



ЗА СТРОКОЙ ПАРТИЙНОГО РЕШЕНИЯ

МУЗЫКАНТЫ ИЗ ПОГРАНИЧНОГО

В НОЯБРЕ 1965 ГОДА БЮРО ПОГРАНИЧНОГО РАЙКОМА КПСС ПРИНЯЛО РЕШЕНИЕ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ НА СЕЛЕ ЗА ПЕРИОД ВОСЬМОЙ ПЯТИЛЕТКИ ДВУХ КЛУБОВ, ТРЕХ БИБЛИОТЕК, ТРЕХ СЕЛЬСКИХ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ, ОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.

ВЫПОЛНЕНИЕ ЭТОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛОСЬ СО СТРОИТЕЛЬСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПОСЕЛКЕ ПОГРАНИЧНОМ.

ЭТИ цифры вместе с фотографией новых зданий культурно-просветительного района я увидел на отчетном стенде Пограничного района. Я представил их впечатленным в газете. Привлекли их они вниманием Пожару, нет. Привычка — вред любви. А и цифрами им нравились. Не от этого ли, им понравились и любовь к ним? Девки ослепшими сравнениями: сколько было, сколько стало. По разным причинам очень мало строили в этом районе прежде. Ну что ж, скажет читатель, пришла пора и строить. Спокойно так скажут, как само собой разумеющееся. А вот секретарь райкома партии Федор Ефимович Болшев, объясняя мне эти цифры, заметно волнуется, побуждая к их значению. Ведь на фоне того, что делается в стране, маленькое оно, незаметное. Да и сами постройки ни размерами, ни особой красотой архитектуры не блещут. А тут еще и снимки на стенде неважные. А ведь каждая цифра на нем, каждое фото для него, Болшова, — словно символ моста, моста между прошлым и настоящим, между жизнью людей «завтра» и жизнью «вчера». Как же строить эти мосты!

Берег по имени Вчера

ФЕДОР ЕФИМОВИЧ БОЛШОВ (47 лет. Работал под Сталинградом, два ордена — за бой в Румиши и в Чехословакии. После войны — председатель колхоза, секретарь партбюро в МТС, сотрудник районной газеты. С 1965 года — секретарь Пограничного райкома партии. В прошлом году закончил высшую партийную школу).

— Кому первую пришла в голову сама идея? Важно ли это? Люди подсказывают, а автор для них один — партия. И так, по-моему, правильно. Какое тут авторство, когда и споры на том бюро — строить или нет — вовсе не было. Решения вынесла музыкальная школа. А не с дома культуры? Не только только, что дом культуры дороже, но и потому, что технически строить было проще со школы. Район наш — глубинка из глубины, без своих собственных музыкантов самодеятельности в селах не поднять, а школа их даст. Поддержали нас и хозяйственники. У них своя роль: попросить заявки в район солидного семейного человека. Редко кто не спросит сейчас нет ли музыкальной школы? У всех деточки, все чистые.

Берег по имени Сегодня

МАРИЯ ЕФИМОВНА БУХАРНА (62 года, культурпросветительница. В 1936 году, в партии — 17 лет. С 1965 года — заведующая Пограничным районным отделом культуры).

— Вышла я из барака, засыпанного, в нем тогда райком размещался, а перед глазами — школа сваялась, красивая. Радостно было. А получила проект, испугалась. До этого времени семья большая строилась была — клубы на сто мест. А здесь один только концертный зал, со сценой, с оркестром, с кабинетами, радиоаппаратурой, всего сто. И все это доставать мне, заочнице. Ну что же, доставала. Строителям, конечно, кровь потилась, секретарям досаждала. Спасибо, помогли крепко. А когда они, красавцы, уже на выданье были, вдруг обнаружилось — 200 метров экранированного провода нигде нет, хоть укри. А хотелось сделать так, чтобы и радио, и все, все, как в городе. И яду, шипела мне один человек: «Доставь», — говорит, — мякоти саложили, дамские, будут провод. Дефицит, — говорит, — не дефицит, были у меня саложики

ИЗДАТЕЛЬСТВО РАЙКОМА КПСС, секретарь райкома партии, с 1964 года — председатель Пограничного райкома партии).

— Сидела я на том бюро и думала: не мновать тебе, браток, неприятностей, потому что порядок есть порядок, и начинать строительство не средства местного бюджета поворачивать, а на средства областного. Поначалу — не на один только год. Однако год не заступало, эти 260 тысяч! Нет на у меня, и не скоро будут. И потому, думаю, имею полное право сказать и предостичи членом бюро — уменьшение, товарищи, здр. Веда если денег не дадут, строку придется законсервировать. А чем это пахнет, вы сами понимаете... Не астал. Поднял руку вместе со всеми. Борня: для народа стараться, значит, надо нас поддержать. И не ошкряк был раск, а ошкряк не было. Хотя и дрался, меня на многок совещаниях члра врагово, устал, герь так же строим.

