



**Газета  
Центрального Комитета  
КПСС**

**Сегодня—День печати**



• В. И. Ленин в своем рабочем кабинете в Кремле. 1918 год.

Фото П. Оцула.

## ВСЕНАРОДНАЯ ТРИБУНА

Вначале немного статистики. Союз журналистов СССР объединяет сегодня свыше 78 тысяч человек — тех, для кого журналистика является профессией, основным родом занятий. И вторая цифра: только в прошлом году редакции местных газет — самый многочисленный отряд нашей прессы — получили около 8 миллионов читательских писем, что примерно в два с половиной раза больше редакционной почты центральных газет. Притом подавляющее большинство этих писем было опубликовано. Местные газеты опираются на помощь более трех миллионов рабочих и служебных корреспондентов.

Уже один эти цифры красноречивее любых слов говорят о глубоко демократическом характере нашей прессы, которая всей своей корицей системой уходит в гущу народных масс. Используя трибуну прессы, трудающиеся участвуют в обсуждении и решении актуальных проблем общественного развития, выражают свое отношение к важнейшим событиям в стране и за рубежом. К прессе люди обращаются, чтобы поделиться полезными идеями, мыслями, предложениями, сделать общим достоянием лучший опыт, открыть дорогу новому, прогрессистскому. Через участие в прессе они приобщаются к делам и заботам государственным. С ее помощью подвергают острую критике недостатки и упущения, дают бой проваленным косности, бюрократизму, бездушию, устремленной организационной заскорузлости, всему тому, с чем не может мириться совесть советского человека — холодаина своей страны... Одно из драгоценных качеств нашей журналистики, ее ленинская традиция в том и состоит, что она постоянно, посвященно выясняет себя социальный опыт, мысли и чувства миллионов трудающихся, всех социальных слоев населения, выступает важным фактором формирования коллективной воли и колективного действия советских людей.

Партия ориентирует журналистов на то, чтобы выступления прессы на деле помогали развивать трудовую и социальную активность советских людей, способствовать совершенствованию всех сфер жизнедеятельности нашего общества, все более полной реализации возможностей, заложенных в социалистическом народовладении. На это было обращено особое внимание в речи товарища К. У. Черненко перед избирателями. «Для дальнейшего развития демократических основ Советского государства», — отметил он, — «исключительное значение имеет расширение информированности людей о реальном положении дел, гласности в работе партийных и советских учреждений. В этом велика роль средств массовой информации. За последние времена их работа несколько обновилась. Но мы ждем от них больше публикаций и интересных материалов о жизни страны и всего мира, большей смелости в постановке нарашивших проблем».

И, конечно, всегда необходимы чуткое отношение к предложениюм и критике замечанием трудающихся, литература к любым видам замечанием критике. В этом парижский роль средств массовой информации. За последние времена их работа несколько обновилась. Но мы ждем от них больше публикаций и интересных материалов о жизни страны и всего мира, большей смелости в постановке нарашивших проблем.

И, конечно, всегда необходимы чуткое отношение к предложениюм и критике замечанием трудающихся, литература к любым видам замечанием критике.

В этом парижском наряде журналистам выражены основные требования к деятельности печати, телевидения, радио, информационных агентств в современных условиях. Важнейшее из них состоит в том, чтобы пресса всеми способами содержанием, направленностью, результативностью своих выступлений утверждала ленинский

# Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1984

**Суббота, 5 мая**  
**№ 54 (5842)**  
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,  
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ  
Цена 6 коп.

## В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос об итогах Всеобщего коммунистического субботника, который проходил 21 апреля 1984 года. Участие в субботниках народа-трудящихся еще раз продемонстрировало высокую сознательность советских людей, их патриотизм, стремление вместе с единой достойной вклада в осуществление поставленных Коммунистической партией задач дальнейшего укрепления экономического оборонного могущества нашей Родины, неподъемного подъема благосостояния народа. В сообщениях, поступивших от партийных, советских и профсоюзных организаций, отмечается, что в день субботника рабочие, колхозники, интеллигенты

и прочие трудающиеся с большим подъемом, выпущено много промышленной продукции, интенсивно развернулись весенние полевые работы, выполнен значительный объем перевозок, народного хозяйства, проведены широкие мероприятия по благоустройству городов и сел. Внесен весомый вклад в выполнение социалистических обязательств по сверхплановому повышению производительности труда на один процент и снижению себестоимости продукции дополнительно на полпроцента. Субботник стал смотром высокой дисциплины и организованности, выявления и использования резервов производства, выразился в искреннем поздравлении рабочих, колхозников, интеллигентов

и других производств этой продукции.

Политбюро одобрило итоги беседы товарищем К. У. Черненко и А. А. Громыко с Председателем Финляндской Республики М. Кохнистом. Подчеркнуто особое значение, которое придает Советский Союз укреплению дружественных, добрососедских отношений с Финляндией, дальнейшем углублению взаимного сотрудничества между СССР и Италией в интересах народов обеих стран, укреплению мира и безопасности в Европе и во всем мире.

