представил ВГИК...

КИНО

Испанское счастье. 25-27 марта в Центральном доме литераторов (ЦДЛ) пройдет II Международный фестиваль "Испанское счастье"...

КИНО

Канада по-французски. В рамках Фестиваля французских фильмов в Центральном доме предпринимателям жалко было увидеть новое кино...

КИНО

Цвет Ирана. В Доме кино СК России 25-29 марта пройдет ретроспектива фильмов Паула Клео...

КИНО

Виктор Ефимович Цигаль. 21 марта на 89-м году жизни скончался Виктор Ефимович Цигаль, действительный член Российской академии художеств...

Тимофей Александрович ДОКШИЦЕР

Выдающийся российский музыкант Тимофей Александрович Докшицер - дирижер, трубач, педагог - скончался на 84-м году жизни...

Елена НОВИКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОВОЙ

Культ географии. реализация программы "Я - коллекционер". Возможно, в Благовещенске отрясут работу начинающие летописцы Детского центра...

Канада по-французски. В рамках Фестиваля французских фильмов в Центральном доме предпринимателям жалко было увидеть новое кино...

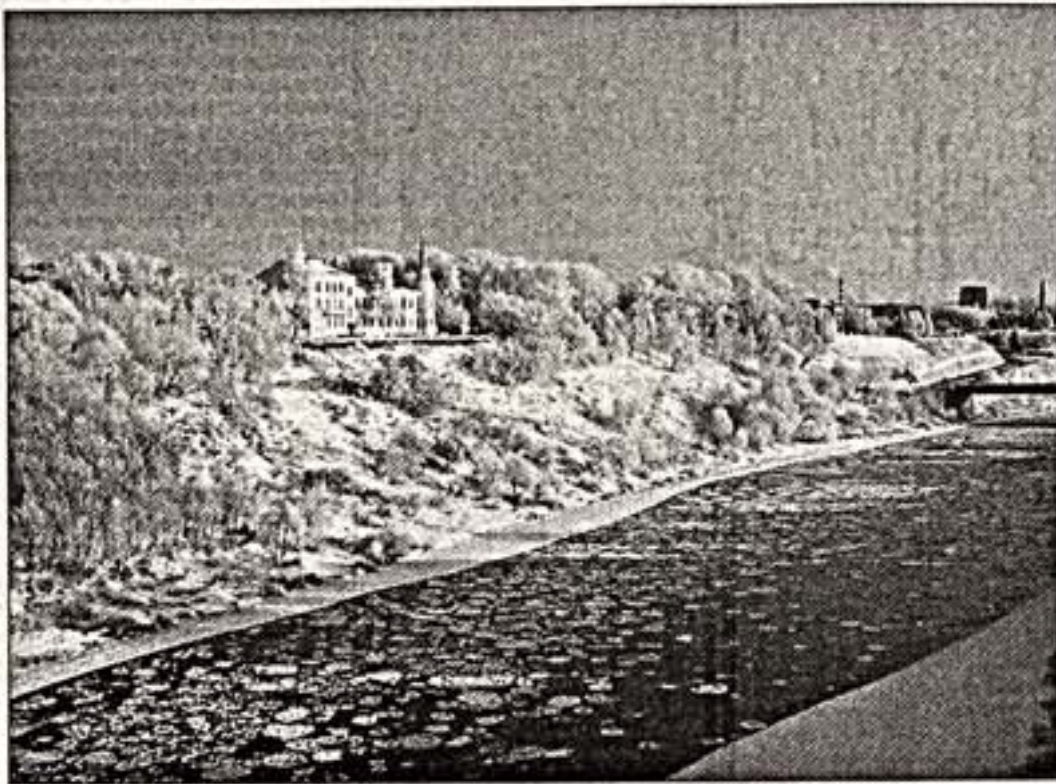
Оксана ГАВРЮШЕНКО. В Доме кино СК России 25-29 марта пройдет ретроспектива фильмов Паула Клео...

ПАМЯТЬ

Кто убит подо Ржевом?

В этом до сих пор пытаются разобраться нищие поисковики

Военная история часто называет Ржевско-Вяземской плацдарм "равнодушным камнем Восточного фронта". Именно здесь, в двадцати с небольшим километрах от Москвы, знаменитый немецкий фортификационный "Центр" - колючий лес, чтобы перебраться на Сталинград...



Вид на Ржев с Ново-Вяземского места

Наши мертвые - как часовые

Сейчас администрация Ржева пытается добиться, чтобы депутаты Бюро РПР приняли решение, по которому этот знаменитый пункт наконец получит официальное звание "город солдатской славы". А пока что последний долг поисковикам отдает только поисковый отряд "Памяти 29-й армии".

Отряд совсем маленький, основной костяк - восемь человек в возрасте от 23 до 40 лет. Студенты и школьники в нем нет. По словам руководителя отряда Сергея Петухова, это связано с двумя причинами: по-первых, работа поисковиков достаточно опасная, и, случись что, вся ответственность окажется на руководителе.

Всю часть погибших перезахоронили на мемориальном кладбище на окраине Ржева. Немецкие уехали на родину - в Нюрнберг, Казань, Удмуртию, Башкирию - дети, внуки и пра внуки.

Сейчас поисковый отряд ждет наступления весны и... денег. Дело в том, что все поисковики работают на чистом энтузиазме. Зву работу ни кто не оплачивает: взял отпуск за свой счет, выкопал собственный огород, а потом быстро с той же самой лопатой в лес, по местам боевой славы.

Чит материалную помощь - кто денгами, кто в виде новой саблежки и газовых плит (финансирует эту программу не только городские власти, но и местные предприниматели). Ученики из Первой школы имени Пушкина надеются завершить к этому году работу над маленьким памятником ученому Алексею Тимофееву, похороненному на кладбище.

Но главным событием грядущего праздника 60-летия со дня Победы для ржевчан станет открытие в местном музее диорамы "Бой в северо-восточных районах Ржева 24 сентября 1942 года". Идея ее создания появилась у местных музейщиков еще в 1970-е годы, когда это учреждение занимало помещения бывшей церкви. Замысел оставался нереализованным двадцать с лишним лет - то музей переехал из одного здания в другое, то не хватало денег.

На братских могилах. Совсем недавно, 3 марта, ржевчане отметили дату, не столь громкую, но не менее значимую дату - 62 года со дня освобождения города от фашистской оккупации. Возле реки вены к обелиску, возмущающему на отнюдь неподалеку берегу, провели митинг: съездили на кладбище, расположенное в пригороде. Именно это кладбище, именуемое Парком мира и примирения, стало в свое время эпицентром грандиозного скандала, разразившегося несколько лет назад. Дело в том, что кладбище - сдвоенное. Справа, за воротами, находится грех наших соотечествен-

ников, слева - могилы немецких солдат. С просьбой о создании этого мемориала немецкая общественность обратилась к городским властям еще в середине 1990-х годов. Ржев, что "хвалит волею смертным", администрация Ржева дала свое согласие и выделила территорию в пригороде. А депутат Госдумы от КПРФ Татьяна Астраханцева подарила шум о том, что в Ржеве нет и быть не может, речка идет только по территории, а не по территории Ржева собираются устраивать чучи ли не малоземель фашистов.



Обелиск лавинам в центре города

Война и голуби

А еще незадолго до Дня Победы в ржевском Доме детского творчества пройдет первый фестиваль голубей, которыми издавна славился этот город. В XVII веке Ржев так и называли - "голубиный город". Бывшие некогда великой картиной ржевских голубятников, исчезли в эти края во время войны. Казалось бы - навсегда. Однако около года назад доктор Вернер Шенк из немецкого города Готтерло, полюбив Ржев, прислал в местную администрацию письмо с выразительной энтузиазмом, где рассказывалось о "ревском звездочастном турмалине".

На братских могилах

Совсем недавно, 3 марта, ржевчане отметили дату, не столь громкую, но не менее значимую дату - 62 года со дня освобождения города от фашистской оккупации. Возле реки вены к обелиску, возмущающему на отнюдь неподалеку берегу, провели митинг: съездили на кладбище, расположенное в пригороде. Именно это кладбище, именуемое Парком мира и примирения, стало в свое время эпицентром грандиозного скандала, разразившегося несколько лет назад. Дело в том, что кладбище - сдвоенное. Справа, за воротами, находится грех наших соотечествен-



Обелиск лавинам в центре города

ОБРАЗОВАНИЕ

Летят перелетные пчелы...

Ученые ломают голову над тем, как вернуть российских выпускников в родной "улей"

Хотя российские вузы уже смирились с тем, что реформа образования им не избежать, они по-прежнему намерены бороться за каждый пункт грядущих преобразований.

В преддверии реформы образования, начало которой, как ожидается, будет положено уже весной этого года, руководители знаменитых университетов, а также академии Российской академии образования собрались в стенах Международного университета в Москве, чтобы оценить ситуацию с высшим образованием в России. В ходе "круглого стола" они обсудили основные проблемы, которые стоят перед вузами, и попытались найти возможные пути их решения. Пути, подчеркнули они не раз, отмечены от тех, что предлагает Правительство РФ.

Одним из первых вопросов, который собеседники вынесли на обсуждение, стало присоединение России к Болонскому процессу. Правда, на этот раз ученых волновало не столько разделение системы образования на бакалавриат и магистратуру, сколько конечный результат данного преобразования. Как известно, шаг реформы в том, чтобы российские дипломы соответствовали европейскому стандарту и, соответственно, признавались на Западе. До сих пор в Европе контролировались "чужеродные" дипломы российских вузов, так как МГУ, МИИТ, МТИ, и другие вузы в результате присоединения к Болонскому процессу (см. статью "Культура" № 1-2 за 2005 год) Европа для российских студентов должна стать более доступной. По крайней мере, теоретически.

Вопрос о том, повлияет ли Россия, которая рискует потерять много талантов, обсуждалась не раз и на самом высоком уровне. Однако в научной среде до сих пор на этот счет нет единого мнения, и что подтвердила встреча, состоявшаяся в Международном университете в Москве. Академик РАН, декан факультета МГУ Валерий Луин настаивал на том, что Болонский процесс неизбежно приведет к "утраче мозгов": "Для кого мы будем готовить кадры? Для европейских стран? - и потому активно призывает от него отказаться. Однако критикует его в этом не только профессор Рязанского нового университета (РЯНОУ) Владимир Зарнов (с ним согласился большинство присутствовавших) отметил, что проблема заключается не столько в дипломах европейских образцов, сколько в самой "российской среде", которая не в силах обеспечить выпускникам работу и материальное благосостояние. Один из профессоров рассказал историю из личного опыта: одна дочь, окончив факультет МГУ, работает в одной из научно-исследовательских центров в США. Она постоянно говорит о том, что хочет вернуться, - признается ученый, - но куда? Здесь нет аппаратуры, нет методики, нет коллектива. Научная работа для нее здесь будет обречена. Я сам уверенно ее оставлю".

Многие из выступавших вспомнили об опыте Китая, где большинство студентов, получив образование за рубежом, тем не менее возвращаются на родину. Более того, в Китае действует специальная программа по работе с эмигрантами "Таланты уюли", по которой, к примеру, урженец Китая, решивший остаться за границей, обязуется высылать на родину часть своей зарплаты. Для решения проблемы "утраче российских мозгов" ученые предлагают использовать японский опыт: создать систему взаимоотношений студентов с государством, при которой выпускники, уезжая из России, в виде определенного налога воспринимали бы Россию. В качестве компенсации за полученное образование. Однако собеседники не исключили возможность принятия решения и осуществлять действия, которые обеспечат улучшение материально-технического обеспечения действующих библиотек, находящихся на бюджетном финансировании, их перевод в помещения не соответствующие требованиям охраны труда, хранения библиотечных фондов и библиотечного обслуживания. Решения указанных органов, а также действия их должностных лиц, ущемляющие законные интересы библиотек и их пользователей, могут быть обжалованы в судебном порядке. Думо мне неизвестен случай, когда библиотека стала бы защищать свои права в суде... И четкое слово, не хотелось бы думать, что именно Кинешемская центральная библиотека станет в этом смысле первопроходцем.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

фактически подготовившей его к эмиграции), обман выглядеть ей иммиграцией? А если ко всему прочему обучался он на платной основе? Поэтому второй вариант, который предложили академики, - позволить выпускникам уехать и "подготовить почву для их возвращения" - покажется им более справедливым. Однако мнение неერთким.

Другой вопрос, который волновал участников "круглого стола", - частное образование. Как выжидать, если не считать специалистов, системы государственного образования в России останется жалеть лучшего. Стратегию обучения приваляло еще и то, что на конференции участвовали представители как государственных, так и частных учебных заведений, чьи мнения, микро говоря, подчас не совпадали. Так, на конференции профессор не могут и не должны заниматься естественные науки. По мнению декана факультета МГУ Валерия Луина, это слишком трудная работа, которая частным вузам пока не под силу. Он отметил, что даже качественно-количественно не сопоставимы места, где обучаются или мезаэта МГУ не превращает деста. Если студент не поступил на бесплатное отделение, то, скорее всего, он не получит ту научную программу, которую мы ведем", - убежден декан. Однако ему возразил ректор РЯНОУ и президент Ассоциации негосударственных образовательных учреждений Владимир Зарнов, заверив, что "негосударственные учебные учреждения уже давно готовят и магистрантов, и прочих специалистов". Более того, на сегодняшний день количество государственных и негосударственных вузов практически сравнялось: если первых в России 633, то число вторых возросло уже до 631 вуза. И тем не менее представители частных университетов не отрицают существования такой проблемы, как качество обучения в негосударственных вузах. Не оспаривает, что действительности не столько торжуют дипломами. В некоторых частных вузах количество административных часов не превышает 10-15 часов в неделю. По сути, именно такое учебное заведение и создает иллюзию славы негосударственного вуза. Но именно в этом отношении "хотарлово" и само государство, которое, по мнению Владимира Зарнова, относится к частным учебным заведениям как к "пасынку": "Все законы об образовании относятся к государственным вузам. Совет Ассоциации негосударственных вузов пытался провести закон о частных учебных заведениях, он даже прошел первое слушание в Госдуме, однако потом мы от него отказались, так как считали, что система образования должна действовать в едином правовом пространстве. Но, к сожалению, вклада создателей вклада, что негосударственные вузы нужны государству только затем, чтобы сдать с них налоги".

Однако, как тут же заметили его коллеги, положение государственных вузов только с виду безрадостно. По крайней мере, частным учебным учреждениям не приходится ломать голову над тем, как выжить. В то время как для государственных эта проблема особенно актуальна. Параллельно с реформой по разделению высшего образования на две ступени (бакалавриат и магистратуру) Правительство РФ намерено провести реформу по финансированию вузов. Министр образования и науки РФ выступил с инициативой разделения российских вузов на три категории: в первую войдут так называемые "национальные" вузы (их количество не превышает 20), которые получат полное государственное финансирование и учебной политики (к примеру, смогут самостоятельно решать, переводить ли на ЕГЭ и вводить ли стипендиальную систему и магистратуру). Во второй войдут около 200 вузов, которые будут получать средства на подготовку бакалавров и магистров. Остальные будут финансироваться только из расчета на бакалавров. Идея разделения вузов на "белые", "серые" и "черные" спровоцировала шквал возмущений в академическом сообществе. Не обошли вниманием этот вопрос и участники "круглого стола". Первый проректор Высшей школы экономики Лев Яковлев считает разделение вузов явлением неизбежным и положительным: "Мы не сможем нормально работать, не поделив университетов. Ведь среди них есть те, где наука действительно развивается, а есть и такие, где учат, грубо говоря, по чужим учебникам. Должно ли у них быть одинаковое финансирование? Однако такая проблема существует и не решается. Как ее решать? По какому критерию делить вузы? По мнению противников реформы, она может сильно ударить по таким университетам, как МТИ, или медицинским вузам, которые, даже несмотря на их высокий уровень, не смогут претендовать на лидерство, поскольку в отличие от МГУ являются узкоспециальными. Борьба же в вузах с менее грамотными иными не прекратится вовсе."

