

Советская Культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Четверг, 4 января 1968 года

№ 2 (2272)

Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК «МЕЛОДИИ»

К новогодней празднику Всесоюзная фирма «Мелодии» подготовила подарок — на прилавках магазинов легла новая гибкая пластинка «Русская зима». Название пластинки получило по песне В. Гамалия, которую напева молодая певица Инна Бродская. Кроме нее, в создании пластинки принял участие Муслим Магомаев с песней С. Адамо «Падает снег». Праздничное настроение подарком и две танцевальные мелодии — современные и модные.

ЗВЕНИ, РЕВЯЧЬЯ РАДОСТЬ!

В Минске и в Селекоре, во Владивостоке и в Душанбе, в домиках станциях и в аулах Дагестана — по всей нашей стране идут зимние школьные каникулы. Остались классы, зато весело и шумно на стадионах и в парках. Но не только катки и лыжные тропы привлекают ребят — во всех театрах и кинотеатрах, во дворцах культуры и концертных залах заиграла огни новогодних елок. Афиши зовут детей на праздничные представления, премьеры новых спектаклей и кинофильмов на выставки.

Юные зрители увидят новые художественные фильмы, выпущенные киностудиями страны. Среди них — «Волшебная лампа Аладдина» киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, «Полуночный ветер», «Синяя птица» совместного производства «Ленфильма» и югославской студии «Аваларфильм», «Пророки и уроки», «Песня о Союзе», «Гордый корабль», «Маугли», «Франтишки» и другие ленты киностудии «Союздетфильм». В Крестинском театре, в Ленинке, в парках для молодежи москвичей и гостей столицы проводятся большие праздничные театрализованные представления, 90 кинотеатров будут ежедневно демонстрировать фильмы для детей.



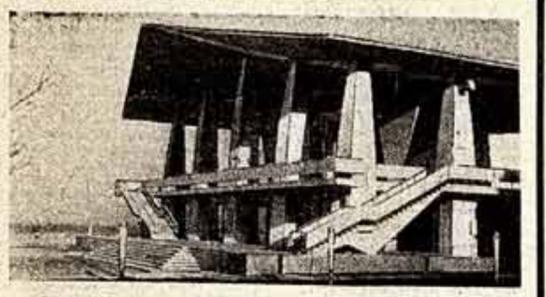
Вчера в Московском академическом театре имени Моссовета состоялась премьера пьесы Л. Малеюга «Жизнь Сент-Экзюпери». В центре — Э. Бруноасова, Агата де Сент-Экзюпери — В. Борова.

ВОЛОГОДСКИЙ ЭКСЛИБРИС

Недавно состоялось заседание общественного совета при Вологодской картинной галерее, на котором была утверждена большая оригинальная выставка «Шеддевры мирового экслибриса» из собрания С. Иванского. Среди участников обеих выставок видное место заняли вологодские художники В. Сергеев, Г. и Н. Бурманьши, А. Кошуров, А. Наговицын. Экслибрисы «Художник РСФСР» (Ленинград) выпущены в количестве 100 экземпляров сразу же ставшую библиографической редкостью книгу С. Иванского «Искусство книжного знака». Этот труд явился первым итогом большой работы, которую ведет Иванский.

Сейчас в открытии выставки «Шеддевры мирового экслибриса» участвует издатель каталога. Он будет хорошо иллюстрирован и, по существу, является прекрасным подарочным изданием.

В. ПАВЛОВА.



Столица Дагестана Махачкала украсилась еще одним новым зданием. Скоро здесь откроют оперный театр Кумисский музыкально-драматический и Аварский драматический театры.

Фото Р. Дина (ТАСС).

АНОНС!

«Твой современник» в «России» Завтра в столичном кинотеатре «Россия» состоится ПРЕМЬЕРА двухсерийного художественного фильма «ТВОЙ СОВРЕМЕННОК», поставленного на «Мосфильме» режиссером Юлием Райзманом по сценарию, написанному им совместно с Евг. Габриловичем. В главных ролях — И. Владимиров, Н. Плотников, А. Максимова, Т. Мадедина, Н. Гуляева, А. Борзунов. Оператор Н. Ардашников.

ОТ КРЕСТЬЯНСКОГО ДО АКАДЕМИЧЕСКОГО МОСКВА. 3 декабря. [Корр. ТАСС.]