— Да, и еще раз дай Представителю, что такое для района получить восемь музыкантов-специалистов? В каком доме культуры ни удалось бы собрать! Да и методички ДК в школе нашлось место. Зал наш концертный для них открыт. Зал этот всегда полон — и когда в нем звучит детская опера, и когда занимается музыкальной факультет университета культуры. Видели бы вы, сколько народу собралось на вечер русского романса, на бетховские чтения, на лекцию о Чайковском. Сопровождаются лекции выступлениями учеников. Представители! Тут не только мамы или папы придут — всех знакомых притащат. Вот и поворачивается песенка к музыке. Да и не только по радио это звучит. Подходят на днях ко мне Алеша Федеев из Бараново — это километра 10 от Пограничного. Мама у Алеша доктор, папа слесарь, и говорит мне

для дочери, что в городе учится, знакомые из Москвы прислали. Судите сами, может, и неправильно я поступила, не по-матерински, и не по-партийному, а только отнесла к тому человеку. Уж очень хотелось закончить школу, открыть ее...

Алеша гордо так: «А я, Ольга Федеева, приглашение получила, — «Какое такое приглашение, Алеша!» — «Девочкам на вечер в клубе аккомпанировать».

Звено в союзную школу. Рано Алеша выступил. А ох уж нас все вечера под радиолю проходили. Ни одного музыканта в селе. Как же вы можете музыку записать? Так вот и мечтается поэтичному музыкальному климату района.

Мост в Завтра

ЗНАКОМЬСЯ с новостройками района, поздно ночью я попал в центральную усадьбу совхоза Мариново. Здесь в новом доме культуры (помните: сельских домов культуры — три) шел вечер вопросов и ответов. Районное руководство во главе с Федором Ефимовичем Болшовым очередной раз встретилось с работниками совхоза, механизаторами, трактористами. Здесь выслушались нужды, жалобы, предложения. Среди многочисленных вопросов, связанных с культурной жизнью села, один запомнился особо: «Как наладить ремонт телевизоров на месте?»

Трудно это. Нет в районе мастеров и мастериц не предполагается. «Но постараемся помочь», — ответил Федор Ефимович.

В Пограничье мы возвращались за полночь в одной машине, и он объяснил мне то, что собравшимся на вечер было, очевидно, известно и так: район находится в зоне изуродованного телевизионного приема. И в этом главная беда.

— Мастера мастерицы, — сказал Болшов, — но это не решиме вопроса. Решение — строить ретранслятор.

И замолчал, словно прикидывая что-то. Подумалось: наверное, вот так где-то в машине, летящей в ночь, после ошеренной встречи с людьми и родилась идея строить музыкальную школу.

М. ЕРИМАН, соб. корр. «Советской культуры», Пограничный район, Приморский край.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ОБ ИТОГАХ ВСЕОЮЗНОГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

Комитет Министров культуры СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования предприятий и организаций Министерства культуры СССР за IV квартал 1970 г. и постановили присудить переходящие красные знамена Министрства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры АПЛЕСВЕННОМУ ЗАВОДУ ГРАМПЛАСТИНОК и ВЫБРАТЬ ПЕРВООТДЕЛЕНИЕ ПРЕМИЮ.

Присудить вторые премии ЗАВОДУ «ГОСТЕАВИА», РИНСКОМУ ЗАВОДУ ГРАМПЛАСТИНОК.

Присудить третью премию ВК «ТЕМАТИКА».

Отметить отличную работу ВСЕСОЮЗНОЙ СТУДИИ ГРАМЗАПИСИ, ЛЕНИНГРАДСКОГО И ТАШКЕНТСКОГО ЗАВОДОВ ГРАМПЛАСТИНОК, ВЕЛИКОУСЛУНОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ, ТИПОГРАФИИ МИНИСТРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР, ВСЕСОЮЗНОГО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННОГО ИОМЕННАТА, КУЛЬТУРНОГО ДОМА ГРАМПЛАСТИНОК.

Комитет Министров культуры СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры одобряют внимание руководителей предприятий и предприятий союзного подчинения к выполнению плана государственного социалистического соревнования на максимум качества, мобилизации внутренних резервов производства, усилению обмена опытом, повышению качества выпускаемой продукции и на этой основе успешного выполнения плана на 1971 год в рамках предприятия.