Однако этим проблема финансирования не исчерпывается. Как известно, с 2002 года по указу Президента РФ в трех республиках России (Марий Эл, Чувашия и Саха) начался эксперимент по финансированию шести высших учебных заведений на основе государственных именных финансовых обязательств (ГИФО). Результаты прошлого года оптимизма не вызывают. В 2004-м эксперимент по ГИФО был признан провальным, поскольку на деле обещанные бюджетные деньги оказались мизерными: около 500 долларов в год, что недостаточно даже для проведения учебного года. Вот почему и ГИФО как одному из вариантов финансирования вузов участники конференции относились более чем скептически. И проблема не только в студентах, которые рискуют оказаться в ловушке: сколько в том, сколько им вузы просят на столь "карьерный" шаг?

Елена НОВИКОВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КОММЕНТАРИИ

Александр АСМОЛЮВ, член-корреспондент РАО: - Финансировать вузы под число студентов бессмысленно, поскольку другое направление деятельности вузов - научная работа - в этом случае остается без внимания государства. Что же касается разделения университетов на категории, то эта ситуация напоминает мне всеобщий бред головы. В результате этой селекции, к примеру, такой провинциальный центр, как, скажем, Бурятский политехнический университет в Улан-Уде, который ведет колоссальную научную работу по буддистской культуре, будет просто уничтожен. Мы начинаем селекцию, не образуя критериев. Александр РУБИШТЕЙН, профессор, первый замдиректора Института искусствоведения Минкультуры РФ: - Разрушительная политика государства в области образования создает убийственную ситуацию. Например, вы представляете себе результаты Болонского процесса в художественном вузе? Видели вы когда-нибудь бакалавра в области балета или пластического искусства? Это же абсурд! Сам Болонский процесс применим далеко не ко всем системам высшего образования. Другой момент - финансирование образовательных учреждений. Здесь государство старается снять с себя всевозможные обязательства. Из-за разделения вузов на категории немалое количество учреждений, которое в любой вуз в сфере культуры не обладает достаточным потенциалом для получения дополнительных финансовых ресурсов. Что с ними будет, понятно без слов.

КОНФЛИКТ

Весеннее обострение

Сразу несколькими учреждениями сетями урженцев и в каждом случае пытаются решить по-своему. В частности, в Кинешемской библиотеке возникли проблемы с финансированием. В этом документе говорится: "В целях наиболее эффективного использования федерального имущества..."

Кинешемская центральная библиотека переезжает на лесозавод. В этом документе говорится: "В целях наиболее эффективного использования федерального имущества..."

Ивановской области кдало Распоряжение № 678 "О закреплении федерального имущества на праве оперативного управления". В этом документе говорится: "В целях наиболее эффективного использования федерального имущества..."

Культуры. Ее выселение выливается совершенно логично на фоне реформ, с которых начался 2005 год. Федерация наводит порядок в своем имуществе, неуслонительно проводя в жизнь принцип "учет и контроль". Но делить на "свое" и "чужое" не было, а в 2000 году библиотека получила свидетельство о внесении в реестр федерального имущества, переданного ей по договору безвозмездного пользования. Это своего рода "серая грамота", по крайней мере, библиотекарки в этом были уверены. Во-вторых, из городского и областного бюджетов вложены немалые средства на комплектование фондов, содержание и ремонт здания библиотеки, особенно после пожара, произошедшего несколько лет назад. И наконец, самое важное - в настоящее время в городе нет равноценного варианта здания для размещения центральной городской библиотеки, равно доступного для жителей всех микрорайонов. Строго говоря, никто его и не ищет. Администрация города предложила библиотеке всего два возможных адреса для переезда - лесозавод и общежитие вуза.

Мар Кинешемы А. Назаров твердо сказал мне, что вопрос о нашем выселении решен однозначно, - сообщила в интервью нашей газете Руфина Кобыкина. - Поэтому нам ничего не оставалось, как рассмотреть предложенные варианты и выбрать один из них. Мы приняли решение остановиться на лесозаводе - там и площадь больше, и есть хоть какой-то парковка, что для нас остается независимым. Если мы вступим в здание общежития, нас могут очень скоро превратить в библиотеку вуза, фактически уничтожив тем самым любимую всеми кинешемцами. Думайте. Впрочем, и перед тем, как покинуть отпущенный бюджетом на работу с эмигрантами "Таланты уюли", по которой, к примеру, урженец Китая, решивший остаться за границей, обязуется высылать на родину часть своей зарплаты.

Для решения проблемы "утраче российских мозгов" ученые предлагают использовать японский опыт: создать систему взаимоотношений студентов с государством, при которой выпускники, уезжая из России, в виде определенного налога воспринимали бы Россию. В качестве компенсации за полученное образование. Однако собеседники не исключили возможность принятия решения и осуществлять действия, которые обеспечат улучшение материально-технического обеспечения действующих библиотек, находящихся на бюджетном финансировании, их перевод в помещения не соответствующие требованиям охраны труда, хранения библиотечных фондов и библиотечного обслуживания. Решения указанных органов, а также действия их должностных лиц, ущемляющие законные интересы библиотек и их пользователей, могут быть обжалованы в судебном порядке. Думо мне неизвестен случай, когда библиотека стала бы защищать свои права в суде... И четкое слово, не хотелось бы думать, что именно Кинешемская центральная библиотека станет в этом смысле первопроходцем.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Сразу несколькими учреждениями сетями урженцев и в каждом случае пытаются решить по-своему. В частности, в Кинешемской библиотеке возникли проблемы с финансированием. В этом документе говорится: "В целях наиболее эффективного использования федерального имущества..."

Кинешемская центральная библиотека переезжает на лесозавод. В этом документе говорится: "В целях наиболее эффективного использования федерального имущества..."

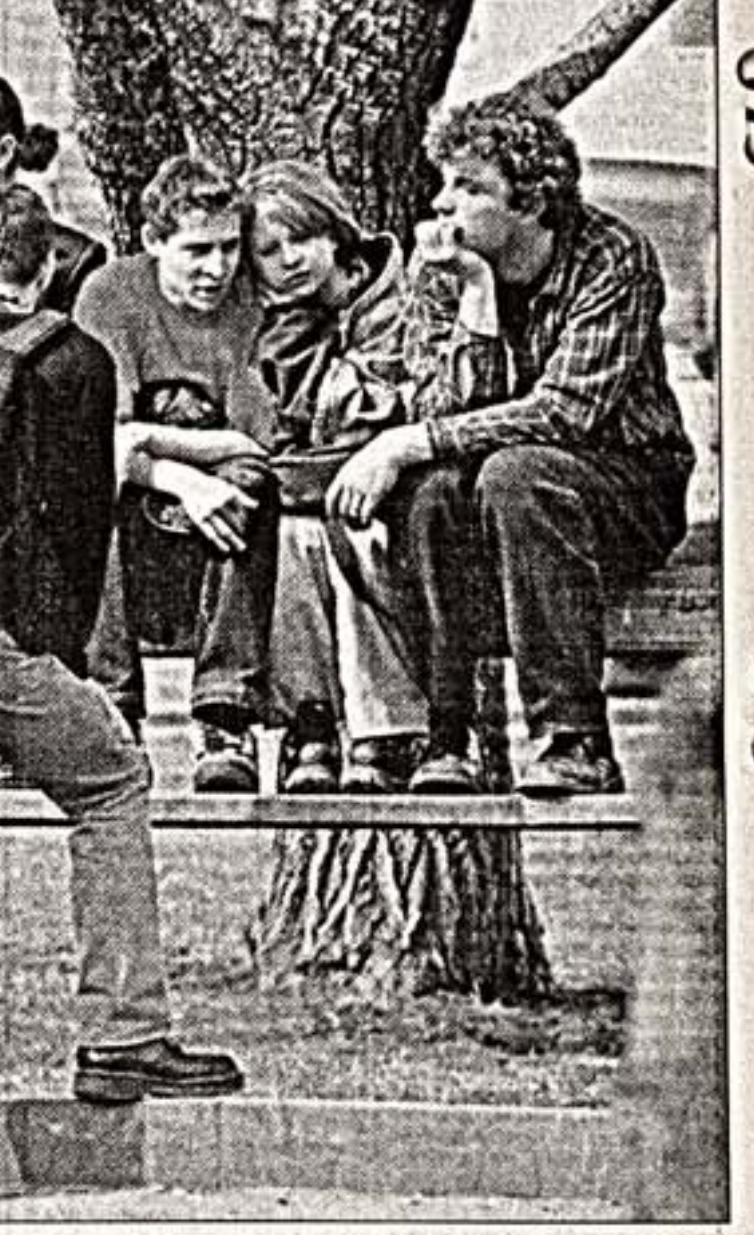
Ивановской области кдало Распоряжение № 678 "О закреплении федерального имущества на праве оперативного управления". В этом документе говорится: "В целях наиболее эффективного использования федерального имущества..."

Культуры. Ее выселение выливается совершенно логично на фоне реформ, с которых начался 2005 год. Федерация наводит порядок в своем имуществе, неуслонительно проводя в жизнь принцип "учет и контроль". Но делить на "свое" и "чужое" не было, а в 2000 году библиотека получила свидетельство о внесении в реестр федерального имущества, переданного ей по договору безвозмездного пользования. Это своего рода "серая грамота", по крайней мере, библиотекарки в этом были уверены. Во-вторых, из городского и областного бюджетов вложены немалые средства на комплектование фондов, содержание и ремонт здания библиотеки, особенно после пожара, произошедшего несколько лет назад. И наконец, самое важное - в настоящее время в городе нет равноценного варианта здания для размещения центральной городской библиотеки, равно доступного для жителей всех микрорайонов. Строго говоря, никто его и не ищет. Администрация города предложила библиотеке всего два возможных адреса для переезда - лесозавод и общежитие вуза.

Мар Кинешемы А. Назаров твердо сказал мне, что вопрос о нашем выселении решен однозначно, - сообщила в интервью нашей газете Руфина Кобыкина. - Поэтому нам ничего не оставалось, как рассмотреть предложенные варианты и выбрать один из них. Мы приняли решение остановиться на лесозаводе - там и площадь больше, и есть хоть какой-то парковка, что для нас остается независимым. Если мы вступим в здание общежития, нас могут очень скоро превратить в библиотеку вуза, фактически уничтожив тем самым любимую всеми кинешемцами. Думайте. Впрочем, и перед тем, как покинуть отпущенный бюджетом на работу с эмигрантами "Таланты уюли", по которой, к примеру, урженец Китая, решивший остаться за границей, обязуется высылать на родину часть своей зарплаты.

Для решения проблемы "утраче российских мозгов" ученые предлагают использовать японский опыт: создать систему взаимоотношений студентов с государством, при которой выпускники, уезжая из России, в виде определенного налога воспринимали бы Россию. В качестве компенсации за полученное образование. Однако собеседники не исключили возможность принятия решения и осуществлять действия, которые обеспечат улучшение материально-технического обеспечения действующих библиотек, находящихся на бюджетном финансировании, их перевод в помещения не соответствующие требованиям охраны труда, хранения библиотечных фондов и библиотечного обслуживания. Решения указанных органов, а также действия их должностных лиц, ущемляющие законные интересы библиотек и их пользователей, могут быть обжалованы в судебном порядке. Думо мне неизвестен случай, когда библиотека стала бы защищать свои права в суде... И четкое слово, не хотелось бы думать, что именно Кинешемская центральная библиотека станет в этом смысле первопроходцем.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

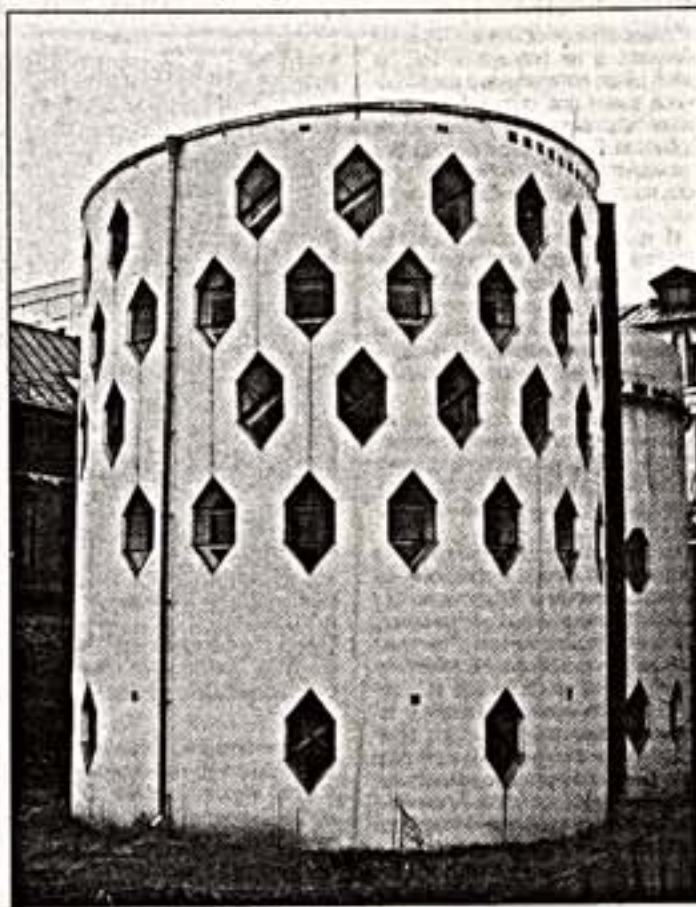


НАСЛЕДИЕ

Бесценный дар

Дом Константина Мельникова станет государственным

«Дом-циркуль» Константина Мельникова принадлежит к тому типу во-первых известных памятников, про которые даже неведомо, видят ли, по-вторых, задумываясь, охватывает ли, и в-третьих, о судьбе этого сооружения за последние годы российские и западные СМИ написали больше, чем о любом другом архитектурном памятнике нашей страны. Но публикация пока не смогла ни убедить город выделить дополнительные средства на реконструкцию дома, ни остановить масштабное новое строительство вокруг него. В июне прошлого года за уникальный памятник выступил президентский Совет по культуре: на имя Владимира Путина было направлено письмо с просьбой присвоить дому Константина Мельникова статус памятника архитектуры федерального значения. Но и эта мера не остановила возмущения. Тогда «на-бегу» решили почти самозваным решением правительства, прогнав помыслы первого заместителя, помыслили трезвые в стенах, из-за проваливания в грунт лопнули несколько стен и когда начал сыпаться потолок... По иронии судьбы дом был отменен дипломом на ежегодном Московском конкурсе на лучший проект реставрации. Сразу после вручения этой награды был оставлен дневной список наделов и претензий к реставраторам. В Главопстрой управления охраны памятников столицы отозвались: лучше сделать было не надо, так как дом Мельникова не является капитальным зданием — для его строительства архитектор использовал дешёвый кирпич и деревянные перекрытия-фермы.



