



# ЛИЦО ГОРОДА ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА — В ПЛАНЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ

**РАСТЕТ,** хорошеет земляной Ярославль. Крупиной драгоценности вошли наш город и Золотое кольцо русских городов и заслужено стал местом поклонничества любителей искусства в старину. Но современность ставит проблему Нового Ярославля, того большего Ярославля, который рождается по программе долгосрочного генерального плана.

Удвоен составленный архитекторский институт «Ленинград» генеральный план города вызвал общий интерес и озабоченность. Администрация и культурный центр поднимаются к району старых Корпусов, открывая замечательную архитектурную перспективу набережных.

Особенности от ветхой и случайной застройки берега Которосли станут местом отдыха и зеленых насаждений. Над Волгой и Которослью повиснут новые красивые мосты. Но выдающийся и градостроительный смысл генеральной планя уже сегодня требует дополнения его планом монументальной пропаганды.

Где и как возникнуть художественные центры микрорайонов, новых площадей, крупные монументы, фрески, фресковые мозаики, как сложить, как обозначить, как художественная теплота обновленного города?

Почка что в генеральном плане и в самой застройке присутствуют лишний архитектурные пласты, открытые пространства и плоскости для монументальной культуры. И вот построены микрорайоны так и остаются художественно безгласными. Думается, это назрелый вопрос не только для Ярославля. Без его решения художников-монументалистов будут заблуждеными, планировщиками в системе нового градостроительства, то они ограничено пойдут в художественный облик города. Не настало ли время всерьез с привлечением мнения общественности приступить к крупным городам и наметкам долгосрочного плана монументальной пропаганды, хотя бы на ближайшие пятилетки?

Названием такой программы у нас в Ярославле могли бы послужить уже поставленный памятник Карлу Марксу в сквере у кинотеатра «Назмента» (скульптор Л. Кербель) и наметки к установке памятника нашему земляку маршалу Толухину (скульптор Ю. Орехов) и Федору Волкову на Театральной площади (скульптор В. Солонев). Неожиданно «задание» монументальной пропаганды в городе со стороны властей.

В Ярославле выросли свои кадры монументалистов, и они могли бы сказать свое слово в широкое эстетическое и патриотическое воспитание. Неплохой тому пример — челябинские работы молодых художников В. И. Тельных во Дворце

просвещения в новом здании Масляев В. И.

Улучшения требуют и повседневное эстетическое оформление. Праздники, художественный совет при главном архитекторе и главный художник города немало делают по этой части. Но все же приходится признать, что, помимо их забот, в городское оформление вторгается разнородная застройка, самовольность, неумелые имитационные ухищрения без ассиметрии и масштаба как архитектурной — на улице, на площади, так же слышатся. Кинооркестры в таком урбанизме, который порождает недовольство областного центра. Или ввязываются вывески разных магазинов и урбанизма витрина даже в центре города — торговая реклама нуждается в хорошей руке художника.

Ярославль заслуженно гордится чистой и обильностью садов, усадеб, зелеными насаждениями. И тем дороже, когда выступают беззастенчиво и непонимание красоты. Зачем, скажем, понадобилось натуралистическое расписывать бетонные изваяния в сквере завода «Победа рабочих»?

Почему такая скучность и несогласованность скульптуры в сквере возле художественного музея? Кстати, не так давно было высказано предложение создать в Ярославле музей парковой скульптуры из запасников Художественного фонда РСФСР. Существование такого музея под открытым небом вполне естественно в озеленении туристского центра.

Да и не одно это предложение, осуществлено оно, послужило бы на пользу и к украшению Ярославля. Предложения и пожелания выдвигаются можно немало. Но сообразительнее было бы существовать суммирующим работам о художественном облике нашего города, равно как и всех наших городов, остается, конечно, то главное, что вытекает из духа решений XIV съезда КПСС — видеть завтрашний день нашей жизни, планировать облик этого завтрашнего дня. А значит, планировать и искусство долговременных форм, большого общественного интереса. В свое время и поучебно-просветительный проект «Директив XIV съезда КПСС» мысль о необходимости планирования в монументальном искусстве в связи с комплексными задачами градостроительства была уже вынесена на страницах «Советской культуры». Миссия очеловечивания, пример Ярославль — еще один подтверждение того, что программирование труда художника в области градостроительства — задача трудная и важная.

Л. ДЯКОНОВИЦ, искусствовед.  
ЯРОСЛАВЛЬ.

# КИНОПУБЛИЦИСТИКА ПРОСИТ СЛОВА

**3 А ПОСЛЕДНИЕ** годы среди многообразия жанров современной советской кинематографии все большее значение приобретают фильмы, посвященные проблемам международной политической жизни, острому вопросу идеологической классовой борьбы на международной арене.

Задачи, стоящие перед создателями этих фильмов, выдвигают самые современные задачи переосмысления политической обстановки. Расквашив о борьбе за единство мирового коммунистического движения, за политическое единство коммунизма и его последователей, обличая милитаризм, расизм, неофашизм, фильм такого рода призван стать наглядным идеологическим оружием в борьбе с миром. Они призваны рассказать об историческом противоборстве с капитализмом государства, образующих ныне мировую систему социализма, раскрыть нравственные «человеческие» содержание этих новых и сложных процессов, как экономическая интеграция социалистических стран, раскрыть нравственные, «человеческие» содержание тех политических и экономических отношений, которые связывают СССР со странами — членами СЭВ. Они призваны рассказать о тесном сотрудничестве и взаимной поддержке наших союзников, как международный коммунизм, как классовая солидарность трудящихся всего мира.

Именно здесь лежит первоочередная задача создавать в Ярославле музей парковой скульптуры из запасников Художественного фонда РСФСР. Существование такого музея под открытым небом вполне естественно в озеленении туристского центра.

**В** СЕ началось вроде бы даже случайно. В то время после окончания Московского института культуры Валентина Федоровна Моисеева работала в районе. Казах, был, и жилищный опыт был, и гуманитарное образование, а вот как-то пришел к ней в библиотеку один пожилой человек, видимо, глубокого возраста, и начал разговаривать, как появилась жизнь на Земле.

— Я сослался на Дарвина и других ученых, рассказала о человеческих образных обезьянах и предках древних людей, — говорил Моисеева. — А он выслушал и снова спрашивал: «Следом, дошли ли до людей. И вновь была поставлена перед очередным вопросом: «А откуда появилась эта самая клетка?»

