



Открытый архив. Максим Горький: искушение властью. Страница 6.

- Что общего между рекламой и улыбкой Джакоцци? 3.
● Магия грузинского кино. 5.
● Кто и как верит в Бога. 7.
● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Крупным планом. Аль Пачино в кино и в жизни. Страницы 14 - 15.

- Тайна офицера со скрипкой. 10.
● Метаморфозы В. Гаркалина. 11.
● Д. Хворостовский штурмует полюс пренебрежений. 13.
● Варшавский экзамен Ю. Григорювича. 14.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 22 (7032)

15 июня 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы...

Накануне открытия мемориала узникам сталинских лагерей в Москве встретились трое известных литераторов...

Леонид ЖУКОВИЦКИЙ: Когда в 1956 году началась реабилитация бывших пострадавших в годы сталинизма...

Виктор МИХАЙЛОВ: Идею создания мемориала магаданцы вынашивали давно. Но настоящая работа началась после того...

Николай ШМЕЛЕВ: В справочнике тридцатых годов стояла цифра: население Магаданской области - 3 миллиона 300 тысяч человек...

Илья МЕДОВОЙ: Мемориал в Магадане отныне будет напоминать о миллионах жертв утопического сознания...

Анатолий ЖИГУЛИН: Кольма, как ни странно, в значительной степени сделала меня поэтом. Это боль, через которую надо было пройти...

Вспоминаются черные дни. Вспоминаются белые ночи. И дороги в те дали - короче. Удивительно близко они. Вспоминается кутяный запах. На воде нефтяные разводы. И кричат, и кричат паровозы. Груз печали на плечи валился. Слова видятся дымясь вдалеке. Слова видятся зурчав и жестоким. И тяжелые желтые блестяшки на моей затрубиной руке. Я вернулся домой без гроша. Только в пакетики вложилась и пелю. И березы дрожащие тело. И костра золотая душа. Я и многие тебя не забыл. Это с той написанной тропки. Слово дань с голубиной сопки. Жизнь открылась до самых глубин. Магадан, Магадан! Давный символ беды и несправедливости. Может быть, не на горе - На счастье Ты обидели судьбою мне дан?



фото Т. ШАХНАЗАРОВА

День независимости России в Магадане открылся мемориал узникам сталинских лагерей, созданный скульптором Эрнстом Неизвестным...

Э - Это мемориал скорби и покаяния, и я не хочу, чтобы он отвечал на вопрос - кто жертва, а кто палач... сказал перед открытием мемориала Эрнст Неизвестный...

ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

Сокровенная полость. Все-таки "патриоты" в чем-то правы: все у нас не как у людей. И терроризм - в частности. Во всем мире след за терактом следует телефонный звонок...

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

"Выбираем свободу" - под таким девизом прошла благотворительная акция ведущих московских театров...

Уникальная коллекция шедевров буддийского искусства из собрания известного адвоката Александра Добровинского открылась в Государственном музее Востока...

"Музыка белых ночей" - международный фестиваль арктических цветов - открылся в Санкт-Петербурге в рамках программы Месяца европейской культуры...

Фестиваль "Новое кино России-2" открылся в Екатеринбурге показом картины режиссера Сергея Газарова "Ревизор" с участием Никиты и Аны Михалковых...

"Мисс Россия-96" ежегодный конкурс самых красивых девушек страны, пройдет в Новгороде. Здесь же 14 декабря будет названа его победительница.

ФЕСТИВАЛЬ

"Кинотавр" вручил призы

В Сочи закончился VII Открытый российский фестиваль, проходивший в этом году под патронажем Президиума РФ...

3 а выдающийся вклад в кинематографическое искусство президенты призы были вручены известному деятелю российского кинематографа - актеру Игорю Мордочко...

Эта же работа режиссера Сергея Бодрова удостоена Главного приза VII Открытого российского кинофестиваля...

ЮБИЛЕИ

Самая Ясная Поляна

Государственный музей-усадьба Льва Николаевича Толстого в Ясной Поляне отмечает свое 75-летие...

В 1921 году ВЦИК принял постановление о национализации усадьбы писателя и создании в ней культурно-просветительского центра...



Толстовский список

Стал известен список претендентов на получение литературной Премии имени Льва Толстого за 1996 год...

Жюри литературной Премии имени Льва Толстого обсудило список кандидатов на получение этой престижной награды...

ДЕНЬГИ НА КУЛЬТУРУ

Достояние республики

МХАТ имени А.П.Чехова объявлен особо ценным объектом культуры. Президент Борис Ельцин подписал Указ, в соответствии с которым Московский Художественный театр имени А.П.Чехова включен в государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации...

ПРЕМИЯ

Имена Шостаковича

Премия имени Дмитрия Шостаковича вручена в Большом зале Московской консерватории немецкому певцу Томасу Каватцобу. Премия учреждена Международным благотворительным фондом Юрия Башмета...

ПРЕМИИ

Свет питерских "софитов"

Актер Евгений Лебедев возглавил список лауреатов профессиональной премии "Золотой софит", присуждение которой состоялось в Санкт-Петербурге в рамках Мескиа европейской культуры...

Самой юной из лауреатов оказалась 19-летняя восходящая звезда Мариинского театра Диана Вишневая...

За возрождение жанра оперетты в Санкт-Петербурге "Золотым софитом" награжден художественный руководитель театра музыкальной комедии Александр Балетский...

Лауреаты "Северной Пальмиры"

Названы лауреаты литературной премии "Северная Пальмира", ежегодно присуждаемой Санкт-Петербургским союзом писателей...

"Третья волна" - первым

С 1992 года издательство "Третья волна" (Париж, Москва - Нью-Йорк) присуждает премии прозаикам, поэтам и критикам за тексты, опубликованные в альманахе "Стрелец"...

За публикации в "Стрельце" в 1995 году "Третьей волной" присуждены премии: имени Александра Солженицына прозаику Евгению Попову за эссе "Писатель есть писатель"...

МУЗЫКА

Вот тебе, бабушка, и юбилей



Елена ХОДЫРЕВА

Такого "праздника жизни", как фестиваль, посвященный 100-летию губной гармонике MARINE BAND, не было в нашей стране давно...

И хотя губная гармоника в России не имеет такой аудитории, как, скажем, в Штатах (где ежегодно продается более 1 миллиона этих инструментов)...

Одна неделя

ВСТРЕЧА

Интеллигенция объединяется

Игорь НАЙДЕНОВ

В июне в Российской академии наук состоялась встреча "Судьба России - судьба культуры". В ней приняли участие виднейшие деятели российской науки, образования и культуры...

Но на этот раз В.Астафьев, Е.Велихов, М.Захаров, С.Кулиш, Н.Петров, А.Гельман, З.Быстрицкая, Э.Неизвестный, И.Моисеев и многие-многие другие оказались в одной упряжке...

Обсуждавшихся вопросов было много. Но главный, как водится, оказался традиционным - что делать? Что делать, чтобы начатые демократические реформы не превратились в преобразование в доведенье...

В результате открытого разговора было принято обращение к народу России, к кандидатам в президенты России демократического направления...

искусства. А на состоявшейся спустя несколько дней пресс-конференции участники встречи выступили с некоторыми разногласиями по поводу нового объединения...

всех сомневающихся. По мнению Н.Петрова, создание этой организации стало необходимым, кроме всего прочего, еще и потому, что "из-за сложности политического характера в культурном пространстве России обозначился простор для разного рода жуликов"...

МОСКОВСКАЯ ТАМОЖНЯ



Владимир ВОРОНОВ

В Московском таможенном управлении сотрудничают Московская автогрупповая таможня и продемострировали журналистам иконы, задержанные при попытке вывоза за границу...



Столичных антикварных магазинов и тайком из правля в страны Европы и Америки. Одним из каналов нелегальной переправки антиквариата служит дипломатический багаж, обладающий, как известно, иммунитетом...

СЮР

К сожалению, день рожденья только раз в году

Елена ГРАНДОВА

Любознательный документ прогеноирировал Евгений Александрович Евушенко на встрече с журналистами в Политехническом музее...

Документ подписали, с одной стороны, Е.Евушенко, с другой - генеральный директор НПФ "Знание" В.Козов. Временные рамки договора "выведены на основе объективных данных реального прогноза читателей, с уверенностью предсказывающих незыблемость состояния духа и тела "Автора"...

Я женщиной стал бы. Только за что...

...за 10 000 (десять тысяч) долларов и золотую (золотую) медаль лауреата.

Именно такой награды комплекс получил каждая победительница национальной премии "Женщина-Прометей"...

Вот так - ни больше ни меньше. Звучит странно. Выступающих за соблюдение - это одно. А соблюдающих - другое. Интересно, какая женщина не поддается под этим клише, наглому и циничному жеманству...

премию "Женщина-Прометей". Подразумевается, видимо, титанша с печеню, измученной российской геральдикой...

Приз учреждается при поддержке Московского правительства, столичной Торгово-промышленной палаты, Российской ассоциации развития малого предпринимательства...

НТВ-СЕНСАЦИЯ

...а с Газпромом лучше

Клариса ПУЛЬСОН

НТВ и группа "Мост" - близнецы-братья. Во всяком случае в массовом сознании, хотя и от истинного не далеки. Отныне у братьев появился еще один серьезный соперник - РАО "Газпром"...

Господа Малашенко и Гусинский выразили свои чувства так: "Важнейшее событие не только для НТВ, но для медиа и рекламного рынка России в целом; дополнительный импульс для инвестиций"...

Вот, собственно, и все, что сообщили журналистам, собравшимся на пресс-конференцию.

Без ответа остался животрепещущий вопрос о судьбе четвертого канала. По некоторым признакам, недалек уже тот час, когда НТВ обретет свой собственный канал - не спутниковый, обычный. Варианты разные. Возможно, "Российские университеты" переберутся на пятую кнопку и поделят эфир с питерским "5 каналом"...

Advertisement for lighting equipment: Осветительное оборудование АО ДСЛ. Includes details about products like lamps, projectors, and contact information for the company.

ПРЕМЬЕРА

Кубок для президента

Ольга СВИСТУНОВА

Премьеру современной драмы В.Поздубного с символическим названием "Кубок для президента" поздравил Театр имени Моссавата.

"По жанру это скорее всего социальная фантастика с элементами сатиры, - сказал постановщик спектакля, главный режиссер театра Павел Хомяков. - Речь в пьесе идет о некоем уникальном изобретении - кубике, представляющем собой вечный источник энергии. Понятно, что подобное открытие способно изменить жизнь не только в данной стране, но и во всем мире. Однако станет ли лучше на земле от его применения? Соломонское решение принимает главный герой пьесы - оставить все, как есть."

Александр ИВАНОВ

Русская литература понесла тяжелую, невосполнимую утрату. Утром 12 июня на 60-м году жизни скоропостижно скончался Александр Александрович Иванов.

Находясь на отдыхе далеко от Москвы, он специально прилетел домой на несколько дней, чтобы быть, как сказал друг, в центре предвыборных событий.

Преждевременная смерть отняла у нас писателя большого таланта, видного общественного деятеля, человека широкого дум и притягательного обаяния.

Александр Иванов пришел в литературу как поэт-сатирик, автор литературных эссе и пародий, остроумно, дерко высмеивавший безобразия и пороки, конъюнктуру и приспособленчество. Достойно его книги были горячо любимы читателями. Он создал и постоянно вел телепередачу "Вокруг смеха", много лет не сходявшие с голубого экрана.



Особенно ярко его писательский талант, бойцовский темперамент раскрылись в годы становления новой постсталинской России. Молодая российская демократия обрела в нем убежденного пропагандиста, пламенного трибуна. Литературные пародии стали все чаще перемешиваться с политическими эссе, поэзия - все чаще соседствовать с публицистикой. Его статьи и фельетоны печатались в ряде демократических изданий. Многие из них собраны в одной из последних книг А.Иванова - "Дело Ленина смертно". Мир праху твою, дорогой Сан Саныч! Да будет прахом тебе родная русская земля! Артем Анфиногенов, Аркадий Арканов, Григорий Бакланов, Константин Боровой, Павел Бородин, Борис Васильев, Егор Гайдар, Григорий Горин, Даниил Гранин, Михаил Жванецкий, Михаил Задорнов, Феликс Искандер, Ринна Кизилова, Нина Катерли, Кирилл Ковальджи, Яков Костюковский, Андрей Куйсин, Булат Окуджава, Валентин Оскупки, Николай Паченко, Николай Петров, Анатолий Приставкин, Лев Разгон, Александр Рекевич, Владимир Савельев, Георгий Сатаров, Игорь Скрябин, Анатолий Собчак, Сергей Фалатов, Павел Харламов, Юрий Чернышков, Николай Шмелев, Сергей Юшенков, Александр Н.Яковлев

Автограф Ленина за десять миллионов

Букинистический рынок в России предлагает невероятное разнообразие. Единственный известный автограф стихотворения Марины Цветаевой "Что же мне делать, слепцу и пасанку" — Прага, 1929 год — был продан за 11 миллионов рублей частному коллекционеру на недавно прошедшем аукционе "Аки".

Надежда НАЗАРЕНКО

Два месяца раньше аукцион, проводимый "Литературной газетой", предложил на открытые торги автограф Владимира Ульянов-Ленина. В СССР существовало монополия государственного права на владение ленинскими партийными архивами. Специальным постановлением ЦК КПГ(б) регламентировалось хранение и сборные подобных документов. Два ленинских автографа: семь строк красными чернилами на обороте рукописной записки Т. Карпинского — тогдашнего редактора газеты "Бедnota" — и три строки на сопроводительной записке, написанных на бланке ЦК РКП(б) от 18 окт. 1921 г. с грифом "охраняется", были оценены в 10 миллионов рублей и приобретены частным лицом. Автографы Н.К. Крупской, К.Е. Ворошилова, Г.М. Маленкова, предлагаемые на том же аукционе, не нашли покупателей. Спидриан и личные архивы становятся товаром.

Ситуация на отечественном антикварно-букинистическом рынке достаточно сложная. Предложение превышает спрос, хотя объем продаж на аукционах достаточно высок: 85-90 процентов. Традиционная букинистическая торговля с профессиональными продавцами, с одной стороны, и читающей, образованной публикой — с другой стороны, в рыночной лихорадке. На фоне обострения букинисты превратились в коммерсантов, для которых книга стала лишь товаром. Читательская, образованная публика, то есть интеллектуалы, не в состоянии покупать ныне вздорожавшую библиофильскую книгу. Но остался узкий круг коллекционеров. В основном благодаря им существует этот весьма скромный сектор российского антикварного рынка. Аукционы проводятся "Аки" и "Литгазетой" и букинистической фирмой в фотоцентре, возглавляемой уважаемой всеми коллекционером М.Я. Чилиной.

"Аки", кроме ежемесячных торгов, проводит три раза в год — осенью, зимой и весной — специализированные библиофильские аукционы. Их готовят эксперты российской букинистики П.Дружинин и А.Соболев. На эти аукционы собираются почти все московские и петербургские коллекционеры национальных библиотек ("Ленинка" и "Салтыковка"), представители музеев. Уникационные музейные библиотечные могут приобрести все, что необходимо, — были бы деньги! В этом сезоне подорожавший музей-усадьба "Остафьево" купил за 700 тысяч рублей одно из драгоценных изданий А.С. Пушкина.

Но самые дорогие покупки совершает обычно южнокавказцы, для которых раритет — возможность хорошего заработка. Выставленный на весеннем аук-



БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО

Две в уме

Игорь НАЙДЕНОВ

В библиотечном деле России — соборие. Две крупнейшие отечественные библиотеки — Российская государственная (бывшая "Ленинская") и Российская национальная (бывшая публичная имени М.Е. Салтыкова-Щедрина) — подписали соглашение о сотрудничестве и партнерстве.

Событие, что называется, для тех, кто понимает. Негласное сотрудничество между этими библиотечными, занимающими соответственно 2-е и 3-е место в мире по количеству единиц хранения и участвующими только библиотеки Конгресса США, продолжалось с незапамятных времен. Вопрос, какое из двух учреждений считать главной библиотечной страны, до сих пор оставался открытым. Не было до конца ясно, какая из них должна представлять Россию в международных библиотечных организациях. Согласно номинации — главная вроде бы "Салтыковская", ей придан статус национальной библиотеки. С другой стороны, "Ленинка" традиционно считается законодателем мод в библиотечном деле, и единич хранения у нее значительно больше. Урегулировать это противоречие с помощью как-то не удалось. Поэтому директовод библиотек позволило себе разрешить эту проблему собственными силами. При посредничестве министра культуры РФ Евгения Сидорова и директора РГБ Татьяны Ершова и директора РНБ Владимира Зайцева подписали документ, который формально

Экономика

АРТ-РЫНОК



Наталья СЕЛИВАНОВА

С 31 мая по 6 июня в Центральном доме художника работала Московская художественная ярмарка АРТ-МОСКВА. Возникшая в 60-е годы в Европе, как краткосрочный рынок до нескольких сот галерей, ярмарка направлена на развитие художественного рынка. В России подобная практика существует с 1990 года. АРТ-МИФ проводит ярмарку до 1993 года. И вот, наконец, АО "Экспо-парк", специализирующаяся на проектировании и строительстве выставочных комплексов, приступила к осуществлению программы АРТ-МОСКВА. В нее входит три крупномасштабных проекта: нынешняя московская ярмарка, ярмарка галерей России (ЦДХ, 19-24 ноября 1996 г.) и международная художественная ярмарка ЦДХ или "Экспозиция май-июня 1997 г."

Многие галеристы, с которыми я встретилась в день открытия, отмечают культуру организации. В соответствии с зарубежным опытом посетители знакомятся с тремя разделами: собственно галереями — их насчитывается 46, "Арт-сервисом", объединяющим пять ведущих фирм, и Информационными стендами, представляющими 16 средств массовой информации. Жесткий отбор произведений на основе опубликованных экспертных материалов — редчайшее явление в мире выставочных проектов — выпало на долю Ассоциации искусствоведов и критиков и Ассоциации московских галерей. В итоге 700 авторов показали российскому зрителю более 1000 картин.

Любая ярмарка — весьма доходный бизнес. Ожидается ли она прибыльной на этот раз, покажут результаты. Арт-рынок в России развивается медленно во многом из-за отсутствия института дилера. Отсюда эту роль взял на себя "Экспо-парк". Придавая программу "Досье", фирма провела маркетинг. В так называемый спонсорский пакет заложил 10 фотографий тех работ, которые хочет продать галерея, а их, поговори, было 46, и подборку авторов, с которыми

кстати говоря, на ярмарке становится в четыре раза больше, чем на престижной выставке), как и для "XL-галереи", расчитывающей только на собственные силы. Директор "XL-галереи" Е.Селена и дизайнер С.Хриун надеются покрыть расходы через программу "Досье" и нестандартные интересы публики. Они предложили 206 работ графики и шелкографии, а в приемал участие во всех АРТ-МИФх, и картины моей галереи раскупились всегда полностью, то, полагаю, что и в этом году 12 работ, которые я представил, приобретут посетители. Во всяком случае генералы уже хотят купить личные коллекции. Некоторые галереи расчитывают на рекламу (завершив рабо-



ту, "Экспо-парк" выкупит каталог), на возникший вдруг интерес у какого-то покупателя, когда он тут же выложит 4-5 тысяч долларов за живописную работу. Но зачем нужно участие в ярмарке такой крупной и богатой галереи, как "МАРС"? Известно, что у нее есть своя клиентура в России и за рубежом. "Нельзя замыкаться на себе, нельзя вариться в собственном соку", — говорит генеральный директор "МАРС" Н.Коопалова. — Пусть и другие галереи участвуют на нашем рынке, как нужно делать качественные экспозиции. Фирма "Экспо-парк" создала нормальную среду, качественные интерьеры, в которых картины художников производят должное впечатление. К сожалению, начиная с декабрьских выборов в Госдуму прошлого года, поток покупателей осел и в нашей галерее тоже. Интрасти, российские предприниматели не торопятся сейчас вкладывать деньги в эту область бизнеса. Политическая нестабильность ослабляет механизм продвижения искусства. Вот почему важна эта ярмарка в нынешних условиях".

На каждую ярмарку "МАРС" предоставляет 100-40 работ. Авторы — С.Шерстко, А.Костин, К.Худков, Э.Гороховский, Н.Нестеров, М.Шемкин. Я заметила в беседе, что у работ Н.Нестерова существует цена на мировом рынке — 16-20 тысяч долларов. Как она соотносится с ценой в России? — Мы продаем ее так же", — ответила Н.Коопалова.



