

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1977

№ 17 (5025)

Пятница, 25 февраля

Цена 5 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ И. Карташовой «Центр на окраине», посвященную Перовскому району Москвы (3-я стр.).

ОЧЕРК М. Головковой «Найти, чтобы отдать» — о кинооператоре Л. Косматове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ К. Массалитинова о перспективах развития профессиональных народных хоров.

ПОД ЗНАМЕНЕМ
ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА

Исполнился год со дня открытия XXV съезда КПСС. Это было крупнейшее политическое событие современности, событие всемирно-исторического значения. Съезд продемонстрировал глубину и размах революционно-созидающих свершений советского народа, продолжавшего великое дело Октября, воплощающего в жизнь ленинские заветы. Он показал, что наша партия неуклонно ведет советский народ к коммунизму ленинским курсом.

В речи при закрытии съезда Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал:

«История нашей ленинской партии отмечена замечательной плеядой съездов. Каждый из них был важной яхой в жизни партии и страны. И можно не сомневаться, товарищи, что XXV съезд займет среди них свое особое, неподторимое место — как съезд больших свершений, проходивший под знаком реализма и долинности, спокойной уверенности в своих силах, уверенности в новых победах нашего великого дела строительства коммунизма, нашей борьбы за прочный, справедливый мир на земле!»

Жизнь ярко подтвердила справедливость этих слов Леонида Ильича Брежнева.

В Отчетном докладе Л. И. Брежнева XXV съезду КПСС, в его документах развиты и конкретизированы цели и задачи экономической политики партии в условиях развитого социалистического общества на десятилетие пятилетку и более длительную перспективу. Бюджетной практической реализацией курса партийного съезда стала решения оktябрьского (1976 года) Пленума ЦК КПСС. Высшей целью партии является неуклонный подъем народного благосостояния, а достигается эта цель динамичным и пропорциональным развитием общественного производства, всемерным повышением его эффективности, ускорением научно-технического прогресса, ростом производительности труда, всемерным улучшением качества работы во всех звеньях народного хозяйства, науки и культуры.

Наши Родина успешно вступила во второй год десятой пятилетки. Советские люди вдохновенно трудятся над претворением в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, отдавая все свои силы и знания делу коммунистического строительства. За первый год десятой пятилетки достигнуты заметные успехи в подъеме экономики и культуры, в промышленности и сельском хозяйстве.

Наглядное свидетельство мобилизующей силы идей и решений XXV съезда КПСС — нынешний широтающий размах всенародного социалистического соревнования. На днях в печати опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о награждении победителей соревнований переходящими Красными знаменами. Вместе со всем советским народом в борьбе за повышение эффективности производства и качества работы участвуют и деятели культуры и искусства. С гордостью отмечаем, что сегодня среди победителей приславленных коллективами Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, Ленинградской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Государственного дома радиовещания звукозаписи в Москве, Радиотелевидения Комитета по телевидению и радиовещанию Воронежского облисполкома, киностудии «Мосфильм», и других предприятий и учреждений культуры.

ХХV съезд нашей партии разработал программу идеального воспитания коммунистов, всех наших кадров, подвел итоги теоретической деятельности партии за предыдущую пятилетку и исследований в области общественных наук, определил наиболее перспективные проблемы и направления. Его решения наметили четкий путь повышения эффективности всей идеологической деятельности. Это путь комплексной постановки всего дела, тесного единства идеально-политического, трудового и нравственного воспитания с учетом интересов различных групп населения.

В Отчетном докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнева для высоких оценки деятельности нашей творческой интеллигенции, которая вносит все более заметный вклад в духовное богатство общества. Советская художественная интеллигенция в произведениях литературы и искусства стремится ярко и образно раскрыть герояические будни строителей коммунистического общества, подиг советского народа в Великой Отечественной войне, высокие морально-нравственные качества советских людей.

Четвертое десятилетие нашей страны, наш народ живут под мирным небом. ХХV съезд единодушно одобрил плодотворную работу Центрального Комитета КПСС, его Политбюро и лично товарища Л. И. Брежнева в области международных отношений, разработал программу дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость всех народов. Сегодня эта программа успешно претворяется в жизнь.

Решения и документы ХХV съезда КПСС ознаменовали новый этап коммунистического строительства, дали могучий импульс созидательной работы всего народа. В постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции» говорится: «Беспрерывное развитие советского общества проходит сейчас под нарастающим воздействием идей ХХV съезда КПСС. Это съезд насыщенного единства партии и народа, вдохновляющих перспектив и целеустремленной деятельности».

ДРУЖБА ТЕАТРА И ЗАВОДА

Особая дружба, долголетняя и сердечная, связывает коллектива Ленинградского театра имени Ленинского комсомола и заводом полиграфических машин города на Неве. На днях в зале театра состоялась встреча представителей театра и предприятия. Обсуждалась план взаимного сотрудничества на десятилетие и на юбилейный, 1977 год. Были подведены итоги выполнения плана прошлого года.

В новом плане-долговреце намечено укрепление сотрудничества театра с рабочими и служащими завода, расширение

всех видов взаимных контактов. Обсуждались совместные мероприятия, посвященные 60-летию Великого Октября. В договоре предусмотрено шестеро молодых творческих работников под комсомольско-молодежными brigadами коммунистического труда, организация лектория для учащихся заводского ПТУ, посещение новых спектаклей и их обсуждение. В заключение заседания театра были показаны последние образцы продукции завода.

К. КУРОЧКИН,

• Встреча работников театра и представителей завода. Фото А. Берника.

КУРСОМ, НАЧЕРТАННЫМ
ХХV СЪЕЗДОМ КПСС

Митинг в Большом

театре

Как уже сообщала «Советская культура», коллектива Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов награждены за победу во Всеобщем социалистическом соревновании по итогам первого года пятилетки переходящими Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ. Этому практической реализации курса партийного съезда стала решение оktябрьского (1976 года) Пленума ЦК КПСС. Высшей целью партии является неуклонный подъем народного благосостояния, а достигается эта цель динамичным и пропорциональным развитием общественного производства, всемерным повышением его эффективности, ускорением научно-технического прогресса, ростом производительности труда, всемерным улучшением качества работы во всех звеньях народного хозяйства, науки и культуры.

Наши Родина успешно вступила во второй год десятой пятилетки. Советские люди вдохновенно трудятся над претворением в жизнь исторических решений ХХV съезда КПСС, отдавая все свои силы и знания делу коммунистического строительства. За первый год десятой пятилетки достигнуты заметные успехи в подъеме экономики и культуры, в промышленности и сельском хозяйстве.