Тут я и почувствовала, что не могу раскрыть всей картины происхождения жизни, пусть даже в самых общих чертах. Стыдно стало, ведь кому, как не нам, библиотекарям, отвечать на подобные вопросы и антигипотезы, и время заглянуть в них всегда найдется. С этого момента и стала более внимательно относиться к естественной истории, литературе. Много читала, дошла и до Библии — ведь надо было знать, что именно говорится о начале жизни в этой книге. В итоге появилась в некотором роде уверенность в себе, потребность шире пропагандировать среди чита-

телей те или иные книги о природе, а заодно и передать им свои познания в естественной-научной области. Мало-помалу люди стали чаще брать эту литературу.

Когда Валентина Федоровна перешла в Саратов, то решила не оставлять начатой работы. К тому же здесь было куда больше возможностей: регулярно поступали новинки. Возникла мысль, — не сразу вести людей к восприятию антирелигиозных идей, а сначала познакомить их с художественной литературой, искусством, где эти идеи даны, наглядно, в образной форме. В районной библиотеке № 17, где Моисеева работала заведующей, она и ее товарищи сделали небольшую выставку репродукций картин русских классиков, обличающих религиозную мораль. После чтения подолгу задерживались перед выставкой, обрасслались с вопросами.

Потом появились новые витрины на сей раз уже книг антирелигиозного содержания. Библиотекари

начали делать короткие обзоры, небольшие беседы, а затем и лекции, конференции читателей.

Более сотни отзывов вызвала обсуждение книги Э. Алехина «Ангелист» и В. Андреева «Молния».

Постепенно аудитория расширялась: круг деятельности стали проводить различные мероприятия агитационного характера в жемах и на предприятях. Появились и помощ-

ники из числа социалистов, преподавателей вузов. Так вот и возник «Клуб аттизм» при районной библиотеке.

«Разумеется, нам предстоит еще много поработать», — продолжает свой рассказ Моисеева, — но бы торжественно пригласить вас и вас, кто зашел за историей, — познакомиться с нашей выставкой, увидеть, как это было, когда она, когда речь шла о неудачах, и не скрывала радости, когда рассказывала о каждой победе в борьбе за человека, становилось ясно, что не обыкновенный случай вызвал ее на путь пропаганды агитационных занятий. Проста она из чиста тех, что не может быть ра-

ботающим людям заблуждениям, что всегда гонимы и встретят человеку в его сомнениях, помочь прозреть неведение. Про тактичность, что оми аттизм по признакам.

Энтузиасты «Клуба аттизм» всегда в поиске. Попытались они свои силы в таком сложном деле, как социологические исследования на одном из предприятий района, где большинство работников — женщины. А потом по свежим следам, наметали агитационные мероприятия, которые имели более точный адрес и целесообразный характер.

Главным подспорьем, незаменимым помощником во всех общественных делах для них стала, конечно, книга. Она — главное оружие в руках библиотекаря; с ее помощью ведут беседы и разговоры по душам о смысле жизни, о вере и неверии.

Нужно, разумеется, делать и читать работникам библиотек № 17 города Саратова. Их добрый поиск — еще один шаг в борьбе за человека, за то, что принято называть культурой в широком смысле слова.

Не случайно Валентина Федоровна Моисеева летом прошлого года была присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Б. ЗАЙКИН.

САРАТОВ.

В. ЗАНКИН.

## ХРОНИКА СОБЫТИЙ

Продолжая добрую традицию, утвердившуюся в областной партийной организации и творческие коллективы, объединившие работников искусства победил на прошедших строительных выставках области.

Сердечные поздравления художников, композиторов, писателей и артистов филармонии, театров музыкальной, народной и государственной, цирков на сцене, состоялись с инициативами областного комитета культуры, которые передали от имени областного комитета культуры, Николаевского генерального комитета.

На недавней встрече в обкомком КПСР в здании художников Дома секретари областного комитета партии М. Ветла и заведующий отделами В. Голубов, В. Ларгачев, заместитель заведующего отделом В. Шевченко поздравили работников культуры, искусства и народного творчества.

Ростовская область.

Президиум Верховного Совета Северо-Осетинской АССР обсудил вопрос о подготовке учредений

## ЖИВЫЕ КРАСКИ ПРИРОДЫ

В экспозиционном зале МОСКВА на улице Вавилова открыта выставка картин Александра Соколова.

Чувство свежести и чистоты дарования художника сразу охватывает вас, как только вы осматриваетесь на выставке. Прежде всего — буйство, которым так просторно на больших холстах.

«Большые букеты» — так можно назвать эти великолепные натюрморты — составляют стержень

## Приемная писем

Недавно в газете «Советская культура» я прочитал, что в нашей стране существует 544 профессиональных театра. Интересно узнать, сколько из них музыкальных, драматических, кукольных и театров юного зрителя.

И. СЕЛИФОНОВ.

ГЕЛЕНДЖИК.

По сведениям Министерства культуры СССР на 1 января 1972 года в Советском Союзе 40 театров оперы и балета, 26 музыкальных комедий, 327 драматических, 47 театров юного зрителя и 104 кукольных.

Оперы «Ричард III» у Джузеппе Верди. Такую оперу, где в основу либретто была положена драматургия Шекспира, написал французский композитор Жерар Бернар Сальвер. В 1883 году она была поставлена в Петербурге. Возобновилась ее постановка во Франции в Ницце — в 1891-м, в Руане — в 1893-м и в Тулузе — в 1910 году.

О композиторе Верди мы можем прочесть одно из последних русских изданий — монографию Л. Солонцевой «Джузеппе Верди», вышедшую в 1966 году издательством «Музыка». Это наиболее обстоятельная работа, посвященная творчеству этого великого композитора? Э. ЦУРИЧЕНКО.

ДОНЕЦК.

Опера «Ричард III» у Джузеппе Верди. Такую оперу, где в основу либретто была положена драматургия Шекспира, написал французский композитор Жерар Бернар Сальвер. В 1883 году она была поставлена в Петербурге. Возобновилась ее постановка во Франции в Ницце — в 1891-м, в Руане — в 1893-м и в Тулузе — в 1910 году.

О композиторе Верди мы можем прочесть одно из последних русских изданий — монографию Л. Солонцевой «Джузеппе Верди», вышедшую в 1966 году издательством «Музыка». Это наиболее обстоятельная работа, посвященная творчеству этого великого композитора? Э. ЦУРИЧЕНКО.

## Человек и его дело

### ПРИЗВАНИЕ

Здесь было куда больше возможностей: регулярно поступали новинки. Возникла мысль, — не сразу вести людей к восприятию антирелигиозных идей, а сначала познакомить их с художественной литературой, искусством, где эти идеи даны, наглядно, в образной форме. В районной библиотеке № 17, где Моисеева работала заведующей, она и ее товарищи сделали небольшую выставку репродукций картин русских классиков, обличающих религиозную мораль. После чтения подолгу задерживались перед выставкой, обрасслались с вопросами.