МАСС-МЕДИА

Четвертая власть или глас народа?

Марина СТАРУШ

В каком бы порядке ни перечисляли достижения последних пяти лет, свобода прессы всегда окажется в своем ряду. Естественно, в том виде, в каком мы ее себе обещали. Российский информационный рынок ничем принципиальным не отличается от любого другого российского же: нестабильность, отсутствие действенных механизмов, недостаток инвестиций, коррупция и энтузиазм. Специфика его в природе самого товара — информации, в том беспрецедентном воздействии, который он оказывает на участие в нем потребителей — читателей, зрителей, слушателей. Парадоксально, но об одном из самых публичных занятий — журналистике — мы знаем удивительно мало. Поток интервью с телеведущими и "звонящими парнями" имеет такое же отношение к реальной профессии, как косметика от Мэри Кей к естественному цвету лица.

Книга известного специалиста в области СМИ Иосифа Дьялошского "Российский журналист в постсталинскую эпоху" — одна из серьезных попыток понять, кто же работает в середине 90-х годов под коллективным псевдонимом "Свободная пресса". Скажем сразу, это научная монография, в которой собраны и обобщены латентные социологические исследования. Вышла она в издательстве "Восток" оптимальным для этого типа литературы тиражом 1000 экземпляров. Но выводы в ней содержатся чрезвычайно поучительные.

Нынешний российский журналист — фигу-

РЕКЛАМА: КУРСИВ МОЙ

Мы открываем новую рубрику, где намерены предложить читателям наблюдения над одной из самых своеобразных сфер культуры — рекламой. Рубрику ведет Селена АНДРЕЕВА, сценарист, кинодраматург, кандидат искусствоведения.

Полет Джоконды

Что общего между рекламой и улыбкой Джоконды? Отбросив расовые предрассудки, попробуем быть объективными и для начала признаемся: и уникальным портретом, и рекламой являются. Чтобы не вызывать раздражения, оговоримся сразу, что мы не рассматриваем непрофессиональную или примитивную рекламу, которую ругают все кому не лень, составляя в остроумии по поводу прокладок или несущейся в небесах троицы в виде жеманных резинок.

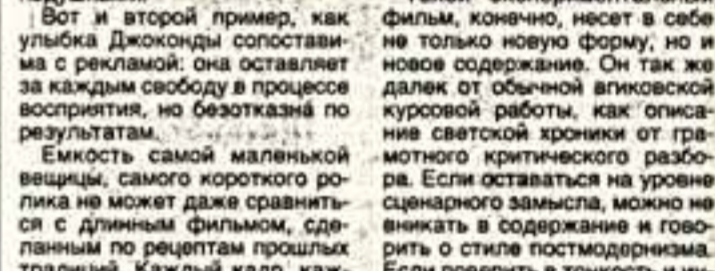
Что касается рекламных ролик, взятых награды на самых престижных международных фестивалях, роликов, которые стали фольклором даже для детей, орущих "Я — Белый орел" и со смехом падающих под ноги, то — хотим мы или нет — они стали для нас зримым символом. Примерно так же, как убогий функциональный "Макдональдс", предназначенный для перекуса на ходу безумно занятыми людьми, стал для многих людей у нас символом экзотической еды в западном интерьере — Большой едой.

Новое время — новое качество. Сегодня реклама вписывается в наш обиход без обсуждения, как компакт-диск в музыкальном магазине с "любимым духом", компакт-кассета вместо бьющейся грампластинки. Реклама — это компакт-фильм, компьютерный принцип вестимости изображения. Мастерам сделать 35-секундный ролик может дать удовольствие от искусства, всегда связанного с новизной и исключением из правил. Может быть, поэтому запоминаются — чувственная улыбка женщины, переспрашивающей "Разрешите?" с интонацией восточной наивности, "Белый орел", не теряющий достоинства в присутствии букмекеров, лиловое разочарование девушки из бара, увидевшей молодого человека в колготках "Оро Роза". Ваши скрытые желания не ограничиваются "джукки", которую вы вырастаете и множатся, как восточная тайна... Эмоции включаются, чувства оживают, восприятие увлажняется, штурмуется, развивается, взрывается. Главное, что мы не оставим прежним и равнодушным.

Вот и второй пример, как улыбка Джоконды сопоставима с рекламой: она оставляет за каждым свободой в процессе восприятия, но безотказна по результатам.

Емкость самой маленькой вещицы, самого короткого ролика не может даже сравниться с длинным фильмом, сделанным по рецептам прошлых традиций. Каждый кадр, каждая деталь, каждый звук не напрасны. Всеядно связаны намерения и призыв. Сегодня нет времени и терпения сидеть и смотреть — так все понятно, а нам еще так много надо успеть сделать, сказать и увидеть.

Когда взрослый на таком компакт-кино режиссер, блестяще владеющий его законами, наделенный чувством стиля и оригинальностью, делает художественный фильм, его можно судить только по новым законам. Пример этого — сенсационный фильм Юрия Грымова "Мужские открытия". Удивительно ли, что фильм длится всего 28 минут? Удивительно ли, что на премьеру и в Доме кино, и в "Зарядье" помилосердствовала публика? Удивительно ли, что это о фильме прокатилось и в киношных сферах, и в эфире, и в всенародном пространстве влюбленных на московских



ЧАСТНЫЙ СЕКТОР

Искусство — в сберкассе

Марина ИВАНОВА

"Наконец-то Александр Сергеевич Пушкин оказался среди генет, в банке" — так начал свое выступление на вернисаже Леонида Баранова, искусствовед профессор В.Помелов.

На этот раз выставка известного скульптора, на которой было представлено около десяти работ, посвященных великому русскому поэту, открылась в Центральном отделении Московского филиала Столичного банка сбережений (СБС) на Полянах.

Высокое искусство (работы пятидесятилетнего Леонида Баранова представлены в крупнейших музеях мира) и деньги оказались максимально приближены к своим массовым потребителям. И вовсе не противопоставлены друг другу. Как считают специалисты СБС, художественные выставки, проведенные банком в российской провинции, значительно увеличили число клиентов его региональных отделений.

СБС, известный своей гуманитарной деятельностью и одной из лучших корпоративных художественных коллекций, намерен регулярно проводить подобные выставки и в других своих отделениях. Кстати, художественная выставка в сберкассе — первое мероприятие такого рода в практике российских банков-меценатов.



Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛ. 1/6
Телефон для справок: 623-29-21
Начало утренней сессии в 12.00, вечера — в 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
15 июня А. Толстой, "Царь Федор Иванович"
16 июня А. Островский, "Волки и овцы"
18 июня А. Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
20 июня П. Бомарше, "Преступная мать, или Второй Терзюф"
22 июня А. Чехов, "Вишневый сад"

ТАВОСКОЕ, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 290-72-24

ТАВОСКОЕ, 23
15 июня Премьера Н. Гоголь, "Хлестаков"
17 июня А. Островский, "Таланты и поклонники"
18 июня Р. Наз, "Продавец дождя"
19 июня Г. Маркес, "Полковнику никто не пишет"
20 июня Д. Глик, "Лысий брикет"
21 июня А. Островский, "Таланты и поклонники" (Бенефис засл. арт. России В. Кутакова)
18 июня Н. Пушкин, "При чужих свечах" 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ
Метельная 23/14
(м. "Савский бульвар")
Телефон для справок: 200-47-54
Начало спектакля в 19.00

16, 21 июня Премьера С. Беккет, "Последняя лентя Крэйла", (А. Джарджанян) 19.00
18 июня А. Чехов, "А чай-то ты во фразе?" 19.00
19 июня С. Злотников, "Пришел мужчина к женщине" 19.00
19 июня ВЕЧЕР СЕРГЕЯ ЮРКОГО, 19.00
20 июня Я. Гловацкий, "Антигона в Нью-Йорке" 19.00
22 июня С. Косовкин, "Миссис Лев" 19.00
Билеты продуются в кассе театра ежедневно с 11.00 до 14.30 и с 15.00 до 19.00.

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/1, стр. 2
Телефон для справок: 621-01-16
15, 21 июня Премьера "Машинки сыны"
Невероятные события и чудеса увидят ребята и взрослые, которые придут в эти дни на мюзикл, сочиненный по мотивам русских народных сказок авторами Людмила Ивановой, Валерием Милевым, композитором Виктором Фридрихом и режиссером-постановщиком Жанной Терзюф. Героями сказки — девочки Маша и ее друзья — Жучка, Мурка и Мышка — предстанут удивительные приключения... А в конце спектакля все зрители ожидает угощение — очень вкусный напиток "Реза-кола".
Начало в 12.00 и 14.30

Московский детский музыкальный театр
ул. Макаренко, 2/1, стр. 2
Телефон для справок: 621-01-16

Новая Опера
Телефон для справок: 911-1440; 291-9335
19 июня М. Глинка, "Руслан и Людмила", фантазия по опере Глинка и поэме Пушкина. Дирижер Сергей Лысенко.
28 июня М. Глинка, "Фантазия", симфонический концерт. Дирижер Евгений Самойлов.

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Покровского
Ленинградский проспект, 71
Справки и заказ билетов по телефонам: 157-47-07, 196-72-40

21 июня Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо"
23 июня Музыкальное представление в двух действиях В. А. Моцарт, "Дон Жуан или наказанный развратник". Веселая драма в двух действиях. Концерт ансамбля старинной музыки.
Начало спектаклей в субботу и воскресенье — 18.00, в будни в 19.00
Продажа билетов в кассе театра с 13.00 до 19.00

Московский театр Мастерская П. Фоменко
Арт-35, ком. 389. Телефон для справок: (095) 248-91-82
17, 18, 19 июня О. Уайльд, "Как важно быть серьезным".
В помещении концертного зала на Преображенке, 32.
Билеты можно заказать по телефону: (095) 248-91-82

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-78

19, 21 июня "Кругом Возможно Бог"
Сцена "Малый Эрмитаж" 19.00
20, 22 июня "Харис! Черес! Шардам! или Школа клоунов".
Представление исключительно для веселых и легкомысленных людей в трех актах, двух молотках, сочиненное Михаилом Левитиным по мотивам произведений Даниила Хармса. 19.00

"Симфония самоцветов"
Московская международная выставка-ярмарка работает только три дня 21, 22, 23 июня
В Московском художественном лицее (Крымский вал, 8, ст. м. "Октябрьская", рядом с ЦДХ)

На выставке представлены художественные произведения из камня, ювелирные украшения, минералы. Это ослепительная красота привозили на выставку-ярмарку мастера со всей России и Москвы, ближнего и дальнего зарубежья.
На выставке можно посмотреть и купить работы из кости, изделия из кожи с самоцветами, авторские работы из мореного дерева и изысканные ювелирные украшения на любой вкус. Также вниманию привлекут живописные картины из кварцевого песка.
На выставке можно купить литературу о камнях и ювелирных инструментах.
Астролог поможет подобрать талисман в соответствии с вашим знаком Зодиака. Геммолог определит и оценит ваш камень. Каждый сможет подобрать украшения из дерева по гороскопу друзей. Фирма "Курьер" предложит вам живые цветы и композиции из сухоцветов.

Ждем Вас на этом преддверии фантазий, красоты и творчества.
Выставка работает с 11.00 до 19.00



Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Борис Ельцина за заслуги перед государством, большой личный вклад в развитие дикторского искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награждена Высшая Ольга Сергеевна — диктор-ветеран радиовещания, город Москва.

За заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом Почета награждены:
Сидоров Валентин Михайлович — художник, член президиума Российской академии художеств, город Москва.
Урбанович Владимир Николаевич — солист оперы Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено:
Звереву Олегу Евгеньевичу — художественному руководителю, главному дирижеру симфонического оркестра Государственной концертной организации "Иркутская областная филармония".
Макарову Валентину Николаевичу — доценту Московского государственного университета культуры.
Мартынову Олегу Федоровичу — кинооператору-постановщику, город Москва.
Осепяну Марку Даниловичу — кинорежиссеру-постановщику, город Москва.
Петрову Ивану Петровичу — художественному руководителю Государственного молодежного театра "Творческая мастерская", Республика Карелия.
Приваленцеву Владимиру Андреевичу — тележурналисту, Владивостокская область.
Савенковой Татьяне Аркадьевне — художественному руководителю и директору Санкт-Петербургского государственного детского драматического театра "На Нева".
Сикоруху Леониду Леонидовичу — киносценаристу Златоустовской киностудии, Новосибирская область.
Соколову Михаилу Николаевичу — ведущему научному сотруднику Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, город Москва.
Судakovу Вадиму Анатольевичу — художественному руководителю и главному дирижеру Государственной капеллы под руководством Вадима Судакова.

известного предприятия "Владспецстрация", Владимирская область.
Бессудного Анатолия Викторовича — главного инженера Государственного научно-производственного предприятия "Владспецстрация", Владимирская область.
Бондарчук Зоя Игнатьевна — директор Ростовского на-Дону городского дворца творчества детей и молодежи.
Гладыжа Магдалена Сергеевна — старший научный сотрудник Государственного научного-производственного предприятия "Владспецстрация", Владимирская область.
Елчинова Валентина Прокопьевна — машинистка Государственной теледирекции компании "Торный Алтай", Республика Алтай.
Железнов Евгений Николаевич — ассистент кинооператора Российской центральной киностудии хроникально-документальных и учебных фильмов, город Москва.

Ордена Дружбы удостоен Абешиев Петр Тимофеевич — заместитель директора Улан-Удэнского хореографического училища Республики Бурятия.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" IV степени награждены:
Анисимов Валерий Михайлович — ведущий архитектор Государственного научно-производственного предприятия "Владспецстрация", Владимирская область.
Антоненкова Мария Васильевна — директор Мемориального музея Ю.А.Гагарина, Смоленская область.
Балыгина Людмила Парфировна — художник-реставратор Государственного научно-про-

дого государственного института искусств, Приморский край.
Жехов Заурбий Хатунович — артист Адыгейского республиканского драматического театра.
Зориктуева Марта Цыреновна — артистка Государственного бурятского академического театра драмы.
Зотов Игорь Дмитриевич — солист концертного объединения "Эстрада" при Московском государственном концертном объединении "Москонтцерт".
Зубарев Валерий Григорьевич — артист Российской государственной церковной компании, город Москва.
Ивантеева Валентина Александровна — солистка Московского государственного концертного объединения "Москонтцерт".
Игнатьева Ирина Юрьевна — артистка балета Государственного академического Кубанского казачьего хора Центра народной культуры Кубани, Краснодарский край.
Калашников Владимир Иванович — концертмейстер оркестра Государственной симфонической капеллы России, город Москва.
Каменицкий Владимир Дмитриевич — концертмейстер группы клавирующих симфонического оркестра Саратовской областной филармонии.
Киндяков Николай Яковлевич — артист, директор Кировского драматического театра Кемеровской области.
Кизнев Евгений Владимирович — артист Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова, город Москва.
Кравченко Владимир Александрович — артист Лицейского

академического театра драмы имени Л.Н.Толстого.
Красникова Ольга Анатольевна — артистка Тульского государственного драматического театра имени М.Г.Горького.
Кудрявцева Татьяна Сергеевна — артистка Санкт-Петербургского драматического театра "Трагедия".
Соломатин Сергей Александрович — артист Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.
Столяров Владимир Иванович — артист Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.
Тукмиш Анатолий Николаевич — солист Санкт-Петербургского государственного музыкального театра "Мюзик-холл".
Яков Михаил Ильич — художественный руководитель ансамбля концертно-циркового объединения "Эра" при Московском государственном концертном объединении "Москонтцерт".
Яровой Иван Терентьевич — артист Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" за заслуги в области искусства удостоены:
Басина Тавара Сергеевна — артистка Московского драматического театра "Камерная сцена".
Денисов Валерий Сергеевич — артист Российской государственной церковной компании, город Москва.
Добрыцова Наталья Сергеевна — солистка Академического симфонического оркестра Ростовской областной филармонии.
Егорова Ирина Юрьевна — артистка Московского концертного объединения "Эстрада" при Московском государственном концертном объединении "Москонтцерт".
Емелов Николай Николаевич — артист товарищества "Московский цирк на Цветном бульваре".
Женгаев Исмаил Каленович — солист Государственного музыкального театра Кабардино-Балкарской Республики.
Жигулева Людмила Александровна — артистка оркестра Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.
Занков Анатолий Ильич — артист Омского областного театра юных зрителей имени XX-летия Ленинского комсомола.
Земскова Изольда Владимировна — доцент Дальневосто-

очного государственного института искусств, Приморский край.
Жехов Заурбий Хатунович — артист Адыгейского республиканского драматического театра.
Зориктуева Марта Цыреновна — артистка Государственного бурятского академического театра драмы.
Зотов Игорь Дмитриевич — солист концертного объединения "Эстрада" при Московском государственном концертном объединении "Москонтцерт".
Зубарев Валерий Григорьевич — артист Российской государственной церковной компании, город Москва.
Ивантеева Валентина Александровна — солистка Московского государственного концертного объединения "Москонтцерт".
Игнатьева Ирина Юрьевна — артистка балета Государственного академического Кубанского казачьего хора Центра народной культуры Кубани, Краснодарский край.
Калашников Владимир Иванович — концертмейстер оркестра Государственной симфонической капеллы России, город Москва.
Каменицкий Владимир Дмитриевич — концертмейстер группы клавирующих симфонического оркестра Саратовской областной филармонии.
Киндяков Николай Яковлевич — артист, директор Кировского драматического театра Кемеровской области.
Кизнев Евгений Владимирович — артист Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова, город Москва.
Кравченко Владимир Александрович — артист Лицейского

очного государственного института искусств, Приморский край.
Жехов Заурбий Хатунович — артист Адыгейского республиканского драматического театра.
Зориктуева Марта Цыреновна — артистка Государственного бурятского академического театра драмы.
Зотов Игорь Дмитриевич — солист концертного объединения "Эстрада" при Московском государственном концертном объединении "Москонтцерт".
Зубарев Валерий Григорьевич — артист Российской государственной церковной компании, город Москва.
Ивантеева Валентина Александровна — солистка Московского государственного концертного объединения "Москонтцерт".
Игнатьева Ирина Юрьевна — артистка балета Государственного академического Кубанского казачьего хора Центра народной культуры Кубани, Краснодарский край.
Калашников Владимир Иванович — концертмейстер оркестра Государственной симфонической капеллы России, город Москва.
Каменицкий Владимир Дмитриевич — концертмейстер группы клавирующих симфонического оркестра Саратовской областной филармонии.
Киндяков Николай Яковлевич — артист, директор Кировского драматического театра Кемеровской области.
Кизнев Евгений Владимирович — артист Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова, город Москва.
Кравченко Владимир Александрович — артист Лицейского

Знаменитые артисты, режиссеры-вокалисты творческого объединения "Титов колесо".
Бочановой Инга Николаевна — руководитель творческого объединения радио.
Задорожному Вячеславу Ивановичу — оператору-постановщику.
Куликсону Алвину Александровичу — начальнику отдела.
Курковой Балле Александровне — заместителю председателя дирекции.
Савицкой Наталье Владимировне — режиссеру-вокалисту творческого объединения "Титов колесо".



Президент благодарит

Президент Российской Федерации Борис Ельцин за большие успехи, достигнутые в работе на телевидении объявил благодарность работникам дирекции "Санкт-Петербург" Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании:
Байдиной Ольге Александровне — ведущей телевизионных программ.
Белицкой Наталье Владимировне — режиссеру-вокалисту творческого объединения "Титов колесо".
Бочановой Инга Николаевна — руководитель творческого объединения радио.
Задорожному Вячеславу Ивановичу — оператору-постановщику.
Куликсону Алвину Александровичу — начальнику отдела.
Курковой Балле Александровне — заместителю председателя дирекции.
Савицкой Наталье Владимировне — режиссеру-вокалисту творческого объединения "Титов колесо".



