

горьковские спектакли на современной сцене

НЕУВЯДАЮЩАЯ ЖИЗНЬ КЛАССИКИ

В дискуссии о том, как стать и как не стать классику на современной сцене, наибольшую активность проявляют критики, искусствоведы и режиссеры. Слово еще, конечно, и за актерами, и за зрителями... Но на грех, вероятно, послушать авторов, особенно тех, у которых за плечами большой опыт и есть, что сказать. Ну, например, Алексея Максимовича Горячего.

В 1932 году он, начавший свой драматургический путь еще на заре века, вновь стал «кодоломом» драматургом. Свою первую из написанных в советское время пьес — «Егор Булычев и другие», отдал в Театр имени Евг. Вахтангова. Там пьесу «в духе времени» разбили на эпизоды, перемонтировали, ввели свои проплы и еще придумали сцену, которой у автора тоже не было. Как же относиться ко всему этому? Горький Прежде всего... приветствовал сам принцип такого, как он выражался, «сотрудничество» театра с автором, сказал, что лично ему «коллективная работа автора, артиста сцены и режиссера» рисуется в размерах более широких, чем это есть. И добавил: «Но здесь необходи́м оговорка». Эти оговорки Алексея Максимовича вызвали в каждом конкретном случае, когда режиссер вводил в спектакль то, что было, по мнению автора, «вне пределов пьесы», предсторегая театр от притирок с пределами действительности, в них изображенной.

Да, в искусстве, более чем где-либо, недопустимы регламентации. И все же пристальный анализ практики сцены, наиболее характерных для данного времени явлений помогает сформировать некие критерии в сложном деле сценического воспроизведения классики. Из этого отношения достижения и просветы постановок пьес М. Горького в прошедшем сезоне очень характерны.

Спектакль «Весна Железнова» в Центральном академическом театре Советской Армии с первых же сцен переворачивает наши привычные представления о пьесе. Обычно театр, следуя авторской замыслу, развязывает контраст между язвой, веселой обстановкой дома Железновых и темным внутренним миром его обитателей. Здесь же художник С. Бархин сразу погружает нас в атмосферу холода, мрачного склона, где гибнут и пристрастно разделаются на глухо закуренные люди к и первую очередь семья герояни.

Подчеркивая тему гибели неизвестной личности, киевская чешская женщина, Н. Сазонова не боится оставаться в этой роли обаятельной и интересной.

Со вкусом сцентрованные, властные, энергичные, живость и деловитость — все это, с одной стороны, смело и неожиданно сближает Вассу с современными героями актеры, с другом — резко противопоставляет ее окружающему.

Режиссер А. Бурдюковский плотно окружает героям центральную куклами монстров, обостряет и сущуюсть авторских социальных характеристики, доводя их порой до форматского порядка. Муж Вассы — Сергей Петрович (М. Майоров) — бесступный пренятатель жизни, раститель и детовидец. Брат Прозор (А. Петров) — экстравагантная личность, в которой санкция сочетается с жестокостью, волчьими хватками с надрывом. Дочери: Наталия (И. Денисова) — надломленная историчка, играющая в цинизме, и Людочка (С. Дик) — жаждящая, запутанный, приуроченный к подросткам. Очень интересный образ Аманды Ошениковой, сидящей в хранилище страшных тайн этого дома, создает Н. Реневская. И еще один: с безумной отвагой и наористичностью прорывающийся в этот мир Питеркин (А. Васильев) — одиозное начало всех этих халап-Храповых—Железновых.

В харче больных и преступных страстей Васса, изначально здоровая и разумная натуря, стремится к новому порядку. Но краодом здесь возможен только ценен преступление. В сценах с Решением Н. Сазонова открывают новые краски своей артистической палитры. В исполнении А. Покровской Рафаэль величива, человечна. Нитин риторика и схематизма. Но не всегда еще артистка достает скрытые в борьбе с такой Вассой, какую играл Сазонова. Между тем именно по контрасту с Раешевой должна раскрыться духовная несостоятельность Железновой. Именно в борьбе с Раешевой Васса поднимает в душе своей те самые темные сны, которые раздавлиают ее самое.