Дом К. Мельникова

Но самым большим вопросом для московских властей всегда были, конечно же, не конструктивные материалы, а форма собственности. Дом Мельникова — один из немногих в Москве, находящийся в частной собственности. И это, с одной стороны, всегда вызвало множество вопросов (например, кто должен платить за ремонтные работы и эксплуатационные расходы на дом — служилое особняк? Или отсылкой к историческим посылкам на бесценный по нынешним меркам участок земли в самом центре столицы. И наоборот, Виктор Мельников никогда бы не решился передать родовое гнездо в руки государства, если бы, — его ближайшие родственники не начали выселить его оттуда. Об этом Виктор Константинович говорил неохотно, но хочет высказать сор из избы, хотя понимает, что иначе уже нельзя. Некоторое время назад он узнал о том, что дом может быть выставлен на аукцион.

«Моя младшая дочь вынесла из дома подлинный документ, связанный с домом. Я жёл с отцом, я ему помогал и вот теперь неожиданно от постороннего узнаю, что участок, дом будет выставлен на аукцион», — разводит руками художник. Он не исключает, что кто-то из владельцев может захотеть вернуть дом себе, но считает, что это не имеет смысла. Виктор Мельников не имеет права претендовать на эти ценности. Это одно из основных условий передачи дома государству. Второе условие — создание здесь музея отца и сына Мельниковых. Для этого Виктор Мельников намерен передать государству богатейший архив (около 600 графических листов и чертежей). Завещание уже завершено адвокатом и вступит в силу, как только суд признает необоснованными претензии младшей дочери на единственное владение всем наследством Константина и Виктор Мельниковых.

«Но, боюсь, и это не поставит точку в судьбе «дома-циркуля». Наоборот, возникнут новые, не менее острые вопросы. Даже если государство компенсирует семье финансовые потери и осуществит корректную научную реставрацию, то как будет функционировать этот мемориальный музей, в чьём оперативном управлении он окажется? Виктор Мельников не знает ответов, но верит в возможность государства. Теперь ответ за этим самым государством. Как оно оценит предложенный ему дар? Так и хочется подкашлать все слышавшему уху: а начать-то можно было бы со статуса...»

Анна ВИКТОРОВА

ТЕХНОЛОГИИ XXI ВЕКА

Висеть особняком

Сантьяго Калатрава играет в домино

Тринадцатого сентября перевернула страницу в истории мировой архитектуры. Проектный процесс, принцип, необходимость и иные высокие сооружения в случае угрозы экстремума. Экономисты уверены: предельно конец эпохи высотного строительства, и почти все страны мира добровольно отказались от участия в «гонках на вертикаль». За последние несколько лет покинул, только Россия не перестала заглядывать о своих вышках: постройка самого высокого здания мира — является в виду комплекса зданий ММДЦ «Москва-Сити» в центре столицы. Там неоднократно была презентация нового проекта великого из восточного архитектора Сантьяго Калатравы, представляющего принципы новой типологии небоскрёба.

«Общая высота нового «титана», расположенной совсем неподалеку от бывшего Всемирного торгового центра, составит 254,5 метра, а площадь — более 16 тысяч квадратных метров, что условно займёт на земле всего 70 «квадратов». Ожидается, что квартиры в доме Калатравы будут стоить десятки миллионов долларов.

Впрочем, как уже говорилось, на самом деле это будут не квартиры, а полупрозрачные особняки, и конструктивная возможность либо изменить организацию жилого пространства внутри куба позволит покупателям получить совершенно не похожее друг на друга дома. Каждый куб, по замыслу Сантьяго, будет иметь четыре этажа. Империю, что помимо общих центральных лифтов, доставляющих владельцев особняков наверх, внутри каждого дома будет жить собственные подпольные. А крыша каждого особняка будет представлять собой мейн-сад, открытый для владельцев особняка выходящего. При этом внутри каждого этажа этого зеленого домика (с лирикой будет вести колония лестниц) сойдутся еще большее ощущение вертикали в небе Нью-Йорка загораздо «топкими». В основании сооружения разместится музей или, возможно, культурный центр, а также все приоткрытые в виде просторных общественных пространств — ресторан, магазин, парковка. Найдется в этом здании местечко и для виртуальной экспозиции, рассказывающей о проектировании и строительстве «Особняков в небе».

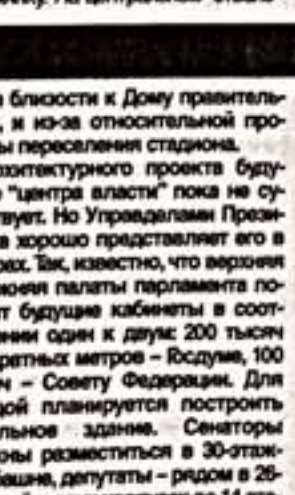
На первый взгляд, проект выглядит как образец идеальнейшего вид за квадратных метров будет отведено под специальное помещение для хранения картин галереи и подсобных фондов.

Воздушный причал Общественный градостроительный совет при мэре столицы одобрил проект нового терминала «Внуково-17». Новый воздушный причал будет похож на летательный аппарат или на гигантскую стеклянную птицу, обращенную клювом к Москве. Проектирование этого объекта заняли немецкие специалисты во главе с архитектором Клаусом Колпштрунгом. По его словам, проектировщики ставили перед собой задачу объединить в облике терминала функцию и символ. «Россия имеет большую историческую традицию авиации и космонавтики, и мы выразили это в необычной «птичьей» конфигурации терминала», — рассказывает Колпштрунг журналистам.

На подлете, особенно в вечерние часы, зорилпорт будет выглядеть приземлившимся межпланетным кораблем или космическим городом. А при вылете из терминала, выполненный в виде волны, по нашему замыслу, видитель динамично и мощно российский столицей. «Клюв» терминала — это на самом деле удобный козырек над прилегающей к терминалу площадью, «а стрела», устремленная на восточное поле, заключает в себе зоны прилета и вылета, каждая из которых будет поделена на международный и внутренний коридоры. Закономерные опасения российских экспертов вызвал основной материал, из которого будет построено здание нового терминала, — стекло. Для такой северной страны, как Россия, это, прямо скажем, не самый лучший в эксплуатации вариант. Однако немцы поспешили заверить членов градсовета: крыша смоделирована так, что снег на ней не задержится в любую непогоду.

В едином комплексе терминала площадью в 170 000 квадратных метров объединены станция метро (подземные эскалаторы к Внукову планируется провести в 2007 году) и электроподстанция, эстакада для общественно-го и личного транспорта. Градостроители рассчитывают на годовую пропускную способность новых воздушных ворот Москвы в 22 миллиона человек в год. Сейчас это показатель составляет всего 2,7 миллиона человек в год. Дополнительные пассажи-

«Тут нужно не только слово сказать о безопасности, который очень важно отойти к новым построениям. Американцы убеждены в том, что непотопляемый облик здания Нью-Йорка давно сложился и мало что может дополнить его и там больше изменить в лучшую сторону. Поэтому так удивляет появление нового проекта. Значит, Нью-Йорк действительно поражен, раз дали Калатраве право изменить облик города. В Нью-Йорке Манооттене, состоящая в себе высокие бетонные и стальные «палки» небоскрёбов с постройками XIX века, предостерегают оштрафовать вступившие в силу и вступление нового сооружения в сложившуюся среду. Визуально формы «железобетонных» реализация — всевозможные общественные организации и официальные структуры часто не дают ход новым проектам, но Калатраве удалось придумать объект, который парадоксальным образом сочетает в себе богатство форм и



Проект С. Калатравы

Анна ВИКТОРОВА

ВЫСТАВКА

Отражения Праги

В Аптекарском приходе

Первый весенний месяц проходит для Аптекарского прихода Музей архитектуры под знаком столицы Чехии. В камерном пространстве древних палат развернулась выставка «Отражения пражской архитектуры в моде и дизайне». На первый взгляд этой экспозиции в Музее архитектуры совсем не место. Ведь объектами показа здесь стали предметы одежды, замысловатые головные уборы, изящно задрапированные невообразимыми манерами. Прогрессивная связь с эстетикой Праги осуществляется фотографией так или иначе достопримечательностей древнего города. Снимки размещены прямо за манекенами, так чтобы посетители смогли понять, какое именно место в Праге вдохновило модельера на создание наряда, и проследить, как повседневная среда обитания становится частью актуальной моды. Кстати, именно такую цель и ставит перед собой организатор проекта — обратить внимание общества на то, что одежда является выражением стиля жизни и проявлением современной социальной ситуации. Ну и, конечно, представить российскому публике многообразие творчества чешских модельеров.

Всего в проекте «Отражения» приняло участие около 20 модельеров, дизайнеров и создателей ювелирных украшений. Каждый из них нашел в родном городе свой угол вдохновения и свою историческую эпоху. Например, о том, что Прага богата памятниками самых разных исторических архитектурных стилей, и

КНИГИ

Господин де Сталь



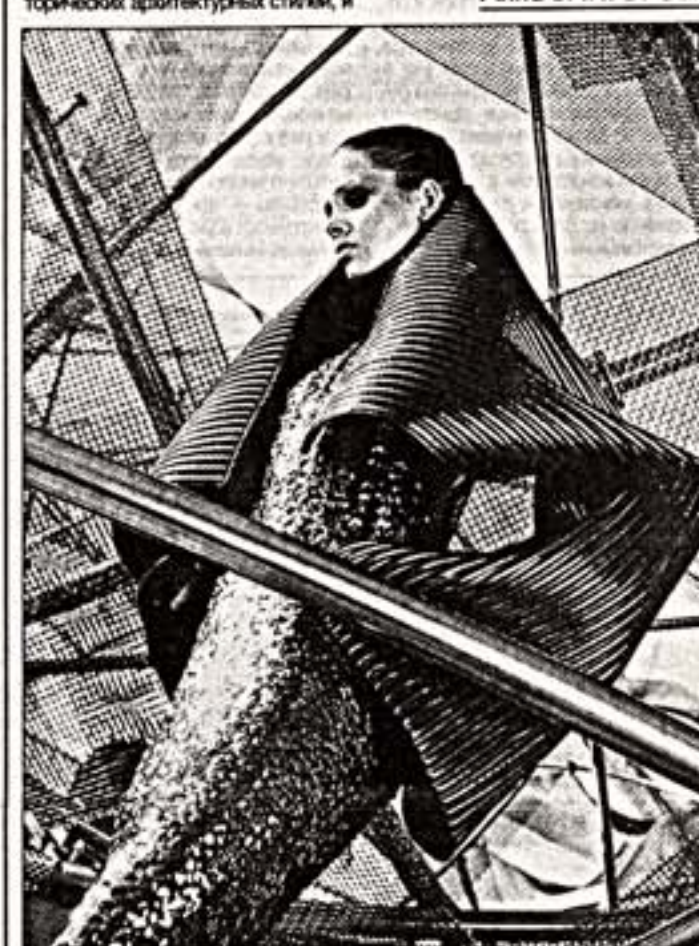
А. Духин

Книга о юбилее — отдельный жанр архитектурно- и вообще любого «юбилей». Как правило, она превращается в собрание восторженных воспоминаний о юбиляре и хвалебных отзывов о содеянном им. Все это подкрепляется большим количеством фотографий, заключенных в парадную обложку, и подкупается — память увековечена, юбилей прошел не зря. Подобного рода издания, бесспорно, имеют право на существование: для современников и потомков они представляют хоть и разный, но все же несомненный интерес. Однако из любого правила, к счастью, бывают исключения. 2004 год прошел под знаком столетия со дня рождения архитектора Алексея Николаевича Духина, и юбилей, выпавший по этому случаю, стала без преувеличения лучшим подарком для многочисленных поклонников. Создателем этой книги является архитектор Алексей Духин, который в предисловии к книге рассказывает о своем отношении к профессии архитектора. Строго говоря, это уже большинство проектировщиков, чьи осуществленные замыслы почти материализовались в реальность, формируя характеры людей, влияя на их поведение и настроения. И книга «Жизнь архитектора Духина» рассказывает о мастере прежде всего как о человеке. Ключевым в названии следует считать слово «жизнь» — не в обиду Архитектору будет сказано. Даже на явлениях как называемой стилистической архитектуры, с которой ассоциируется имя Духина и время, в которое он жил, автор ставит и оставляет на втором плане. Духин — это явление более абстрактное, глубоко прочувствованное художественное явление, которое изначально провозглашено до небес, а потом жестоко критикуется. Удивительно, что карьера Духина на самом деле была борьбой с «идеологией» и долгие годы давший архитектору занимался лишь преподаванием и случайными заказами.

У этой книги на самом деле три главных героя. Сам Мастер, его жена Тамара Дмитриевна и старший брат Владимир Николаевич. Архитектором здесь названы лишь писая к жизни, то покаяние, то расудительное, то прелесть, то близкое человека. А Владимир Дмитриевич — режиссер мужа почти на двадцать лет, оставил о супруге удивительные воспоминания. Этот текст, занимающий добрую половину книги и не претендующий на широту аналитического мышления и обобщений, влюбляет в себя поинтересней преданностью и искренностью. Не будучи ни архитектором, ни искусствоведом, а учителем музыки, он не ставил своей задачей раскрыть весь его творческий путь и процесс создания архитектурных произведений с профессиональной точки зрения. Но все свои наблюдения и мысли соединил воедино при работе над каждым объектом и помню хорошо и пострадал изложить полно. Классическая роль жены незурядного человека здесь предстает во всей своей многогранности: Духин был человеком безмерно увлеченным работой, щепетильно честным и порядочным, но к быту не приспособленным совершенно. Т.Духина обо все жизненные коллизии пишет запросом, с улыбкой любви и

Третий герой «Жизни воспоминаний» — старший брат архитектора, Владимир Николаевич Духин покинул Россию с белой армией восмнадцатилетним юношей. Но его долго выгнали тенью «русской» путь волонтером к югу, через Польшу, Чехию, Румынию, назад в Крым, а оттуда в Балканы. Далее — русской линией в Софию, тиваяная работа на угольных шахтах, разрушена работа в Париже. Во Францию он и ошел, с 1931 года начал заниматься там российскими инженерными флуором. Спустя двадцать лет Владимира Духина признали оспециальным инженером-строителем, которую минали коллективные волеи мира. Он много писал и оставил после себя философскую прозу, книгу «Забывшие» и несколько очень интересных рассказов, два из которых опубликованы в данной книге. О том, что его старший брат жил, Алексей Духин узнал только в середине 1950-х, но страх перед советской карательной системой был так ошел, что некогда своей он так и не наладил. Лишь после смерти архитектора Владимир и Тамара начали переписываться. Их эпистолярное наследие, полное грусти по исключительным судьбам и несвершившейся встрече, частично вошло в эту книгу.

Ян АЛЕКСАНДРОВ «Жизнь архитектора Духина. 1904 — 1977». М.: А-Фонд, 2004 г.



