

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

О ГРОЗНЫХ и славных годах Великой Отечественной войны, о подвигах партизан, о стойких солдатах и офицерах, о страданиях на родине и в плену...

Всюду — в войсковых частях и на кораблях, у зрителей многих городов Советского Союза, в зарубежных странах...

ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ!

ПОД СВОДАМИ Кремлевского Дворца съездов звучит волею ведущая музыка Чайковского. Неповторимая Майя Плисецкая — Одетта — Одадиле...

ВЕЧЕРА НАЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ

В РИГЕ, в Академическом театре драмы, на двух вечерах национальной драматургии в Риге...

ФИЛЬМ КОММЕНТИРУЮТ КОСМОНАВТЫ

ПЕРВЫМИ ЗРИТЕЛЯМИ нового документального телевизионного фильма «Штурмуящие небо»...

В первый день нового года миллионы зрителей увидят эту передачу, выпущенную Центральным телевидением...

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ИНСТИТУТЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

24 декабря в Институте мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР открылась научная конференция...

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
Советская Культура
№ 154 (1802)
Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1964 год
СУББОТА,
26
ДЕКАБРЯ
Цена 3 коп.

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЙ СОЮЗОВ КОМПОЗИТОРОВ СССР И РСФСР И ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПО МУЗЫКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

ШЕСТОЙ ДЕНЬ продолжает свою работу объединенный пленум правлений Союзов композиторов СССР и РСФСР и художественного совета при Министрстве культуры СССР...

ТЕАТР — ДРУГ КОМПОЗИТОРА?

Ю. МЕРТУС, композитор
УСПЕХИ нашего оперного творчества несомненно, нет необходимости перечислять все созданные нашим композитором за последние годы...

ОБЪЕДИНИТЬ ОПЕРНЫХ АВТОРОВ

А. СПАДАВЕККИА, композитор
НАСТУПИЛО ВРЕМЯ, когда нам, композиторам, надо решить ряд очень серьезных вопросов...

ИСКУССТВО ВЫСОКОЕ, РОМАНТИЧЕСКОЕ

В. ТРАМБИЦКИЙ, композитор
В ОСНОВЕ работы театра над оперой должна лежать ее поэтичность — совершенно исключительный документ...

МАЛЕНЬКАЯ КОМНАТА С ВОИНСКИМ ПОТОКОМ

В МАЛЕНЬКОЙ КОМНАТЕ с воинским потоком. На полях среди работ хозяина мастерской в несколько этажей разместились сотни выразительных фигурок, фресок, барельефов...

НАШИ СОВРЕМЕННИКИ

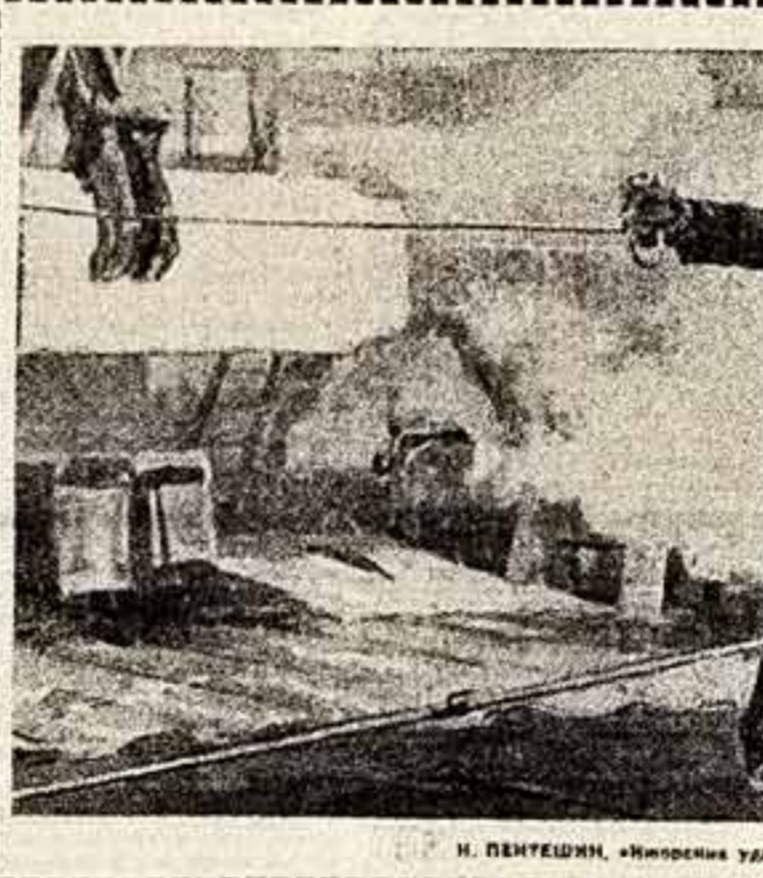
по профессии вовсе не скульптор. Он физик. Но уже много лет посещает почти все свободное время искусство. Причем работает по жесткому плану...