На заседании Политбюро ЦК КПСС одобрены итоги встречи товарищем К. У. Черненко и Б. П. Пономаревым с Генеральным секретарем ЦК Коммунистической партии Греции Х. Флоракисом, а также рассмотрены некоторые другие вопросы внутренней и внешнеполитической деятельности Коммунистической партии и Советского государства.

Политбюро заслушала информацию о состоявшихся в

## ПЕРЕГОВОРЫ В КРЕМЛЕ

4 мая в Кремле состоялись переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко и Первого секретаря ЦК ПОРП, Председателя Совета Министров ПНР Ю. Ярузельского, в которых принял участие:

с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР одиннадцатого созыва. Был отмечен венгерский авторитет, которым пользуется КПСС в советском народе, активная поддержка трудающимися социально-экономических планов и политики КПСС, преемственность и последовательность политического курса партии и Советского государства по внутренним и международным вопросам. Советские коммунисты, все трудающиеся Советского Союза с большим одобрением восприняли решения декабряского (1983 г.), февральского и апреляского (1984 г.) Пленумов ЦК КПСС и активно претворяют их в жизнь.

В Ярузельской рассказала о ходе реализации решений IX съезда ПОРП, Венгерской партийной конференции и Пленумов ЦК ПОРП, о той работе, которая проводится в области укрепления идеино-политической единства и ведущей роли партии, упрочению ее связей с рабочим классом и всеми трудящимися.

К. У. Черненко и Ю. Ярузельской выразили полное единодушие в оценке причин изнанки опасной международной обстановки. Они указали, что главным источником напряженности в мире является политика наиболее агрессивных сил империализма, в первую очередь

США, которые делают ставку на достижение военного превосходства. В этой связи была подчеркнута важность единства стран социалистического содружества, упрочения их оборонительного союза — Организации Варшавского договора.

Переговоры проходили в спокойной, товарищеской обстановке, в атмосфере полного взаимопонимания во всем побывшем двусторонних советско-польских отношениях и международной политики.

4 мая в Кремле состоялась беседа Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко с Первым секретарем ЦК ПОРП, Председателем Совета Министров ПНР В. Ярузельским. В ходе беседы, прошедшей в сердечной, товарищеской обстановке, имел место обмен мнениями по вопросам дальнейшего развития и углубления братского союза, дружбы и тесного сотрудничества между Согласием Союза и Польской Народной Республики.

(ТАСС)

## Стране — наш труд и вдохновение

Когда я читал выступление товарища К. У. Черненко перед работниками завода «Серп и молот», меня не покидало чувство, как много такого встречного значит в нашей жизни. Я читал строки о беззапомненности нашего Отечества, о жертвах, о боли утрат, присененных минувшей войной, и как фронтовик вспоминал, вспоминал...

И воевал в пехоте. Четыре года. В передышках между боевыми делами зарисовки с памятью.

Мне кажется, творчество художника во многом склоняется к солдатскому труду — их родит ответственность за судьбу народа-солдата. Потому нам, творческой интеллигенции, близки слова Константина Устиновича Черненко на встрече с московскими работниками: «Мы свою работу — выступление народного творчества — защищали, заплатили себе, социальными постройками — в жизни каждого из нас зарплатой».

В таком содружестве вполне реализуется важнейшая миссия социалистической культуры — активно влиять на коммунистическое воспитание трудающихся, формировать и повышать духовные потребности советских людей.

И это понятно: слово человека авторитетного, духовно богатого, глубоко знающего жизнь, слово деятеля культуры, чье творчество пользуется уважением в народе, имеет особый вес. Очевидно, нужно и дальше крепить и развивать традицию плодотворного сотрудничества художественной интеллигенции с нашей прессой. В таком содружестве должны реализоваться инициативы, дающие возможность труда каждого из нас для быстрого расцвета.

Моя коллега по искусству готовы к такой работе. В лучших произведениях писателей, музыкантов, художников Татарии показана величие труда, красота наших современников. Творческие группы Союза художников автономной республики «Нефть», «Сел», «КамАЗ» — многое пополнено картинами галерей, а выставка «Ленин и его дело» открыта недавно, раскрывает многообразие созидающего труда советских людей, стремящихся к прогрессу мира.

Сейчас на Литовской выставке студия изучает сюжеты фильма «Мир на земле». Он адресован людям, делающим первые шаги в трудовую жизнь. Поднимает проблемы укрепления связи между людьми, соединяющими

длятся четкие ориентиры многостороннего отрудия творческой интеллигенции для вдохновения работы.

Х. ЯКУПОВ, народный художник СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, КАЗАНЬ.

Одна из важнейших задач нашего общества — воспитание подрастающего поколения, формирование у тех, кому принадлежит будущее, высоких гражданских идеалов. На это направлена и осуществляющаяся сейчас в стране школьная реформа, важность которой подчеркнула на встрече с рабочими Федерации Господина и моя

агрессивных сил империализма, в первую очередь

США, которые делают ставку на достижение военного превосходства. В этой связи была подчеркнута важность единства стран социалистического содружества, упрочения их оборонительного союза — Организации Варшавского договора.

