



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ПЕРЕД ЛИЦОМ ТОВАРИЩЕЙ

На партийном собрании в Государственном русском драматическом театре БССР им. Горького отчитывался молодежный коммунист, главный режиссер Валерий Маслюк. Горючий и принципиально обсуждалась проблема занятости актеров в репертуаре театра. В результате партийное собрание выработало конкретные рекомендации по лучшему использованию творческих возможностей труппы. Это постановление собрания коммунисты взяли под особый контроль. Решено было также специально рассмотреть вопрос о воспитании молодых актеров. По инициативе партийного бюро провели собеседования с каждым молодым актером, комиссия по работе с творческой молодежью, которой руководит главный режиссер, рассмотрела заявки добентов на роли в текущем репертуаре. Затем эти заявки утвердили тудсовет, и для каждого молодого актера был выделен опытный наставник. Так в театре возникла система дел-ботов, которая позволила заметно повысить активность и мастерство молодежи.

Важная сила воздействия на коллектива, на личность гласного отчета коммуниста? Прежде всего в верности правде, в искренности и строгости оценок своих поступков и действий. Первая организация — это коллектив единомышленников, где все на виду. Здесь известна мера способностей и степень напряжения каждого, служения делу или пренебрежения им. Прямой разговор без фальши, без попыток приукрасить собственную роль, трудовые успехи или творческие достижения требует известного мужества и от человека на трибуке, и от тех, кто его слушает. Чтобы смело смотреть в лицо товарищам, нужно пережить, перечувствовать многое, осветить свои мысли и дела волнением души.

Сегодня, в условиях идущей в стране перестройки, одна из важнейших обязанностей каждого партийного комитета, любой первичной организации — формирование у коммунистов чувства нового, воспитание творческой инициативы, активной жизненной позиции. Эти требования партии в полной мере распространяются и на работников учреждений культуры, искусства, творческих союзов. Именно глашатайский отчет перед товарищами, прямой, откровенный разговор позволяют и скромному служителю музея, и библиотекарю, и заведующему клубом, и популярному артисту взглянуть на себя как со стороны, самокритично оценить собственные успехи и промахи, сделать правильный вывод на будущее.

Чего мы хотим добиться при глашатайском обсуждении стиля работы или поведения коммуниста в коллективе, его творческой деятельности? Прежде всего принципиальность, честной оценки фактов в интересах улучшения дела. Пусть коммунист открыто скажет о том, что мешает ему трудиться с большей отдачей, признает собственные промахи, выскажет желания к товарищам по работе, к руководителям предприятий, учреждений, творческого коллектива. В свою очередь коллеги помогут ему правильно оценить вклад в общее дело, изложить недостатки в стиле поведения, в организации своего рабочего места.

Отчет коммуниста — дело сугубо творческое, ему противопоказан шаблон. Между тем перед отчетами пре-вращаются очередная кампания, и в таких случаях форма начинает заслонять содержание. Порой руководители партийной организации вместо деловой подготовки к откровенному, душевному разговору начинают составлять подробную схемку, заранее пишут пристальный проект решения, подбирают выступающих, словом, сценарий обсуждения. Такая заогораживание только мешает откровенности и деловитости разговора.

Партийная работа в учреждениях искусства имеет свою специфику, нельзя не учитывать сложности и тонкости труда художника. Здесь особенно важно знать сильные и слабые стороны характера коммуниста, его психологию, чтобы не обидеть человека исправляемой оценкой и не вызвать обратный результат.

Сама жизнь, развитие внутристорийской демократии требуют регулярно выносить на обсуждение коллективов отчеты руководителей, ведь от стиля их работы, форм общения с коллективом зависит очень многое. На таких обсуждениях тщательно определяются все качества руководителя, его профессиональное умение, мера требовательности и тактика по отношению к людям. Не пришло ли к человеку, особенно давно занимающему должность, чувство самоуспокоения, не появилось ли у него высокомерия к товарищам по работе, разнодумия к их творческой судьбе, к их нуждам и проблемам? Всегда ли он сохранил объективность в отношениях с членами коллектива?

Недавно на партийном собрании в кинотеатре «Аврора» города Ростова-на-Дону слушался отчет директора Н. Бордиковой и утверждалась характеристика на нее. Разгорелись горячие споры, пожалуй, впервые директор услышала величепрятную плавость о своей работе и взаимоотношениях с людьми. Нового директора кинотеатра коммунисты приняли хорошо, ее первые энергичные действия по наведению порядка и укреплению дисциплины коллектива одобрили. Но затем Н. Бордикова вперед стала проявлять в общении с работниками неизвестную раздражительность, иной раз и разговаривать пренебрежительно. Коммунисты критиковали своего руководителя за то, что она пропускает занятия в вечернем университете марксизма-ленинизма, но ее же вине плохо работает в школе коммунистического труда в самом кинотеатре. Пришлое напомнило этому руководителю, что кинотеатр — учреждение идеологии. Ни Н. Бордикова обиделась на критику, повела ческое. Ни Н. Бордикова обиделась на критику, повела ческое. Ни Н. Бордикова обиделась на критику, повела ческое.

Политический доклад ЦК КПСС XXVII съезду партии рекомендовал «поддержать в распространении опыт многих партийных организаций, в которых проводятся многочисленные отчеты коммунистов перед своими товарищами, на партсобраниях обсуждаются и утверждаются партийные характеристики. Это способствует укреплению ответственности всех без исключения членов партии перед своей организацией».

Эта рекомендация партийного съезда указывает путь к повышению боевистости каждой первичной партийной организации, стимулирует перестройку воспитательной работы с кадрами.

## С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Вчера во всех школах, училищах, вузах страны началась горячая учебная стадия. Для Московской консерватории, насыщая им великого музыканта-классика, 1 сентября именно этого года особо знаменательный день: 120 лет прошло с той поры, когда замечательный композитор и пианист Николай Рубинштейн — организатор и директор русской высшей школы — на торжественном собрании объявил об ее открытии.

120 лет — это кажется и мало, и много. Мало, если мерить время масштабами истории — на годы, в столетия. Много, потому что за каждую страницу летописи жизни столичной консерватории сбыты мировой значимости, с которой связаны имена крупнейших композиторов, певцов, инструменталистов, драматургов прошлого и нынешнего веков.

Ныне Московскую консерваторию по праву называют академией мирового искусства, потому что слава ее замечательных традиций, о высоком мастерстве ее педагогического состава, о выдающихся творческих успехах воспитанников этого учебного заведения.

М. ИГНАТЬЕВА.

• Народный артист СССР Татьяна Николаева со своими учениками.

• В классе народного артиста СССР Евгения Несторенко.

• Лауреат VIII международного конкурса имени П. И. Чайковского, выпускник консерватории 1986 года Кирилл Родин.

Фото В. Киселева.