по смыслу фраз, то наносится удар всему спектаклю. Особенно вероятны такого рода потери в постановке новой оперы...

В итоге решение вопроса упирается в надрыв, в полномочный метод их воспитания. А то, что поставлено широкой аудиторией, и разумеется, высокой одаренности в оперном театре не хватает...

МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА

Знаете, а чем секрет? К нему не привыкшие инструмент. Он слышит только звуки. Тепло оставляет на лице особые отпечатки...



М. ПЕНТЭШИН, «Импровизация ударника». Выставка «Ленинград».

МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА

Чего заставило его отдавать заглянуть с детьми и без того короткой досуг? Все вышло очень просто...

За расширение и углубление культурного сотрудничества

Интервью дает председатель Государственного комитета по культурным связям
ЧТО ХАРАКТЕРНО для развития научных и культурных связей Советского Союза с другими государствами в 1964 году и каковы перспективы на будущее?

Сейчас практически трудно назвать какую-либо область связей с социалистическими странами, где бы не осуществлялось плодотворное сотрудничество...

В этом году, можно с уверенностью назвать его годом углубления наших контактов с развивающимися странами Азии и Африки...

Интересно отметить контакты в области искусства. В СССР с успехом выступают Королевский балет Кабоверде, танцевальный ансамбль Гансика...

ИСКУССТВО ВЫСОКОЕ, РОМАНТИЧЕСКОЕ

В. ТРАМБИЦКИЙ, композитор
В ОСНОВЕ работы театра над оперой должна лежать ее поэтичность — совершенно исключительный документ...



М. ПЕНТЭШИН, «Импровизация ударника». Выставка «Ленинград».

МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА

Знаете, а чем секрет? К нему не привыкшие инструмент. Он слышит только звуки. Тепло оставляет на лице особые отпечатки...

Совсем не обязательно, чтобы из кружков лепки и рисования вышло пополнение для художественных школ и вузов.

З. БЕЛЕВСКАЯ.

ВЕСТИ ИЗ СЕЛА

ПРЕСС-СЛУЖБА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
В селе Никольском Амурского района решено создать на общественных началах краеведческий музей. Организован комитет, в состав которого вошли старейшие коммунисты. Они обратились к жителю Командор с просьбой развешивать материалы об истории острова, записывать документы, фотографии, повествующие о прошлом и настоящем алуотов. Командорская острва.

Новый дворец культуры открылся в центральной усадьбе колхоза «Комитер» Оршанского района Витебской области. В нем большой зрительный зал, просторные фойе, комнаты для работы кружков художественной самодеятельности, библиотеки, читальный зал.
Вместо дома культуры также в селе «Кришна» издольчат «Большевик». «Путь коммуниста» Пioneра Коммунистического района Минской области.
Персональная выставка работ народного улемца Станиса Рубиш состоялась в литовской столице.

Она посвящалась 60-летию художника. Коллекция из отдаленной деревни Паунгского района порадовала многочисленных посетителей выставки оригинальными скульптурами на темы народных сказок, труда и отдыха людей деревни. Литовская ССР
Комсомольцы Башкирии организовали поход «За дела высокой культуры и быта». На состоявшемся недавно третьем съезде работников культуры республиканского уровня обсуждены итоги первого года этого движения. Башкирская АССР
Широка сеть инноваторских сельских очагов культуры области.

Десяти новых клубов с комнатами для работы кружков художественной самодеятельности, читальными и орудительными залами введены в строй только в ноябре. Новый клуб, к примеру, построен в селе Лермонтовка на территории колхоза имени Чапаева. Колхоз «Розанка» Ивановского производственного управления построил клубы в трех селах. В Тамбовском районе в селе Раздольном для рабочих колхоза «Партизан» сдан в эксплуатацию двухэтажный дом культуры на 450 мест. В Октябрьском районе до конца этого года будут сданы в эксплуатацию клубы в восьми селах. Амурская область
На днях в Китае закончился республиканский заключительный смотр-конкурс сельской художественной самодеятельности. В нем участвовало более трех тысяч певцов, танцоров, музыкантов и чтецов. Такой большой смотр сельских талантов проводится здесь впервые. Украинская ССР
Народный театр в селе Елизове начал свой сезон премьерой спектакля «Воскресение» в понедельник по пьесе Дикхейчю и Слободского. Роль главного героя Петухова исполнил старший лесничий Алексей В. Басалев, роль главного врача — Р. Дубровская, машинистка госприкомхоза, фехтовальщица — дорожный мастер Т. Федосеева.