Переговоры проходили в спокойной, товарищеской обстановке, в атмосфере полного взаимопонимания во всем побывшем двусторонних советско-польских отношениях и международной политики.

В. ЖАЛАКИЯЧЮС, народный артист РСФСР и Литовской ССР, лауреат Государственной премии СССР, ВИЛЬНЮС.

С огромным интересом я прочел и прослушал по телевидению речь руководителя нашей партии и государства Константина Устиновича Черненко на встрече с рабочими завода «Серп и молот». Помимо тех конкретных задач, которые в ней поставлены, и тех конкретных указаний, которые все мы будем, безусловно, выполнять, на меня большое впечатление произвело слово о значении инициатив передовых коллективов. Инициатива рождается в самой гуще масс и является результатом созидающего труда. Важно, чтобы инициатива рождалась в самой гуще масс и являлась результатом созидающего труда народа — это первая мысль, распространяющаяся от людей и делах нашего производства, общения, концепции.

В нашей области, изучая выступление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко на заседании съезда «Серп и молот», многие записали в свои рабочие блокноты его указание на особую значимость внедрения новых достижений науки и передового опыта в производстве. Наш Дворец культуры и техники как раз и занимается этим. В соответствии с решением К. У. Черненко на заседании съезда «Серп и молот», многие записали в свои рабочие блокноты его указание на особую значимость внедрения новых достижений науки и передового опыта в производстве. Наш Дворец культуры и техники как раз и занимается этим. В соответствии с решением К. У. Черненко на заседании съезда «Серп и молот», многие записали в свои рабочие блокноты его указание на особую значимость внедрения новых достижений науки и передового опыта в производстве. Наш Дворец культуры и техники как раз и занимается этим. В соответствии с решением К. У. Черненко на заседании съезда «Серп и молот», многие записали в свои рабочие блокноты его указание на особую значимость внедрения новых достижений науки и передового опыта в производстве.

Развивать инициативу, активизировать людей и тем самым совершенствовать наше производство.

Знаменитые художники, скульпторы, графики — участники Великой Отечественной войны.

Слава былых сражений жизни природы, портреты бойцов, прошедших войну, и поэтические многообразные жизни наших дней — все это составляет единую повесть выставки. И появляясь в первом актере, я счел своим долгом подчеркнуть, что выставка — это первое представление о самом художественном и политическом смыслах выставки.

Слава былых сражений жизни природы, портреты бойцов, прошедших войну, и поэтические многообразные жизни наших дней — все это составляет единую повесть выставки. И появляясь в первом актере, я счел своим долгом подчеркнуть, что выставка — это первое представление о самом художественном и политическом смыслах выставки.

Слава былых сражений жизни природы, портреты бойцов, прошедших войну, и поэтические многообразные жизни наших дней — все это составляет единую повесть выставки. И появляясь в первом актере, я счел своим долгом подчеркнуть, что выставка — это первое представление о самом художественном и политическом смыслах выставки.

Слава былых сражений жизни природы, портреты бойцов, прошедших войну, и поэтические многообразные жизни наших дней — все это составляет единую повесть выставки. И появляясь в первом актере, я счел своим долгом подчеркнуть, что выставка — это первое представление о самом художественном и политическом смыслах выставки.

Слава былых сражений жизни природы, портреты бойцов, прошедших войну, и поэтические многообразные жизни наших дней — все это составляет единую повесть выставки. И появляясь в первом актере, я счел своим долгом подчеркнуть, что выставка — это первое представление о самом художественном и политическом смыслах выставки.

Слава былых сражений жизни природы, портреты бойцов, прошедших войну, и поэтические многообразные жизни наших дней — все это составляет единую повесть выставки. И появляясь в первом актере, я счел своим долгом подчеркнуть, что выставка — это первое представление о самом художественном и политическом смыслах выставки.

Слава былых сражений жизни природы, портреты бойцов, прошедших войну, и поэтические многообразные жизни наших дней — все это составляет единую повесть выставки. И появляясь в первом актере, я счел своим долгом подчеркнуть, что выставка — это первое представление о самом художественном и политическом смыслах выставки.

Слава былых сражений жизни природы, портреты бойцов, прошедших войну, и поэтические многообразные жизни наших дней — все это составляет единую повесть выставки. И появляясь в первом актере, я счел своим долгом подчеркнуть, что выставка — это первое представление о самом художественном и политическом смыслах выставки.

Слава былых сражений жизни природы, портреты бойцов, прошедших войну, и поэтические многообразные жизни наших дней — все это составляет единую повесть выставки. И появляясь в первом актере, я счел своим долгом подчеркнуть, что выставка — это первое представление о самом художественном и политическом смыслах выставки.

Слава былых сражений жизни природы, портреты бойцов, прошедших войну, и поэтические многообразные жизни наших дней — все это составляет единую повесть выставки. И появляясь в первом актере, я счел своим долгом подчеркнуть, что выставка — это первое представление о самом художественном и политическом смыслах выставки.