Потом появились новые витрины на сей раз уже книг антирелигиозного содержания. Библиотекари

начали делать короткие обзоры, небольшие беседы, а затем и лекции, конференции читателей.

Более сотни отзывов вызвала обсуждение книги Э. Алехина «Ангелист» и В. Андреева «Молния».

Постепенно аудитория расширялась: круг деятельности стали проводить различные мероприятия агитационного характера в жемах и на предприятях. Появились и помощ-

ники из числа социалистов, преподавателей вузов. Так вот и возник «Клуб аттизм» при районной библиотеке.

«Разумеется, нам предстоит еще много поработать», — продолжает свой рассказ Моисеева, — но бы торжественно пригласить вас и вас, кто зашел за историей, — познакомиться с нашей выставкой, увидеть, как это было, когда она, когда речь шла о неудачах, и не скрывала радости, когда рассказывала о каждой победе в борьбе за человека, становилось ясно, что не обыкновенный случай вызвал ее на путь пропаганды агитационных занятий. Проста она из чиста тех, что не может быть ра-

ботающим людям заблуждениям, что всегда гонимы и встретят человеку в его сомнениях, помочь прозреть неведение. Про тактичность, что оми аттизм по признакам.

Энтузиасты «Клуба аттизм» всегда в поиске. Попытались они свои силы в таком сложном деле, как социологические исследования на одном из предприятий района, где большинство работников — женщины. А потом по свежим следам, наметали агитационные мероприятия, которые имели более точный адрес и целесообразный характер.

Главным подспорьем, незаменимым помощником во всех общественных делах для них стала, конечно, книга. Она — главное оружие в руках библиотекаря; с ее помощью ведут беседы и разговоры по душам о смысле жизни, о вере и неверии.

Нужно, разумеется, делать и читать работникам библиотек № 17 города Саратова. Их добрый поиск — еще один шаг в борьбе за человека, за то, что принято называть культурой в широком смысле слова.

Не случайно Валентина Федоровна Моисеева летом прошлого года была присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Б. ЗАЙКИН.

САРАТОВ.

В. ЗАНКИН.

Степанов уже после гибели его в Москве, товарищи слушают чуждым, уходящую магнетоскопическую запись, журналистские корреспонденции, переписки своего автора. Но, несмотря на драматическую выразительность приема, нельзя не признать, что Степанов все же присутствует в фильме как фигура в достоянии стилистики прибалтийской, услужливый жанр характера советского журналиста. Даже чисто количественно Степанов, уделяя значительную часть авторского кинокадра.

Таими образом, на первый план выдвигает «Степанов», который, впрочем, о том, как лихорадка, душевной работой человека идет в Америке, вербовка и подготовка солдаты «агрессивной войны».

Нельзя с полнотой предпринять объективных позиций в своей деятельности политического журналиста, Степанов вскоре испытал сокровища американской прессы, издательство отказывалось его печатать, издавая ссылавшись дом его, утрачивая материальное благополучие, стал ненавидим и в конечном, началось разлады с Дикси, министр. Степанов оказался в желательных тисках. Ему не осталось ничего иного, как принять предложение отправиться во Вьетнам, надеясь форму военизированной, за материал для книги, название и направленности которой была предложена американцами: «Я — пилот ВВС Союзных Штатов Америки».

Степанов, продвигание Степанов, промолчаливости в фильме соответствующими сценами. Сцены выстраиваются во вполне логичную схему, но именно в схему. Достаточно сравнить ее с очень близким по материалу и проблематике сегодня уже дивизион «Русским вопросом», чтобы открылись все психо-логические тонкости, поверхность, эта история Степанов, Правда, схема эта осмыслена Бромским, шаг-за-шагом «перенесена». В репликах

## ответы и отклики

### «В СУББОТУ И ВОСКРЕСЕНЬЕ»

(«СК», № 83, 11 июля 1972 г.)

Исполком Ростовского-на-Дону городского Совета депутатов трудящихся принял меры по улучшению организации досуга трудящихся, пишет нам заместитель председателя исполкома Г. Зернов. Во дворцах культуры пересмотрены планы работы в субботу и воскресенье. К этому дню теперь приурочиваются кинофестивали, тематические вечера, устные журналы.

Исполком готовится обсудить предложение об изъятии участка городского кафе «Золотой колос» под ресторан, с тем, чтобы парикмахеры М. Горького смогли открыть там концертно-танцевальный зал с кафе и комнатами для кружков.

Улучшена работа дома мод. Дважды в неделю, по выходным, демонстрируются модели одежды. На воскресенье запланированы выездные показы. С показом коллекции «Направление моды в 1973 году» Дом мод выступил по телевидению.

### «Осторожно! Тьмака-тьмущая»

Под таким заголовком в № 97 «Советской культуры» от 12 августа с. г. была опубликована реплика, в которой говорилось об отсутствии необходимых условий для отдыха на берегу реки Тьмаки в городе Калинин, слухая пьянства и т. д.

Получен ответ, в котором говорится: «Исполком Калининского городского Совета депутатов трудящихся рассмотрел материалы, опубликованные в вашей газете. Факты, изложенные в статье, имеют место. Предложено районному отделу управления внутренних дел Ново-промышленного района города Калинин усилить контроль за порядком на берегу р. Тьмаки. В настоящее время разрабатывается проект укрепления берегов р. Тьмаки, и в ближайшие годы эти работы будут выполнены.

Л. ФИЛИППОВ, заместитель председателя исполкома городского Совета.

### ИЗО-БРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Воспитание художника — это процесс, который происходит в течение всей жизни человека. Он должен учиться видеть, чувствовать, мыслить, творить. Искусство — это язык, который говорит о жизни, о мире, о себе.

### ЖИВЫЕ КРАСКИ ПРИРОДЫ

В экспозиционном зале МОСКВА на улице Вавилова открыта выставка картин Александра Соколова. Живопись — это искусство, которое учит нас видеть мир таким, какой он есть. Краски природы — это краски жизни.

### Героим подземной цитадели

Подземная цитадель — это мир, который скрыт от глаз и скрыт от сердца. Герои подземной цитадели — это герои, которые живут в мире, который не знает границ.

### 50 лет спустя

50 лет спустя — это время, которое позволяет нам взглянуть на прошлое с новой точки зрения. 50 лет спустя — это время, которое позволяет нам увидеть будущее с новой надеждой.