ДОМ МУДРОСТИ

НЕДАЛЕКО от Новосельского моста на крутом берегу Москвы — реки стоит чудесный Крутицкий дворец. Вокруг его крошечные, затейливые дачки, купола, утробные арки галереи создают живописный ансамбль.

Такой ансамбль на рисунках бывшие подворья московских митрополитов. В натуре эта картина беднее, так как реставрация уникального памятника XVII века еще не закончена, но уже сейчас даже неискушенный взгляд может видеть все великолепие древней архитектуры, восстановленной талантливым мастером реставрации заслуженным деятелем искусств РСФСР П. Барановским.

По инициативе Московского совета Общества охраны памятников в Крутицах создана научная реставрационная мастерская, деятельность которой заслуживает всяческой поддержки. Думается, что, несмотря на неизбежные трудности, эта общественная мастерская в Крутицах может стать ядром крупного реставрационного центра при Всесоюзном обществе охраны памятников истории и культуры.

В XVII веке Крутицкий дворец был своеобразной резиденцией царя Алексея Михайловича. Его не случайно называли «домом мудрости»: здесь работали крупнейшие ученые того времени, как, например, Ефимий Славянский, впервые познакомивший русского читателя с системой Коперника.

В Крутицах переживался кризис по астрономии, медицине, математике.

После завершения реставрации в Крутицах будет создан музейно-туристский центр.

С. РАЗГОНОВ.

ПОСЛАНЦЫ СТРАНЫ ГОР

В связи с пятидесятилетием Дагестанской Автономной Советской Социалистической Республики с 19 ПО 23 ФЕВРАЛЯ в Москве проводятся дни культуры Дагестана. В эти торжества принимают участие писатели и поэты, артисты театров, филармония, радио и телевидения, государственной заслуженный ансамбль «Песни Дагестана», ансамбль народного танца, вокально-инструментальный ансамбль «Гуниб», коллектив художественной самодеятельности Дагестана.

Золотая Середина

УЧИТЕЛЬ А. Комиссаров из Ульяновска, ныне пенсионер, прислал нам письмо, которому дал эпитетическое название «Последний строк дневника». Вот что он пишет:

«Одно связано с другим. Болели сердца усилила кровяное давление, которое в свою очередь мучит зрение. Пришлось отказаться от приятных обязанностей председателя библиотечного совета городской библиотеки.

Увы, в век, вероятно, обреченный печальным отчетом, печальная заведующая, вспоминаю наши бесплодные дебаты по этому поводу.

— Нет, и в знак того, что я не сервиль, дарю вам мою машинку. Глаза шаяют. Однако я до конца того мнения, что вам просто дико составлять отчеты по 25 страниц машинописи, имея такой же пухлый план. Разве нельзя обойтись короткой припиской и цифровым отчетом? План выполнен за исключением так-то, пункт.а. Иди: «Кроме того, сделано то-то и то-то».

— Скажу вам по секрету, и мы так думаем, я даже пыталась однажды в отделе культуры сдать сокращенный текстовый отчет, а мне: «Вот сельская библиотека представляет отчет в двух обихих тетрадках, а вы...».

Но, кажется, они сами не читают текстовых наших отчетов. В том отчете, который мне показали в воспитательных целях, подробно записана даже такая консульства, как адреса учебных заведений. Да и дот ли эти горы испи-санной бумаги лицу для серьезного анализа? Вот вам, пожалуйста, парадокс: судя по отчетам, серьезные пункты имеют больше «ничто-значности», а «борьбачность». Ведь такую книгу нередко приносят не второй же день, прочта в ней лишь два-три странички.

Слуша сотоварища заведующую, я мне подставлял свое, школь-

ное. Принимать черты и черточки характера, которые помогут ученику стать на деле человеком этого общества, — вот главное в воспитании. Мне надо было видеть учителя не только в школе, но и у себя в доме. Но те же отчеты мешали этому. Предметные планы по разным классам. Раз. План классного руководителя. Два. Кроне календарных планов, ежедневные, урочные. Три. План классного руководителя следовало сдать заучу, а себе заготовить юнкою. Потом, став заучив, я отменил письменные отчеты учителей: считал, что достаточно классных журналов. Отменил отчеты классных руководителей. По отметкам в планах, по личным наблюдениям, по беседам я знал все, что делает каждый классный руководитель.

Но директор, обожавший «План мероприятий» во всю стену, дал мне нахлебничку...».