Наглядное свидетельство мобилизующей силы идей и решений ХХV съезда КПСС — нынешний широтающий размах всенародного социалистического соревнования. На днях в печати опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о награждении победителей соревнований переходящими Красными знаменами. Вместе со всем советским народом в борьбе за повышение эффективности производства и качества работы участвуют и деятели культуры и искусства. С гордостью отмечаем, что сегодня среди победителей приславленных коллективами Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, Ленинградской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Государственного дома радиовещания звукозаписи в Москве, Радиотелевидения Комитета по телевидению и радиовещанию Воронежского облисполкома, киностудии «Мосфильм», и других предприятий и учреждений культуры.

Наши Родина успешно вступила во второй год десятой пятилетки. Советские люди вдохновенно трудятся над претворением в жизнь исторических решений ХХV съезда КПСС, отдавая все свои силы и знания делу коммунистического строительства. За первый год десятой пятилетки достигнуты заметные успехи в подъеме экономики и культуры, в промышленности и сельском хозяйстве.

Наглядное свидетельство мобилизующей силы идей и решений ХХV съезда КПСС — нынешний широтающий размах всенародного социалистического соревнования. На днях в печати опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о награждении победителей соревнований переходящими Красными знаменами. Вместе со всем советским народом в борьбе за повышение эффективности производства и качества работы участвуют и деятели культуры и искусства. С гордостью отмечаем, что сегодня среди победителей приславленных коллективами Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, Ленинградской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Государственного дома радиовещания звукозаписи в Москве, Радиотелевидения Комитета по телевидению и радиовещанию Воронежского облисполкома, киностудии «Мосфильм», и других предприятий и учреждений культуры.

Наши Родина успешно вступила во второй год десятой пятилетки. Советские люди вдохновенно трудятся над претворением в жизнь исторических решений ХХV съезда КПСС, отдавая все свои силы и знания делу коммунистического строительства. За первый год десятой пятилетки достигнуты заметные успехи в подъеме экономики и культуры, в промышленности и сельском хозяйстве.

Наглядное свидетельство мобилизующей силы идей и решений ХХV съезда КПСС — нынешний широтающий размах всенародного социалистического соревнования. На днях в печати опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о награждении победителей соревнований переходящими Красными знаменами. Вместе со всем советским народом в борьбе за повышение эффективности производства и качества работы участвуют и деятели культуры и искусства. С гордостью отмечаем, что сегодня среди победителей приславленных коллективами Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, Ленинградской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Государственного дома радиовещания звукозаписи в Москве, Радиотелевидения Комитета по телевидению и радиовещанию Воронежского облисполкома, киностудии «Мосфильм», и других предприятий и учреждений культуры.

Наши Родина успешно вступила во второй год десятой пятилетки. Советские люди вдохновенно трудятся над претворением в жизнь исторических решений ХХV съезда КПСС, отдавая все свои силы и знания делу коммунистического строительства. За первый год десятой пятилетки достигнуты заметные успехи в подъеме экономики и культуры, в промышленности и сельском хозяйстве.

Наглядное свидетельство мобилизующей силы идей и решений ХХV съезда КПСС — нынешний широтающий размах всенародного социалистического соревнования. На днях в печати опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о награждении победителей соревнований переходящими Красными знаменами. Вместе со всем советским народом в борьбе за повышение эффективности производства и качества работы участвуют и деятели культуры и искусства. С гордостью отмечаем, что сегодня среди победителей приславленных коллективами Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, Ленинградской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Государственного дома радиовещания звукозаписи в Москве, Радиотелевидения Комитета по телевидению и радиовещанию Воронежского облисполкома, киностудии «Мосфильм», и других предприятий и учреждений культуры.

Наши Родина успешно вступила во второй год десятой пятилетки. Советские люди вдохновенно трудятся над претворением в жизнь исторических решений ХХV съезда КПСС, отдавая все свои силы и знания делу коммунистического строительства. За первый год десятой пятилетки достигнуты заметные успехи в подъеме экономики и культуры, в промышленности и сельском хозяйстве.

Наглядное свидетельство мобилизующей силы идей и решений ХХV съезда КПСС — нынешний широтающий размах всенародного социалистического соревнования. На днях в печати опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о награждении победителей соревнований переходящими Красными знаменами. Вместе со всем советским народом в борьбе за повышение эффективности производства и качества работы участвуют и деятели культуры и искусства. С гордостью отмечаем, что сегодня среди победителей приславленных коллективами Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, Ленинградской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Государственного дома радиовещания звукозаписи в Москве, Радиотелевидения Комитета по телевидению и радиовещанию Воронежского облисполкома, киностудии «Мосфильм», и других предприятий и учреждений культуры.

Наши Родина успешно вступила во второй год десятой пятилетки. Советские люди вдохновенно трудятся над претворением в жизнь исторических решений ХХV съезда КПСС, отдавая все свои силы и знания делу коммунистического строительства. За первый год десятой пятилетки достигнуты заметные успехи в подъеме экономики и культуры, в промышленности и сельском хозяйстве.

Наглядное свидетельство мобилизующей силы идей и решений ХХV съезда КПСС — нынешний широтающий размах всенародного социалистического соревнования. На днях в печати опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о награждении победителей соревнований переходящими Красными знаменами. Вместе со всем советским народом в борьбе за повышение эффективности производства и качества работы участвуют и деятели культуры и искусства. С гордостью отмечаем, что сегодня среди победителей приславленных коллективами Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, Ленинградской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Государственного дома радиовещания звукозаписи в Москве, Радиотелевидения Комитета по телевидению и радиовещанию Воронежского облисполкома, киностудии «Мосфильм», и других предприятий и учреждений культуры.

Наши Родина успешно вступила во второй год десятой пятилетки. Советские люди вдохновенно трудятся над претворением в жизнь исторических решений ХХV съезда КПСС, отдавая все свои силы и знания делу коммунистического строительства. За первый год десятой пятилетки достигнуты заметные успехи в подъеме экономики и культуры, в промышленности и сельском хозяйстве.

Наглядное свидетельство мобилизующей силы идей и решений ХХV съезда КПСС — нынешний широтающий размах всенародного социалистического соревнования. На днях в печати опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о награждении победителей соревнований переходящими Красными знаменами. Вместе со всем советским народом в борьбе за повышение эффективности производства и качества работы участвуют и деятели культуры и искусства. С гордостью отмечаем, что сегодня среди победителей приславленных коллективами Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, Ленинградской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Государственного дома радиовещания звукозаписи в Москве, Радиотелевидения Комитета по телевидению и радиовещанию Воронежского облисполкома, киностудии «Мосфильм», и других предприятий и учреждений культуры.

Наши Родина успешно вступила во второй год десятой пятилетки. Советские люди вдохновенно трудятся над претворением в жизнь исторических решений ХХV съезда КПСС, отдавая все свои силы и знания делу коммунистического строительства. За первый год десятой пятилетки достигнуты заметные успехи в подъеме экономики и культуры, в промышленности и сельском хозяйстве.