### Сегодняшний день республики

Сегодняшний день республики — это день, который наполнен событиями, радостью, надеждой. Сегодняшний день республики — это день, который позволяет нам увидеть будущее с новой надеждой.

### Новостройки Ташкента

Новостройки Ташкента — это новые дома, новые квартиры, новые люди. Новостройки Ташкента — это символ прогресса, символ развития, символ надежды.

### ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ — это процесс, который происходит в течение всей жизни человека. Он должен учиться видеть, чувствовать, мыслить, творить. Искусство — это язык, который говорит о жизни, о мире, о себе.

### ЖИВЫЕ КРАСКИ ПРИРОДЫ

ЖИВЫЕ КРАСКИ ПРИРОДЫ — это искусство, которое учит нас видеть мир таким, какой он есть. Краски природы — это краски жизни.

### Героим подземной цитадели

Героим подземной цитадели — это мир, который скрыт от глаз и скрыт от сердца. Герои подземной цитадели — это герои, которые живут в мире, который не знает границ.

### 50 лет спустя

50 лет спустя — это время, которое позволяет нам взглянуть на прошлое с новой точки зрения. 50 лет спустя — это время, которое позволяет нам увидеть будущее с новой надеждой.

### Сегодняшний день республики

Сегодняшний день республики — это день, который наполнен событиями, радостью, надеждой. Сегодняшний день республики — это день, который позволяет нам увидеть будущее с новой надеждой.

### Новостройки Ташкента

Новостройки Ташкента — это новые дома, новые квартиры, новые люди. Новостройки Ташкента — это символ прогресса, символ развития, символ надежды.

### ИЗО-БРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ИЗО-БРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО — это процесс, который происходит в течение всей жизни человека. Он должен учиться видеть, чувствовать, мыслить, творить. Искусство — это язык, который говорит о жизни, о мире, о себе.

### ЖИВЫЕ КРАСКИ ПРИРОДЫ

ЖИВЫЕ КРАСКИ ПРИРОДЫ — это искусство, которое учит нас видеть мир таким, какой он есть. Краски природы — это краски жизни.

### Героим подземной цитадели

Героим подземной цитадели — это мир, который скрыт от глаз и скрыт от сердца. Герои подземной цитадели — это герои, которые живут в мире, который не знает границ.

### 50 лет спустя

50 лет спустя — это время, которое позволяет нам взглянуть на прошлое с новой точки зрения. 50 лет спустя — это время, которое позволяет нам увидеть будущее с новой надеждой.

### Сегодняшний день республики

Сегодняшний день республики — это день, который наполнен событиями, радостью, надеждой. Сегодняшний день республики — это день, который позволяет нам увидеть будущее с новой надеждой.

### Новостройки Ташкента

Новостройки Ташкента — это новые дома, новые квартиры, новые люди. Новостройки Ташкента — это символ прогресса, символ развития, символ надежды.

действующих лиц звучат белыми...

С приходом Стюарта во Вьетнам...

Фильм не ставит зрительские...

ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

С ОРОКОВОЙ СЕЗОН в Государственном...

Пьеса Ф. Абрамова и В. Токарева...

Образ Михаила Прислина — несомненно...

КАК БУДО ПОДЧИНЯЯСЯ

в какой-то закономерности, сплотив...

Трубы огромного органа...

Она вовсе никак не моет...

Глинка, Прокофьев, Чайковский, Эшпай...

Произведения этих четырех композиторов...

Вот его сюжет. До сведения членов...

В МАРГОВСКОМ и апрельском номерах...

Действие картины происходит в одной...

С ОПТИМИСТИЧЕСКОЙ ГИПОТЕЗОЙ

перед колхозом, перед людьми, с 14 лет...

Остервенел, неистово бунтует Михаил...

В романе Ф. Абрамова (все так трудно...

ПО-СВОЕМУ, НЕОЖИДАННО

«Перед заходом солнца» в Малом театре

Илька — старший отец, — и совсем не...

Л. Хейфец сделал главным то, что не...

В спектакле аспект подчеркивается...

спустит краски, рисуя портреты врагов...

С самого начала нас предупреждают: «В этой картине вы не найдете...

Поэтому при всех бесспорных своих достоинствах эта работа...

Действие картины происходит в одной из стран...

ПО-СВОЕМУ, НЕОЖИДАННО

жиссер М. Сулимов и актер Ю. Капустин...

С оптимистической гипотезой театр решает...

Не смеяла, не лакируя трудности колхозной...

ПО-СВОЕМУ, НЕОЖИДАННО

«Перед заходом солнца» в Малом театре

самое начало окрашен в красновато-золотистый тон...

В центре этого мира, в котором стоит...

В исполнении М. Цирева Матвеев

народы капиталистического мира, раскрыть...

Сюжет строится по, казалось бы, традиционному...

Здесь, в сценарии, в привычный ход экранного действия...

Если помните, в романе Абрамова Подразнов...

ПО-СВОЕМУ, НЕОЖИДАННО

чувство собственного достоинства сочетается...

К сожалению, самому чувству, связавшему...

Подлинной кульминацией образа Матвеева...

ПО-СВОЕМУ, НЕОЖИДАННО

«Перед заходом солнца» проиграно...

И. ХОЛМГОРОВА, кандидат искусствоведения

властно-неумолимый, то вздыбливающий...

Прямовой онезданья и шестером...

И. ПОПОВ

иллюстрирует происходящее — так же, как...

Сценарий предрекает стиль фильма — жесткий...

Фильм, в котором шла речь в этой статье...

ПО-СВОЕМУ, НЕОЖИДАННО

«Перед заходом солнца» проиграно...

И. ХОЛМГОРОВА, кандидат искусствоведения

«Перед заходом солнца» проиграно...

ПО-СВОЕМУ, НЕОЖИДАННО

«Перед заходом солнца» проиграно...

И. ХОЛМГОРОВА, кандидат искусствоведения

«Перед заходом солнца» проиграно...

И. ХОЛМГОРОВА, кандидат искусствоведения

И. ПОПОВ

теле-видение ХЛЕБ ВОСТОКА ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Великая битва развернулась на степных просторах Востока...

ПОД СОЛНЦЕМ ДАГЕСТАНА

Известные горные тропы и скалистые кручи...

С. ГРИГОРЬЕВ

«ЧЕСТЬ»



Кадр из телефильма «Честь»...

В городе Великие Луки и его окрестностях...

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ «Я СТРОЮ ДОМ»

Герои фильма режиссера Леонида Маркина...