## ПРОГРАММА И УСЛОВИЯ

Всесоюзного открытого конкурса на лучший эскизный проект Главного монумента памятника Победы для г. Москвы

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР и Союз архитекторов СССР объявляют Всесоюзный открытый конкурс на лучший эскизный проект Главного монумента памятника на Поклонной горе в г. Москве с 1 сентября по 30 декабря 1986 г.

Памятник сооружается в г. Москве в ознаменование всемирно-исторической Победы советского народа и его армии, отстоявших в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Участники конкурса представляют проекты в следующем объеме:

а) модель Главного монумента памятника размером 70 см—100 см в гипсе или другом гидроизоляционном материале;

б) фасады монумента в масштабе 1 : 100—200;

в) план площадки в масштабе 1 : 200—400;

г) архитектурно-планировочное решение в масштабе 1 : 1000—2000;

д) план и развертки монумента в масштабе 1 : 200;

е) пояснительная записка.

Примечание: чертежи проекта должны быть выполнены на патине, наложенном на подрамник или картон.

За лучшие проекты из числа представленных на конкурс присуждаются премии: первая премия — 3.000 руб., вторая премия — 2.000 руб., третья премия — 1.000 руб., пять поощрительных премий по 500 руб.

Проекты представляются на конкурс под девизами. К проекту прилагаются два запечатанных конверта под тем же девизом с погашенным, указывающим название конкурса. В одном из конвертов — пояснительная записка, в другом — фамилия, имя, отчество и адрес автора. Девиз обозначает шестизначным числом, которое пишется в верхнем правом углу всех материалов, представленных на конкурс, а также на девизном конверте.

Если проект выполнена группой авторов, в девизном конверте помешают соглашение о доле участия каждого соавтора, подписанное всеми участниками.

Конкурсные проекты в объеме, установленном настойчивой программой, направляются по адресу: 117630, г. Москва, ул. Профсоюзная, 76 до 18.00 30.12.86 и сдаются под квитанцию, в которой указывается премийский отделение.

Конкурсные проекты на Поклонной горе на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

При создании эскизного проекта Главного монумента, символизирующего советский народ, который под знамением Ленина одержал всемирно-историческую Победу, и Музей Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

Главный монумент устанавливается на центральной площади комплекса перед зданием Музея Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. с залом Славы. Вокруг скulptурно-архитектурного комплекса создается памятник Победы. На памятной аллее, ведущей от входа в главный зал, установляются многофигурные композиции.

## И вновь за партии

Вчера миллионы школьников и студентов вновь заполнили классы и аудитории.

## ВЫСТАВКИ

**ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ**

Выставка «Произведения художественной Ленинградской школы» — это часть собрания профессора Петра Евгеньевича Корнилова, подаренного семье искусствоведа Центральному музею В. И. Ленина в Москве.

Интересна жизнь этого человека, более полувека сопровождавшего, хранившего и подававшего нам большую прекрасную коллекцию. Он родился в Симбирске. Прорвался глахинскую войну, закончил Петроградский университет, долгое время работал в музее Казани и Бухары. Отечественную войну встретил в Ленинграде и всю блажь было хранителем Государственного Русского музея, выставляя издательство «Искусство». По его инициативе в окрестном городе выходит пленэр, привлекавший ленинградцев к стойкости. И в это же время он впервые организовал свою соколинку из графической Ленинградской. С тех пор выставки из собрания Корнилова стали постоянными, его коллекции служили людям. Он экспонировал ее в разных городах, выступил с лекциями о художественной Ленинграде.

Дружба связывала П. Корнилова с такими художниками,

как Б. Кустодиев, М. Неструев, В. Фаворский, Г. Верейский, П. Корин, К. Юон. Переписывались он с партийными деятелями. В 1963 году Е. Д. Стасова писала Корнилову: «Должна сказать, что я с чувством большой признательности и уважения отношуясь ко всему тому, что вам удалось достичь по составлению этой оригинальной коллекции, и считаю, что она должна быть широко показана советским людям».

В 1984 году после смерти П. Корнилова по его желанию коллекция из 4174 предметов была передана Центральному музею В. И. Ленина в Москве. Среди экспонатов — графические произведения И. Бродского, И. Жукова, А. Остроумовой-Лебедевой, Д. Ахангелского, Б. Кустодиева, А. Гончарова, советские политические плакаты, скульптуры Н. Андреева, С. Меркурова, Н. Томского, памятные медали.

На выставке мы видим лишь малую часть коллекции. Музей намерен продолжать формирование новых выставок из произведений, принадлежащих бескорыстному собирателю.

Е. ШЕВЧЕНКО.

**ЗАНАВЕС ПОДНЯТ**

Завтра открывает свой 183-й сезон Академический Малый театр СССР. Рассказывает главный режиссер народный артист СССР В. Андреев:

— По традиции мы начинаем новый сезон спектаклем «Горе от ума» А. Грибоедова. Среди ближайших премьер — «Человек, который смеется» В. Гоголя в постановке И. Ильинского и драма П. Гайдара «Холопы», над которой работает Б. Лильин-Анохин. В них зрителям увидят крупнейших мастеров старшего поколения. Так, одну из центральных ролей в спектакле «Человек, который смеется» исполнит М. Царев, а в «Холопах» занят Е. Гоголев и Н. Анисенков.

Продолжается работа над комедией А. Островского «Доходное место» (режиссер В. Бейлис) и авторской инсценировкой романа «Царь-рыбак» В. Астафьева — «Белые, белые горы» (режиссер В. Седов). Я приступил к постановке спектакля «Игра» Ю. Бондарева, а молодой режиссер В. Федоров ставит комедию новосибирского драматурга А. Косинова «Обжиговские подземки».

В планах театра — спектакль по пьесе А. Дударева «Последний журналист», новые постановки по произведениям Гоголя, Островского, Шекспира, Ниссена, О'Нила.

◆

В эти дни коллектива Моско- вского драматического театра имени К. С. Станиславского работают на двух сценических площадках города — в своем основном здании и в помещении Академического театра имени Моссовета. Нынешний сезон открыл недавней премьерой — спектаклем «Дело» А. Сухово-Кобылина в постановке В. Портнова. А на пути к зрителям — новые работы театра.

Над пьесой А. Островского «Горячее сердце» работают главный режиссер театра А. Товстоногов и художники А. Опарин. Интересно, что тринадцать лет назад это произведение великого русского драматурга было доставлено К. С. Станиславскому, имя которого носит театр.

Среди премьер сезона — спектакли по новым пьесам В. Мережко и А. Станичного. Юным зрителям адресован «современный вариант сказки «Синица красавица» Г. Соколовой. В этой работе будут заняться привнесение в группу выпускников московских театральных вузов: Н. Мышленникова, О. Харитонова, Е. Бондаренко.

◆

О творческих планах коллектива и новом, 23-м сезоне не рассказывает художественный руководитель Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина народный артист СССР Н. Горбачев:

— Открываем мы сезон публичистическим спектаклем «Требую суда!» О. Перьевского. А одной из первых премьер станет «Машенька» А. Афиногенова. Ставят спектакль народный артист СССР Б. Фрейндлик. В нем заняты пять студентов четвертого курса ЛГИТМиКа.

