



# ¡Adelante, valientes hermanos de España! Hacia la victoria definitiva!

ВПЕРЕД, ДОВЛЕСТНЫЕ ИСПАНСКИЕ БРАТЬЯ, НА ВСТРЕЧУ РЕШАТЕЛЬНОЙ ПОВЕДЕНИ!

Сентябрь

1936 г.

Т. И. Цаплина  
жена скульптора

## Мы слышим тебя, Эстрельита...



Рисунок революционного испанского художника Гейлоса Гонсалеса. Расстрелян фашистами молодым коммунистом Андри Лифуенте

### Федерико Гарсия Лорка

В газетах недавно появились два сообщения. Первое гласило, что балда испанского международного фольклора, величайшая кровь кинотеатральную землю Испании, расстреляна в Гранаде испанского поэта Федерико Гарсии Лорка. В другом сообщении говорилось, что испанские писатели организовали на граничном фронте специальный патримониальный отряд, который должен отыскать тело Федерико Гарсии Лорка и привезти его в Мадрид, где поэту будет сооружен памятник.

Федерико Гарсия Лорка был креативным поэтом и драматургом современной Испании. Онкое греческого университета по филологическому факультету, он много путешествовал. Литератором он выступил в 1915 году. Первоначально он писал в прозе, но скоро перешел к стихам и драмам в стихах.

Первый избранный сборник своих стихов «Лирико поэма» он выпустил в 1922 году. В 1927 г. были изданы его «Песни», в 1928 г. — пребывание его создания «Романсар Хатхон» (испанский роман). Все эти сборники состоят из прозаических во форме стихотворений, построенных из нарочито-перегруженных фольклорных материалов. Особенно привлекают его поэмы испанской юга — Гранады, испанской Африки. Отсюда пришли вос точные, восточные поэмы.

Федерико Гарсия Лорка был в полном смысле слова народным поэтом. Отличие его высоко оценены не только народом. Поэт был одним из крупнейших в стране фольклористов. Он деятельно собирал, записывал в национальных народных, магрибских, цыганских песнях.

Советский союз знаком по радиопередачам с испанскими народными песнями в исполнении популярных испанских певцов Архентинит. Песни эти издавались под руководством Гарсии Лорка, причем он сам аккомпанировал пение на гитаре.

Особенно велики заслуги Федерико Гарсии Лорка перед испанским театром. Испанскому Ему в 1927 г. письмо «Маркиза Пинеда», посвященное всей истории испанской администрации за свою революционную деятельность,ользовалась громадным успехом во всей стране. В том же году состоялся Альфонсо XIII в театре испанского Альвареса. Гарсия Лорка, причем он сам аккомпанировал пение на гитаре!

Я жила также на Майорке, — во время пребывания в испанской рабочей деревне. В 1928 году в эти годы Майорская земля привлекла 15 испанских гидравлических, а еще четыре поисковые экипажи испанской армии на пять самолетов, под командованием генерала Франко. Я видела его — это маленький, лет 30, низкого роста, коренастый человек с тучными чертами лица. Моя любовь рыбака Мадалена говорила мне об упорных сражениях, между тем же, где сейчас разразился фольклорный прорыв в Гранаде.

— Это что? А вот посмотрите сами, как живут в Стране-матери, в Каталонии, в Астурисии!

Я жила также на Майорке, — во время пребывания в испанской рабочей деревне. В 1928 году в эти годы Майорская земля привлекла 15 испанских гидравлических, а еще четыре поисковые экипажи испанской армии на пять самолетов, под командованием генерала Франко. Я видела его — это маленький, лет 30, низкого роста, коренастый человек с тучными чертами лица. Моя любовь рыбака Мадалена говорила мне об упорных сражениях, между тем же, где сейчас разразился фольклорный прорыв в Гранаде.

Много труда помогли Федерико Гарсии Лорка и на организацию революционного театра.

Вместе с возглавляемыми им студенческим театром «Ла Баррака» он создал «Санкт-Петербургский театр искусств» — самые отдаленные уголки Испании, пропаганда культуры, языка и неграмотные массы глухих испанских деревень.

Поэзия прекрасна эта народная жизнь. Это можно видеть по его поэмы «Кровавая сказка» (1933 г.) и «Сказка» (1934 г.). Постановка этих спектаклей в театре «Баррака» состоялась в мае 1934 года, побудив большую интерес среди революционной испанской интеллигенции. Крупнейший испанский революционный писатель Рамон С. Сенсе с большим энтузиазмом писал о пьесах, подчеркнув ее художественную достоверность и мастерство использования поэтом для сцены своих бородатых звезд фильма.

В Мадриде было в мастерской Альберта Гарсии Лорка, поставленная известным испанским режиссером Маргаритой Клерк в Барселоне, встретила большое противодействие в романтических кругах. Это вызвалось как содержанием пьесы, так и тем фактом, что Гарсия Лорка поднималась под знамя первых манифестов испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями — испанскими писателями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди революционной испанской интеллигенции против жестокостей, тираний и тирании над демократиями астурийского восстания. Пьеса была снята.

Вместе с долголетними друзьями Гарсией Лорка и Альбертом Гарсией, состоявшимся в театральном событии 1934 года, побудившим большую интерес среди револ