Слава былых сражений жизни природы, портреты бойцов, прошедших войну, и поэтические многообразные жизни наших дней — все это составляет единую повесть выставки. И появляясь в первом актере, я счел своим долгом подчеркнуть, что выставка — это первое представление о самом художественном и политическом смыслах выставки.

Слава былых сражений жизни природы, портреты бойцов, прошедших войну, и поэ

АВТОРИТЕТ ДОЛЖНОСТИ—АВТОРИТЕТ ЛИЧНОСТИ

## Кого назначить директором?

Подобный вопрос возникает довольно часто. Такова законочность жизни: одного руководителя выдвигают на более ответственную работу, другой уходит на заслуженный отдых, в третий, случается и такое, оправдывается от занимаемой должности.

Кадровая политика — мотив ряда, с помощью которого партия воздействует на ход общественного развития. Поэтому подбор, расстановка и воспитание кадров всегда были и остаются одной из главных задач партийных комитетов. Еще на заре Советской власти В. И. Ленин указывал: «Как можно оторожнее и тщательнее испытывать и распознавать настоящих организаторов, людей с трезвым умом и с практической смеккой, людей, соединяющих преданность социализму с умением без шума (и во-прине суматохи и шума) наливать крепкую и дружную совместную работу большого количества людей в рамках советской организации».

Практика многих партийных и бюро нашего Центрального района убедительно свидетельствует: если при подборе кандидата на выдвижение учитывается мнение первичной партийной организации, коллегии, людей, хорошо его знающих по совместной работе, досадных случайностей ошибок почти не бывает. И, наоборот, они неизбежны, когда к выдвижению на руководящую должность подходят с занимательными критериями или на основе личных симпатий.

Наш Центральный район — исторически сложившийся культурный и административный центр Новосибирска. Здесь сосредоточено 940 организаций и предприятий, в которых трудятся 107 тысяч человек. В районе межрайонный отряд технической интеллигенции, работающий в десятках проектных и научно-исследовательских институтов. Значение многих из них выходит далеко за пределы города. В районе 37 строительных управлений и трестов, 11 школ, 16 высших и средних учебных заведений, 14 медицинских учреждений, в том числе Сибирское отделение Академии медицинских наук, три театра.

Абсолютное большинство творческих коллективов возглавляют грамотные, инициативные, требовательные коммунисты-руководители. Мне не раз приходилось говорить и писать о том, как важно, чтобы руководитель обладал широкими жизненными опытами. Чтобы его «путь на верх» начинался с самой основы жизни — непосредственной работы на том или ином участке производства, науки культуры.

Когда потенциальный руководитель одолевает сложную лестницу последовательно как в образовании, так и в общественной работе, он на деле утверждает свой авторитет в коллективе.

Именно так складывалась трудовая биография директора Новосибирского полиграфического комбината М. И. Федчука. Предприятие, которое она возглавляет, одно из крупнейших в Западной Сибири. Ежегодно оно дает более пяти миллионов книг и брошюр, 150 миллионов листов печатной продукции.

Более четверти века назад прехала Мария Ивановна в Новосибирск с дипломом

Львовского полиграфического техникума. Первая ее должность — мастер печатного цеха. Трудилась хорошо, с огнем и душой. Но что может руководить людьми? И в должности начальника цеха показала себя с наилучшей стороны. Естественно была ее переход на следующую ступень — главным инженером. Когда в 1966 году М. Федчук назначили директором комбината, она уже знала производство, досконально. За эти годы М. И. Федчук стала умелым организатором, умным и тактическим воспитителем коллектива. Она была награждена орденом «Знак Почета» и удостоена звания «Заслуженный работник культуры РСФСР». Директор отличал широта мышления, высокий профессионализм и культура.

В Большой отряд творческой интеллигенции также прописан в нашем районе, здесь работают три театра, филармония, писательская организация, театральное, музыкальное, хореографическое училища, картинная галерея... В этих учреждениях кадровая проблема еще остается. И в силу специфических особенностей творческих организаций, и потому, что требования к руководителям в них особенно высоки.

Несколько лет назад директором хореографического училища была назначена Н. Г. Сынтина. Опытный педагог-хороводист, коммунист, сильные работники, она, однако, с большими трудностями находила общую язык. Партия учит подбирать кадры по политическому, деловому и моральным качествам. Из этой тройной формулы невозможно исключить ни одной части. Подбор кадров, их воспитание — это целостная система. Нанимая, полагают, что выдвижение руководителя на соответствующий пост — конец дела. В действительности, это только самое начало. Дальше начинается процесс воспитания, который длится месяцы и даже годы. Выйти сегодня руководителем — значит использовать авторитетом в коллективе не только по должностному, но и по умению вести за собой людей, обладать искусством сочетать функции администрации с дающимой работой воспитателя.

