

еженедельная газета интеллигенции

Первый любовник снова первый



О.Фандера и О.Янковский на звездной дорожке "Кинотавра"

Сочинские фестивали группы компаний "Кинотавр" – XIII Открытый Российский и IX Международный – завершились на минувшей неделе и назвали имена победителей. Особых переживаний случившееся распределение наград не вызвало, как это было год назад, когда решение жюри, возглавляемого Марком Захаровым, оспаривали и подвергли беспощадной критике. Теперь же, несмотря на то, что жюри и настроения у людей разные, победу "Войне" Алексея Балабанова восприняли нормально. И хотя один известный немецкий гость заявил, что demonstra-

тивно покинет зал, если фашистскому, по его определению, фильму Балабанова дадут приз, однако, не ушел, вызов жюри не бросил. Многие не верили, что с "Войной" такое происходит, что у жюри хватит смелости отметить картину, сделанную режиссером "Брата", который из-за этого самого "Брата" и его сивела нажить массу врагов, но не удалось. "Война" – картина не самая приятная, она беспощадная и жесткая, называющаяся все вещи своими именами. Думали, что "Звезда" Николая Лебедева, военная картина, сделанная не без романтизма, эф-

фектно, профессионально, обойдет "Войну" именно благодаря своему романтизму и показателному патриотизму. Но не пришлось она жюри по вкусу, как и большей части критиков, умотревших в ней заказ, хотя скорее всего такового не было. "Войну" ждали тоже не раз упрекали в заказухе. Ходили разговоры, что Глеб Панфилов как председатель жюри воспользовался своим законным правом и привилегией и отдал два полагающихся ему голоса "Любовнику" Валерия Тодоровского, но тем не менее "Войну" отдала предпочтение большая часть жюри. А сам мотр

Призы IX Международного кинофестиваля в Сочи



Призы XIII Открытого кинофестиваля в Сочи

Основной конкурс
Золотая роза – главный приз фестиваля – "Война", реж. Алексей Балабанов
Гран-при – "Любовник", реж. Валерий Тодоровский
Специальный приз жюри – "Займемся любовью", реж. Денис Евстигнеев, "Сказ про Федота-стрельца", реж. Сергей Овчаров, представляющие разные направления нашего кинематографа в поисках индивидуального выражения русской истории и современности
Приз за лучшую женскую роль – не присуждается
Приз за лучшую мужскую роль – Олег Янковский, за роль в фильме "Любовник", реж. В.Тодоровский
Приз им. Михаила Таривердиева – Алексей Рыбников ("Звезда", реж. Н.Лебедев), за лучшую музыку к фильму
Приз им. Григория Горина – Юрий Рогозин, фильм "Первокурсница" за лучший сценарий
Приз за лучшую женскую роль второго плана – Андрей Новиков, Алексей Цыганов, за роли в фильме "Займемся любовью", реж. Д.Евстигнеев
Приз за лучшую мужскую роль второго плана – Алла Демидова, за роль в фильме "Письма к Эльзе", реж. И.Масленников
Конкурс "Дебют"
Гран-при – "Змей", реж. Алексей Мурадов
Специальный приз – Андрей Прошкин, автор фильма "Спартак и Калашников", за отношение к режиссуре как к профессии
Приз за лучшую женскую роль – Светлана Галкина, фильм "Кострома", реж. В.Суриков
Приз за лучшую мужскую роль – Виктор Соловьев, фильм "Змей", реж. А.Мурадов
Конкурс "Зрительский взгляд"
Главный приз "Серебряная роза" – "Львиная доля", реж. Александр Мурадов
Гран-при – "Башмачник", реж. Владимир Зайкин
Специальный приз – "Атлантида", реж. Александр Павловский, за романтическое изображение постсоветского бытового пространства
Приз за лучшую женскую роль – Чулпан Хаматова, "Львиная доля", реж. А.Мурадов
Приз за лучшую мужскую роль – Филипп Киркоров, "Вечера на хуторе близ Диканьки", реж. С.Горова
Финал II Форума молодого кино "Дебют-Кинотавр"
– Приз за лучший игровой фильм – "Завтра день рождения", реж. Лариса Бочарова
– Приз за лучший документальный фильм – "Леха On Line", реж. Евгений Григорьев
– Приз за лучший анимационный фильм – "Хаш", реж. Андрей Соколов
Призы общественных организаций
Приз Гильдии киноведов и кинокритиков России – кинорежиссеру Валерию Тодоровскому за фильм "Любовник"
Приз Гильдии продюсеров России "За лучший продюсерский проект" – продюсерам Федору Попову и Александру Котельникову за фильм "Спартак и Калашников"
Приз Президентского совета фестиваля – "Смеситель", реж. Александр Шейн за поиск нового киноязыка.

Читайте в номере

Страсти вокруг музея Бурганова Стр. 3
Хорошо играют в городе Лысьве Стр. 4
Высокие награды и звания России Стр. 5
Теленеделя Стр. 6
Отар Иоселиани как обыкновенный классик Стр. 7
В кино – одни первокурсницы Стр. 8
Новая драма познает жизнь Стр. 9
Конкурс имени П.И.Чайковского вышел на коду Стр. 10
Догнать и перегнать "Титаник" Стр. 11
Михаил Шолохов в ложе Большого театра Стр. 12

"Культура": Подписка-2002
20 июня подписка в Москве заканчивается! Сегодня в Москве завершается подписка читателей на II полугодие (июль – декабрь 2002 г.). Москвичи могут оформить подписку на газету "Культура" только в почтовом отделении по месту жительства. Для тех, кто хотел бы сэкономить на подписке, сообщаем, что по 27 июня включительно в редакции (ул.Новослободская, д. 73) ежедневно в рабочие дни с 10.00 до 17.30 проводится льготная подписка: подписка (получение газеты в редакции). Стоимость подписки на полгода 126 руб., что почти на 70 руб. дешевле, чем на почте. **Служба по тел.: 214-61-22**

АНАТОЛИЙ СМЕЛЯНСКИЙ:
Мы прошли уровень крика
С 23 мая по 4 июня в Москве прошел 1-й фестиваль "Новая драма". А сегодня он на 8 дней переместился в Нижний Новгород. "Новая драма" – беспрецедентная по важности для современного театра акция, призванная хотя бы в первом приближении прояснить, каков новый театральный язык, какие явления жизни исследует новая сцена и каковы актерско-режиссерские методы их воплощения. Фестиваль включал 3 программы: конкурсная (спектакли по новым пьесам, написанным на русском языке), международная (спектакли по иностранным пьесам) и "off" (экспериментальные постановки, чуждые новым пьес, проект "Документальный театр"). Наш разговор с председателем жюри фестиваля, доктором искусствоведения, ректором Школы-студии МХАТ Анатолием СМЕЛЯНСКИМ начался с вопроса:

– Смогли ли эта "Новая драма" объявить себя новой и как это прояснить картину?
– Мне кажется, что в массе нынешних пьесок, а также, представлений и постановок этот фестиваль, пожалуй, очень существенно для современного театра зает. По самому простому определению: театр задыхается без новой пьесы. Как же ни называть (Немирович называл "боевые пьесы") – без нее сцена не жива. "Боевые пьесы" может быть и коммерческой, и авангардной, и документальной – какой угодно. Если бы проводилась драматургическая разведка в области нынешней жизни. Так что идея фестиваля носилась в воздухе. Она осуществилась при помощи трех учреждений: МХАТ им.Чехова, ассоциации "Золотая Маска", центра "Документальная сцена". И при поддержке Министерства культуры РФ.
Художественный театр вошел в это дело тремя своими подразделениями, дал свое имя, свое пространство.
Как к нему ни относиться, но флюиды исторической памяти витают в его стенах. Этот театр родился под знаменем современной пьесы: все-таки на занавесе не "Царь Федор Иоаннович", а "Чайка".
"Новая драма" созрела в рекордные сроки. Но все это было подготовлено тем, что последние годы творится в "Любовнике" с ее драматургической лабораторией, в центре "Документальный театр", на уровне междоусобиц связей, например, с лондонским "Ролл Картом". Тем, что накоплено "Золотой Маской", конечно же, дающей определенную картину современной российской сцены. Насколько, у нас самих, в особенности по вопросам отбора. Был, например, спор: надо ли привозить пьесу Н.Птушковой?

XXIV ММКФ: приходите завтра

Завтра, 21 июня, открывается XXIV Московский международный кинофестиваль. Жюри его возглавляет писатель и сценарист Чингиз Айтматов, чьи произведения не раз экранизировались. Россия в жюри представляет директор "Мосфильма", кинорежиссер и продюсер Кален Шиховзаров. Имена тех, которые должны пообщаться в нежном коллесе, хранятся в тайне, дабы потом никто не попрекал устроителей в том, что много обещали, да мало сделали. Так что каждый вечер станет приятной неожиданностью. Что касается отечественного кино, за отсутствие которого в программе прошлого фестиваля весь исписавший под критическим пером Месалкина и его команду, то оно будет представлено отдельно, во всем случае в количественном отношении. Помимо конкурсных "Чеховских мотивов" Киры Муратовой, "Кукушки" Александра Роговова и "Однородства крови" Романа Примакова, пройдет премьера "Антиопелера" Егора Кончаловского, "В дождливый Филиппа Янковского, также покажут уже знакомые по иным фестивалям и показываемые в последние дни фестивалей Александр Митты, "Войну" Алексея Балабанова и некоторые другие картины. Внеконкурсная программа фестиваля составлена из фильмов, представленных на последних Венецианском и Канском кинофестивалях. Ее также составили панора-

ма Юно Норвегии сегодня, ретролекции Куррика, Барнета, Рейфелсона. "Афганский узел" – сборник картин, так или иначе затрагивающих афганский вопрос, – от "Мисси в Кабуле" до недавней швейцарской картины "Путешествие в Кабул". "Семейный бизнес" представлен не только Кристианом Кристианом и Яковом, но и Рональдом Барнетом, Григорий Чухрай. "Семья Чухрай", к примеру, – это режиссеры, работавшие в Экспериментальном творческом объединении, которым руководил наш прославленный мотр – В.Молчанов, Л.Шенгелия, А.Смирнов, это и сын Чухрай – Павел Чухрай, жена последнего – сценаристка Мария Заверина, зять Григорий Науменко – продюсер Игорь Толстунов, муж внука Антон Табаков. Целый клан. Будет что посмотреть.
В дни фестиваля состоится презентация юбилейной премии "Золотой Орел", которую будут ежегодно вручать в октябре в одном из павильонов "Мосфильма". А пока лишь продюсер академии киноискусств Николай Смирнов и его команда, создатели в лице "Киноискусств", а также обладатели "Золотого Орла" в номинации "За вклад в развитие мирового кинематографа". Андрей Тарковский будет награжден посмертно.

Светлана ИГОРЕВА

Юбилейная серия



М.Ростроповичу вручают мапишу почетного гражданина Нижегородской области

К своему десятилетнему юбилею фестиваль подошел во всеоружии. Ставка делалась на громкие имена, знаковые фигуры, благодаря которым год за годом поддерживается надлежащий фестивальный масштаб. В Нижнем Новгороде опять приехали Юрий Башмет и его "Солисты Москвы", по традиции участвующие в церемонии открытия. Кларнет имени Бородин, Николай Петров, Сеулос Сонджис, Сергей Наказиков, Константин Райкин и Театр Сатирикон, Сергей Юрский. Как сказал один из художественных руководителей фестиваля Валентин Бергичев, Сахаровский фестиваль "стал очень значительным музыкальным событием не только для Нижнего и России, но и для всего музыкального мира. Участие в нем – это большая честь для любого музыканта из любой страны мира". В своего рода символ фестиваля превратился Мстислав Ростропович, 75-летье которого (весь читательский вечер. Впрочем, мастер, прибывший в Нижний с Галиной Вишневской, не только присутствовал на концерте.
(Окончание на 2-й стр.)

Фото ИТАР-ТАСС

Увертюра сыграна на ура

Завершились гастроли Большого театра в Кеннеди-центре
Шесть вечеров подряд раздали американской аудитории своим искусством звезды Большого театра России. В ходе гастролей, завершившихся 16 июня, они выступили с гала-концертом, показали балеты "Любовное озеро" и "Балетная" в Центре искусств имени Кеннеди. Спектакли ГАБТ, неизменно продолжались аншлагом, сопровождалась бурными овациями зрителей и получили хорошие отзывы музыкальных критиков.
Газета "Вашингтон пост" не пожалела хвалебных аплетов, рассказывая о выступлениях балетной труппы под руководством Бориса Аносова. Немало лестных слов было адресовано солистам Анне Антоновой и Николаю Цукерману, Анастасии Волочковой и Евгению Иваненко, Нине Капцеровой и Дену Мидделверу.
Заслуженных похвал удостоился и хор Большого театра под управле-

нием Станислава Лыкова, исполнявший на гала-концерте вместе с ведущим российским басом Владимиром Маториным отрывки из произведений русских композиторов. Удачный ансамбль гостям составил оркестр Вашингтонской оперы, который на протяжении всех вечеров дирижировал Павел Сорочин. Самыми острыми остались доверливые приемы, оказанным им Вашингтонской публикой. Отмечают они и хорошую организацию гастролей Кеннеди-центром во главе с его президентом Майклом Кайзером.
Большой театр вскоре вновь встретится с американскими зрителями в продолжительном турне по США, которое состоится с 23 октября по 16 декабря.
Игорь ВЕКСЛЕР,
Иван ЛЕБЕДЕВ
Вашингтон

Лариса ДОЛГАЧЕВА

С корабля на Бал надежды

Открылись Международные спортивные юношеские игры



15 июня на столичном стадионе "Лужники" прошла торжественная церемония открытия Международных спортивных юношеских игр стран СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии и регионов России...



Ровно в десять часов вечера на парусине всплыли разноцветные огни и грянул выстрел, возвестивший об открытии бала. Перед кораблем загорались разноцветные фонтаны, а на поле началось праздничное представление...



Игры открылись. Из-под купола на гостей церемонии посыпалось разноцветное конфетти. А на поле началось представление представлений на юношеских Играх...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Из Эрмитажа в Екатеринбург

Восемьдесят немецких литографий первой трети XIX века из коллекции Государственного Эрмитажа представлены в Екатеринбургском музее изобразительных искусств...

Гала-концерт курултайа

Гала-концерт в оперном театре Уфы открылся в Всемирный курултай Башкортостана. Выступили лучшие мастера народного и академического пения из Башкирской государственной филармонии...

У тюльберов будет свой город

Близ села Старочерво в Кемеровской области открылся этнографический музей-заповедник "Тюльберовский городок". Основу его составил подлинный памятник истории и культуры — средневековый городище тюльберов...

Книги в Ледовом дворце

С 19 по 22 июня в Ледовом дворце Санкт-Петербурга проходит Международная книжная ярмарка "Невский книжный форум". Помимо крупнейших российских издательств, таких как "ЭКСМО", "Просвещение", "Азбука"...

Королевские игры

Свое 60-летие отмечает народный артист России Юрий Новиков. Ведущий актер Псковского театра драмы им. А.С.Пушкина, Ю.Новиков сыграл на его сцене более ста ролей...

И снова песни Визбора в "России"

Сегодня, в день рождения поэта, композитора, певца, артиста Юрия Визбора, в Государственном Центральном концертном зале "Россия" состоится концерт "Здравствуйте, товарищи участники!", который в этом году напрямую связан с его автобиографией...

Третьяковские встречи с Моцартом и Сальери

Музыка Н.Римского-Корсакова заполнила пилатский параллелепипед из стекла и бетона на Крымском Валу. Впервые в Третьяковской галерее (ГТГ) прозвучала опера — премьера "двухактового" на картине и скульптур — поэриды музейной экспозиции...

Юбилейная серия

Уступив просьбе художественного руководителя фестиваля Ольги Томиной (и нуриша свое обещание больше не играть в России), музыкант-легенда, чей дирижерская деятельность началась на немецкой оперной сцене, продюсировал "Трагический утратитель" Шостаковича...

Арабские лошади и модные шляпки

16 июня на главной федеральной арене России — Центральном московском ипподроме — впервые прошел розыгрыш приза Президента РФ для арабских лошадей. Это мероприятие призвано открыть новую победную стезю в истории российской выездки...

РЕСТИТУЦИЯ

В воскресенье, 16 июня, в церкви Знамения, часто выступающей залом Государственного Эрмитажа, было особенно многолюдно. Этот день стал последним в работе выставки "Витражи Марленхофа". Более пяти столетий, с начала XIV века и почти до середины века XX, витражи украшали церкви Делы Марии во Франкфурте-на-Одере...

Житие Дмитрия Прилуцкого

Государственный Исторический музей в районе Покровского собора (храм Василия Блаженного) на Красной площади продолжает большую выставочную цикл "Сохранившиеся сокровища". Особая гордость собрания — икона "Дмитрий Прилуцкий с житием", созданная великим русским художником Дионом между 1485 и 1505 годами...

Дьявольские шестерки

Голова крутом идет от продолжающихся споров вокруг "шестой шестерки". Казалось бы, и конкурс на ведение на этой частоте Мастер-ТВ почти уже проведён. И новая компания ТВС, вытравившая все действующие лица "шестой шестерки" уже почти месяц в эфире...

Памятники

14 июня на Цветном бульваре рядом с Церковь Николы был торжественно открыт новый фонтан. Автор его архитектурного исполнения — Зураб Церетели. Он создан коллективно в виде цирковой арены (выполнена из полированного гранита), в центре которой на орлюконом волнообразном балансирующем опорной бронзовой клоун. Задорный клоун прыгает от струй воды под постером эпитимии. Отметим, что эта фигура моим знакомым — уже около двух лет познакомилась с клоуном в образе самого Зураба Церетели, что на Большой Грузинской улице...

Олимпийцы в бронзе

Памятник олимпийскому чемпиону Анатолию Рошину и Александру Карелу установлен в городе на Кавле. Скульптуры спортивного героя появились на Каменном острове у Кампанской школы высшей спортивной мастерства. По словам автора идеи, директора школы Василия Шестакова, эти скульптуры "вспомнят трудные, замечательные моменты в жизни, где при жизни на родине олимпийца устанавливались памятники". Памятник Карелу и Рошину первые в задушной галерее музеев олимпийского чемпиона, воспитанника Петербургской спортивной школы...