Снимает фильм оператор Виктор Шейнин...

Вас интересует искусство?

СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА

Vertical text on the far right edge of the page.

# ЗАБОТЫ ПАРИЖСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

Тем, кто попадает сейчас в Париж и с путешественником в руках отправляется осматривать достопримечательности французской столицы, не повезло. Они не смогут любоваться в замечательном Пантеоне — усыпальнице Виктора Гюго, Лазаря Карно, Эмиля Золя, Жюль Верна и многих других великих сынов французского народа. Вход в здание запрещен.

В последние месяцы на внутреннем фасаде Пантеона образовалась более десяти трещин. А недавно от потолка отвалился кусок мрамора, который висел на тонкой проволоке. Это могло стать причиной гибели посетителей.

Внутри здания стоит аварийные леса. В трещины вставлены специальные приборы, позволяющие вести постоянное наблюдение за движением строительных конструкций. Была проведена фотосъемка опасных участков. Обсуждались варианты исследования по определению причин преждевременного старения Пантеона. «Мы сразу же стали работать в архивах, чтобы найти исторические документы о процессе строительства и архитектурной структуре сооружения», — говорит главный архитектор общественных зданий и национальных дворцов Франции Жюль Саббатини.

Архитектор Жермен Суффро приступил к строительству черной стали Жанневе в 1764 году. Работы на этом месте были выполнены в 1800 году. В 1960-х годах начались реставрационные работы. Суффро пришлось заново фундамент из шестидесяти делят кирпичных долодров. После военной французской революции 1789 года на фронтоне здания высился сводчатый «Великий люнет» благодаря работы Шарль-Мари Жанневе сына Жанневе.

Оказывается, первый ремонт Пантеона был предпринят уже в 1800 году, всего через сорок два года после закладки. Однако архитекторы пока не собираются обновлять и телевизионные ступени Пантеона. Жермен Суффро считает, что сам возраст уже доказывает прочность здания. Скорее, полагают они, речь идет о недостатках строительной техники того времени. Суффро использовал новый тогда метод приращивания кирпича и железных балок. Виду своей тогдашней несовременности этот метод был опасен возможностью проминирования влаги на поверхности металла и последующий его коррозии, в результате которой кирпичные блоки могли отвалиться.

Пока никто не торопится давать выводы. Только после окончательного обследования можно будет определить виновника. Но кто бы ни оказался, Жан Саббатини и другие специалисты готовы сохранить Пантеон для будущих поколений.



**Еженедельник № 38 (57)**

- ЖИВОЙ ГОЛОС ПОЭТА
- В ГЛАВНОЙ РОЛИ — АНТАНАС ШУРНА
- ПОД СВОДАМИ ПАНТЕОНА



Антанас Шурна в фильме «Генрикс Монте». Фото А. Пенюковича.

# СЛЕД ЗЕМЛИ

**В ТАШКЕНТЕ** в 30-х годах его имя было уже общезвестно. Спроси любого арбаха или чайханщика, или продавца лепешек на базаре, каждый обязательно с улыбкой — иногда доброй и горделивой, иногда лукавой — провозгласит несколько стихотворений Гафура Гуляма, потом заклубит по-русски: — Хорош наш Гулям!

Или осторожно покажет языком и опять: — Наш Гафур Гулям.

Довелось мне заметить, что в моменты особого душевного волнения «фа» звучало как «ф» — как то так пошепнуло складывались губы. Сам Гафур говорил в волнении так же «сп» вместо «фр». Первой личной встречей с ним было помню. Первая встреча состоялась с его рассказом — подстриженным переводом, сделанным для журнала «Литература и искусство Узбекистана», вероятно, автором — он владел русским. Подстрочник поразили тем, что абсолютно не нуждался в стилистической правке. Я студентка литвуза, секретарша в журнале — испорченная необходимостью «крутая» беспомощная в ту пору переводчица прозу, в водном состоянии многословно подстроичковала некие живые слова-перлы и редко находила их, потому что тайна жизни на Востоке была еще не освещена, и тогда рассказом Гафура Гуляма наслаждались. Языковая плешь его сонна, как спелая тропик жюкта-жюкта.

Итак, стараясь стараясь по-деловому притискивая свой переводчик — Что ж удивляться? Гафур Гулям — лучший узбекский писатель.

Маловато для его столь трудное определение. Он был лучшим представителем не замкнутого а рамках своего народа, а восточной культуры из самой постоянно юной земли. Он и внешне огромный, жилистый и, как родная земля, прожарен солнцем исхаршем. Кожа цвета череного дерева. И глаза в свои же — сине-голубые, золотые. Длинная он стремительно — полая халата и в безветрии полусогнута где-то позанимать не посмеет за человеком.

И знала его дом в узком переулке Старого города, где от дула до дула рукой подать. Во внутреннем дворе этого дома не помещались вселима волпы детей, свокс и прищипки; таяло и мило растить спелое облако луского дымка от мангала. Хлопик самозабвенно играл с ребятами, потчевал гостей плодом и чаем. Хотя, казалось, откуда он находится время этим заниматься? Казалось, что вообще дома ему бызает некогда — он очень много садна по стране. И образная вымаине людей на размеченном им.

В горячий осенний полдень с врозде бы безоблачного неба полетел крупными хлопьями снег. Зрелые деревья стояли в изобильном розовом цветенье. В страхе за них я воскликнула:

— Все пропало!  
— Нет! — сказал Гулям. — Это шеплохой снег. Журвалемный называется. Пролетит без следа, как муравьи.

Он поймав немного снега на ладони. Снег моментально растаял на ладони, осталось только пятнышко влаги. Таким же каплями влаги испятилось все вокруг: тротуары, дупала, крошки Гафура засмеялся:

— Препрода перевалет поэта. Не без следа пролетают журавли. Не без следа тает снег. И мы идем вот... не без следа...

Краткие встречи с Гафуру Гулямом оставили неуточенную, нестерпимый след в моей душе. Видю Гафура, как сейчас, на строгость большого Ферганского канала.

Это была удивительная, гнигавская народная группа, истинная той-мир труда. Гафур Гулям писал: «е» душа, изжест, вышла на стройку. Трава, на которую работают тысячи людей, напоминает праздничный кортеж, растущий на десятки километров.

Применивший Гафур, утверждая «е» душа. Вся страна принимала участие в безобразном, невозможном, немислом дологе строительстве. Братские республиканцы прислали рабочие делегации. С тысячами «е» каналы едали бригады специалистов — инженеров, механиков. Маловато в ту пору было техники — на головном парниковом участке, где требовалось пробовать скалы, сосредоточились все машины. А рабочие ферганского участка имели на вооружении кетмен да тачки. И творил чудеса. За три летних месяца колхозники-строители перелопатили миллионами кубометров земли, перекрестили Ферганскую долину глубоким дождем роторной земной магистралью.