Наглядное свидетельство мобилизующей силы идей и решений ХХV съезда КПСС — нынешний широтающий размах всенародного социалистического соревнования. На днях в печати опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о награждении победителей соревнований переходящими Красными знаменами. Вместе со всем советским народом в борьбе за повышение эффективности производства и качества работы участвуют и деятели культуры и искусства. С гордостью отмечаем, что сегодня среди победителей приславленных коллективами Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, Ленинградской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Государственного дома радиовещания звукозаписи в Москве, Радиотелевидения Комитета по телевидению и радиовещанию Воронежского облисполкома, киностудии «Мосфильм», и других предприятий и учреждений культуры.

Наши Родина успешно вступила во второй год десятой пятилетки. Советские люди вдохновенно трудятся над претворением в жизнь исторических решений ХХV съезда КПСС, отдавая все свои силы и знания делу коммунистического строительства. За первый год десятой пятилетки достигнуты заметные успехи в подъеме экономики и

Медали имени А. Д. Попова

Министерство культуры СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота приняли решение о присуждении медалей имени народного артиста СССР А. Д. Попова за 1976 год. Этой медали удостоены авторы театра, подготавливающие над созданием спектаклей на военно-патриотическую тему.

Золотая медалью имени А. Д. Попова награждены: славянский драматург искусств РСФСР Спасский П. И., режиссер; заслуженный артист Латвийской ССР Саркисов Ю. А.; актер; заслуженный артист РСФСР Ломако В. И.; актер — за создание спектакля «Гроза» по роману Фадеева в Волгоградском областном драматическом театре имени М. Горького.

Серебряными медалями имени А. Д. Попова награждены: Гоголев Р. А., режиссер; Белов П. А., художник; Васильев А. А., актер; Крымов А. Ф., актер — за создание спектакля «Мы, русский народ» Вс. Бицанского в Центральном академическом театре Советской Армии.

Заслуженный артист РСФСР, народный артист Якутской АССР Потапов Ф. Ф., режиссер; Федоров А. С., актер — за создание спектакля «Сердце» по пьесе И. Гоголя в Якутском государственном драматическом театре имени П. А. Обнинского.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Ланской В. В., режиссер — за создание спектакля «В списах не значимы» по пьесе Б. Васильева в Республикаинском русском драматическом театре Литовской ССР.

ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры начала прием работ на соискание Государственных премий РСФСР 1977 года.

К рассмотрению принимаются работы в области литературы, искусства, содействующие коммунистическому воспитанию трудящихся, отвечающие принципам социалистического реализма и поступков широкое общественное признание, а также оригинальные и эмоциональные архитектурные решения.

Работы на соискание премий могут выдвигаться государственными, общественными и творческими организациями.

Комиссия принимает работы, опубликованные (показанные, сооруженные) до 15 июня 1976 года. Прием производится до 1 июля 1977 года.

По вопросам, связанным с условиями выдвижения на премии, обращаться в Комиссию Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР по адресу: Москва, К-274, Делегатская улица, 3. Телефон: 200-39-05, 226-59-16.

ДОРОГОЙ ГАГАРИНА

ЗАМЕТКИ ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА

Каждое космическое событие имеет свою четкую драматургию: эзекию, кульминационный финал. И этот лопот Виктора Горбатко и Юрия Гагарина, когда они на орбитальной станции «Салют-5» томе раздаются на три главных этапа: старт, стыковка и работа на орбите, посадка.

«Дорога в косmos начинается от домашнего порога. Недалеко Звездный называют первым признаком космонавта».

Конец января, морозное солнечное утро. У монумента первопроходца Европейской звезды Гагарин без головного убора в военной рубашке с расстегнутым воротом. В руках цветы. Открытый, улыбающийся, не поддастся ветрам и снегу, стоит он на главной площади Звездного.

— Он всегда будет с нами в памяти, — сказал командир. Бортинженер поднял глаза на окна дома, где жил Гагарин, где живут его жена, дети.

— Да разве можно без Юрия! Мы идем по его дорожке!

«Мы сидим в кабине новых кораблей и выходим на новые орбиты. Эти гагаринские слова стали девизом тех, кто несет его звездную эстафету. Каждый космический старт, каждый полет становится ступенью для новых устремлений в глубины неизведанного».

...Космодром Байконур. Лифтовая площадка стартового сооружения. Сейчас космонавты поднимутся наверх к своему кораблю.

— Что главное для вас в этом полете? — звучит еще один вопрос корреспондентов.

Оба космонавта почти синхронно отвечают:

— Работа!

ПАРТКОМ И УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

«ИСКРА» ОБРЕТАЕТ СОЮЗНИКОВ

В один из октября этого года в одиннадцатом цехе Ждановского завода тяжелого машиностроения появился объявление: «Товарищи! Если тебе дорога честь «Тихимыш», если ты любишь свой трудовой коллектив — загляни в красный уголок 15 октября в 15.30. Дворец культуры «Искра» открывает выставку общественного мнения». Родившиеся изначально как пригласительные билеты уточнили, рассматриваются «Документ № 1» по поводу создания народного коллектива «Искра».

Коллективные усилия поиска оптимального решения новых, поставленных самой жизнью проблем увенчались рождением сезонного плана работы дворца культуры «Искра» на период с октября 1976 по май 1977 года.

Особенность его — в конкретности, в том, что первые комплексный подход к проблемам воспитания людей основан на строгом учете количественных и качественных факторов. Предусмотрено более трех тысяч массовых культурно-просветительских мероприятий с общим участием 560 тысяч человек.

Правильно ли мы поступили, определившись на ближайшее восемь месяцев точное число мероприятий? Ведь там же, как практике нашей работы?

Нет, все вспомнили. Человек десять — двадцать, сидят группой в углу. Чувствуется — переживание, смотрят настороженно. Но все однако. У некоторых усмешки на лице — ничего, дескать, путного из нашей затеи не выйдет...

Найдены скептики не спешатся. Речи обвинительные не содержали общих фраз.

Экономист пеша Гончар убедительно показал, во что обходится коллективному прогулку, брак, либерализации с теми, кто не остается разинулым.

Визуальный инспектор лишился чести «Тихимыш», если бы не получился ли выстрел в исполнении, какого слушаете?

К практике нашей работы?

Нет, все вспомнили. Человек десять — двадцать, сидят группой в углу. Чувствуется — переживание, смотрят настороженно. Но все однако. У некоторых усмешки на лице — ничего, дескать, путного из нашей затеи не выйдет...

Найдены скептики не спешатся. Речи обвинительные не содержали общих фраз.

Экономист пеша Гончар убедительно показал, во что обходится коллективному прогулку, брак, либерализации с теми, кто не остается разинулым.

Визуальный инспектор лишился чести «Тихимыш», если бы не получился ли выстрел в исполнении, какого слушаете?

К практике нашей работы?