Прочав тут чтение письма и вспоминая, что это не первый случай, когда наши читатели выступают против бумажной суеты. Ненотные из них доходят в своем бунтарстве до призывов вообще упразднить все отчеты, свести всю писанину к нулю. Им кажется, что главное — это работа, творческое дело, и составление бумаг только отнимает время и силы. Канцелярщина, бюрократизм! — негодует он, совершенно забываю о том, что любовь библиотеки — или клуб, или театр, или музей, роли не играют, — существует не только сама по себе, но и как часть сложной системы. Как же руководить этой системой, если не представлять себе общего движения дела, не знать, что происходит в различных звеньях? Другого же способа передать информацию снизу вверх и еще выше пока нет — только отчеты.

Но в «Дневнике» А. Комиссарова мысль ясна. Необходимость писать, собирать, изучать отчеты не свистит в нем под сомнением. А. Комиссаров, отмечая самобытность таланта и яркость образов. Поэма эта, повествующая о том, как изменилась с революцией жизнь еврейской бедноты, разная забота и бесспорная, являя в основу второй части спектакля.

Автор нецелесообразно и постановочный — режиссер народного театра М. Шимонко.

А. ГОРБУНОВ, БИРБИДЖАН.

— создание рук семьи народных умельцев Радещнасов — отца Брониса, матери Гроны и сына Брониса.

Керанья Радещнасов прочно вошла в быт. Эти удивительные вещи и настоящие украшения являются в интерьерах новых школьных зданий, кинотеатров, лечебных учреждений, посуда используется для сервировки кафе.

М. БОРИСОВ, ШЯУЛЯН.

НАЗНАЧАТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ

ла заполненный по форме бланк счет-завеса. Помните, мы тогда еще удивились, как могло получиться такое: деньги записывали, заказчик извещали, что все в порядке, а того не сообщали ему, что все фальшивые, им выданы. Но главное, решимся: — это то, что недооценены угодности.

Однако радость была рано. С. Чистякова послала по нашему совету в издательство заказ. Как на все прочие письма, ответа не последовало. Не было и карточек. С тем и кончился 1970 год.

Дерна в руках письма из Суванской библиотеки, мы пришли в отдал подлинном издательстве «Книга» и узнали. Ничего мы не узнали, вот что самое поразительное. Сколько было получено из Суванских писем и много содержания — неизменно: письма заказчики в отделе не регистрируются и не хранятся. Невозможно, следовательно, установить, что по ним предпринимается.

Отвечать заказчикам на письма тоже считается в издательстве не обязательным, даже в тех случаях, когда от них приходят тревожные сигналы. Архива нет, в сорудние январю уже нельзя установить, по какому адресу рассматривались в прошлом году. Что случилось, или выносите! Зачем сообщать библиотекам номер их заказа, если эти ключом все равно не открываются не открываются! Как пришло бы в издательство с этими вопросами, так и ушли оттуда. Единственный от нашего визита был толк — что Суванский библиотеке вновь оформили подписку. На 1971 год.

Письмо А. Комиссарова и письма С. Чистяковой по теме совершенно различны. Но нам показалось, что точка соприкосновения у них есть. Это вопрос о стране работы. В письмах описаны крайности дурного стиля. Истина же лежит посредине — разумный, надежный, проверенный порядок в делах.

Д. АКВИНС.

ЮБИЛЕЙ РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ

50 ЛЕТ назад, 19 февраля 1921 года вышел в свет первый номер газеты «Труд». В Стране Советов, только что вставшей на путь строительства новой жизни, родилась рабочая газета. В своей первой передовой статье она писала: «Газета «Труд» должна быть и будет газетой массово-рабочей, газетой воспитания, вовлечения и обучения. В ней рабочий найдет ответы на все вопросы его бытия, его участия в хозяйстве, его самодеятельности на заводе и вне завода. Она будет для него школой коммунизма и творческого труда».

С этого дня и поныне главный герой «Труда» — рабочий человек. Вся история этой газеты, ее большой творческий путь — это слабая летопись героического подвига людей труда, подвига, совершенного ими во славу коммунизма.

По страницам газеты можно писать историю нашей страны, историю рабочего класса. Газета рассказывала о том, как в первые десятилетия Советской власти вставали из руин заводы, фабрики, шахты. Это на ее страницах в 1929 году поадавался рассказ о личие «Красной виборжца», где был подписан первый договор на социалистическое соревнование. Своим тем газета остается верна всегда: и в годы первых пятилеток, и в суровое время войны, и ныне. Сегодняшнее поколение трудящихся славно продолжает замечательные традиции своей газеты, рожденные ее полуживой историей.

Сегодня у газеты «Труд» великодушные читатели. Это свидетельствует о авторитете, боеспособности, действительности.