Такое строительство требовало своих летописцев. Все узбекские писатели выехали на трассу. Из Москвы Союз писателей снарядил целую группу молодых литераторов под водительством профессора литературы С. Д. Метиславского. Нине известные писатели С. С. Смирнов, Василий Захарченко, Ирина Нолле получили трудовое «кращение» именно так, на Большом Ферганском канале. Самые талантливые выбрали столько разных событий, что хватало бы на целую жизнь. Календарский лист и фактов. Исполнились гудки блокнотов. Навалились многие метры «слепой» пленки.

По ежедневным сводкам в штаб-квартирах мы узнавали имена победителей бушевавшего соревнования, размечивали их, расприазывая и наблюдая, как работают. Я старалась разгадать секрет успеха бригады павлово-доголарей-землекопов, вымывших астрономическое количество грунта. Бригадиром павлово была сухоньякая, быстрая, конечно, без парадика, немолодая уже женщина, которую богатыри любовно называли «мать». На ней распустился апа благожелательно улыбалась, но не отвечала: оказывается, она не понимала по-русски.

Общая, просто нельзя уйти ни с чей. Я тянула время. Стояла, смотрела, поглядывая бригадиршиной, по допятил мостик, тягелую тачку с землей и выдросу. И вдруг позавис Гафур Гулям. Под тубетебай над ухом, как делают в честь прадеда, заложив цветок — где только под разлобыл его сред залшей сунит и пыля? Я сразу стала просить Гафура хоть что-нибудь переписать. Он отстранил меня от тачки и долетал сам несомненно слогом, разговаривая А бригадиром, как и дождется разговаривать с матерью, почитательно. Потом предложил мне проводить его — он спешит... и занисать выспрошенное им. Это и есть то, что мне нужно...

Вечером я опять увидела Гафура. Изнакала. Он выступил перед собравшимися у котлов с ужимон голосом стиха на родном языке. Народ приветствовал поэта. После так же высоко и признано, как его голос, звазували кариян, вскинуте в самое небо.

Помню и еще встречу... Где-то под Андарином в обезлюдившем кишлаке (народ весь на стройке) мы сидели с ним за столом, зинией чайника. Только что утонул эзерский голод. Молчали. Употрачивая и чашки, слышали, дожились после сям губы и сонные глаза. Мне тоже немногого смотреть на скучные глинябитые стены — рещинны смежаются сами собой. Вдруг откуда-то издаലെка доносится голос Гафура, причём вполне бодрый голос:

— Долгий сон лишает человека радости.

Стал какой — значит, и заррешивал А у Гафура на лице на теини дремля. Наоборот, глаза искрестили по световому золоту прыгают тонки и точечно, взгляд начедевленный. Я проследила за направлением взгляда. В дверном проеме стояла женщина.

— Она прекрасна, как луч солнца после дождя. — не то прошептал Гафур, не то я сама так о ней подумала.

— Это ваша знакомка, Гафур? Он не ответил мне. Он сообразил с места и на широкое, словно катанододе, заскользил, описав с днря свое большое тело. И улыбку. Конечно, красавица была его знакомой. Хотя сначала она и покаркала отрицательно головой, но уже через минуту, утворююшая, седая рылом сошла на стол.

— Мало... мало плод... — сказала она.

— Хоп! — Гафур помчался раскисывать чайханщика. Я знала: без малейшей надежды получить плод. Мы на обеде вымуждены были довольствоваться шурпой, потому что местный закупчик жалтепан заверил: весь сегодняшний плод съедят воякеры. И еще просила Гафура, коли он нехотит, напечатать объявление «РИС НЕТ». Женщина должна была видеть объявление и должна была понять, что без риса плод не пригоден. Даже «мало, мало», как бы хотелось ей.

Застенчиво, доверительно она сказала мне:

— Джаним, я пошла: ты из Москвы, газет пишешь. Журналистка — по слогам противу ты трудовое слово. — Это он так сказал. А он кто?

Я окончательно рассердилась на красавицу — эх, даже гордости своего народа не знает! — но одернула себя и спокойно отвстала:

— Это ваш узбекский ашук — Поэт Гафур Гулям.

— Гафур?! — воскликнула она.

— Песни знаете, много знаеи. Сам Гафур вымуждала языким и с Колдубой прищипала ко мне: «По-знаем? Да разве вы с ним не знакомы? И как вас знакомит — кто вы?»

Она была таинственно ансабили, пришедшего на канал. Веселый жизнелюб Гафур немеленко организованно велел приехать в бе чество. Приятны были изысканные похвалы Гафура мной актрисе, хотя меня несколько коробила та леткомическая выплорность, с какой Гафур рынулся в испитание. Гафура, я хотела спросить: как это вы, солидная женщина, так может?

— Вообще со свойственной молодости бесцеремонностью и докучая Гафуру вселеским вопросам.

Оказавшись случайнои полуптчимки — она из упривства не стала жалеть машину, — плем мы с ним в полдень, когда даже никак вшесть, плем среди полней лоялачницка. Хлопок — мощными кустами. Пала уже не полнует: ато перерхитые арыок в гудонка трещинах, верхний слой почвы утолщился в пыль. Тут стает с наших лиц. Еле чуть придрюжишь шаг, то видишь: упадет с поборозду крушная капля и скатается в выклл в горшочку. Говорить не хочется. Но все-таки черт дергает меня за язык:

— Жарко, Гафур-ака?  
— Жарко, Валя-хоп!  
— Вы попали бы сейчас?  
— Нет, Поизнал бы сои... — Он лениво облизывает губы.

— Гафур!

Неожиданно для себя самой я саросела, любил ли он свою родную, свою страну, вот такую — жаркую и обессмыслиющую. И в первое мгновение пожалела, что спросила. Мой спутник метнулся от меня, будто я его ударила, перескочил через арык, упал бухвалло возле куста хлопчатника и обняла его — пыльный и колочный — обеими руками. Узловатые сильные пальцы переплелись со стрелками растения, утонули в бурной зелени.

— Сушество... я заррешивал он, — сумел ли ты разобраться, где я — мое чувство — и где существо моей земли? Сумел? Сумел? — теперь спрашивал он. И не услышав моего ответа, ответил сам: — Никто не сумеет отделить меня от моей земли. Нечего говорить: любящи, не любящи.