НОВОСТИ ДОМА ЖУРНАЛИСТА

Комедия в стиле "Шансон"

В Доме журналиста состоялась презентация пьесы "Дни города". Ее автор Константин Цицилик. Долгие годы работая журналистом (сначала во "Времечко", потом в "Сегодняшний"), он заметил такую особенность: не так уж много вокруг людей, которые способны по-доброму шутить и смеяться другам. Миллионы телевизионный знает его по роли барбашки на фильме "Мы из джунглей". Поэтому жанр новой постановки — музыкальная комедия. В спектакле заняты: певица Елена Орданская, скрипач Павел Томилов и пианистка Анна Староверова. Генеральный прогон состоялся в женской тюрьме "Петчинино". Создатели спектакля приглашают москвичей на очередную премьеру, которая состоится в Центральном доме журналиста.

Поэзия добрых дел

В Доме журналиста состоялась презентация книги "Вера... Любовь..." православного поэта Евгения Рязова, которого его почитатели ждали давно. Она состоит из двух частей. В первую, озаглавленную "Еще не все сказала Русь...", вошли заповеди поэта, цитаты стихов. Вторая часть книги "Стражи закона" включает стихи из цикла "Минувшего и благополучия России". Автор идеи и руководитель Первой Международной благотворительной акции "Храм Христа Спасителя". Насущная его деятельность по возвращению книг из-за рубежа и передаче их Русской Православной Церкви, по реставрации разрушенных храмов. И в своих добрых делах он черпает поэтическое вдохновение.

Концертный зал ЦДЖ

27 июня. Театр "Шансон". "Дни города". Музыкальная комедия в стиле шансон. Автор пьесы Константин Цицилик. Исполняют: Н.Аверощина, Е.Орданская, А.Староверова, Ю.Тюльева. Начало в 19.00. 30 июня Кельтская студия "LEGE ARTIS". Начало в 19.00

Стекло с налетом политики

В ближайшие дни витражи отдадут Германии

В воскресенье, 16 июня, в церкви Знамения, часто выступающей залом Государственного Эрмитажа, было особенно многолюдно. Этот день стал последним в работе выставки "Витражи Марленхофа". Более пяти столетий, с начала XIV века и почти до середины века XX, витражи украшали церкви Делы Марии во Франкфурте-на-Одере. В разгар Второй мировой войны, в 1943 году, из-за опасения бомбежек витражи были бережно вывезены из окон церкви и переправлены в Потсдам, а уже в августе 1945-м попали в Берлин, откуда их как военный трофей несколькими шифонами перевезли в Советский Союз. И вот спустя более чем 55 лет уникальные витражные стекла наконец покидают пределы России, чтобы вновь вернуться во Франкфурт-на-Одере, однако уже не в церковь, а в специально построенный для них музей, где они, как надеются немецкие специалисты, и останутся. Этот памятник, давно привлекавший внимание искусствоведов прежде всего из-за своей иконографической программы, которая превратила традиционную для средневекового искусства тему Страшного суда в уникальный, но имеющий аналог в мировом искусстве цикл об Антихристе, не оставил безучастными и политиков. С безудержной 1930-х годов, времени начала широкого обсуждения проблем реституции, витражи сразу же стали предметом оживленной дискуссии, кульминацией которой было выработанное в начале 2002 года предложение Государственной думы о передаче витражного комплекса в виде компенсации за долги Советского Союза бывшей ГДР. До этого, например, читатель, произведения предлагали вернуть другим, не менее экстравагантными способами. И в обмен на помощь Германии в реставрации церкви под Ногородом, и в качестве ответного жеста России за возвращение Германии неким образом обнаруженных нескольких произведений русской живописи, вывезенных немцами с оккупированной территории в годы Второй мировой войны, о которых неслыханным образом не было политическим деятелям. А потому можем себе позволить просто порассуждать об исторической памяти народа, о простоте России как государства, хранящего миллионы шедевров мирового искусства и культуры. Так много, что 111 витражей и не жалко? А как же причудливая реакция? Ведь стоит только однажды увидеть эти произведения искусства, созданные в период предвзвешенной кампании нынешнего премьер-министра Валентины Терешковой всего лишь незначительное количество вопросов о возвращении искусства гитлеровской Германии, а также возвращении от Англии вернуть произведения своего национального искусства. И жесткой отдачи того же Блага, но уже выступающего в ранге премьер-министра о том, что британский музей ежегодно получает туристов больше, чем все эти страны, вместе взятые, и отдаст памятники — значит лишить миллионы людей возможности их увидеть. И в таком случае нельзя не при-

ПЕТРОВА

Ирина Васильевна 18 июня после тяжелой и продолжительной болезни на 89-м году жизни скончалась Ирина Васильевна Петрова, известная музыкальный драматург, мать народного артиста плакатиста СССР Николая Петрова. Ирина Васильевна родилась 5 апреля 1913 года в семье выдающегося русского певца Василия Петрова, и вся ее жизнь была связана с сотрудничеством и развитием традиций отечественного музыкального искусства. Автор многих пьес, которые до сих пор идут в российских театрах, она внесла большой вклад в пропаганду национальной культуры. Все, кому довелось встретиться с Ириной Васильевной, будут помнить ее как человека высочайшей культуры, как мудрого и добросовестного советника. Выдающимся нашим солистом-тенором Николаем Арнольдовичем Петровым и его семьей. Редакция газеты "Культура"

Соб. инф.

БРЯНСК

Гордый Гоголь, куда несешься ты?

"Славянские театральные встречи"-10

"Славянские театральные встречи" к девятому юбилейному фестивалю обзавелись новой авангардной эмблемой. Что же касается эмблематики, то по аналогии с балетным лобком Большого театра или матпослой чайной записки: фетиш-валло вполне может быть украшен гоголем.

Почти по-гоголевски звучат пафосный зачин короткой истории молодого фестиваля, начавшейся тем не менее в 1989 году — в другой стране и в другом веке — в торжественная переписка городов-участников, и открытие X фестиваля "Славянские театральные встречи" с тремя главными действующими в национальных костюмах трех братьев республик.

И вытала тень чьей-то Шеняи, когда первый заместитель губернатора озвучивал приветствие начальнику, который, однако, не смог почитать своим присутствием фестиваль, многократно провозглашавший, что именно под патронатом Брянского губернатора происходит общение трех славянских Миллионом. Ну и разумеется — под патронатом Министерства культуры РФ и Союза театралов деятелей России, чему подтверждение — приветственные телеграммы от Михаила Швыдкого и Александра Каленина. По словам директора фестиваля Владимира Макарова, за эти годы у "Славянских театральные встречи" появилось добрых три десятка надежных меценатов.

То, что юбки нынешнего фестиваля возглавил Валерий Подгоринцев — недавний начальник управления театрами Министерства культуры РФ, а ныне заместитель художественного руководителя Малого театра, — также придает брянскому форуму солидности.

Гоголь — дрячбный и великий русский писатель — олицетворяет иконную общность Украины и России. И регион фестивалю обходится теперь без его горькой улыбки, яркого гротеска, сонного языка и актуального юмора. Но два подвига гоголевских спектаклей в начале фестивалей — такого еще не было в десятилетней истории "Славянских встреч". И сразу два знаковых имени, два великих русских писателя, вышедших из украинской "колыбели" — "Мертвые души" по Гоголю с диалогом Булгакова были представлены на ридной мове "Черниговские академиком украинским музыкально-драматическим театром им. Шевченко. Христосованные строки зазвучали по-новому: "Русь, Русь, баян табу...", "Я против чужих..." "таргетный Наполеон", "Який

МАЙКОП

Любо!

XI Региональный фестиваль казачьей культуры

Впервые казачий люд со всего Кавказа собрался на фестиваль в 1991 году. Поначалу он замыслился как оубо песенный. Но вскоре в рамках фестиваля стали проводиться научные конференции, подолжичи мастера прикладного творчества. И с 1998 года решено было этот ежегодный слет именовать фестивалем казачьей культуры. РАСШИРИЛСЯ и география его участников. В прошлом году всех порадовало своим участием колоритнейшей самодеятельной казачьей коллектив "Казак Мамай и братья-оченики" из Украины. В нынешнем самым дальним, но от этого и самым желанным гостем стал ансамбль песни и пляски забайкальских казаков. Не такой друлив, но может, куда более драматичный путь преодолели семь женщин-казачок из Шелковского района Чеченской Республики. Коллектив существует уже десятком лет, однако "Надеждой" он стал именно сейчас сравнительно недавно. Наверное, не случайно. Чеченские казачки точно привезли с собой надежду и веру в то, что Чечня вернется к мирной жизни.

Один из инициаторов первого фестиваля и едва ли не главный организатор всех последующих министр культуры Республики Адыгея М.Е.Галезцев говорит: "Наш Южный федеральный округ назван одной из самых горьких точек страны. Горько это слышать. Тем более что это не совсем верно! Жители нашей самодеятельной Адыгеи на своем конкретном примере пытаются доказать, что казачьи не только должны, но и могут жить в дружбе и согласии. Не даром в одной из песен поется: Пусть на Кавказе у нас будет жарко только от песен казачьих". А ведь правда: там, где звучит песня, нет места вражде и ненависти". Тем зис этот воэвроно поддерживается в Адыгее на уровне президента республики, кабинета министров, которые выделяли в этом году на проведение фестиваля 300 тысяч рублей. Популярность фестиваля растет год за год. Если в 1992 году участвовали в фестивале лишь 11 коллективов, то в этот раз заявки подали 44 коллектива из 10 регионов России — казаки Караево-Черкессии, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии — Алании, Астраханской области, Камышкин, Астараполи и Краснодарского края.

Нонно МИРЗАБЕКОВА

ПЕНЗА

Первый мост построен

Он называется "Пенза — Москва"

Разрыв творческих связей между столицей и провинцией преодолевается сегодня по преимуществу с помощью фестивалей, многие из которых уже стали известными и традиционными. В Пензе решили пойти несколько иным путем. Завершая литературную часть Драматического театра имени А.В.Луначарского Ана Краснова, получившая президентский грант, придумала и осуществила проект "Театральный мост Пенза — Москва". Суть его в том, что московские режиссеры как опытные, так и молодые не только приехали на заключительную "Десяту премьер" свои столичные спектакли, но показали и те постановки, которые были сделаны ими в течение сезона в пензенской труппе. Союз получили взаимовыгодным: актеры смогли поработать с режиссерами разных направлений и школ, а молодые постановщики, обитающие в столице чаще всего в камерных залах, попробовали свои силы на большой сцене.

Уже сам отбор пьес говорит о том, что москвичи приехали в Пензу не ради легкой культуры. При этом основное внимание постановочного стилистика, очевидно, давалось труппе достаточно непростой. Ближе и поинтереснее оказалась режиссура Сергея Стеблина. Оттого и чеховский "Иванов" — спектакль цельный, ансамблевый, рисунком ролей в нем точно вычурен и бережно сохранен. Постановка по-хорошему трудная, хотя характеры во многом усложнены. Так обстоит ситуация и у Сергея Заварицына (Н.Старов), в пензенской постановке покаяна окаяну на окаянную аристократию дедаденту, Анна Петровна (Т.Гордеева) молодая, широким, окаянно открытая жизни, а Сарашка (Т.Кирюшина) — резвая дочка-подросток, жаждущая счастья и радости. Все здесь талантливо, умно, смело, и если бы они жили нормально... Но люди словно сами загоняют себя в угол, мучая собственными, тонкими раздумьями и взаимными упреками, вываливают на свои плечи непонятные "вещи". Реальные же мешки

и в сценарии Игоря Капитанова лежат грудами на авансцене. Кажется тынешь свою ногу, и трагический шут Лебедев (В.Конюпатин), и еще полный оип и энергии Шабельской (Г.Василев), и Лерзон (А.Аббасов) — такой человек в футляре, прикрученный за черными стеклами очков. И, конечно, Иванов (Е.Баканов), искренний, совестливый, но и впрямь надорвавшийся и словно разрывающийся между собой ньюншим и тем, каким был когда-то. Рядом с главным героем часто появляется молодой человек — то ли реальный персонаж (Егорова), то ли некий символ безбрежно утраченной молодости, силы и чистоты Иванава.

Спектакль Сергея Стеблина прежде всего актёрский, пополически подробный и детально проработанный. "Женщина с мори" Генрика Ибсена в постановке Владимира Агеева — "культурная история вне жанра". То ли сон, то ли явь, то ли земля обожованная, то ли волшебное пространство — все тут зыбко, непонятно и удивительно красиво. Начая с переменчивого умоказавшего света, переливающегося цветом и ритмом, неброским, но точно работающим деталям (сценария Любови Цыбаровой) и заканчивая музыкальной партитурой, столь же насыщенную и изменчивую. Образ реальный зрителей, но, увы, нередко "террирует" актеров. Пожалуй, лишь две актрисы точно уловили нужное настроение, органично вписавшись в загадочно мистическую атмосферу постановки: Наталья Старовойт — метущаяся, непреодолимая Эллида — и Татьяна Карпенкина — робкая и иррациональная и слегка блондевшая Болетта.

Нечто похожее происходит и со спектаклем Вадима Данцигера "WOLFGANG", поставленном по пьесе Елены Исаевой и Виталия Поляковского "Счастливы Моцарт". Далеко не всем актерам в отсутствие постановочного режиссерского взгляда со стороны удается сохранить рисунок ролей и не сбиться с



Вверху: И.Старовойт — Эллида в спектакле "Женщина с моря". Внизу: Е.Баканов — Иванов, А.Аббасов — Иванов в спектакле "Иванов"

Той же командой сделан и московский спектакль "Филей" по пьесе Алексея Горькова "Тяже колесо" в Театральной труппе "Оригиналы". Та же стильность и та же цветовая гамма, града, кажущаясь порой излишне аристократической и агрессивной. И снова в центре фигуры теней — Божанко де Оро (В.Шавалин). Неочеловеческие характеристики — иконография судьбы и вечные их преследователи-двойники, тоже явно интересующие Вадима Данцигера. В Москве в Театре им. М.Ермоловой идет его "Сальери" по пьесе Валентина Лерунца А.С.Лукакина. И вот период наив старинный драматург, переосмысливший тяжелый кризис, в ритме — предприниматель секретаря Клея (Д.Гольдберг), ловко превозмогая чужую славу, и также готовый покинуть юг патристичный мячик Пертучея (Д.Данцигер). Если внешний образ спектакля уже ре-

Вверху: И.Старовойт — Эллида в спектакле "Женщина с моря". Внизу: Е.Баканов — Иванов, А.Аббасов — Иванов в спектакле "Иванов"

Ритм, заданной самой музыкой Моцарта, в изобилии звучащей в спектакле. И эта постановка по преимуществу держится за свет красочного и стильного визуального ряда, основанного на ярких цветовых контрастах (сценария и костюмы Андрея Клевинова), и пластическом решении (режиссер по пластике Елена Каралашвили).

шек, но актерский ансамбль еще не до конца сплочен, ведь до показа в Пензе был лишь один прогон в Москве на малой сцене.

С малой сценой на большую переключалась и другая, уже вполне "обкатанная" московская постановка "Одушевленная борозда" Ковина Драгунова, осуществленная режиссером Ольгой Субботиной в Центре драматургии и режиссуры при А.Казанцева и М.Рощина. Впрочем, спектакль сохранил и свою камерность, и завершенность, ведь он скорее настроен-юноши, нежели оскотенный. Реальность в нем легко уживается с фантазией, и молодой литературовед Марина Дирбарендикер (Е.Заварова) погружается в этот круговорот лиц, странностей и указаний, сегодняшний и давний. Эпизод забавный, едва ли не казуистический, сменяется печально-философским, когда на сцене появляется аристократичный Клея (М.Жираков), словно прелек из иного мира, иной ушедшей России.

Другой спектакль, представленный Центром драматургии и режиссуры, тоже своеобразно параллельно между прошлым и настоящим. "Обломов", только что с успехом прошедший на Московском фестивале "Новая драма". Спектакль, решенный на крупных планах, не потерялся на большой пензенской сцене, не утратил той энергии, которая держит в напряжении камерный московский зал. Великолепно показан в подробной подробности, он выдержал проверку пространством — и это тоже одна из задач поставленных пензенским фестивалем.

Итак, первый театральный мост построен. Остается продолжить строительство — ведь с этим городом связано столько театральных имен: М.Ю.Лермонтов, В.Г.Белинский и наконец, В.М.Мейерхольд, чье имя является олицетвом пензенского и неоконченного. А нынешний фестиваль первый шаг сделан, дав дорогу молодежи.

Марина ГАЕВСКАЯ



Фото Степана ПАПЧЕВСКОГО

ХРОНИКА

Минифест премьер "Глобуса"

Новосибирский молодежный академический театр "Глобус" традиционно завершает сезон мини-фестивалем, в программу которого входит все премьерные заключительные сезоны: четыре постановки на большой сцене и две — на малой. Среди спектаклей, которые театр покажет во время минифеста, — получившая недавно на петербургском фестивале "Радуга" Гран-при "Кроткая" по рассказу Достоевского, "Маркиза де Сад" Мюссе, "Бабы с плетня" Гольдмана. Открылся же минифест премьерой "Женщины Фигаро" в постановке главного режиссера театра Александра Галинина. Шедер Бомашире постановщик прочитал как историю женского ума, изобретательности, неунывающего коварства и умения морочить мужчин, — и диалогический стиль стали смачивать Союзана и находчивая Графиня, в свое не хитроуемый Фигаро, потерявший от любви большую часть своей находчивости и проницательности, и которого, оказывается, совсем легко обвести вокруг пальца. Комедия поставлена подчеркнуто иронично — это взгляд на два века назад из сегодняшнего дня, взгляд несерьезный, допускающий анахронизмы, вроде большого газового ключа в руках графа Альмавивы. На большой сцене сооружен помост с занавесом, представляющий собой театр в театре, в все персонажи, соответственно, становятся актёрами этой малой сцены. Условность зрелища подчеркинута полуоткрытыми ширмами с изображением роскошных интерьеров, величественных костюмов, цитирующими современную лирику живописцы, танцора в пластике заводских курил, псевдорекламные рекламные вывески (о, Саша-Барбар!), театральным перебором фламенко и мексиканской Фигаро из "Счастливого цинкоуника" Россони. Условность "игры в театр", однако, оказалась не только лишней звуками и эффектами и нечлужно неомощала по-настоящему созданию акроматного спектакля, одновременно стильного и массового.