Закончился недавно смотр художественной самодеятельности Нижнего национального округа. Четыре дня самодеятельные артисты районных колхозов и рыбных поселков показывали в Рыбинске-Маре свое мастерство. С новой яркой программой под названием «Северное сияние» выступил созданный за последние годы иркутский ансамбль. Иркутский национальный округ.

От Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства в области литературы и искусства опубликована 23 декабря с. г. в газете «Известия» (а в нашей газете — 24 декабря) список работ, представленных на соискание Ленинских премий 1965 года. Перечень произведений, выданных на соискание Ленинских премий, а также состав авторских коллективов опубликован в соответствии с представлением творческих союзов, организаций и собраний трудящихся. Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства обращается к советской общественности с просьбой принять активное участие в обсуждении опубликованного списка. Комитет просит также редакции газет и журналов организовать на своих страницах деловую и обстоятельную дискуссию о выданных работах. Все отзывы о кандидатурах, а также предложения по дополнению и изменению авторских коллективов, поступающие в комитет, будут изучены в ходе рассмотрения и обсуждения произведений. В феврале 1965 года будет опубликован список работ, опубликованных комитетом в дальнейшем журналов и конкурсах. Отказы и номинация направляются по адресу: Москва, И-51, Неглинная ул., 15, Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР.

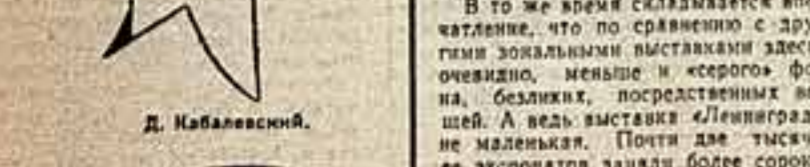
ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЙ СОЮЗОВ КОМПОЗИТОРОВ СССР И РСФСР И ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПО МУЗЫКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

ЗА ОПЕРЕТТУ УМНУЮ И ТАЛАНТЛИВУЮ

Ю. МИЛЮТИН, композитор
ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ творчество советских композиторов в жанре оперетты отмечено рядом несомненных удач. Но вот в работе театров наблюдается определенный застой: отсутствуют новизны в режиссерской работе, низкая техника актерского мастерства — вот о чем мы должны говорить сейчас в первую очередь.

Застой в опереточном театре особенно бросается в глаза на фоне значительных изменений в театральном искусстве и кинематографии, где появились новые режиссеры, новые актеры, появились новые формы. А в музыкальном театре, в оперетте все еще имеют место застой мышления, трафаретность режиссерской работы. И, думаю, сейчас должен наступить расцвет музыкального опереточного искусства.

Какие песни мне хочется видеть на опереточной сцене? Умные, талантливые. Хочется видеть уже сегодня произведения, способные изменить психологию и образ мышления зрителя. Хочется видеть спектакли, полные бескомпромиссной правды, юмора, веселья. Я не разделяю настроения многих наших товарищей, музыкальных работников, которые считают, что оперетта должна быть веселым, жизнерадостным сочинением с обилием музыки, танцев, пения. И я бы не стал усугублять психологию, с большим трудом артистам. Хочется видеть спектакли, полные бескомпромиссной правды, юмора, веселья. Я не разделяю настроения многих наших товарищей, музыкальных работников, которые считают, что оперетта должна быть веселым, жизнерадостным сочинением с обилием музыки, танцев, пения. И я бы не стал усугублять психологию, с большим трудом артистам.



РАССКАЗЫВАЮТ, ЧТО САМЫЕ ПЕРВЫЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПЕРЕДАЧИ НА БЕРЕГАХ ТИХОГО ОКЕАНА СОСТОЯЛИ БОЛЕЕ ДЕКАТИ ЛЕТ НАЗАД

Передать, которые смотрят по телевизору здесь, «на краю света», означают строгий контроль со стороны органов государственной безопасности. Но в удивительную телевизионную работу включены не только кино, но и радио. Кинофильмы, Магаданские, Камчатские и другие студийские, совместные встречи, конференции, тиражирование телефильмов (производство во Владивостоке), обмен «продукцией». По телефильмам, снятым на Хабаровской студии, мы познакомились с группой строителей, работающих на прокладке нефтепровода в Татарском проливе, побывали в низовьях Амура, где экзотическая флора-фауна корреспондента Академии наук СССР А. Окладников следует древнейшим наскальным изображениям. Формы обмена материалами между студиями различны. Недавно, например, собрались для семинарских занятий во Владивостоке редакторы телевизионных эфирных студий. Каждый привез с собой материалы о жизни своего города. Носители информации — телевизионщики, как кино-зеркальные в связи, перенесли приморские телепередачи из одного района Дальнего Востока в другой.