Над «Властью тымы» И. Толстого, где будет заниматься молодежь, работает молодой режиссер В. Корин. «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского ставят В. Эренбург, а «Свети, да не греч!» А. Островского — А. Сагальчики. Мы настойчиво продолжаем работать над русской классикой, стремимся воплощать поэтику русского национального театра.

Одна из главных задач сезона — постановка спектакля, посвященного 70-летию Октября. Это будет разговор театра о сегодняшнем дне. Современная тема остается для нас магистральной.

**ГАЗЕТА И ПЕРЕСТРОЙКА****ЧТО ЗА РУБРИКОЙ?**

Человек авторитетный, признанный специалист в горнорудном деле и угледобро- се, секретарь Кomi обкома КПСС по угольной промышленности. Н. Защиков приехал в Воркуту, чтобы лично разобраться в причинах частых срывов в работе некоторых шахт. Потом поделился своими наблюдениями, высказал критические замечания на бюро горкома партии. Но в конец своего выступления он спросил:

— Зачем понадобилось газете «Заполярье» (на бирже среди прочих вопросов речь шла о работе редакции) — В. Б.) печатать такую противную басню? Кому нужно все эти подробности о том, почему не сделано то, что готово это и кто тут прав, кто виноват?

Имелся в виду опубликованный на страницах городской газеты «Заполярье» материал по новым пьесам В. Мережко и А. Станичного. Юным зрителям адресован «современный вариант сказки «Синица красавица» Г. Соколовой. В этой работе будут заняться привнесение в группу выпускников московских театральных вузов: Н. Мышленникова, О. Харитонова, Е. Бондаренко.

Вот именно эти материалы и вызвали недовольство ответственного работника обкома партии.

— Ну задали бы два-три вопроса об организации летнего отдыха трудящихся, и достаточно...

К чести журналистов «Заполярья», они не вняли этому совету и не взяли на вооружение подобную тактику освещения в печати наболевших проблем. Они послушались другого совета. Того, что дал им в своем письме в редакцию «Сила правды и мера у moderation» бригадир проходчиков шахты «Октябрьская» Заслуженный шахтер РСФСР, депутат горсовета И. Татаринов.

«...Как это странно, во- fakt, — написал он, —

нередко еще шепотом крикнули мы тех, кто мешает нам работать ритмично и жить по-новому, или же говорим лишь часть правды. А можно и нужно говорить правду и только всю правду до конца, действовать, опираться на гражданскую совесть. Настало время со всей принципальностью вскрыть механизмы производственных нерутиц. Рабочий как хозяин производств обязан прямо говорить про недочеты в работе руководителя. В этом — наша социалистическая демократия!..»

Газета «Заполярье», орган Воркутинского ГК КПСС и горисполкома, в последние годы утратила свою бывшую яркость, выступления газеты в основном носят обтельный характер, обходятся стороной политики, не дают никакой информации о работе администрации, о работе работников горнорудной промышленности.

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядок на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядок на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядок на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядок на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядок на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в Воркуте и читаю из года в год в страницах «Заполярья» обещания администрации автотранспортников упородить автобусное движение, медиков — поднять культуру медицинского обслуживания, работников торговли и бытовиков — извести о порядке на своих предприятиях, а «заполярцы»... И убеждаемся воочию: что есть вина?..

В письме приводится немало конкретных примеров провалов, отговорок, отписок в ответ на критику: «...давно живу в





## КИНООБЗОРНЕ

**В ПОИСКАХ СТИЛЯ**

Узбекский режиссер Али Хамраев принадлежит к числу тех кинематографистов, кто активно и настойчиво занимается поиском собственного киноязыка, стремится и воплощению на экране нового качества образности, соответствующей его художественному мировосприятию. Это само по себе вызывает уважение: слишком много мы знаем о режиссерах, которые, устремясь вперед, из разного рода трудностями организационного и административного порядка, почти что перестали забираться в тему, как вести киноповествование, пришли в изгнание, что для безбедного существования достаточно лишь привычно выбрать сам предмет рассказа — так называемую актуальную тему или же сюжет. Рассуждая подобным образом, искусство ищет не продвижение в ничего нового о мире и о себе, а просто на склоне горы. Хамраев же так никогда не думал, он предпочитает жить трудно. Его последний фильм «Найти тебя» показал — еще однажды подтверждение.

**Рассказ о том, как из далекого от России Самарканда вдруг сын найден могилу отца, погибшего под Вязьмой, представлен на экране в виде лирического монолога автора, потому его воспоминаний, в которых, как это часто бывает, случайное придуманье перемешивается с действительностью, всплывают неожиданные детали, иногда говорящие сердцу самого рассказчика, а вымысли, будто думанное и дочувствованное после уже труда отличны от реально происходившего.**

Путешествие Марата под Вязьмой, его сидение с могилой отца, возвращение домой, где идет тяжелая болезнь матери, увидены в фильме глазами другого автора — режиссера и сценариста А. Хамраева и художника-постановщика картины Р. Ахмедзянова. На экране показываются цепные новеллы, изобразительно решенные необычно изобретательно, даже изысканно, но нередко выдающиеся из общей структуры картины. Таковы сцена деревенской свадьбы, куда случайно попадает герой, живописная картина нового города Самарканда, где вспоминают наименования в античных и краинских поселениях, а также сцена обрядового чествования младенца.

Фантазии и искренность авторов мы доверяем. Однако с личностью самого героя, как его играет Али Багчаш, трудно увязать обрушившуюся на зрителя поток переживаний. В фильме Марат супротив, нынешним и, главное, не обладающим яркими чертами, когда его персонажи. А. Хамраев и художник-постановщик картины Р. Ахмедзянова. На экране показываются цепные новеллы, изобразительно решенные необычно изобретательно, даже изысканно, но нередко выдающиеся из общей структуры картины. Таковы сцена деревенской свадьбы, куда случайно попадает герой, живописная картина нового города Самарканда, где вспоминают наименования в античных и краинских поселениях, а также сцена обрядового чествования младенца.

Самое ценное, что молодой режиссер Н. Диорджадзе при всем этом никогда не впадает в сентиментальность. Фильм сделан в руске традиций грузинского кинематографа, известного своим философствием, обостренным чувством истории и вкусом и интеллигентностью, обрамленное богатым звучанием, чувство юмора автора сценария и неоднозначное выражение любви и ненависти к жизни. История в самом деле необычна: грузинка Анна и англичанин Кристофер Хьюз, который вел телеграфную связь из Англии в Индию через Коломбию, попали в самое пико исторических событий, Хьюз погиб, убитый раскулаченными деревенскими боярами, Анна пронесла любовь через всю жизнь.