В хореографическом училище занимаются дети из разных городов Сибири и Дальнего Востока, живут они без родителей и нуждаются в особой заботе и внимании. Ребятиникам надо создать такие условия, чтобы они не чувствовали себя оторванными от дома. Вот это и делает Н. Г. Сынтина. Организаторские качества Нанимы Георгиевны особенно проявляются в время строительства нового здания училища. А что такое стройка — не надо объяснять. Сегодня хореографическое училище размещается в прекрасном помещении, о котором только мечтали. Район партии неизменно поддерживает Н. Сынтину и помогает ей. Но даже район не смог утвердить ее авторитет, если бы сама Надежда Георгиевна не участвала в жизни, не называла иное дело. Она за эти годы доказала, что умеет в контакте работать со специалистами и что с теми проблемами, которые приводят к недостаткам, директор справляется лучше, чем другие.

В работе с кадрами нет мелочей — все главное, здесь надо уметь сочетать принципиальность и такт. Каждый руководитель требует постоянного внимания и различного контроля со стороны района и партийных организаций: лучше, вовремя определить симптомы болезни — занятость, чванство, грубость, — не доводя дело до «хирургического» вмешательства. К сожалению, не так уж редко приходится наблюдать, как назначение на руководящую должность в корне меняет характер человека. Вчера еще приветливый и доступный, он вдруг превращается в высокомерного чиновника.

В Центральном районе действует продуманная и хорошо отработанная система учебы руководителей кадров. Регулярно проводятся теоретические семинары по различным общественным и экономическим проблемам. Кроме того, при районе есть семинар партийно-хозяйственного актива. Руководители учатся

В. АЛЕХИН,  
первый секретарь  
Центрального района  
КПСС.  
НОВОСИБИРСК.



### ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Агееву Евгению Дмитриевичу — главному редактору журнала «Наша жизнь», града Москва.

Изволинской Надежде Владимировне — заместителю заведующего литературным сектором редакции журнала «Коммунист».

Киндеру Ивану Федоровичу — редактору Татарского книжного издательства.

Косареву Татьяне Васильевне — заведующему отделом редакции приморской краевой газеты «Красное знамя».

Ломакиной Маргарите Николаевне — заведующей отделом, члену редакционной коллегии ежемесячной газеты «Литературная Россия».

Мамикину Николаю Сергеевичу — редактору боровичской объединённой газеты «Красная искра» Новгородской области.

Сакко Петру Григорьевичу — ответственному секретарю редакции холмской городской газеты «Коммунист».

Семёнову Нину Арсеньевне — заведующей отделом редакции журнала «Стрельник».

Синникину Виктору Федоровичу — заведующему отделом Всесоюзного объединения «Внешторгиздат».

Соколовой Татьяне Ивановне — старшему научному редактору Всесоюзного издательства «Советский композитор».

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяеву Римме Михайловне — редактору многотиражной газеты «Учитель» Барнаульского государственного педагогического института.

Ширяев





# ДЛЯ ТЕХ, КТО В ПОЛЕ

Заметки с выездного заседания

## президиума правления ВТО

В саюз имени Тимирязева Новоусманского района гости прибыли под вечер. Гости — это участники прошедшего в Воронеже заседания выездного президиума Всероссийского театрального общества, посвященного важной теме «Об работе ВТО по дальнейшему улучшению戲劇ного обследования тружеников села в свете решений майского (1982 г.) и апрельского (1984 г.) Пленумов ЦК КПСС».

Здесь были посланцы Москвы и Ленинграда, Смоленска и Болграда, Рязани и Курска, Башкирии и Татарии. Лучшие актеры, режиссеры, сценографы, руководители местных отделений ВТО. И это неудивительно: все прекрасно понимали, какое значение привнесет сейчас партии и государством проблема социально-культурного развития современного села...

...Только что отзвучали речи на заседании президиума ВТО, проходившем в прекрасном зале Воронежского дома актера, и вот вечерние огни союзного клуба.

После краткого приветственного слова началась выездной спектакль «Печка на колесах» по пьесе Н. Семёновой Воронежского академического театра драмы имени А. Некрасова. А затем состоялась встреча артистов с гужевыми князьями союзного клуба. Сколько добрых слов было сказано о славной воронежской земле! Актер-фронтовик вспомнил, как в грозные годы Великой Отечественной войны он, солдат, лежал в этом черноземье во время боя, Тимирязевы рассказали друзьям-артистам о своем труде по претворению в жизнь намеченнейшей партии. Продовольственной программы.

Правда, на встрече говорилось справедливо и о том, что в клубе, где играли артисты, было полуутомно и холодно, зрители сидели в пальто, а актеры, игравшие в легких платьях, легко могли простудиться, о «кущце» заявляя, неудобной сцены и т. д.

Перед отъездом в саюз Воронежском доме актера состоялось заседание выездного президиума ВТО.

— Мастера сценического искусства, — сказала, отрываясь от заседания, первый заместитель председателя правления ВТО М. Светлакова, — всегда были помощниками партии в коммунистическом воспитании тружеников села. А сейчас, в годы ответственного момента жизни страны, когда вопросы сельского хозяйства становятся в один ряд с первейшими государственными проблемами, эта часть нашей работы — культурное обслуживание тех, кто сеет хлеб, кто своим трудом приносит богатства Родине, — для нас важна, как никогда.