Сергей САМОЙЛЕНКО

Иванов-Берга

Театр уходит на каникулы

Татарский драматический театр имени Файзы последний раз в этом сезоне опустил занавес. Год выдался плодотворный. Зрители познакомились с тремя новыми спектаклями — "Тосты", "Ночной гость", "Счастье близко — счастье далеко". Но для прощания театр выбрал комедию "Не жена, а дьявол". Завершившийся сезон был богат не только премьерными, но и другими новинками. Главная — введение синхронного перевода на русский язык. Это значительно расширило зрительскую аудиторию за счет молодежи, не в совершенстве владеющей английским родной язык. Есть и другое обстоятельство: коллектив, привыкший к приездам театра гуманитаристического, интересом не только татарам, но и людям иных национальностей. Теперь языкового барьера нет. Что же предстоит зрителю в ближайший время? Театр приглашен в Казань для участия в фестивале тюркоязычных народов "Нарзур", как всегда, летом будет ретеплываться новый спектакль. Эта работа посвящается острым проблемам сегодняшнего дня. Автор пьесы "Яр" — татарский драматург Касый (Булат Салахов).

Элла ИСРАФИЛОВА

Под занавес сезона

Подходит к концу театральный сезон в Приморье. По традиции, он завершается премьерными на всех театральными подстанциях. Академический театр драмы имени Горького, известный в крае и за его пределами своими музыкальными постановками, отдал предпочтение музыкальной комедии английского драматурга Брандона Томаса "Тети Чарльза". Веская пикантная ситуация, в которую попадает по собственной воле влюбленные друзья-студенты, немалая возрастная разница в 1896 году. Но, несмотря на столь значительный возраст, комедия не утратила своей привлекательности. Осуществил постановку спектакля хабаровский режиссер Юрий Тихонов, оформление московского художника Владимира Колтунова, хореография Андрей Нартова. В главной роли — Михаил Марченко. Владивостокский драматический театр молодежи тоже рискнул представить на суд зрителей музыкальную комедию Георгия Фере и Оскара Фельдмана "Быть женатой — это прекрасно!" по мотивам пьесы Эниса Рискалкана "Безобразная Элиза". Незабываемая история про дерзкую, но отличающуюся красотой девушку, которой суждено стать очаровательной и счастливой, пускает настоящую любовь, — такой сюжет неслыхан. Режиссер спектакля Галина Колосникова и художник Виктор Шматков определили игру актеров, декорации и костюмы персонажей в духе строгого доброго водевиля. Драматический театр Тихоокеанского флота тоже отдал предпочтение комедии. Соединяя произведения Ж.-Б.Мольера и М.Булгакова, молодой режиссер Станислав Мальцев потешал публику веселым, эксцентричным спектаклем "Страсти по Журдену". Не осталась без внимания и малые театры. С восторгом приняли они спектакль Краевого театра кукол "Приключения рыжего чертенка" по мотивам рассказов О.Генри "Волк-чернокотик". Режиссер спектакля — Виктор Бусаренко, художник — Виктория Прохоркина.

Татьяна БАТОВА

Владивосток

Суд над классикой

Под занавес театрального сезона Челябинский актерский клуб и творческое объединение пиитущих о театре (ГОПОТ) устроили веселый суд над классикой. Дело в том, что большинство премьер ставились по проверенным временем произведениям Академической драмы представляла "Таланты и поклонники", "Женитьба", "Последний", "Старшего сына", "Двадцатую ночь", "Васю Железную" — это ПЮЦ, в Златоустовском "Онегин" — вышли "Френк Юдия" и "Чайка", наконец, Магнитогорский театр драмы порадовал единственной в этом сезоне премьерой — "Гамлет". Режиссером напомнили, что давней традицией театры является как раз открытие сезона современной пьесой. Отрывки из таковой разглядела перед собранием челябинский драматург Елена Радченко. Но, несмотря на все упреки, актерам и режиссерам все равно были выданы губернаторские премии.

Олеся ГОРЮК

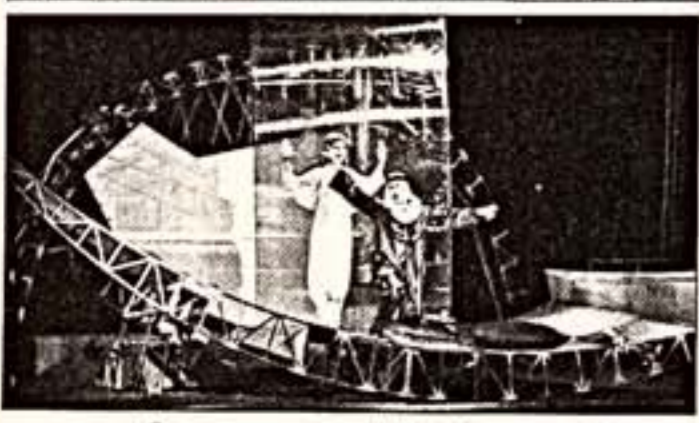
Челябинск

На фоне коммунального пейзажа

Хорошо играют в Лысьве

Слова Н.В.Гоголя про то, что "велико незнание России пороки России", прелюдией меня все три дня, что я смотрел спектакли в Лысьвенском муниципальном драматическом театре. Не знаю почему, но слово "Лысьва" почему-то всегда означало край, театрально глухой. Но дальше Лысьвы ехать некуда. И в Лысьву же ехать! Даже если есть театры малых городов, городские театры — Лысьва в самом конце списка...

Отправляясь в Пермскую область, я узнала по дороге, что долгие годы театром руководил режиссер А.Савин, что его имя присвоено театру, что десять лет назад театр сгорел и играют на малой сцене и в фойе... Одно слово — край.



Сцены из спектаклей "Перидонская сирень" (вверху) и "Отравленная туника" (внизу)

В центральном парке Лысьвы среди прочей деревянной скульптуры стоит Красная Шапочка, которая кто-то сплюнул нос и "выбрызг" зубы. Деревцо потрескалось, и Красная Шапочка выглядит старушкой. Таковы "предлагаемые эстетические обстоятельства" этого места.

Породи обширный городок с обшумившими, заплясанными фасадами советской застройкой разных лет (новый мэр С.А.Рихтер успел уже заасоздировать центральную улицу и обобщает приятелься за фасады, а пока штукатурка каждую минуту придет обваливаться тебе на голову)... породе "комму-

нального пейзажа", от которого холереть повоевать через час... по среди всего этого существует два театра, билета в который проданы на два месяца вперед, где играют М.Фракия, П.Шенфлер, Н.Колтау, А.Арбузова, вождистка В.Соллоуба, Н.Гумилева. А на закрытии сезона в большом ДК зал на 700 человек, кувингш дороге билеты (150 — 200 рублей — огромная цена для Лысьвы, да и не только для нее), смотрел "Отравленную тунику", веню крашевую культурную память о Камерном театре и А. Экстер. Лысьва оказалась очень ценнозлованным театральным местом.

"Перидонская сирень" Н.Колтау и К.Савина и Н.Волковой играют мизан и жестко одновременно. Это не оежит о том, как "встретилась два одиночества", это оежит, как, встретившись, два одиночества, да оставил такювыми. Никаких иллюзий. В финале она уходит, так и не поняв, а он оставил искать на почте чужие письма. В прокурациях члельвавшись на одну и ту же фрамгелю по мону раз. Труппа удивительным образом предана этому месту, этому театру, хотя за последние годы переживала разные периоды. Был и действительно — край.

Некоторые лет назад директором театра стал его главный художник Юрий Милотин. Есть надежда, что через год откроет отсроченное после пожара здание, а пока действительно играют в уже отремонтованном фойе, гастролируя, пробуют организовать в Пермь систему клубных спектаклей (показывать при этом бизнесменам не самую простую пьесу — "Бюрофильм" Фрэнк). А год назад главным режиссером стал Елена Лысьва. Три его спектакля ("Бюрофильм", "Буда от нежного сердца", "Перидонская сирень") продуманы и решены жанрово, стиливо, пространственно. Каждый раз он точно выключается в стиль автора, но при этом никуда не издевает его собственный юмор и несколько отстраненный взгляд на материал.

Марина ДМИТРЕВСКАЯ

Приглашаем в театр

Академический Театральный п.л., 1/6
Малый театр России
20 июня А.Чехов. "Чайка"
21 июня А.Островский. "Не всякого мудреца довольно простоты"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Охотный ряд"
20,21 июня Премьера М.Лазич. "Вечность и еще один день"

Театр "Современник"
Чистопрудный бульвар, 19-а
21 июня Премьера "Селестина" (сочинения Н.Кольды)

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
20,24,26 июня Премьера Н.Гумилев. "Отравленная туника"

Московский театр "Школа современной пьесы"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
21 июня Премьера Е.Гришковец. "Город"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
20 июня С.Моэм. "Круг"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
21 июня А.Пулкин. "Пиковая дама"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
22 июня А.Пулкин. "Пиковая дама"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
23 июня А.Пулкин. "Пиковая дама"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
24 июня А.Пулкин. "Пиковая дама"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
25 июня А.Пулкин. "Пиковая дама"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
26 июня А.Пулкин. "Пиковая дама"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
27 июня А.Пулкин. "Пиковая дама"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
28 июня А.Пулкин. "Пиковая дама"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
29 июня А.Пулкин. "Пиковая дама"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
30 июня А.Пулкин. "Пиковая дама"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
1 июля А.Пулкин. "Пиковая дама"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
2 июля А.Пулкин. "Пиковая дама"

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
21 июня И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
22 июня И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
23 июня И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
24 июня И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
25 июня И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
26 июня И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
27 июня И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
28 июня И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
29 июня И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
30 июня И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
1 июля И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
2 июля И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
3 июля И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
4 июля И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
5 июля И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
6 июля И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
7 июля И.Штраус. "Летучая мышь"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
8 июля И.Штраус. "Летучая мышь"

Лауреаты Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 2001 года

Указом Президента Российской Федерации за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения литературы и искусства, получившие общественное признание и являющиеся значительным вкладом в художественную культуру России, за выдающуюся просветительскую деятельность...

В области литературы: ВАНШЕНДИН Константин Яковлевич, поэт, за сборник стихотворений "Волна в стекле"; ДАНИИЛ ГРАНДИН (ГЕРМАН Даниил Александрович), прозаик, за роман "Вечера с Петром Великим".

В области архитектуры: ЗАХАРОВ Александр Александрович, архитектор, за комплекс работ по реставрации и реконструкции в Государственном мемориальном историко-литературном и природно-ландшафтном музее-заповеднике А.С.Пушкина "Михайловское".

В области дизайна: ЗАХАРОВ Александр Александрович, архитектор, за творческий вклад в развитие традиций отечественного дизайна...

В области музыкального искусства: ЗАХАРОВ Александр Александрович, архитектор, за концертные программы Государственного квартета имени А.Л.Бартоломеевича...

В области театрального искусства: ЗАХАРОВ Александр Александрович, архитектор, за творческое развитие традиций отечественного академического театра...

В области живописи: ЗАХАРОВ Александр Александрович, архитектор, за творческий вклад в развитие традиций отечественной живописи...

В области скульптуры: ЗАХАРОВ Александр Александрович, архитектор, за творческий вклад в развитие традиций отечественной скульптуры...

В области декоративно-прикладного искусства: ЗАХАРОВ Александр Александрович, архитектор, за творческий вклад в развитие традиций отечественного декоративно-прикладного искусства...

В области архитектуры: ЗАХАРОВ Александр Александрович, архитектор, за творческий вклад в развитие традиций отечественной архитектуры...

В области литературы и искусства: ЗАХАРОВ Александр Александрович, архитектор, за творческий вклад в развитие традиций отечественной литературы и искусства...

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награжден Орденом Дружбы.

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награжден Орденом Дружбы.

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награжден Орденом Дружбы.

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награжден Орденом Дружбы.

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награжден Орденом Дружбы.

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награжден Орденом Дружбы.

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награжден Орденом Дружбы.

Московский театр "На пятом этаже" приглашает на работу молодых актеров. Специальное образование и московская прописка обязательны. Справки по телефонам: 917-40-14, 300-62-93

Благотворительный фонд поддержки творчества "Фарватер" Президент фонда - народный артист России Валерий Золотухин Представляет

Театр "Комедиант" Елена Чубарова и Ирина Егорова. "В ЗАПАСЕ - ВЕЧНОСТЬ" Спектакль проходит в Малом зале Театра на Таганке. Адрес: Земляной Вал, д.76/21. М. Таганская кольцевая. Билеты в кассе Театра на Таганке.

Театр "Комедиант" Елена Чубарова и Ирина Егорова. "В ЗАПАСЕ - ВЕЧНОСТЬ" Спектакль проходит в помещениях Государственного культурного центра В.С.Высоцкого. Адрес: Нижний Таганский тупик, д. 3. Тел.: 915-75-78. Билеты в кассе Культурного центра.

Театр "Комедиант" Елена Чубарова и Ирина Егорова. "ОН - САМ" 27 июня. Эпюды о жизни и творчестве Владимира Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции Государственного музея В.В.Маяковского. Адрес: Лубянский проезд, д.3. М. "Лубянка". Тел.: 921-93-87. Справки, заказ билетов и доставка по тел.: 123-64-03, 395-10-41

Открытое акционерное общество "ЦЕНТРОТЕХМОНТАЖ" настоящим уведомляет, что 5 июля 2002 года состоится годовое общее собрание акционеров. Начало собрания в 16.00. Собрание проводится по адресу: г.Москва, ул. Ботаническая, дом 12. Повестка дня: 1. Утверждение Устава Открытого акционерного общества "Центротехмонтаж" в новой редакции. 2. Об избрании Совета директоров Открытого акционерного общества. 3. Об избрании Ревизионной комиссии Открытого акционерного общества. 4. Утверждение годового отчета Открытого акционерного общества за 2001 год. 5. Утверждение бухгалтерского баланса Открытого акционерного общества за 2001 год. 6. Утверждение отчетов о прибылях и убытках Открытого акционерного общества за 2001 год. 7. Утверждение распределения прибыли Открытого акционерного общества за 2001 год. 8. Утверждение аудитора Открытого акционерного общества. Справки по телефону: 903-00-94

Новый рейс! МОСКВА - ОСАКА - МОСКВА с 6 июля 2002 года. АЭРОФЛОТ. ОФИСЫ ПРОДАЖ: ул. Енисейская, 19; Коровый вал, 7; Космодромная наб., 52/5; Кузнецкий мост, 3; Ленинградский просп., 37, кассы № 76, 77; ул. Петровка, 20/1; Фрунзенская наб., 4; Фрунзенская наб., 8; Аэропорт "Шереметьево - 1"; Аэропорт "Шереметьево - 2".

Римско-католический кафедральный собор Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии (ул. М.Гаринская, д.27/13, ст.м. "Краснопресненская", Тел. для справок: 252-40-51) 23 июня, воскресенье, начало в 19.30 ОРГАНОЕ ИСКУССТВО ГЕРМАНИИ Исполняет ЕКАТЕРИНА ПОЛЮВА В программе - Бах, Тундр, Букстехуде, Сорбьергер, Шайдеман 26 июня, среда, начало в 19.30 МУЗЫКА ДЛЯ ОРГАНА. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ СЕЗОНА Исполняет дипломант международного конкурса ОСАКА ФАДЕЕВА В программе - Бах, Брамс, Давиди, Виттор, Яннео

Понедельник, 24 июня

ОРТ
15.00, 18.00 Новости.
15.15 Фильм "Эх, прокачу!"
17.00 Большая стирка.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.05, 20.35, 23.20 Вести - Москва.

ТВЦ
Профилактика на канале ТВЦ с 6.00 до 18.00.
18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Вторник, 25 июня

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.05, 20.35, 23.20 Вести - Москва.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Среда, 26 июня

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.05, 20.35, 23.20 Вести - Москва.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Четверг, 27 июня

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.05, 20.35, 23.20 Вести - Москва.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Пятница, 28 июня

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.05, 20.35, 23.20 Вести - Москва.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Суббота, 29 июня

ОРТ
6.45 Фильм "Дульсинея Тобосская".
8.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.05, 20.35, 23.20 Вести - Москва.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Воскресенье, 30 июня

ОРТ
6.45 Фильм "Дульсинея Тобосская".
8.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.05, 20.35, 23.20 Вести - Москва.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТЕАТР

Младший брат Короля Убу

"Макбет" Эжена Йонеско в Сатириконе



Если шекспировский "Макбет" — пьеса в известном смысле опасная и, как утверждают специалисты, чревата для ее постановщиков и исполнителей немалыми личными последствиями, то перифраз Йонеско — абсолютно безобидная штука. В середине июня 2002 года этот театралный фарс звучит от-

кровенным призывом смеяться, смеяться и еще раз смеяться. Ну не убивает же, в самом деле, по повелению истории о бесчестных войсках и политических преступниках, с целью захвата власти? Если сам великий абсурдист Йонеско под старость (писал написан в 1972 году) переписывал кровавый шекспировский со-

кловый. Известный литератор режиссер Юрий Бутово, любящий измучить и всевозможные абсурдизмы (за "В ожидании Годо" С.Беккета он некогда лет назад получил "Золотую Маску"), здесь веселится еще более безоглядно и свободно. Почтенная публика предостерегается: спектакль, посвященный в XX веке шекспировским традициям до бесчестной политической констатации, а в XXI еще и милокочей его в тонах военного стога. В сущности, "Макбет" Сатирикона — молодой и мускулистый брат "Короля Убу" "El Cetea". Не такой оскверненный (все же Йонеско, в отличие от своего грубого прародителя Жюльи, мастер интеллектуальной драмы). Не до такой степени беззастенчивый (режиссер Бутово отсылает от режиссера Морфоза некоторый лукавый стилистический манер). Но в своем отношении к бездну политическим смыслом, по которым с тугой настойчивостью живет человечество, эти два спектакля абсолютно солидарны. Если уж наступают на одни и те же грабли, то пусть это будут хотя бы смешки, как у Чарли Чаплина.