Мы от души поздравляем наших коллег — журналистов «Труда» с большим праздником. Желаем газете новых творческих успехов, страстного партийного задора, верности боевым традициям советской печати.

Народное творчество. Только новости



Братья Кривуленко за работой своих работ. Слева направо: Михаил, Валентин, Александр, Семен.

«КВАРТЕТ» БРАТЬЕВ КРИВУЛЕНКО

Родной Измаил, впрямую душающийся хряг стали темой работ самодеятельного художника Михаила Кривуленко. Его произведения часто экспонируются на выставках в городском Доме культуры, где он свыше десяти лет заведует постановочной частью.

Михаил рисует с детства. Закончив заочный народный университет культуры имени Крупской, оформил много постановок народного музыкально-драматического театра в своем городе.

К изобразительному искусству он приволила и братья — Валентин, Александр и Семен. Братья Кривуленко побывали в родном селе Березовка — здесь они написали портрет лавжана Героя Социалистического Труда Макара Алексимовича Пошмитова, сделали зарисовки к своим будущим картинам, посвященным жизни и труду колхозников. Самые стар работы подарил братья Дому культуры Березовского района. Эти картины стали основой народного музея.

И. ИЛЮШИН, везд. корр. «Советской культуры», ИЗМАИЛ.

Познакомьтесь с «Сибирячкой»

НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ улице села Ларьян, затерявшегося в просторах Ханты-Мансийского национального округа, стоит красивое здание дома культуры. Его работа делает досуг односельчан интересным и содержательным, наполняя его театральным искусством, песнями, танцами — одесь действующей хоровой и драматической труппы, кружок современного танца и детского секция.

А в прошлом году усилиями энтузиастов при доме культуры был создан еще и хореографический ансамбль «Сибирячка».

И. ИЛЮШИН, везд. корр. «Советской культуры», ИЗМАИЛ.

Экспозиция Семья Радещнасов

Экспозиция Семья Радещнасов — это создание рук семьи народных умельцев Радещнасов — отца Брониса, матери Гроны и сына Брониса.

Керанья Радещнасов прочно вошла в быт. Эти удивительные вещи и настоящие украшения являются в интерьерах новых школьных зданий, кинотеатров, лечебных учреждений, посуда используется для сервировки кафе.

М. БОРИСОВ, ШЯУЛЯН.

Премьера «Принцесса Цирка» на Заводе

ТРИ ГОДА тому назад на Московском автомобильном заводе имени Ломоносова был организован семимодельный музыкальный театр.

Только что музыкальный коллектив показал свою новую работу — оперетту И. Кальмана «Принцесса цирка». Зрители тепло встретили артистов — автор-сценарист Л. Дойникова (Мистер Икс), инженера В. Глазуну (Теодора Верду), режиссера театра М. Урбана (Панкен) и других участников спектакля.

Постановщик М. Урбан, балетмейстер З. Белоусова, художник П. Горюхов.

Сцена из спектакля «Принцесса цирка». Фото П. Метерова.

Сборники и пособия

Стремясь удовлетворить потребности многомилионной армии любителей искусства, занимающихся в коллективах художественной самодеятельности, издательство выпускает различные репертуарные сборники и методические пособия. Выходят

сборник «Стихи, стихи», в который включены лучшие стихи советских поэтов, книга театральная критика И. Крышовой «И. С. Станиславский — режиссер». В ней автор подробно описывает постановку Станиславского спектаклей, книга «Бронепоезд 14-69», «Горечь сердца», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», раскрывая для молодых режиссеров опыт работы Станиславского как постановщика и анализируя богатство найденных им выразительных средств.

Т. ЖЕНДРИНСКАЯ, ТЕАТР ЧИТАЕТ СТИХИ

В ОТ УЖЕ 13 лет в Биробиджане режиссер народный театр. Свою последнюю премьеру коллектив посетили жизни и творчеству Иосифа Уткина.

Двухчастная композиция спектакля представляет собой инсценировку произведений, относящихся к разным периодам деятельности поэта. В первой части «Собрания стихов о гражданской и Великой Отечественной войнах».

Известно, какую высокую оценку получила в свое время поэма «Повест о рижском Мотеле». О ней с похвалой отзывались Маяковский и Луначарский, отмечая самобытность таланта и яркость образов. Поэма эта, повествующая о том, как изменилась с революцией жизнь еврейской бедноты, разная забота и бесспорная, являя в основу второй части спектакля.