Замемнил рассказ о центре золотодобывающей промышленности страны — Магадане. Своим успехом гордится Магадан прежде всего комментатор Л. Воробьев. Хороший друг своего города, он, казалось, мог бы часами рассказывать о Магадане, вспоминая его прошлое, говорить о его будущем. На студии во Владивостоке ценят умение говорить с глубоким знанием предмета. Среди штатных и привлеченных сотрудников студии немало людей, очень интересных для телезрителя: К. Аненков, В. Бусыгин, В. Ткачев, Б. Любимов, Г. Громов. Их телевизионные выступления всегда организуют внимание зрителей. Владивостокцы любят передачу с участием старшего преподавателя лингвистического факультета З. Кизия, председателя эфирной студии в журнале КВН.

Люди, которых мы здесь назвали, умеют и для новичков создать в студии удобную обстановку, помочь человеку быть самим собой, забыть о шаражке. Умеют поддержать беседу в передаче «Люди, события, время», «Комсомольский проектор», на многочисленных встречах с телекамерой. Словом, здесь целая группа работников занята поисками телевизионных спецфигов.

Но посмотрим, как идут эти поиски в телефильмах. В числе лучших тут называют «Ребята настоящие», «Мил из Спасска», «Хозяина таманских три сита» режиссером Ю. Шенгелевым. Промышленным в общих чертах хотя бы один из них.

Телефильм «Хозяина таманских три сита» режиссером Ю. Шенгелевым. Промышленным в общих чертах хотя бы один из них.

Телефильм «Хозяина таманских три сита» режиссером Ю. Шенгелевым. Промышленным в общих чертах хотя бы один из них.

Телефильм «Хозяина таманских три сита» режиссером Ю. Шенгелевым. Промышленным в общих чертах хотя бы один из них.

Телефильм «Хозяина таманских три сита» режиссером Ю. Шенгелевым. Промышленным в общих чертах хотя бы один из них.

Телефильм «Хозяина таманских три сита» режиссером Ю. Шенгелевым. Промышленным в общих чертах хотя бы один из них.

Телефильм «Хозяина таманских три сита» режиссером Ю. Шенгелевым. Промышленным в общих чертах хотя бы один из них.

ЧУДО-ЗЕРКАЛЬЦЕ НА ТЕЛЕСТУДИЯХ СТРАНЫ

ЧУДО-ЗЕРКАЛЬЦЕ НА ТЕЛЕСТУДИЯХ СТРАНЫ

ЧУДО-ЗЕРКАЛЬЦЕ НА ТЕЛЕСТУДИЯХ СТРАНЫ

ЧУДО-ЗЕРКАЛЬЦЕ НА ТЕЛЕСТУДИЯХ СТРАНЫ

ЧУДО-ЗЕРКАЛЬЦЕ НА ТЕЛЕСТУДИЯХ СТРАНЫ

ЧУДО-ЗЕРКАЛЬЦЕ НА ТЕЛЕСТУДИЯХ СТРАНЫ

ЧУДО-ЗЕРКАЛЬЦЕ НА ТЕЛЕСТУДИЯХ СТРАНЫ

ЧУДО-ЗЕРКАЛЬЦЕ НА ТЕЛЕСТУДИЯХ СТРАНЫ

ЧУДО-ЗЕРКАЛЬЦЕ НА ТЕЛЕСТУДИЯХ СТРАНЫ

ЧУДО-ЗЕРКАЛЬЦЕ НА ТЕЛЕСТУДИЯХ СТРАНЫ

ЧУДО-ЗЕРКАЛЬЦЕ НА ТЕЛЕСТУДИЯХ СТРАНЫ

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

БЕГЛЫМ ШТРИХОМ



ЗОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ЛЕНИНГРАД»

ЗОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ЛЕНИНГРАД»

ЗОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ЛЕНИНГРАД»

ЧУДО-ЗЕРКАЛЬЦЕ НА ТЕЛЕСТУДИЯХ СТРАНЫ

ЧУДО-ЗЕРКАЛЬЦЕ НА ТЕЛЕСТУДИЯХ СТРАНЫ

ЧУДО-ЗЕРКАЛЬЦЕ НА ТЕЛЕСТУДИЯХ СТРАНЫ

КОСТРОМСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАТОРЫ

КОСТРОМСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАТОРЫ

КОСТРОМСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАТОРЫ

ОТ НАХОДОК ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ

ОТ НАХОДОК ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ

ОТ НАХОДОК ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ



МЫСЛИ КИНОЗРИТЕЛЯ

ПРИЗНАТЬСЯ, для меня не...