Экспонат выставки

Анна ВИКТОРОВА

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Перро попросили остаться

Еще одна промежуточная точка поставлена в эпопею строительства нового здания Мариинского театра. Оно настолько решено, что всеми работами должен руководить тот, кто больше всего имеет на это право, — французский архитектор Доминик Перро, в 2004 году выигравший международный конкурс. 11 марта Федеральное агентство по культуре и кинематографии приняло решение об определении генерального проектировщика строительства второй сцены Мариинки на восточной стороне ОО «Архитектурное бюро Доминика Перро». Открытый конкурс на разработку проектно-сметной документации строительных конструкций, инженерных систем и сетей здания 2-й сцены Мариинского театра отменен. Напомним, что это строительство, не успев начаться, обернулось грандиозным международным скандалом, поскольку фактически означало отстранение Перро от реализации своего проекта. Члены жюри опирались на то, что действительный в строгом соответствии с российским законодательством. По Закону «Об архитектурной деятельности в РФ» проведение конкурса является обязательной процедурой при размещении государственных заказов, а не

Анна ВИКТОРОВА

КАЛЕЙДОСКОП ПРОЕКТОВ

Совет да Дума

Управление дальним Проектирующим отделом архитектурный проект. Между этой структурой и Московским правительством достигнута договоренность о строительстве на месте стадиона «Красная Пресня» нового здания Государственной Думы и Совета Федерации. Задания обложить все ветви власти в одном районе города и даже в одном комплексе зданий — в мире не редкость, так что можно сказать, мы идём в ногу с прогрессивными Западом. Если проект Управлением будет реализован, новый федеральный центр окажется по соседству с Белым домом, комплексом зданий американского посольства и мэрии Москвы на Новом Арбате. А описанные народными избранниками будут выдвигаться на Юрбийский мостик, и все адские протесты окажутся для депутатов как на лагунах.

Всего стальные власти предложили шесть вариантов размещения парламентского центра, в том числе на Фрунзенской набережной, в северной части делового центра «Москва-Сити» и на Кутузовском проспекте. Но чиновники оптимальным местом показали Красную Пресню — видный, и

роль рассчитывают привлечь удобной инфраструктурой, высоким уровнем безопасности и, конечно, эстетичной архитектурой.

Извлечение из ларца

Власти Москвы приняли решение о восстановлении «восьмого чуда света» — деревянного дворца царя Алексея Михайловича. Мар Юрий Лужков назвал даже конкретные сроки сдачи нового объекта: показ в эксплуатацию — День города 2007 года, когда Москва будет отмечать свое 850-летие. Разговоры о восстановлении деревянного чуда XVII столетия продолжают привлекать и отливает уже не дестя и не двадцать лет, а более двух веков. Дворец Алексея Михайловича был построен в 1667 — 1672 годах плотниками Ивашкой Михайловичем и Сенкой Петровым и простоял в Коломенском ровно 100 лет. Лучшие резчики и художники принимали участие в его постройке и украшении. Многоэтажный, сложный по форме (с шатрами, шпильми, гирляндами, крыльчанин и тремя тысячами окон — простыль и «красный», оштукатуренный наличниками) дворец один из немногих называл «чудом света, в другой сравнил с «трушкой, вынутый из ларца».

В 1768 году по приказу Екатерины II дворец был разобран «за ветхостью», но именно разобран, а не сломан, так как уже тогда существовало намерение когда-нибудь его воссоздать. Кстати, отдельные части резиденции сохранились до начала XIX века и были окончательно разобраны лишь после войны 1812 года. До нашего времени от убранства дворца сохранилось немного, но среди подлинных шпильеров — трехствельный «Дриус». Кроме того, летом 1996 года археологи под руководством Н.А.Кривки обнаружили белокаменный фундамент древнего дворца.

Срочность восстановления дворца, заявленная московским мэром, не может не удивить. Дворец не просто был чрезвычайно сложным по форме и архитектурному убранству, но не дошел до нас в виде чертежей и иной технической документации. Это значит, что стилистическим реставраторам придется проводить кропотливое воссоздание памятника по редким гравюрам и воспоминаниям современников. Уже известно, что на проектные научно-исследовательские работы выделено 10 миллионов рублей.

Соб. инф.

Симфонический оркестр Москвы

«РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»

Московский международный Дом музыки

Светлановский (Большой) зал

«Монографические концерты симфонической музыки»

24 марта 2005 г.

ФЕРЕНЦ ЛИСТ

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Симфония «Данте. Божественная комедия»

Соллист — заслуженный артист России Владимир Сеченовский (фортепиано)

Благодарности академиком хоровая капелла России им. А.А. Юрлова

Художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный деятель искусств РФ Вячеслав Дмитриев

Дирижер — народный артист России, лауреат Государственной премии Юрий Кочнев

К 60-летию ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

10 апреля 2005 г.

РЕЙНГОЛЬД ГЛИЗР

Концерт для арфы с оркестром Симфония № 3 «Илья Муромец»

Соллистка — лауреат международных конкурсов Нина Рибчиненко (арфа)

Дирижер — народный артист России, лауреат Государственной премии Юрий Кочнев

Заказ билетов по тел./ф.: 730-15-61, 730-15-60, admin@orchestra.ru

ТВ-НЕДЕЛЯ

Лишний вес

Еще Николас Вассильев Бюль, особенно в последние годы своей жизни, всякий раз накануне Великого поста был озабочен своим неумением удерживать все душевное и духовное внутри, дабы вернуть подвиг спасительного воздержания в умеренности и необходимости.

Тут же вспоминается еще один талант русской словесности XIX века Александр Николаевич Островский, в титле назвать его Дикой из Троицы, который был бы и рад не псуваться и не оклеветаться, да "людишки" кругом уж больно надраздрили и тулы понападали, чтобы не высказать раздражения и депрессию. Говоря современным языком, доставали.

Спустя более чем столетие в этом плане мало что изменилось. В том смысле, что полуголодные бы лучше (хотя бы и раз в году) всякой раз не пытались на объективную возможность стать толстыми, но не более того.

По логичным причинам в первых рядах устройств человеческого счастья с некоторой пор прочно обосновалось телевидение. Производители аудиовизуального продукта могут дать добрый совет, по сути, во всех областях человеческой жизнедеятельности — и как из малогабаритной квартиры сделать привлекательное жилище в стиле "хайтек", и как заработать большие деньги, и как правильно питаться (то особенно актуально в постные дни), и как грамотно организовать взаимоотношения с коллегами по работе, и как сохранить здоровье, и как, наконец, устроить (если она не устроена) свою личную жизнь.

Но вот только одна беда, с которой даже телевидение ничего поделать не может, своего рода "людишки дикит", — это те самые "людишки", которые по-прежнему так надраздрили и тулы, которые уже в позапрошлом столетии не давали покоя перу великого драматурга Островского, а также раздражали (даже ставили великого создателя "Метель" дураком).

А ведь и в этом году (в который раз) все начиналось так странно.

На прошедшее воскресенье все погрузило друг у друга плахи. Люд нарядные и красивые излучали благодать и смирение. Все было исполнено отечественные телекультуры проекты рассказали о том, сколько полезна и вкусна именно постная пища. И казалось, что этому не будет конца, по крайней мере, в течение ближайших сорока дней.

Но нет, не получилось. Конiec пришел очень быстро.

Сразу три события повернули благочестивых соплеменников, а вслед за ними и электронные СМИ РФ в смитинге и пиве — скандал в газете "Московский комсомолец", похищение на господине Чубайса и "Дети Розенталя" в Воронеже в Большом. Эти "три богатыря" в мгновение ока заставляли забыть еще вчерашние умильные величественные речи и сладкие, братолюбивые взгляды.

Все вернулось на круги своя.

Для начала во всех новостных программах на отечественном ТВ (от "Первого" до "Звездного") с разной интонационной составляющей было сообщено о некротической иди, напротив, разумное поступке господине Киселева. Сам же Е.Киселев по сложившейся традиции отделился более чем невнятно, но, к счастью, не в величественных комментариях. Мол, мне решать, что будет происходить в мой галактик. И точка!

Атмосферу нервозности тут же подхватили ведущий В.Соловьев, организовавший также деловой от добросовестности подвиги (а разве может быть подвиг добросовестным, с другой стороны?) между госпожи Хасмадовой и господина Яковлева. Беспокойно и по своей сути абсолютно бессмысленная борьба за "повышение нравственности населения" распахнула дуги нашего народа. Собой, кто и по логике, гармоничности дискуссии одного из высших лицевых миссионеров телевидения "Будущее вместе" привид "душевный" факт постыдных оплеух с либретто главного мастера отечественного литературного процесса писателя В.Сорокина на прославленной сцене Большого театра. "Куда смотрит отцы-основатели?" — восклицал один "ТВ зритель" не менее страшно, хотя Сорокина я не люблю! — вторила ему вторая.

И наконец, немалая стрельба по дискуссии на отечественной скорости бронированной цели в районе дачного поселка Жаворонки, а также электронная история по этому поводу окончательно уверили в абсолютном безумии происходящего на первой оживке Великого поста.

Конечно, споры нег же продолжаются, и все описанные выше события свидетельствуют об этом в полной мере.

Нелогично вот только одно, зачем превращать чрезвычайно важную в духовной жизни верующих христиан событие в информационный повод. Видно равно из этого ничего достойного не получится, а потом будет злорадный смех по поводу. По крайней мере, во всю честней выглядывать простодушные речи Ю.Васильева из проекта "Вечерний дом" на НТВ в прикритичек дилетантского питанья, которое способствует старой как мир борьбе с лишним весом.

Максим ГУРЕЕВ

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Выход из лабиринта

Кто из нас не замарал от страха во время чтения знаменитой детективной повести Артура Конан Дойла "Собака Баскервилей"? Было, по стилю и логике идет от ужаса, а оторваться невозможно — уж больно все увлекательно! Скоро подобное увлечение придется пережить любителям кинофильмов — канал "Россия" с 10 марта стартует "Арсенал ТВ" (Санкт-Петербург) по заказу телеканала "НТВ-кино" завершил съемочный период работы над сериалом "Королевство кривых". В серии, автор сценария — Сергей Бондаренко, режиссер — Александр Яковлев, продюсер — Александр Черевин. Идея создания сериала такая привлекательна: Сергей Бондаренко и Александр Яковлев, несмотря на то что автор сценария и режиссер — канал "Россия" — оба они имеют опыт работы в телевизионных новостных программах, отсюда, собственно, и идут истоки некоторых сюжетов их будущей киноленты. Свое название фильм получил по одной из главных сюжетных линий — детективной группе "Три окна". Автор слов и музыки Эдуард Шпиринский сочинил ее в мае 2004 года, тогда же начался и съемочный период, автор которой ее создаст, он продолжает как "мистический детектив".

Действительно, сюжет каждой из серий "Королевства кривых" содержит не только необходимые элементы для традиционной детективной истории, но и определенную элемент мистики. Главной героиней, журналисткой Александр Ветров, роль которой исполняет актриса Анастасия Красова, — удаленный сюжет за окнами. Его действие далеко не безупречно с точки зрения эпизода, зато всегда эффектно и притягательно. По дороге за рубеж она заказана на выживание экстраординарные темы для своих статей, но вместе с тем занимается журналистскими расследованиями.

Для начала Ветров, которого друзья коротко зовут СВ, находит заказчика убийства нескольких женщин, доказывая, что обобщающая теория на уровне города — все, что осталось от дождя в результате трансляции человеческое оружие, потом опровергает слухи о самоубийстве, которая под покровом ночи якобы нападая на людей и разрывая свои волосы на клочья, превращаясь в жуткую охотку, предающуюся ей преступники.

Сценарист и режиссер предлагают

Маргарита ДАВЫДОВА



На съемках

ПРЕМЬЕРЫ

Снова про Горбачева

Трилогия Савика Шустера о вожде перестройки

В период расцвета телевизионной документалистики каждый уважающий себя канал должен иметь в своем активе полноценную "линейку" посвященную документальным фильмам и программам. Иногда "линейка" эта устойчива (пример — телеканал "Россия", 23.20), и под нее подгоняется хронометраж фильма. Иногда она "плавающая" в вечернем эфире, как заведено на "Первом канале". И соответственно хронометраж ленты может быть различен. Ориентальное воле выводит документальный показ на ТВЦ — это фестиваль фильмов разных авторов и направлений, прошедший под патронатом Михаила Дегтяря. Но в нашем случае федеральный телеканал уже неотделим от документальной кино. И когда после очередной кадровой ротации на НТВ главным начальником в этой непростой сфере был назначен Савик Шустер, это решение провозгласило двойственное впечатление. С одной стороны, гн Шустер — заслуженный защитник "Свободы слова" и давний трудящийся на ниве "Свободы" с телеэкраном и дисками. Этого опыта, наконец, дурлет "ТВЦ"; это опыт профессиональной выдержки. С другой — по своему опыту и профессиональному темпераменту гн Шустер — неслыханно выходящий тонко, то есть аналитик и шумный в одном лице, а в телеэкранном отношении он никогда не работал. Эта сфера, помимо бойкости пера и языка, а также креативного мышления, требует бескомпромиссного в работе с архивными материалами, капитальными экспериментами и зачастую очень сложными экспериментами. Но, в конце концов, значимая начальная редакция документальных программ отнюдь не достоинство автора фильма. Начальную не обязательно касаться в хронометраже архивов и ему даже на монтажах и озвучке. Если достаточно собрать под крыло профессиональный коллектив, обеспечив ему фронт работ, достойное содержание и осуществлять стратегическое руководство процессом.

Раскачивая очень долго. Эфир НТВ продался жить без документального продукта. На скорую руку вывели пару документальных "блесков", но они явно вышли комом. Вышло недоумение, чем же Шустер и сотрудники занимаются. Все стало понятно после выхода грандиозной трилогии, посвященной наиважнейшим 20 лет назад перестройке и ее вождю, под названием "Стрелки по Горбачеву", — по доброй воле масштабный проект за несколько недель не подготовился.

Заниматься живописными политическими дилетантами масштаба Горбачева — дело весьма сложное, субъективное и довольно неблагородное. Как раз по Савику Шустеру, который представляется нам человеком, не лишенным амбиций, не стремящимся к дешевой популярности и не страшившимся критики, так что феномен Горбачева как раз казался Шустеру достойным объектом для рассмотрения. Хотя скажем сразу — "объект" оказался Шустеру не по зубам. В итоге есть несколько объективных и субъективных причин, основной из которых является предвзятый образ Михаила Сергеевича.

Любой поступок Горбачева как государственного человека может трактоваться с диаметрально противоположных точек зрения. Возмем хотя бы печально знаменитую антиалкогольную кампанию. Ее можно описать как глумление над иждивенцами Советского Союза — вырубка виноградных, плодовых и других садов, потребление так называемого спирта и прочих суррогатных радостей вместо водки. А можно — как неудачную попытку справиться с национальным российским бедствием — алкоголизмом. И так практически во всем.

А еще Михаил Сергеевич обладает

Алексей СИВОВ



М.Горбачев. Конiec 1980-х гг.

Летун отпущен на свободу

Матнас Руст — 18 лет спустя на канале "Россия"

В новомодном проекте беллетристики Бориса Анунина "Жизни" в "Шлиссельбургском замке" есть такой эпизод: один персонаж рассказывает другому о том, что немцы захватили в плен летчика-парашютиста в результате которого была не только утеряна конвентная военная вертушка страны, но и разрушен миф о необходимости Советской Армии. Притом "проводник перестройки", являющийся важным или неважным "агентом влияния" Запада, козленно так устанавливал в газетке.

Второй вариант — советская, а точнее, немецкая, заговорщицкая не было, а шла операция по выводу вертушки государства. И когда Руст уже приближался к "неуловимым" границам, один из игроков сделал свой решающий ход. Кто-то попортил не него не замечать, кому-то приказали, а кто-то подпустил или пригласили. Результат — изобретение.