Народная артистка СССР Е. Федорова подчеркнула тот знаменательный факт, что именно на воронежской земле, где проходит выездной президиум ВТО, когда-то возник первый сельский филиал. А сейчас таких филиалов по стране сотни.

В донбассе народной артистки ССР Р. Нифонтовой, председателя совета ВТО по селу, и прених отмечались как положительные моменты в театральном обслуживании

ВОРОНЕЖ.

## ЛЮДИ ИСКУССТВА

О таких людях, как солистка Киргизского театра оперы и балета Кайыргул Сартбаева, обычно говорят «человек счастливой судьбы». Да, на первый взгляд может показаться: девочка из далекого горного аула Киргизии, круглая сирота, с малых лет воспитывавшаяся в детском доме, имене народной артистки СССР. Разве это не подарок судьбы?

Но многие ли знают, сколько упорного труда, настойчивости, сил, никак мера таланта, чтобы пройти этот головокружительный путь? Какое внимание, забота, честность требовались от тех, кто растил девочку, впервые заметил ее талант, кто направил по верной дороге, наконец, помогал овладеть трудной профессией...

Кайыргул не любит жаловаться на свое тяжелое детство. Мы с ней знаем многое, но лишь совсем недавно я узнала о ее детстве, юности... О семье Карабулак Кеминского района, где она родилась, певица рассказывает с теплом, и с горстью светлых воспоминаний. Всегда лет перепадали в ее сознании с тяжелыми потерями — смертью родителей. Конечно, посвятила, что в школе-интернате встречала чутких, отзывчивых людей, что была возможность, обучаясь в школе, участвовать в художественной самодеятельности.

Пора перейти от слов к делу, поставить прочный заслон подобной практике «обслуживания» тружеников села — в этом были единодушны все выступавшие на заседании ВТО.

Сразу же появился вопрос о том, как местным отделениям ВТО необходимо повысить требования к работе артистов, к различным видам спектаклей, усилив контроль. Ведь сельские жители смотрят сейчас на телевидение все новости,ывают в столичных театрах, и им есть с чем сравнивать.

— Вот почему, — заключил свое выступление народный артист РСФСР М. Лазарев (Кубышев), — я поддерживаю идею «театральных поездов», когда колхозники приезжают в города и смотрят на стационарные полноценные спектакли. Это же мысль — о недоступности работы артистов на селе, — сказала она.

Виктория Федоровна рассказывала, как начинались ее занятия. Педагог села заинтересовалась выездными спектаклями, усилила контроль. Вседа сельские жители смотрят сейчас на телевидение все новости,ывают в столичных театрах, и им есть с чем сравнивать.

— Вот почему, — заключил свое выступление народный артист РСФСР М. Лазарев (Кубышев), — я поддерживаю идею «театральных поездов», когда колхозники приезжают в города и смотрят на стационарные полноценные спектакли. Это же мысль — о недоступности работы артистов на селе, — сказала она.

— Поехать в Москву, о которой я слышала, и на которой я видела несколько раз на киноэкране, для меня было невероятно страстное. Но о профессиональной учебе писала даже не думала — сбрасывала избрать «серебряную» профессию.

Поэтому после окончания десятилетия Кайыргул поступила на биологический факультет Фрунзенского университета. Однако ее уговорили поехать в Москву, где проходил венгерский мастером Найдын Кайыргул Сартбаева.

— Это было самым веским аргументом. И вот столица.

Кайыргул оказалась в студенческом общежитии на улице Красина, где проходил венгерский мастером Найдын Кайыргул Сартбаева.

Первая крупная работа венгрии в студенческие годы — образ Татьяны в «Евгении Онегине» — в спектакле консерватории оперной студии.

В консерватории мне

прежде всего запомнился огромный кабинет ректора и высокий, красивый седой человек — Александр Васильев.

Страдало, что люди, которым поручено стать ответственное, понимают государственное дело, могут и хотят работать по-новому, но не «глазами», а для души человеческой.

Осталось только подкрепить работой очень верные мысли, добиться серьезного перелома в этой важной сфере культурного обслуживания тружеников села.

В. ЖЕГИС,

наш спецкорреспондент

ВОРОНЕЖ.

# ТОЛЬКО ЛИ ПОДАРОК СУДЬБЫ?



Свешников. Он буквально за руку отвел меня в Большой зал на прослушивание. Кресла были закрыты чехлами, в зале сидели какие-то люди. Потом я узнала, что это была приемная комиссия — Е. Катульская, Н. Дорлик, Ф. Петрова, В. Рондевская — профессора консерватории.