Лет тридцать назад у меня...

Лет тридцать назад мне...

С тех пор, правда, таких...

Я в кино — самый ядовитый...

Вот мы говорим «ядовитый...

БРОСАЕТСЯ В ГЛАЗА ЭКСКУРСОВОДУ СТЫДНО...

БАКИНСКИЕ экскурсоводы...



соводем. Всем бакинцам...

Прошло чуть больше 50 лет...

Бакинские салонники почему...

«Советская культура»...

субботняя страница

ВОЛНЕНИЕ — ВЕЩЬ НЕОБХОДИМАЯ

Я знаю, что фильм «Русский лес»...

«Русский лес», скажем, нравится далеко не всем.

В кино эти люди являлись...

И вот здесь-то и я подхожу к другой...

Этот кинематографический год...

1912 ГОД. Только что закрылась...

из удивительных коллекций ЗАГАДКИ ВЕРЕЩАГИНСКОГО НАСЛЕДИЯ

Адрес редакции и издательства...

вращение и трудно прожить? Какие...

Н. ГРАЧЕНКОВ, член-корреспондент Академии наук СССР...

кабря 1941 года к победной весне 1945-го...

В кино эти люди являлись...

И вот здесь-то и я подхожу к другой...

Этот кинематографический год...

1912 ГОД. Только что закрылась...

из удивительных коллекций ЗАГАДКИ ВЕРЕЩАГИНСКОГО НАСЛЕДИЯ

Адрес редакции и издательства...

ВЗЫСКАТЕЛЬНЫЙ читатель! Если ты...

В санаториях издавна царствуют...

Я вспоминаю фильм «Все остается...

Вдохновенный левый Кавказ М. Ю. Лермонтов...



Вдохновенный левый Кавказ М. Ю. Лермонтов...

жизни было в то время не больше 12 лет.

Перед Успенским десятим неразгаданных вопросов.

Типография газеты «Гуло». Москва, ул. Станкевича, 7.

до на меня. Да, это он — непреклонный...

Едва я приблизился к волеобильной...

Такие поступки и «философия» Никодимовых...

Никодим всюду чувствовал себя как рыба в воде.

Вот уж востину! Не загадывай саятци — не бой в колокола!

В. РИКМАН, кандидат экономических наук.

БУХНУЛИ В КОЛОКОЛА

КНИЖКИ Архива Аверченко...

В. И. Танеев не был композитором.

улыбок: «В XVI веке за улыбку...

Она была почти неузнаваема, вращалась...

Однако не пора ли нам разстаться...

Кто же дал нам Никодима? Кинематографический...

Вот уж востину! Не загадывай саятци — не бой в колокола!

В. РИКМАН, кандидат экономических наук.

БУХНУЛИ В КОЛОКОЛА

КНИЖКИ Архива Аверченко...

В. И. Танеев не был композитором.

улыбок: «В XVI веке за улыбку...

Она была почти неузнаваема, вращалась...

Однако не пора ли нам разстаться...

Кто же дал нам Никодима? Кинематографический...

Вот уж востину! Не загадывай саятци — не бой в колокола!

В. РИКМАН, кандидат экономических наук.

БУХНУЛИ В КОЛОКОЛА

КНИЖКИ Архива Аверченко...

В. И. Танеев не был композитором.



Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

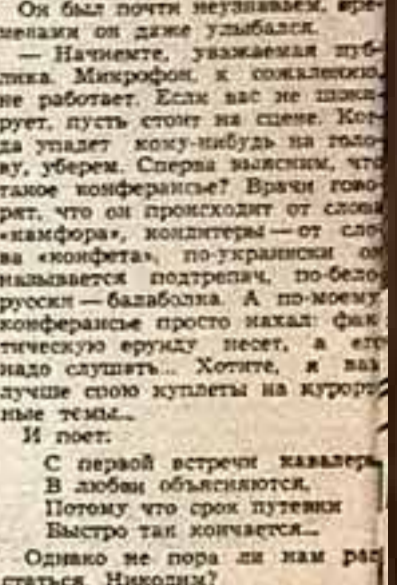
Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим



Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим

Вспомогательная роль Никодим