Важное и вечное

(“Новое театральное образование”)

Именно эти два определения, по совету чеховского доктора Дорна, должны являться для искусства "предметом" изображения. В подобном утверждении заключен своеобразный рецепт новых театральных начинаний, которых сегодня более чем достаточно. "Новое театральное образование" — одно из них. Слова классика вполне могли бы послужить эпиграфом ко всему тому, что делает этот коллектив.
Театр с таким необычным названием возник в Москве три года назад. Руководит им Валерий Сторчак — ученый Анатолий Васильев, на практике развивающий полученные от Учителя знания, к которым он прибавил собственные методические разработки.
Коллектив обитает в помещении Конструкторского бюро Сухого на Беговой. Работа ведется по двум направлениям: спектакли, а их за короткое время существования театра было два: "Философские беседы" Платона и "Картинка" Э.Иоенко, и лабораторные занятия, включающие разбор текстов и тренировки, в процессе которых артисты осваивают новый для них метод. Одно из которых состоялось 28 мая в Доме Актера.

У Сторчака работают представители нескольких московских театров — МХАТ им. А.П.Чехова, под руководством О.Табакова, "Лабатория", Театра им. Моссовета и др. Для них метод, предложенный режиссером, действительно незнаком. Так что вынесенное в название театра слово "образование" можно воспринять в самом прямом смысле. В чем же его суть?
Накопленный опыт показал, что действие на сцене развивается в трех плоскостях: мизансцена, маска и слово. Можно отказаться от первого или второго, но к авторскому слову здесь относятся бережно. В связи с этим, как считает Сторчак, все тексты в мире делятся на три вида — действительные, в которых есть видимый сюжет, атмосферные, где главным становится окружающая среда, и, наконец, рассуждения. Как играть первые два, более или менее понятно, а вот что делать с третьими? Тут и приходит на помощь новый метод.

Для обогащения актерских задач предлагается выстроить четкую партитуру, в которой будет прописана логическая цепочка от главного к второстепенному или наоборот. Подобный ход позволяет донести смысл авторского текста, не искажая его никакими собственными, подчас ложными трактовками, при этом сохраняя достаточную меру условности.
Подобным "ключом" можно попытаться "открыть" не только сложные философские, так называемые "чистые" тексты, но и классические, донельзя заигранные произведения. Критерием отбора материала для Сторчака служит наличие "возвышенного", выходящего за рамки конкретного времени. Может, оттого он столь часто обращается к "Диалогам" Платона, а "демонстрирует" методический разбор предпочитает на "Чайке" А.П.Чехова.
Целью лабораторных занятий режиссер считает умение актера вести диалог и одновременно быть его зрителем, при этом чувствовать "плечо" партнера, сохраняя согласованность в паре. Сторчак убежден, что его коллектив имеет большое преимущество перед традиционным театром, так как в процессе репетиций и лабораторий постоянно идет процесс познания нового, его артистам ничего не мешает точно реагировать на тончайшие изменения.

Несмотря на то, что приходится постоянно искать спонсоров, помещения для спектаклей, словом, нести бремя административных обязанностей, Валерий Сторчак убежден, что главное все-таки творчество, а деньги всегда найдутся. Не правда ли, весьма достойная в наши дни позиция?
Театр "Новое театральное образование" смог состояться при поддержке начальника управления театров Министерства культуры России В.В.Подгоринского. Хорошо, что Министерство культуры все-таки оказалось способным вести разумную политику поддержки молодых, за которыми, быть может, будущее отечественного театра.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

АНОНС

Что может присниться обложке девочки? А, может быть, не совсем обложечной? Может, в свое не обыкновенной, если ее смы — настоящее сказочное искусство?
В своей фантазиях Фанте, героине последней премьеры московского "Театра Луны" "Фанта-Иффанта", суждено встретиться с королем звездам Близнецам, совершить с ним увлекательное путешествие по Земле в перекрестки множества приключений.
"Мульти-шоу" — так необычно обозначил жанр своего спектакля автор либретто и режиссер-постановщик Сергей Прохоров. "Фанта-Иффанта" —

Сказочные истории в "Театре Луны"

шоу для детей, красочное, музыкальное, в котором каждый эпизод — законченная хореографическая миниатюра. Исполнительницы танцевальных номеров — ровесницы героини, ученица хореографической школы при "Театре Луны" Юлия Большая, Гая Кувакина, Настя Стоякая и Мария Холцова. Это их первый выход на сцену, и хореограф Сергей Лобозова о них не поспевает.
Актёрский опыт помог Сергею Прохорову сделать режиссерски безошибочный выбор в исполнители главных ролей. Дуэт Чулуан Хаматовой (Фанте) и Евгения Стычкина (Близнецы) несомненно удача спектакля. Они пластичны, музыкальны, заразительны. В дорации юной Чулуан Хаматовой, студентки Российской Академии театрального искусства, есть и комические, и лирические краски, которые она очень точно использует. Ее Фанте — и сорви-голова, и романтическая мечтательница, она и забавна, и трогательна. А Евгений Стычкин, создавая своего веселого странного, но притягательного Близнеца, образная редко встречающийся мусс и способность к гротеску. Жаль, если в его творческой биографии не будет гофрированного Крошки Цыпсека — молодой актер словно создан для этой роли.
Традиционную для "Театра Луны" романтическую тему вводит в спектакле Художник (Олег Грозин). Это под его кистью появился в полную силу и зажил своей жизнью Близнец, это он создал пленительную Фанте сия, которая в финале, как и полагается феи, привнесла привережье в uppsokje. Может быть, Художник и нарисовал для Фанты всю эту волшебную сказку? Спектакль "Фанта-Иффанта" "Театр Луны" заслуживает своей второй осени, утверждая свою незаменимую привлекательность театру-приключения.



Фанте — Чулуанова, Близнец — Стычкин, художник — Грозинский

ВЕРНИСАЖ

Лица от Шилова



Портрет народной артистки СССР Н. Тимофеевой, 1974 г.

Елена КОРНЫШЕВА
В выставочном зале Малой Манеж открылась выставка произведений Александра Шилова.

В экспозиции представлено более двух сотен полотен живописца, большая часть которых — новые работы. Среди них — портреты духовенства, известных политиков, молодых людей. По мнению самого художника, нынешние его полотна лучше прежних: в них более глубокое проникновение в душу персонажа, особая выразительность и психологическая пронзительность.
"Все люди видят примерно одинаково, только художник чувствует глубже," — считает Шилов. — И моя задача как последовательного приверженца реалистической живописи — через полное, скрупулезное внешнее сходство передать грани внутреннего мира героя. Однако я откровенно говорю, что беспристрастным быть не хочу и не собираюсь: в каждый портрет я вношу частичку и своего отношения к модели."

ДОСТОЯНИЕ НАЦИИ

Куда идет караван?

Сегодня трудно подсчитать, сколько произведений искусства...

Санджасым КИЯМПУР

По словам г-на Кутובה, активный, повседневный вывоз культурных ценностей из Казахстана...

С первых дней новая комиссия столкнулась с множеством препятствий и проблем...

АЛМА - АТА

Евразия

ТРАДИЦИИ

Путник остановится, и всадник спешится



Ольга ГОРШУНОВА

Паломничество к святым местам, имеющим в Средней Азии общее название «мазар»...

Священная природа. Обычно мазары представляют собой могилы святых...

ками, искусственные насыпи камней и прочие странности на первый взгляд живей...

Страдающий Бог

К древнейшим временам относятся и культ страдающего Бога, который известен под разными именами...

Покровительница женщин

В Ферганской долине есть озеро Курбан-куль. К нему непрерывным потоком идут паломники...

ных местах ее называют по-разному, но, как правило, героиня связана с водной стихией...

Еще несколько лет назад об этих древних традициях говорили в прошедшем времени...



А. Шухратов

ВЫСТАВКА



Г. Пашкев, "Тот" из серии "Охота" 1993г.



В. Шенгел, "Тали в кривизне" 1995г.

Вести из Риги

Олег ТОРЧИНСКИЙ

В Деловом центре Торгово-промышленной палаты Российской Федерации проходит выставка одной из наиболее престижных сегодня художественных галерей Риги "Ars Moderna".

Уже шестой год галерея работает в основном с русскими художниками, живущими в латвийской столице...

В поисках утраченного времени

Лидия КРЫМОВА

В середине мая в Белом зале Центрального дома кинематографистов с успехом прошла программа нового грузинского кино...

простоительно - режиссер картины еще довольно юн. Но что удивительно, так это то, что именно в этом фильме чувствуется "грузинская традиция"...

"Тбилисская весна" удалась

Вера ЦЕРТЕЛИ

Страхнув оцепенение от земной спячки, Тбилиси заметно оживился и вспомнил былую беспечность. Нарядные зонтики уличных кафе, многоголосые проспекта Руставели и круговорот фестивалей...

Но апофеозом всех праздничных мероприятий, без сомнения, был День восстановления государственной независимости 26 мая 1918 года. Судя по событиям этого дня и количеству людей на проспекте Руставели, День независимости стал поистине всенародным праздником...

БЫВАЕТ... Мужчина, который поет по телефону

Наира МАНУЧАРОВА

Ему звонят студентки перед тем как пойти на экзамен, призывники и даже малыши. Но самые большие его поклонники, конечно, женщины.

"Арлекино, Арлекино..." - вдруг певческий голосом раздался телефон. Через мгновение зазвучала армянская народная песня...

Статус певца, даже телефонного, сегодня немалого вышло статуса научного работника. - говорит Сурен - И потом, наука - это элитарная, а пение - общедоступно. Кому, кроме узкого круга, был интересен как ученый? Телефон, что и говорит, перевернул мою жизнь.

Сегодня в его репертуаре около 130 песен. «Мне никогда не доводилось слышать столько комплиментов в свой адрес, сколько сейчас... с гордостью признается он, - я ощущаю себя певцом, артистом».



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

Сурен все больше работает над голосом, советуется с вокалистами, мечтает выйти на профессиональную сцену и хочет брать уроки вокала, но для него это слишком дорого.

ЕРЕВАН

Художник и власть

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ МАКСИМА ГОРЬКОГО

Год назад в нашей газете была опубликована сенсационная версия профессора Вадима Баранова о том, кто был персональным исполнителем сталинского приказа об "устранении" Максима Горького (статья "Исполнитель злобнейшей воли!", 15 мая 1995 г.). Как и предыдущие публикации того же автора о Горьком, она вызвала заинтересованную реакцию многих наших читателей, отклики в печати, переводы за рубежом.

18 мая исполнилось 60 лет со дня смерти великого писателя. В связи с этим мы публикуем материалы о судьбе Горького, представляющие несомненный общественный интерес. Название статьи "Эхо выстрела Жоржа Дантеса" может показаться совершенно неожиданным. Но за ним — реальное искусство Сталина и Горького, виртуозно выдавая черное за белое и наоборот. Вероятно, он полагал, что ход исторических событий может быть направлен туда, куда повернет его единоличная воля вождя. Главное — не скупиться при оплате счетов, которые предъявляет история, даже если платить приходится человеческими жизнями. Статья представляет собой фрагменты из книги "Горький без грима. Тайна смерти", которая выйдет в августе-сентябре с.г.



А.Фадеев, И.Степанов и М.Горький на приеме в Министерстве во время агитационного тура в 1934 г.

Горького со Сталиным. Чем был важен и дорог советской власти Горький? Грубо говоря, своим послушанием. Это потому, что годы спустя, вслед за Западом, начали утверждать, что писатель не мог не быть инкогнито, обладающим только ему присущим взглядом на жизнь на порогах страны. А в конце 30-х в Советской России все должно было выглядеть совершенно иначе, и сказать не этому умелый Горький? Не стоит отрицать: писатель когда-то совершил ошибку, но мудрые руководители-политики терпеливо работали с художником, лечили его от той "неисправимости", которая, по его словам, будто бы вообще присуща людям искусства. Помогали проникнуться величием тех идей, которые они, политики, носили в массы, и воспеть эти идеи, создать шедевры социалистического реализма. Подобного рода концепцию требовалось сразу после смер-

ные Нобелевском: Менделееву в области науки и Горькому в области литературы. По-ему, страшился, в качестве арбитра достижений науки и художественной мысли выступит такая "коронация" по системе Швейцарии, которая страна, как Швейцария, "подорожную" функцию "должен взять на себя Советский Союз как самая передовая страна в мире".

Вадим БАРАНОВ, доктор филологических наук

Во время поездки на Соловки в 1929 году Горького ожидал сюрприз: Среди заключенных он встретил свою давнюю знакомую Юлию Данзас, бывшую фрейлину Дарсера, доктора богословия. Страстный любитель поэзии Пушкина, Горький не мог не вспомнить, что она состояла в родстве с секундантами поэта на дуэли. По ходатайству писателя Данзас была освобождена досрочно, вскоре с его же помощью выехала за границу. Ни писатель, ни фрейлина не могли предположить, какую роль суждено будет сыграть в жизни российского общества роковым выстрелом Дантеса спустя несколько лет после их встречи. Уже после того, как в Смольном 1 декабря 1934 года прозвучит другой выстрел, который унесет жизнь С.Киров, после — но в связи с ним... Убийство Кирова привело на всех ошалевшие впечатление (и это несмотря на то, что разные формы беззакония в стране обрели права "законности" раньше). И само убийство, и последовавшие за ним аресты лиц, подозреваемых в причастности к нему, лежат в основе той гигантской "кадровой революции", которую Сталин задумывал давно. Одним из главных Сталина лиц объявлялись врагами народа. Других обвиняли в том, что они встали на путь двуличности и вредительства и отправляли на тот свет лучших представителей партийного руководства.

Горького нельзя было причислить ни к той, ни к другой категории. Как всегда, мудрый вождь нашел великолепный выход. На помощь себе на сей раз он призвал Пушкина! В 1935 году вышел энциклопедический том "Литературной энциклопедии". В огромной статье о поэте читаем: "После Октябрьской революции массы проявляют исключительный интерес к творчеству Пушкина. Пушкин становится одним из любимых поэтов Советского Союза. И в этом есть глубокая закономерность. Пролетариат является подлинным наследником значительнейшей созданной культуры прошлого". А завершается статья чрезвычайно многозначительно: "В настоящее время в связи с приближающейся столетней годовщиной смерти Пушкина... образована специальная комиссия для подготовки юбилей, в которую вместе с пушкинистами входят члены правительства". И действительно: годовщина гибели Пушкина превратилась в грандиозный всенародный праздник. Он может сравниться разве что лишь с празднованиями 40-летия литературной деятельности Горького в 1932 г.



В.Смирнов, "К.Е.Ворошилов и А.М.Горький в мире ЛУЖА", 1933 г.

Горького превратить в оружие, формирующее сознание масс. Справиться с такой задачей мог не каждый. С большим доверием читатель отнесся бы к слову лавинозащитного дождя, который сам в свое время уклонился с правильного пути, но опять-таки с помощью мудрой партии осознал свои ошибки. К числу таких относился Андрей Платонов.



В.Смирнов, "В.И.Ленин и А.М.Горький в Главном агролесохозяйственном управлении", 1931 г.

Эхо выстрела Жоржа Дантеса

Вернемся, однако, к Пушкину. Удивительно ли после сказанного выше полагать в 1936 г. книги "Наследие Пушкина и коммунизм"? Такая книга принадлежала к числу высшей меры "современных" (по древнему выражению вождя мирового пролетариата) Она просто не могла не появиться! Написал ее В.Кирпотин. Неважно, что он не был дотоле известен как пушкинист. Гораздо важнее другое: он служил в ЦК ВКП(б) в немалой должности заведующего сектором художественной литературы. Вот тут уж государственной-казанной характер изделия несомненны. Напомним попутно немаловажную подробность: тот же В.Кирпотин был недавно секретарем Оргкомитета Союза писателей, прилежно проводившего линию партии и вложившего свой вклад в официальную концепцию социалистического реализма.

Пушкин и Горький... Сопоставление этих имен возникло давно. Оба — основоположники (разных фаз) развития реализма). Оба — великие читатели, чьяковские больше не было на Руси...

...О Пушкине думаю с дней моей юности. Он — мой вечный спутник, его же не отринуть до последнего своего вздоха, — заявил Горький в 1929 году. Тогда впервые была полена активных деловых и личных контактов

Ч

итай "кулацкую хронику" "Впрок", великий перелом в год великого перелома выказалось о ее авторе предельно лаконично: "солонь". И вот теперь именно А.Платонов выступил в печати с программными статьями Пушкини — наш товарищ и Пушкини и Горький! Поклонников его творчества они не могли не удивить. А Платонов здесь совсем не тот, каким знал его читатель тогдашний, и тем более — теперешний — знакомый с "Котлованом", "Ювенильным морем", "Чевенгуром". Несмотря на отдельные глубокие мысли и оригинальные наблюдения, концепция литературного процесса в целом у А.Платонова в высшей степени субъективна. В русской литературе две несогласованные вершины — Пушкин и Горький. Пришедшие в литературу после Пушкина — лишь продолжатели отдельных тем и мотивов предшественника. А некоторые из них широко использовали "отходы" и бро-

С талин делал все, чтобы превратить его в икону, в пример для подражания. Несколько позже, в 1948 году, в условиях обострившегося противостояния двух политических систем, было даже задумано учредить в СССР премии, альтер-

ОТКРЫТЫЙ АРХИВ

Страница жизни Буревестника

Шестидесят лет назад умер великий пролетарский писатель Максим Горький. И вот теперь в этой короткой и обчной в советские времена фразе подвергается сомнению буквально все, кроме самого факта и даты смерти. Был ли Горький великим писателем, был ли он писателем пролетарским? Умер ли он своей смертью или его убили? И если убили, то по приказу ли Сталина или в результате гнусной личной шпигель Отставов, которые убегали всех, на эти и другие, связанные с общественной и творческой деятельностью Горького и его личной жизнью вопросы, скорее всего, не будет. Мы познаем читателя с такими текстами за подписью Горького, касающихся совершенно неизвестных широкому массам сторон его деятельности, о которых самые его искренние читатели даже не подозревали.

Изъяты были организован специальный орган — Экспертная комиссия при Наркомвнeshторге. Вот же-то и возглавил Горький. Он лично, одна из его жен — М.Ф.Андреева, а также его друг и коммерческий партнер Гржибин несут немалую часть личной ответственности за компетентное ограбление России. Публикуемые ниже документы дают некоторое представление об этой стороне деятельности Горького, которая осуществлялась под руководством В.Ленина.

В СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ тов. ЛЕНИНУ

Экспертная Комиссия при Наркомвнeshторге два года с лишним работает по созданию фонда из предметов искусства для товарищеского с Заграничьи. За два года с небольшим штатом специалистов, почти без средств (расходовано около 18.000.000 руб. и рабочих рук, без пайки, без премий, оплаты сверхурочных собрано около 60.712 номеров (предметов) и 6522 ковра на сумму 15.000.000 рублей. В октябре 1920 года Совет Народных Комиссаров по докладу тов. Горького постановил дать специальный паек сотрудникам Комиссии, но Петрокоммун отказался выполнить миряд Ком. Рабоч. Снабжения при Наркомпрод, а затем пайки были отменены... Так как участие в закупках КУБУ является сейчас единственной поддержкой к скудной бюджету сотрудников, то Экспертная Комиссия обращается с просьбой разрешить оставить ее коллектив сотрудников членами

закупочной Комиссии КУБУ, как высококвалифицированных работников, делающих успех большой государственной важности дело. Председатель Комиссии М.Горький 2.03.1921г.

В НАРКОМВНЕСТОРГ

Постановлением Совнаркома от 26 октября 1920 года и Комиссии Рабочего Снабжения за Экспертной Комиссией был утвержден проффаэловский паек с сохранением трудящегося. До января месяца не представляется возможным вынести дело в Петрокоммун, в январе же ввиду отмены пайков Петрокоммун совершенно отказала в выдаче. Согласно указанному постановлению Совнаркома от 26 октября (1920 г.) о необходимости более интенсивной работы Комиссии и постановлению Совнарком, опубликованному в петроградских газетах 13 февраля 1921 года, об образовании Экспертной Комиссии в провинции, Комиссия считает необходимым настаивать на включении ее в группу ударных учреждений, так как при существующих условиях мы не имеем никакой возможности увеличить интенсивность работы, что является безусловно необходимым. По примеру Чрезвычайной Комиссии предлагается вести оплату (труда сотрудников — Ред.) в следующем размере: за отбор и экспорт вещей музеев характера — 100 рублей за штуку, художественно-антикварных — 75 и предметов роскоши — 25. Председатель М.Горький 22.03.1921г.