Абитуриенты, в основном хорошие подготовленные, окончившие музыкальные училища, пели арии, романсы, вальсины, дерзались уверенно, а Кайыргул не было с собой никаких ногтей, она даже не знала, как подняться на сцену. Комиссия удивилась. Кайыргул спела без сопровождения народную песню, потом ее попросили повторить голосом то, что она услышала. «Диана» был полный — врезалась в память тогда показавшиеся исполнительные слова Свешникова. В то время в Московской консерватории на вокальном факультете было национальное отделение, туда и пришли ее на первый курс, и она стала заниматься с прекрасным педагогом В. Рождественской. Девушка приходила учиться буквально всему, постигая свою будущую профессию с самыхзов.

Виктория Федоровна рассказывала, как начинались ее занятия. Педагог села заинтересовалась выездными спектаклями, усилила контроль. Вседа сельские жители смотрят сейчас на телевидение все новости,ывают в столичных театрах, и им есть с чем сравнивать.

— Вот почему, — заключил свое выступление народный артист РСФСР М. Лазарев (Кубышев), — я поддерживаю идею «театральных поездов», когда колхозники приезжают в города и смотрят на стационарные полноценные спектакли. Это же мысль — о недоступности работы артистов на селе, — сказала она.

— Поехать в Москву, о которой я слышала, и на которой я видела несколько раз на киноэкране, для меня было невероятно страстное. Но о профессиональной учебе писала даже не думала — сбрасывала избрать «серебряную» профессию.

Поэтому после окончания десятилетия Кайыргул поступила на биологический факультет Фрунзенского университета. Однако ее уговорили поехать в Москву, где проходил венгерский мастером Найдын Кайыргул Сартбаева.

— Это было самым веским аргументом. И вот столица.

Кайыргул оказалась в студенческом общежитии на улице Красина, где проходил венгерский мастером Найдын Кайыргул Сартбаева.

Первая крупная работа венгрии в студенческие годы — образ Татьяны в «Евгении Онегине» — в спектакле консерватории оперной студии.

В консерватории мне прежде всего запомнился огромный кабинет ректора и высокий, красивый седой человек — Александр Васильев.

Страдало, что люди, которым поручено стать ответственное, понимают государственное дело, могут и хотят работать по-новому, но не «глазами», а для души человеческой.

Осталось только подкрепить работой очень верные мысли, добиться серьезного перелома в этой важной сфере культурного обслуживания тружеников села.

В. ЖЕГИС,

наш спецкорреспондент

ВОРОНЕЖ.

«Кармен», Дездемона, на «Отелло», Маргарита «Фауст», Елизавета «Дон Карлос», Елены «Борис Годунов», Наташа «Русалка», Иоланта, образ нашей современницы Лизы Бричоновой «Зори здесь тихие»; одна из последних работ К. Сартбаевой — «Мистифицил».

Понадобил, как ни у кого, видно национальное начальство и ее портфель, и не в каких-то мелочах, этнографических деталях, хотя маэстро артистки ходит, носить кимоно, кианиты, играть веером, зонтиком, на мой взгляд, безупречно подлиннее.

Не могу сказать о замечательной пластической выразительности Кайыргул — Баттерфляй. Ее издающиеся ворванные руки так и представлялись крыльями и острым сходством с загубленной, на балконе насиженной бабочкой. Поразила в финале ее расплывавшаяся на полу тонкая фигура.

Проникновение и выразительность звучала магнитный голос. Легко преодолевала все технические трудности, сохраняя красоту и ровность в самых напряженных драматических мессах, певица покорила зал. Подлинно академический наставник из первых классических певиц Киргизии, удостоенных высокого звания народной артистки ССР.

Обширная география ее гастролей — все столицы союзных республик, многие города Советского Союза, от Ялты до Петропавловска-Камчатского, слышали ее концертные программы, во многих оперных театрах страны поет Татьяна и Чино-сан, Маргарита и Елизавета Сартбаева — лауреат премии комсомола республики, одна из первых классических певиц Киргизии, удостоенных высокого звания народной артистки ССР.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, симфонии и оркестры, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в национальных спектаклях во время стажировки в Германии, записи ее в концертах, выступления на радио, концерты, солистки с оркестром, с героями оперы Чайковского, каждый раз обогащая ее впечатление о певице.

Спектакли ее в националь

СЕГОДНЯ—  
ДЕНЬ ПЕЧАТИ

## НАШ ГЛАВНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

СЛОВО  
О ГАЗЕТЕ

Раздел «Энсиклопедия для читателей» надо помешать не реже двух-трех раз в месяц и по возможности богато иллюстрировать.

Г. КРАВЦОВ,  
зам. редактора  
районной газеты  
Белгородской области.

ма рассказывают об интересных событиях, в других содергится критика газеты, пожелания, как ее улучшить, третий требует принятия организационных мер. Наша постоянная рубрика «Хотя письмо и не опубликовано» — это результат невидимой, но очень важной, кропотливой работы. Добавляется действенности по каждому выступлению газеты, принятия конкретных мер по каждому письму — долг советских журналистов.

Сегодня, в День печати, по установленной традиции, вам слово, наши главные корреспонденты! Ждем от вас новых писем!