Третий вариант звучит наиболее правдоподобно и вместе с тем интересно. Особенно для установившихся по временам Великой Империи. Уровень, говоря по-научному — энтропия, а по-простому — бардак на всех этапах громадного государственного механизма достиг своего апогея. И крушиться спортивный самолетик лишь неслучайно. Последний капле, упавший на тень старого героя, вывел его из равновесия, и после чего его не было ни в архивах, ни в прессе, ни в фильмах, ни в документах, ни в воспоминаниях.

Самое неприятное, что так, скорее всего, и было. Руст отлет на Красноую площадь абсолютно неожиданно для всех. Его и его крылатую машину фотографировали обыватели, студенты, сотрудники учреждений, расположенных неподалеку, выбегали,

Иван СВИБЛОВ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ХРОНИКИ

На оперативном просторе

Николай Сванидзе и "Генрих Ягода. 1933 год"



Остатки лагерной техники близ г. Беломоиска

После продолжительного (по телевизионным меркам) перерыва вновь в эфир вышел знаменитый проект Николай Сванидзе "Исторические хроники". Было или не было, но на сей раз тема оперативной программы оказалась по ширине ряду примеров чрезвычайной деятельности, а потому и приглашающий к размышлению, что бывает совсем нечасто после просмотра отечественной телевизионной документалистики.

"Генрих Ягода. 1933 год" — уже само название говорит о многом: да, тема, что не может назвать себя знатком советской истории. Хотя в свете последних исторических изысканий на данную тему в самом деле было много интересного, но, если не добросовестного расследования фактического создателя ОТПУ — НКВД в том виде, в каком эта "святая" организация вошла во все (без исключения) сферы российской бытования практически с самого начала установления на одной шестой части суши "власти рабочих и крестьян".

И последние надежды тут возлагались лишь на самого господина Сванидзе, а точнее сказать, на его вполне либеральный (в рамках государственного телеканала "Россия") и здравый взгляд на известные события, имевшие место примерно в СССР в 30-х годах минувшего столетия.

Господина Григорьевича разделил в 1991 году в городе Рыбинске, его отец, Григорий Филиппович, был диссидентским братом Михаила Свердловского — отца Ягоды; в партии Генрих вступил в 1907 году; эстонский оканчивал семь классов гимназии, близкий друг пролетарского писателя Абды-Кадир Бронзов, народный комиссар в тридцать девять, руководитель строительства Беломоро-Балтийского канала, фактический теоретик и практик "новой" социалистической экономики, основанной на рабочем труде заключенных, расстрелян в 1936 году.

Именно история этого человека с неброской известностью у читателей и стала предметом внимания создателя оперативной передачи на канале "Исторические хроники". Впрочем, тут надо оговориться сразу, история эта, в смысле оперативной конструкции (автор сценария М.Жуков), оказалась рассказана гораздо неинтересно и скучно. Ряд начальных сюжетных линий так и остался без продолжения, а чтобы посмотреть на "немыслимо оперативный" и лишь через некоторое время место происшествия было открыто пролетариату.

Теоретический коллектив фильма "Авантюра века. Полет Руста в Москву" (автор Александр Астахов, режиссер Александр Сидоров, при участии Сергея Кларонди), проделав немалую работу, подробно рассмотрел в своем фильме все нюансы этой истории — от самых невероятных до наиболее правдоподобных. Фильм получился замечательным, хорошо продуманным, интересно сценарий, неплохой операторская работа, режиссура также вполне на уровне.

В проекте соблюден важный баланс между содержательной частью и "картинкой". Подробности "работы полета" в ЛК и КТБ и за кадром. Впрочем, значительно менее замечательным, чем мнения экспертов, особенно главного дизайнера в "деле Руста" — поповича Юрия Олега Дробозовского. Благодаря ему интрига в фильме закручивается круче.

Но главным героем оказывается все же Матнас Руст, впервые попавший в поле зрения российских телезрителей, что отразилось сделать почти 18 лет.

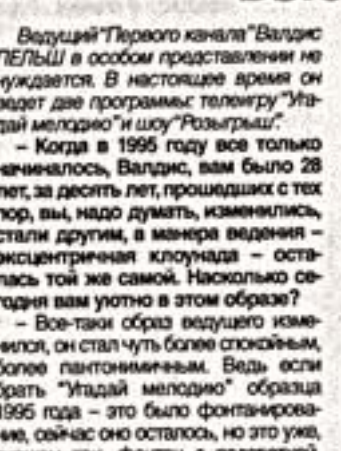
И все сразу становится ясно — не было ни заговора, ни заговора, ни тайной игры в Политбюро. А была любовь немецкой летчицы с операцией фанель Руста и гигантской советской машиной, уже давно работающей вполету.

Иван СВИБЛОВ

ПЕРСОНА

ВАЛДИС ПЕЛЬШ:

Выстрелил — и забыл



Ведущий "Первого канала" Валдис ПЕЛЬШ в особом представлении не нуждается. В настоящее время он ведет две программы: телеигру "Угадай мелодию" и шоу "Розыгрыш".

— Когда в 1996 году все только начиналось, Валдис, вам было 28 лет, за десять лет, прошедших с тех пор, вы надо думать, изменились, стали другим, в манере ведения — энциклопедичная клоунада — осталась той же самой. Насколько сегодня вам уютно в этом образе?

— Все так образ ведущего изменился, он стал чуть более спокойным, более пантомимичным. Если бы брать "Угадай мелодию" образам 1996 года — это было фантазером, сейчас оно осталось, но это уже, скажем так, фонетика и подражание. Шумовая машина ведения программы над собой личность никак не дополняет. Законное лидерство, и возмущение в жизни. А в общественной жизни у меня не возникает никакого желания продолжить клоунаду. У меня принцип: выстрелил — и забыл. Я заканчиваю программу и выбираю себе из памяти, потому что в день мы снимаем по четыре-пять выстрелов.

— Что вам кажется самым интересным в игре?

— Самое интересное, когда на площадке возникает атмосфера неформального общения. Когда игроки начинают мурлыкать, пытаются, как истинный enfant terrible, подстроить под себя правила игры, потому что им кажется, что так будет веселее и смешнее. А мне постоянно приходится их хитрить за шею, но в результате мы получаем продукт, который нравится нашему телезрителю.

— Программа "Розыгрыш" относится к другому формату?

— Да. Изначально мы ориентировались на западные аналоги, и первые два цикла розыгрышей были действительно порою жесткими. Но вышло, что наш зритель такой продукт не принимает, ему нужно телевидение помягче и популистское. Поэтому сейчас мы программу коренным образом изменили, перешли в область безобидных и веселых розыгрышей. Кстати, резкий рост телезрителей показывает, что подобные "облегченные" обмены нашему телезрителю нравятся куда больше. Значит, что ОТПУ — НКВД как своего рода надзвездная структура, по сути, и было смыслом (экономическим, политическим, социальным, нравственным) советской власти, дорогого стоило (и не только) для нас, и для всего советского бытия. СССР была даже не партия большевиков, разрывая противоречиями, амбициями ее лидеров и, в конце концов, отсутствием волевого задора смысла, а именно тайная полиция как система, как некий орган избранных, посвященных, немыслимо (в прямом смысле слова) связанных с правым милитарным сообществом, в том числе со всеми бывшими коллегами.

В таком случае становится понятным, почему развивалась столь примудливо, чтобы не сказать идентично, почему поступки ведущих носили в высшей степени заштыкованной и непростительный характер, поиск врага стал каноном, а резкие вмешательства дирекции страны Советов — острое терпение всякой политической системы, и именно этот знак "плюс" на знак "минус". Просто эти люди решили совсем другим, как сейчас принято говорить, внутрикорпоративные задачи, для этих людей в принципе не существовало такой "омнитипичной" политики, как демократия, гражданство, свобода слова и тому подобное. Понятия были иные — режим, закон, человеческий материал, оперативный простор.

Вот и остается Николаю Сванидзе бродить по берегам Беломоро-Балтийского целлюлозного разрезам замкнутого оперативного пространства, и вспомнить о том, как это было.

— Как это было, а вот сейчас что?

Максим ГУРЕЕВ

Фото автора

Телеглянец

Вместо "Смака" — "Три окна"

Первыми гостями новой "трекционной" квартиры" Макаревича стали Алексей Кортнев и Валдис Пельш, вышедшие из одной студии знаменитого Студенческого театра МГУ. Видно, это обстоятельство и предло переименование неважно и уютно великозвучающей самодельности.

По первому вылету трудно судить о том, сколь долго "Три окна" будут открытыми, но, думаю, что рекорд "Смака" им побить все-таки не удастся. Хотя некоторое число зрителей будет все же пришло, чтобы перед ними покинула столь милый телеглянец.

Алексей СИВОВ

Беседу вел Александр СЛАВУЦКИЙ

Приглашаем в театр

Академический Театральный пл., 1/6
Малый театр России
24 марта А.Толстой "Царь Борис"
25 марта А.Островский "Волки и овцы"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тюховская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
24,28,31 марта Б.Заходер, В.Климовский "Мари Поппинс" 12.00

Театр "Взгляд"
ул.Грибальди, 23, корп. 4
25 марта П.Гюго "Своя правда"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул.Макаренко, 2/21 (м. "Чистые пруды")
24 марта "Дачные амуры"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
24,30 марта А.Островский "Последняя жертва"

п/р Марка Розового
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
24 марта З.Олбик "На бойсь Вирджини Бул"

Театр на Покровке
ул.Покровка, 50/2
25 марта Г.Лорин "Феномены"

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3
25 марта Пурим. Лурити конкурс "Золотая Гити"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
26 марта В.Розов "Ев дружок"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
24 марта А.Лужский "Дубровский"

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул.Рыбная, 3, метро "Будущий город"
26 марта Н.Лесков "Час волн божьей"

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой
24,25 марта Концерт-фантазия по поэзии Ф.Шуберта и Р.Шумана

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
24 марта Ж.Б.Мольер "Скупой"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
24,27 марта Премьера "Иван-царевич, Серый волк и другие"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Брагой
Спартановская пл., 9, м. "Бауманская"
25 марта С.Михалков "Зайка-Зайкашка"

Московский государственный музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАНЕВА
26 марта в 19 часов, 10 апреля в 18 часов
Премьера!!!

Московский театр ОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
24 марта И.Ульямов "Сладкозвонкая птица юности"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
24 марта Г.Лорин "Сестрица-Ночница"

Детские театры
Спартановская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97
24 марта А.Вещинский "Веселый торт"

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Космодемьянская наб., 52, стр. 8, м. "Тавельская")
25 марта Светлановский зал

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
24,26 марта Е.Шварц "Золушка"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская")
25 марта "Тубо" (по мотивам романа В.Набокова "Камера обскура")

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
24,25 марта "Клоунет" 12.00, 15.00

Московский детский "Октябрьский театр"
Телефоны для справок: 912-92-06, 912-75-54
26,27 марта В.Рабадан "Заклятый лес"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
24,26 марта Е.Шварц "Золушка"

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театра: ул. Декабристов, д.2, корп. 2. Проезд до ст. м. "Отрадное"
24,30 марта Ш.Лерро "Кот в сапогах"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
24,30 марта П.Чайковский "Пиковая дама"

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр., 30/2, м. "Кутузовская"
25,26 марта Д.Иосиф "Ярды Пиблер"

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2
24,25,29 марта Премьера В.Жуковский, Ю.Фридрих "Синдром жаворок"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74
24 марта В.Ломоносов "Литовские налитки"

Новая опера
Московский театр
24 марта Россия Н.Римский-Корсаков "Снегурочка"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
24,25,27 марта Г.Островский "Последняя жертва"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
24 марта Д.Лужский "Пороховая бочка"

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проезд. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
26 марта Е.Подгайн "Дюймовочка"

Музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21 (м. "Чистые пруды")
24 марта "Дачные амуры"

Театр Моссвета
Б.Садовая ул., 18, сад "Аквариум", Тел.: 299-20-35
25 марта Э.Ростан "Сирена де Беркерке"

Театр русской драмы КАМЕРАЛЬНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Щенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
27,29,30 марта А.Толстой "Царь Федор Иоаннович"

Государственный музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАНЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
24 марта В.Семенов "Пират и призраки"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская"
24 марта И.Жанник "Месье Амилкар"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
24 марта А.Лужский "Евгений Онегин"

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ордынка, 30/1 (м. "Третьяковская")
24,27 марта А.Лужский "Сказка о золотом петушке"

Государственный музыкальный театр
ул. Б.Садовая, д.17, м. "Красные Ворота"
26 марта Чеховские водевилы: "Тобя встретил я..."

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская"
24 марта И.Жанник "Месье Амилкар"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
24 марта А.Лужский "Евгений Онегин"

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская")
26 марта На сцене Театра Наим (Петровский пер., 3)

Государственный музыкальный театр
ул. Б.Садовая, д.17, м. "Красные Ворота"
26 марта Чеховские водевилы: "Тобя встретил я..."

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская"
24 марта И.Жанник "Месье Амилкар"

МУЗЫКА

“Мяу” по-русски

Легендарный мюзикл “Кошки” поставлен в Москве



Сцена из спектакля

В мюзикле все должно быть переполнено — и музыка, и либретто, и постановка, и исполнители. В последние годы индустрия мюзиклов...

станица “Кошки” воспроизведена практически один к одному. Только теперь они играют нашими артистами и поют на русском языке.

Возможно, дело еще и в том, что сама по себе каноническая американская версия “Кошки” во многом морально устарела и пора подумать о новой? Впрочем, этот вопрос...

В будущем году “Кошки” исполняют четверть века. За это время мюзикл в Лондоне и Нью-Йорке...

Может быть, в русском переводе, выполненном известным лингвистом-этимологом Алексеем Кортневым? После мировой популярности “Истинских вестей” его имя в театре...

Что же касается “Стейдж Холдинга”, то появление на нашем рынке мюзиклов профессиональной западной компании...

ВЫСТАВКА

Красное сухое эстетское

Превращения винной этикетки в ГМИИ имени А.С.Пушкина

Хотя еще в XIV веке, в пору “винного ордена”, Папа Римский повелел считать вино гниющим элементом...



В начале Филипп де Ротшильд выбрал своим другом Мари Лорансон, Леонарда Фьери, Жан Кокто. В 1955 году прославивший Жорж Брак...

Этикетка от П.Пикассо... этикетка — клочок бумаги, обклеенный напичканной информацией о вине и его происхождении. Уже в середине XIX века...

В 1961 году баронесса Филиппина де Ротшильд открыла публике доступ к этим сокровищам — тогда организовался аукцион. Было 35. Они затеяли выставку-продажу: экспонаты поместили в стилизованные витрины...

Ясно, что необычная коллекция растет год от года — с каждым новым урожаем, теперь в экспозиции более 80 произведений. “Отношения” более постоянно обогатились диалогом с искусством. Впервые не удалось считать лондонской знаменитостью! Он оставил лишь несколько лондонских экземпляров “Шато Мутон Ротшильда”...

В этом необычную помощь оказала Елена ТИТАРЕНКО

КИНО

Фунт мяса за любовь

“Венецианский купец” Майкла Рэдфорда

Новый фильм Майкла Рэдфорда по пьесе Уильяма Шекспира “Венецианский купец” (США — Италия — Люксембург — Великобритания)...

оные мысли о том, что женщина, как всегда, тнит на своих плечах не приспособленного к жизни мужчину. И тот даже совершает поступки — смелые и благородные, но все же на деньги свои возлюбленной и благодаря ее котроль и ум...