Любители русской народной песни могут поздравить сегодня хор имени Пятницкого с присвоением ему наименования академического. Небольшой хор крестьян из Воронежской, Рязанской и Смоленской губерний впервые выступил в Москве в 1911 году. Теперь этот хор вырос в великий коллектив, известный не только в нашей стране, но и за ее рубежами. Учитывая плодотворную многолетнюю деятельность одного из старейших коллективов и его заслуги в развитии жанра народной песни, а также вклад хор в развитие профессионального музыкального искусства, Министерство культуры СССР решило в награду именовать его «Государственный орден Трудового Красного Знамени академический русский народный хор имени М. Пятницкого».

В КАНУН НОВОГО ГОДА СВАРДЛОВСКОЕ [Соб. корр. «Советской культуры» Г. Владимиров.]

В канун нового года в Свердловском театре оперы и балета имени Пушкинского состоялось премьерное представление балета Михаила Зина «Первая любовь». Либретто С. и К. Сахаров создано по мотивам книги Ф. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Балетмейстер-постановщик нового спектакля С. Трубунова, дирижер Э. Красовицкий, художник О. Бойв. Главные партии исполнили Н. Менюшикова, Н. Ильченко, Е. Потемкина, Е. Давыдова, Л. Бобиков.

ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ ГОРОД-ЗАПОВЕДНИК

Есть на Каме древний город Усолье — бывшая вотчина Строгановых, столица солеварения. Недавно ему исполнилось 360 лет. Старые соборы, высокие колокольни хранят историю этого города. Именные краеведы разработали план создания в Усолье своеобразного заповедника, в который должны войти и музей города. Когда-то здесь в известных строгановских палатах был неплохой музей, но так как Усолье входило в состав Березниковского района, музей превратился в центр района — город Березники.

И вот недавно в старом Усолье открылся новый народный музей. Экспонаты его — предметы народного быта и искусства, старые фотографии, иконы — собраны молодыми краеведом-исследователем Г. Найденовым и группой сотрудников Березниковского музея. Новый музей, без сомнения, является базой для создания будущего заповедника.

В ЦЫПУШАНОВ. ПОРТРЕТЫ МАСТЕРОВ СМЕХА

Свободных мест в московском кинотеатре «Художественный» на премьерных показах Центральной студии документальных фильмов Юрия Якунина и «Архив Райкина» не было. Зрители встретились с создателями картин. К творческому портрету Юрия Якунина, созданному режиссером-оператором Ильей Гутманом и сценаристом Арх. Архановым, добавил свое слово друг Алексей Баталов. А некоторые черты к кинопортрету Архив Райкина тут же, на премьере, набросал сам Архив Райкин и артисты Ленинградского театра миниатюр: герои ленты режиссера Василия Катакина и оператора Оттмара Райзмана.

ПРОЩАНИЕ С «РУССКОЙ ЗИМОЙ»

Вот и заканчиваются фестивальные дни, принесшие гостям «Русской зимы» много радости. В новогодние праздники продолжались встречи зарубежных гостей и всех любителей советского искусства с замечательными музыкантами, вокалистами, композиторами. Вчера в Крестинском Дворце съездом выступил Государственный хоровой ансамбль «Березка». В Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко шла балет «Красные дьяволы», в Концертном зале имени П. И. Чайковского а исполнением Государственного симфонического оркестра СССР прозвучали произведения Чайковского.

В МОСКОВСКОМ ДОМЕ ПРОПАГАНДЫ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

На ДНЯХ здесь состоялось заседание президиума правления Всероссийского хорового общества. На нем присутствовали председатель президиума композитор А. Новиков, а также делегаты хорового искусства В. Соколов и К. Пунин, руководители хоровых коллективов из разных уголков Российской Федерации. За 50 лет, отмечено было в выступлениях участников заседания, хоровое искусство в нашей стране стало одним из важных средств в формировании эстетических взглядов и художественных вкусов советского человека. И очень важно пробудить любовь к песню, к детскому ансамблю в Российской Федерации около 140 детских хоровых студий, которые ведут большую работу по музыкальному воспитанию подрастающего поколения. В ходе дискуссии присутствующие прослушали несколько номеров в исполнении детской хоровой студии «Восход», организованной в 1964 году при Московском хоровом обществе. Ее руководителем сестрица Раиса проделала огромную работу по приобщению детей к музыкальному искусству.