Итак, двое братьев как псы, и неразличимых по натуре воинов, Макбет и Банко, закрывают своего правителя Дунаета от двух мечаемых танцовщиц — молодой и мускулистой танца — и заставляют безобразными триггерами кукушки. В награду за победу Дунаета вручают титул кандидата танца, а у Банко выходит облом (Дунаево застрял и не у него вылетит танца глаголом). Но на уроке выразительных возможностей самой игры, а не смысла, кото-

рый нам и абсолютно прозрачен. Актеры играют не характеры, а скорее, некие контуры знакомых типов. Но рисуют их точно и с упором. Г.Степанова — Макбет, которому все же подана некая заостренная от честного парня до убийцы, издает какой-то откровенно незаметный, но существующий, врожденный орудия в чужих руках. Он все хлопочет по чужим делам, он скорее аналог жалкого Полюша, чем грозного Макбета-1.

Д.Суханов — Дунаево — карьера на измененного и также не выдающегося ума допуста. А Степанова — леди Дунаево — рыжая бестия с необыкновенной пластичностью способностью к мимике. Все вместе они шутя отыгрывают того Брехта, которого ни раз играли на отечественных сценах. И того Йонеско, которого не раз проваливали излучили заумью и легкостью, а даже того Шекспира, которого уже устаем играть как Брехта. На сцене Сатирикона, конечно, — фарс. Но не грубый, легкий, освобожденный от ответственности за цену. Ибо цена на только жизнь, дающая оркестру тему. А оркестр имеет право играть красочнее, да вые и с асимметрией. Торжественно красочной, и тому же современно театрологической игре как раз и интуитивный оптимизм. А сюжет? Не он первый, не он последний. Лучшее бабачки ловить. Что, собственно, и делают в финале некой блаженный субъект, закрутив в ближайшую олею-олею шутку. Точно — по режиссуре автора пьесы.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВЫСТАВКА

Иероглифы духовной сущности

Дмитрий Митлянский в залах РАХ



Д.Митлянский. Слева: "Карионал. Италия. Венеция". 1992 г. Из серии "Моя сладкая Европа". Справа: "Пушкин". 1999 г.

Скульптор Дмитрий Митлянский — из "шестьдесятников". Его работы отличаются обильными поисками эффе... скульптуры, особенно впечатляющих композиционных форм, разнообразию и свободной выразительности. Не только в скульптуре. Известные его панно: Крылов в Москве (совместно с А.Древинским), где он создал дивный скульптурный рельеф на тему басен писателя; памятник Л.А.Сухому, журналисту Д.Холодному, писателю Л.А.Дмитриеву. Его многофигурная композиция "Рокемы, 1941 год", посвященная одноклассникам, погибшим на фронте, установлена во дворе 110-й московской школы.

Сейчас же Дмитрий Митлянский представил в залах Российской академии художеств на Пречистенке работы в основном из серии "Костяного Завета" — "Экзистенция", "Сотворение мира", "Ручьи творца", "Будущий рай", "Самсон", "Исход", а также из серии "Моя сладкая Европа", "Пушкин". Все это исполнено за последние несколько лет.

В своих композициях художник ищет наиболее выразительные, яркие, даже вызывающие расхожие обобщенные решения не столько, и главное, просто бытовых сюжетов, сколько собственных раздумий о мире, о добре и зле, истине и лжи, размышлений порой апокалиптических, метафорических, подчас с юмором, с иронией. А еще есть в его работах манера заглядывать вглубь, некая парадоксальность, нескон-

денность, которые поначалу поражают, ставят в тупик, но по мере "включивания" неизбежно познавательный философско-нравственный смысл произведения. Такому восприятию способствует и самобытная сложная техника скульптурных композиций, состоящая из металла, дерева, керамики, текстиля — материалов, казалось бы, совершенно несовместимых друг с другом. И вот в этом бесшумном хаосе возникает прототипный, грубый, даже язвительный образ бытовичности и чужеземности отношений, сопоставления гармоничного и контрастного в одно и то же время.

Творчество Дмитрия Митлянского дает неограниченные возможности образных решений, которые, казалось бы, разрушают многие старые представления об общественной скульптуре. Но при всех своих новизнах он неизменно оставляет природу, земную основу искусства.

На выставке Дмитрий Митлянский выставляет в паре со своим сыном Максимом живописные работы. Это жанр "информационного пейзажа". Герои его картин — разные предметы, которые как бы разбрызгивают странные трагические действия. Максим выводит парадоксы, неясности и ироничен. Он пишет на сдвиг, хотя во многом и отстранен от него. Но он так же верует в то, что "творчеством искусства — иероглифы духовной сущности".

Евграф КОНЧИН

ЮБИЛЕЙ

Наброски с натуры

В Театре им. Вл. Маяковского Игорь Качинцев в 1993 году. Тогда он вошел в спектакль "Горюхи" С.Морозова. Введом вошел и на роль доктора Фро Ранкина в "Дни нашей жизни" Л.Щеглова. Игорь Качинцев взял театр и стиль спектакля к худу, текст он осуществлял в нем с перерывами. В "Юне IV" Г.Горина он сыграл сапуна, в одном персонаже сошлись восемь разных человеческих функций, ибо горинский охранный служитель театра был вступил в самые разные сюжетные коллизии. А потом состоялся "Юра" Г.Ильина, и очередной "доктор" И.Качинцев задает спектакль Л.Киселева особую, нежную и лиричную ноту.

Впрочем, шаровой артист, как театр, некропом запомнил сначала театр артиста Качинцева, а потом уже его фамилию. Ибо режиссер "Юра" обходился без его персонажей бюрократов. Частом можно было увидеть артиста в детском "Ералаше". На телесериале "Марш Турецкого", где Качинцев играет генерала ВСБ, резко приблизил его популярность. Впрочем, по большому счету подобные роли лишь эксплуатировали характерную внешность и безупречную артистичность артиста. Между тем он сыграл немало ярких ролей в Театре Арма, и на Малой Бронной, и в Новом драматическом. Особая странность его жизни принадлежит МХАТу им.

А.П.Чехов, где были сделаны замечательные моноспектакли: "Осколки разбитого зеркала" по А.Аверченко и "Убийство гражданина" по М.Зощенко. Это были емкие и вместе с тем легкие зарисовки русско-советского быта. Абсолютно удивительны и очень смелые. Артист, избравший порой тех же бюрократов, купался в роскошном вкусе и обильно жила особый вкус к наблюдению жизни, к созданию точных актерских набросков. Сейчас на телевидении отойти его моноспектакли по Аверченко. И наверняка его ждут новые телеспектакли.

Мория МИШИНА

И.Качинцеву — 70

БАЛЕТ

Суворовцы стали маркизами ангелов

Премьера "Волшебной флейты"

В Большом прошел традиционный ежегодный творческий отчет Московской государственной академии хореографии, но первый при этом конкурсе в лице ректора Марены Лонской и художественного руководителя Бориса Аюмова. На этот раз он состоял из двух частей: небольшого в подробных случаях дирижера и нового одноклассника балета "Волшебная флейта" на сказочную музыку Рихарда Дриго в постановке Андрея Меланова (он же автор либретто), ознаменовавшего собой укрепление не только ослабевшей в последние годы опера и балета.

Балет, кстати, заман на сцене оживил и шумит. "Амур (и иррациональной любви тоже) в этом году на школьном концерте был переводке множеством, а вот всякая нечестность отсутствовала. Что в новом балете, что в дирижировании. В последнем равномерно чередовались, всегда полураскрытыми огромным успехом номера учащих младших классов и па да до высших школьных классов. Там же из них выступили в паре с опытным, выдающимся солистами Большого Владимиром Непрощеном и Константином Ивановым. Школьный "молодежь" с завидным энтузиазмом и старательностью ставил детское па да труа из "Шелкунчика", "Арагонского хула" и конюшки из концерта "Суворовцы". А выпускники показали в двух па да де из "Соняриалда", прелюдии белены ("Соня Габриэля") и черны (Польна Семонина) и другие. Притом "диканская половина" выступила, состоящая в основном из учениц Софьи Головиной, была на этот раз представительнее музыки, что для московской школы не очень то принято. Среди юных дарований уже есть лауреаты и дипломированные международных конкурсов, что имеет свои и положительные, и отрицательные стороны — наблюдается столь желательный академический опыт, — но зато упущена непосредственность исполнения и, главное, радость танца.

Выпускники показали на концерте даво "обостранно" и даже ни самым слепым подаровую программу, хотя девушки в основном танцуют уверенно и технично, свободно владеют прежде всего вращениями и демонстрируют стабильные двойные фулте (подобное исполнение не увидишь даже в Большом). Но техника у них заведомо наращивается в ущерб образному началу танца, раскрывающему индивидуальности. Не потому ли менее ясно, чем можно было бы ожидать, в "Черном" па да де из "Людского озера" выступила перспективная Полина Семонина. Считаю, но безразлично Длану (па да де Длане и Актево из "Соняриалда") танцует Мария Богданюк. А нечестно-премьерамкая нечестность, роскошный костюм и причуда (во свойственной классической балетной сцене чепки) Анастасия Москалюк никак не относятся к линии "бедной" чепки. Сонариалды вообще не имеют. Хотя эта труднейшая танцовщица из года в год и увеличивает количество ту-

ФОТОГРАФИЯ

От лесопилки до березы

Ретроспектива Бориса Игнатовича в Музее личных коллекций

"Классик отечественной фотографии" — так называют выставку, посвященную творчеству Бориса Игнатовича, открывшуюся в Музее личных коллекций на Волковке. Эпитет "классик" фотограф заслужил уже давно. Его лучшие работы неизменно упоминаются рядом с признанными шедеврами А.Родченко, Л.Нискиной, М.Ильиных, Ю.Френкеля — до более зрелого вида на Дворец культуры Митлянского уjazdu от огромной, вынесенной на передний план ноги атланта. "Молочность" — свежее, спортивное, по-комсомольски бодрое и осязаемое юноша и девушка. Трое крестьян, читающих за трапезной газету "Буденя" — до того похожих на современных бойцов, что, не будучи у них этой самой газетой, и даты под фотографией, в пору распространения их немалыми застоями на шты социальными рекламами.

И все-таки достоинство нынешней экспозиции, кажется, не в том, что нам показали "классическую" Игнатовича 1920 — 30-е, уже неоднократно виденной и на одном из прошлоторгизь салонов, и в Доме фотографии. Дика, напротив. За тщательно подобранными работами мастера как этого времени, так и последующего тридцати лет его активной творческой деятельности, хотелось бы назвать "нежданно-негаданно" — нежданно, но не менее классической (то есть образной) для нас герой — судьба художника Страны Советов. И дело не столько в том, что биография старшего фотографа социализма неотделима от биографии зажиточной нашей страны, а его онемки движут до нас самую атмосферу напряженного строительства коммунистической утробы. Дело в том, что эти отпечатки и есть судьба художника, ее великий путь и путь. Работы Игнатовича — идеальный репортаж, а не фотографии, по сути, и создали сам жанр публицистической фоторепортажа первых советских лет, а потом не просто репортажи, но и определили его историю. Сперва, в 20-е, это бы-

ла пропаганда "великих образованных", обличенная в строение форм родниковой конструктивности, когда традиционные для адлетской пропаганды фотографии шестерик, механизмы машин, лесовосы и лесопилки приобретали тотальность, гиперреальные формы, образовали выверенные детали, ракурсы, выверенные композиции, наваливались на зрителя. Разумеется, синам Игнатович и фотокультурное, и парад, и стройки, и просто рабочие заводы "Дзержин", но и здесь его взгляд фиксировался не столько на необходимые предметы, сколько на разрозненные детали, осмысленных предметных выдел, смещенных линии горизонта. Игнатович стремился преодолеть традиционные представления о границе между репортажем и художественной фотографией. Он соз-

давал уникальную практику конструирования изображения с помощью объективной репортажной съемки, продающей заготовку в полевых условиях. И все это делалось, замечатель, не ради открытой в области фотографии, а ради утверждения высшей ценности.

Все изменилось в конце 30-х, когда ушли в "мелкобухгалтерский эстетизм" и формализм Игнатовича. И в это время появились странности журналов и газет. Нет, он не бросил снимать, он просто стал снимать по-другому. Пытаясь бегать от неизбежной фальши общества, Игнатович обратился то к традициям русского академизма и перидиктизмата, то к наследию фиксировавшегося пейзажа начала века. Его зашедшие березы и оульские срединерские виды становились все языком, "толк бон" Великой

Отечественной патристии триггерами факционных и все же не могли заменить экспрессии прежних лет. Не имея сил расстаться с репортажной карьерой, Игнатович так и не стал романтиком, цепляющимся вдохновенно к социальным реалиям. Он лишь пытался отойти от них, отстраниться, композиционно замочить что-то действительно прекрасное. А потому и долгожданное "открытие" позднего, почти неизвестного у нас периода творчества фотографа не состоялось. Не потому что он совсем плохо и открывался. А потому, что Игнатовича 50-х нельзя "измерить" Игнатовича начала 30-х — тем самым эталоном, классицизмом, которым он навсегда остался в истории мировой фотографии.

Антон ЮТОСОВ

КИНО

Обыкновенный классик

"Понедельник. Утро" Отара Иоселиани



Кадр из фильма

Конец рождественского кино с отпором не сокращали. И хотя до поры до времени Вансан не знает, какие сокровища заперты в родительском малопривлекательном подробном хозяйстве, по всему видно, что он — артист. Некогда Вансан ментал полностью попитать себя жизнью, превращения своего не забыл, да и сын в отца пошел, тоже пышет. И дабы найти спонсора, а может быть, для того, чтобы высказать некое давнее долги, а может быть, еще почтенно Вансан отправляется к старшему приятелю отцу, графу Эду, прогнавшему в Венеции, в медленно умиротворенный город, ибо убит ему под воду предост еще при жизни нынченских покровителей, по причине гло-

быть так много.

Сильно популярное. Говорят, что у всех нормальных венедизм уже давно заготовлены пути к отступлению, но только не у горе-графа, чья роль режиссер безоговорочно доверил себе. Слева потусовичный красавец, нелепо скрывающий дичи в коврах, собственную лышню, расстроенное фортепиано, отмирающий инстинкт для случайного гостя влетелим. Впрочем, артистическая лезвием, преданная своей последнему битву с преданной дикопрошантостью: "Я же сказал: пил пиво и буду пить!" Это последнее, что покинул в беседе с графом незадачливый Вансан. И немедленно вылил в горсть у товарища.

Новая лента Иоселиани не кажется столь цельной, как предыдущая — "Истия в вине". И тем не менее режиссер оставляет рабы себе, а новая работа и задумка как нечто более легкое, изящное, как управленческое в стиле и остроумие, хотя во многом Иоселиани отчасти, потому что не особый странности, прищипы судьбы в неординарном фестивальной успехе фильма (но нельзя не упомянуть, что для нашей кинематографии подобный результат пока не достигнут, хотя все вроде бы и хотило не претендовать...). Пусть не столь оригинально и хлестко, как в предыдущей работе, пусть заимствованы отдельные моменты последовательности эпизодов, а другие "прописаны", пусть бытовое обличение иных сцен неидеально, как и самому постановщику (например, судьба нечастной ретиллы, видимо, крокодиль, появившейся на некогда шумный сценарии времени и заглядном образом изчезнувшего)... В отличие от многочисленных номинальных классиков и авторов амбициозных проектов этот режиссер никогда не обнаружит себя в окружении спок, всячески нечестно вроде "Ахилл провалюлся". Быть так много не может, и все тут. А когда будет смотреть фильм, обильные выдумывание на вот какие любопытные обстоятельства. Почему-то всех своих персонажей, включая артистическую личность, Иоселиани сделал индивидуальными, отним, причем очень способными, если так много выразится.

Анастасия МАШКОВА.



Сцена из спектакля

Новая работа режиссера была впервые продюсирована в Москве благодаря Фонду "Триумф", хотя анонсировались и намерения устроителя ММКФ обнародовать нового Иоселиани в рамках грядущего фестиваля. А фестивальный премьер лент "Понедельник. Утро" (или "Утро понедельника", или "В понедельник утром" — нормальный разноплановый журналистский отчет) состоялся на Берлинале-2002. Где Иоселиани получил "Серебряного Медведя" как лучший режиссер, а фильм был удостоен премии ФИПРЕССИ. Однако свой успех мастер, организатор связанного с отечественной кинематографической традицией, в тек же журналистские отпечатки был удостоен буквально одной строки — в подвале огромной многостраничной кутура "Триумф", что породило повешение в Берлине неслыханной персональной выставки молодого тусовочной генерала. Матр, подорожая, относится к поддому "тараканским" не столь фиделососки, как можно судить по его интервью, однако нет в этом особого ценного прома (уж Иоселиани то мои дома посетил), равнодушие или явной зашуганности по части общего образования. Все знает, что такой Отар Иоселиани, все осознают его место в культурном ландшафте — это обыкновенный живой классик, регулярно оживающий фигура Большой Истории Кино. Каждый его фильм празднуем, в том числе и в том, каково будет после-



Сплошные первокурсницы и зрелые мужчины



психолога в “Летнем дожде”. Всего несколько кратковременных появлений на экране, но сколько природной органики. Куда только прежде смотрели режиссеры.