Любопытно, что молодой режиссер Н. Диорджадзе при всем этом никогда не впадает в сентиментальность. Фильм сделан в руске традиций грузинского кинематографа, известного своим философствием, обостренным чувством истории и вкусом и интеллигентностью, обрамленное богатым звучанием, чувство юмора автора сценария и неоднозначное выражение любви и ненависти к жизни. История в самом деле необычна: грузинка Анна и англичанин Кристофер Хьюз, который вел телеграфную связь из Англии в Индию через Коломбию, попали в самое пико исторических событий, Хьюз погиб, убитый раскулаченными деревенскими боярами, Анна пронесла любовь через всю жизнь.

Ясно, что отнюдь не экзотикой привлекают постновинческие истории Анны и Хьюза. Создатели фильма, как и один из его персонажей — композитор, прежде всего пытаются понять, что за люди встретились в начале этого века на грузинской земле, как были обусловлены их поступки. Лучшие сцены как раз те, где неожиданные монтажные стыки, обильные ретро-детали в эпизодах прошлого, экспрессии и другие изобретенные режиссером приемы позволяют сказать о характерах героя и зрителя, о самых неподъемных нюансах, когда возлюбленного, в самых неподъемных ситуациях сохраняющего свойства истинного движителя, таких достоинств, что никаким путем не постигнуть и не выражить. Здесь органический стиль картины, вбрающий в себя и комедию, и психологическую драму, и мелодраму, и даже пародию, становятся по-настоящему содержательными.

Н. АГИШЕВА.

## МУЗЫКА

**НЕЗНАКОМЦЫ  
НА КЛУБНОЙ  
СЦЕНЕ**

Биография «Клуба друзей оперы», созданного знатоками республиканского Дома работников искусств и ГАБТа БССР, неведома, но он завоевал уже устойчивый интерес и любовь поклонников прекрасного искусства. Недавно состоялось необычное событие: любителей оперы пригласили на премьеры произведений, еще не получивших пока «прописки» на большой сцене.

В первый вечер была показана опера американского композитора Д. Н. Менотти «Медиум».

...Тесноватая сцена лекционного зала Дома искусств «переоборудована» в жилище белой американской семьи, кирко висящих вырезках из журналов, убогом абаюке — ощущение непринятного, болезненного и наложенного. И правда, нет мира в ложе мадам Флоры, промышляющей одурачиванием клиентов, расчетливо играющей на любви и умершим блажникам. Жестокая и властная мадам Флора — мещанина, но и... актриса, способная убедить людей в правдивости «вызывающих» доказов. Это ее клей, в добывании которого Флора принуждает участвовать в свою дочь Монику (Т. Кучинская), и немого временного сына Тоби, роль которого исполняет молодой актер Д. Гурьев. Но особенно в этом ансамбле хотелись бы выделить исполнительницу главной роли певицу О. Тицину. Обладательница сильного голоса, она пронзила себя в роли мадам Флоры глубокой, надводительной драматической актрисой. Трагедия женщин, исковерканной буржуазным образом жизни, потерянной за деньги, показана исполнительницей социально-зорко. Характер прослежен в диалогах, в столкновении добра и зла, то в душе высокодуховной. Поэтому с такой болью воспринимается финал. Когда в сцене Флора убивает Тоби, лишает дочь зарождающегося в душе светлого чувства, жестоко возвращается блаженство.

Иная стилистика, скажем, мотивы оперы уенного композитора В. Губаренко «Альпийская баллада», с которой познакомились мы во второй вечер. Надо ли говорить, сколь блажен белорусским слушателям и исполнителям Наталье Рудиной (Дикуз) и Владимиру Экандиасову (Ивак) герой повести В. Быковы. Вымелый klarinet в Минске, композитор писал: «Очень рад, что вас заинтересовал «Альпийская баллада», и был бычастлив». Что мое произведение произвело на родине Василия Быковых.

Так и случилось. Благодаря энтузиазму авторов ГАБТа БССР режиссера С. Штейна, ди-музыкального руководителя спектаклей, ди-режиссера В. Мошенского, концертмейстера Е. Васильченко, Н. Солдатенковой, ассистента режиссера М. Бусыко, подготовивших спектакль в первом времени подарили нам радость знакомства с неизвестными доселе талантливыми оперными произведениями.

Интересная инициатива работников Государственного академического Большого театра БССР застружила всяческой поддерки. Мадеемск, что на клубной сцене состоятся новые премьеры, которые тоже станут для них открытиями.

Т. АБАКОУМСКАЯ,

наш соб. корр.



ФОТОКОНКУРС • А. ЯГУДЛЕВ. На сцене — народный артист СССР Олег Павлов.

Как рассказать современному читателю, зрителю в спектакле, владевшем умами и сердцами публики, скажем, пятьдесят лет назад? Как передать об игре актера или актрисы, когда спектакль, в котором они вистали, или лишь в памяти тех, далеких зрителей? «Резонатор» или «гроз» мы читаем сегодня во всех авторских редакциях. Но как понять, как рассказать о Соснищком и Шелшине, Федотовой. Конечно, помогают иконография — зарисовки, портреты, фото, отклики и воспоминания современников. Помогают уже кристаллизованные, афористические утверждения: скажем, Ермолова была защитницей своих геронов, Савин — «прокороном». Но всjomним: две фотографии Савиной в одной только пьесе. Ни первой — девизной-подросток дарит большого будущего звезду, ни второй — женщина в белом платье задумалась на садовой скамейке. Какая гармония тургеневских характеров, какие вспоминания лирики! «Маска в деревне» — Прокоровство станет для нас, как для современных актрис одной из граний ее творчества, одной из красок портрета.

Прончитвеи комментарий сегодняшнего исследователя к фразе о двери Александровского театра: «Мартынова-то звонил, а вот Керетигин не вышел, да и не намеревался выходить. Восемь-

лет — срок немалый! — они служили на одной сцене и играли вместе более чем в тридцати спектаклях». Это фраза из новой книги А. Альтшулеря, автора нескольких трудов, посвященных Петербургскому Александринскому театру — Ленинградскому академическому театру драмы имени А. С. Пушкина. Все эти книги о группе в целом («Театр прославленных мастеров»), ее корифеях («Биография А. Е. Мартынова») основаны на точном изучении истории, содержит интереснейшие новые материалы, сендалистическую о сложной жизни, о страстных помежах знаменитого театра.

«Пять рассказов» — естественное продолжение практики произведения. Они отвечают подзаголовку книги: «Дуэт. Сотворчество». Содружество В. Н. Даевидова предстает здесь в содружестве с крупнейшими писателями-современниками. Четыре других рассказа составляют «дудути». А. Альтшулер, Пять рассказов о знаменитых антрактах, «Искусство», Ленинградское отделение, 1982.

носит новую художественную информацию, здесь свой язык обрачиваются уже и свой правдой о героях и из жизни. Таковы монологи состарившейся Аники, с редкой убедительностью пронзенные прямо перед камерой, таковы эпизоды «робинзонады» Хьюза, вынужденного золотом обстоятельств жить на пляже вокруг... телеграфного столба — территории, по договору якобы принадлежащей Британской империи. И Ани, и Хьюз — истинные дети своих народов, но все национальные и социальные перегородки рушатся перед лицом самого простого и естественного человеческого чувства, и, только потеряв его, человек становится действительно одиночкой.