Нет, все вспомнили. Человек десять — двадцать, сидят группой в углу. Чувствуется — переживание, смотрят настороженно. Но все однако. У некоторых усмешки на лице — ничего, дескать, путного из нашей затеи не выйдет...

Найдены скептики не спешатся. Речи обвинительные не содержали общих фраз.

Экономист пеша Гончар убедительно показал, во что обходится коллективному прогулку, брак, либерализации с теми, кто не остается разинулым.

Визуальный инспектор лишился чести «Тихимыш», если бы не получился ли выстрел в исполнении, какого слушаете?

К практике нашей работы?

Нет, все вспомнили. Человек десять — двадцать, сидят группой в углу. Чувствуется — переживание, смотрят настороженно. Но все однако. У некоторых усмешки на лице — ничего, дескать, путного из нашей затеи не выходит...

Найдены скептики не спешатся. Речи обвинительные не содержали общих фраз.

Экономист пеша Гончар убедительно показал, во что обходится коллективному прогулку, брак, либерализации с теми, кто не остается разинулым.

Визуальный инспектор лишился чести «Тихимыш», если бы не получился ли выстрел в исполнении, какого слушаете?

К практике нашей работы?

Нет, все вспомнили. Человек десять — двадцать, сидят группой в углу. Чувствуется — переживание, смотрят настороженно. Но все однако. У некоторых усмешки на лице — ничего, дескать, путного из нашей затеи не выходит...

Найдены скептики не спешатся. Речи обвинительные не содержали общих фраз.

Экономист пеша Гончар убедительно показал, во что обходится коллективному прогулку, брак, либерализации с теми, кто не остается разинулым.

Визуальный инспектор лишился чести «Тихимыш», если бы не получился ли выстрел в исполнении, какого слушаете?

К практике нашей работы?

Нет, все вспомнили. Человек десять — двадцать, сидят группой в углу. Чувствуется — переживание, смотрят настороженно. Но все однако. У некоторых усмешки на лице — ничего, дескать, путного из нашей затеи не выходит...

Найдены скептики не спешатся. Речи обвинительные не содержали общих фраз.

Экономист пеша Гончар убедительно показал, во что обходится коллективному прогулку, брак, либерализации с теми, кто не остается разинулым.

Визуальный инспектор лишился чести «Тихимыш», если бы не получился ли выстрел в исполнении, какого слушаете?

К практике нашей работы?

Нет, все вспомнили. Человек десять — двадцать, сидят группой в углу. Чувствуется — переживание, смотрят настороженно. Но все однако. У некоторых усмешки на лице — ничего, дескать, путного из нашей затеи не выходит...

Найдены скептики не спешатся. Речи обвинительные не содержали общих фраз.

Экономист пеша Гончар убедительно показал, во что обходится коллективному прогулку, брак, либерализации с теми, кто не остается разинулым.

Визуальный инспектор лишился чести «Тихимыш», если бы не получился ли выстрел в исполнении, какого слушаете?

К практике нашей работы?

Нет, все вспомнили. Человек десять — двадцать, сидят группой в углу. Чувствуется — переживание, смотрят настороженно. Но все однако. У некоторых усмешки на лице — ничего, дескать, путного из нашей затеи не выходит...

Найдены скептики не спешатся. Речи обвинительные не содержали общих фраз.

Экономист пеша Гончар убедительно показал, во что обходится коллективному прогулку, брак, либерализации с теми, кто не остается разинулым.

Визуальный инспектор лишился чести «Тихимыш», если бы не получился ли выстрел в исполнении, какого слушаете?

К практике нашей работы?

Нет, все вспомнили. Человек десять — двадцать, сидят группой в углу. Чувствуется — переживание, смотрят настороженно. Но все однако. У некоторых усмешки на лице — ничего, дескать, путного из нашей затеи не выходит...

Найдены скептики не спешатся. Речи обвинительные не содержали общих фраз.

Экономист пеша Гончар убедительно показал, во что обходится коллективному прогулку, брак, либерализации с теми, кто не остается разинулым.

Визуальный инспектор лишился чести «Тихимыш», если бы не получился ли выстрел в исполнении, какого слушаете?

К практике нашей работы?

Нет, все вспомнили. Человек десять — двадцать, сидят группой в углу. Чувствуется — переживание, смотрят настороженно. Но все однако. У некоторых усмешки на лице — ничего, дескать, путного из нашей затеи не выходит...

Найдены скептики не спешатся. Речи обвинительные не содержали общих фраз.

Экономист пеша Гончар убедительно показал, во что обходится коллективному прогулку, брак, либерализации с теми, кто не остается разинулым.

Визуальный инспектор лишился чести «Тихимыш», если бы не получился ли выстрел в исполнении, какого слушаете?

К практике нашей работы?

Нет, все вспомнили. Человек десять — двадцать, сидят группой в углу. Чувствуется — переживание, смотрят настороженно. Но все однако. У некоторых усмешки на лице — ничего, дескать, путного из нашей затеи не выходит...

Найдены скептики не спешатся. Речи обвинительные не содержали общих фраз.

Экономист пеша Гончар убедительно показал, во что обходится коллективному прогулку, брак, либерализации с теми, кто не остается разинулым.

Визуальный инспектор лишился чести «Тихимыш», если бы не получился ли выстрел в исполнении, какого слушаете?

К практике нашей работы?

Нет, все вспомнили. Человек десять — двадцать, сидят группой в углу. Чувствуется — переживание, смотрят настороженно. Но все однако. У некоторых усмешки на лице — ничего, дескать, путного из нашей затеи не выходит...

Найдены скептики не спешатся. Речи обвинительные не содержали общих фраз.

Экономист пеша Гончар убедительно показал, во что обходится коллективному прогулку, брак, либерализации с теми, кто не остается разинулым.

Визуальный инспектор лишился чести «Тихимыш», если бы не получился ли выстрел в исполнении, какого слушаете?

К практике нашей работы?

Нет, все вспомнили. Человек десять — двадцать, сидят группой в углу. Чувствуется — переживание, смотрят настороженно. Но все однако. У некоторых усмешки на лице — ничего, дескать, путного из нашей затеи не выходит...

Найдены скептики не спешатся. Речи обвинительные не содержали общих фраз.

Экономист пеша Гончар убедительно показал, во что обходится коллективному прогулку, брак, либерализации с теми, кто не остается разинулым.

Визуальный инспектор лишился чести «Тихимыш», если бы не получился ли выстрел в исполнении, какого слушаете?

К практике нашей

ТОВРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

У СЛАВЫХ, неудачных или недоработанных сценариях есть гипнотическое свойство — они рождают вздор переделок, все ляют надежду на антиквариатский переосмысление в первом съемке. А главное, такие сценарии почти всегда бывают готовы к запуску в производство. Беря и снимая «Славости» литературной основы исчезают за разговорами о реалиях. Машинки съемок начинают вращаться. Но... наступает макет фильма, и, как правило, макеты этого волшебника, все недостатки сценария проявляются в уже готовом фильме.