За организацией и ходом тайных экспортных операций ревизию следил сам Председатель. В достояние числа февраля 1921 года он потребовал от Внeshторга конкретного ответа о ведении дела. 15 февраля такой документ был представлен за подписями начальника Отдела художественных ценностей Экспортного управления Наркомвнeshторга Ф.Г.Чучина и М.Ф.Андреевой — по официальной должности заместителя комиссара просвещения по художественным делам в Петрограде и негласного, по документу, "заместителя уполномоченного по реализации художественных ценностей", иными словами, ответственного торгового агента. Так что известные частые поездки Андреевой в Берлин в 20-е годы носили больше коммерческий, чем культурный характер. Примечательная деталь: в 1920 году в Берлинском отделении издательства книг для России уже обособился "друг омер" Горького-Андреевой ЗИГржибин, который так и остался в Германии навсегда. И так, документ: Тов. ЛЕНИНУ Экспортными Комиссиями при отделе Художественных Ценностей Экспортного Управления НКВТ Петрограда и Москвы до сих пор собрано на своих складах и приведено в ликвидный вид до 500000 разных предметов антикварно-художественных и предметов роскоши, имеющих большую валютную ценность. Работа по дальнейшему выявлению, учету, а также закупке такого рода вещей и частных лиц, учреждений и предприятий производится.

Вся приведенные документы даны в публикации О.ВАСИЛЬЕВОЙ и П.КНЫШЕВСКОГО

КРЕСТ И ДЕРЖАВА

Отпусти нам грехи наши

«Атлант по воспитанию, по семейной традиции, по убеждению, наконец, по просьбе не путать меня с безбожниками. И мой родители всегда с величайшим уважением и пониманием относились к Церкви, мать еще в детстве познакомила меня с Евангелием, объяснила, что в этой Книге сконцентрирована мудрость тысячелетий, и что доблая Вера требует трехлетнего отношения. Евангелие и Библия — сейчас мои настольные книги, а знаю Евангелие почти наизусть, а Библию многократно перечитывала, всякий раз поражаясь ее мудрости, поразительному языку и огромной нравственной силе.»

Борис ВАСИЛЬЕВ

Нравственная мощь христианства основывается на постулатах Нагорной проповеди Христа. Отработанные тысячелетиями опытом многих тысячелетий моральные принципы ее, выраженные в строгих и очень тонких формулировках, живут без малого тысячу лет без всякого изменения. Различные и добавления не прибавили к ней ничего и не убавили. Она — это инструкция или руководство к жизни. Оно не только заботит о самом себе, но и заботит о ближнем, о тех, кто не смог заботиться сам. Не это ли имел в виду великий русский историк Ключевский, написав слова, ставшие сегодня пророческими:

«Ворота Лаверы Преподобного открываются и запады загаснут над его гробницей только тогда, когда мы реставрируем без остатка весь духовный нравственный запис, завещанный нам великими строителями империи Русской, как Преподобный Сергей».

Уже в июле 1920 года Наркомат распространил о «ликвидации всех и всяческих молитв», и первой была вскрыта могила величайшего из русских патристов, инициатора и идейного создателя Куликовского общества Сергея Радонежского. Любопытнейшая переписка: ликвидация надгробного камня и русского святого было не просто прилюдным, но и символическим актом, которое отныне обрекло жить в виде христианской морали, без нравственной опоры и понятия личного греха.

Я видел эту документальную документу, а кроме этого, чудовищного по своей прощанной безнравственности фильма, видел, собственными глазами видел и многое другое, столь же шокирующее и столь же аморальное.

Борьба, возле костела могилок разрушают. И я помчался: все дети безгрешно любознательны. Территория Смоленского кладбища дала явилась миллионы, но на мальчишки никто особого внимания не обращал. Мы спрятались за кладбищенскими памятниками совсем близко от разрушаемой могилы, и нам были слышны не только удары заступов, но и голоса самых грубокапателей.

Глянь, зуб золотой. И перстень!

И летели наверх челюсти и ложки, а наверху костоломы и клещами вываливали золотые зубы и ломали покусившие кости, сбывая кольца и перст-

ни, которые вручали откровенничку в каждой куртке. Это — детство мое, Господи, прости...

А в Воронеж Чугуновское кладбище разрывали подряд, не щадя даже окраинных, завидом бедных могил: в аду и там золотико завалилось? Но там вполне организованно, под четким руководством бдительных органов. Я стоял совсем рядом с могилой, смотрел, как старательно перетряхивают прах в поисках чего-либо мирового коммунизма, и мне было страшно. Страшно и горько, хорошо помню и до сей поры.

Это — мое отрочество, Господи, прости... А на месте Чугуновского кладбища теперь парк. И телевизионная вышка. На крестях о нравственности рассуждают и обвиняют демократов в разруле преступности.

Вероятно, мы и в этом «апендиците планеты всей», Мародерство было санкционировано советской властью. Да, массовое уничтожение церквей, почти поголовное превращение монастырей в застенки, взрыв храма Христа Спасителя как апофеоз этого средневекового варварства были чудовищными

преступлениями, и все же глумление над давно почившими предками нашими куда более страшно и гнусное деяние, ибо ничто так не разрушает нравственность, как кощунство. Святоотечество и кощунство, издревле воспринимаемые нашим народом как античайшие грехи, было отменено большевиками, превратившись в обычную работу для пользы дела.

Гробки первого Гражданина России Кузыма Минина разрушена и уничтожена в середине тридцатых годов. А на месте Спасо-Преображенского собора, в кресте которого благодарная Родина определила ему некогда вечный последний приют, выстроен Дом Советов. Характерно, что в «Путеводителе по Волге» за 1937 год в разделе «Город Горький» нет даже упоминания о самом Куземе Минине.

Могила любимица А.В. Суворова героя Отечественной войны 1812 года князя Петра Илларионовича Багратиона на Бородинском поле была не только ограблена, но и взорвана, дабы и костей легендарного полководца не осталось нам в наследство. Возвращена, а задним числом восстановлена, но и восстановлена-то не на том месте, где была.

Так встретила меня моя молодость, Господи, прости... Большевицкая система пропаганды и обучения растления всех нас, весь народ продажно и целенаправленно, готовя не просто «Иванов, не помнящих родства», но людей, не знающих сострадания и жалости, чести и совести, убив в нас само понятие греха и стар-



ФОТО ИММЕЛОВОГО

ВСЕМ МИРОМ Строим храм

В 1991 году верующим передали монастырь Нилова пустынь, что на озере Салигар. Он был основан на острове Столобном в память 27-летней подвижнической жизни там преподобного Нила, его блаженной кончины и чудес от нечеловеческих сил, в прошлом веке монастырь ежегодно посещали до 100 тысяч паломников. Сегодня Нилова пустынь находится в разрушенном состоянии. Обращаемся за помощью ко всем, кто может внести посильную лепту на восстановительные работы.

Деньги просим посылать на счет № 701001 в коммерческом банке «Селигер» по адресу: Тверская область, Осташков, с пометкой: «На восстановление Ниловой пустыни».

Настоятель Знаменской церкви города Осташкова протоиерей Владимир (Шуца).

Обращаемся к нашим братьям и сестрам во Христе с просьбой молитв и помощи в восстановлении храма Святого Николая в нашем селе Васютино. Он возведен в XVIII веке, по преданию, каторжанцами: неподалеку проходил Владимирский тракт. Когда-то в нем находилась мощи мощей Святого Николая. Разрушенный в советское время храм в 1990 году возвращен Церкви. Помогите поднять его из руин.

Члены церковной общины. Московская область, Павлово-Посадский р-н, д. Васютино. Расчетный счет № 701610 в Павлово-Посадском отделении ЖСБ Московской области.

ПОЛЕМИКА

За что отлучили Льва Толстого

С большим интересом прочел в газете за 25 мая 1996 г. интересное опье Олега Станлева. Безусловно, это очень симпатичный, мыслящий человек и честный священнослужитель. Многие известные в его непростой судьбе в Церкви: отрок армян из порыва с Русской Православной Церковью, уходя в Зарубежье, но потом покаялся и вернулся на служение Московской Патриархии. И не просто вернулся, но избрал самый трудный и неблагодарный (известен случай нападения на него сектантов) путь миссионерства. Очень симпатичный и тот факт, что значительную часть своих личных заработков отец Олег тратит не на себя, не срет на абстрактные «церковные нужды», но использует на то же благо дело просвещения заблудших. И сам результат его деятельности говорит о том, что он любит людей и пытается им помочь, ищущим путь к сердцам многих.

И что же чаще всего находят? Лишь только жесткие обязанности, неприимимость, агрессивность. И никакой тебе доброты, личного доброго примера. Не даже желания просветить. Вот только один случай, который поведала мне прихожанка одного из московских храмов.

Увидев объявление, что во дворце культуры «Меридиан» состоится вечер, посвященный Богородице, отправилась она туда — видно, ощущала недостаток знаний и эмоций от общения с батюшками и чтения доступной литературы. И хотя странным показалось ей, что все собравшиеся сидят разлушие, окончательно сообразила, что попала куда-то не туда, лишь когда началось чтение незнакомых псалмов с общим покаиванием и стали заново «крестить» ее, брызгая водичкой. Оказавшись, угодил бабушка по нежеланию в то самое Белое братство, где за Христа работала няня. Побегала бабуля в Данилов монастырь каяться. Так вот же думается, священник там стал учить ее основам веры, кои она, как выяснилось, не слишком хорошо знает, или озоботилась просвещением дружок малоромного постоянного прихожан? Ничуть не бывало. Наорал на старуху, угрожая отлучить ее от Церкви. Счасть, что все же не отлучили, и поныне живет бабуля с чувством вины и в прежней безграмотности, бегающая к батюшкам за советами и удивляющаяся, что ее дети и внуки склонны посещать не православный храм, а заступничеству иностранных проповедников — знают, там понятие и душевное.

А что прикажете думать, когда благословенная Святейшим Патриархом газета «Православная Москва» рядом с скорбными списками расстрелянных и замученных большевиками священников дадут пространное сочув-



ФОТО ИММЕЛОВОГО

твенно выражая восторг этого святого ошущения только страх перед властью. А добившись этого, вдруг спохватился, лопнул, что переиграл палку, когда с заводом и фабрикой, с колхозов и совхозов стали тащить все, что попало под руку. Значит — так зачасти, зерно — так зерно, доски, шифер, гвозди, канцелярские скрепки — да все, что плохо лежало, вплоть до оконных рам и скамеек в электричках. Это началось вскоре после войны, росло, как снежный ком, и никак не драконские законы уже помочь не могли. Началась стремительная криминализация нашего общества. Она началась изнутри, а не снаружи, потому что внутри каждого человека образовалась пустота.

Тогда наверху спохватились и последили сличили «Моральный кодекс советского человека», кое-как переписав постулаты Нагорной проповеди Христа. Помните доски с полуразмытыми разъяснениями, что такое хорошо и что такое плохо, в приказном порядке развешенные по всем предприятиям и конторам, школам и институтам, совхозам и колхозам? А воровство росло и набирало мощь, а пьянство становилось повседневным явлением не только в подворотнях, но и на работе, а блатная «фляга» вытесняла родной язык, и матерщина гнилой паршой расплзалась по всей Стране Советов.

Ну и причем же здесь, демократы и демократия, господа большевики? Это ведь вы разрушили могилы предков наших и взорвали храмы наших. Вы, ваша чудовищно безнравственная пропаганда лишила страха Божьего большинство населения, подготовила сегодняшних убойц и насильников. Сверхвещившей исторической греихи, уничтожив одну из самых высоконравственных государств мира — Россию, вы решили повязать ее население одной веревочкой и — повязали. Спасибо, радетели, наша преступность действительно

добрее и заинтересованные проповеди других конфессий и сект, которых найдут время для бесконечных объяснений, силы и средства для действительной помощи. А ныне священство и советские неформы, недавно поменявшие Ленина на Христа, по-прежнему будут упорствовать в необходимости «сохранения традиций», хотя отойти от некоторых из них — во все не грех.

Знали бы наши священнослужители, сколько потанчивали прихожанки и прихожане только потому, что современные понятия о гигиене не позволяют принимать сие Таинство из общей ложки! А сколько мирян отходят от Чашы, по той же причине, всеми силами подавляя в себе чувства безгостности, о которой стенобиты или боятся сказать! Несомненно, прибавилось бы в храмах постоянно молящихся, если бы нашим измученным ежедневной беготней с тяжелыми сумками женщинам не предлагались, по традиции, выставлять всю службу. Пока же большинство лишь по великим праздникам могут позволить себе долгое стояние, следствием которого становится не одна бессонная ночь из-за боли в варикозных ногах. А кто и когда додумался перенести на работающего мирян все монастырские нормы постов? И накладываются исключения, основная масса прихожанки не могут на «лыготки» более чем недолго поспать. А когда перестанут клеймить за аборт исключительно женщин?

Действительно, православный священник не предлагает вам продать квартиру и отдать вырученные деньги храму. Но как явственно дают понятию простым прихожанам их второстепенность, когда в церкви является «новый русский» с большим кошелем. Один батюшка на банкете даже договорился до того, что слова «Бог» и «богатство», мол, одного корня! И прихватил в голову мысли, что и сама Церковь, и люди, создающие общины, братства и разные другие прицерковные организации, волнуются все не о спасении своего народа, но исключительно о том, чтобы самим завладеть добрым куском народной собственности. И еще закрадевается мысль о том, что графа Льва Толстого отлучили от Церкви вовсе не за его немощающиеся в догму статьи

В ЗЕРКАЛЕ СОЦИОЛОГИИ

Кто и как верит в Бога

Александр ВОРОБЬЕВ

На состоявшейся недавно в Центральном доме журналиста пресс-конференции обнародованы результаты опроса 1664 россиянина, проведенного по репрезентативной выборке в рамках совместного исследовательского проекта академий наук России и Финляндии.

Социологи выяснили, что девять из десяти опрошенных (89%) положительно относятся к Русской Православной Церкви. Двое из трех интервьюируемых считают ее близкой людям, открытой и исповедующей истинную веру. Преобладающее большинство опрошенных считает ее необходимой (85%), терпимой (63%), надежной (61%), справедливой (58%) и компетентной (58%). Большинство уверены, что РПЦ успешно развивается (55%) и только (9%) думают, что она находится в упадке. Многие о ее священнослужителях в целом позитивно.

Если в 1991 году двое из трех опрошенных (67%) считали важным крестить новорожденных, то в 1996-м — уже двое из четырех (77%). В этом году половина опрошенных россиян (49%) заявили, что верят в Бога, в то время как в 1991-м в этом признались лишь треть опрошенных (34%).

Социологи также утверждают, что посещающих церковные службы в России гораздо меньше, чем в европейских странах. С 1991 по 1996-й число россиян, присутствующих на религиозных

службах регулярно (по крайней мере раз в месяц), не выросло, их сейчас примерно 6-7 процентов. Этот показатель — один из самых низких в Европе. Однако количество людей, которые никогда не ходят в церковь, уменьшилось. В настоящее время большинство россиян посещают религиозные службы хотя бы время от времени.

Преобладающее большинство опрошенных (70%) проявили религиозную терпимость, выразили мнение, что все религии должны иметь в России равные права, и лишь 20% придерживаются противоположной точки зрения.

Хотя всего 19% респондентов воспитывались в детстве в религиозном духе, почти две трети из них (64%) поддерживают идею религиозного образования в государственных школах. 13% опрошенных считают необходимым религиозное образование для всех школьников, 12% — религиозное образование в зависимости от вероисповедания родителей и 40% — религиозное образование, которое не связано с конкретным вероисповеданием (религиоведение).

Интерес наших соотечественников к религии не ограничивается традиционными религиозными течениями. Едва ли в какой-либо другой европейской стране существует такое количество людей, которые верят в магию (40%) и в астрологию (38%). Более того, около 20% опрошенных верит в переселение душ.

ПРЕМЬЕРА

Свобода... Равенство... Рабство?..

Николай КОКУХИН

По первой программе Общественного российского телевидения показан двухсерийный документальный фильм «Возвращение», посвященный жизни и творческой деятельности выдающегося мыслителя нашего времени, замечательного духовного писателя и философа Ивана Александровича Ильина.

До недавнего времени мы о нем практически ничего не знали — он был неуголовным большевиком. Лишь с началом «перестройки» газеты и журналы стали публиковать его статьи, выступления, лекции, а издательства — юности. И оказалось, что произведения Ильина созвучны нашему времени.

В ленте Алексея Денисова «Возвращение» идет речь о судьбе нашей страны на крупном историческом повороте. Трагедия России Иван Ильин рассматривает как православный христиан, в кратких, но емких словах мыслитель духовную сутьность богородической власти: «Большевизм несет человечеству своеобразное сочетание свободы и рабства. Большевицкая свобода — это свобода от Бога, от духа, от совести, чести, от национальной культуры. Большевицкая свобода, освобождающая человека от третьего духовного измерения, оставляющая ему голодное тело и разрывно-страстную душу, есть не свобода, а произвол насилия, блуда и греха. Культура без Бога есть Вавилонская башня. Государство без Бога есть земная каторга».

Повестью о трагических страницах нашей новейшей истории, фильм тем не менее несет большой заряд надежды.

Фильм затронул еще одну серьезную проблему. Иван Александрович Ильин, умерший в 1954 году, похоронен на кладбище в городе Цолликом (близ Цюриха). Скоро заканчивается срок аренды этого крошечного кладбищенского участка, после чего, по швейцарским законам, могила должна быть уничтожена. Пока это не произошло, мы, русские люди, должны переосмыслить прах великого соотечественника и его жены Натальи Николаевны, погребенной вместе с ним, на Родине, в Москве. Сделать это — наш исторический долг.



И.А.Ильин

ФОТО ИММЕЛОВОГО

ТВ

Понедельник, 17 июня

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.

РОССИЯ
7.30 "Дон Кихот Ламанский".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.25 Вести.

МОСКВА
10.10 Детское плато.
18.30 Подмосковье.
19.30 Полчаса о туризме.

ТВ-6
7.35 Мультифильм.
9.00 "ДЕЛА СЕРДЦЕЧНЫЕ".
9.30 "Нас вызывает Таймыр".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.00 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.08, 22.08 "ЖАРА В АКАПУЛЬКО".

ТВ-6
7.35 Мультифильм.
9.00 "ДЕЛА СЕРДЦЕЧНЫЕ".
9.30 "Нас вызывает Таймыр".

Вторник, 18 июня

6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.

РОССИЯ
7.30 "Дон Кихот Ламанский".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.25 Вести.

МОСКВА
18.10 Детское плато.
18.30 Подмосковье.

ТВ-6
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
9.25 Х/ф "ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.00 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.08, 22.08 "ЖАРА В АКАПУЛЬКО".

ТВ-6
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".
9.25 Х/ф "ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ".

Среда, 19 июня

6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.45 Новости.

РОССИЯ
7.30 "Дон Кихот Ламанский".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.25 Вести.

МОСКВА
18.10 Телеутро-96.
18.30 Русский день.

ТВ-6
7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.00 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.08, 22.08 "ЖАРА В АКАПУЛЬКО".

ТВ-6
7.35 Мультифильм.
9.00 "ДЕЛА СЕРДЦЕЧНЫЕ".

Четверг, 20 июня

6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.05 Новости.

РОССИЯ
7.30 "Дон Кихот Ламанский".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.25 Вести.

МОСКВА
18.10 Телеутро-96.
18.30 Русский день.

ТВ-6
7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.00 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.08, 22.08 "ЖАРА В АКАПУЛЬКО".

ТВ-6
7.35 Мультифильм.
9.00 "ДЕЛА СЕРДЦЕЧНЫЕ".

Пятница, 21 июня

6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.

РОССИЯ
7.30 "Дон Кихот Ламанский".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.25 Вести.

МОСКВА
18.10 Телеутро-96.
18.30 Подмосковье.

ТВ-6
7.35 Мультифильм.
9.00 "ДЕЛА СЕРДЦЕЧНЫЕ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.00 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.08, 22.08 "ЖАРА В АКАПУЛЬКО".

ТВ-6
7.35 Мультифильм.
9.00 "ДЕЛА СЕРДЦЕЧНЫЕ".

Суббота, 22 июня

6.00 Песни военных лет.
8.20 Х/ф "Эскадрон гусар летучих".

РОССИЯ
7.30 "Дон Кихот Ламанский".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.25 Вести.

МОСКВА
18.10 Телеутро-96.
18.30 Подмосковье.

ТВ-6
7.35 Мультифильм.
9.00 "ДЕЛА СЕРДЦЕЧНЫЕ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.00 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.08, 22.08 "ЖАРА В АКАПУЛЬКО".