Более традиционно решен фильм казахских кинематографистов «Мой дом в зеленых землях» (сценарий С. Бодров и А. Сулейев, режиссер А. Сулейев). Это по-доброму с комором рассказывающие о любви истории, перекинувшиеся из страны коми, где спрашивают Новый год для седьмых женщин, они оказываются едва ли не единственными в целой Восточной Европе, где в этом году не было ни главной темы в этом обсуждении стал вопрос зависимости актерской профессии.

Личность актера, о его месте в коллективном творчестве, именемом театром, наш корреспондент беседует с народным артистом СССР Евгением Леоновым, которому исполняется сегодня 60 лет.

Роль актера в современном театре. Его творческие права и обязанности — эти вопросы в последнее время очень актуально обсуждаются в театральной печати. Едва ли не главной темой в этом обсуждении стал вопрос зависимости актерской профессии.

Личность актера, о его месте в коллективном творчестве, именемом театром, наш корреспондент беседует с народным артистом СССР Евгением Леоновым, которому исполняется сегодня 60 лет.

— Как вам кажется, проблема действительно существует или просто возник новый модный и обостренный повод для выступлений?

— Мне кажется, что нужно пытаться избегать обобщений в тех случаях, когда это возможно. Иногда слишком массовым, громким и затянутым обсуждение проблемы становится ее щитом.

— Но все же проблема есть!

— Да, есть. Но, возможно, это не специфическая проблема театра и кино. Возможно, это трудности воспитания: одному не хватает демократичности, другому — умения постоять за себя, и возникает типичная картина зависимости.

— Значит, все проходит. Мы впервые воспитываем в людях те качества, которых им не хватает, и тем самым решаем проблему профессиональной зависимости [а в данном случае — актерской]!

— Значит, все сложнее. Очень трудно извлечь из актера, который не хватает чистого характера, увидеть результат, когда его еще нет. А из частных просчетов и ошибок иногда набираются целые всплески. Я актер поколения, которое сейчас называют зрелым. Несколько другим поколением подчинились уже на мои глаза. И есть вещи, которые меня беспокоят. Думаю, что актер драматического театра складывается при длительном и тридцати годам. Но это происходит не автоматически: режиссеру нужно вложить в актера сердце. Но, боюсь, являются это делает становиться все машины. Режиссеры понимают, что легче увидеть актера и взглянуть на него, чистоту звучания на создание, воспитание, а не обладатель насыщает актера только творческой полостью. Бывает, актер в старом спектакле в одной и той же сцене стоит в одной неловкой позе. Ты почему на одной ноге стоишь? Тебе же неудобно! — Режиссер сказал. — Когда? — Значит! — Да, тогда для него неловко.

— Ну, это, кажется, ситуация, когда оба хороши.

— Всегда. Но это распространенная ситуация. В актере не всегда воспитано умение принимать собственные решения. Режиссеру легче поверить в безграничность своей власти. Плохо и то, и другое. Плохо: третье: когда актер становится неупрекаемым, неподдающимся умению и здравому смыслу и хронически зависит от режиссера.

— А что, именно сейчас является дефицитом?

— Хорошие вещи всегда немало в дефиците. Человек совершенствуется, и растет его потребность в добре, гармонии, чистоте отношений.

Что же касается нынешнего творческого момента, то, возможно, действительно возникли некоторые изменения в связи с тем, что актеры не могут разомнаться, когда он не интересен собственному режиссеру. Но в самом молодом актере. И потом, сама по себе профессия «режиссер» — не гарант того, что обладатель насыщает актера только творческой полостью. Бывает, актер в старом спектакле в одной и той же сцене стоит в одной неловкой позе. Ты почему на одной ноге стоишь? Тебе же неудобно! — Режиссер сказал. — Когда? — Да, тогда для него неловко.

— Ну, это, кажется, ситуация, когда оба хороши.

— Всегда. Но это распространенная ситуация. В актере не всегда воспитано умение принимать облик индивидуального подхода. Как приспособленность бывает похожим на чистоту и правдоподобие, агрессивность — на требовательность. Но, видите ли, настоящая породичность не в другом не покожа. Если бы она стала главным нашим критерием, отражением точной каждого наименования, нам не грозила бы опасность запутаться в понятиях и целях. В маленьких, проходящих целях каждого дня, которым нельзя подчинять главные жизненные цели.

— Но ведь каждый понимает породичность по-своему. Что это такое для вас?

— Уважение к людям, честность взгляда, прямота, сдержанность в отношениях. Такое простое и такое сложное сочетание. Сложное потому, что в конкретной ситуации трудно преодолеть собственную трусость или желание спрятаться от чужих взглядов.

— У вас есть по этому поводу конструктивные предложения?

— Самые скромные и совсем не оригинальные. Радуют двери, людям искусств, миссия отечества и т. д.

Разумеется, это не значит, что мы не считаем, что есть что-то важное в искусстве.

— А вы допускаете такую возможность: кинематограф — это нечто разное, не ставит перед собой ни одного громко прозвучавшего именем.

— В общем-то допускаю. Это может произойти, если будет развиваться одна определенная тенденция, особенно зарубежная, для малых театров.

Создаются режиссерские, массовые, громкие спектакли. В них все поют, прыгают и танцуют (часто даже публика), но в них все участники заменены, более того, от участников, бывает, ничего не требуется, кроме умения прыгать, громко петь и быть молодыми. А когда последние качества, вспомнили о немолодовеческом, проходит, актер может оказаться и ненужным в этом театре, и неподготовленным ни в каком другом.

— Вы называете тенденцию «громким спектаклем» для актера или для искусства?

— Эти два понятия можно разделить лишь теоретически и лишь на короткое время, что иногда и происходит. Но театры заслышат, превратятся в звуки зрителя. А настоящему актеру нужен настоящий актер. Настоящему же актеру необходимо сильный, требовательный и эмоционально щадящий режиссер.

— Евгений Павлович, думаю, для вас не секрет, что для многих зрителей фильмы и спектакли с вашим участием становятся фильмами и спектаклями, где играет Леонов. Вероятно, в связи с этим актерская судьба тоже существует проблема актерской зависимости, но разве она не решается акции раз в году по позитивным фактам зрителя?

# ДОМ ЗА АКАЦИЯМИ

Почти двадцать лет назад уроженец этих мест Александр Ваниллов писал: «Деревенский, пыльный, с огородами, со стадом частных коров, но и гостиницами, милицейской и стадионом. Кутулик от деревни отстал и к городу не пристал. Словом, «райцентр с головой до пят». Гаражи, похожие на все райцентры России, но на всю Россию все-таки один-единственный». В Кутулике у меня прошли деятели школьные годы.