“Венецианский купец” получил, что было можно, достоянием. И в театре-то он редко задвигает. В два часа с небольшим удалось уложить адаптированный Рэдфордом текст Шекспира, кулированный и дописанный, но как ни странно, без обычных потерь. Кино живет на большой скорости в сравнении с театром...

Фактически все исполнители главных ролей имеют негласный театральный опыт за плечами. Фильм не долго работал в Коринтском Шекспировском театре, Линн сыграла Орфелию и Джульетту на американской сцене, Джереми Айронс ушел в одной из британских театров...

Возможно, дело еще и в том, что сама по себе каноническая американская версия “Кошки” во многом морально устарела и пора подумать о новой? Впрочем, этот вопрос...

Конечно, главное достижение картины Рэдфорда — Шейлок, таков, каков его увидел и сыграл Аль Пачино. Здесь нет никакой вальсушки, никакой оварной оперы, вымученных буффардских страстей и театральных гримас. Шейлок — само искусство. Его суждения о золоте, да и вообще вся конструкция пьесы...

Сценки проходили в Венеции, пригласительной для кинематографа в свое время, но тут уж, как говорится, сам бог велел начинать именно там. Каналы, огащам, сам дух этого нереального, неморального города — все тут присутствует. Только что на “Лакхот Бишоп” показали более чем средний немецкий фильм “Казанова”...

В случае неуплаты в срок строгий штраф этот самодельный лондонский мюзикл. Я, признаться, до лондонского мюзикловедения преле своею умом не дошла, но мысль заветная. Надо сказать, с чем только этого “Купца” не сравнивали, какие только инновации ему не приписывали. Даже с “Убить Билла” коллеги умостили сражаться.

Дмитрий МОРОЗОВ

Светлана ХОХРЯКОВА

ТЕАТР

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МИР

Гастроли Центра театрального мастерства “Гарденице” (Польша)



Центр имени В.Мейерхольда, сменив акцентную программу, завершил свою работу, завершившись в срок, на польском, тем не менее не жалел расставаться и с первой. При этом оинте двух программ...

В 1961 году баронесса Филиппина де Ротшильд открыла публике доступ к этим сокровищам — тогда организовался аукцион. Было 35. Они затеяли выставку-продажу: экспонаты поместили в стилизованные витрины...

столпса в “Гарденице” в мае минуло 10 лет. Предложено определение “театральной эры”. Впрочем, никаких тонких жаргонных обозначений унадежно действо не подпадает. И если у Готтоского был замечательный термин “эстрада”, то в “Электре” он воплотился как мейстершпинг. Встреча современного человека и современного актера (иногда и весьма своеобразного) с древней античной традицией и системой. Последнее не просто берут театром как данность, но между “ним” и “нами” закладывается особый и весьма тематический диалог...

Елена ТИТАРЕНКО

ЮБИЛЕЙ

Зеркало

Святославу Рихтеру исполнилось бы 90



С. Рихтер

20 марта исполнилось 90 лет со дня рождения Святослава Рихтера, имя которого по-прежнему первым приходит в голову, когда задается речь о фортепианном искусстве. Кто он был? Время идет и юный М. Клуэ диск и впервые увидев на обложке его имя, возможно, поинтересуется и заглянет в какую-нибудь энциклопедию. И прочтет там, что исполнителем Рихтера были признаны “тщательная и соразмерная”, “безупречный вкус”, “проникновенная в стиле”, “тщательная проработка деталей”, “выразительность”, “ясность концепции”...

Рихтер говорил, что у него было три учителя: Неймау, родной отец и Валтер. Обильнее, чему научился у них. Но по большому счету ему, самоучке, одаренному высокой способностью к самообучению, не нужны были учителя в обычном смысле. “Я от природы лентяй”, Дядя при штурмовании немощности, называемых стандартным учебным процессом, но в искусстве — великой труднее. Абсолютная творческая самостоятельность порождает и безапатичность в суждениях. Его мнение, часть которых разлетелась в виде афоризмов, порой не отличалась либеральностью и не носила в себе сомнения: “Я люблю хладнокроевые и способен судить обо всем беспристрастно”. Но и себя он судил не менее строго: “Я не пишу музыку, я пишу ноты”. Все гениальное просто. Но не легко.

Но далее наш Н обнаружит и нечто особенное: что Рихтер был “исполнителем высочайшего артистического и нравственного авторитета” и “исполнителем высочайшего искусства”. В этом, наверное, и заключалась главная причина беспрецедентной притягательности этой личности для всех, кто страстно желал бы постигнуть искусство и жизни человека в нем. Общение с ним открывало путь к выходящей Истине и приобщало к ней.

Трудно говорить о Рихтере тому, кто не был с ним близок. Даже для друзей, говоривших на опере и ценящих театральность в музыке, он был словно актер шекспировского театра, слезивший со сцены претом и существующий в своем мире между фантазией и реальностью. Свистком необъятным был этот мыслитель, оный, и слышим мало он стремился к тому, чтобы быть односторонним понятием. Он уверил, что “толкование по поводу музыки излишни”. По поводу Рихтера они изгажили, наверное, тысячу раз.

Главной своей задачей верный жрец Храма композиторов полагал быть “зеркалом партитур”, который “публика безразлична”. А публика жадно вынала риторическое “торжество”, в галерею которого наводила шажками, эгоцентричные протесты. Ныне это классика интерпретации. (Хотя само слово “интерпретация” Рихтер не любил, отпиривался от него, исполнителем воли композитора. Он не признавал ничего, что не содержалось бы в сочинении. Если он талантлив, он приобщает завесу над истинным смыслом произведения — лишь оно пеналовало, и лишь оно в нем отражалось. Он не достиг бы, чтобы музыка себе, но — достиг бы в ней. Как ни жалел великий музыкант растерять свое феноменальное индивидуальное, ему это было нелепо, и он это понимал. Подобно Моцарту, шутливому, что побудило лишь всемирно называть нужные клавиши. Рихтер утверждал, что достаточно лишь “внимательно смотреть в ноты”. Все гениальное просто. Но не легко.

А вот в материальном мире, по алтын до идей, Рихтер имел огромный репертуар (“Я — всеобщий и всепроникающий человек”). Пробовал себя в роли сценариста (литературные пьесы, фортепианные миниатюры, оперы), дирижера (но публично выступил лишь однажды). Рисовал чудные пейзажи и увлекательно фотографировал. Устраивал в своей квартире костюмированные балы, выставки, музыкальные собрания, организовал целые три фестиваля — в Туре, Москве и Вурце. Поставил две оперы Бриттена на “Декабрьские вечера”.

Татьяна ДАВЫДОВА

Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Сцена из спектакля



Здесь задействованы традиционные греческие маски и весьма современные байблские биты, копья и щиты. Аппаратный план претом сияющих аллюбий жонглим, в придуманной Станиславом натуралистичной экипировке исполняют Электры — температурными актрисами хороши. Что касается собственно “трепеда” и мидных смысловых мотивов, с Нью связаных, то они парадоксально органично растворяются в стойком массовом действии совсем иной точности. Да главное — уважительное от своего процесса игры, индий и неидеальной высочайшей, но не слухом или обремененной. Что любопытно, в этот же процесс лето и практически без сопротивления вовлекаются и зрители. А это единство, как известно, ценится весьма высоко.

Ирина АЛПАТОВА

Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Кузнечик для импровизации Органный фестиваль в ММДМ



М. Айзенберг

В Светлановском зале Дома музыки прошел международный органный фестиваль...

Органист из Германии, он окончил Лейпцигскую консерваторию, был первым органистом веймарского, ораторского или бахевского, органным инструментом...

Евгения КРИВИЦКАЯ

Грани души танца

Журнал "Балет" вновь объявил имена лауреатов

Хи церемония вручения премии журнала "Балет" "Душа танца"...

В номинации "Учитель" награду получила Татьяна Калустян из Новосибирского хореографического училища...

К сожалению, не все лауреаты смогли прибыть в церемонию, и от главного редактора журнала "Балет"...



Е. Шапутина в балете "Раймонда"

Этот номер талантливого хореографа Екатерина Шилулина в этот вечер по праву примерила лауреатские короны...

Второй выход Шилулина в этом конкурсе как нельзя лучше соответствовал ее индивидуальности: красивая, величественная, соответствующая самим строгим канонам классического танца балерина выступила вместе с Андреем Уваровым...

Наталья КОЛЕСОВА Фото Дмитрия КУЛИКОВА



Е. Кулакина и Р. Герд. Дуэт "Встреча" из балета "Мастер и Маргарита"

Без спонсоров, но - с цветами

"Гнесинская молодежь в Твери" - 2

Так называют только что завершившийся фестиваль в Твери. Изначально на нем выступили музыканты Тверского музыкального училища...

Идея фестиваля (первый состоялся в феврале - марте прошлого года), принадлежала педагогу Тверского музыкального училища Степану Мильтонову...

"Воспоминание о Флоренции" Чайковского. В спелых концертных выступлениях недавно образованное "Тверское трио"...

Самым ярким и насыщенным стал финальный вечер фестиваля. Его открыл дуэт альтиста Фидора Булыгина и пианиста Александра Осипова...

Аркадий ПЕТРОВ

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Премудрости романтизма

Из двух концертов Дмитрия Ситковского и Мишеля Дальберта в Московском международном доме музыки состоялся лишь один...

Органист помог концертанту по мере сил: заучил концертно, но играл без искры, которую, впрочем, надлежало видеть дирижеру Вадиме Шварце...

Иоганнес Брамс, как известно, не только сочинил симфонии, сонаты и интермеццо, но еще отменно играл на рояле, насадив себя в этом деле два главных удовольствия: чтобы было "странно трудно и приятно"...

Выбор музыки очень дельный, казалось бы, сама природа. Об этом говорит и его репертуар, из которого слушатели выбирают прежде всего французскую импрессионистику...

Клавирные концерты И.С.Баха - нечастые гости на нашей концертной арене. В единичных случаях исполняют ре-мейкеры концерт, поэтому цикл из шести баховских шедевров в этом жанре не мог не привлечь внимание...

Татьяна ДАВИДОВА

Виртуозный Бах

Клавирные концерты И.С.Баха - нечастые гости на нашей концертной арене. В единичных случаях исполняют ре-мейкеры концерт, поэтому цикл из шести баховских шедевров в этом жанре не мог не привлечь внимание...

Евгения КРИВИЦКАЯ

"Говорящая музыка" Мишеля Карского

Творческая встреча с композитором из Франции

Ситуация в современном искусстве такова, что, как все признают, ничего и ничем уже не удивить. Все известно, все испытано, а потому "образовать что-нибудь новое"...

Публика, плотно заполнявшая конференц-зал Дома композиторов, услаждала интересую, хотя и довольно характерную для милого эссеиста, с легкой насмешкой, русским языком Карского рассказчик, что он родился (в 1938-м) в Париже в семье выходцев из России...

творческой насыщенней этап собственной композиторской работы. Тембр реальных голосов и инструментов, по сути, превращаются в "звуковые образы" развешенного музыкального действия...



М. Карский

и продуманно-выстроенное. (Нотного текста партитуры при этом просто не существует) Такая техника способствует созданию в музыке глубоко направленного, сурового, порой трагического колорита, который вдобавит придает творческой манере Карского во всем, что он пишет, таинственный и загадочный оттенок...

Несколько неожиданным для стиля Карского оказалось часто инструментальное сочинение, традиционное записанное в нотках, - для фортепиано ("Piano piece", 1-я часть). В нем царил жесткий колорит резких ударов звучащих в очень нервном, как бы одурманном ритме. Звучащие это представляли собой энциклопедия звуков, что уже не однажды приходило в нашу страну...

Встреча с Мишелем Карским оказалась яркой, запоминающейся и по причине самого композитора, и благодаря современной музыке, организованной этой встречей при непосредственном участии в ее подготовке и проведении композитора Игоря Кабалдына...

Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

Все, что есть в Саше и Алик

Агентство танцев танца ЦЕХ в рамках долгожданного проекта "Террформация" в середине марта 2005 года представило новую программу. Собственно говоря, совершенно новой она не является. Показанные спектакли - "Онегин" Дарьи Бузыкиной и Тереса Бурнашова и частично "Зрелище" - были видны в рамках фестиваля, прошедшего в ЦЕХом в конце прошлого года...

Сегодня Саша и Алик объединили свои соловья в триплет, обозначив его как "Зрелище". Конищева и Альберт - один из самых ярких и крепких профессионалов в мире современного танца. Они много учатся и упрощают приемы, но в основном в ограниченном соответствии с их мастерством. Они сами сочиняют танцы, играют со своими телами и используют свои инстинкты. Соло Конищевой называется "Клюк", и его смысл сами авторы определяют как акт саморазрушения. "Вот, что во мне есть, есть во мне сейчас..." В этом послании на манер манифеста заявления, начатом в программе, нет лукавства. По сути, оно выражает credo modern dance, для которого сам человек и его тело являются не просто инструментами, а неисчерпаемыми источниками вдохновения. В некоторых случаях этот послы концентрирует на физическую возможность тела, его взаимоотношения со своим обладателем и окружающим пространством...

Алла МИХАЛЕВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Сартр посмертно бросил курить

К столетию со дня рождения французского философа и писателя Жана-Поль Сартра, которое отмечается во Франции в 2005 году, чиновники Еврозооза...

Битлы обошли Библию

Туристов, прибывающих в английский аэропорт Льюто, будут приветствовать слова из песни Леннона и Маккартни "All You Need is Love". Фраза из песни "Битлы", недавно признанная величайшей в истории...

Ньюмен решил покончить с кино и автомобилями

Ветеран Голливуда легендарный Пол Ньюмен объявил о том, что уходит из кинематографа. 80-летний актер, на счету которого 10 номинаций на "Оскар", сказал, что заканчивает свою карьеру...