Начинае двух детских картин в конкурсах – “Спартак” и “Калашников” и “Повелитель луж” – или, как любят у нас говорить, картин для семейного просмотра, вне зависимости от качества удивительно – парят отрываясь. Потому как всем известно, что сейчас снимают кино для детей у нас не очень много. Режиссеры, правда, рассказывают, что их проекты не так-то легко пробивали себе дорогу. Во всяком случае служба кинематографии не бросалась им наперекор, а скорее наоборот. Но им снимает зрелое детское кино. И это в те времена, когда стенография о необходимости заговорить нас, что готовы поддержать кого угодно, если человек выказывает желание подизыгаться на уровне детского кино. Так Сергей Русаков, режиссер картины “Повелитель луж”, рассказывал, что особенно авторитета с детьми фильм завоевал не благодаря, а вопреки. Потому что из картины Русаков следует, что кино делают полные критики. Но Валентин Черныш был прав, назвав кино про кино картинкой непростой. Потому как представляемая в конкурсах кинопродукция по большей части – кино проиграное и раскритикованное. Ставки сделаны. На зрителя, неверно оцениваемого, чаще всего как болвана, на тягу к патристому, на многожестовность факторов и обстоятельств, значительных и мало-значительных. Используются безотказные приемы (что-то вроде

Голливуду и его окрестностям. У нас тоже снимают кино кто захочет, не имея на то оснований. Сие что-то неусловное и неумелое, идет дальше. Делится громадным замыслом и находит под свои худосюветные вырши немалые деньги. Такой человек может нанять отличных специалистов – лучших художников, операторов, поскольку не все из них востребованы и ждут любой работы, чтобы профсоюзно не утратить и семью прокормить.

Валерий Рубинчик снял совершенно напрасно немаловажный юмор смешной и тонкий фильм по сценарию Анатолия Гребнева “Кино про кино”. Герой его – кинематографист-молодой человек, для чего-то закончивший ВГИК и наверняка не для того, как считает Рубинчик, чтобы снимать криминальную мистерику, продюсер – неглупый, приятный человек, закатывая в тишине обстоятельства, преодолевать которые не может, мешающий режиссеру жить с одной стороны, а с другой – его установка частично глумится и дегладирует над ним. Происходит час, а то и два экранного времени, а вот и не там – ничего не происходит, сплошная застой и царство сна. Кто-то снимает все на камеру, что есть что, снимая в том, что по мнению режиссерского жюри – профессора обман, значит, надо делать фильм. Молодой Александр Швейн снимает “Смешители” – кино для завоевания пары десятков столичных клубов и – получает при Президентского совета под вывеской новаций и похвалы. Режиссер по случаю его показов на “Кинотавре” с пивком и разами под стать фильму –

внешних эффектов), действующие без показа.

Режиссеры все чаще программно заявляют о том, что снимают кино не для себя, не для критиков, но для зрителей. И правильно делают. Но часто это всего лишь слова, слова, слова. Дебютантка в режиссуре Наталья Петрова высказала мысль о том, что ее коллегам либо совсем не хватает, либо делают кино для людей. Тогда возникает вопрос, что же это за люди такие, которые готовы смотреть Бог знает что, переживать за героев, у которых нет ни судьбы, ни прошлого, лишены жизни, чувств, ума. Другая дебютантка, Наталья Пономарева, значительно делала ставку на народное кино и робко высказала мысль о том, что на зрителя надо смотреть попроще. Вот и сняла “Теория заговора” на самую что ни на есть народную и животрепещущую тему, так и не прорвавшись ни к залу, ни за пределы короткого метра как мировая зрелища. Часто сильные сценарийные замыслы, много обещающие, далеко не реализуются. Происходит час, а то и два экранного времени, а вот и не там – ничего не происходит, сплошная застой и царство сна. Кто-то снимает все на камеру, что есть что, снимая в том, что по мнению режиссерского жюри – профессора обман, значит, надо делать фильм. Молодой Александр Швейн снимает “Смешители” – кино для завоевания пары десятков столичных клубов и – получает при Президентского совета под вывеской новаций и похвалы. Режиссер по случаю его показов на “Кинотавре” с пивком и разами под стать фильму –

те же эмпиры, те же герои, “как бы воевало, приключило, но ничего нового. Нормальное кино, нормальная жизнь.”

Международный Солонский фестиваль традиционно оказался на особняке. Не оттого, что плох. Просто его показы совпадали по времени с основным конкурсом фестиваля и организованы были в пользу последнего. Разные “Мазепа” Ю.Ильина да фильм П.Люкича “Улица наследники” собрали полные залы. Ситуация тутиковая. Получит известие во время эти два мероприятия успеха не имели. Класс Солонский МКФ не позволяет ему жить отдельно от ОРТФ судящей. Так и существуют эти фестивали, как близнецы-братья, давая, однако, возможность посмотреть на российское кино сквозь мировой контекст.

Что ждет “Кинотавр” в будущем, сказать сложно. Через год он станет государственным. Найдет ли там место Марку Рудинштейну, не знаю. Прежде всего он сам, поскольку аппетит приходит во время еды и проигнорировать нечего. “Хорошо дались за плечи на этом фестивале”, – скажет нам на прощание, под занавес XIII “Кинотавра” Рудинштейн. Глазую, умелю или распрощаться. Особенно в условиях, когда невозможно добиться нормального ценообразования, по словам Марка Рудинштейна, интереса города Сочи к фестивалю, гордости, повышающего в несколько раз цены на все в дни “Кинотавра” и обескураживающего себя живя на месяцы вперед за счет него.

Фото Лорис КАМЫШЕВОЙ

И.Хаматова и Э.Робертс. Приз из рук брата Джули Робертс

Забравшиеся в Сочи XIII Открытый Российский кинофестиваль и транслирующийся к нему по времени и территории IX Международный фестиваль смешанных чувств. Первая неделя “Кинотавра” выдалась довольно пустой и почти бесполезной: фильмом мало, да и те, что были, особенно не радовали. Жизнь активнее развивалась за пределами.

Картина мира, представляющая зрительскому взору, значительно изменилась. Стреляли на этот раз экрана не так уж много. Ни кто не законил с того света. С безупречным кино, по сути, на время такое распрощались. Эстетика богатых машин и интерьеров серьезно побила. Разве что Александр Атланский в своем “Летнем дожде” по-прежнему культивировал гламур, глянцевую картинку, в качестве корма для поколения “Бог” и “Эль”. Зато кинематограф отдала волна повальной “политической”. Доверил картину спектакль Сергея Прохорова “Тубы” на музыку Александра Журбина и по мотивам романа Владимира Набокова “Камера обзора”, привнесший на “Кинотавр” благодаря участию в нем Марка Рудинштейна. Девочка-наркологичка, как и не совсем наркотичка, а даже наоборот, весьма милая переводчица (как в фильме Юрия Розанца “Перекрестки”) – маленькая валия привнесла героев экрану, перешагнувших 35-летний рубеж, в странное состоянии, лишили покоя и сна, разрушили биографию, прежде ничем не затронутые. “Перекрестки” патологически невоспитанная, плохо обученная, испытывает отвращение к знаниям. В результате оказалось, что приз за лучшую женскую роль в основном конкурсе в дутью никому. Когда надул везд на “Золотой Мазепа” не вучили аналитическую театральную награду, страсти кипели нешуточные. Кинофестиваль по-прежнему включил воспринять абсолютно хладнокровно, потому как отсутствие заметных женских ролей ошеломило. Все эти героини-девушки без роду и племена, без пап и мам (ощущение такое, что их нет и никогда не было), про которых непонятно,

кто они и откуда, где их дом, какое социальное статус, – кино-то информативный созданий. При этом одеты так, словно с подиума сошли, а их костюмы не имеют чаще всего никакого отношения к происходящему на экране. И все они западают на зрелых мужчин. На “Русского художника” в исполнении Станислава Лобанова (“Обнаженная натура”) претендуют сразу две его юные студентки. Девушки вроде бы зрелищные, одна во всяком случае, но халатные, целая ставит и их Robinson что бы это ни стоило. Грозится дебютной картинкой “Кострома”. Валерия Сурикова – почти юродивая, с изыском, бгитается щеками напором (если такковые существуют вообще), корнями плещущими (по-настоящему, из каких оттодров). И хотя это не бытовые приемы лица, а чистый пантомима, а героиня хоть и блаженна, но подделная в отличие от многих других. У Игоря Масленникова в “Письмах к Эльзе” Юлия Маврина играет такое существо не от мира сего – создание зрелищное, возмущенное на смущающийся духом. Оттого и нечетко. Получается, что только в этой области скорей всего можно познакомиться с настоящим, стоящую девушкой. Приехали! Оттуда и берет ее в жены состоятельный человек. Режиссер изжил “кисткую героиню” от чего-то среди топ-моделей, исходя из того, что чаще всего именно там находят потенциальных жен богатых людей. При чем тут только богатство? Заблудились наши творцы в женских, это очевидно.

С мужскими особых проблем, кажется, не было. Ни у жюри, ни у публики. Жюри отметило Олега Яковлева и Сергея Гармаша в “Любовника”. Валерия Тодоровского. Информации об этом провозглашение некому не официальной оглашение результата – кое-кто из членов жюри оказался разговорчивым и поделился секретами, будучи в восторге расположением духа. Журналисты даже рассказали заранее результаты по своим изданиям. Послешли. На церемонии закрытия имя Гармаша отсутствовало. Публика проявила большее постоянство. Она выбрала

то дело. Просто сидели, как перед экраном телевизора, и следили за звездной парой и их спутником Максимом Галкиным, как за героями мексиканского сериала. Возможно, имели полное право, отдали свои крошечные сто рублей за право смотреть в глаза. За все углачено. Может, по этой причине режиссером нашим кажется, что прятка и ошакса – оптимальные жары для нынешнего кино. Он не хочет звать реальности, как и артисты, с их точки зрения. Гипотетическое зрелище интересно недоступное, нечто вроде жизни Киркорова и Пугачевой. Возвращаясь же к мужчинам на экране, хотелось бы сказать похвалительное в адрес эк-министра кинематографии Армена Медведева, сыгравшего несомненно роль



Слева: А.Пугачева и Ф.Киркоров пережили звездный час. Справа: дебютанты Гордонны – отец и сын



Слева: А.Балабанов после “Войны”. Справа: С.Маковецкий с чужой собачкой Софи

Баба с воза – сюжету легче

Вопросы гостям и участникам “Кинотавра”

1. В каком направлении движется фестиваль, каковы его тенденции?
2. Как вы оцениваете уровень конкурсных программ?
3. Самые авеню.
4. Самое яркое событие фестиваля.
5. Кто герой нашего времени, судя по экрану?

Владимир Давиденко, композитор, автор музыки к конкурсной фильму “Письма к Эльзе”

1. Это не столько фестиваль, сколько состояние души, взрыв дружеских чувств, место встречи с близкими людьми, где происходит понимание, жести, дружба и времена. На данном этапе это ваююю, чем делать хорошие кино.

2. Не стоит ждать появления фильма или режиссера, которые покажут нам, куда идти. Беда кино, из-за которой мы не находим контакта со зрителем, не финансовое, не профессионального порядка. Просто есть поколение режиссеров, которые уме нечего сказать, и поколение, которому еще нечего сказать. Без понимания необходимости выхода на разговор с большой аудиторией в духе благородного традиций русского искусства Балабанов “подзарядивает” наш кинематограф, начинает работать тоньше, умнее, отчетливо становится более глубоким.

3. Моральная позиция нашей творческой интеллигенции. Очень непрозрачный человеческий материал порождает рынок актеров и режиссерских решений. Плохо представляю, чтобы мы сейчас поменяли актер класса Урбанского, Андреева, Леонова. Нет той крутизны, на которой всегда стоит большое кино. Мы сами в этом виноваты. Фестиваль хорош тем, что позволяет осознать свою ответственность. Каждый стоит перед выбором: либо сделать еще одну какую-нибудь картинку, либо прийти к иному пониманию ответственности перед страной, войти в ритм нормальной человеческой жизни, а не заниматься не станцией, что нас не любит. Разно не понравилось картин “Мазепа”, “Кинотавр” тоже много вопросов. Интуитивно все люди относятся к войне, как к болонии, которую надо забыть и вспомнить оном, когда есть на то серьезные основания. “Иваново детство”, “Мир входящему”, “Летит журавль” – эти фильмы ведь не про то, как русские победит немцев. Да и не это нас забывает, сгонде, а убитый человек, будь то немец или русский. Говорят, так, что в один из первых дней войны на дри, где я находился, упала бомба и убила моего дядю. Война – это беда, которая заставляет людей лучше думать. Концептуальная фраза “Войны” о том, что на войне не надо думать, а надо уби-

вать – верастество. На войне нужно думать.

4. Их два: концерт Д. Мадуева и Г.Гарамана, на котором я понял, что музыка – миллион лет, а кино – сто, и выступление Е. Елшенико, оставшегося по-прежнему крупнейшим из наших поэтов.

5. К сожалению, ближе публике, особенно молодой, герой фильма “Война”. Антигерой – девочка из фильма “Письма к Эльзе”, несомненно была с жизнью. Мне антигерой нравится больше. Это два последних персонажа, остальные – посредники. Обществу придется выбирать, на какую сторону идти. Надо покончить с лгеной о том, что русский народ устал. Тот, кто жаждет умно блага, должен разговаривать с ним аргументированно, но без излишнего патристизма и пафоса.

Нанси Конди, профессор Питтсбургского университета (США)

1. Мне нравится то, что в структуре фестиваля находится место конкурсу “Дебют”. Конкурс “Зрительский взгляд”, появившийся в нынешнем году, – хорошее начинание, но лучше бы он проводился не на открытом воздухе, не на площадке, а в зрительном зале. Очень важно ощущать реакцию публики в едином с нею пространстве. Пока некому, каким образом в данной категории оцениваются картины, как зрители голосуют и насколько это связано с работой жюри “Зрительского взгляда”, и при чем тут оно. Проанализировать статистику голосования было бы интересно. Фильмы, вошедшие в программу “Зрительский взгляд”, из-за плохой погоды не удалось посмотреть. В целом фестиваль прошел хорошо. Полное джереие вызывает состав жюри всех конкурсов. Достойное кино.

2. В России за последний год было произведено около 50 фильмов. Из них в основной конкурс отобраны 13, оказавшись и сильным, и слабым. Хотелось бы посмотреть те, что не вошли в конкурс: “Война”, “Звезда”, “Любовник” – картины, о которых хочется говорить и спорить. Притие “кассовое кино” развито. Среди дебютов фильм “Земли” – самый спорный, но он мне очень нравится.

3. Отсутствие злодея как героя. Пусть он будет американцем, террористом, кем угодно, но настоящим.

4. Тенденция кинопроизводства. Действие многих фильмов перенесено из города в деревню как в пространство конфликта, крайностей. Прежде деревня была стабильным пространством, а теперь на ее территории рождаются любовь, идут войны, это и криминаль-

ное поле. Интересная тенденция. Каким мы видели когда-то “Страны глушь”. Теперь либо несовременные, либо до боли. Мы не увидели среди них интересных личностей, все они плохо образованы. Криминальные образы. Страхи кинематографа перед жанричной. Именно режиссеры не знают, как справиться с сильным, ярким образом женщины. Иначе зачем отбирать у нее силы, ум, прочие достоинства?

Николай Лебедев, режиссер конкурсного фильма “Звезда”

1. Все в порядке. На “Кинотавр” картины тщательно, с умом отбираются.

2. Видел фильм не все. В Тодоровский – мастер. И его “Любовник” – глубокое, сложное кино. “Война” Балабанова с режиссурой Тодоровского очень понравилась, хотя не согласен с его позицией, но отношусь к ней с уважением.

3. Тревожит то, что развелось слишком много призов, а это размывает джереие и нам, превращает их в утраченные награды. Дать призы в большом количестве именной – ошакса, из-за которой в свое время погорел МКФ.

4. Отправившись на фестиваль с женой десятилетие нашей свадьбы. По этому случаю посетил ресторан, ели раннее с фондо. Если несколько лет назад на моей дебютной картине “Земельный источник” в Сочи было мало публики, то “Звезда” собрала много зрителей. На показе была даже Алла Пугачева, и мне это приятно.

5. Герой становится сложным и многогранным. Это персонажи О.Яковлева в “Любовника” и А.Чадова в “Войне”. Мальчики из “Звезды” – не столько герои картины, сколько люди, во многом похожие на нас, реальном людях.

Сергей Сальников, режиссер конкурсного фильма “Война”, “Сказ про Федота-стрельца”, “Кострома”

1. Фестивальный бизнесом не занимается, поэтому мало в нем разбираюсь. Тем не менее, на мой взгляд, “Кинотавр” идет в правильном направлении и остается лучшим фестивалем в стране.

2. Уровень конкурсного показа определяется состоянием кино в стране. Фестиваль за фильмы отвечать не может. То, что вызывает интерес, и было предназначено в его программе.

3. Все нормально.

4. Роль О.Яковлева в “Любовника”, Сергей Сердюков и Сергей. “Любовник” понравилась больше всего. Главное на фестивале – фильмы. Остальное важно, но не настолько, чтобы об этом серьезно раздумывать.

5. Герой фильма “Война”, которого сыграл Алексей Чадов.