ТВ-6
7.35 Мультифильм.
9.00 "ДЕЛА СЕРДЦЕЧНЫЕ".



Воскресенье, 23 июня

6.00 Тираж "Спортлото".
8.10 "Прощай и лав".

РОССИЯ
7.30 "Дон Кихот Ламанский".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.25 Вести.

ТВ-6
9.30 Мультифильм.
10.30 "ЭТО МОИ ПЕРВЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ", 5 КАНАЛ
13.05, 20.00 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.08, 22.08 "ЖАРА В АКАПУЛЬКО".

ТВ-6
9.30 Мультифильм.
10.30 "ЭТО МОИ ПЕРВЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ".

Радио "Орфей"

Понедельник, 17 июня

6.00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 И.С.Баха. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Вторник, 18 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 К.Д.Левко. "Море". "Ниспорты". Исл. Стравинский.

Среда, 19 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 К.Д.Левко. Соната для флейты, альт и арфы. 9:30 М.Рагел. "Матушка-гусыня".

Четверг, 20 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Пятница, 21 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Суббота, 22 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Воскресенье, 23 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Понедельник, 17 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Вторник, 18 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Среда, 19 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Четверг, 20 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Пятница, 21 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Суббота, 22 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Воскресенье, 23 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Понедельник, 17 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Вторник, 18 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Среда, 19 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Четверг, 20 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Пятница, 21 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Суббота, 22 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Воскресенье, 23 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.

Понедельник, 17 июня

6:00 "Пробуждение муз". 9:00 Радио "Орфей" представляет программу док. 9:08 Ф.Моцарт. Концерт для скрипки с орк. Соф. И.Пернина.



Рисунки ИЛЕВИТНА

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Любовь на троих

Жанна ФИЛАТОВА
При всех своих недостатках современная антреприза обрела одним бесспорным достоинством. Она дает актеру единственную для него реальность — роль.

поистине актерской смелостью и легкомыслием расставил все акценты в любовном треугольнике, расправился с пародией Руссена на абсурдистскую драму, сделал из нее комедию, и задействовал в своем сценическом детище актеров, смотреть на которых уже само по себе большое удовольствие.

Елена Шанина, Сергей Николенко и Олег Фокин наслаждаются полной свободой актерского существования на сцене, делая своих героев — Нишу, Адольфа и Жерара — обаятельными, яркими и незамысловатыми действующими лицами забавного комикса, веселящего публику.

Спектакль, по замыслу режиссера, движется за счет реприз, которых в "Нине" великое множество. Данный прием не лишает драматическое действие динамики, но не избавляет его от однообразия. Но таковы условия игры, выбранные режиссером. А вот сценария хорошего театрального художника и модного кутюрье Андрея Шарова существует в "Нине" довольно скромно и носит прикладной характер.

Впрочем, это театроведческое "примасы". А зритель смеется. Значит, рождение "Нины" состоялось.

ВЫСТАВКА

Анна ПЕЧНИКОВА
В одном из залов Центрального дома художника — выставка добрых, светлых картин Леонида Свищова. Выставка посвящена шестидесятилетию со дня его рождения.

Удивительным в этом художнике было все. У него было четыре имени — Володя (так его звали те, кто знал с детства), Семен (в институтской группе Семь Семенов он был одним из Семенов, потому что друзей-сокурсников он Семен), Леонид (официальное имя, которым отец записал его при рождении), Алексей (это имя он сам себе выбрал на вторую половину своего земного бытия).

Из Альта-Атениского художественного училища имени Гоголя преподавателя Свищова уволили за склонность к абстракционизму (так в то время называли все, что выходило за рамки одобряемых властями соцреализма).

Удивительно, как смог пережить Свищов пожар в своей мастерской в марте 1987 года, когда сгорели все работы, сделанные за 30 лет.

Человек с разными именами



Удивительно, как смог пережить Свищов пожар в своей мастерской в марте 1987 года, когда сгорели все работы, сделанные за 30 лет. Удалось спасти лишь два полотна — портрет ученицы "Люся" и "У кахелей. Никольские перед пожаром".

Баха и Генделя. Но чем дальше вглядывался в картину, тем больше видел. Очень скоро осознал, что за внешней простотой картин скрывается глубокий философский смысл. А самое главное — понять его, чтобы стать сопричастным тому огромному свету миру, в котором прожил художник опустошенным ему судьбой 55 лет.

Михаил Михайлович — и этим все сказано



Михаил Михайлович Держанин, безусловно, один из лучших артистов нашего Театра сатиры. Сейчас, в юбилейные для него дни, говорить об этом легко. Но я, зная его практически с первых шагов в профессии, могу сказать, что он всегда был одним из лучших. Держанин — тот несчастный случай на театре, когда профессионализм проявляется в актере изначально, с молодых лет.

Михаил Михайлович — обаятельный, интереснейший артист Вахтанговского театра? Так или иначе, работать с ним всегда интересно и надежно. Мне очень симпатичен его ровный, спокойный нрав, безупречное чувство юмора.

Ну что, брат Верди?

Лариса ДОЛГАЧЕВА
"Однакожно — она будет иметь успех", — у нее большое будущее. Это — событие в культурной жизни России — после победных заявлений, право, бросив газет Монсеррат Кабае, концерты которой проходили в этот же день, и устремившись в театр "Геликон", где должно было прогнеть обещанное событие — премьера оперы 33-летнего композитора Армена Мерагуляна "В лунные ночи".

раamenta, что в произведении, где не найдешь ни одного характера, являясь хоть какой-нибудь заменой этому последнему.

Надо полагать, рождены 50-минутные "Ночи" исключительно для концертного исполнения, потому что угадать в них действие — задача тоже едва ли выполнимая. "Да на что вам действие? — вправе осадить меня автор. — Я делал акцент на мистической стороне трагедии".

Остается лишь добавить, что сочинение посвящено королевской фамилии Великобритании, которой автор надеется лично презентовать уже записанный компакт-диск с "Ночами".

"Встреча ведьм", "Появление Гекаты", "Колдовство", "Сумасшествие Леди Макбет", "Страдания Макобета", "Раздвоение личности" — не рисуешь ли ты, потенциальный слушатель, в воображении колоритнейшие картины, не готовишься ли вздрогнуть от страха или перенести какое-либо душевное потрясение, читая эти названия оперных частей? Успокойся. Самое большое испытание, которое тебе предложат, — это испуститься. В молчаливых реках с колыбельными берегами.

Здесь все мелодично и красиво. Здесь отщипать "чупакинчице" у Генделя, что пахнет ароматами Ренессанса, на миг явится тень Паулса, и волготно растечется музыка, даже не иллюстративная, а "для настроения".

"Душан Скорван" играет в Москве

ГАСТРОЛЬ

Анатолий ЭХОВ
Белградский струнный ансамбль носит имя Душана Скорвана. Этот музыкант его основал и продолжает традицию югославских камерных составов, которые известны во всем мире.

Музыка ее постромантическая, экспрессивная, сложная по голосоведению, написана автором для секстета, но иногда эту партитуру играют и полные струнные составы симфонического оркестра.

Перелом в настроении слушателей произошел во время исполнения Первого фортепианного концерта Шостаковича. Как всегда, блестяще сыграл Николай Петров. Похоже, он и руководил исполнением Концерта Шостаковича, а не дирижер Александр Павлович Петров.

Первый концерт Шостаковича написан для фортепиано и солирующей трубы. Милым сюрпризом стал выход на сцену вместе с участниками белградского ансамбля и солист-пианиста Петрова ученицы Центральной музыкальной школы Татьяны Арениной.

Музы и композиторы были на высоте

ФЕСТИВАЛИ

Сергей ЯКОВЕНКО
До последнего момента традиционный фестиваль Закавказская музыкальная весна был под угрозой срыва.

Г.Гаверин сумел в короткий срок создать коллектив, способный справиться с весьма сложными партитурами. Это было доказано и в других концертах, когда оркестр достойно аккомпанировал гостям — Н.Лустовой и С.Сулэйманову, А.Корнееву, Д.Фейтиму и Х.Нымам.

ЗНАЙ НАШИХ!

Елена ВЕТРОВА

После успешных гастролей в Чехии и выступлений на международном фестивале "Театры европейского региона" в Градец-Кралове домой возвратился коллектив пермского театра "У моста".

Не случайно именно этому театру была представлена честь открытия традиционного театрального форума. Коллектив Сергея Федотова хорошо знаком европейской театральной среде по многократным выступлениям на фестивалях в Польше, Австрии, Германии, Болгарии.

Мост в Европу



ПЕРСОНАЛИИ

Ольга ВЫСОЦКАЯ

старейший диктор российского радио, в день своего юбилея получил поздравление от Бориса Ельцина. "Ваш талант был отдан радио, — ответил глава государства. — Восхищаюсь тому, с какой самоотверженностью и творческим вдохновением посвятили вы себя своему делу — быть добрым спутником, а иногда и наставником в жизни многих миллионов наших соотечественников".

Софья Головкина выпускает

КЛАСС-КОНЦЕРТ

Екатерина ПЕТРОВА
Июнь, как известно, — пора выпускных школьных экзаменов. В Московской академии хореографии выпускные экзамены проходили в мае, а в июне выпускников акремши ждали испытания не менее ответственные — концерты на сцене Большого театра.

Софья Головкина выпускает

КЛАСС-КОНЦЕРТ

Екатерина ПЕТРОВА

Июнь, как известно, — пора выпускных школьных экзаменов. В Московской академии хореографии выпускные экзамены проходили в мае, а в июне выпускников акремши ждали испытания не менее ответственные — концерты на сцене Большого театра.

ли" и бразильский танец) уверенно чувствовала себя на сцене в роли несравненной примы, благосклонно принимающей аплодисменты — восхищенной публики. Она и была "подана" на этом концерте как будущая "звезда".

Впрочем, своеобразный экзамен по традиции тут сдавали не только выпускники, но и учащиеся младших и средних классов.

Среди мальчиков не было столь бесспорных лидеров. Француз ("Колеллинг") танцевал всегда выходящий умилительно и приводит в восторг зрительный зал. Там более, если исполняют они такие эффектно вывершенные номера, как "Арагонская хота" (хореография Н.Яценковой, солисты А.Мелькова и Т.Ахундова) или нестарое "Суворовы" В.Варковичского.

После юбилея

Александр ИНИХИН

70-летие Московского академического художественного училища Памяти 1905 года отмечалось в прошлом году. Но, не останавливаясь на достигнутом, руководство его театрального отделения недавно снова пригласило творческую общественность Москвы принять участие во встрече студентов училища и художников театра, посвященной подготовке театральных специалистов.

Ныне столь активной фигуры в сценарийно-педагогической среде, судя по всему, нет. Но это вовсе не повод для уныния. Театральное отделение, которое руководит художник М.Дмитриев, функционирует полноценно, и вопрос, возникший в ходе общения за "круглым столом", воспринимался как риторический. Да и сама логика театрального дела требует, чтобы художник был исполнителем и не боялся неизбежной в сценической практике черной работы.

Петр и Пушкин

Любовь НИКИТИНА

В рамках мероприятия в честь Петра Великого, проходящего в Нидерландах, осуществлен театральный пушкинский проект: артисты из Пскова и нидерландская труппа "Томо Людене" сыграли "Маленькие трагедии" ("Скупой рыцарь" и "Мотард и Сальери") в Неймегене.

Проект обмена театральными труппами с однопольными показом спектаклей дает возможность донести поэтическое слово Пушкина, не искаженное переводом, до зрителя. Нидерландская пресса откликнулась: "Русские артисты сумели показать всю глубину пушкинских мыслей". В сентябре ожидается приезд труппы "Томо Людене" в Псков. Осуществление проекта оказалось возможным благодаря поддержке муниципалитета Неймегена и Комитета по культуре Псковской области.

Станет ли уродство красотой

Покажу, не было в России на рубеже нашего века художественного критика более "левого" — если упрощать, большую часть которой мы хотим напомнить читателям. Почитайте, однако, Сергея Дягилева...



ПАРАЛЛЕЛИ

Мы приняли пагубную привычку, говоря о художественных выставках, совсем забывать об искусстве. Все оценки стали заключаться в том, что одни картины лучше других, висят рядом, что одни художники на яхту стали лучше, другие на яхту стали хуже. Слова "великолепно" и "отвратительно" утратили свой вес и свалили в кучу самые различные служитель искусства. Каждый раз при художественной оценке стали становиться на новую точку зрения. Сравните Велескеса с Семирадским ни у кого смелости не хватит, но кощунственно отзываться с восторгом об обоих — явление обычное. По мнению толпы, и Велескес хорош, и Семирадский хорош, только они разны хороши, каждый с особой точки зрения, один — с точки зрения вечности, а другой — с точки зрения трехдневного восторга, а все-таки оба хороши. Даже больше того: иногда вдруг все степени притупляются, и Семирадский становится милее Велескеса, хотя опять-таки ни у кого не хватает мужества откровенно заявить об этом. Уверяю всякую мерку. К произведениям искусства и всего того, что за них выдвигается, применяются лишь малочисленные требования "минутного" интереса и "приличной" внешности. Все копошится в будничных оценках модных гастролиров и с интересом сравнивают гуртовцы итог годичной производительности с трудами прошлых лет, не убеждаясь ни в чем и не приходя ни к каким выводам. К чему же все это, когда можно, и так легко, лишь передвинуть стрелку на весах и то, что только казалось уродством, станет казаться красотой.

Считается, что не место вспоминать о творчестве Рембрандта на современных выставках картин. Одно было и прошло, другое есть и имеет право на существование. В этом-то и заключается все ложь. Поставили все, что высшего дал человеческий гений, на какой-то каменный, холодный пьедестал и проходят мимо него,

из важности лишь приподнимая шляпу, а при разборе своих делишек — зачем припоминать о том, что "далеко и недостижимо". Это не преклонение, в оскорбление богов. Нет энтузиазма перед истинно великими, если оно так далеко, если нет возможности слиться с ним. Вот в чем ошибка. Нельзя менять позицию и мерить каждый раз новой меркой творчество молодых, старых, древних, русских, итальянских, японских художников. Творчество едино, и оценка его должна быть одна. Конечно, это смертельно для всех тех щепок, которые полетят от такой рубки, но как же иначе? Объективных норм для оценки не существует, но есть для всех или для очень многих безусловные, высшие моменты напряжения человеческого гения, и от них-то и надо идти при всякой оценке. Только это и возможно, и интересно. Надо подняться на высоту Флоренции эпохи Возрождения. — Ред.), чтобы затем судить все нынешнее искусство и лишь с точки зрения Фра Баято, Велескеса и Рембрандта смотреть на всю современную суетню. 1899 г.

Вот так — именно Дягилев посчитал необходимым в только надвигающейся тогда разномыслии художественных устремлений подчеркнуть известную, непреодолимую актуальность наиболее высоких достижений общечеловеческой культуры. И, право же, как актуально звучат ныне слова знаменитого автора — авторитетности его суждений, давно ставшая хрестоматийной в отечественном духовном наследии, словно бы подтверждаются снова через десятилетия. Да, наши художники обрели теперь долгожданную свободу творчества. Да, на наших выставках замалчивали "чужие" не все мыслимые и немыслимые варианты новейших капризов художественной моды. Но ведь одновременно и ослабевает интерес к этим выставкам — не потому ли (русской среде прочее), что за калейдоскопом сенсаций, ориентированных лишь на мгновение, лишь на данный, текущий момент, оказываются как бы необязательными важнейшие из критериев художественности? Необязательными и для зрителей, и для самих художников, притом далеко не только в искусстве изобразительном. Вопрос о точках отсчета — это в конце концов вопрос о совести творческой личности. Заявленный почти столетие назад, этот вопрос звучит еще более остро в современной художественной практике. Ведь речь, по сути, идет не только о культуре нашей культуры, но и о том, куда, собственно, все мы, взятые вместе и по отдельности, эволюционируем в нравственном, или, точнее, в чисто человеческом отношении. Татьяна РЫХЛОВА

Наследие

От античных дев до черных орлов Александра I



Рюмка пробитного стекла. Около 1794 г.

В Музее личных коллекций — филиале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина — произошло замечательное событие. Здесь открылась необычная выставка античного, западноевропейского и русского стекла I—XIX веков. Подобной еще не было. Но торжественность и праздничность вернисажа заключались прежде всего в том, что вся коллекция, состоящая из 300 изделий, передана музею в дар по завещанию Федора Викторовича Лемкула его вдовой Екатерины Петровны.



Граненая бутылка с выемками. Александр I в черном платье. 1819 г.

Коллекция, которую они вместе собирали 40 лет, безукоризненно подобрана. Она состоит из великолепных, не повторяющихся друг друга образцов, наиболее характерных для того или иного времени, для той или иной страны. Будь то прелестное венецианское стекло XVI—XVII столетий, виртуозные изделия из Силезии и Германии, знаменитый богемский хрусталь. Украшением выставки являются стаканы из Нюрнберга с тонкой и затейливой гравировкой на тему времен года. Или бокалы и кубки первой половины XVIII века, украшенные чудными декором и сценами охоты, библейскими сюжетами. Уникальны прелестная женская головка I-II веков, покрытая серебристой патиной, шарообразный флакончик с ручками в виде фигур дельфинов, вставленный в рамку подбор фрагментов изделий, вывезенных из раскопок легендарной Помпеи, наконец, хрустальная, с акавамариновым оттенком бутылка с черным орлом и вензелем Александра I.

Русский раздел экспозиции — наиболее основательный. Старейший здесь — кубок, украшенный привлекательной надписью: "Виват, царь Петр Алексеевич". Затем идут бокалы, стопки, кубки, графини, изящнейшие рюмки и совсем миниатюрные, вероятно, дамские рюмочки, стаканы эпохи Елизаветы Петровны, Екатерины II, Александра I. Высший свет Российской империи



Кувшин с выемками. XVIII—XIX вв.

любил и умел веселиться. Люд же попросе доволствовалось кружками, объемистыми бутылками и массивными, подчас не без юмора изготовленными штофами — их коллекция разнообразна и выразительна. Она отражает, рискует бы и сказать, душевную широту, доверчивость и хлебосольный, открытый характер русского народа. А еще, вероятно, добрый, гостеприимный и наивысший характер Федора Викторовича Лемкула, известного художника — графика, иллюстратора детских книг, умершего в прошлом году. Екатерина Петровна выросла в семье коллекционера живописи и фарфора П.Шумского, была ученицей популярного искусствоведа Н.Тарабукина. Супруги обладали тонким вкусом, большой эрудицией и, главное — светлым, житейским восприятием окружающего мира. Эти человеческие качества одухотворяют и собранную ими коллекцию. Она стала 26-й персональной — в Музее личных коллекций, созданном по инициативе искусствоведа Ирины Самойловича Зильберштейна и трудами директора ГМИИ имени А.С.Пушкина Ирины Александровны Антоновой. Напомним, что при открытии музея в 1985 году он насчитывал 19 личных коллекций. Его любят, ему верят, ему дарят подчас бесценные художественные и материальные сокровища. И нынешняя выставка — одно из них.

Офицер со скрипкой

Вернисаж с почти детективным послесловием

В Музее В.А.Тропинина и московских художников его времени открылась выставка произведений художников-эмигранцев, работавших в России в XVII — первой половине XIX века. Представлено более 50 картин и графических листов. Среди известных авторов — немцы А.Молнар, Г.Бухгольд, П.Христианек, К.Барду, Ф.Камел, К.Лаш, австриец Г.Преннер, французы А.Каравак, Е.Плюаур, А.-Ф.Резенер, швед А.Росам, англичане Р.Бромптон и Т.Райт, итальянцы П.Ротари, Д.Ортегани, М.Галдолифи, венгр Ш.Козина, поляк Ю.Олешевич. Они внесли в тот или иной мере большой вклад в отечественное искусство. Творчество каждого достойно отдельной "красной строки". Похвалы заслуживает и музей, устроивший столь интересную выставку. Но в рассказе лишь об одной картине, центральной, как мне кажется, в экспозиции. И во своем художественном достоинстве, и по колоритной личности изображенного, и по иным причинам.