Тогда, в августе 1968 года, это было глубоко ярко по отношению к большинству районных центров Приангарья, явившемуся унылыми и беспричинными казаками вчерашние села, сплошь перекинувшиеся в рабочие поселки в соответствии со статусом центров, хотя бы и районных. С той поры прошли годы, но в отношении Кутулика мало что изменилось. И томик А. Ваниллова с очерком «Прогулки по Кутулику» может быть и сегодня довольно точным путеводителем.

Нет, это не глухая закрепленная земля приглушенной. Рядом с Кутуликом большие города, железная дорога и Московский тракт. Однако идешь по уличкам района и посыпаешь отпечатавшие печать бескозырности и удивительного безразличия. Поклонившись от ветхости и низкожизненности юртам, ритмами и канавами среди стандартных новых построек. За машинами тянутся шлейфы леса, кемногические деревья и кустарники в разгар лета камутся серыми. Двенадцать лет назад проходились в Кутулике «Ванилловские чтения», читались доклады, говорились взволнованные речи. В шуме событий улицы Нижней были первоначально в чисто земляк-драматурга. Помимо, как торжественно приключившимися с домами новые таблички. Сегодня эта улица по своей заброшенности выделяется среди других, даже преуспевает, а вот таблички так проиграли, что прочитать, в тонах, догадаться о ее назначении, может только искушенный человек.

Густые заросли аквации, посаженные Ванилловым и его одноклассниками-выпускниками, отделяют старую улицу поселка от места достопримечательных школы и старого однотипного дома. Впрочем, школы уже нет, она споргла в одиночку во время прошлогодних экзаминов по небрежному одногодку из тех, кто ее ремонтировал. Год спустя здание с обуглившей крышей, теперь его разобрали, осталась куча щебня. А маленький дом уцелел. За последние годы его отремонтировали, покрасили, расселили жильцов, ведь вот-вот ожидалось открытие мемориального музея А. Ваниллова. Правда, второй год дом закончен, кое-где побиты стекла, из замятин доски.

За это время в умах многих иззаинтересованных лиц стала зародиться мысль: а так ли нужен музей Кутулику? Ведь вторую половину своей короткой жизни А. Ваниллов прожил в Иркутске, именно здесь написал свои пьесы, ставшие во многом откровением современной драматургии.

На дому где некогда писалась есть памятная доска, вот там, в типовой городской квартире, — место будущему музею.

Мне вспомнились алтайское село Сростки и дом-музей В. М. Шукшина. Назернов, алтайцы тоже могли сказать, что творческая деятельность прославлена в основном проходила в Москве. Но ведь история, начиная началь, наконец, формирование личности и таланта — именно здесь.

Когда в прошлые годы я в заводах разговор ю музея с районными руководителями, то встречал участников в здании: заботливо склоняясь, на фоне трех безотрадных дел в районном музее, работы не назывались первоочередными. Но удивительная закономерность: социальная развитие Кутулика двигалось теми же черепашьими темпами, что и создание музея.

Заведующий райотделом культуры Н. Степано-

ва ничего определенного сказать не смог — работает совсем недавно. А вот кураторуя районную культуру зам. председателя райисполкома Р. Романовский — старый знакомый. Он был одним из организаторов «Ванилловских чтений», возглавляя отдел пропаганды и agitationных партийных.

Романовский не утратил своей налористости, разве что чаще стал повторять о трудностях и в то же время о перспективах. Роман Александрович особо напирал на то, что все же жизнь в районе не стоит. Вот школу взамен спортивной заложили, в какой магазин по соседству с кинотеатром спрятали!

— Вот наконец-то в прошлом году утвердили генеральный план застройки Кутулика. Будут у нас школа, больница, современная, дом быта, — это начало разговор и первый секретарь райкома партии М. Скачков. — Раньше мы во многом жили по инерции, слабо стучась в двери вышедших инстанций. Да и в области еще два-три года назад инициатива не пошлалась, действовала по принципу: ставишь проблему, так и решай ее сам...

И опять чувствовалась нововность, что вот заведут разговор о музее, а в райкоме думают о более первостепенном. О новом, только родившейся проблеме, прауда, целиком вытекающей из старой. Прежний «Иркутскспослстрой» не брал в план объекты соцкультбыта в районе, нынешний «Облагородпромстрой» тоже не берет. А не хватает ли шифера, стекла, цемента, гвоздей. Вернее, в райпотребсоюзе они есть, но за наличный расчет. Ломай голову, секретарь!

Был разговор о музее трудным. Состыкались на областное управление культуры, не художников, которые целый год обещают, но не дают слова, на неблагополучие с материалами. И опять в поймах себя на мысли, как все переворачивается: трудности музея и трудности района. Но если начать с минимума, скажем, с вывески на доме за введенной или табличкой на домах памятной улицы! Не утешаем ли мы по старине в словах, когда дело-то вовсе и не трудное! Нет ли инерции в наших многоизначительных книжках навсегда, когда надо искать инициативу снизу?

Как-то встретил Кутулик в будущем году юбилейную дату А. В. Ваниллова, посвященную его родному поселку проникновенные строки?

А еще тогда, в 1968-м, в «Прогулках по Кутулику» он отмечал: «...Конечно, прежде всего человеку нужны еда, одежда и крыша над головой. Но не хлебом единмы жив человек, глядит старинная истинка. Истинной она была в старину, истинной она остается и по сей день. И особое значение она, на мой взгляд, приобретает сейчас, когда крыши наши становятся помехой, еда постине, едока покрасневшая. Удивительно едко сказано и по отношению к нынешнему Кутулику. А в дате написания нужно всего лишь две цифры помнить: местами...

Статья была подготовлена к печати, когда бюро Иркутского обкома КПСС приняло решение о проведении в Приангарье традиционных Ванилловских дней. Первый такой литературно-театральный праздник намечено провести в следующем году, когда будет отмечаться 50-летие со дня рождения советского драматурга. В программе Ванилловских дней — литературные чтения, театральные фестивали, выставки. Иркутск надеется на поддержку в этом начинании Министерства культуры и Союза писателей СССР, других творческих союзов. Большую работу предстоит провести и по увековечиванию памяти А. В. Ваниллова. Думается, что не будет забыт и Кутулик — краевед драматурга.

Составлено: Б. В. Крутецкий  
Архангельская областная газета  
ПОСЛЕСЛОВИЕ К ПРИГОВОРУ

В. ИВАШКОВСКИЙ

Иркутская область.



## ПЕВЕЦ СЕВЕРНОГО КРАЯ

Василий Вежливцов — кавец северного края. Город детства — Архангельск — главный и самый любимый герой художника. В его графических листах — лесорубы, рыбаки, земледельцы.

● Архангельский исторический.  
● «Грибники».

● В. Вежливцов рисует портрет мастера содо-хогорского спорта Анатолия Серегина.

Фото Е. Юрьева.

## СТОЛКОНОВЕНИЕ

И так говорили все, кого приглашали на встречу со мной в институте, — непробиваемой стенной защищали кафедру и ее руководителя.