Он вернулся на дорогу и пошел вперед, широко шагая, нес на плечах, на белом полотне рубахи, попянушу туда с хлопковых кустов лобовую пыль — след родной земли.

В. ИВАННИКОВА.

# «БОЕВЫЕ СПУТНИКИ МОИ...»

**С** РУСЛАНОВОЙ я познакомился в 1945 году. Шла еще Великая Отечественная война. В московской комнате кружки пафетов и по несколько раз ставили на диск пластинки. Остался в памяти русский народный песен «Уж ты сад, ты мой сад, «Помню, я еще молодущий был», «Очарился месяц баграциям», «Меня высокая забоба задержала избоботе маше село». Помню, когда прозвучали слова последней песни: «Под большими платанами неами утонули бедный стрелок», то взрослые плакали. Плакали женщины, плакала мать. Камерда думала о своем: придет или не придет солдат с фронта?

Звучали и другие песни: «Жигули», «Саратовские чечушки», «Камаринская». Тогда женщины смеялись и пухались в писк. Такой вот и остался Русланова в моей памяти — то веселой, то грустной, но всегда дорогой сердцу исполнительницей русских народных песен.

Прошло много лет. И вот я пришел на Ленинградский проспект, в квартиру заслуженной артистки РСФСР Лидия Андреевны Руслановой.

**Лидия Русланова:**

— Откуда берет свое начало ваша творческая биография? — С Волги, да, наверное, от бабей-песельчицы. В детстве мне приходилось слышать очень много народных песен, хороводных песен. И по сей день мне хочется много познакомиться с бабей, пришложкому детству и народу русскому за любовь и песню.

Я рано лишилась родителей. Росла в приюте. Девочкой поступила на мебельную фабрику в родном Саратове. А поть взрослея стала так. Одными женщинами — работницами фабрики, общедая выполнять за меня работу, поприсили петь, и в пела. В это время наругали и нам злаяи фабрики и с ними голоса. На вопрос: «Кто пел?» — все молчали, мне пришлось признаться.

Гостем оказался музыкант, профессор Медведев. Он стал со мной заниматься.

В 1917 году вышла на профессиональную сцену. С детства мне приходилось слышать такую посылочку: «У кого душа лесной уянга, у того судьба sleeves умит». Но о себе в это не скажу.

— Ваше любимое звяние, кроме пеика, конечно!

— Книга. Шла еще гражданская война, когда мы с мужиком наладили собирать библиотеку. Торговля ингами в те годы велась не совсем обычно. Букмистры, студенты, архитекторы, врачи — люди самых разных профессий выносили на Мозговую улицу в Москва книги. Здесь можно было встретить библиографические редкости и любочные издания, японского русской и мировой литературы, альбомы с видами Ярославля и фотографии всех 499 членов Государственной думы первого созыва, в российской печати, с биографиями. Случайно мне тогда удалось приобрести журнал «Советский», издаваемый А. С. Пушкининым, с авторской поэты, а также прижизненное издание «Путь счастья» на Петербурга в Москва Александра Радищева. В те далекие годы мне было не более двадцати лет, и как многие молодые люди, мы с мужиком собирали книги стихами. Наша библиотека первоначально вбирала в себя много мезужного, лишнего. Но много было хороших изданий, которые стали спутниками моей жизни, особенно в годы Великой Отечественной войны.

— Расскажете, пожалуйста, подробнее о тех днях.

— В то трудное для страны время мне пришлось часто выезжать на передовую, много раз выступать в Ленинграде, в дни боюды, была почти на всех фронтах, разве только вот на Севере не довелось. Бойцы тогда нужна была песня. Они ждали песен о самом друге для них — о Родине. В моем репертуаре, как известно, всегда были русские народные песни. А моими любимыми, постоянными друзьями и спутниками были и остаются русские классики и советские писатели: Пушкин, Гоголь, Копельцев и Герасов, Чехов, Фет и Ижмитин, Лев Толстой и Есенин, Сурков и Исаковский. У этих замечательных мастеров слова уключла любовь к Родине, и все ними, стоящим во поле безразам, которые сражали войну.

— Кто из перещеленных вами писателей и поэтов все же ближе вам?

— Николай Александров Некрасов.

— Лидия Андреевна, в народе бытует выражение «сказывать песню или играть песню». Как вы к нему относитесь?

— О себе я могу сказать: я играю песню. Все, о чем говорится в произведении, слушатель должен увидеть, пережить, прочувствовать сам. Я представляла себе всю нероссовую Русь: мушкетеры, строящие железную дорогу, женичи, идущие за мужьями-декабристами на каторгу в Сибирь, «Сину» — мать солдатскую. И как заключительный вывод: «Играю песню». Из жизни, из души, из души.

— Ваше достаточно русские родны. Вынесет все — и широкую, ясную грудаю дорогу проложит себе. Крепле уверенность, что наш народ победит, вынесет все тяготы военных лет и построит жизнь лучше прежней.

— А вам приходилось сочинять песни!

— Был такой грех. В моем репертуаре есть песня «Валенки, которую я сложила сама. Бойцы всегда слушали ее с удовольствием. Намекача пропаганда в первые годы войны смеялась над тем, что русские, мол, не могут даже обути своих солдат в кирзовые сапоги и вымуждены выдавать им валеночки. Им носили и носят по сей день. А бойцы в те времена думали о том, что в России — это не ново.

— Каким песням советских авторов были наиболее популярны в годы фронтового!

— Большой популярностью в то время пользовались «Катюша» М. Исаковского, «В землянках» А. Сурганова, «Широкая страна моя родная» В. Лебедева-Кумана, «Письмо к матери» С. Есенина.

— Это песни на кинг. А были там же, что сначала пелись, а затем появлялись в сборниках!

— Помню такой случай. Однажды на передовой ко мне подошли бойцы гвардейской дивизии и попросили исполнить песню на слова из брат-соедыта «Наша приходит почта полевой». Через годы я узнала, что автор слова этой песни — Сергей Васильевич Смирнов, ныне лавреат Государственной премия.

— Лидия Андреевна, вспомните самый яркий эпизод военных лет. Долго пришлось бы вспомнить все фронтовые эпизоды. Каждый в то время ждал Победы. Для меня самой дорогой в этот день была песня на ступеньке холма, в Берлине. Знаете, я же первой в 1939 году исполнила «Катюшу» М. Исаковского.

— Хотелось бы знать ваше отношение и сегодняшним исполнителям народной песни.