Я потому так подробно говорю об этом, ибо считаю выбор сценария залогом успеха или провала первой любовной работы. По этому первому поступку можно, как правило, судить о профессиональной подготовленности, мировоззрении, уровне мышления, о художественном масштабе начинающего режиссера. Однако эта истинна, как и всякая другая, тверже всего усваивается на собственном опыте. Но такого опыта у молодого режиссера нет. Есть голодный творческий блеск в глазах, вера в свою силу, надежда на счастье, подкрепленная разговорами, что в процессе работы «дома» привлекут хороших актеров, оператора интересно снимет...»

С этого первого искуса — выбора сценарного материала — режиссер начинает держать экзамены на мастера. Но и далее в его жизни все будет состоять из бесконечной цепи подборов, выборов, отсевов. От него потребуется, кроме широких знаний профессионального умения и природного таланта, еще и упорство в достижении цели, умение устоять перед нестеротой мнений и целей работающих рядом людей. Короче, режиссер нужен характер.

Упорство, твердость характера, если мы внимательно прятаемся к режиссерам, у всех выражается по-разному: один обладает ярким темпераментом, другой — сама располагающая контактность, третий — тихое упорство, иногда встречающееся частная хитрость, жесткая сметливость. Но все это лишь различные выражения режиссерского упорства, приметы античной натуры. Ничертность, соглашающаяся, величественное воспоминание до бобра не доводят.

Долгий трудовой путь в пансионах студии прошел Ворис Фрумин, ученик С. Герасимова: «вываливалась» ассистентом, пока к нему в руки не попал сценарий Анатолия Гребнева «Дневник директора школы». Пять лет ждала Динара Асанова после окончания ВГИКа хорошего сценария. И дождалась. Это был сценарий Юрия Клиникова «Не болит голова у дятла».

Но на «Ленфильме» есть и примеры, когда начинающие режиссеры не выдержи-

вали первого экзамена на качество, пытались счастье на задомную слабом материале: примеры тому — фильмы «Лягушка» и «Незнакомый наследник». Ниже своих режиссерских возможностей, как мне кажется, выступил Игорь Шешуков с картинкой «Полковник в отставке». Евгений Татарский и Сергей Данилин в совместной работе «72 градуса ниже нуля» Да, необходимо ждать терпеливо и честно отбирать материал, особенно гидраты, журналисты, актеры, был да же врачи.

Большинство выпускников этих курсов быстро вливается в кинематографическое дело. И произошло это потому, что рядом был учитель — внимательный, строгий, беспощадно требовательный. Я вспоми-

наю первого режиссера на студии Григория Михайловича Козинцева в своей мастерской при «Ленфильме» группу очень разных по возрасту и жизненному опыту людей. Мастер прекрасно понимал, что современное киноизделие требует от режиссера серьезного знания людей, понимания всех сложностей и закономерностей современной жизни. В мастерскую были приняты отнюдь не юноши. Это были сценаристы, журналисты, актеры, был даже врач.

Большинство выпускников этих курсов быстро вливается в кинематографическое дело. И произошло это потому, что рядом был учитель — внимательный, строгий, беспощадно требовательный. Я вспоми-

наю первого режиссера на студии Григория Михайловича Козинцева в своей мастерской при «Ленфильме» группу очень разных по возрасту и жизненному опыту людей. Мастер прекрасно понимал, что современное киноизделие требует от режиссера серьезного знания людей, понимания всех сложностей и закономерностей современной жизни. В мастерскую были приняты отнюдь не юноши. Это были сценаристы, журналисты, актеры, был даже врач.

Большинство выпускников этих курсов быстро вливается в кинематографическое дело. И произошло это потому, что рядом был учитель — внимательный, строгий, беспощадно требовательный. Я вспоми-

наю первого режиссера на студии Григория Михайловича Козинцева в своей мастерской при «Ленфильме» группу очень разных по возрасту и жизненному опыту людей. Мастер прекрасно понимал, что современное киноизделие требует от режиссера серьезного знания людей, понимания всех сложностей и закономерностей современной жизни. В мастерскую были приняты отнюдь не юноши. Это были сценаристы, журналисты, актеры, был даже врач.

Нет, это не так.

На студии активно работают бывшие режиссеры постановщиков, избранные общий собранием студийной режиссуры. Всех, кто предъявляет права на постановку, встречаются с членами бюро. Показывает свои работы. Лишь после этой «технической» профессиональной проверки он вступает в деловые отношения с объединениями. При решении судеб дебютантов на президиуме худсовета ре-



БЕЗ СЕНСАЦИЙ

Пианистка Дина Иоффе исполняет произведение Шопена

и убирает от заранее запланированной неудачи. И не в общих словах, а конкретно, зная пристрастия и характер ученика, его способности и его мечты. Тот, кто, никонец, поклонит, вслед за окрылением.

Я не случайно начал статью с разговора о выборе сценария. Не на завершающем этапе в качестве пожарной команды должен выступать художественный руководитель, но по конечным результатам должно судить о режиссере бюро, а на всех этапах этого многогранных дела, начиная с выбора сценария и кончая процессом монтажа, рядом с дебютантом должны стоять опытные товарищи по профессии.

В нашей стране широкий отклик получила идея наставничества в самых разных областях хозяйственной и общественной жизни. О наставничестве в искусстве даже неловко говорить о чем-то новом, так как эстафета мастерства есть главный признак развития искусства.

Между тем часто ли мы видим в стенах студии педагогов ВГИКа некогда выпускавших своих учеников? Знаем ли мы, режиссеры, о склонениях и манерах и замыслах молодых коллег?

Совсем недавно Носиф Ефимович Хейфиц скромно предложил группу для Высших режиссерских курсов в Москве. Это будет его мастерская. Через два года она даст новое пополнение студии, которое можно надеяться, станет достойным продолжением традиций.

— Не приводите — в этом году никого не возьму, — категорично отрезал профессор. Ему уговорили хотя бы послушать. Вошла 13-летняя девочка в простенький юбочки и кофточке, с голубой лентой в густых пепельных волосах. В ее застенчивом приветствии было столько беззиской привлекательности, что трудно было отказать.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе! Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

— Что вы будете играть?

— Бахрома.

Слушала внимательно, про себя отмечая минусы: испытывавшая чувствительность захлестывает — нет контроля

— Не приводите — в этом году никого не возьму, — категорично отрезал профессор. Ему уговорили хотя бы послушать.

Вошла 13-летняя девочка в простенький юбочки и кофточке, с голубой лентой в густых пепельных волосах.

В ее застенчивом приветствии было столько беззиской привлекательности, что трудно было отказать.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и сердитого педагога, что отказать стало невозможно.

Нижаких претензий к миру все претензии к себе!