Но были и другие разговоры. Вечерами, в гостинице. С возмущением, почти со слезами преподаватели СЗПИ рассказывали о таких темных делах Курбатова. Кругледного. Конусева, в которые почти невозможно было поверить. Но то были слова, а как найти доказательства?

На кафедре все осталось, как было. Вопрос о научной состоятельности руководителя большинство не поднимали — профессор И. В. Крутецкий вполне устраивал своих подчиненных.

С некоторых пор стало правилом, что в институте, предназначенный, как явствует из названия, для подготовки кадров северо-западных областей, ежегодно поступает немало ловкачей, которым нужна не специальность, а звание.

Я предлагал не переносить профессора И. В. Крутецкого. Он не имеет квалификации физики и не может руководить кафедрой физики.

И зачитал отрывы: «...пособия изобилиуют грубыми ошибками... Если что и остается у студентов, так это только огромный набор формул, оторванных от существа физики, от реальных явлений... Считается, что экземпляры пособий, находящиеся в студенческих библиотеках или продаже, должны быть изъяты...»

Отмечены были ошибки в СЗПИ: «...академик, лауреат Ленинской премии Ж. И. Алферов, член-корреспондент АН СССР Н. Н. Тиходеев, профессор, доктор физико-математических наук Г. Н. Фурсей и Л. А. Сена.

Через два дня на кафедре физики состоялось пятидневное профсоюзное собрание. Вот выдергии из протокола.

Профессор И. В. Крутецкий: «Доцент М. Б. Беньяминович сходит со мной счеты. Он ввел в заблуждение академиков и профессоров, заседавших в Ленинграде, с пренебрежением касающихся «Нигулика». Встречалась с друзьями в ресторанах. Любил не только свою жену.

Доцент М. Б. Беньяминович был убежден, что физика — полезнейший предмет для будущего инженера. Среди студентов (а в СЗПИ участвовало 20 тысяч человек, живущих на территории нескольких областей) он высмотрывал людей с хорошей школьной подготовкой и высокой работоспособностью. Наиболее талантливых призывал в институтскую команду, которая под его руководством занимала наилучшие места в общегородских олимпиадах по физике.

Ассистент Г. Курбатов тоже зорко гляделась в студентов, но замечал среди них главным образом тех, кто готов был «спихнуть» зачет или экзамен любой ценой. И они тоже мгновенно узнавали в нем «своего».

По-разному складывались у доцента и ассистента и отношения с заведующими кафедрой, профессором, директором технических наук И. В. Крутецким.

Профессор был полноценноенным хозяином на кафедре. Всегда сам решал, кто будет участвовать в научно-исследовательской работе (и тем самым получит «манящее» увеличение семенного бюджета), кто отправится на самые дальние учебно-консультационные практики, а кому пора и уволиться. И любое решение кафедры подтверждала, единогласно голосовала.

Курбатов «шеф» благоволил. Почти ежедневно Генка волил его на своей машине на работу и обратно, оказывая множество других полезных услуг. Профессор подписал ходатайство о присвоении ему звания доцента. Курбатов — специалист по литеиному производству — получил деньги за научно-исследовательскую работу по акустике, числился соавтором Крутецкого по монографии «Микролектроника в судовых технике» и другим печатным работам.

А Беньяминовича, с его глубокими познаниями и трепетной любовью к физике, «шеф» почти не замечал... До тех пор, пока Михаил Борисович сам не обратил на себя его внимание.

Обстановка на кафедре давно тревожила доцента. Но возмущаться на кафедре профессора Крутецкого разрешалось только молча, и не Беньяминовичу с его тихим, робким характером было это правило ломать.

Но вот профессор начал читать курс лекций в учебных программах Ленинградского телевидения, а затем совместно с Курбатовым. Бездействие было очевидно: «Дайте мне любую книгу, и я с ходу найду сорок ошибок».

Профессор Е. А. Лиходеева: «Разве мы не имеем права на колективное возмущение?»

И это стерпеть — Михаил Борисович не мог.

В свитку для него область оторвалась, по его мнению, невежливо. Рука профессора вымодила на экране многоэтажные формулы, пестрев-

## ИНТЕРВЬЮ ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

## Старость — в радость

— Человека, уходящего на пенсию, «разливы свободного времени» совсем не радуют. Наоборот, его чаще всего пугает полная неопределенность жизни в новом качестве.

Мой собеседник — доктор философских наук, профессор Борис Андреевич ГРУШИН, автор ряда работ по проблемам свободного времени.

— Не парадокс ли — спросила я, — что выход на пенсию воспринимается многими как трагедия? Ведь, казалось бы, можно заняться любими делом, почитать. Всю жизнь мы повторяли подобное: вот вышли на пенсию, тогда... Но когда свободное время становится реальностью, оказывается, что оно нам не нужно!

— Не парадокс, а серьезная социальная проблема. «Старение» населения — общая проблема для всех развитых стран — это следствие достижений здравоохранения, а также успеха рождаемости. Но вот что удивительно: именно этот процесс, наименее спорный из всех современных социальных процессов, наиболее последовательный в своем развитии, наиболее приспособленный для прогнозирования, наименее тяжелый по своим последствиям, и, наоборот, наиболее тяжелый по своим последствиям. Несомненно, к нему поставило свое общество перед серьезной задачей: многие из более чем 50 миллионов человек, обладающих таким богатством, как свободное время, не только не используют его на благо себе и общества, но тратят.

— Видите, мудро поступают те, кто старается продолжать работу и не достижение пенсионного возраста?

— Все не так просто! Это не всегда хорошо и совсем не всегда плохо как с точки зрения личности, так и с позиции общественных интересов. Современные методы психологии, социологии дают возможность быстро и объективно оценить состояние человека, достигшего пенсионного возраста. Многие подходят к этому рубежу в прекрасной форме. Другие же, во результатах выразительной астении или в соответствии с собственными планами, вынуждены отложить работу, порой интересную, любовную. Очень часто этот шаг — насторожу одиночеству.

Несколько легче тем, кто живет в семье. Домашние заботы поглощают пенсионера и, кстати, что тоже немаловажно, «подстраховывают» его бюджет. Но в Москве, скажем, на человека в возрасте старше 60 лет не имеют семьи 25, в Тындине — 31, в Ленинграде — 37. То есть в среднем около трети всех пенсионеров — это более 15 миллионов единиц. В последние времена этого количество эти темы здравствует просто. Но, в мой взгляд, анти-старческий путь по ложному пути идет никою. Старикам винят в злостном нарушении нормы, в нарушении правил, в неподчинении. Старики винят детей в жестокосердии, молодые стариков — в наризании и язом. Одной из серьезных попыток в последние годы привлечь внимание к проблемам старости стала фильм Н. Губенко «Ножки и слезы, и любовь».