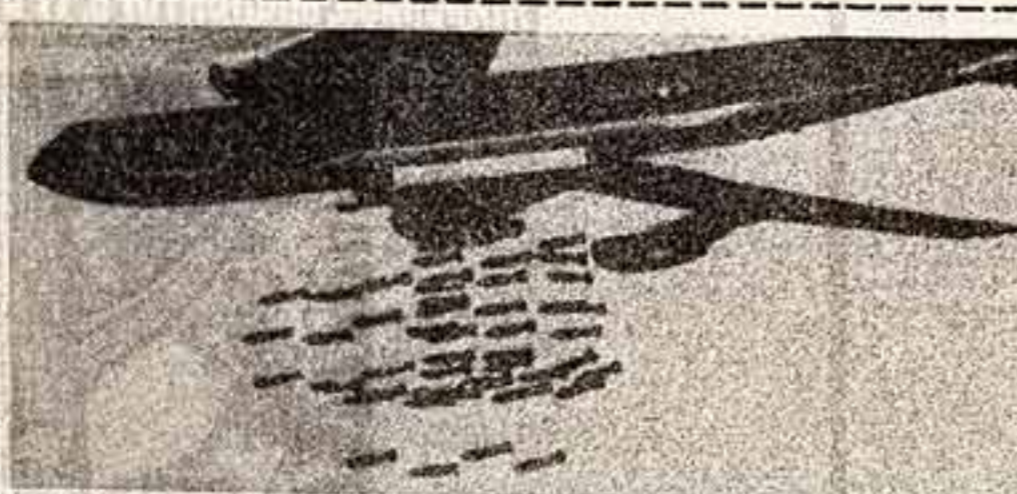
Автор нецелесообразно и постановочный — режиссер народного театра М. Шимонко. А. ГОРБУНОВ, БИРБИДЖАН.



М. В. Коваль

«ВЕЛИКИЙ ДУХОВНЫЙ СТИМУЛ»

Атлас ВОЖКОВ: В связи с опубликованием проекта Директив XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971-1975 гг. «Советской культуре» в НРВ П. Завитин обратился к заместителю председателя Комитета по искусству и культуре НРВ. — Как вы расцениваете значение проекта Директив с точки зрения дальнейшего развития социалистической культуры?



Фотоснимки, отражающие события, происходящие на территории Южного Вьетнама, также были сделаны кинодокументалистами НВСО.

10-ЛЕТНЕ НАРОДНЫХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЮЖНОГО ВЬЕТНАМА

«Она была самая красивая девушка в этой деревне... На экране — нежный девичий профиль и волны длинных, блестящих волос. Но вот девушка поворачивается другой стороной, и нежные черты лица сменяются жесткими, в страшной гримасе — зубы, глаза, рот. Последствия бомбежки. После бомбежек у этого вьетнамца осталось лишь несколько прожженных кусочков. Он укрывается за ствол дерева, чтобы спрятаться, но человек мыслит без красоты. А когда мы монтировали фильм, то узнали, что вновь была бомбежка и художники погибли под американскими бомбами. Пеленце деревьев, обуглившись, стояли на вырванных полотах, выжженных в традиционном вьетнамском манере живописи. «Восемьдесят семь раз горел этот дом под бомбами американских агрессоров. Восемьдесят семь раз восстанавливали его. Сегодня здесь новый житель. Качается колыбель, спеленутая из бамбуковых тростников, звучит колыбельная песня. Потом звучит грохот взрывов. И больше нет колыбельной. Пять миль, которым каждый день приходится поклоняться юный партизан. Мать, сияющая белую траурную повязку — у нее погиб сын...»

«ИРЛАНДСКАЯ КУЛЬТУРА? А ЧТО ЭТО ТАКОЕ?»

Подобная реакция на вопрос о национальном и культурном наследии как быландского народа и ирландской колонии Великобритании характерна для многих англичан, причем достаточно образованных и начитанных. Это происходит отнюдь не от незнания наиболее известных ирландских писателей, художников и композиторов. Просто большинство англичан рассматривает Ирландию или одну из британских провинций, рассматривая ее как провинцию Англии, а не как самостоятельную нацию, обладающую своим языком, традициями, особенностями развития литературы и искусства.

ЗАДУШЕННАЯ КУЛЬТУРА

Большинство англичан, говоря о национальных особенностях ирландцев, отмечают, как правило, их любовь к своим народным песням и танцам, которые безразлично передаются от одного поколения к другому. Действительно, каждый, кто хоть раз побывал в Ирландии, будь то Ольстер, входящий в состав Соединенного королевства, или Ирландская республика, обращал внимание на то, что в любой местной таверне можно услышать старинные и современные ирландские народные песни, исполняемые, как правило, под аккомпанемент гитары или небольшой ирландской арфы.