В студии четыре студий, и если в первой четверть лишь знакомятся с нотами, то в старшей они уже поют четырехголосные произведения, выступают с концертами в школах, клубах, на смотре художественной самодеятельности. Прослушав выступление «Восхода», участники заседания отметили успехи и недостатки в работе студии. Было отмечено, что в репертуаре студии очень бедно представлены произведения творчество «Нико» воспитателя. В студии нет вокально-народной русской музыки, — сказал в заключение А. Новиков.

Президиум правления Всероссийского хорового общества предложил еще рассмотреть работы других детских хоровых студий, прежде чем вынести решение, как построить детское музыкальное образование, чтобы вызвать у детей потребность в высокой духовной культуре, которая оказывает положительное влияние на их мировоззрение в будущем.

ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

А. Дроздов из Ленинграда: невозможно во все времена, но сейчас имя Н. А. Некрасова. За годы Советской власти его фонд увеличился в 120 раз. На всесоюзном смотре конкурсов его деятельность была отмечена дипломом I степени.

И. Новосельцев из Ростова: во Дворце искусств Ростовского отделения ВТО состоялось очередное выступление альманаха «Мастера искусства» — мастером произведений Ю. Хирин из Оренбурга: более ста лет назад вышел из печати знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля. В Оренбурге, где автор собирал материалы для своего труда, Даль 131 лет назад основал музей. В его экспозиции — одна из трех сохранившихся гипсовых масок А. С. Пушкина, которую В. И. Даль привез в Оренбург. Недалеко от устья реки, называемой именем Владимира Даля.

А. Гербова из Талинина: на теплоходе «Хельсинки» автономного морского флота, есть свои кинолюбители. Собирают кинолюбителями созданы фильмы «По своим дорогам отцов», «Пересечение вил», «Артистический рейс», «Взлет Севера», которые были показаны не только зрителям в советских портах, но и друзьям излив стран на рубиком.

В. Хохляков из Обнинска: не так давно в кинотеатре «Свет» горного поселка Усть-Берег демонстрировались удивительные зрелища. После переоборудования, здесь будут идти обычные фильмы. В. Петрури, естественно, значительно расширился. «Север» ставит первые документальные кинофильмы на зимнее кино.

С. Пашутин из Николаева: впервые на Черном море на пассажирском лайнере «Ива», Франко установили оборудование для демонстрации кинофильмов. Также на установке монтируется на однопалубном судне «Тарас Шевченко».

В. Михайловский из Воронежа: молодые работники культуры продолжают сражаться в местечковские лета — о лодиночном подполье. Автор письма — местный журналист Р. Кандал.

П. Минаев из Кемерово: открыты в залах краеведческого музея экспозиция народной традиции минувшего года. Открыта выставка более 160 работ 50 художников из 24 городов пяти республик.

ПРОЩАНИЕ С «РУССКОЙ ЗИМОЙ»

Вот и заканчиваются фестивальные дни, принесшие гостям «Русской зимы» много радости. В новогодние праздники продолжались встречи зарубежных гостей и всех любителей советского искусства с замечательными музыкантами, вокалистами, композиторами. Вчера в Крестинском Дворце съездом выступил Государственный хоровой ансамбль «Березка». В Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко шла балет «Красные дьяволы», в Концертном зале имени П. И. Чайковского а исполнением Государственного симфонического оркестра СССР прозвучали произведения Чайковского.

В МОСКОВСКОМ ДОМЕ ПРОПАГАНДЫ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

На ДНЯХ здесь состоялось заседание президиума правления Всероссийского хорового общества. На нем присутствовали председатель президиума композитор А. Новиков, а также делегаты хорового искусства В. Соколов и К. Пунин, руководители хоровых коллективов из разных уголков Российской Федерации. За 50 лет, отмечено было в выступлениях участников заседания, хоровое искусство в нашей стране стало одним из важных средств в формировании эстетических взглядов и художественных вкусов советского человека. И очень важно пробудить любовь к песню, к детскому ансамблю в Российской Федерации около 140 детских хоровых студий, которые ведут большую работу по музыкальному воспитанию подрастающего поколения. В ходе дискуссии присутствующие прослушали несколько номеров в исполнении детской хоровой студии «Восход», организованной в 1964 году при Московском хоровом обществе. Ее руководителем сестрица Раиса проделала огромную работу по приобщению детей к музыкальному искусству.