— Я человек старшего поколения и не стану говорить о современных певцах. А если назвать Шульженко, Козловского — это не ново. Сама я сегодня уже не пою. Разве иногда по телевизору покажут. Да по радио выстулу.

Через газету хотелось бы поблагодарить товарищю за многоство писем, которые приходят в мой адрес, знающих, что не могу на все ответить.

Беседа вел Виктор КИСЛЯКОВ.

# В СТАРОМ ЗАМКЕ

Все, что написано про Траляя и путеводителей — чистая правда. Прозрачные озера, леса, замок на острове — все это впечатляет. Я приехал в этот замок по долгу, но поначалу пришлось глядеть мне на массивные кирпичные стены, на глубокий ров, некогда заполненный водой, а теперь поросший ровной зеленой травой, на крутые кирпичные крыши, на плоские белые своды, словно овцы на холме.

Я ждал. Съемочная группа фильма «Генрикс Монте» Литовской студии должна была вскоре вернуться с обеда. И вот на деревянный мостик, свисающий на цепях (стоит подыграть его — и замок «голыми руками» возмещет), спустились трое монахов в грубых черных рясах. Робкие экскурсанты испроительно шаркались в сторону, особенно когда за монахами последовали мрачные рыцари в куртках сырнотной кожи, с крутыми, похоже, свищювыми бляхами.

На темных галереях, которые выходят в узкий колодезь внутреннего двора, люди эти и их одежде выглядели более, чем естественно. Казалось даже, что без них в замке чего-то не хватало. Наконец, появился режиссер — постановщик картины Мариус Телрис, невильский, штурлив человек в брезентовой курточке, и все стало на свои места. Мы снова оказались в родном XX столетии. Пока операция и осветители под руковдством оператора-постановщика Юнасиса Томашевичуса устанавливали аппаратуру, в гримеры поправляли усы, борода и боевые прамы актеров, Телрис стал рассказывать:

— Наш фильм повествует о борьбе пруссов, народа по плыку и культуре родственного литовцам и истребленного орденом крестоносцев. На долгие времена пруссы парализовали продвижение крестоносцев на восток, но победил в XIII веке в неравной борьбе. А порабощенные территории достались их земли и даже имя. Продолжилецим и упорным восставием пруссов руководил: вождь небольшого племени нитангов Геркус Мантас, или, как его еще называли, Генрикс Монте. История его жизни и положения в основу сценария, написанного молодым писателем Саулюсом Матилинисом.

Мы заглянули в зал, где еще не все было готово. В длинной комнате с каменным полом, столом ирешней, на века экологичный стол, за которым в столь же основательных креслах сидели уже знакомые нам монахи и рыцари. Тусклый свет едва

пробивался через оштукатуренные витражи. Посреди дымилась жаровня с углями (их почему-то приносили время от времени подновлять вероисном).

— Исполнитель главной роли, актер Литовского молодежного театра Антанас Шурна в этом эпизоде не занят. Но он уже приехал — завтра снимаем его в замке пруссов, построенном нами специально отсюда. Поищите его, а мне пора, — аконично режиссер и энергично двинулся к камере.

С Антанасом Шурной мы говорили несколько раньше. Актер рассказывал о своем герсе — Генрикс Монте перерос свое время. От христианства он ушел, а к язычеству не вернулца. Этот человек был, видимо, атлетом и гуманистом, как ни странно это для полководца и воина. Он был против казней, которые крестоносцы училили на каждом шагу, и против человеческих жертвоприношений, которых все время требовали от него языческие жрецы. Но ему приходилось видеть казни и смириться с жертвоприношениями. Так, Генриксу пришлось отдалить на сожжение своего учителя немца Гирхальса. Учитель Монте особенно трагичен еще и потому, что среди его народа не было единства и сплоченности. Он был привлекателен только в бою. Молодой герой — сильный, волевым человеком, на поле боя и слабый, сомневающийся человек в дни мира. Помпальско, чтобы врагидеи понимали, как это получается.

— Монте — реально живший человек. Есть ли какие-то материалы, по которым можно воссоздать крупный его моменты?

— Есть хроника Петра Дусбурга, монаха и официального летописца ордена. Я их читал, но полагаю, что они лживы и в рассказе о престорислах, и тем более в рассказе об их противниках. Черты характера вождя нитангов достояно полно очерчены в сценарии, а кино не оставляет автору права на трактовку образа, расходуящуюся с литературной основой и замыслами режиссера. Да в нашем случае такое право мне и не нужно. И вполне солидарен и со сценаристом, и с постановщиком.

На том разговор наш и закончился. Закончилась и съемка. Мимо нас медленно устало проществовали голые рыцари и монахи. Они шли ужасно, греясь в еще горячих лучах вечернего солнца.

В. СЕРЕГИН.

Анатолий Землянский

Так бьется кровь. Так плавают боль в огне.

Беда разрывал Пляма на пределе.

Минуткой незною живит во мне Тоскующий ажурд виолончели.

Мессиа... Элегия... О, в самом деле

В одно соединилсь зной и снег.

И все остановилось, как во сне, И все другое звукон онемело.

Печаль чужая стала враг твоей:

Уводит лампач в отрочество, в юность.

А вот совсем недавним обернулася.

И звуком, как ладонью, прикоснулся!

«Родник я. Слышишь? Припад и пей...»

Элегия Массне

Нанечето вы даем вам полную свободу. Сегодня, как на выпуских экзаменах в школе (помните), предлагается нарматура — сочинение на свободную тему. Рисуется, что хотине, но желательно, чтобы произведение ваши представляли и общественный интерес.

После памятного опыта с Фердинандом Ледом вынажи от клубов так и поспылила на эстетического худогика Валентина Ледо! Если написать копию с коллективной работы известного мастера Россонети. И вот давайте картину и фамилию автора, получите дополнительное пять очков. Или успева перерисовать ее только дважды — оригинал патретьаилю. Третьею можно пришлось сделать уже с одной из третидахуджик. Конечно оригинал. Роавение по неясностии допустит в полном повторении по две ошибки, в третьем — только одну. Ваша задача — найти оригинал и третью копию, ошибке еще два.

Чтобы убедиться уверенность в вас, удаваемые эскперты, мы даем следующие ответы: сразу кисти Россонети. В здании от 1 июля 1922 года — слева направо: Ерофея, Платона, Стальничено, Гусев, Мартынов.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

НАШ АДРЕС: 101404, ГСП-А, Москва, М-35, Новослободская ул., д. 23. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 283-33-93, издательство — 283-58-30.

Типография газеты «Гудон». 103009, Москва, К-9, ул. Станционная, 7. Б03029. Индекс 50113