Советское искусство пошлое тающую утрату — скончался Марин Викторович Коваль. Он принадлежал к первому поколению советских композиторов, начинавших свою деятельность в 20-е годы и уже тогда создавая песни, получившие признание. Его талант окреп и развился в титанические произведения 30-х годов, как «Проклятое прошлое» (на слова Некрасова) и особенно в монументальной оратории «Емельян Пугачев», вышедшей крутым событием нашей музыкальной жизни. М. В. Коваль проявил себя в этих произведениях как талантливый композитор, тесно связанный с национальными традициями русской музыки, верный принципам социалистического реализма.

Этими чертами отмечены в его позднейшие произведения, в том числе многочисленные хоры, в которых он выступает подлинным мастером трудного и широкого звукового жанра. В течение всей своей жизни М. В. Коваль уделял большое внимание музыкальному театру: им написана опера «Емельян Пугачев», с успехом шедшая на сценах многих театров, опера «Севастопольцы», рассказывающая о героических подвигах советских людей в дни Великой Отечественной войны, и летская опера «Волк и семеро козлят», завоевавшая любовь юной аудитории и заслужившая в среде Государственного детского музыкального театра. Немалый вклад внес М. В. Коваль в развитие советского исполнительского искусства, являясь в течение нескольких лет художественным руководителем Государственного русского народного хора им. Пятницкого. Здесь проявилась его горячая любовь к русской народной песне, калужившая отпечаток на все творчество. М. В. Коваль принимал активное участие в деятельности композиторской организации. В течение четырех лет он являлся секретарем Союза композиторов СССР, главным редактором журнала «Советская музыка» и заместителем секретаря исполкома правления Союза композиторов СССР и РСФСР. Его общественная деятельность широко проявлялась и за пределами Союза композиторов — он принимал участие во многих общественных начинаниях, в шестой работе, посвященной преданности делу строительства советской культуры. Творческая деятельность М. В. Коваль получила высокую оценку: он был удостоен почетных званий народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств Литовской ССР, лауреата Государственной премии СССР. Мы сохраняем память о нем как о композиторе и человеке, явшем товарищем и другом вместе с благодарностью за все сделанное им для развития нашего искусства и культуры. Министерство культуры СССР, Союз композиторов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры РСФСР, Союз композиторов РСФСР, Московская композиторская организация.

Сообщают корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС:

Польша

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ БОЛЕЕ шестисот варшавских жителей ежедневно на улицах Фоксаль, 19 в Дом советской культуры. Их услуги: библиотека, читальня, лекционный зал, методический кабинет русского языка, кафе, где предлагаются блюда русской кухни.

США

СУДЬБА ФРЕСК ГРОППЕРА ЛЮБИТЕЛИ искусства в Детройте пытаются спасти от уничтожения два замечательных произведения фресковой живописи известного американского прогрессивного художника Уильяма Гроппера. Будучи блестящим мастером, Гроппер посвятил все свое творчество рабочему классу. Упомянутые фрески были созданы им в годы экономического кризиса 1929-1933 гг. На них отобразен труд рабочих-автомобилестроителей на первых поточных линиях. Вырученные за них деньги были отданы художником в фонд помощи безработным деятелям культуры.

Чили

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ, ПЕСНИ И ТАНЦА МЕЖДУНАРОДНЫЙ фестиваль музыки, песни и танца проводится в Дакаре в ноябре 1971 года. Об этом сообщила издательница в Париже группы африканских журналистов еженедельный журнал «Жан Африк».

Сенегал

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ, ПЕСНИ И ТАНЦА МЕЖДУНАРОДНЫЙ фестиваль музыки, песни и танца проводится в Дакаре в ноябре 1971 года. Об этом сообщила издательница в Париже группы африканских журналистов еженедельный журнал «Жан Африк».

Чили

СНИМАЕТСЯ КИНО СОТНИ всадников в форме испанских конюхов XVI века со шпагами, мечами и алебардами под музыку мощных композиторов штурмуют укрепления, упорно обороняемые индейскими племенами. Это кадр из фильма «Араукан» — о мужественной борьбе индейцев против испанских колонизаторов. Его съемки начались в чилийском курортном городке Виньядель-Мар. В основу фильма положена одноименная поэма испанского поэта Алонсо де Эрскаля.

Сенегал

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ, ПЕСНИ И ТАНЦА МЕЖДУНАРОДНЫЙ фестиваль музыки, песни и танца проводится в Дакаре в ноябре 1971 года. Об этом сообщила издательница в Париже группы африканских журналистов еженедельный журнал «Жан Африк».