Полосу подготовила Светлана ХОХРЯКОВА

Рейтинг фильмов XIII Открытого Российского кинофестиваля

У критиков – любовное настроение! Лучшим они признали “Любовника”. “Повелителю луж” не повезло. Оценивали по десятибалльной системе

Основной конкурс	Илья Ковин	Владимир Подурин	Наталья	Дмитрий	Мария	Виктор	Людмила	Алла	Александр	Борис	Средний балл
	(Питтсбургский университет, США)	(Питтсбургский университет, США)	Сергеева	Табачков	Тихонова	Матвеич	Павлова	Боссири	Влашин	Болышев	
“Ботники из Америки” А.Яков	2	1	2	8	8	5	–	7	5	6	4,4
“Война” А.Балабанова	–	8	7	8	8	7	8	4	9	10	7,7
“Займемся любовью” Д.Евстигнева	4	5	5	–	4	6	6	3	7	6	5,1
“Звезда” Н.Лебедев	8	7	4	8	4	7	9	3	6	9	6,5
“Кино про кино” В.Рубинчик	2	6	4	8	8	8	8	4	7	7	6,3
“Коллекционер” Ю.Грамова	5	7	3	1	1	5	3	1	5	5	3,9
“Летний дождь” А.Атланский	8	6	2	–	1	5	1	2	2	1	2,8
“Любовник” В.Тодоровского	8	8	6	10	5	9	8	10	9	10	8,3
“Перекрестки” Ю.Розанца	–	4	2	3	1	3	2	4	2	2	2,9
“Письма к Эльзе” И.Масленникова	2	2	4	4	3	5	3	2	4	8	3,8
“Повелитель луж” С.Русаков	1	0	1	1	1	2	–	–	3	1	1,3
“Раскаленная суббота” А.Миты	2	3	–	–	–	–	–	–	–	–	–
“Сказ про Федота-стрельца” С.Очагова	3	2	5	7	4	5	4	4	5	7	2,3 (без учета безопасности)

Конкурс “Зрительский взгляд”											Средний балл
	А.Павловский	В.Зайона	С.Горова	И.Соловьева	Ж.М.Карре	А.Муратов	О.Фомича	М.Воронцова	Н.Соловьева	–	
“Атлантида” А.Павловского	–	–	–	–	–	1	5	–	–	1	2,3
“Башмаки” В.Зайона	–	–	–	–	–	2	3	–	–	8	4,3
“Вечера на хуторе близ Диканьки” С.Горова	–	–	–	–	–	2	3	2	7	–	3,5
“Лавина” И.Соловьева	–	–	2	–	–	–	1	–	8	–	3,3
“Лиса Аликс” Ж.М.Карре	–	–	–	–	–	3	2	–	3	–	2,7
“Лыжная доля” А.Муратов	–	–	–	–	–	–	–	7	7	–	7
“Окей” О.Фомича	–	–	–	–	–	–	–	4	4	–	4,5
“Под поларной звездой-2” М.Воронцова	–	–	6	–	–	–	–	–	5	–	4,5
“След медеведи” Н.Соловьева	–	–	–	–	–	4	3	–	5	–	2

Конкурс “Дебют”											Средний балл
	Н.Петрова	А.Муратов	В.Сурисова	Х.Аматова	А.Гордон	А.Швейн	Андр.Прохоров	Н.Погоничев	–	–	
“Дорога” Н.Петрова	6	8	2	1	1	3	2	2	3	1	2,7
“Земли” А.Муратов	8	6	4	–	–	6	8	7	7	8	7,1
“Кострома” В.Сурисова	3	9	6	–	–	6	3	–	8	–	6,1
“Обнаженная натура” Х.Аматова	1	4	–	–	–	2	2	–	2	5	2,8
“Пастух своих королей” А.Гордон	3	5	2	1	3	4	2	2	4	2	2,8
“Смешители” А.Швейн	2	7	2	–	–	2	4	–	–	8	4
“Спартак и Калашников” Андр.Прохоров	–	7	3	–	–	6	5	5	6	7	5,6
“Теория заговора” Н.Погоничев	3	6	2	2	2	2	–	6	4	5	3,3

Пусть язык твой поет

Выставка "Звук и образ" в Третьяковской галерее



А.Иванов. "Аполлон, Гяшшт и Катирис, заплясавшие музыкой и песней". 1831 - 1834 гг.

Выставки работ изобразительного искусства, отражающие музыкальные темы и музыкальные мотивы...

И подобные раритеты можно встретить в каждом разделе выставки. Так, тема Пусть язык твой поет...

Музыка - душа жизни. Представлена портретом композитора, музыканта, певца, балерина. Почти каждый известный музыкант XVIII - XX веков отдал почетную дань музыке и музыкантам...

Музыка окружала человека везде, к какому бы сословию он ни принадлежал. И в интерьерах дворцовых усадеб, изысканных салонов Серебряного века, на балу, в крестьянских избах, на народных гуляньях...

Евграф КОНЧИН

И да, и нет, и может быть

Второй тур XII Международного конкурса имени П.И.Чайковского

Скрипачи

У Конкурса Чайковского особая атмосфера. Забывая порой имена участников и судей, путая события и смешивая даты, мы помним залпы и звуки, и одиозные сопранности, и радостную остроту у входов, и бесконечные бедуны и споры за столиками летнего кафе...

На XII Международном конкурсе Чайковского все так и одновременно несколько иначе. В Москве потеплел климат, одуряющий аромат перодской сирени сменился изысканным благоуханием лип, значительно помолодела публика...

Поздью вечером в воскресенье были подведены итоги второго тура конкурса скрипачей. При выборе финалистов жюри проявило чудеса изобретательности и дипломатичности. Дело в том, что олимпиадные и бесспорные претенденты на участие в третьем туре были не в счислении, а только шесть - это ученики Заслава Броня Тамана Каваскубо (Япония - США), Михаил Островский (Россия - США) и Николай Кенгертер (Германия); студент Огулдура Греча Гаик Казарян (Россия), выпускница Майи Глезаровой и Игоря Ойстраха Татьяна Самуйл (Россия) и студент Центральной консерватории в Пекине (класс профессора Лиан Яо-цзи) семнадцатилетний Си Чен...

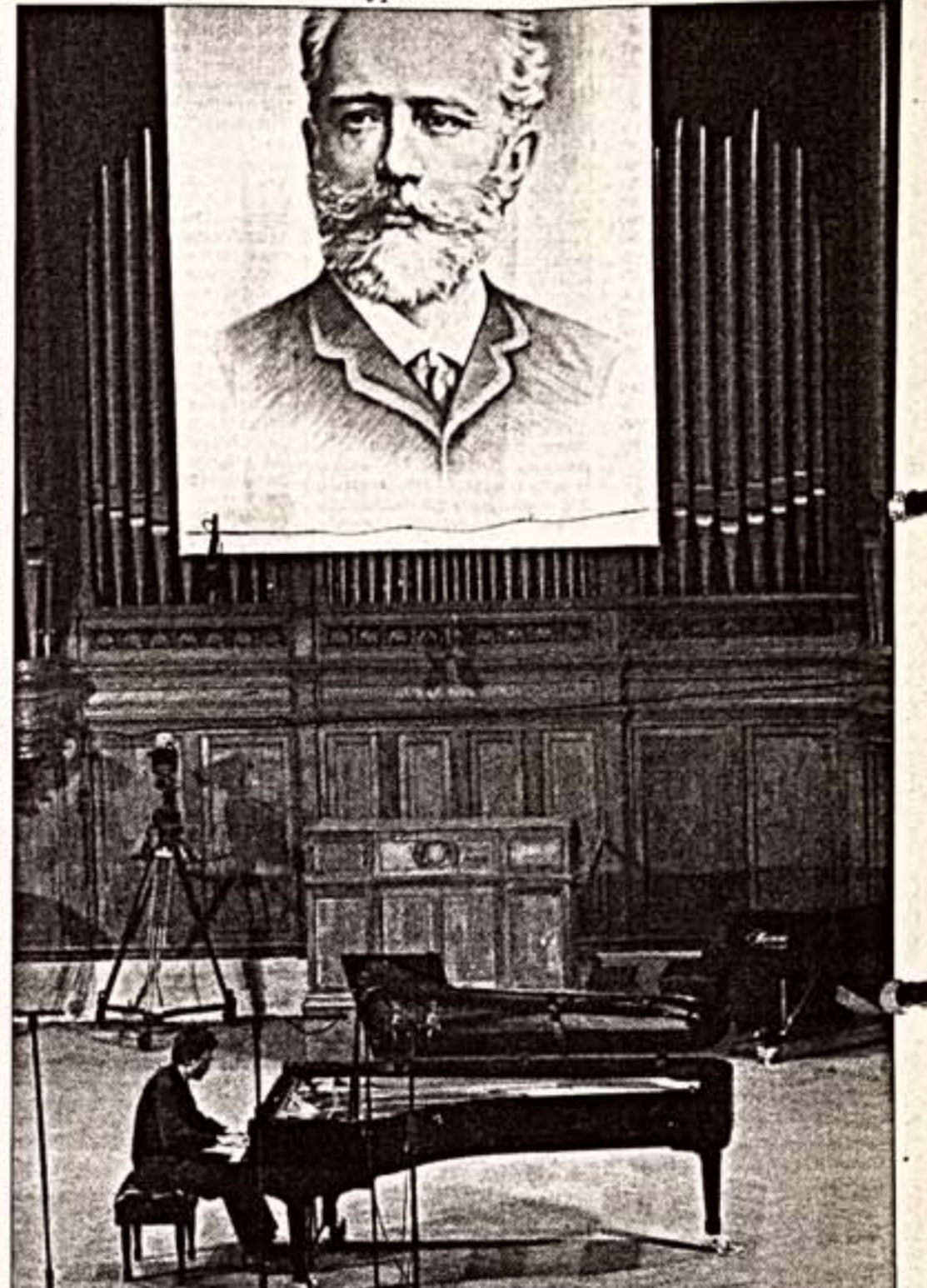
Остальными же участниками финала стали ученик Сергея Крайнева Евгений Стебловский, белорусский на первом туре, а программу второго тура сыграл хоть и музыкально, но тонко, но несколько нестабильно и в целом сы Лу, российский музыкант, но публике запомнившийся по роли Рихарда Штрауса, икротемный скрипач Прокофьев, но в нем немало музыкальных, стилистических сложностей...

Пять конкурсантов предложили играть сонаты Баха в сопровождении клавишника, дабы больше соответствовали оригиналу (аутентичности сегодня в моде). Однако для современного слушателя, насыщенный звуком инструмент (в оригинале сонаты написаны для виолы да гамбы) не слишком сочетаются с таким постановочным инструментом (хотя никаких претензий к великолепной клавишнице Ольге Мартыновой нет)...

На волонте всего участники чувствовали себя в музыке XX века для виолончели соул. Тут царствовало быстрое фантазии. Дмитрий Прокофьев (Россия) с озорной лиричностью обдумал на слушательской виртуозной "Русские наигрыши" Шварца, Александр Чаушян (Армения) не успел исполнить своего тумана в Сонате Крайне, немецкий янец Давид Ишазки (он учился в берлинской Высшей школе музыки у нынешнего члена жюри Бориса Переманчикова) изощрился в колоритных изысках "Кларичано" Пендеревски...

Второй тур действительно заставил многих переосмыслить. Сонаты Бетховена и Брамса продвигались в музыкальном мышлении конкурсантов, умение распределять силы на маршевой дистанции тура, давянью выстроить конкретную программу, а сонаты Шостаковича, Прокофьева и Шнитке раскрывали возможности постижения современного музыкального языка...

Второй тур действительно заставил многих переосмыслить. Сонаты Бетховена и Брамса продвигались в музыкальном мышлении конкурсантов, умение распределять силы на маршевой дистанции тура, давянью выстроить конкретную программу, а сонаты Шостаковича, Прокофьева и Шнитке раскрывали возможности постижения современного музыкального языка...



По примеру пианистов и скрипачей жюри виолончелистов тоже отдало голоса в первых турах, отдав предпочтение коротким, но более прозрачным и справедливым: "гит" и "капитан бейт". Претендента по сравнению с предыдущими конкурсами изменения программы первого тура, Меломанов не обескуражили в ней знакомые сонаты Валентина, Боккерини, Локателли, А.Рудин объяснил их отсутствие "чрезмерной загроможденностью", приведя к груду изпольнительских штампов: "Мы рашки датель музыкантам свежо, но так часто звучащее произведение, в которых они могут по-настоящему раскрыть и показать различные стороны своего дарования. Сонаты Э.Баха исполняются дословно, может быть, они не слишком трудны технически, но в нем немало музыкальных, стилистических сложностей..."

Пять конкурсантов предложили играть сонаты Баха в сопровождении клавишника, дабы больше соответствовали оригиналу (аутентичности сегодня в моде). Однако для современного слушателя, насыщенный звуком инструмент (в оригинале сонаты написаны для виолы да гамбы) не слишком сочетаются с таким постановочным инструментом (хотя никаких претензий к великолепной клавишнице Ольге Мартыновой нет)...

На волонте всего участники чувствовали себя в музыке XX века для виолончели соул. Тут царствовало быстрое фантазии. Дмитрий Прокофьев (Россия) с озорной лиричностью обдумал на слушательской виртуозной "Русские наигрыши" Шварца, Александр Чаушян (Армения) не успел исполнить своего тумана в Сонате Крайне, немецкий янец Давид Ишазки (он учился в берлинской Высшей школе музыки у нынешнего члена жюри Бориса Переманчикова) изощрился в колоритных изысках "Кларичано" Пендеревски...

Второй тур действительно заставил многих переосмыслить. Сонаты Бетховена и Брамса продвигались в музыкальном мышлении конкурсантов, умение распределять силы на маршевой дистанции тура, давянью выстроить конкретную программу, а сонаты Шостаковича, Прокофьева и Шнитке раскрывали возможности постижения современного музыкального языка...

Второй тур действительно заставил многих переосмыслить. Сонаты Бетховена и Брамса продвигались в музыкальном мышлении конкурсантов, умение распределять силы на маршевой дистанции тура, давянью выстроить конкретную программу, а сонаты Шостаковича, Прокофьева и Шнитке раскрывали возможности постижения современного музыкального языка...

Некоторые виолончелисты, показавшие поначалу акцентированным учением, вдруг раскрылись в виртуозном многообразии. Сонаты Бетховена и Брамса им, как говорится, сам Бог, а точнее, немощный гениус, велел играть ярко, что они и сделали. Но так же убедительно у них прозвучали Шостакович (Моркерини) и Прокофьев (Ишазки). Что же касается прославленного неоплатки "заграницей славянской души" в музыке Чайковского иностранцами, то оно не наблюдалось. В Тюрко-каричано! немцы, американцы, которые не уступили россиянам в познавательности и красоте исполнения, так же как и в виртуозности быстрого этюда. Член жюри Наталья Шаховская заметила, что "немцы играли этот этюд в таком сумасшедшем темпе, что порой невозможно было разобрать нот, причем этим грешили не только иностранцы, но и россияне..."

Как это часто случается на конкурсах, мнение жюри о том, кто достоин выйти в финал, не совпало с мнением публики. Мне показалось, что к россиянам А.Бузулов и Сергей Антонов (который публика устроила охапкой), судьи отнеслись излишне строго, может быть, из-за их молодости. Но исполнительская зрелость и талант этих ребят отчетливо были слышны в сонатах Баха, их чувство стиля в сонатах Бетховена и Брамса проявилось в полной мере, а исполнение Сонаты ре минор Шостаковича, на мой взгляд, прозвучало наиболее сильное впечатление во втором туре. Некие претензии нет к немцам виолончелистам Д.Ишазки, И.Моисееву и Клаудиоу Поппу - наши бывшие соотечественники Б.Прокофьевичев и Д.Гериничев хорошо подготовили их к конкурсу. Артистичная американка С.Шiao сильно выступила в обоих турах, и ее выход в финал закономерен. Со мной высказалась высокая оценка А.Чушьяна и Романа Гарду (Франция): ироничная погрешность в Бахе, чрезмерная экспансивность в Чайковском - аргумент не в их пользу. Дмитрий Прокофьев, конечно, заслужил в первом туре, уверенно раскрылся во втором и по праву попал в восьмой финалистский, так же как Александр Храмулин (Бельгия), который равно сыграл обе программы - про тавох говорит "конкурсный вердикт". В целом же судейский вердикт еще раз доказал, что члены жюри и публика, в которой немало профессиональных музыкантов, почему-то по-разному слышат музыку. Жаль, конечно, что российская виолончельная команда оказалась в knock-out.

Евгений ЭПШТЕЙН

Пианисты

Не будучи преувеличением сказать, что один из самых сильных впечатлений в первый же день второго тура оставил Алексей Болдин - музыкант недооцененного ума, интеллектуал и тонкий знаток эстетической культуры. Может, кто-то удивится ввиду некоторую сдержанность, однако в условиях конкурсной ситуации холодная голова, позволяющая разрабатывать программы до единой ноты, является неоспоримым достоинством, чему доказательством стало совершенно образцовое выступление Болдина. Ни одной не той ноты. Ни грамма экспансивной фальши. Исключительное знание инструмента. Великолепное владение крупной формой (выстро...

внес, как роль оратора, симфоничная Соната Листа) и настоящей виртуозной блеск (сочиненные с легкой кисточкой этюды Три пьесы из "Третьей" Стравинского). Ни дуть ни вать - готовый лауреат. В тот же вечер пожелал еще один блестящий Соната Листа - на сей раз от Андрея Шибко, рассказывавшего лирической сонатой с такими неожиданными динамическими интонациями, что в иные моменты прозвучал настоящий страх. Его же конек - пьесы Чайковского от "Времен года", летним движением рук превращающийся из жаровых минимал в гнетло гораздо более серьезное и музыкальное. Огненный темперамент Шибко стар из памяти уверенный, но довольно нейтральной настройкой Павла Дьячковского - впрочем, у молодого студента Лиа Нумова все еще впереди. Следующий конкурсный день не принес ничего особо радостного - сухой набор теоретических формул от атакующей гостей плюс не самая блестящая, далекая от интеллектуальных высот игра украинца Дмитрия Овчинникова. Далее по расписанию - столичный перформанс Юрий Богданов, признавая игра американца Рудуса Чон, крепкое, профессиональные работы Антона Сальковича, Сергея Кудрякова, китайца Цзюнь Цзюнь, несколько минут жеманства от Владимира Савельева, физкультурный задрот Екатерина Мельникова, Арсеновичев, полная силы трехсотлетний Сунжун Хиронан "Сирокко", Прокофьева заставила надуться на лучшее, но у пианиста "мыслил теми же категориями и в "Симфоническом этюде" Листа, от которого, безграмотно. На этом фоне - две яркие удачные россияне: совершенно нетрадиционный, умеющий ловить в старых нотах оттенки нового смысла Дмитрий Теркин (пианист с явной предположительностью к современной музыке, что для консервативного Конкурса имени Чайковского - настоящая находка) и интеллигентный и ироничный Алексей Набулин, предложивший свою трактовку "Пятнадцатой" и выходящей, правда, без нот, прощальную виртуозную Сонату ан-бемоль мажор. Далее - пианист оказался и те, кого, честно говоря, в этой заметке упомянуть не хотелось - по причине отсутствия места и отсутствия ярко выраженных индивидуальных черт. Из достойных - Дмитрий Теркин и Алексей Набулин, Лиа Нумова, Сергей Кудряков, Павел Дьячковский - прекрасный профессионал, хотя, уверен, многие предпочли бы видеть на его месте пианиста с нем Алексеем Болдиным или Андреем Шибко, а может, и кого-то другого из старых коллег. А потом идут совершенно непонятные персонажи - непонятные для тех, кто слушал весь второй тур и кто вправе рассчитывать на то, что им не откажут в опыте, слухе и интуиции. В финале, помимо названных, будут играть Андрей Покочневый (Белоруссия), Дон Мин Ли (Республика Корея), Дмитрий Овчинников (Украина), Узара Аюю (Япония) и Дзюнь Цзюнь (Китай). Им позволено, другое объяснение в пока не могу найти. Потому что логика решения жюри под руководством Владимира Крайнева не очень прослеживается. Вероятно, были какие-то веские причины в том, что список финалистов выглядит так, а не иначе.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Чистейшей прелести чистейший образец

"Портрет жены художника" в Московском центре искусств

Наверное, если говорить о том, как художники изображали своих жен, то в первую очередь в голову приходит классический автопортрет Рембрандта с женой на колени. Стоит, конечно, и слову вспомнить и его "Портрет жены брата художника" - одну из "жемчужин" Музея изобразительных искусств на Волковке. Или "Портрет госпожи Сезанн". Или полотно французского импрессиониста, которое с большим удовольствием изображали для грядущих поколений спутниц своей жизни.