Поиск

Евграф КОНЧИН

Как-то знаменитый московский коллекционер, основатель музея В.А.Тропинина Феликс Евгеньевич Вишневецкий купил в частном собрании старый, поврежденный и неухоженный холст. Тонкой, огромная эрудиция и необыкновенная интуиция подсказали ему, что картина, хотя таковой ее тогда было трудно назвать, написана достойной, опытной кистью в первой половине прошлого века. Изображен был молодой офицер, судя по мундиру, кавалерийский. Но при чем здесь скрипка, которую он беряком держал в руках? Она, несомненно, по замыслу художника и, очевидно, по настоянию портретируемого была главным, определяющим смыслом произведения. Слово молодой холст говорил: смотрите! Вот самая дорогая вещь, только ради нее и писалась картина! Но кто же автор, кто запечатлел, было неизвестно.

Когда реставраторы очистили живопись от грязи, копоти, обнаружил и подпись художника, и фамилию изображенного. Живописцем оказался Юзеф Олешевич, поляк, двадцать лет работавший в России. О нем современники говорили, что "его портреты отличались совершенным сходством, и он имел множество заказчиков". Первый из польских художников, удостоивший звания академика Петербургской академии художеств. Друг Минькевича, который посвятил Олешевичу прекрасное стихотворение. Именно его упоминает Пушкин, знавший художника лично, в примечании к "Медному всаднику". Ведь Олешевич, якобы обладавший немим пророческим даром, предсказал страшное наводнение на Неве 7 ноября 1824 года.

Кого же он изобразил в 1823 году? Человека необыкновенного, выдающегося. Это Алексей Федорович Львов. Скрывшийся от преследований Аракчеева, сделав стремительную карьеру. Генерал сента императора, флигель-адъютант, тайный советник, гофмейстер, кавалер высших орденов Российской империи. Но прославился Львов — чем и остался в истории русской культуры — как талантливый дирижер, композитор (кстати, автор музыки гимна "Боже, царя храни"), директор придворной певческой капеллы, подымавшей, по отзывам современников, до высшего художественного уровня русское хоровое пение. Но прежде всего — выдающийся скрипач, пользовавшийся европейской славой. "Львов — редкий, исключительный артист, — писал Р.Шуман. — Его музыка так оригинальна, глубока, искренна, свежа, исходит как бы из иных сфер". Не было известного иностранного музыканта, который, будучи в Петербурге, не стремился бы услышать игру Львова,



А.Ф.Львов. Портрет А.Ф.Львова. 1821 г.

Если бы нашелся еще один Сизов

НОВОСЕЛЬЕ

Новый дом художницы Варвары Дмитриевны Бубновой в Москве — мила. Думается, это слово лучше всего подходит для его характеристики. Помещение невелико, хотя в нем два этажа. На второй этаж, впрочем, скорее, галерею, ведет светлая деревянная лестница. Деревя, света здесь вообще предостаточно, и это помогает двум залам, из которых складывается дом, привлечь в себя больше простору.



Подписи и три сестры Бубновы

Бронислав ХОЛОПОВ

Дом открылся 16 мая, а 17-го Бубновой исполнилось бы 110 лет. Исполнилось бы... Да не станем мудрить: художница вот уже тринадцать лет как нет с нами. Она не дожидая три года до своего столетия. Естественно, за долгие годы жизни ей приходилось менять дома. Она всегда с нежностью и трепетом вспоминала дом предков в Бернове — в том вульфовском, пушкинском Бернове Тверской губернии, где не раз бывал великий поэт и где теперь открыт его мемориальный музей. А в нем есть комната В.Д.Бубновой, потому что по материнской линии Варвара Дмитриевна именно к Вульфам принадлежит, и ее дед при ней вспоминал, как он мальчиком заглядывал утром к поэту в комнату, когда тот пил кофе и черкал пером по бумаге. Внучка же того мальчика иллюстрировала сочинения Пушкина. Прямая связь.

Еще один дом Бубнова оставила в Питере, где училась в Академии художеств вместе с первым мужем, рано умершим В.И.Матвеем, художником и крупнейшим теоретиком искусства. Затем — Москва, Исторический музей: Варвара Дмитриевна получила образование и как археолог считалась специалистом по древнерусским рукописям. Как художник она входила тогда в левый ИХУК, Институт художественной культуры, вместе с друзьями — Родченко, Степановой, Поповой. В 1922 году — Япония. Варвара отправилась туда вместе с матерью к младшей сестре Анне, которая в 1918 году вышла замуж за японца. Анна, блестящая выпускница Петербургской консерватории, стала в японской стране основательницей тамошней скрипичной школы. Всего хватало в японском доме Бубновой, где обстановка заставила ее прожить тридцать пять лет. Она преподавала русский язык в университете, осваивала технику японской гравюры и литографии, вышла замуж, не легко пережила войну, снова стала вдовой. Выставлялась. Ее признали

как художника. Известнейший график Мунаката Сико написал: "Если бы меня спросили, кого я больше всего почитаю в Поднебесной, я бы ответил — Бубнову." Младшая сестра Анна Оно (кстати, ставшая любовью поэта Еко Оно, жены Джона Леннона) и Варвара были награждены высшими японскими орденами.

Но... обеих сестер тынуло на родину, к третьей, старшей сестре Марии, жившей в Абхазии, в Сухуми. Там, на берегу моря, они и объединились вновь в 1957 году. Мария, правда, прожила после этого не слишком долго, но дом в южном городе стал для сестер родным. Кто только там не перебивал у них — от Твардовского и Симонова до многих и многих художников.

Однако вот что важно в связи с тем, что составившимся новосельем в Москве, на Дорогомиловской, 4. Еще в 1964 году пятнадцатилетним мальчиком к художнице пришел сукумский житель Александр Лозовой. Его отец был художником, учился у Малевича и Филонова, но сам Александр поперсонально тяги к изобразительному искусству не испытывал. А побывав у Бубновой — и заболел им. Варвара Дмитриевна наставляла молодого художника. Гостеприимный в прошлом Сукуми стал не слишком легким местом для жительства. Лозовой уехал из него вместе со многими подаренными ему

произведениями Бубновой — она вообще дарила работы щедро и безоглядно. Сам Александр считает художнику мастером, сопоставимым с крупнейшими советскими живописцами левого направления 20-х годов. Ученик хотел бы сделать творчество учителя доступным широкому зрителю в Москве. Но как, где? Лозовому помог случай. Предприниматель Сизов — тоже Александр — увлекся картинами своего тезки, помог ему устроить выставку в Барселоне. Дав Александр приобрели помещение на Дорогомиловской улице, предельно залуженное, полугруженное, восстановили его, и здесь благодаря своим молодым почитателям Варвара Бубнова отраздравила новое новоселье.

Думаю, Бубновой понравилась бы, что в новом доме вместе с ее работами представлено и несколько полотен Александра Лозового, а также художника Сергея Потапова, которого, пожалуй, можно отнести к гротескным или реалистико-фантастическим реалистам. Бубнова при жизни любила водиться с молодыми, вот и в новом доме у нее собралась такая же компания. А жив дом — значит, второй жизнью в нем живет и человек.

Надо добавить, что новоселья Бубновой — а точнее, сестер Бубновых — Москвой не должны завершить. Сухумцы решили открыть у себя музей трех сестер. Здание уже есть, фонды — тоже, есть директор, деятельный искусствовед Аза Аргун, вот только средств не хватает. Ах, если бы нашелся еще один Сизов или — лучше! — несколько таких, как он.

Анна Бубнова

М.С.Симонян-Куроп

Уроки "Сталкера"

TERRA INCOGNITA

Надежда ПАБАУСКАЯ

В Москве, в Центральном доме кинематографистов, завершилась православная благотворительная акция — кинофестиваль "Сталкер". Ее проблематика кинорежиссеров России, Московская гильдия актеров театра и кино, благотворительный фонд "Освобождение". Основной спонсор — туристическая фирма "Ласур". На фестивале не было награды, фаворитов, прайз-листу, но было много фильмов, документальных и игровых, были выставки, были лекции, исполняемые их авторами, и было очень много зрителей.



ночные воздушные шары с надписями "Ельцин — президент", "Луков — мор!". И все остальное, начиная с красными, синими и белыми шарами.

Зрители
В зале сидела обычная московская публика, которая раньше лет 10-15 назад, еще до распространения видео и боязни позднего возвращения домой, как раз и заполняла многочисленные кинотеатры города. И вот теперь парадокс: полные залы на отечественных фильмах, многие из которых сняты уже несколько лет назад и даже демонстрировались по телевидению. И все же, что привело именно этих людей в зал? Таких разных по возрасту, социальному положению, политическим убеждениям. Благородство идей, бескорыстие.

Главный итог фестиваля — поразительный контакт зрителя и автора. И то, что оказались нужны именно эти картины.

Война, репрессии, сталинские лагеря, судьбы конкретных людей и судьбы переселенных народов, плен, зона, тюрьмы, детдом, интернат... Спусток боли, страха, унижения. И люди в зале откликались состраданием.

Не зарекайся от казенного дома, решеток, колючей проволоки, цензуры частых разговоров.

Акции

Валерий Фрид, известный кинорежиссер, в этой тематике человек не посторонний, отсидевший десять лет в лагерях, сказал: "Мы надеемся продлить традицию и развить рамки фестиваля, сделать его международным. Необходимо помнить о том, что по ту сторону решетки гораздо труднее, как бы здесь трудно ни жилось..." Валерий Фрид представил зрителям свою книгу "58 1/2".

Киномагистры и журналисты ездили в подмосковную детскую колонию. Был дан спектакль для детей-инвалидов. Были открыты выставки и среди них — "Дух восток, где хочешь", представлявшая работы заключенных. Были проведены дискуссии, в частности, "Смертная казнь — вы за или против?". Но особенно акцией мог считаться, наверное, и любой из показанных здесь фильмов.

Немного о времени, немножко о себе...

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Дмитрий САВОСИН

Если бышшесть прежних лет польского режиссера Кшиштофа Занусси — социально-философские драмы, то новую его работу — "Галоп" — можно сравнить с изысканной бытовой новеллой.

Мама отправляет мальчика в 1953 году к тете, чтобы уберечь его от жестокой ненависти наводивших Польшу кзгбешников и "буржуи" и классическим врагам. Парень полюбил девочку, которая проводит в школе — это мир коммунистической Польши, которая строит светлое будущее. Вторую — на ферме, оставшуюся от бывшего тетеного поместья: она из дворянского рода и, как все шляхтинки, обожает лошадей и верховую езду; но времена такие, что без ложек можно сказать только в лесу, потому что в городе у верховых могут потребовать документы; а они у тети не в порядке. По жанру фильм Занусси на этот раз — комедия, и тетья в самом деле очень весело обводит вокруг пальца новые польские власти. В конце концов,

правда, ее все же арестовывают кзгбешники, вечно попадающие впросак, — ведь по законам жанра мошенники должны быть умнее.

На пресс-конференции в Роскинокомитет Занусси объявил, что впервые снял автобиографический фильм. В финале фильма "Галоп" он сам появляется среди разгваривших эту нехитрую историю актеров (особенной похвалы заслуживает блестящая актерская работа Майи Коморовской в роли тети), чтобы сказать, что "это не я и тетья не моя".

Парадокс этот не случаен. Фильм "Галоп" — изначально создание из двух голов. Одна голова кивает в сторону лирического исповедального кино о собственном детстве: "это я". Другая иронична, соблюдая историю, происходящая во времена трагические и трудные, в какой-то момент перестает вызывать жалость... И только блистательный режиссерский талант Занусси примиряет с неловким ощущением фальшивости, самолюбленной и кокетливой интонации, с которой рассказан "Галоп" маленький эпизод из жизни маленького героя, лишеного права кататься на лошадаках в период маршала Рокоссовского.

изъятые из библиотек, спортивные соревнования, на которые не допускают детей интеллигентов, и т.д. Однако неоднократно виденные в других режиссерах "признаки времени" не помогают скромному "Галопу", но отягощенному ни трагическим темпераментом, ни горькими прозрениями, достичь своих предшественников по глубине социально-психологического среза. Что уж и говорить о том, что в плане среза исторического картина безнадежно опоздала... Не получившая полностью ни как феерическое воспоминание о собственном детстве, ни как историческая драма о сталинстве в Польше, картина Занусси остается изысканной, забавной, чуждой...

Имянины сердца

Анастасия МАШКОВА

Тридцать лет назад Ролан Быков снял "Айболит-66". Живой классик, корифей Михаил Ромм тогда сказал: "Айболит-66" не похож ни на что

из того, что было в кинематографе.

Фильм действительно был поразительный и если походил на что-то, то, наверное, на совместную постановку Феллини и Гайдая, скреплен-

феллиниевской клоунессы, удивительная Лидия Князева, комический простак Фрунзе Мкртчян. Наконец, знаменитая песенка: "Это даже хорошо, что сейчас нам плохо". Сколько времени прошло, а песня до сих пор актуальна. А фильма для детей, который стал бы и фильмом для взрослых, мы до сих пор не сняли.

Любопытным начинанием по-

Фотом Дениса КУЗНЕЦОВА

Кино

Мышонок на крыше

Сергей НИКОЛАЕВ

"Жил-был в сарае маленький мышонок со своей мамой. Однажды ночью мышонок вышел из норки и отправился погулять на крышу. Вернувшись домой, он сказал маме: "Мамочка, мамочка! Я такой счастливый! Я сейчас видел ангела!" А на самом деле, как оказалось, над крышей кружилась летучая мышь...

Эту сказку Василий Ливанов рассказал режиссеру-мультипликатору Валентину Караваеву, автору известного "Возражения блудного популяра". А тот поведал ее на страницах книги... И дальше века длится детство". И, повелев, сделал такой вывод: "Когда я вспоминаю историю о мышонке, думаю о том, что того, кто вот так радостно воспринимает мир, ждет большое, настоящее будущее".

Это уж точно, в умении видеть в обыванном чуде мышонку не откажешь. Как не откажешь в нем и всем тем замечательным людям, что стали авторами вышеупомя-

Выставки в фойе
Персонально выделено только одну документальную "Свобода в клетке. Тайная история кино". Переписка Юны Чуриковой, Леонида Трауберга, Андрея Тарковского с Ф.Т.Ермашом. Где часто вместо ответа — резолюция, вроде такой: "По указанию тов. Ермаша Ф.Т. на письмо И.Чуриковой ответа не будет. Е.Котов, 24 июля 1973 г." А Чурикова писала: "Не убивайте нас!". Дайте возможность работать, жить. Ведь смежи — это жизнь". Ролан Быков все по тому же адресу: "8 лет не дают ставить фильмы". Письмо в поддержку Л.Рязанцева, Г.Гребневых, Д.Дункова, М.Рябенко, Фридом, 1977 год. Много документов с разными адресами, с разными подписями, но все на одну тему. Вот такая выставка — невзвешанная, рассыпанная в наборе книги Валерия Фомина "Кино и власть. 1965-85 г.". Также история кино.

P.S. В ноябре этого года при официальной поддержке правительства РФ и правительства Москвы состоится I Международный православный фестиваль "Сталкер".

КНИГИ

Кому вообще пришла в голову эта безумная идея, выпустить книжку о кино тогда, когда книжки о кино вообще перестали выходить и читаться? Там более не о личной жизни "супер-звезд", не об истории мирового кино, а о детском кино? Таким образом, добром, милым, таким любимым нашими детьми?

Отвечая: эта идея пришла в голову Ролану Быкову. Именно его Фонд и выпустил книгу. (Составители Н.Мазур и А.Романенко, редактор Т.Сергеева). Даже имена авторов вызывают теплое ностальгическое чувство: Александр Роу, Михаил Юозовский, Динара Асанова, Юрий Норштейн, Ролан Быков и многие другие, чье творчество связано с детским кинематографом и мультипликацией.

Актеры, режиссеры, сценаристы, художники рассказывают о детях и о кино, рассказывают маленькие истории из своего детства, вспоминают, как снимали в своих картинах мальчишек и девчонок, смеются, грустят...

И всех их объединяет одно — любовь к детям. И вера в чудо, как у того самого мышонка.

Если теперь наши дети переключаются "Терминатор" на "Морозко", а за ежика в тумане переживают больше, чем за комьютерных черепашек, значит, не все еще потеряно.

Актера надо Знать в Лице

Светлана ХОХРЯКОВА

Кто из нас в детстве не собирал открытки и фото, запечатлавшие любимых наших киноактеров. Что-то обреталось в нескольких экземплярах для обмена. В мое время особенно котировались открытки со Светланой Светличной и Натальей Варлей. Чтобы стать их счастливым обладателем, приходилось "пластать" тремя другими.

Недавно на премьерном спектакле Театра Российской Армии "Много шума из ничего" среди стражников (о них написано в программке: "Стражники — артисты театра") увидела знакомое лицо. Это был Кирилл Пирогов, получивший на кинофестивале нашей газеты "Литература и кино" в Гатчине награду за свою дебютную роль в картине Г.Данелия "Орел и решка". Вряд ли кто из зрителей узнал его. В кино ведь не ходят теперь.

Сложно представить, чтобы подобное неузнавание грозило бы в свое время, скажем, Н.Михалкову после дебюта у того же Данелия в картине "Я шагаю по Москве". Подобное утверждение сегодня полемично. А весь поток вышедших из печати мысли рождает вышедший на днях



Лидия Князева — "Айболит-66"

фотолбом "Образы века кино", где собрано 1232 фотографии наиболее известных артистов России и нынешнего ближнего зарубежья. Отдельно представлены актеры русского дореволюционного кино.

Захватывающее это занятие, листать страницы альбомов: меняются поколения — меняются и лица, от Алисы Козыной и Михаила Чехова до Юлии Меньшовой и Ивана Охлобыстина. Изменилась жизнь, как никак столетие прошло.

Тираж альбома всего тысячи экземпляров. Пока он не для продажи, хотя и рассчитан, по словам составителей, на простого зрителя. Подготовлен он при участии "Рекламфильма" актером Андреем Харитоновым и художественным руководителем фестиваля "Киношок" Сергеем Новожиловым.



Такого еще не было

ИМЕНИНЫ СЕРДЦА

Анастасия МАШКОВА

Тридцать лет назад Ролан Быков снял "Айболит-66". Живой классик, корифей Михаил Ромм тогда сказал: "Айболит-66" не похож ни на что

из того, что было в кинематографе.

Фильм действительно был поразительный и если походил на что-то, то, наверное, на совместную постановку Феллини и Гайдая, скреплен-

феллиниевской клоунессы, удивительная Лидия Князева, комический простак Фрунзе Мкртчян. Наконец, знаменитая песенка: "Это даже хорошо, что сейчас нам плохо". Сколько времени прошло, а песня до сих пор актуальна. А фильма для детей, который стал бы и фильмом для взрослых, мы до сих пор не сняли.

Пиршество духа и пиршество плоти

Валентина ИВАНОВА

Седьмой "Канонавр", официально именуемый Открытым российским фестивалем, стартовал 3 июня, как всегда, лестницей "звезд" и парадной церемонией в Зимнем театре в Сочи.

А с четвертого под ливан и гроз: начались фестивальные будни.

ФЕСТИВАЛЬ

Азиатские открытия: в пустыне, как в Сибири. Заснеженная, бескрайняя пустыня с лютыми ветрами, строения, занесенные по макушку, люди, закопанные в холод, и дикое-дикое завывание то ли ветра, то ли гибнущего человека, то ли разбушевавшейся стихии. Да, такой пустыни мы еще не видели — и это наши южные края? То есть бывшие наши...

Могут сказать — мы столько раз все это видели! Да, но в фильме "Яндым" есть какое-то особое, острое проникновение в уже ставший хрестоматийным материал. Такое редко увидать.

И заканчивается лента Сибири — камера плавно перетекает из одной страны в другую — она и в самом деле похожа: как два старика, пьющие чай в избе, — а когда-то они вместе здесь валялись деревья.

Правда туркменские ленты становятся еще отчетливее, когда сравнить ее с новым ка-

Лениво собирались на туркменскую картину "Яндым" ("Душа согрела"). Среднеазиатское кино — мы прошли столько фаз в отношении к нему: от номенклатурного равнодушия, галочки в плане — надо, мол, надо — до откровенной шестидесятых — семидесятых годов, когда вдруг рухнули среднеазиатские схемы и явилось истинное лицо национального кинематографа.

А потом...

Теперь казахскую или узбекскую ленту легче увидеть в Сан-Себастьяне или Оберхампене, чем в Москве: мигнул русский язык, они летят с полуграммовыми английскими титрами на Западе, где выстраиваются в ряд гонимоский, тайванский, бурманский и прочих деликатесов с окрестных.

Но это все к слову.