## ДАВАЙТЕ СВЕРИМ ЧАСЫ!

Наши будни — от звонка будильника до момента, когда выключается перед сном последняя в доме электролампочка, — понятно состоит из цепи взаимных обязательств. Современный человек все меньше и меньше зависит только от самого себя — своих деловых качеств, своей физической силы, организованности и дисциплины. На все это насыщается привычки, характеры тысячи людей, их отношения к порученному делу.

И все-таки почему же так чисто мы должны бороться сами с собой, уговаривать себя, что наши суровые принципы назначены для природы — выполнить — вовсе не для всех обязательств? И тогда начнешь думать: а не внести ли они в обход письменные часы? Чтобы были они у каждого перед глазами — эти реально убывающие секунды и минуты.

Беречь время надо учить. Всех одинаково. Начинать с младенчества — в семье, в детском саду. Одновременно учить человека читать, писать и складывать время. Свое и чужое. Выигрывают от этого каждый и в конечном итоге все. Ведь это счастье — видеть глаза благодарного человека, неожиданного личного свидания с тобой ни одной лишней минуты, выслушанного не в спешке, а внимательно. Ведь это радость — спокойно войти в зрительный зал перед началом спектакля. Ведь это совсем лишнее — глушить таблетки, вывалившись в последнюю секунду в вагоне отходящего поезда. А главное: зависимость каждого из нас друг от друга, та самая немыслимая зависимость, с которой я начал свое письмо, будет тогда только приятной. Давайте спрем часы!

Ю. ФУРМАНОВ,  
доктор медицинских наук.

КИЕВ.

Как медик я понимаю: разным людям присущи и разные биологические ритмы.

МОСКВА.

Хорошо бы в субботний номер встретиться с самими читателями — материалами под рубрикой: «По нашей просьбе...». Антологию репортажей, «Вы с нами знакомы». Учтывая, что вы пишете не проходите много времени на выставках, по музейным экспозициям, оперативно интересуетесь новостями из музеев и архивов и краеведов. Хотелось бы в субботнем номере иметь справочную информацию о новостях телевидения, театра, филателии, фирм «Медиодиск».

В. ЛЯСНИКОВ.

МОСКВА.

Хорошо бы в субботний номер встретиться с самими читателями — материалами под рубрикой: «По нашей просьбе...». Антологию репортажей, «Вы с нами знакомы». Учтывая, что вы пишете не проходите много времени на выставках, по музейным экспозициям, оперативно интересуетесь новостями из музеев и архивов и краеведов. Хотелось бы в субботнем номере иметь справочную информацию о новостях телевидения, театра, филателии, фирм «Медиодиск».

Н. КОЛГАШОВ.

НИЖНИЙ ТАГИЛ.

Я предлагаю организовать «Клуб философов» — где, помимо проблем, посвященных грамматике, хотелось бы видеть списки новых грамматических эстрадной и классической музыки.

И. ПУГАЧЕВА.

ОДЕССА.

И сожалению, почти нет материалов о работе местных театров, музеев, радио, телевидения, новых видов спорта, а также о жизни и деятельности деятелей культуры, мастеров изобразительного искусства.

В. ВОРОНИНА.

СТУДЕНТКА.

ПАВЛОДАР.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

Б. ШАКУНОВА.

ЛЕНИНГРАД.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

Г. ТРАВНИКОВ,

ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР.

ОМСК.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

П. ТАРАСОВ,

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

КАЛУГА.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

И. ПУГАЧЕВА.

ОДЕССА.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

Г. ТРАВНИКОВ,

ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР.

ОМСК.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

И. ПУГАЧЕВА.

ОДЕССА.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

Г. ТРАВНИКОВ,

ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР.

ОМСК.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

И. ПУГАЧЕВА.

ОДЕССА.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

Г. ТРАВНИКОВ,

ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР.

ОМСК.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

И. ПУГАЧЕВА.

ОДЕССА.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

Г. ТРАВНИКОВ,

ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР.

ОМСК.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

И. ПУГАЧЕВА.

ОДЕССА.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

Г. ТРАВНИКОВ,

ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР.

ОМСК.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

И. ПУГАЧЕВА.

ОДЕССА.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

Г. ТРАВНИКОВ,

ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР.

ОМСК.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

И. ПУГАЧЕВА.

ОДЕССА.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

Г. ТРАВНИКОВ,

ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР.

ОМСК.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

И. ПУГАЧЕВА.

ОДЕССА.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

Г. ТРАВНИКОВ,

ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР.

ОМСК.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

И. ПУГАЧЕВА.

ОДЕССА.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

Г. ТРАВНИКОВ,

ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР.

ОМСК.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

И. ПУГАЧЕВА.

ОДЕССА.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спорта. Побывала на стажировке в театрах Москвы и Ленинграда.

Г. ТРАВНИКОВ,

ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР.

ОМСК.

Мне интересны очерки о зарубежных артистах, люблю балет, спортивные фильмы, документальные, художественные, гимнастические фильмы. Мне удаётся заниматься кинематографом, мастером спор