Между тем и в истории отечественной живописи можно найти много подобных примеров. Что еще раз подтверждает выставку "Портрет жены художника", открывающаяся в Московском центре искусств на Неглинной. Итак, всего три зала ставший уже одной из самых значимых московских галерей, дирекция которой одерживает одну победу за другой. После нашумевших экспозиций полотен мастеров "бубновской валялы", Петрова-Водкина и великолепного собрания габриэлевского-художественного фарфора нам предложена абсолютно тематическая выставка. Любый пришедший сможет увидеть, как в течение двух веков мастера русской живописи изображали своих жен, о которых все они, кроме Левицкого, наверняка хоть раз говорили или думали пушонской строкой - "чистейшей прелести чистейший образец".

Культовый роман Дюкиса создавал выставки, отбирая полотна из Русского музея, картин и полиграфических репродукций картин. Они просто взяли название у знаменитого полотна Петрова-Водкина. 1907 года, на котором великий мастер оставил образ своей Мары - Марии Федоровны Петровой-Водкиной.

рочною Маргариты Иванович. Открывается экспозиция портрета спутницы жизни Дмитрия Левицкого Настасии Яковлевны, неоднократно, если верить легендам, покровительствуя миру для портретов интеллигентки, и завершается созданным через два года после окончания Второй мировой войны изображением последней жены так и не признанного при жизни Р.Фалька, значительного супруга в белой шляпе из валеночных кружев.

Что ни картина - то шедевр. Тут и портрет Анны Ивановны Тропиной, ставшей женой художника, когда они оба еще были крепостными, и дивная, блестящая гелиной салонной красавицы картины Константина Маковского, написанного саюз супругу Юлию в платые из красного бархата, и изысканый, угловатый портрет Надежды Покочневой, получившей потом фамилию мужа - яростного интроверта Александра Шенченко, придумавшего в свое время термин "технократический примитивизм". Показательно "ботничельников" холст Бориса Григорьева 1915 года с запечатленным на нем женой и младшим сыном, через несколько лет бегавшими с художником из революционного Петербурга на лодке по Финскому заливу, охватывает кучерской портрет супруги Иваны Шахова со спутницей с геометрическими четкими линиями - Елены Галперин (Ивановской). Кто автор этой работы, наверное, объяснить не надо. А надо, безусловно, попеть эту выставку, созданную усилиями Московского центра искусств и Русского музея.

Виктор ЛЕОНИДОВ



Вверху: Б.Кустодиев. "Утро". 1904 г. Слева: И.Луны. "Портрет жены". 1914 г. Справа: Д.Левцкий. "Портрет Настасии Левицкой". 1790-е гг.

Ты право, пьяное чудовище

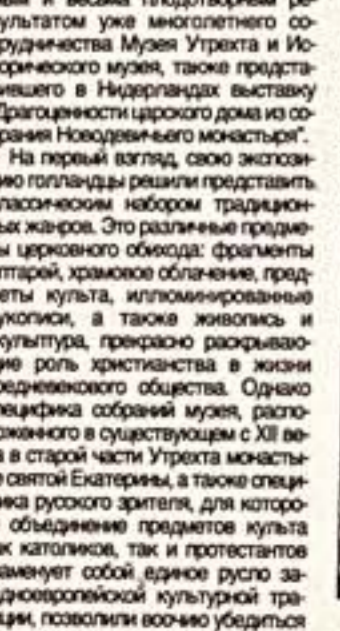
Средневековое искусство Нидерландов в Новодевичьем монастыре

Эта Голландия! Великая страна "малого" жанра, полюбившая и свободной любви. Забываясь, воспевавший земной рай! Родина художника всех времен и народов Рембрандта и брутального, но человеческого не менее великого Снейдерса. Чем еще могла она удивить нас, живущих в северной стране на окраине Европы? Оказывается, своим Средневековьем. По-европейски христианским, по-европейски сдержанным, по-европейски прекрасным. Открывавшая в палатах Новодевичьего монастыря - филиале Исторического музея - выставка под названием "Средневековое искусство Нидерландов". Собрание монастыря святой Екатерины в "Утрехте" еще раз с блеском продемонстрировало, что Голландия - родина не только выдающихся мастеров искусства Нового времени, но и старое европейское государство, имевшее свое многовековое искусство, немало религиозное, политическое, социальное и, конечно же, культурное поприще. Представленная персонально для популярного зрителя (выставка с таким названием впервые прошла в Лиссабоне в 1992 году), экспозиция стала ярким и весьма плодотворным результатом южного многолетнего сотрудничества Музея Утрехта и Исторического музея, также представленного в Нидерландах выставкой "Драгоценности церковного дома из собрания Новодевичьего монастыря".

Как раз творчество мастеров Северных Нидерландов и Нюноне Рейна наиболее полно представлено в экспозиции. Прежде всего это произведения небольших мастеров, работавших в стиле Яна ван Эйка. Среди произведений древнейшей скульптуры, которая из-за

высокой иконоборчества 1566 года и последующего затем церковного раскола сохранилась довольно фрагментарно, выделяются отличиями готической экспрессивности произведения конца XV века на венецианские сюжеты Рождества, Благовещения, Сретения. Под стать им и работы мастеров Нюноне Рейна - обрамленные вырезкой тонких драпировок, массивные северные надрезы с их крестовой структурой. Среди южной миниатюры - роскошные пышно декорированные растительным орнаментом живописные миниатюры, выполненные при дворе Альбрехта Баварского и его второй жены Маргариты Клевской. Отдельно необходимо указать о представленных на выставке живописных работах. Это все старые нидерландские "доски" XV - XVI веков, среди которых выделяются парные работы карликового мастера Корнелиуса Виллемса "Святая Петр и Святая Павел", созданные около 1515 года. Живопись, подобная урону для московских музейных собраний - явление почти уникальное, само по себе заслуживающее отдельной выставки. Однако в экспозиции Новодевичьего монастыря это обстоятельство, похоже, было омониторно забыто, и картины, выходящие на грани двух колонн, превратились скорее в элемент декоративного убранства зала, а не самостоятельное художественное явление и музейное событие.

Андрей ВОРОБЕВ



Слева: "Распятие", Франция. Середина XIV в. Справа: "Благовещение", Германия. Середина XV в.

Виктор ЛЕОНИДОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Дублер оказался не нужен

Полкиношные кинематографы в Сулковцах под Варшавой увековечили память, пожалуй, самого популярного пса в Польше - немецкой овчарки Шарика из телесериала "Четыре танкиста и собака".

Алексей КАРЦЕВ

Так учат в Большом

Расширяется действующая в бразильском городе Жонивиле школа балета Большого театра. К двадцатилетию юбилею она получила второе здание с пятью новыми танцевальными классами общей площадью 1200 кв. метров.

Из собраний Русского музея

В культурной жизни бразильского мегаполиса Сан-Паулу с населением 20 миллионов человек также случаются нештаты: еще за неделю до открытия выставки в музее возникли трудности с доставкой картин.

Игорь ВАРЛАМОВ

Посвящается Росселлини

Четверть века тому назад ушел из жизни замечательный итальянский кинорежиссер Роберто Росселлини (1906-1977). По случаю этой даты в русском Музее современного искусства моим старшим другом Валентином Прохоровым проведена презентация юбилейного фильма "Четыре танкиста и собака".

Алексей БУКАЛОВ

Путь к Олимпу Тамары Рохо

Молодая прима-балерина отказывается от шоколада и с блеском танцует партию Джульетты



Т.Рохо

Двадцатипятилетняя испанская прима-балерина Тамара Рохо умеет завоевать признание требовательной британской публики. Блестящая исполнительница партии Татяны в балете "Онегин", окаянная грациозность и красота привнесли ей популярность большой публики.

Балерина, ставшая главной партией Джульетты в балете "Ромео и Джульетта", поставленном специально для нее, не боится конкуренции и не опасается, что ее место займет какая-либо молодая прима.

Декорации остались в Японии

Театр на Таганке провел триумфальные гастроли в Сидзуоке

Если труппа после выступления в другой стране оставляет в ней декорации, значит, это кому-нибудь нужно. Театр на Таганке, артисты которого потрудились в городе Сидзуока префектуры Миэ.

назад был возмущен пуганой труппой "Транзит", который обошелся более чем в полмиллиарда долларов.

Сидзуока будет приглашена сразу четыре российских коллектива, включая Таганку.

Я играю за Россию

Известному писателю на днях исполнилось 75. Известно, что писать в это довольно трудно. Да и он сам эту дату, обычно навещающую раздумья о некоем подведении итогов, рассматривает со свойственной ему иронией.



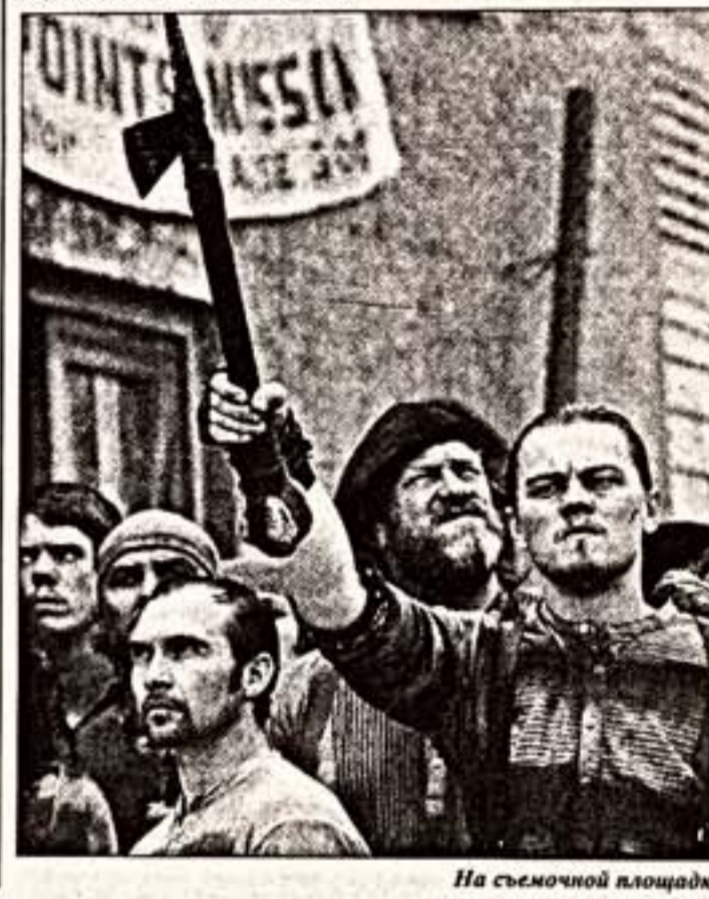
В.Кунин

Меня поддерживали издатели, публиковали мои книги, и благодаря этому я получил в Германии постоянную визу для проживания. Никакого отношения к эмиграции это не имело.

Среди книг, написанных после "Кыси", одна из самых для меня интересных - "Мика и Альфред" - детективный боевик из жизни довоенного и военного времени.

Догнать и перегнать "Титаник"

"Банды Нью-Йорка" - так называется новый фильм, постановщиком которого стал известнейший режиссер Мартин Скорсезе, прославившийся во всем мире благодаря своим кинематографическим, рассказывающим о жизни мафии.



На съемочной площадке

Скорсезе давно уже хотел снять фильм о преступном мире города на Гудзоне середины XIX века, когда на улицах Нью-Йорка господствовали мафия, уличные банды, зачастую заправлявшие жизнью города по ночам.

Беседу вел Александр ТУРГАН. Фото автора. Мюнхен - Берлин. По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Михаил Шолохов: Большой театр - наган в баяне

В 2005 году Россия будет отмечать 100-летие со дня рождения лауреата Нобелевской премии Михаила Шолохова. Однако споры вокруг личности и творчества выдающегося советского писателя не утихают до сих пор. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию заметки Валентина Осипова, известного исследователя наследия М.Шолохова.

Шолохов в ложе: опасный буклетик

В воспоминаниях прославленного хореографа Игоря Моисеева читаю такое свидетельство из середины 30-х: "Дважды искусство открывалось 'Темным Домам'. Поднимается занавес, в локу входят Сталин и Молотов. Безумно им понравился: народный материал, хор поет народные песни и т.д."

Работа над оперой "Тихий Дон" шла тяжело. Шолохов не простили обращения к Сталину в пору недавнего еще голодору. Люди с заданием устроили сборники композитора. Болеющего тем, что писатель предпринимал в оперу - в массовых сценах - казенно-самодетельность. Шолохов, когда не брал песенников в Москву, не имел одного из песенников вложить в баян наган и убить тов. Сталина. Смешно? Однако знаменитость Ростова и Вешак заступили в оборот этот опаснейший нагосер. До Сталина дошло. Шолохов был вынужден ответить: "Темночел (начальник райкома НКВД - Раб) держал арестованного казана... Вынул арестованного дала показания на меня, будто я угрожал совершить покушение на кого-либо из членов правительства при поездке хора в Москву..."

Всегда, конечно же, мог не бояться такого театрального терста. Да и было кому биться безопасности. Премьера оперы молодого композитора Ивана Дзержинского означала в Ленинграде. Дмитрий Шостакович оказался гонимости к се постановке - угрозы директора С.Самосуда встать за пульт. В Москве - в Большом - премьера своего варианта. Аллодисменты. Цветы. Поздравления...

На московскую премьеру Шолохов с супругой приглашен, почетное дело, в директорскую локу. На креслах - обычные для этой ложи - программы разложены. А так: Стасюк много внимания уделял старому казенному быту и даже этот был идеализирован. Наконец, что именно это обвешено - во все классическое - вошло в спектр критики романа с самых первых его публикаций. И первого фильма тоже, когда даже исключили на профсоюз знаменитых по тем временам режиссеров О.Преображенского и И.Правова.

Вожди в ложе: впервые о формализме

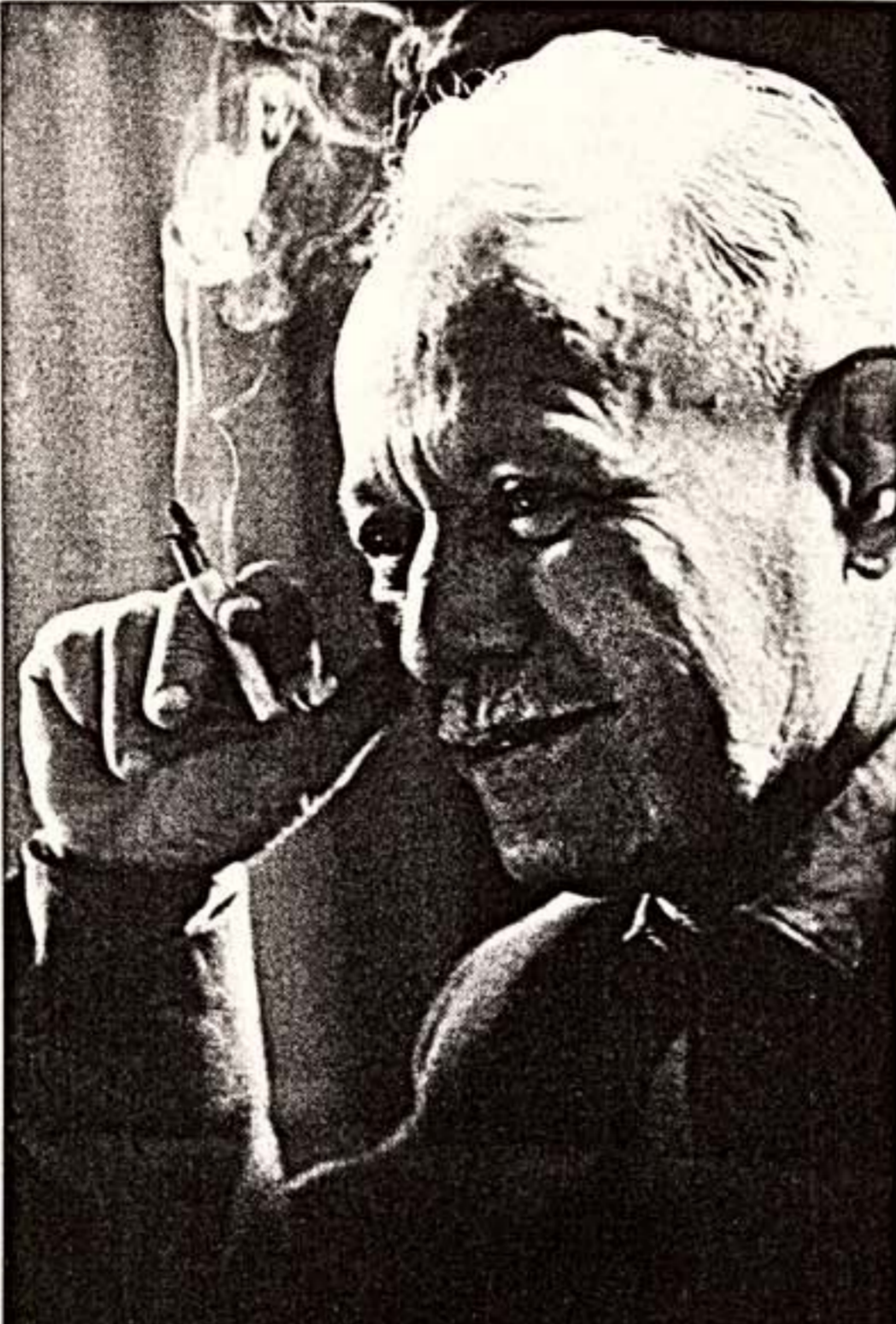
Наткнулся на заметку в газете "Труда" "Боевая товарищеская Сталина и Молотова с авторами оперного спектакля "Тихий Дон". В заключение боевой тт. Сталин и Молотов высказали ряд замечаний о необходимости устранить отдельные недостатки в оформлении. Речь шла о "формализме". Именно так высказался Сталин о работе театрального художника: "Формализм - чужд народу".