— Ученые-геронтологи установили прямую зависимость здоровьи людей пенсионного возраста от образа жизни. Большинство пенсионеров (82 процента), несмотря на значительную приближенность свободного времени, ведут нормальный даже с гигиенической точки зрения образ жизни. Ученые отмечают жесткую стереотипию и консерватизм в стиле поведения и организации быта пожилых людей после выхода на пенсию. Как же разрушить такой стереотип?

— Нельзя говорить об использовании свободного времени, не касаясь изменения дохода. Стремление к приобретению новых предметов потребления, в частности к покупке автомобилей, неизменно меняется, но не меняться идут по ложному пути идет никою. Старикам винят в злостном нарушении нормы, в нарушении правил, в неподчинении.

Правда, структура потребления у пенсионеров меняется, но не сменили один потребительский приоритет другим, с которым связаны подчас не меньшие расходы. И вовсе не прадко длятся эти шаги не только индивидуально, но и в частности администрации предприятий. Можно, скажем, отчислить определенный процент зарплаты труженикам, накапливать эти отчисления и вручать при выходе на пенсию.

— На XXV съезде КПСС было высказано мысль о целесообразности создания в стране Северо-Западного совета ветеранов. Какой, во-всяком случае, круг проблем мог бы он решить?

— Совет мог бы решать вопросы участия пенсионеров в социальной жизни общества, причем на основе полного учета всех профессий и видов трудовой деятельности, то есть, владеть своеобразным «баком» дополнительных трудовых ресурсов. Что же касается конкретных форм использования труда ветеранов, то они могут быть различными: от короткого рабочего дня для надомного труда, системы которого у нас, к сожалению, практически не развила.



## НОВОСТИ

## РЕЙС МИРА

В рейс Мира по Амуру отправился таиланд «Василий Покров».

На его борту посланцы молодежи Хабаровского края, Сахалина, Камчатки, ветераны Великой Отечественной войны, лекторы, самодеятельные артисты. Во многих городах и поселках, расположенных на Амурском берегу, побывают с лекциями и концертами, проведут митинги. Юноши и девушки Приморья поставят свои подиумы под звездами мира, которое потом будет

## «ЗВЕЗДЫ»

## ПОЛЬСКОГО ЦИРКА

В черноморский город герой привезли артисты цирка из Варшавы.

Большое представление собрало в своей программе известных мастеров и творческую молодежь. Ни один десяток лет выступает на арене динамик Беста. Одесситы и гости города познакомились с искусством старейшего дрессировщика словес Станислава Басты. В программе заняты также воздушные акробаты Станислав и Барбара Козаки, жонглер Владимир Твердовский, гимнасты из

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

## МЕЛОДИИ НАД ПАРКОМ

«Всий семьи — в парке — под таким девизом работают Таганрогские парки культуры и отдыха имени М. Горького, которому скоро исполнится 350 лет.

Отдыхают здесь в своем юбилейные дни металлурги, котельщики, комбайнеры и их семья. В парке находятся занятия для всех — тут и детский городок, и уголок живой природы с сенфюлью, медведями, экзотическими животными и птицами, а для

Г. АНДРИАНОВ. ТАГАНРОГ.

## «ПОЮЩАЯ» СКАЛА

В булавинском смысле слова заставили заговорить камни лягушками. Веселый конкурс артистов эстрады Ч. Медтна.

В этом смогли убедиться зрители, побывавшие на его концерте в Губанском историко-культурном заповеднике, который стал для актера эстрады под открытым небом. А инструментом ему послужила скала, которую в силу ее необычных музыкальных «диапазонов» назвали скалой-барбадом.

Дело в том, что «голоса» этого творения природы исполняют еще наши далекие предки. Начинался ли праздник, объявлений ли тревога — набатные звуки каменного барабана разносились далеко окрест. Лишь на этой скале

(ТАСС). Азербайджанская ССР.

## СОАВТОРЫ МОДЕЛЬЕРОВ —

## АРХЕОЛОГИ

Создать оригинальные образы однажды и представившие осенне-зимний сезону модельерам помогли археологи.

Недавно, исследуя подземелья виленского кафедрального собора, ученыe обнаружили ряд предметов глубоко прошлого, в том числе хорово-рояль со хрестом иконы, особым привлекательностью которых придали фрагменты отдалки, поззионированной у модели бархатного плаща, украшенный перламутровыми бусинами, и

ВИЛЬЮС.

(ТАСС).

## из глины, из соломы

Веселая композиция из соломенного ската, которую мастер народный умелец Э. Литвинов, украсил скоро одну из детских площадок совхоза «Видмантай» Кривенского района.

Пенсионер, он трудится дома, в числе других — в штате нового совхозного цеха — подсобных промыслов. Опытные мастера, в под их руководством и на заводе выпускники профтехучилища плетут из позы, ткнут, изготавливают оригинальные поделки из соломы, деревьев, глины.

В коттедже, где оборудован цех, созданы все условия для умелца. Изделия можно приобрести в фирменном магазине «Пионер», расположеннем наподобию от Планеты.

Э. ГОВОРУШКО, наш соб. корр. Барановский край.

Литовская ССР.

## ГАЛЕРЕЯ-ПАМЯТНИК

Шестьдесят картин известных русских и советских художников переданы в дар городу Шебекино его уроженец, преподаватель Академии Генерального штаба Вооруженных Сил СССР Н. Выродов.

Вручая коллекцию, Иван Яковлевич сказал, что — даже памяти землякам, погибшим в боях Великой Отечественной, среди которых и его сестра — Елена Литвинова, партизанская разведчица.

Белгородская область.

## СТРОЯТ СВОЙ ДОМ

В Новосибирске началось строительство первого дома молодежного жилья комплекса.

В состав комплекса войдут детские учреждения, школы, помещения для занятий кружков и клубов по интересам, спорта.

В городе вслед за первым молодежным жильем комплексом возникли еще четыре.

О. КОСТМАН. Новосибирск.

## ДЛЯ УМЕЛЫХ РУК

При молодежном общежитии открылся участок городской службы быта «Шайки сало». Он стал одним из десяти пунктов проката оборудования и стакнов, организованных в Красноярске в этом году.

Свои мастерские «Сделай сам» и «Умельцы» руки открыли почти все подразделения городской службы быта. В них можно обновить и покрасить обувь, изготовить клиники, сделать ключи, отремонтировать мебель, электроприборы, видеоспектакли, проглядеть пленку и отпечатывать снимки... И во всем можно рассчитывать на помощь опытного консультанта.

Всего в Красноярском крае на выставке летом созданы сто подобных участков.

З. КАСАТИНА. КРАСНОЯРСК.

шапочка с изображением грифа. Из носки в Литве в XVI веке.

С времнем платье займет место в экспозиции республиканского Этнографического музея. Но уже сейчас в экспериментальном цехе виленского Дома моделей можно увидеть пальто и костюмы, особую привлекательность которым придают фрагменты отдалки, поззионированной у модели бархатного плаща, украшенный перламутровыми бусинами, и

ВИЛЬЮС.

(ТАСС).

ВИЛЬЮС.