В студии четыре студий, и если в первой четверть лишь знакомятся с нотами, то в старшей они уже поют четырехголосные произведения, выступают с концертами в школах, клубах, на смотре художественной самодеятельности. Прослушав выступление «Восхода», участники заседания отметили успехи и недостатки в работе студии. Было отмечено, что в репертуаре студии очень бедно представлены произведения творчество «Нико» воспитателя. В студии нет вокально-народной русской музыки, — сказал в заключение А. Новиков.

Президиум правления Всероссийского хорового общества предложил еще рассмотреть работы других детских хоровых студий, прежде чем вынести решение, как построить детское музыкальное образование, чтобы вызвать у детей потребность в высокой духовной культуре, которая оказывает положительное влияние на их мировоззрение в будущем.

ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

А. Дроздов из Ленинграда: невозможно во все времена, но сейчас имя Н. А. Некрасова. За годы Советской власти его фонд увеличился в 120 раз. На всесоюзном смотре конкурсов его деятельность была отмечена дипломом I степени.

И. Новосельцев из Ростова: во Дворце искусств Ростовского отделения ВТО состоялось очередное выступление альманаха «Мастера искусства» — мастером произведений Ю. Хирин из Оренбурга: более ста лет назад вышел из печати знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля. В Оренбурге, где автор собирал материалы для своего труда, Даль 131 лет назад основал музей. В его экспозиции — одна из трех сохранившихся гипсовых масок А. С. Пушкина, которую В. И. Даль привез в Оренбург. Недалеко от устья реки, называемой именем Владимира Даля.

А. Гербова из Талинина: на теплоходе «Хельсинки» автономного морского флота, есть свои кинолюбители. Собирают кинолюбителями созданы фильмы «По своим дорогам отцов», «Пересечение вил», «Артистический рейс», «Взлет Севера», которые были показаны не только зрителям в советских портах, но и друзьям излив стран на рубиком.

В. Хохляков из Обнинска: не так давно в кинотеатре «Свет» горного поселка Усть-Берег демонстрировались удивительные зрелища. После переоборудования, здесь будут идти обычные фильмы. В. Петрури, естественно, значительно расширился. «Север» ставит первые документальные кинофильмы на зимнее кино.

С. Пашутин из Николаева: впервые на Черном море на пассажирском лайнере «Ива», Франко установили оборудование для демонстрации кинофильмов. Также на установке монтируется на однопалубном судне «Тарас Шевченко».

В. Михайловский из Воронежа: молодые работники культуры продолжают сражаться в местечковские лета — о лодиночном подполье. Автор письма — местный журналист Р. Кандал.

П. Минаев из Кемерово: открыты в залах краеведческого музея экспозиция народной традиции минувшего года. Открыта выставка более 160 работ 50 художников из 24 городов пяти республик.

О чем рассказала папка «Ван Геккерен-Пушкин»

В ОДНОМ из старинных учебников, как лезвие ножа, переделанное Гаага вытесило красное чернильное здание. Золотая вывеска гласит: «Государственный архив Нидерландов». Здесь, в старинном сводчатом зале, сельских старцев и студентов в вельветовых куртках, склонившихся над пыльными архивными папками, изучают многовековую историю нидерландской монархии. Меня привлек в архив Нидерландов — любовь к Пушкину. Этот адрес не являлся случайным: как известно, убила Пушкина французский монархист Дантес был усмотрен голландским посланником в Санкт-Петербурге бароном ван Геккереном и носил его фамилию. Может быть, в архиве сохранились какие-то документы той поры?