Туркменская картина "Яндым" (режиссеры Байрам Абдуллаев, Лора Степанская) стала открытием "Кинотавра". Снова сурово врезается в сознание эта жизнь в песках, среди барханов и овец, оцененная солнцем и тенью рожающих верблюдов. По отхосу ска-



Фотом Дениса КУЗНЕЦОВА



Много-много дешёвых фильмов могут спасти кинематограф

"Круглые столы" и дискуссии на любом фестивале — модная штука. Есть о чем спорить, не о чем — спорить обязаны, и никаких гвоздей.

На "Кинотавре" тоже дискутировали — упорно, ежедневно, по многу раз, но, я бы сказала, без вдохновения. Когда известен не только предмет разговора, но и все присяжные выступающие, вздыхая с тусовки на тусовку, то становится невыносимо скучно. До зевоты. Однако ни выступления, ни слушание как будто этого не понимают: нам вновь и вновь втолковывают про цифры и константы падения отечественного кино.

Но раз вдруг все оживилось. В разговоре приняла участие группа тринадцатилетних ребят, "Нуфель ваг" во Франции тоже начиналась с этой счастливой цифры, группа, включающая в себя молодежь (сравнительную со Студией Горького, с "Ленфильма" и ВВС (студия Хотиненко)), объединившуюся идеями спасения кино на переходный период. Почти все они

Госкино, таким тематическим планом, что стало тошноту. Ведь ясно же, что здесь идея перетекает от одного к другому и объединяет всех вместе: конечно, это не бригадный подряд, но что-то в таком роде. Тем более, повторяю, это уже было в истории кинематографа.

Другая критическая дама из Петербурга безапелляционно бросила в лицо: а кто вообще эти ваши фильмы будет смотреть?

...Снова и снова толкутся в ступе эти дискуссии, и уже скулы ломит от зевоты при словах "кризис российского кино". Вот же, предлагается вариант спасения, но — глупо, как в танке.

На другой день состоялась еще одна плодотворная дискуссия — что-то насчет Европарламента. Это уж и совсем смешно — если учесть, что ни в Канне, ни в Берлине ни одного российского фильма в конкурсе вообще не было представлено.

Кому — кино, кому — лимпопо

Стон "новых русских" участников фестиваля услышали в первую же ночь приезда в славный город Сочи. "Жемчужина" огласилась диким, умопомрачительным прокатом — он неясно, кто-то не подвезал, кто-то не Месина, Тодоровский-младший и другие). В кого же верить, как не в них? И если предлагается реальный проект, то надо, конечно, всерьез его поддерживать.

Вместо этого мы услышали обычные нудные сөватования — а вы, мол, знаете, спросил один маститый критик, прошедший сквозь все эпохи кинематографа — сценарий? А кто, мол, о чем у вас пишет сценарий? Сразу повеяло таким застоем, таким



всюду — на банкеты, тусовки, в Прок (профессиональный клуб кинематографистов). Нам говорили — что же вы хотите? Вы же здесь смотрите с утра до ночи фильмы (кстати, проследите за фильмом, на мой взгляд, все та же и уменьшаются), а кто же должен за вас платить?

Резонно.

И тогда прятаясь в темный кинозал, как под одеяло.

Ибо лучше на "Кинотавре" всегда было и есть одно — фильмы. Обширные, любовно составленные программы: из всего нового, что есть на зарубежном и отечественном экране. Ретроспективы — но не просто, а тематические: одна называется "Концов холодной войны", где мирно соседствуют "Секретная миссия" с "Рэмбо-6". Другая именуется "Выбор критика" — это десять отечественных фильмов, избранных маститыми критиками — среди них Тимофеевский, Стишов, Черненко и другие. То есть взгляд на наше кино, преполненный через личность киновед-

кался отбор фильмов под девизом "Кто есть кто в кинематографе" — это кино о кино. В одной из лент мы увидели большую интервю с матерью Алана Делона, которая воспитывает его внебрачного ребенка от певца Нико (она мелькнула как-то в "Сладкой жизни" Феллини). В другой, "Из дневников Джим Сибера", мы увидели целую галерею актрис, создавших на экране образ Жанны д'Арк: сама Сибера (фильм Промеджера), Ингрид Бергман и самая знаменитая — героиня ленты Джейра "Страсти по Жанне д'Арк" — как известно, великая актриса Фальсонеги больше нигде и никогда не снималась.

Одним словом, пиршество зрелища. Пиршество духа. Среди пиршеств плоти.

Кому — что.

Внутри и рядом с "Жемчужиной": герой прошлого "Кинотавра" Александр Рогожкин; члены жюри Григорий Горин и Владимир Войнов; Сергей Маколевский.

Фотом Дениса КУЗНЕЦОВА

Театр

ИМЕНА

В спектакле "Братья Карамазовы. Завершающий акт" (антреприза В.Саркисова) Валерий Гаркалин играет Черта. Он появляется неожиданно — приподнимается край занавеса, и мы видим странного господина в двинном желтом сюртуке и белой дамской шляпке. Еще минута — и начинается убедительный, "истинный" монолог, обращенный, скорее, в зал, нежели собеседнику. Внимательно выискивая в каждом зрителе потенциального оппонента, Черт — Гаркалин именно в нем свет искры сомнения. Он ничем не напоминает "ночной кошмар", напротив, иногда кажется реальнее самого Ивана Карамазова. Глядя на него, хочется перефразировать слова Достоевского — если бы того света не существовало, ради такого Черта его стоило бы выдумать.

Майя ФОЛКНИШТЕЙН

Как драматический артист, Гаркалин состоялся на сцене Театра оперы, но его нынешнюю славу оставили в немалой степени роли в спектакле театра-студии "Человек" под руководством Л.Рощкина и Незваниской труппы В.Саркисова. Органично вписываясь в различные режиссерские системы, он каждый раз вносит в общее звучание собственную интонацию. Впервые своеобразие актерской индивидуальности Гаркалина зрители ощутили на спектакле "Контраст" С.Морозка, который был им поставлен и сыгран на малой сцене Театра сатиры вместе с Михаилом Зоненштрелем.

Сам по себе



Эмоциональных регистров, возмозжно, делало его близким артисту именно драматургии Морозка, в глечах которого широта славянской души всегда сочетается с изрядной долей иронии. Из морозковской персонажей Гаркалина особенно выделяется роль Второго господина в спектакле театра-студии "Человек".

Тогда, в 1988 году, морозковский бум еще не достиг своего пика, и этот спектакль стал очередной попыткой найти "ключ" к подобной драматургии. На первый взгляд, в нем все противоречиво: буквы автора. Декорации далеки от дилетантских намерений российских артистов, а сценарий — это действительно гениальный текст Морозка. Напротив, они бы выискивали сокровища. Внешний антураж, похоже, совсем не волновал авторов спектакля. Гораздо важнее был мер, пронизывающий эту пьесу. Здесь сталкиваются и разбиваются не смерть западной и восточной культуры, молодость и старость, свобода и комплекс. Гаркалин играл Мануса, чело-

века другой, уходящей эпохи, стиль которой Морозок определил несколькими словами — "изысканность, элегантность, деликатность". Но вместо respectfulного господина перед зрителем предстала издевательская, законспирированная карикатура. Правда, в этом посягательстве можно было разглядеть току по социальному общению. Внимательный зритель сразу увидел Гаркалина на общем фоне. Пришла по вкусу резкая, эмоциональная, при этом достаточно трезвая манера игры и какая-то странность, неестественность. Наличие полных

Так уж получилось, что в поле зрения Гаркалина до недавнего времени попадали персонажи, сложенные обстоятельствами жизни, вынужденные постоянно доказывать свое право на существование. Тема предельно комплексов, завуалирован в "Контрасте", нашла свое логичное продолжение в его последующих работах. Можно сказать, что в этом артист уловил одну из основных тенденций сегодняшней культуры. Ведь внутренний излом, столь характерный для большинства его персонажей, присущ почти каждому сидище-му в зрительном зале. Он надевает этот свойственный практически неузнаваемых героев. Даже Черт у Гаркалина при всей внеш-

ФЕСТИВАЛИ

Любовь ЛЕБЕДИНА * * * * * Сегодня, чтобы посмотреть спектакли в Астане, надо залезть за визу 50 долларов. Может быть, это и не так дорого, но психологически трудно: вера совсем недавно мы были там запросто. Зато, приехав в Петербург на фестивале "Балтийский дом", вы сможете не только увидеть любимые спектакли из Ашты, Латвии, Эстонии, но и заодно встретитесь с В.Артманом, Д.Банноном, Ю.Стрельцом, договоритесь с западными коллегами, представившими свое искусство на этом международном поезде.

Список приезжающих сюда знаменитостей постоянно увеличивается, так как рейтинг фестивалей повышается. Он становится не только популярным, но и престижным. Начиная с 1993 года (третьего по счету фестиваля) здесь учреждаются премии за лучшую постановку, за режиссуру и художественное оформление, мужскую и женскую роль. Катити, за шесть лет его существования ни один театр свободной Европы не взял Гран-при. Все не потому, что дают "своими", компетентные жюри во главе с академиком Л.Гителманом трудно заподозрить в особом пристрастии. Просто так все складывается, что спектакли Николоса, Додина, Туминса, Колосова не идут ни в какое сравнение с западными авангардом. Можно сказать, что начиная с 1991 года внутри самого фестиваля сложилась негласная традиция соперничества между театральными коллективами Пите-

Обаяние Балтийского дома

Такая черта фестивалей — все чаще на них слышатся имена таких молодых режиссеров, как Г.Колосов (второй премии за режиссуру, спектакль "Преступление и наказание"), В.Крайер (премия за режиссуру, спектакль "Волхвы"), А.Агалин, представлявший Таллинский театр. Для съезжающих критиков стал открытием спектакль бывшего провинциала, ныне директора "Открытого театра" В.Паван "Самобичство влюбленных на Острове Небесных Сетей". Открытием в смысле успеха восточной ориенталистики и игровой выразительности. Кто знает, был бы этот спектакль в Москве по коммерческим причинам.

Бывало и так, что мифы не соответствовали реальности. Оргкомитет фестивалей, прослышав о неслаженной популярности маленького театра из Таллина, решил пригласить модного постановщика Е.Марчелли со спектаклем "Макбет" и не ошибся в смысле переполненного зала. Мнение разделилось. У меня сложилось впечатление, что Марчелли больше занимала игра в маскарад, чем сама пьеса, сюжет унылый, но не лишены обаяния. Да и Нина с пылкой головой маниакально сминала на жертву моды, не понимая, зачем так много говорит ее партнер. Многие из нас было интриковано пообщаться с изысканным из полн зрения И.Вайтукусом — бывшим

Впечатления

Мечтатель из Замоскворечья "Где любезная моя?" по мотивам пьес А.Н.Островского в Театре имени А.С.Пушкина

В финале первого акта Миша Балзынский (Денис Филимонов) после очередной неудачной попытки сватовства, обхватив руками бархатный диванный занавес, сжимая в руках сашу. Громко и чувственно вопрошает он своих постоянных слушателей — Матрену (Нина Павлова) и Матрену (Ирина Бикова): "Где любезная моя?"

Монтаж пороков

Эта поэтическая строка и дала название спектаклю, в котором режиссер Юрий Ермич обидел две части знаменитой трилогии о Балзынских: "Трагедияный сон — до обеда" и "Сон собою грызущий, чужая не приставая". Герой же этот сегодня пользуется большой популярностью. Видимо, причиной тому естественное желание разбогатеть без особых усилий. Но по сравнению со своими нынешними молодыми "родственниками" персонаж Островского выглядит нелепым, вполне безобидным мультяшником.

В спектакле пушкинского театра он одоброк еще и артист. Каждая из авторских историй кажется маленьким предисловием, разыгранным в его собственном воображении, нелепым свидетелем которых становится все же Матрена и Машенька. Сценическое пространство благодаря фантазии художника Валерия Фомина и вполне на-

ВТОРОЙ ЧЕХОВСКИЙ

"Восхождение" с петлей на шее

Ольга СОЛОДОВА * * * * * Когда из небольшой сцены Московского театра им. К.С. Станиславского развернулся этот спектакль, показавшись павучаю, что для действия нужны шаг огромный шапер, или вообще открытое пространство.

Мое повествование, не легкая сказка и не натужная выдумка, а веками накопленная народная мудрость в архаичной форме. Завучили народные таджикские инструменты, мерно, на один и тот же ритм. Распевно начали вступлением актеры, ритмично выговаривая текст — ритмично, а затем все громче и напряженнее. Но очень скоро стало ясно, что это не площадный театр. Спектакль "Исфандиер" душанбинского театра "Ахорн", выстроен постановщиком, сценаристом и художественным руководителем театра Фарухом Касымом по канонам современного сценического действия. Он же написал саму пьесу на сюжет одной из повес "Шах-Наме" Фирдоуси и исполнил одну из главных ролей — богатыря Рустама. Фарух, со свойственной Востоку мудростью, постарался не только возродить национальные традиции, но и обогатить их за счет мирового театрального опыта.

В спектакле есть непривычный, порой шокирующий натурализм. Герои мчатся на настоящих повозках, колеса которых на самом деле перекачивают упавших, сцены казенно-повешенная вызывают дрожь своим правдоподобием. Напряженные действие идет в миниатюрном декорате. Прием национальный колорит создается при помощи нейтральных в своей сути предметов: три жерди и три полотно трансформируются то в трон-сафед, то в походную палатку, то в скалу, то в дозорную башню. При этом банальные перемены превращаются в медленный танец с четким ритмом. Показательно, что в програм-



Наталья КАЗМИНА

В 1969 году Театр Чеховский и Роберт Стурра поставили вместе "Мачеху Саманишвили". Д.Клишвилли. В спектакле Театра имени Ш.Руставели приурочило спектаклю, не растворяясь, такие разные манеры сценического письма обих: пограничного психологизма и преракмежанская игра, условность приема и безусловность переживания чувства, философия и анекдот, шушка и мораль. И вот жизнь снова их соединила: почти одновременно оба поставили шедевр "Макбет" — один в БАТ, другой в Театре Руставели. Признаться, их выбор меня смущил.

Для того, кто хорошо знает Т.Чехидзе, ясно, что "Макбет" — не его пьеса, а человек, владеющий властью, — не его герой. Т.Чехидзе всегда больше интересовался победителями, а победители, не наследники, в их жадности, не столько сами поступки, сколько их побудительные мотивы. Для того, кто хорошо знает Р.Стурру, ясно, что "Макбет" — уж слишком его пьеса. Все лучшие спектакли, начиная с "Кавказе" и кончая "Лиром", являлись миру многообразием зла, циничного, артистичного, изобретательного. Тем не менее можно сказать о круговороте крови в природе Р.Стурры, стойкий брехманец и, наверное, чутко мизантроп? Кроме того, уж слишком явно шекспировский сюжет ложился на современные времена. Однако что же делать, если "предупреждение гражданской войны" не обмануло обих, если на театре военных действий оба оказались зрительными партнерами, а война в прямом смысле воцарилась в их театр-дом "Макбет", как когда-то, снова соединил их, спутал их режиссерские карты, в чем-то они даже поменялись местами. Т.Чехидзе выводит суровее и бескомпромисснее. Р.Стурра — шире и оптимистичнее.

Мир "Макбета" укажет Т.Чехидзе. Перефразируя Шекспира, можно сказать, что этот "мир видений" распространяет мир его души и справится с навязанным он не в силе. "Рукми Макбета зарезан сон" и Р.Стурра. Однако мир этот выживает в нем печаль, а люди, не ведомые, что творят, оживают. Он ищет и никак не может найти ответ на вопрос: отчего же это — "чужеродное по крови человек, тем кровояждивое". Его спектакль — о невыносимой тяжести раскаяния, о

Бедный Флинт!

трих поколений обреченных листв варово вейм, в котором плавают пальчики новорожденного младенца, утопленного шлюхой в придорожной канаве. Одея только догадка Р.Стурра — великодушная догадка! — решает все дело. Фигуру Дункана (Д.Палушвили), холостого, породистого красавца фанатика, по-настоящему похожего лицом на первого грузинского президента, Р.Стурра как бы выносит за рамки сюжета, хотя и не отрицает, что именно он пружину этого сюжета запустил.



Макбет — З. Палушвили

Стурра больше интересуют другие. Макбет и его подруга, Банко, Малькольм, Дональдбэн. Он делает их ошеломляюще молодыми и везовыми. Они, конечно, одно поколение, они друзья, жалкие поддоги и славы. Мальчики и девочка-сорванец по праву приходят с Дунканом и братьями-принцами принятая в эту жестокою итру на равных. Возможно, именно эта догадка дала толчок всему замыслу, поданная Р.Стурра на собственный перевод "Макбета" (вместе с Д.Полухидзе). На слух он кажется нарочито лишены романтического мистицизма, куда жестче и жесточе привычного пастернаковского. В нем как-то целенаправленно проведен и подчеркнут один лишь мотив — неукротимости и впечатлительности мо-

Монтаж пороков

как победит Макбета, пусть Бирманский лес на Дунсинанский холм. Макбет (З.Палушвили) в этой компании оказался самым прилежным учеником, необузданным как в любовных паствах, так и в утолении своего тщеславия. Его леди (Н.Касрадзе) не фурия и не вейма, и не женщина-вамп, что учит жизни муженька-мужлана. Она — влюбленная девочка, верный пап, оруженосец. Она лишь вслух проносит то, что он и без нее знает. Он — первый скрипка в этом дуэте. Может прислушаться к ее словам, а может грубо оттолкнуть, плюнуть в лицо, наконец, "трихуть", не доведя до спальни, среди кахих-то ржавых и вонючих труб, ее поделанные обморки "на публику" даже ошарашивает в своей детской безразличности. Если бы не чересурасное из оправданной формулой "во войне как на войне". Самый страшный для Р.Стурры итог этой "военной кампания" — "отвычка" отлучать добро от зла, черствение души. Слорция и покорная лавша делят страшные, шутили наставлял Макбета супруга. Им так хочется побыстрее стать взрослыми. Взрослые привычки, что взойти наверх нельзя, оставшихся чистым, формулирует она то, что видит. Но только



Макбет — З. Палушвили

Конечно, что по-человечески Р.Стурра стремится поставить точку в истории Макбета, кавдорского тана и шотландского короля. Но жизнь и логика художественного замысла вымогают у него многого. В спектакле звучит истинный детский хорал. Под эту "музыку для живых" маленький Флинт качает на руках младенца, быть может, так и не рожденного сына Макбета. Прирак Макбета, дух Макбета, отделяется от тьмы, предлагает ему игру в футбол... своей отрубленной головой. Завбу о пелали и повеселев, мальчик становится в ворота. То, что "Макбет так и не удригит по этому страшному мячу, доставляет режиссеру слабое утешение.

IBERI... Предлагаем профессиональное световое и звуковое оборудование ведущих фирм мира для дискотек, ночных клубов, ресторанов и баров, концертных залов и театров. Производим проектирование и монтаж. Предоставляем значительные скидки. Россия, 125422, г.Москва, ул. Костякова 5а. Тел.: 211-4430 Факс: 211-0632

Монтаж пороков

создать вполне убедительный и злобный образ крутой тенейджерки, что приятно разнообразит безотрадный спектр амплуа отрицательных героев. Все это ролик-маска, ничего нового не открывающая в людях. Уж очень однотонно-назидательные такие фигуры — будто сошли со страниц альбома "Трехи дочери Евы" для какого-нибудь провинциального пансиона XIX века.

Взаимодействие персонажей представляет исключительно "монтаж пороков". А душа зрителя все-таки требует чего-нибудь позитивного. Не случайно хорошие детективы показывают не одних злодеев и их жертв. Главное — должны быть неординарные сыщики и адвокаты, которые борются со злом, артистично и вдохновенно. Так, чтобы кошмарный криминальный мир детектива был привлекателен и заманчив. Когда за криминальный сюжет берет театр, ему предстоит преобразить жанр. Сосредоточиться полностью на пороке человека, парадокс же переживания и повествования — восполнить недостающую динамику внутреннему действию. В спектакле Театра сатиры переосмысления природы детектива не произошло. Кроме вопроса "что будет дальше и чем закончится?", все ясно с самого начала. Что же делать тем, кто угадал ответ на этот вопрос в первые полчаса?..