Это шло от доброжелательного уклада в семье. Отец в 19 лет становился добровольцем. Латышской стрелковой дивизии, разбившей хлынуло из голубых глаз на молодого и

СОВЕТЫ МОЛОДЫМ ЧИТАТЕЛЯМ

ОТЧИЗНЫ ВЕРНЫЕ СЫНЫ

В боях под Москвой, в Сталинградской битве, на Курской дуге и в других сражениях Великой Отечественной войны вдохновило большое воинское мастерство Героя Советского Союза, генерал-полковника Ивана Михайловича Чистякова. Недавно вышла его книга мемуаров «Служение Отчизне». Большой книголюб, тонкий ценитель

литературы, он избран заместителем председателя правления Московской городской организации Общества книголюбов.

Мы попросили генерал-полковника Чистякова посоветовать нашим молодым читателям, с чего начинать знакомство с военно-патристической литературой, какие книги на эту тему читать в первую очередь.

Рассказывает Герой Советского Союза, генерал-полковник И. ЧИСТИЯКОВ:

— Мне часто приходится рассказывать молодым воинам о героической истории нашей Родины, о сражениях Великой Отечественной войны. И всегда я стараюсь подчеркнуть выдающуюся роль печатного слова в достижении великой Победы.

Любовь к Родине, преданность Коммунистической партии и беззаветную храбрость воспитывали в себе советские люди на примерах героев книг Николая Островского, Александра Фадеева, Дмитрия Фурманова.

В грозные дни битвы под Москвой наши командиры, призывающие бойцов на разгром врага, вспоминали о себе советские люди на примерах героев книг Николая Островского, Александра Фадеева, Дмитрия Фурманова.

Эти книги в моих рекомендациях не нуждаются, их легко найти на полке библиотеки или книжного магазина.

Но я рекомендую молодым читателям не только эти замечательные тома, но и воспоминания рядовых воинов, а также военных корреспондентов. Они также очень поучительны и интересны.

— Иван Михайлович, расскажите, пожалуйста, о том, как создавалась ваша мемуарная книга «Служение Отчизне»!

— Я решил написать свои воспоминания потому, что, имея в силах отдать на фронт, не могли бы выразить благодарность тем, кто в годы войны спас нас.

— А какие книги о современной жизни воинов Советской Армии вы бы могли рекомендовать молодым?

— Кажется, великолепно русскому поэту, поручику Михаилу Лермонтову, что наши войска дойдут до Берлина.

— Клянчимся — поддержали этот страстный призыв бойцов. Так было на всех фронтах.

Вот какую интересную историю поведал мой боевой товарищ, генерал армии И. Тюленев: «После освобождения национальными войсками Пятигорска на месте дудзи Лермонтова стояло воинское митинг. Писатель Петр Павленко, бывший в то время военным корреспондентом, обратился к бойцам с речью, которую я комично следующими словами:

— Клянемся великому русскому поэту, поручику Михаилу Лермонтову, что наши войска дойдут до Берлина.

— Клянчимся — поддержали этот страстный призыв бойцов. И эту речь блестяще определили...

В дни войны хорошая книга была для нас так же дорога, как боеприпасы, как воинское снаряжение.

В советской литературе много замечательных произведений, посвященных Великой Отечественной войне. Они хорошо известны. Это романы и поэмы Михаила Шолохова, Константина Симонова, Александра Чаковского, Бориса Попелевого, Юрия Бондарева, Василия Быкова; поэмы и стихи Александра Твардовского, Николая Тихонова, Михаила Дудина.

О Великой Отечественной войне написано много книг, в разных литературных жанрах — и стихи и повести, и документальные хроники. Все они по-своему хороши. Но совершенно особое место занимают мемуары: это как бы жилая летопись тех германских лет. Среди многих авторов мемуаров мы видим имена видных военных начальников и прославленных командиров, политработников и рядовых бойцов. Завоевали большую популярность книги Г. Жукова — «Вспоминания», размышления А. Васильевского — «Дело всей жизни», А. Штеменко — «Генеральный штаб в годы войны», книги известных военачальников И. Якубовского, П. Батова, Д. Драгунского, А. Покрышкина, С. Руденко и других.

В декабре прошлого года мы отмечали 80-летие со дня рождения дважды Героя Со-

юна Соловьев.

В письме к нему я хотел бы

сказать, что человеку вообще необходимо много читать. Но при определении круга чтения всегда следует помнить о воинской книге.

И вот еще что: в Москве есть Дом воинской книги, а кроме клуба книголюбов, недавно состоялось его съезд заседание. Молодым людям было полезно там бывать, чтобы слышать информацию о новых воинских публикациях с интересующими людьми-авторами мемуаристами, документальными художественными произведениями.

Беседуя с А. Соловьевым,

я отметил, что даже в самых

хороших библиотеках

занимаются не только

литературой, но и научной

литературой. И я хотел бы

запечатлеть в памяти читателя

этот факт.

И вот еще что: в Москве есть Дом воинской книги, а кроме

клуба книголюбов, недавно

состоялось его съезд заседание.

Молодым людям было

полезно там бывать, чтобы

слушать информацию о

новых воинских публикациях

с интересующими людьми-

авторами мемуаристами,

документальными художественными

произведениями.

Беседуя с А. Соловьевым,

я отметил, что даже в самых

хороших библиотеках

занимаются не только

литературой, но и научной

литературой. И я хотел бы

запечатлеть в памяти читателя

этот факт.

И вот еще что: в Москве есть

Дом воинской книги, а кроме

клуба книголюбов, недавно

состоялось его съезд заседание.

Молодым людям было

полезно там бывать, чтобы

слушать информацию о

новых воинских публикациях

с интересующими людьми-

авторами мемуаристами,

документальными художественными

произведениями.

Беседуя с А. Соловьевым,

я отметил, что даже в самых

хороших библиотеках

занимаются не только

литературой, но и научной

литературой. И я хотел бы

запечатлеть в памяти читателя

этот факт.

И вот еще что: в Москве есть

Дом воинской книги, а кроме

клуба книголюбов, недавно

состоялось его съезд заседание.

Молодым людям было

полезно там бывать, чтобы

слушать информацию о

новых воинских публикациях

с интересующими людьми-

авторами мемуаристами,

документальными художественными

произведениями.

Беседуя с А. Соловьевым,

я отметил, что даже в самых

хороших библиотеках

занимаются не только

литературой, но и научной

литературой. И я хотел бы

запечатлеть в памяти читателя

этот факт.

И вот еще что: в Москве есть

Дом воинской книги, а кроме

клуба книголюбов, недавно

состоялось его съезд заседание.

Молодым людям было

полезно там бывать, чтобы

слушать информацию о

новых воинских публикациях

с интересующими людьми-

авторами мемуаристами,

документальными художественными

произведениями.