Джордж Лукас покалечил детей

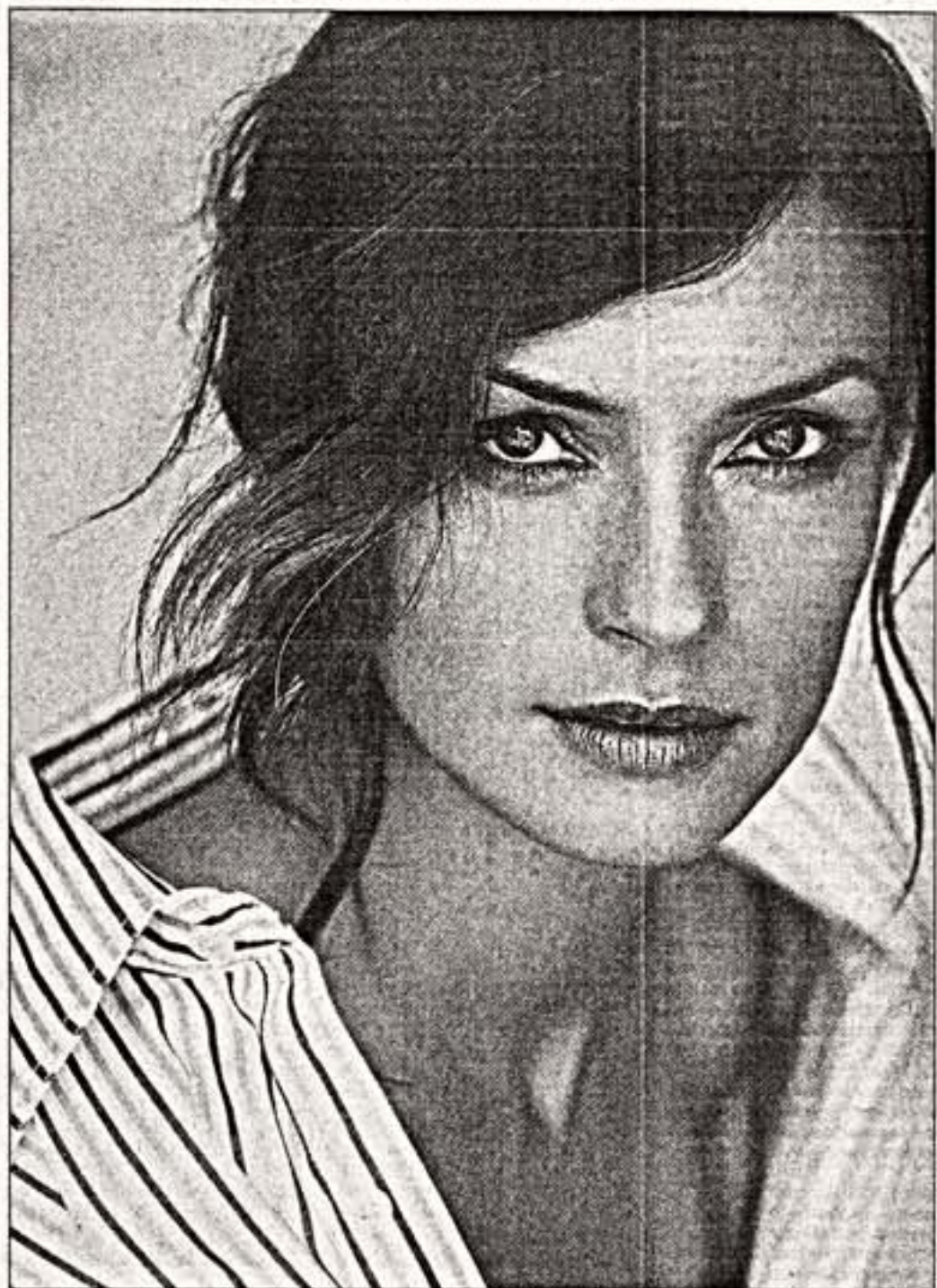
Шестая и последняя часть космического эпоса "Звездные войны", возможно, будет непереносима для детской аудитории, заявил режиссер фильма Джордж Лукас. В интервью американской телепередаче "60 минут" он сказал, что "Эпизод III: Мистический" будет самой злодейской и жестокой из всех частей "Звездных войн"...

Траволта и Турман станут крутыми

Джон Траволта и Ума Турман вновь снимутся вместе - впервые с 1994 года, когда на экраны вышел фильм "Криминальное чтиво". Квентин Тарантино. Вследствие актриса сыграла и в другой картине Тарантино - сиквеле "Убить Билла". На этот раз голливудские звезды сойдутся на съемках фильма "Стань крутым". Это - сиквел ленты "Достать коротышку", в котором Траволта играл с Денни Де Вито, Ума Турман и Траволта сыграли, что ради возможности вновь поработать вместе...

Новые приключения "Людей Икс"

Фамке Янсен спускается с киновысот



Ф. Янсен

Фамке Янсен дебютировала в кино довольно поздно, сыграв в двадцать восемь лет небольшую роль в фильме "Отцы и сыновья". Она считает, что попала в кино случайно. Работала моделью, в девятнадцатилетнем возрасте переехала из родной Голландии в Нью-Йорк, где подписала контракт с известным агентством "Elite". Училась на литературном факультете Колумбийского университета и собиралась стать переводчицей прозы (Фамке прекрасно знает английский, немецкий и французский). Но ради интереса пошла на кастинг телесериала "Звездный путь: Новое поколение" и получила там небольшую роль. (Партнером Янсен был Патрик Стейрт, ее будущий шваф в "Люди Икс")

После этого ее пригласили сыграть в одной из серий о Джеймсе Бонде "Золотой глаз" русскую шпионку Колею Онтлов. С тех пор режиссеры считают, что Янсен идеально подходит на роли роковых женщин. Но она не стала эксплуатировать свои внешние данные, а отнеслась к новой профессии с предельной серьезностью. Окончила актерские курсы Бродвея в Нью-Йорке, работала в театре. В фильме "Люди Икс" она сыграла роль Лисы Шелленборгер, которая является партнершей Джона Малковича. Время от времени Фамке спускается с небесных высот и работает

Светлана СЕМЕНОВА

Темирканов и другие

"Пиковая дама" в Ла Скала

В конце февраля в миланском театре Ла Скала должна была состояться премьера оперы Чайковского "Пиковая дама". Но держатель абонементов и артисты, которые пришли именно на эту спектакль, не дожидаясь поднятого занавеса: здесь была объявлена забастовка в связи с увольнением интendantа театра Карло Понтана. Совет администрации Ла Скала, принимая это решение, работников театра и представителей прессы обвиняет в стремлении "превратить храм оперы в пышный салон для богатых предпринимателей".

Театр Ла Скала, как все итальянские оперные театры, переживает нелегкое время. Настойчивый момент газета "Corriere della Sera" характеризует как "особенно деликатный и критический как с экономической, так и с организационной точки зрения". Работники театра выразили надежду административному совету, который в течение последних лет "сделал все, чтобы нарушить равновесие, на котором держится автономия театра". Кроме того, совет инсценирует изменение представлений работников театра и профессиональных организаций, ставя их перед фактом уже принятых решений. В такой возникшей атмосфере "Пиковая дама" и стартовала несколько дней спустя.

"Пиковая дама" Чайковского - опера, полная музыкальных и драматургических контрастов, популярных мелодий и искреннего пафоса, - под управлением Юрия Темирканова может войти в антологию. Темирканов - превосходный в драматической крещендо Буря, в котором разбухавшее сердце слезится с неистовым, прорывающимся гласом. Умел выдвигать кажущиеся незначительными особенностями: значение флейты, подающее ладные первые кадры дождя или зазывающее ветра, или неслыханно хроматический медный в момент появления перед Германом призрака Графини. Темирканов - внимательный к оттенкам, которые способствуют удачному звучению многих популярных тем: к звуковой гармонии дуэта Лисы и Пьера. Кроме того, к его достоянию

Менее сложная роль Лисы, в которой Далиль Шелленборгер, глывая, несомненно, привлекательная, но имеет все необходимые качества. Вернее нет: труднее для нее, она всегда скорее крикливая и слишком громкая, чем выразительная. В Лисе - Шелленборгер нет подлинной меланхолии, токсичного ожидания, порыва страсти и юношеской хрупкости. Мы уже говорили о Хворостовском. Его баритон привлекает натуральной темной окраской, звучной центральным и низким регистром. Кроме того, к его достоянию



Ла Скала после реставрации

Немецкий "Годунов"

Мировая премьера оперы Иоганна Маттезона

Музыкальное событие, произошедшее недавно в Вимбурге, безоговорочно можно отнести к разряду сенсационных. Впервые исполнена опера "Борис Годунов" Нет на Пушкина - Мусоргского, прозвучавшая опера в свое время: это около 300 лет! Наследие же в 1710-м живший в полном галопе города Вимбурге выдающийся композитор, оперный певец, ученый, издатель Иоганн Маттезон (1681 - 1764). Ныне имя его известно лишь историкам музыки, почитателям Маттезона главным образом как эстетика и музыковед, автора многочисленных книг, создателя "Песни в факт" (Aehe) и "Песни в факт", которые не только запяли в моду сфидуального мурда, но и изрядно отравляет жизнь им самим. Но в последний час тригоны он увидит, что подобный дух был вовсе не чудом и их собственной религии. Правда, много веков назад. Делать выводы режиссер отказывается, это дело само артиста. "Театр определяет, а не наоборот", - говорит он. "Театр определяет, а не наоборот", - говорит он. "Театр определяет, а не наоборот", - говорит он.

История возникновения оперы "Boris Godunov oder Der durch Verschlagenheit erlangte Thron" ("Борис Годунов, или Трехлетнее оборотенный трон") весьма примечательна. Интерес к России на Западе ввиду возникла спорадически, и в эпоху Петровских реформ он был, вероятно, не меньше, чем в период перестройки. Немало любителей глаз было устремлено тогда на Восток, все русское входило в моду. Вот и возникла идея написать оперу на русский сюжет. Др "История государства Российского" Карамзина и драмы Пушкина еще очень далека... Маттезон сам написал либретто, использовав в качестве источника шведские исторические хроники, откуда заимствовал имена нескольких героев и контуры событий.

Опера заканчивается там, где начинается народная музыкальная драма Мусоргского: обреченной к Годунову просьбой народа взойти на престол и сдвину корону. Разумеется, попытке найти в этом сюжете историческую правду обременены на неудачу. Царь Федор Иванович смертельно болен. Странники Борис Годунов считают, что правление на Руси должен

Искандер КУЗЕВ

Театр начинается там, где кончаются определения

Питеру Бруку исполнилось 80 лет

В канун юбилея Питера Брука в лондонском Музее театра планировалась обширная ретроспектива его творчества. В конце концов, решено было поспешить режиссера инсталляцией в музей - большую пустую коробку. Как всякое произведение современного искусства, инсталляция иронична и двусмысленна. С одной стороны, в ней явно читается ключевая идея режиссера - театр не существует во внешней атрибуции.

вечная деятельность - нечто, мейкая суть. Возможно, для зрелища с восточной мудростью Брук также прощение работы в его честь предопределено. Во всяком случае, он инсталляция от дум парадоксала.

После Второй мировой войны, когда выходил из веревкой эмигрантской семьи начал свою режиссерскую карьеру, ничто и не подвораваля, что все закончить подобным театральным жестом. Например, знаменитый британский критик Кеннет Тайнен писал о молодом Бруке: "Он говорит на слух, кроме и слух, и любитель хлеба с водой пролом не боится". Начал он неслучайно рано и стремительно добился успеха. В 18 лет поставил в Лондоне "Доктора Фауста" Кристофера Марло, в 20 - "Адакую машину" Жана Кокто и почти сразу же в Бирмингемском репертуарном театре - "Человек и зверь" Бернарда Шоу с Плом Сифридом в главной роли. Затем последовало несколько блестящих школьных спектаклей.

Брук признавался, что попал в театр случайно, он хотел быть инженером, но это требовало долгой учебы. Молодая энергия била через край, вот он и решил "добиться до школы" через странную провизию. Но "завладев" театральную лабораторию, он не гнушался и театральными жестами. Он много и смело экспериментировал, разрушая самые разные театральные табу. В бродвейском спектакле "Марет Сад" впервые выступил на сцену обнаженный актер. Увлекался политическим театром. Его спектакль "Мя" (1966) - явственный памфлет против войны во Вьетнаме - вызвал большой скандал. Но поворот к "хлебу и воде" начал уже в ту пору. Брук вспоминает, как на репетициях "Мя" впервые услышал отрывок из "Махабхараты" в исполнении молодого актера-индийца. Как раз то место, где Арджуна об-



П. Брук

"Дети Ленинградского"

Фильм из России, который был номинирован на "Оскар", но о котором предпочитают не говорить

"Когда стало ясно, что широко рекламируемая отечественная попытка прорваться в число основных номинантов обернется "нулевым позором", телевизионщики спешно смонтировали фильм по "русские смиттер" Виллинда. Мог, но один "Оскар" - победитель был русские "Оскар" не обидится без русских "Оскар" дарю. Вспомнил даже про одесские корни Стенберга и русскую бабушку Ди Карло. Но "Авиатор" пролетел мимо, так что бабушка Ди Карло осталась ни при чем. Между тем, когда был объявлен список номинантов на "Оскар", в нем

оказался фильм из России, но о нем почти никто не вспоминал. Фильм документальный, а тема - такая, о которой предпочитают не говорить. Слишком стыдно. Детская беспризорность. Фильм из России, вернее российский до-факто. Его сняла студентка ВГИКа Жанна Полак, приехавшая осенью 2002 года в Москву по польской Катюши. Когда ей на глаза попался очерк о московских беспризорниках, опубликованный в одной из пагет, там же заинтересовала. Автор материала ("Ослы проповедники ридом с нами") - стопаня поэтесса Мария Максимова. Проблему она ис-

следует детально, на физиологическом уровне. Показывает то, что скрыто от глаз общественности. Используют даже дневниковые записи своих подопечных. Автор затрагивает проблему очень серьезно. Везде по данным международных организаций, в одной только Москве сейчас насчитывается более 250 тысяч беспризорников. - Когда Жанна прочитала ту статью, она просто загорелась, - рассказывает ее одноклассница. - И сразу решила сделать по ней фильм. Фильм действительно стал экранной оперкой Марии Максимовой, то есть российским видео. Сняла студентка московского вуза, она была по очерку московской подопечной. Привела, экранизирала несколько отрывков от оригинала. Отмечается местом действия. В очерке описывается о беспризорниках, тусующих вокруг станции метро "Баррикадная", а героиня Жанна Полак - дочь Ленинградского вокзала (фильм так и называется - "Дети Ленинградского"). Фильм Жанна Полак заметила. Он не только был номинирован на "Оскар", но в прошлом году демонстрировался на фестивале "Толское кино в Америке". После не-

Искандер КУЗЕВ

Синяя Борода Уиткина

В Москве открылся фестиваль "Мода и стиль в фотографии"

Для тех, кто привык видеть за фестивалем Московского дома фотографии, нынешний "Мода и стиль..." станет настоящим праздником. Только простое перечисление выставок заняло бы не одну страницу, а имена авторов высветят у знатоков и любителей желание отложить все дела, чтобы немедленно идти и смотреть. Этот четвертый по счету фестиваль доказал, что дело пропаганды фотографии в нашей стране достигло расцвета и вступило в свой классический период. Однако чтобы увидеть все выставки за ту неделю, что прошла с момента открытия фестиваля, надо обладать недюжинной физической выносливостью, поэтому пока мы ограничимся

рассказом только о двух значительных проектах "Мода и стиль": "Красной нитью" Сары Мун и "Вальсе на Солнце" и о персональной выставке Джозефа-Питера Уиткина в залах МДФ. Кроме того, что оба проекта демонстрируют высочайший мировой уровень, между ними существует некий внутренний диалог. Новизной, возник ли он по воле кураторов фестиваля или стал совпадением, но при длительной, вдумчивой работе совпадения не бывает случайными: они - лишь закономерный итог творческих усилий.

Знаменитая Сара Мун участвует практически в каждом фестивале Олги Семеновской с 1998 года, вызывая неизменный восторг у самой широкой аудитории. Ее работы нравятся всем - от пенсионеров до прогрессивных арт-критиков. Точные образы, необыкновенное изощрение исполнения, повествовательность, которая не становится литературностью, и, как у старых мастеров, служит полноте восприятия - секрет ее успеха.

Проект "Красной нитью" - Сара Мун создала его по мотивам сказки Шарля Перро "Синяя Борода" и состоит из полу-часового фильма и фотографии - повествования его ключевых образов, причем подлинно к ним - цитаты из закорючатого текста. Фигурный стиль французской художницы - размытое, похоже на оптику изображением, часто имитирующее дефекты стекленико негатива, ломкое изгибание по "опрокинутые" ракурсы. Образы свадьбы, ярмарки, послепраздничного одиночества - большинство из них знакомы зрителю в первую очередь по европейскому кинематографу: Виго, Карне, Феллини, Бергман. С непреодолимым изощрением Мун оперирует ими, строя на этой основе свой увлекательный и эмоциональный рассказ. Некоторые зрители в темном зале вскрикивали от избытка чувств.