И вот передо мной папка с короткой пометкой на обложке: «Ван Геккерен — Пушкин». Платная, украшенная старинными гербами бумага — запрос голландского министерства иностранных дел в связи со «скандальной дуэлью», в которую оказался замешан нидерландский посланник. Официальное дознание голландского посольства в Санкт-Петербурге об этой дуэли. Выразившие на территории торжественно исполненные листы — просьбы Дантеса поскорее предоставить

ему голландское гражданство. Наконец, письмо моего папки Геккерену министру иностранных дел Голландии барону Верстоуду ван Сулену — письмо, написанное через несколько дней после убийства Пушкина. В то время когда писалось это письмо, Россия была охвачена величайшей спорью — побой ее чудесный поэт. Но тщетно было бы искать хоть слово сожаления в послании барона! Все содержимое письма, занимающего несколько страниц, сводится к одному — к стремлению облить себя и своего приемного сына Дантеса, своего министра, что Дантес «не мог поступить иначе». Историками неопровержимо доказано, что непосредственным поводом к дуэли между Пушкиным и Дантесом явились грязные пасквили, сочиненные Дантесом с помощью Геккерена. В своем письме Геккерену пытается изобразить дело так, будто он вообще не причастен к дуэли.

Понимательно, однако, что тогда же, в 1837 году, в голландском посольстве в Санкт-Петербурге был человек, который нашел в себе мужество вопреки Геккерену открыто и честно доложить о случившемся ван Сулену. Этим человеком был П. Г. Геверс, секретарь посольства Нидерландов в России. Его письмо также хранится в архиве Геверс пишет, что «содержание блеска пылкости намеки — намеки, всегда направленные Пушкиным в адрес высокопоставленных лиц, которых он разоблачал, создали Пушкину многочисленных и сильных врагов» и что враги эти, «более сильные и богатые, чем он, были связаны с высокопоставленными семьями и окружением» многоопытные старейшины. Им было трудно признать свою власть, так как содержание произведений Пушкина в изобилии доказало основания для дозисов со стороны его врагов.

Геверс вопреки Геккерену указывает, что причиной гибели Пушкина являлся трагикомический и что переводная часть русского общества оплакивает смерть Пушкина как «неоправданную национальную утрату». Письмо голландского дипломата, хранящееся в государственном архиве Нидерландов, являя странную «опущенность». Той странности, которая вот уже на протяжении многих десятилетий пишется не только литературоведами и историками, но и всеми любителями русской поэзии.

Юрий КОРНИЛОВ, корреспондент ТАСС.

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА ИЗ ТАИН ГОЛЛИВУДА

В АМЕРИКАНСКОЙ профессиональной газете киноиндустрии появилось сообщение, что в последние дни многих голливудских фильмов создается в духе романтики, один из которых они не поладут. Эти части остаются в архивах студий, и продюсеры и режиссеры понадеялись на их частные просмотры.

Жертвами такой прантинги обично бываю молодые и красивые кандидаты в «звезды», которые в эти пикантные сцены выкладывают свое «искусство». Будучи «блудными», что таким образом обихиваются заграничной славы.

Вопрос об этих недостойных действиях недавно рассматривали на собрании профсоюза киноактеров, которые обратились и прояснили с требованием прекратить сцены эротических сцен, «предназначенных для заграничных продюсеров». Ответили, что, по их мнению, сценки таких сцен прантинги влияют на атмосферу в студии, а поэтому очень нежелательны. И все остальное по-прежнему.

БИТВА НА СОММЕ

МНОГОСЕРИЙНЫЙ фильм «На Сомме», в котором показано, как в 1916 году в битве на Сомме, посвящен крупным

нейшим событиям в новейшей мировой истории, напомним, образ жизни на империализма. Той странности, которая вот уже на протяжении многих десятилетий пишется не только литературоведами и историками, но и всеми любителями русской поэзии.

Юрий КОРНИЛОВ, корреспондент ТАСС.

НЕ БЭДНЫЙ ДОКТОР АНБОЛТ

НЕДАВНО в составе делегации общества друзей «СССР — Кипр» мне довелось побывать на острове Афродиты, как седые греческие легенды называют Кипр. Наше пребывание на острове было недолгим, но и за то время, что мы были там, нам довелось познакомиться с представителями эдакой во всех слоях общества: с президентом республики, архиепископом Макариосом, с председателем парламента Клеридисом, представителями интеллигенции, деятелями культуры. Но одной из самых запомнившихся встреч стала встреча с художником Франгулидисом.