Беседуя с А. Соловьевым,

я отметил, что даже в самых

хороших библиотеках

занимаются не только

литературой, но и научной

литературой. И я хотел бы

запечатлеть в памяти читателя

этот факт.

И вот еще что: в Москве есть

Дом воинской книги, а кроме

клуба книголюбов, недавно

состоялось его съезд заседание.

Молодым людям было

полезно там бывать, чтобы

слушать информацию о

новых воинских публикациях

с интересующими людьми-

авторами мемуаристами,

документальными художественными

произведениями.

Беседуя с А. Соловьевым,

я отметил, что даже в самых

хороших библиотеках

занимаются не только

литературой, но и научной

литературой. И я хотел бы

запечатлеть в памяти читателя

этот факт.

И вот еще что: в Москве есть

Дом воинской книги, а кроме

клуба книголюбов, недавно

состоялось его съезд заседание.

Молодым людям было

полезно там бывать, чтобы

слушать информацию о

новых воинских публикациях

с интересующими людьми-

авторами мемуаристами,

документальными художественными

произведениями.

Беседуя с А. Соловьевым,

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

БОЛГАРИЯ ГИМН ДРУЖБЕ

Приближающееся столетие со дня освобождения Болгарии от османского ига (1878 г.) послужило поводом для создания нового многосерийного телевизионного фильма. Этот цикл, в основе которого положен одноименный роман Стефана Дичева «Дорога в Софию», станет первым совместным болгаро-советским телевизионной работой. Вот что сказал по этому поводу главный режиссер фильма Николай Манченко:

— Предложение болгарского телевидения в приказе с большими удовольствием, потому что посредством этого фильма еще раз смогут выразить свое восхищение и любовь к болгарскому народу. Я горжусь тем, что наши народы объединят братские чувства, корни которых уходят в глубь веков... Я хочу сделать фильм — гимн нашей дружбы...

В главных ролях будут сниматься молодые, еще неизвестные артисты. В нем примут участие народные артисты НРБ Георги Георгив-Тец, Коста Цонев, заслуженный артист Петро Славаков и другие. Из Советского Союза — артисты Владимир Конин, Вахтанг Кикабидзе, Владимир Басов, Олег Каберидзе... Для исполнения некоторых ролей будут привлечены артисты из других социалистических стран.

Фильм должен быть готов к концу 1977 года с тем, чтобы болгарское телевидение смогло показать его во время празднования, посвященного столетию со дня освобождения Болгарии.

(София-пресс).

ГДР ВНОВЬ ЗВУЧИТ СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

Биеннале современной музыки проходит в Берлине в шестой раз. Однако выставки смотр достижений музыкального искусства имеет свою отличную: выступает перед журналистами, первый секретарь правления Союза композиторов ГДР Вольфганг Лессер отметил, что особое внимание в этом году уделяется произведениям советских композиторов. В программе не только музыка Д. Шостаковича и С. Прокофьевича, но и Третья симфоника Т. Хренникова. Концерт для фортепиано А. Эшпая, сочинения многих молодых советских композиторов.

Как всегда, широка палитра музыкальных жанров, представленных на фестивале от произведений легкой музыки

и песен до камерных, симфонических и оперных произведений. Предусмотрена постановка восьми музыкальных спектаклей, в том числе премьера оперы-фантазии композитора ГДР С. Гольдманна ир. Хоть новые работы понимают зрителям, также Государственная опера Дрездена и Народный театр Ростока.

Биеннале в Берлине — большой международный праздник современной музыки, на котором исполняются как хорошо известные и признанные произведения, так и новые работы 150 композиторов из 14 стран. В течение десяти дней состоится около тридцати концертов, на которых будут впервые исполнены девяносто пять произведений, в том

числе композиторов ГДР, Швейцарии, Франции.

Популярность фестиваля велика: в Берлине прибыло 850 гостей из 28 стран. Концерты посещают многочисленные производственные коллективы из Берлина и других городов республики.

С большим интересом ожидают берлинцы и гости столицы выступления советских участников программ: Т. Николаевой, А. Шаша, И. Ариковой, В. Пьяко, Л. Исакадзе, Т. Докшица. Камерный оркестр Литовской государственной филармонии под управлением С. Санджида.

В. ШАТРОВ,
корр. «Советской культуры».

БЕРЛИН.

МОНГОЛИЯ ПЕРО ПОЭТА И КИСТЬ ХУДОЖНИКА



Нацагдорж и Пушкин. Впервые эти имена оказались рядом в середине тридцатых годов, когда выдающийся поэт Монголии, изучив русский язык, сначала для себя, а потом и для своих соотечественников открыл драгоценные сокровища пушкинской поэзии. «Кузника, «Анчара», «Ворону летят» и другие стихотворения в его переводе стали широко известны в стране, вошли в школьные хрестоматии. Переводчик он и пушкин.

Позже академик Ц. Дамдинсүрэн своим переводами сказок и стихов Пушкина продолжил дело, начатое Д. Нацагдоржем. Пушкинскую музу отдали дань восхищению многие видные литераторы, ставшие переводчиками и реалистами пропагандистами его творчества. В 1954 году завершился перевод «Анчара». Олегина талантливый поэт и переводчик Ч. Чимидж. Любимый поэт поэтов становился любимым поэтом народа. И он по-своему, подчас довольно

неожиданно, выражал свою любовь к нему.

Недавно имена Нацагдоржа и Пушкина вновь явились рядом. Правда, на сей раз встали несложно необычно, как имена соотечественников Дацагдоржин Нацагдорж — великий народный поэт, прозаик и драматург, лингвист и историк, талантливый переводчик и Дуламжавын Пушкин — известный художник-график, автор портрета основоположника современной монгольской литературы.

Каждый раз русская фамилия стала монгольским именем, этого своего рода позывом из одного слова, родившимся в глубине благородного сердца простых тружеников в знак любви и уважения к гению русской поэзии.

Я уже писал однажды о той удивительной свободе, с какой монголы нарикают своих детей. Имя может стоять на земле дружественной страны, национальности, фамилии человека, сделавшего добное

дело для всего народа, для конкретной семьи.

Семьи будущего художника знали и любили произведения Пушкина. В числе подарков, притоголенных новорожденному, была «Сказка о рыбаке и рыбке на монгольском языке».

Признанный ныне мастер гравюры не остался в долгу перед теми, кому он обязан своим необычным и прекрасным именем. К 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина по заказу журнала «Байкал» (СССР) он выполнил рисунок обложки с изображением русского поэта. А недавно до монгольских дней 1976 года, когда Монголия торжественно отмечала 70-летие со дня рождения Д. Нацагдоржа, появилась одна из самых значительных работ молодого художника — «Портрет писателя Д. Нацагдоржа».

Выдающаяся личность национального поэта давно привлекает внимание монгольских художников. На полотнах А. Сэнгэхэно (1967) и Б. Багасланы (1973) перед нами предстаёт поэт-патриот в окружении родин природы, которую он по-своему, нежно любил и которую там вдохновил в поэзии в своих замечательных стихотворениях «Моя родина» и «Четыре времена года».