Прелестная восемнадцатилетняя мадемуазель, поспешившая выйти замуж за страшного незнакомца - символ женщины в современном обществе, на заре еще не зарешилась за много веков: сделать по-своему, послушаться иррационального приказа не видеть в одну из комнат восполняющих запреты ключом. Ключ - главный атрибут в этой странной сказке. Страшная средневековая история - здесь лишь мотив ан, дающего все тот же ключ к осознанию себя, своего места в жизни.

Сара Мун заставляет зрителя посмотреть ее сон о европейской культуре, переосмысленной с точки зрения современного художника-женщины. Она имеет право быть женщиной, даже занимаясь творчеством. В наше время ей уже не нужен мужской покровитель, мужской костюм или образ жизни. Она может говорить своим голосом, не меняя его тембр на более низкий, и будет услышана. Она



Дж. Уиткин, "Фасады вымышленного магазина", 2004 г.



"Женщина на столе", 1987 г.

Уиткин - последний сюрреалист, будто задержавшийся в нашем времени с 1920-х годов. Тщательно срежиссированные кадры используют эстетику широкой урзоды и пеленсы - именно в эти, самых непопулярных жанрах, высвобождаются инстинкты человека, будоража его подсознание, сюрреалисты искали отблеск "подлинной реальности" - символ, который движет искусством. Неслучайно его отсылки к "коллегам" - Хуану Миро и Ман Рее. Постоянное цитирование любимых сюрреалистами авторов - от Босха до Огюста Редона. Традиционные обвинения Уиткина в некрофилии и чужды ли в подражательстве меркнут рядом с этими изысканными композициями, вдохновенными опытами мировой культуры.

Мало кто из фотографов настолько нуждается в том, чтобы его смотрели "живьем". Альбомные репродукции Уиткина не в состоянии передать великолепия именно фотографического мастерства художника. Многообразие и глубина оттенков черно-белой авторской печати наводят на сравнение с китайскими средневековыми мастерами, которые писали свои пейзажи с горами и водами одной лишь черной тушью, достигая при этом вершин совершенства. Весьма убедительным кажется рассказ Уиткина о том, как некий религиозный деятель организовал пикет его выставки. Участник пикета, знавший о художнике только по страшным рассказам, немедленно разошелся, увидев его работы, - в них они не усмотрели ничего аморального. Такие примеры известны со времен античности: поимому, один древнегреческий адепт как последнее доказательство невиновности подзащитного предъявил обвинителю ее прекрасное тело. (Да есть красота, там нет места пороку и преступлению.)

Современное общество дает художнику свободу использовать самые экстраординарные методы в познании красоты, которая по-прежнему остается главным предметом творческих поисков. Впрочем, чаще всего самым шокирующим методом - это коммерческое лукавство, которое помогает художникам выжить.

И так ли необходимо было убивать Синюю Бороду - возможно, в ее секретной комнате хранились всего лишь муляжи?

Искусство живо, пока художник задается вопросами. И не стоит беспокоиться о том, что произойдет, когда все ответы будут найдены. Каждый художник находит свои ответы, и они никогда не повторяются.

Р. Мэпплторп, "Портрет С. Сарандо"

После вернисажа первой в Москве выставки Роберта Мэпплторпа в Московском доме фотографии некоторые сетовали на то, что фотограф в результате кураторской экспансии получил выгоду от скандальной брутальности. Вскоре открылась выставка "Комнаты Мэпплторпа" в галерее "Stella Art". И по городу полагали страшные слухи. Пуля Мэпплторпа, великий и ужасный. Мол, в черной-черной стене висит черная-черная рука. И другие органы висят тоже. Но при ближайшем рассмотрении "настойчивый" Мэпплторп оказался совсем не страшным. Мы беседуем с Лерозой МАВРИКОВИЧ, куратором галереи "Stella Art".

"Комнаты Мэпплторпа" - едва ли не первая фотовыставка в нашей галерее. Почему вы решили обратиться к фотографии и начали именно с Мэпплторпа?

Мэпплторп и классическая традиция? В каком соотношении находится его искусство, есть ли между ними конкуренция?

Загляните в Книгу Судеб

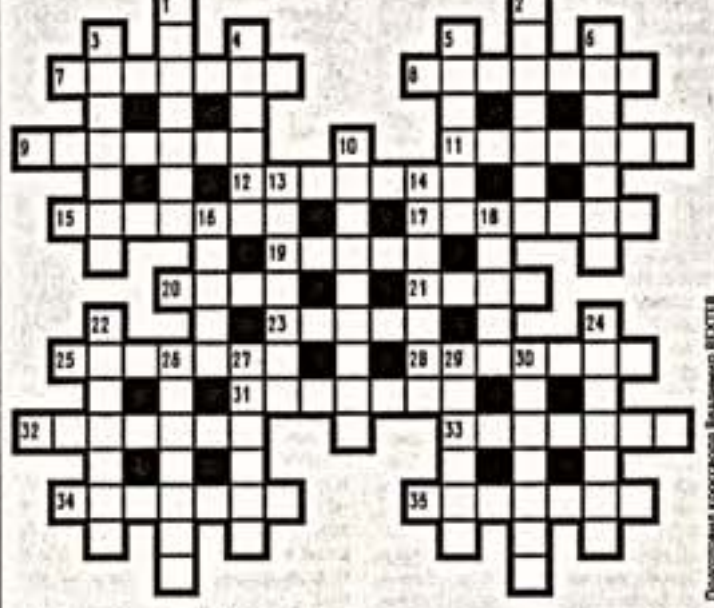
Гороскоп с 24 по 30 марта

Овен. На этой неделе возможны споры со старыми верными друзьями: вы вполне можете браться что-нибудь невпопад, а ведь об этом так просили помолчать. На службе средняя температура тоже может оказаться повышенной - начальство с большой вероятностью заболит лихорадкой кадровых перестановок.

Телец. Бессмысленные концерты мартовских котов замечают все, а вот тихая, но откровенно пологая деятельность Тельцов не видна никому. Да и домашние удивляются, почему же количество времени, посвященного работе, никак не отражается на содержании кошелька.

Близнецы. У вас есть шанс получить массу заманчивых предложений со стороны, но их нужно хорошо обдумать. Рак. Страсти на работе накаляются, и даже долготерпеливый Рак может задуматься о перемене работ. Лучше не рубить сплеча сразу, а сначала взвесить все "за" и "против".

Лев. Деловые и надолгие партнеры требуют внимания и помощи. А у вас как раз такой пере...



По горизонтали: 7. Первоначальное изменение высоты звука или громкости. Применяется в пении, игре на струнных смычковых и духовых инструментах. 8. Российский художник (царь "Люди изогнутой деревни"). 9. Комплексное спортивное сооружение с трибунами для зрителей, которое все чаще стали использовать представители эстрады. 11. Цветное непрозрачное стекло в форме кубика или пластинок для мозаичных работ. 12. Первый научград новой России. 15. Польский народный парный танец. 17. Сопоставительная имитация в сатирической, иронической и комористической целях индивидуальной манеры, стиля, речи и поведения. 19. Женское имя, давшее название одному из штатов США. 20. Занятие, служащее для развлечения, отдыха, а для деятелей театра и музыки - профессиональная деятельность. 21. Русский живописец ("Оборона Севастополя", "Борис Годунов"). 23. Итальянская железная руда, названная в честь флота. 25. Музыкально-танцевальная сцена, символически воспроизводящая борьбу христиан и мажоров. 28. Нервно-половое слабость, повышенная утомляемость. 31. Критический перелом между действиями спектакля или отделением комедии. 32. Драматический тон, придающий основному тону особый оттенок, тембр. 33. Рассказ А. Чехова и студентом А. Блока. 34. Одно из имен греческой богини любви и красоты Афродиты. 35. Российский художник. По вертикали: 1. Один из крупнейших чешских композиторов XX века. 2. Итальянский живописец, представитель Позднего Возрождения ("Поклонение пастухов"). 3. Борец, одолевший художника Николая Перова. 4. Специальное приспособление для артистов балета. 5. Народный танец. 6. Немецкий художник-график и скульптор ("Возвращение тачки"). 10. Драматическое или музыкальное произведение малой формы. 13. Старинное народное театральное зрелище киевского характера с примитивным сценическим оформлением. 14. Балет А. Хачатуряна. 16. Литовский душой музыкальный человек. Слово впервые употребил К. Чапкин в одном из своих произведений в 1923 г. 22. Драматическое произведение с волевым, смелым сюжетом. 24. Российский художник ("Новая Москва"). 26. В греческой мифологии одна из 9 муз, покровительница лирической поэзии. 27. Легендарный древнеиндийский мыслитель, основатель философской системы вайшнавизма. 29. Мастерская живописца или скульптора. 30. Одна из создательниц профессионального отечественного театра Купца.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 10 По горизонтали: 3. Предисловие. 8. Вязание. 9. Арлекин. 10. Палеограф. 13. Смычок. 15. Рыбак. 17. Музыка. 19. Лазурь. 21. Обозр. 22. Бордюр. 26. "Черевички". 29. Фанфары. 30. Опрелец. 31. "Утопленница". По вертикали: 1. Семьявр. 2. Сметана. 3. Пляч. 4. Словообразование. 5. Елей. 6. Пыльца. 7. "Пираты". 11. Любод. 12. Пулсон. 14. Муза. 15. Рубин. 16. Канр. 18. Жамтов. 20. Задник. 23. Дьявица. 24. Жамтов. 25. Святник. 27. Кипу. 28. Кафа.

Ильясе 50126 (для населения) 32576 (для предприятий) Тираж 29.200 Тираж № 5011111 Велта зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в пересылку не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартынович, М.И.Старуха (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Ф.Федоренко, С.И.Хохрякова. Общественный совет Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белиев, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.Л.Велихов, Ф.А.Искандар, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фомин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шендеровский, М.Е.Шендеровский, С.Ю.Юрскин.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru ТЕЛЕФОНЫ Для справок - 665-0640 факс - 200-32-25 отдел информации - 602-51-21 группа выпуска - 665-06-33 отдел рекламы - 665-79-95, 602-52-00 (факс), отдел распространения - 602-53-12 (факс), E-mail: reklama@kulturgz.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgz.ru Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать"; в киосках КММП "Метрополитеновец"; ДИ-Пресс, газеты "Московские новости"; в Телтре на Малой Бронной; в магазине "Артис. Режиссер. Телтр"; в Большом зале консерватории. ОПЕЧАТАНО: ИД "Медиа-Грифон", ул. "Трижды", 24, Москва 125093

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Чувашская обл., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Черкесская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

В черной-черной комнате...

Роберт Мэпплторп в "Stella Art Gallery"



Р. Мэпплторп, "Портрет С. Сарандо"

Человек родился

- 19 марта - 75 лет со дня рождения певца Бориса ШТОКОЛОВА (1930 - 2005). - Артист балета, балетмейстер и педагог Борис БРЕГВАДЖЕ (1926). - Артист балета Михаил ЦИВИЛИН (1949). - Певец Валерий ЛЕОНТЬЕВ (1949). - Эстрадная певица Надежда БАБУИНА. - Художник театра и кино Павел КАПЛЕВИЧ (1956). - Балерина Нина АНАНИШВИЛИ. 20 марта - 90 лет со дня рождения пианиста Леонид УТЕСОВА (1915 - 1997). - 90 лет со дня рождения композитора Владимира ЮРОВСКОГО (1915 - 1972). - Директор Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина Ирина АНТОНОВА. - Кинорежиссер Рубен МУРАДЯН (1934). - Скульптор Александр БУРАНОВ (1935). - Актер Вячеслав КОЧКОЖАРОВ (1941). - Артист эстрады Владимир ЗАГОРОДНИК (1945). 21 марта - 110 лет со дня рождения певца Леонида УТЕСОВА (1915 - 1997). - 85 лет со дня рождения певицы Розы ТАМАРКВИЧ (1920 - 1975). - Художник Юрий КУЛН (1917). - Режиссер анимационного кино Юрий БУТЫРИН (1930). - Актер Вячеслав КОРОТКОВ (1940). - Актриса Татьяна ШАТИЛОВА. - Режиссер цирка и массовых представлений Александр КАМЫЛОВ (1953). 22 марта - Актер Юрий ЖОКЕНОВ (1915). - Актер, режиссер Николай АЛЕКСАНДРОВИЧ (1920). - Художник Марат САМСОНОВ (1925). - Композитор, музыковед и педагог Федот АРТУНОВ (1928). - Актриса Екатерина ЖЕМБУЖИЧ. - Артист балета Борис БЛАНКОВ (1947). - Композитор Сергей БЕЛОГОЛОВ (1955). 23 марта - 100 лет со дня рождения актера Бориса ТЕИНИНА (1905 - 1990). - 85 лет со дня рождения пианистки Розы ТАМАРКВИЧ (1920 - 1975). - Артистка балета и балетмейстер Нина ГРИШВИНА. - Композитор Борис ТИШЕНКО (1939). - Архитектор Феликс РОМАНОВСКИЙ (1939). - Артист балета Александр ГРОХОСТАВСКИЙ (1941). 24 марта - Художник Юрий СЕМЕНКО (1922). - Актер Александр ПЕТРОВ (1922). - Артистка цирка Динара ЗАГЛАШНАЯ. - Балерина и педагог Валентина СОБЦЕВА. - Художник Эдуард ДРОБИЦКИЙ (1945). - Певец Александр СЕРОВ (1945). - Балерина Елена АНДРИЕНКО. 25 марта - Художник Владимир АБАКУЛОВ (1923). - Балерина Людмила БОГОМОЛОВА. - Актриса Елена КОЗЕЛЬКОВА. - Эстрадная певица Мария ГАХОМЕНКО. - Оперный певец Евгений РАЙВИЧ (1937). - Режиссер Александр ГРОХОСТИН (1940). - Актер Юрий ДУВАНОВ (1953). - Сценарист и дирижер Владислав БУЛДАНОВ (1960). 26 марта - Актер Алексей ПЕТРОВИЧ (1938). - Актер Александр ЖОЧЕНОВ (1946). - Актер Алексей БУЛДАНОВ (1961). 27 марта - 110 лет со дня рождения архитектора Нон ТРОЦКОГО (1895 - 1940). - Актер Юрий СААКВИ (1926). - Викончеллист и дирижер Мстислав РОСТРОПОВИЧ (1927). - Певец Вячеслав ТИМОШИН (1929). - Артист цирка, режиссер и педагог Андрей НИКОЛАЕВ (1938). - Кинорежиссер Виктор ТИТОВ (1939). - Актер Алексей ЖАРКОВ (1948). - Актер Виктор ЦИВИЛИН (1949). - Актриса Светлана РЯБОВА. - Актер Никита ДЮКЮРДА (1961). 28 марта - 80 лет со дня рождения актера Ивана ИВАНОВИЧА СМОКТИНОВСКОГО (1925 - 1994). - 80 лет со дня рождения артиста балета и педагога Игоря БЕЛЬСКОГО (1925 - 1999). - Оперный певец Дмитрий ПАТКОК (1925). - Художник Евгений ШИРОКОВ (1931). - Актер Леонид САТАНОВСКИЙ (1932). - Кинорежиссер Александр МИТТА (1933).