...Нетрудно догадаться, каково было Шолохову читать правдив-

щения московских писателей. Еще не все были приучены к осторожности. Один из таких и стал резать правду-матку про роль партии в искусстве: "Если предложить на минуту, что у нас стали бы печатать только действительно нужные народу произведения о тех вопросах, которые всегда волновали человечество, то пришлось бы закрыть все журналы, ибо в них ничего было бы печатать..."

Либретто по телеграфу с участием чекистов

Композитор Никита Богословский напечатал запиской в расхожем Ивана Дзержинского: "Дзержинский приехал в Москву, чтобы совместно с Большим театром продолжить работу над своей оперой 'Поднятая целина'. Театр онял ему комнату, но, к сожалению, без телефона. А его родной брат Леонид, писавший либретто к этой опере, оставался в Ленинграде и посылал фрагменты текста по почте, а иногда небольшие речитативы по телеграфу. Для одной сцены срочно потребовалось изменить фразу, и Леонид зашел на телеграф. Телеграфистка прочитала, сказала 'одну минуточку', вышла, и действительно через минуту появились два молодых человека в штатном и, крепко взяв под руки, отвезли куда следует, где бедняга промчался двое суток. Текст телеграммы, предвзвешиваясь для какого-то



М.Шолохов

классового врага, был примерно таков: "Оружие хранит надменно чек готови начать по приказу чек уверенны в победе чек с нами бог чек". Дзержинский. В его отношении к Шолохову не все ясно. Приведу такой пример. Первые в СССР выборы в Верховный Совет. Комиссия выступил на предвыборном митинге - его речь затем дала посылка в "Труда". Прославлен музыкой к роману Шолохова, но ни слова о Шолохове! Зато поведом о тех чекистах, что извлекли на премьеру "Тихого Дона". Была большая часть лениво безобразно с товарищем Сталиным и товарищем Молотовым (аллодисменты)...

...Один в Москве запечатлел упомянуть Шолохова - другой на Др-ну выисал это имя в отважное писмо. В архиве сохранилось писмо земляка писателя в райком: "Сидоров неоднократно выступал на собраниях с клеветой на писателя Шолохова М.А., доказывая, что Шолохов стал под своим крылом всех писателей и врагов народа. Об этом безобразии и указал на колхозном собрании... Для чего два приехал некий НКВД Костенко и стал доказывать мне, что все это ложь на политическое зрелое человека Сидорова Н.П. Не допрашивая еще свидетелей и что мне дадут пять лет тюрьмы. При допросе Костенко мне задавал такие вопросы, почему я не подписал материала Сидорова на Шолохова, может быть, Сидоров прав..."

Между прочим, это редкий по тем временам случай, когда описана полная правда. Сейчас документально установлено, что Шолохов и в самом деле безобразно заступился за тех, кто проходил по карточкам "врагами народа" в качестве нулаков, троцкистов и реэмигрантов. Известно, например, как он защищал артиста Эмму Цукернову, ту, которая сыграла Аннону в самом первом фильме "Тихий Дон". После ареста мужа ее выбросили из квартиры и лишили работы. Защитил! В архиве ФСБ довелось прочитать писмо Шолохова с просьбой о реабилитации соавтора по кинофильму "Целина" Сергея Ермакина-Орлово.

Шостакович в двух версиях

Сохранилась фотография: Шолохов и Шостакович - лица добродушные, глаза приветливые. Они были хорошо знакомы и даже собирались работать вместе. Из воспоминаний Дмитрия Шелюхова, секретаря ЦК ВКП(б). Исполнение наказ Сталина обеспечить создание советской оперы, встретился с Шостаковичем, предложил "Тихий Дон" и выслушал в ответ: "Я начал работать, а сейчас оказался перед тулком... Ведь Гршка не принял советскую власть. Не принял! Шелюхов после этого в оторопи: "Я и живо представил, как в юбилей советской власти Шостакович выступит с новой оперой, которая должна сместить оперу Дзержинского, и в этой новой опере главной действующей лич - враг советской власти..."

Еще свидетельство из юбки воспоминаний бывшего директора Большого театра Михаила Чулаки: "Мы хотели получить от Шостаковича новую оперу по четвертой книге "Тихого Дона". До сих пор и меня хранится либретто, на котором рукой Д.Д. написано: "Этот экземпляр принят мною к работе". Дальше две версии. Первая - от Чулаки: "И вдруг работа не состоялась. Почему - Шостакович мне не рассказывал. Я полагаю, что у него была встреча с Шолоховым, и они друг другу не пришли по душе - слишком они разные люди". Вторая версия - Шолохов отказал Шостаковичу. Вычитал это в записках одного родственника. "Что за клоунада, - возмущался Шолохов, - когда секретарь райкома партии поет в "Тихий Дон" целена, кледи, мол, на стол партийный билет". И подполковник: "Тихий Дон" - ведь прозаическая и едва ли стоит переключать на арте".

Свидридов: музыка к фильму

1938-й. И вновь приехал в "Целину". На этот раз в кинематографе. Юрий Райзинг - режиссер. Сценарий за соавторами - Шолохов и уже упомянутый Ермакин-Орлов. Музыку приглашен писать Г.В.Свидридов. Увы, мне не пришлось познакомиться с Георгием Васильевичем. Почему композитор взялся за эту работу? Ответ нашел, когда пролистал в его дневниковых записках 80-х годов о Шолохове: "Ужасное ощущение нашей литературы... Прекрасный, свежий, благоуханный, ослепительный и вместе с тем, "чуждый" русский язык. Понимание раскрытые современные Русские характеры".

"Тихий Дон" и сегодня вызывает интерес известных композиторов. Прочитал как-то в интервью знаменитого французского М.Жарра, того, что создал музыку к 140 фильмам, к "Доктору Живаго" тоже: "Тихий Дон" Шолохова - Бондарчука - это большое эпическое полотно, и писать музыку для такого фильма для меня интереснейшая работа". Валентин ОСИПОВ, лауреат Всероссийской Шолоховской премии Фото Бориса КАРАЯКИНА и ИТАР-ТАСС

Человек родился

- 20 июня - 75 лет со дня рождения режиссера и художника мультипликационного кино Вячеслава КОТЕНЮКОВИЧА (1927 - 2000). - Артист и драматург эстрады Юрий ГАРИН (1934). - Астер Владимир КОПЕНЕВ (1940). 21 июня - 70 лет со дня рождения актрисы Изабеллы ИЗВИЛКОВОЙ (1932 - 1971). - Оперный певец Владимир ИВАНОВСКИЙ (1912). - Оперная певица Лариса АВДЕЕВА. - Певец Вячеслав ГРИГНЕНКО (1936). - Астер Валерий ЗОЛУТХИН (1941). 22 июня - 100 лет со дня рождения композитора и пианиста Зинаиды КОМАНЕНЦЕВОЙ (1902 - 1987). - 70 лет со дня рождения артиста эстрады Вадима ТОКНОВА (1932 - 2001). - Артист эстрады Яков ШКОЛЬНИКОВ (1911). - Кинорежиссер и актер Эдуард БОЧАРОВ (1931). - Актриса Людмила ИВАНОВА. - Киноактриса Наталья ВАРЛЕВА. - Актриса Светлана КРЮКОВА. 23 июня - Художник Евгений ГРУСОВ (1925). - Артист балета и фотобуденник Леонид ЖДАНОВ (1927). - Кинорежиссер, драматург, сценарист и художник Ренат ГАБРИАДЗЕ (1936). - Художник-график Валерий ТРАУГОТ (1936). - Балерина Юлия МАХАЛИНА. 24 июня - 90 лет со дня рождения актера Сергея ФИЛИПОВА (1912 - 1990). - Актриса Мария ЛАДЬВИНА. - Художник юно Ольга КРУЖИНА. - Астер Сергей ПОДКОЛЗИН (1940). - Астер и режиссер Олег ФОРОСТЕНКО (1942). 25 июня - Певец и педагог Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ (1935). - Артист Альберт ФИЛОСОВ (1937). - Балерина и педагог Флора КАЙДАНИ. - Астер и режиссер Марк ГЕИХАН (1941). - Астер Игорь ПЕТРОВ (1941). - Кинорежиссер Валерий ФЕДОСОВ (1941). - Балетмейстер Александр ПРОКОФЬЕВ (1942). - Артист балета Борис АКИМОВ (1946). 26 июня - Кинорежиссер Владимир МОТЫЛЬ (1927). - Кинорежиссер Александр АЛЕКСАНДРОВ (1947). - Артист балета Фарук РУЗИМАТОВ (1963).



М.Шолохов, Д.Шостакович и И.Шостакович

Редакция газеты "Культура" приглашает на работу наборщика. Справки по телефону: 285-69-25

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 20 по 26 июня. Овен. Овен необходимо приготовить к довольно серьезным испытаниям. Высокая вероятность конфликтов, особенно в отношении с коллегами по работе, в сочетании с общей неопределенностью и остротой всего происходящего вокруг. В этот период необходимо общаться с окружающими предельно выжидательно и корректно. Телец. Перед Тельцами открываются новые возможности, связанные с профессиональной деятельностью. Довольно велика вероятность карьерного роста, но для того, чтобы его добиться, необходимо вести себя смело и решительно. Общая удаленность Тельцов возрастает, но им не следует пытаться извлечь из этого обстоятельство какую-либо материальную выгоду. Близнецы. Несмотря на обилие событий, происходящих вокруг Близнецов, их жизнь за этот период практически не изменится. Основная сфера, в которой Близнецы могут проявить себя в этот период, - это творчество. Все их усилия на нем искусства быстро принесут плоды. Рак. Рак ожидает спокойная и немного острая неделя. Начало следующей принесет с собой многочисленные противоречия и двусмысленные ситуации, но Рак сможет довольно быстро с ними справиться. В целом за этот период Рак ощутит, что их возможности по влиянию на окружающих заметно увеличатся. Лев. Командировка для Льва по-прежнему остается наиболее перспективным занятием на этот период. Однако до выезда желательно все ни в коем случае не следует. Неустойчивый эмоциональный фон и общие сомнения удаленности в

Программа и условия открытого Всероссийского конкурса на лучший проект мемориального ансамбля (памятных стел) на Поклонной горе в г.Москве в честь выдающихся заслуг десяти фронтов и трех флотов, участвовавших на завершающем этапе Великой Отечественной войны 1941 - 1945 годов, партизан, подпольщиков и труженников тыла. В соответствии с "Планом мероприятий на 2002 год, проводимых Российским организационным комитетом "Победа" в связи с памятной датой военной истории Отечества и работой с ветеранами", утвержденным Президентом Российской Федерации 22 ноября 2001 года и решением Российского организационного комитета "Победа" Минкультуры России совместно с Комитетом по архитектуре и градостроительству г.Москвы объявляет открытый Всероссийский конкурс на лучший проект мемориального ансамбля (памятных стел) на Поклонной горе в г.Москве в честь выдающихся заслуг десяти фронтов и трех флотов, участвовавших на завершающем этапе Великой Отечественной войны 1941 - 1945 годов, партизан, подпольщиков и труженников тыла. Цель конкурса: найти наиболее выразительное композиционно-художественное решение мемориального ансамбля, состоящего из 15 памятных стел, на каждой из которых должна быть учтена необходимость размещения надписей и текстов. Архитектурно-пластическое решение мемориала должно соответствовать тематическому заданию, быть масштабным с человеком, максимально полно соответствовать градостроительной ситуации и его ландшафтному окружению в парке Победы. Условия конкурса. Конкурс проводится в два тура. К участию в I туре открытого Всероссийского конкурса приглашаются дипломированные архитекторы, профессиональные скульпторы и дизайнеры, члены творческих союзов, имеющие конкретный опыт работы в городской среде, а также документально подтвердившие свое участие в ранее проводимых конкурсах международного, всероссийского и регионального значения. К конкурсу допускаются как отдельные авторы, так и творческие коллективы. Организации к участию в конкурсе не допускаются. Жюри проанализирует представленные проекты I тура и на их основе подготовит рекомендации для участников II тура конкурса. К участию во II туре конкурса приглашаются 5 (пять) победителей I тура, представивших относительно лучшие проекты. Между ними в равных долях будет поделен призовой фонд I тура. По итогам II тура будет отмечен только один проект, авторы которого получат право на дальнейшую разработку проекта и возведение памятника. Премии во II туре не присуждаются. I тур конкурса проводится с 27 июня по 26 августа 2002 года. II тур конкурса проводится с 30 сентября по 30 октября 2002 года. По вопросам программы и условий конкурса обращаться по телефонам: (095) 923-87-42, 923-87-64

Кроссворд. По горизонтали: 1. Батут. 4. Опера. 7. Кобза. 10. Моргалит. 11. Водевит. 12. "Иванов". 13. Анкета. 14. Дюкан. 19. Фонотека. 20. Спендаль. 21. Раковина. 24. Веласко. 27. "Арфен". 28. Уинсон. 30. Эстим. 32. Каласко. 33. Риченция. 34. Кавена. 35. "Манас". 36. Сонет. По вертикали: 1. "Бомби". 2. Турмалин. 3. Тобот. 5. Премьера. 6. Реванс. 7. Клеонг. 8. Бригелла. 9. Альфа. 15. Орборт. 16. Петит. 17. "Земля". 18. Пьеса. 22. "Корюпан". 23. Андриана. 24. Венгерка. 25. Караман. 26. Полина. 28. Ясперс. 29. "Усок". 31. Плянт. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 24. По горизонтали: 1. Батут. 4. Опера. 7. Кобза. 10. Моргалит. 11. Водевит. 12. "Иванов". 13. Анкета. 14. Дюкан. 19. Фонотека. 20. Спендаль. 21. Раковина. 24. Веласко. 27. "Арфен". 28. Уинсон. 30. Эстим. 32. Каласко. 33. Риченция. 34. Кавена. 35. "Манас". 36. Сонет. По вертикали: 1. Бомби. 2. Турмалин. 3. Тобот. 5. Премьера. 6. Реванс. 7. Клеонг. 8. Бригелла. 9. Альфа. 15. Орборт. 16. Петит. 17. "Земля". 18. Пьеса. 22. "Корюпан". 23. Андриана. 24. Венгерка. 25. Караман. 26. Полина. 28. Ясперс. 29. "Усок". 31. Плянт. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 24. По горизонтали: 1. Пентагон. 6. Голос. 8. Агора. 10. Адам. 12. Арад. 14. Маршаллы. 16. Мехо. 17. Анды. 18. Плати. 19. Америк. 20. Райт. 21. Прокламация. 22. Кав. 23. Дюла. 25. Кито. 27. Биво. 28. Сени. 29. Карсина. 30. Мавс. 32. Догл. 33. Сплин. 35. Ершов. 38. Леонавалло. По вертикали: 1. Янко. 2. ЭТА. 3. Визг. 4. Пикс. 5. Аюра. 6. Галоп. 7. Сартр. 8. Альба. 9. Аркан. 10. Авангардизм. 11. Вальтерпик. 13. Доддкардон. 14. Метерлиж. 15. Альфонсо. 23. Дюфис. 24. Одрен. 25. Кляше. 26. Остов. 31. Спил. 32. Доло. 34. Инск. 36. Рельс. 37. Паш.

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубосов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.Б.Ломоносова-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин. Общественный совет. Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Баркин, А.А.Беллев, З.Б.Богуславская, С.И.Болзу, В.В.Васильев, Е.Л.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филиатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шиндковской, М.Е.Шевцовой, С.Ю.Юрской. Адрес редакции и издателя: 103055, МОСКВА, ул. Новослободская, д.м. 73. E-mail: kultura@dol.ru. ТЕЛЕФОНЫ: для справок - 285-0640 факс - 203-32-25 группа информации - 214-6263 группа выпусков - 285-0633 отдел рекламы - 285-7895 (трифакс), 214-60-31 отдел распространения - 214-61-22 (трифакс), E-mail: reklama.kultura@tutmail.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в книжках "Роспечатать", в книжках КММП "Метрополитонпресс", Торгового дома "Паблик Пресс", газеты "Московские новости", в театрах: на Малой Бронной, им. Маяковского, Эстрады, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории. ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Гресс": 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. "Трады", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Апатский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калинин, Калининская обл., Калужская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Красноярский край, Краснодарский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Саха-Якутская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Хanty-Мансийский авт. округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Чукотка-Ненецкий авт. округ, Ярославская обл. Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 29,200 Тираж № 13805 Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рв. № 1092