Монтаж пороков

"Восемь любящих женщин"

Р.Тома в Театре сатиры

Екатерина САЛЬНИКОВА * * * * * Театр сатиры выбрал для постановки пьесу с детективным уклоном и восьми женщинами ролями. Ситуация, конечно, вымышленная. Относятся режиссер проблемы заочности женского состава труппы и привлечено зрительское внимание к шатрирующему сюжету. Однако режиссер Наталия Фелклен, кажется, не заметила недостатков самой драмы, а потому и не попыталась их огладить. Трудно в течение двух актов наблюдать за весьма непривлекательными героями. Если к черствости и ханжеству Габь (В.Шарыкина) прибавить жалость и ушорство ее сестры Опостин (Л.Шарова), приторности и эгоизма Бабушки (Н.Архипова), вульгарности юной и сордильности оплывшей супруги Луизы и Шенель (Ю.Кузнецова и Н.Касрадзе), холостое бездумие старшей дочери Сюзи (И.Васина) и наконец цинизм сестры козына дочки Пьеретт (З.Матросова), то картина получается впечатляющей, но утомительной. Героини злы, и вопреки известной рекомендации Константина Сергеевича актрисы ищут, где они еще злее. Только Катрин, младшая дочка, легко и виртуозно сыграла Марию Ильичну. Актрисе удалось

Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Сеул встречает Ростроповича

Николай GERONIN
Один из величайших в мире виолончелистов...

В гастрольной программе Мстислава Ростроповича...

СЕУЛ

Софийский маршрут Таганки

Владимир АБРОСИМОВ
Через два десятилетия в Болгарии вновь появился знаменитый Московский театр на Таганке...

под влиянием Шекспира и справился с задачей не хуже английского гения...

СОФИЯ

Мадрид аплодирует Плисецкой

Анатолій МЕДВЕДЕНКО
Неповторимая Майя Плисецкая еще раз доказала, что сегодня ей нет равных в мире...

когда не ошибается. Сюжет утверждать, что не бывает "плохой публики"...

МАДРИД

Успех приходит в Лондоне

Андрей УРБАН
Десять минут не смолкали аплодисменты под сводами одного из центральных концертных залов британской столицы...

По словам Тамары Казаковой, концерт в "Гибсон-холле", который стал возможным благодаря содействию посла РФ в Великобритании...

ЛОНДОН

Монреаль раздает награды

Николай СЕТУНСКИЙ
Виталий Самошко, 22-летний украинец, стал победителем Международного конкурса пианистов...

единственная побившая в финале представительница "прекрасного пола", россиянка Валерия Рязань...

ОТТАВА



Сцена из оперы "Мазепа"

В постановке Григоровича

НОВЫЙ РАКУРС

Поистине интернациональное событие произошло в Национальном театре оперы и балета Варшавы...

Василий ЕРМОЛОВ

Идея была довольно сложная, — вспоминает Юрий Николаевич. — Надо было всю историю Мазепы сконцентрировать в коротком танцевальном сюжете...

"Мазепа" относится к числу редко исполняемых опер. Некоторые современники даже считали эту работу великого композитора неудачей...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

На радость богатым коллекционерам

Дмитрий ПОЛУНИН

Презентация одного из наиболее оригинальных и престижных издательских проектов последних лет состоялась в итальянской столице...

ла. Это место для проведения торжественной церемонии, в которой принял участие президент Италии...

Вклад в историю порно

Анатолій МЕДВЕДЕНКО

Новый вклад в историю мировой кинематографии решил внести испанский журналист и писатель...

персонажа. Она была снята режиссером Рикардо Бачасом...

Какая музыка играет!



ОПЕРА

Ася БУРДО

Сегодня опера в моде. Этот фантастический сплав музыки и драматургии привлекает все более широкую публику во всем мире...

ПОРТРЕТ

В российском прокате недавно появился фильм "Схватка"

В российском прокате недавно появился фильм "Схватка", зрительский успех которого гарантирован благодаря участию двух блистательных актеров...

СПАСУТ ЛИ СФИНКСА?

Рафаэль БИКБАЕВ

Сколько веков лежит испанский легион с головой человека у подножия великого египетского пирамиды...

Еще о Трое

Андрей ПАЛАРИЯ

Немецкой ученый Коррманн надеется окончательно разгадать тайну Трои...

ведены в 2300-2800 гг. до н.э. Наряду с исследованиями легендарного города древности...

Спасут ли Сфинкса?

Рафаэль БИКБАЕВ

Сколько веков лежит испанский легион с головой человека у подножия великого египетского пирамиды...

грунта. Главная опасность для Сфинкса кроется во влаге, проникающей в пористый известняковый монолит...

Странности



искажено маской страдания. Я не считаю себя большим знатоком Шекспира...

Мира

ПЕРСОНАЛИИ

Элтон ДЖОН
 овал притянул внимание американской публики, но на концертах, а грандиозной распродажей личных вещей. Известный лютеранский экстравагантной одежде выставил на распродажу четырнадцать принадлежавших ему костюмов, рубашек, туфель, очков и т.д. Цены самые разные — от десяти долларов за рубашку до десяти тысяч за костюм. Полученные средства пойдут в фонд Элтона Джона по борьбе со СПИДом.

Людмила АЛЕКСИЕВИЧ,
 сателитка из Белоруссии, стала лауреатом ежегодной премии Курта Тухольского, который был вынужден эмигрировать в Швецию и прожил там до конца дней. Премия учреждена шведским ПЕН-клубом. Денежная часть ее составляет 150 тысяч шведских крон. С.Алексиевич удостоена награды за борьбу за свободу слова.

Колл Делано РУЗВЕЛЬТ,
 муж знаменитого президента США Франклина Делано Рузвельта, пробует себя в политике. Он победил во втором туре голосования на выборах в муниципальный совет калифорнийского города Лонг-Бич. 36-летний Колл долго не помышлял о политике, однако, как он теперь говорит, с течением времени верх взяли вредные маленькие гены.

Люба ОНО,
 жена Джона Леннона, аннулировала концерт, который она должна была давать в парижском концертном зале "Батаклан". Планируя участие в легендарных "Битлз", совершающих турне по Европе, сопровождает группу ИМА, в состав которой входит сын Леннона — Джулиан. Официально организаторы концерта объясняют его отмену таксономическими причинами. В музыкальных кругах французской столицы высказывают, однако, другое предположение: на концерт было продано слишком мало билетов.

Майкла ДЖЕКСОНА
 вновь разоблачают. Двадцать дней предоставляло на размывание журналисту Виктору Гуттиеро, который заявил в одном из своих материалов, опубликованном в 1993 году, что его "источник" видел своими глазами видеозапись, где запечатлен момент интимной близости известного поп-певца и 13-летнего мальчика. За это время журналист, согласно решению суда, должен отказать от своего "источника". В противном случае редактору придется столкнуться с весьма трудно предсказуемыми последствиями возмужданного против него Джексоном процессом о клевете, а возможно, и с тюремным заключением за нераскрытие информации.

Шумы и получишь четыре "Тони"!

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ

Анатолий ЛАЗАРОВ
 Настоящим триумфом двух бродвейских постановок "Большая шумиха" и "На прокат" завершилась торжественная церемония вручения высших театральных премий США "Тони". Каждая из них была удостоена премии в четырех категориях.

Присуждены они были Литой американских театров и продюсеров и Американским театральным объединением по итогам бродвейского сезона 1995-96 года. Первичный отбор осуществлялся путем тайного голосования примерно 720 специалистов сценического искусства и журналистов, пишущих на театральные темы. По четыре сомателлы "Тони" в каждой из 20 категорий назвала специальная комиссия из 14 экспертов. "Мастер-класс" (в постановке рассказывается о занятиях Марио Каллас с молодыми певцами) была названа "лучшей пьесой". А "На прокат" (повествование о жизни обитателей артистического района Ист-Виллидж) стала "лучшим мюзиклом" (ее автор — Джонатан Ларсон — не дождался успеха: в январе 1996 года он скончался в возрасте 35 лет). Получившая же четыре премии "Тони" "Большая шумиха, большие хаоса", в том числе "Лучший режиссер-постановщик мюзикла" (Джордж Вулф) и "Луч-

Нью-Йорк

Венецианские каникулы, или Кое-что об одном романе в катере

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Людмила ФИЛАТОВА

Лучшие мужчины в мире — итальянцы. Теперь это самым решительным образом утверждает кинозвезда Джулия Робертс. В Венеции, где проходили съемки нового фильма Вуди Аллена с участием знаменитой американки, она познакомилась с Марио Фонтанелла, 28 лет, он и поразил ее в самое сердце. Знакомство состоялось случайно — Марио, который водит катер-такси по венецианским каналам, подвез Джулию в отель в первый же день ее пребывания в городе дождей. Молодой итальянец так понравился впечатлительной красавице, что она приказала арендовать его катер исключительно для нее на все время собственного пребывания в Венеции — то есть на десять дней.

По словам Марио, это были незабываемые дни, полные нежности и очарования. "Я не знаю английского, она ни слова не говорит по-итальянски, —



Марио Фонтанелла

лится он впечатлениями на страницах итальянского еженедельника "Оджи". — Мы беседовали взглядами, улыбками". Парень радостно смеется, демонстрируя двойной ряд прекрасных белых зубов, украшенных бриллиантом. Поясняет: "Это мне вставил дантист, сказал, что так моя улыбка будет еще ослепительнее".

Ослепительная улыбка, живые темные глаза, слегка подкрашенные каштановые волосы... Джулия Робертс проводила с этим венецианцем все вечера. Они носились по каналам, уединились в рестораниках... Однажды ранним утром их видели в кафе около дома, где живет Марио. На нескромные вопросы он реагировал возмущенно: "И не спрашивайте, а Джентльмен! Правда, однажды появился перед Джулией с большим синяком под глазом. Приятели, посмеиваясь, объяснили, что у невесты Марио, которую зовут Стефания, тяжелая рука."

— Уеду в Америку, — сказал он друзьям в тот день. — Джулия такая нежная, такая красивая... И вообще американки



Джулия Робертс

мне нравятся!

Если он действительно решится отправиться в Голливуд, в надежде на легкие победы, то ему придется потягаться со своим соотечественником Фа-

био Ланцони. Тот уехал из Италии несколько лет назад, и теперь американки считают его "самым эротичным мужчиной в мире".

Большой праздник в маленьком княжестве

ФЕСТИВАЛИ

Эмилия БОРОВИК

Фестиваль — это всегда праздник, юбилейный фестиваль — праздник вдвойне. В этом году принц Рене III, глава княжества Монако, в 20-й раз собрал на конкурс, равного которому нет в мире, всех, кто любит цирк, кто предан и верен этому замечательному искусству.

Со дня основания фестиваля все вечера ведет с удивительным мастерством энтузиаст циркового дела артист Сер-

жю, удостоенный в минувшем году "Золотого клоуна", который ему вручил принц Рене III, бесемный президент оргкомитета и председатель жюри. В нынешнем составе жюри Россию представлял директор и художественный руководитель Московского цирка на проспекте Вернадского Леонид Костюк.

Трехтысячный зал каждый день был заполнен до отказа, хотя цена билетов колебалась от 250 до 450 долларов. 28 номеров из 17 стран и 130 артистов участвовали сегодня в конкурсе. 11 номеров показывали голландцы нашей страны. Мы

по-прежнему остаемся самой большой цирковой державой мира. Но, как ни обидно, мы берем количеством, а не качеством. Разумеется, это не относится к номерам, получившим награды. Если судить по зрительской реакции, больше всего аплодисментов выпало на долю "Эквилибриста на пьедестале" Олега Изосимова, получившего "Серебряного клоуна". Этот молодой артист, пять лет назад окончивший цирковое училище, действительно достоин высокой награды.

Номер "Акробаты на встречных качелях" под руководством Виталия Воробьева также получил "Серебряного клоуна". Специального приза жюри удостоили артистов номера "Воздушный полет" под руководством Альберта Ефимова. К сожалению, артисты не смогли настроиться на победу и, как говорят, "валили". Но когда Александр Гаштау все-таки исполнил с четвертой попытки 18-метровый перелет и точно пришел в руки к лови-

ру, благодарные зрители аплодировали ему стоя. За мужество и искусство.

Но "Золото" никому из наших не досталось.

Заслуженный успех и у эквилибристов Р.Легостаева и А.Будайчева. Они получили сразу два специальных приза. Обидно. Тем более что в честь юбилея "Золотых клоунов" было три. Один увезли в Румынию акробаты с подкидными досками Мариновы, покорившие зрителей и жюри своей молодостью, темпераментом, куражом и чистотой исполнения отнюдь не простых трюков.

Дрессура на Западе все больше и больше вызывает нарекания "зеленых", но то, что показали на манеже гости из Швейцарии Фредди Кини и его партнерши Мари Жозе и Катарины Жеральдина Кини, protesta не может вызвать даже у них. Из трех прекрасных номеров наиболее впечатлением произвели "Зебры и лошади". Шесть полосатых лошадей, так трудно поддающихся дрессуре,



Сцена на клеще Польшики Дюво и его партнерша К.Кини



Ритмичная акробатика Мариновы



Олег Изосимов

с удовольствием работают на манеже, делают всевозможные перестроения, как бы играя и резвясь. А когда на манеже появляются шестерка лошадей — три белых и три черных — сцена приобретает особый колорит и красоту. В работе дирижист Кини (их цирк славится по всему миру) все изящно, элегантно, талантливо. В результате — "Золотой клоун".

Дрессировщики Казартели из Италии стали обладателями третьего "Золотого клоуна". У этой семьи, в которой около 50 человек, целый зоопарк экзотических животных.

К сожалению, то, чем наш цирк мог гордиться, блекнет, исчезает. Где великолепная дрессура лошадей — "конюшники"? Конные пантомимы? А мастера этого прекрасного жанра, оставшиеся без лошадей, тренируют зарубежных артистов. Впрочем, это тема совсем для другого разговора.

Итак, до свидания, 20-й. До встречи, 21-й!

МОНТЕ-КАРЛО-МОСКВА

крестного отца



— Я рассуждало их как своеобразную терапию.
 — А она вам необходима?
 — Иногда я чувствую себя неважно.
 — Почему люди так любят гангстеров?
 — Однажды я спросил свою дочь: "А почему не бывает худых Санта-Клаусов?", и она мне ответила: "Потому что мы хотим, чтобы они были упитанными".
 — А вы любите играть бандитов?
 — Люблю ли я?
 Он расправляет плечи, повышает голос:
 — Мой герой в фильме "Гидрошоу" говорил потрясающую фразу, которая осталась со мной навсегда, равно как и слова из "Крестного отца". — И он говорит голосом Майкла Корлеоне.
 — Я сделал вам предложение, от которого вы не можете отказаться.
 Я не могу удержаться от улыбки.
 — Это и есть я. Я сыграл Майкла Корлеоне в "Крестном отце", и, видимо, останусь им навсегда.
 — Это вас не раздражает?
 — Нет.

Но почему же в таком случае он трагит миллионы долларов и годы своей жизни на элитарные фильмы? Неужели есть необходимость постоянно возвращаться к тому далекому времени, когда для неизвестного театрального актёра важна была только работа, хотя она не приносила ни славы, ни денег, как бы хорошо он ни играл.

— На сцене я привык работать всерьез, — говорит Аль Пачино о своей театральной юности. — Кино — это нечто вроде нарисованной на полу линии.
 Отец Аль Пачино исчез, когда мальчик был еще совсем маленьким, мать серьезно болела, и его воспитанием занимались в основном строгие бабушка и дедушка — сицилийцы. Они жили на последнем этаже, и всякий раз, когда соседские мальчишки пытались позвать на прогулку своего маленького друга, их останавливал грозный взгляд бабушки. Мальчик с утра до вечера сидел дома и читал книжки. Первые уроки театрального мастерства он получил в театре "Доуэр", куда его водила бабушка. Актёр, воплотивший на экране характеры преступников, проливавший море крови, не видел жестокости в реальной

жизни. Режиссер Мартин Скорсезе в детстве болел астмой и проводил часы, глядя на улицу из окна собственного дома, не подозревая, что подсмотренные "картинки" лягут в основу его фильмов. Роберт Де Ниро рос в семье талантливого актёра. Аль Пачино все время находился под бдительным надзором бабушки. Никто из них не соприкасался напрямую с преступным миром.

Аль Пачино потянуло к театру еще в ранней юности, его первым учителем стал актер и поэт Чарли Лаутон, который научил его самому главному — проигрывать.

В 1959 году 19-летний Пачино, одетый, несмотря на жаркий летний день, в "глухой" черный костюм, бродил по пляжу Росквей в поисках Ч.Лаутона, которому удалось снять бунгало для жены и дочери. Ему необходимо было занять у учителя 5 долларов на ужин, причем, получив деньги, он вернулся в Манхэттен, поскольку в курортном местечке цены были слишком высокими.

— Когда ты ничего собой не представляешь, то все же чувствуешь определенную свободу, — утверждает сейчас Чарльз Лаутон. — Мы могли путешествовать от Бруклина до Манхэттена, останавливаясь в кабачках и просящими там до утра: у нас была масса свободного времени. Пачино еще сводил концы с концами. К счастью, его девушка — актриса по имени Джил Клейбург — отец заплатил 200

долларов в месяц. На эти деньги он и жил. Джил устраивала в сериале "В поисках завтрачного дня".

— Я ни разу не видел ни одной серии, — признается Аль Пачино, — но зато я помогал ей разбираться с ролью, а это уже кое-что! К тому же, я старался ее не беспокоить, когда возвращался в 4 часа утра, ведь ей приходилось рано вставать.

Он занимался всякой работой в кафе и магазинах. Затем получил роль в пьесе "Индеец" в Бронксе, причем за то, что мог было пропустить. Удивительно, но в течение четверти века ему удалось оставаться неизменно "звездой" экрана.

Тем не менее он в очередной раз отстранился от дел, чтобы вернуться в самое дорогое для него место — театр, а также взялся за любимую пьесу "Здешний заклейменный", по трагично на ее экранизацию около миллиона долларов из собственного кармана. Зрителей на свой фильм, сокращенный до 54 минут, он собрал самостоя-

тельно, иногда упрашивая их прийти.

— Аль звонил вчера из Парижа, он невероятно рад, что вы будете на премьеру, — сказала мне его помощник.

Мы дождались. Миа Фэрроу и вместе с ней сели смотреть картину. Фильм состоял исключительно из диалогов: театральное действие, перенесенное на киноленту. Как только зажегся свет, я пулей выскочил из зала. Фэрроу улыбалась:

— Передайте мою благодарность Пачино. Мне очень понравилась.
 Когда мы вышли, она спросила:

— Ну как вам?
 — По-моему, не очень. А вам?
 — Очень скучно.
 — Значит, я не одинок, — облегченно вздохнул я.

— У меня провал с последним фильмом — компания не в состоянии даже сделать рекламу для проката, — пожаловалась Фэрроу.

Я обязательно посмотрю его.

Я не помню даже названия картины, но при встрече с Миа непременно скажу: мне очень понравилось.

В офисе, который находится в восточной части Манхэттена, было людно: две девушки, одна из которых — дочь Пачино, другая — новая подруга, играли с беговыми мячами по комнатам молодых псами. Кстати, Пачино никогда не говорит о своей личной жизни, об отношениях с женщинами, из чего можно заключить,

что их в его жизни очень много (болтают обычно о том, чего нет). Он никогда не был женат, дочь появилась после одного из быстротечных романов. Так вот, кто-то из молодых людей вытиснул кофе в маленькой кухне офиса, а остальные свитились вокруг шестизангового монитора, в котором мелькали кадры "В поисках Ричарда". Чувствовалось, что Пачино нервничает.

— Знаешь, почему удобно снимать фильм на собственные деньги? Ты свободен и можешь работать над картиной столько, сколько пожелаешь. Это же Ш-е-к-с-п-и-р!

На столе лежал сценарий фильма.

— Вот это я буду играть, — указал на него Пачино.

Прототип его нового героя — Лекти Руджиро, глава преступной организации. Суд над ним проходил в Манхэттене, причем была показана видеозапись, когда Руджиро угрожал расстрелять из автомата всю свою банду. Таким будет следующий персонаж Аль Пачино. Его агент и директор уверены, что это "то, что надо". А пока актер в который раз пересматривает своего "Ричарда", над которым работает уже четвертый год, кропотливо и с любовью. Что же за хороший вкус приходится платить, и причем из собственного кармана.

Подготовила

Нармин ШИРАЛИЕВА

Фото из журнала "Эскуайер"

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