С гравюры Дуламжавына Пушкина на нас смотрят вдохновенное лицо поэта-мыслителя, поэта-интернационалиста, автора стихотворения «Звезда». Размышляя в нем о судьбе планеты, он протягивает руку дружбы всем, кому дорог идея единства людей труда, на всемирном братстве.

Я. РЫЖАКИН.

● «Портрет писателя Д. Нацагдоржа» — гравюра Дуламжавына Пушкина.

РУМЫНИЯ ТЕАТР И ШКОЛА

Румынский театр как одно из самых авторитетных культурно-просветительских учреждений общества постоянно обращается к молодым зрителям — школьникам и студентам, в некоторые театральные коллективы Румынии и весь свой репертуар посыпают подрастающему поколению. К ним относятся бухарестский театр имени Иоана Крайна, младежный театр из города Тыргу-Нямц, Ясский театр для детей и юношества, а также 24 кукольных театра, весьма популярных в стране. Генератор этих театров составляет в тестом соответствии со школьной программой и на практике обогащением знаний учащихся в области румынской и мировой литературы, истории и культуры.

Популярность, которой пользуются детские спектакли, огромна.

Но детский театр не идет своих зрителей только у себя; он часто сам приходит в школы, в детские сады, в клубы и младежные дома культуры. Причем речь идет не просто о концертных гастролях, а о при-

еможении как репертуара, так и художественных средств к существующему в данном месте условиям. Спектакли идут как на румынском языке, так и на языках других национальностей. Возникают интересные инциденты. Например, Ясский театр для детей и юношества подготовил серию передвижных спектаклей под названием «Театр-школа». В специально созданных декорациях небольших группах актеров играет в школьных классах, аудиториях, в клубах. Короткие сценические занятия в школе или в детском саду нацелены на то, чтобы развивать у детей фантазию, творческие мышления. Бухарестский кукольный театр «Циндринка» часто организует свои мюзикзены в разных районах города, где на природе — в парках или на площадках — ставят спектакли в духе хорошей народной традиции кукольников. В зависимости от публики используются и различные художественные приемы: присутствие на сцене актеров, детей, больших или маленьких кукол, работу с декорацией или без нее, с масками или без них, с применением микрофона. Дополняют репертуар пьесами об истории театра, курсами актерского мастерства, вечера поэзии.

В широком движении за

связь театрального искусства

и школы в Румынии

Флорика ДИНИЛЕСКУ,

румынская журналистка.

БУХАРЕСТ.

БОЛГАРИЯ ГИМН ДРУЖБЕ

Приближающееся столетие со дня освобождения Болгарии от османского ига (1878 г.) послужило поводом для создания нового многосерийного телевизионного фильма. Этот цикл, в основе которого положен одноименный роман Стефана Дичева «Дорога в Софию», станет первым совместным болгаро-советским телевизионной работой. Вот что сказал по этому поводу главный режиссер фильма Николай Манченко:

— Предложение болгарского телевидения в приказе с

большими удовольствием, потому что посредством этого фильма еще раз смогут выразить свое восхищение и любовь к болгарскому народу. Я горжусь тем, что наши народы объединят братские чувства, корни которых уходят в глубь веков... Я хочу сделать фильм — гимн нашей дружбы...

В главных ролях будут сниматься молодые, еще неизвестные артисты. В нем примут участие народные артисты НРБ Георги Георгив-Тец, Коста Цонев, заслуженный артист

Петро Славаков и другие. Из

Советского Союза — артисты

Владимир Конин, Вахтанг Кикабидзе, Владимир Басов, Олег Каберидзе... Для исполнения некоторых ролей будут привлечены артисты из других социалистических стран.

Фильм должен быть готов к

концу 1977 года с тем, чтобы

болгарское телевидение смогло

показать его во время

празднования, посвященного

столетию со дня освобождения

Болгарии.

П. Славаков, и другим.

(София-пресс).

БОЛГАРИЯ ГИМН ДРУЖБЕ

Приближающееся столетие со дня освобождения Болгарии от османского ига (1878 г.) послужило поводом для создания нового многосерийного телевизионного фильма. Этот цикл, в основе которого положен одноименный роман Стефана Дичева «Дорога в Софию», станет первым совместным болгаро-советским телевизионной работой. Вот что сказал по этому поводу главный режиссер фильма Николай Манченко:

— Предложение болгарского телевидения в приказе с

большими удовольствием, потому что посредством этого фильма еще раз смогут выразить свое восхищение и любовь к болгарскому народу. Я горжусь тем, что наши народы объединят братские чувства, корни которых уходят в глубь веков... Я хочу сделать фильм — гимн нашей дружбы...

В главных ролях будут сниматься молодые, еще неизвестные артисты. В нем примут участие народные артисты НРБ Георги Георгив-Тец, Коста Цонев, заслуженный артист

Петро Славаков и другие. Из

Советского Союза — артисты

Владимир Конин, Вахтанг Кикабидзе, Владимир Басов, Олег Каберидзе... Для исполнения некоторых ролей будут привлечены артисты из других социалистических стран.

Фильм должен быть готов к

концу 1977 года с тем, чтобы

болгарское телевидение смогло

показать его во время

празднования, посвященного

столетию со дня освобождения

Болгарии.

П. Славаков, и другим.

(София-пресс).

БОЛГАРИЯ ГИМН ДРУЖБЕ

Приближающееся столетие со дня освобождения Болгарии от османского ига (1878 г.) послужило поводом для создания нового многосерийного телевизионного фильма. Этот цикл, в основе которого положен одноименный роман Стефана Дичева «Дорога в Софию», станет первым совместным болгаро-советским телевизионной работой. Вот что сказал по этому поводу главный режиссер фильма Николай Манченко:

— Предложение болгарского телевидения в приказе с

большими удовольствием, потому что посредством этого фильма еще раз смогут выразить свое восхищение и любовь к болгарскому народу. Я горжусь тем, что наши народы объединят братские чувства, корни которых уходят в глубь веков... Я хочу сделать фильм — гимн нашей дружбы...

В главных ролях будут сниматься молодые, еще неизвестные артисты. В нем примут участие народные артисты НРБ Георги Георгив-Тец, Коста Цонев, заслуженный артист

Петро Славаков и другие. Из

Советского Союза — артисты

Владимир Конин, Вахтанг Кикабидзе, Владимир Басов, Олег Каберидзе... Для исполнения некоторых ролей будут привлечены артисты из других социалистических стран.

Фильм должен быть готов к

концу 1977 года с тем, чтобы

болгарское телевидение смогло

показать его во время

празднования, посвященного

столетию со дня освобождения

Болгарии.

П. Славаков, и другим.

(София-пресс).