Сенегал

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ, ПЕСНИ И ТАНЦА МЕЖДУНАРОДНЫЙ фестиваль музыки, песни и танца проводится в Дакаре в ноябре 1971 года. Об этом сообщила издательница в Париже группы африканских журналистов еженедельный журнал «Жан Африк».

Сенегал

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ, ПЕСНИ И ТАНЦА МЕЖДУНАРОДНЫЙ фестиваль музыки, песни и танца проводится в Дакаре в ноябре 1971 года. Об этом сообщила издательница в Париже группы африканских журналистов еженедельный журнал «Жан Африк».

Сенегал

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ, ПЕСНИ И ТАНЦА МЕЖДУНАРОДНЫЙ фестиваль музыки, песни и танца проводится в Дакаре в ноябре 1971 года. Об этом сообщила издательница в Париже группы африканских журналистов еженедельный журнал «Жан Африк».

Сенегал

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ, ПЕСНИ И ТАНЦА МЕЖДУНАРОДНЫЙ фестиваль музыки, песни и танца проводится в Дакаре в ноябре 1971 года. Об этом сообщила издательница в Париже группы африканских журналистов еженедельный журнал «Жан Африк».

ГАВАНСКИЙ ПАРК ИМЕНИ ЛЕНИНА

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ по приглашению Союза художников СССР находится президент Союза изобразительных искусств Национального совета левых партий и профсоюзов Кубы (УНАЕК) — КАРМЕЛО ГОНСАЛЕС, автор портрета В. И. Ленина, переданного им в дар СССР. Мы обратились к художнику с просьбой рассказать о деятельности кубинского художника, посвященной памяти вождя мирового пролетариата. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина было для нас особым знаменательным датой: ведь наша республика — первая социалистическая республика, говорящая на испанском языке. Весь кубинский народ — студенты, солдаты, интеллигенция, школьники своими делами стремятся проявить свое восхищение и уважение великому вождю трудящихся всего мира. Мудрые глаза Ленина смотрели на прошлые и огромные плакаты, украшавшие площади и улицы кубинских городов и селений. Дети в школах собирали фотографии и вырезки и клеили сами стенды, рассказывающие о детских годах Ильича, о его приобретении и деле революции. На праздничных школах, университетах, в концертных залах и в заводских цехах от-



дыхая звучали возлюбленные слова о Ленине. Нам, кубинским художникам, обидным было национальным союзом писателей и художников Кубы, вывала большая честь принять самое активное участие в этой всемирной манифестации. Председатель союза, замечательный поэт Николас Гильен подготовил и сам принял участие в серии лекций о творчестве В. И. Ленина. Мы, художники, провели конкурсы, а затем и выставку лучших произведений, посвященных Ильичу. Экспозиционный зал нашего союза был местом, постоянно привлекающим внимание посетителей: живопись, графика, плакаты, керамика.

Скульпторы сделали интересный опыт: ввел в союз безобидный проект памятника В. И. Ленину, с тем, чтобы в нем воплотился образ вождя мирового пролетариата. Это дело из фильма «Араукан» — о мужественной борьбе индейцев против испанских колонизаторов. Его съемки начались в чилийском курортном городке Виньядель-Мар. В основу фильма положена одноименная поэма испанского поэта Алонсо де Эрскаля.

Скульпторы сделали интересный опыт: ввел в союз безобидный проект памятника В. И. Ленину, с тем, чтобы в нем воплотился образ вождя мирового пролетариата. Это дело из фильма «Араукан» — о мужественной борьбе индейцев против испанских колонизаторов. Его съемки начались в чилийском курортном городке Виньядель-Мар. В основу фильма положена одноименная поэма испанского поэта Алонсо де Эрскаля.

Главный редактор П. С. ДАРНЕНКО.

Каменич Уралский государственный драматический театр приглашает на работу талантливого артиста, имеющего 23 лет опыта. Предложение адресовать: Свердловская область, Пышкарский район, Драмтеатр. Персний областной театр музыки приглашает на работу актрису и певицу. Предложение адресовать: Свердловская область, Пышкарский район, Драмтеатр. Ансамбль песни и танца имени В. В. Шумкина объявляет конкурс на замещение штатных мест артистов мужского хора: тенор, сопрано, альт, бас. Объявление адресовать: Свердловская область, Пышкарский район, Драмтеатр. Ульфовский государственный симфонический оркестр объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: сопрано, альт, тенор, бас. Объявление адресовать: Свердловская область, Пышкарский район, Драмтеатр. НАШ АДРЕС: Москва, Центр. Чистые пруды, 19-а. Звоните 297-36-32, в часы работы 297-25-10. Типография газеты «Культура», Москва, ул. Станционная, 7. ИНДЕКС 60119. Б00460. Зах. № 388.