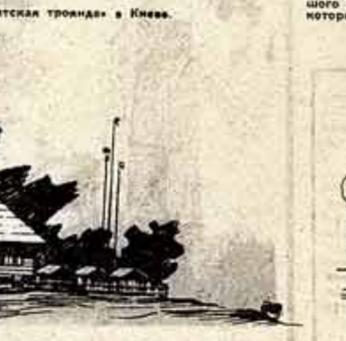
Этого человека я знал задолго до поездки на Кипр. Помню как-то вечером в Москве мне позвонили из Дома дружбы с народами зарубежных стран и попросили помочь кипрским гостям, прибывшим в нашу страну по приглашению общества «СССР — Кипр». В числе гостей был и он, художник Франгулидис. Всея нас трогала его искренняя и горячая любовь к нашей стране, к своим коллегам — художникам и ар-

Добрый человек из Никозии

После его слов, узнавал он полный творческих планов, с самыми лучшими впечатлениями от поездки в Советскую страну. И вот уже на следующий день по приезде на Кипр в чудесное солнечное воскресенье машина мчала нас в студию нашего друга. Мы подъехали к маленькому домику, расположенному в живописном местечке Никозии. На пороге стояла улыбающийся хозяйка. Мы вошли в его маленькую просторную студию. В середине ее стояла картина, которая сразу же привлекла внимание всех. На ней было изоб-



Винный магазин «Эмиретская трамвая» в Киве.



Ресторан дивачий курень в Ростове-на-Дону.

бражею самое важное событие, которое произошло на Кипре в последние десятилетия: президент Макариос провозглашает независимость Кипра.

И хотя картина написана не красками, а углем, она необыкновенно выразительна. Удивительно живыми предстают на полотне простые киприоты. Мастерица передает выражение их лиц, поэм.

На приеме, который организовало общество «Кипр — СССР» в честь нашей делегации, президент общества «СССР — Кипр» передал в дар нашим друзьям киприотам бюст В. И. Ленина. В ответ на наш подарок Франгулидис преподнес нам то полотно, которое мы видели у него в студии.

Киприотские друзья рассказывали, что художник неоднократно предлагался громадные суммы за эту картину, делало все, чтобы она попала в комок случае не попала в нашу страну, но Франгулидис — истинный друг нашего народа — остался непреклонным в своем решении.

М. РИТОВА.

на суд зрителей См. 2-ю стр.

И Я ТАМ БЫЛ, МЕД, ПИВО ПИЛ...

ТЕПЕРЬ У ВСЕХ НАС ПВА. ВЫХОДЯЩИЙ ДВА ДВА ПОБЕЖАТ ТАМ, ГДЕ ЕЩЕ НЕ БЫЛ, ЧТО БЫЛО ИНТЕРЕСНО. ВО ВСЕХ МЕСТАХ СТАНЫ УЖЕ ПОСТРОЕНЫ И ЕЩЕ БУДУТ СТРОИТЬСЯ КАФЕ И РЕСТОРАНЫ, КОТОРЫЕ СТАНУТ НАМ СВОЕГО РОДА СУВЕНИРОМ ДЛЯ ПАМЯТИ, ПРИЯТНЫМ ПОДАРОМ В ПУТИ.

О СТРОИТЕЛЬСТВЕ ТАКИХ СОРУДИЛИ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ А. ШЕЛЫГИН ПОПРОСИЛ РАССКАЗАТЬ ГЛАВНОГО АРХИТЕКТОРА ГИПРОТОРГА О. ВЕЛИКОБОКОГО.

Сейчас среди архитекторов Гипроторга объявлен своеобразный конкурс. И июнь января будут даны проектные предложения по созданию вокруг Москвы большого числа кафе и ресторанов, которые в своей архитектуре, а убранстве интерьеров и даже своих названиях говорили бы о духе и добрых традициях нашей земли. Совместно с Главным архитектурно-планировочным управлением Московской области начата работа по созданию кафе и ресторанов в различных районах области. Это Загорск, Коломна, Вологодский полог, Клин, Сергиевское озеро, в зоне отдыха Звенигород, в Абрамцево, в Кашинке при въезде в город, в Воскресенске, в Новом Иерусалиме, в Серпухове и в других подмосковных местах.

— НАН БУДУТ НАЗЫВАТЬСЯ ЭТИ ИЛИ И РЕСТОРАНЫ?

— Они должны ориентироваться на «Коричневый» — старый русский трактир, «Почтовая станция», «Застава», «Постольный двор», «Кузнец», «Ветеринария» и «Ивановская», «Жилина рыба», «Мед», «Охотничьи домики», «Лесная сторона», «Погребки», «Ам-

Ресторан «Рыбачий курень» в Красноярске.