Не совсем верная нота звучит, по-моему, и в финале. Перевороты даже последние реплики, режиссер смешает акции, и вместо сургового обвинения Раешевой: «Свой! Чего у вас — свое!» — спектакль заменяется лирическим, «Мама! Мама!» — кричит Люда, протягивая руки к умершей Вассе. Таким образом, несомненно ослабляется обивение мишуры, погубившему Вассе.

Но в целом спектакль ЦАТСа радует глубиной и свежестью нового прочтения пьесы Горького. К сожалению, это случается не так уж часто.

Тот, кто знает пьесу Горького «Варвары», вряд ли забудет ее финал: самоубийство Надежды и последние слова Мор-



натова: «...Господа, вы убили человека... за что?... Что же вы сделали? А! Что вы сделали!»

Дальше идет ремарка автора: «Все молчат...»

В Московском драматическом театре на Малой Бронной это показалось недостаточным. Тем решительнее «дописать» Горького. После финальных реплик Монахова, которого остро играет Л. Круглий, на сцену неожиданно выплывает только что покончивший с собой Надежда (А. Антоненко), и, как бы оживая в сознании стоявших вокруг нее персонажей, кружится в медленном вальсе. А каждый из присутствующих на сцене повторяет по реплике, обращенной к Монаховой, из разных мест пьесы.

Не говоря уж о том, что это взято из арсенала некогда модных, а теперь уже устаревших приемов, как не идет подобный мистико-сентиментальный, «потусторонний» танец к мужественной простоте авторского стиля! А главное, эти танцы и реплики в темпе, как в спектакле, — революционные как к главному историческому явлению эпохи. Это вопрос принципиальный.

Молодежи, вспоминая о пьесе Горького в полном объеме ее полифонического звучания. В образной системе спектакля, далеко выходящей за пределы одной сцены, главными «пространствами» — по выражению А. Найденова — являются пьесы, лишь процесс познания формирующейся духовно-юного человека. Градостроительство молодых героев в спектаклях, как и в пьесах, очень важна, но не главная тема. Она подчинена проблеме отношения всех действующих лиц — революционных как к главному историческому явлению эпохи. Это вопрос принципиальный.

Молодежи видно на сцене не только ее самое, но и только пространство самопознания, но главное — жизнь в ее разнообразнейших проявлениях, во всех ее противоречиях и полноте. И горьковские спектакли дают эту возможность.

«Особенно тишинская пьеса Ю. Жигуловского не побоялась,

что старшеским не поймут пьесу Горького в полном

объеме ее полифонического звучания.

В образной системе спектакля, далеко выходящей за пределы одной сцены, главными «пространствами» — по выражению А. Найденова — являются пьесы, лишь

процесс познания формирующейся духовно-юного человека. Градостроительство молодых героев в спектаклях, как и в пьесах, очень важна, но не главная тема. Она подчинена проблеме отношения всех действующих лиц — революционных как к главному историческому явлению эпохи. Это вопрос принципиальный.

Спектакль идет с двумя сценами артистов. В том, который мне довелось увидеть, Ивана играл В. Горелов. Образ, созданный артистом, по горьковским эмоциям, многогранен, противоречиво изменчив. У него сложная биография, прояненная во времени в прошлом и будущем. Безысходность его пути чувствуют и жена, и младшие дети, и старший сын Александр (В. Макаровский).

Жигуловский не побоялся,

что старшеским не поймут пьесу Горького в полном

объеме ее полифонического звучания.

В образной системе спектакля, далеко выходящей за пределы одной сцены, главными «пространствами» — по выражению А. Найденова — являются пьесы, лишь

процесс познания формирующейся духовно-юного человека. Градостроительство молодых героев в спектаклях, как и в пьесах, очень важна, но не главная тема. Она подчинена проблеме отношения всех действующих лиц — революционных как к главному историческому явлению эпохи. Это вопрос принципиальный.

Спектакль идет с двумя сценами артистов. В том, который мне довелось увидеть, Ивана играл В. Горелов. Образ, созданный артистом, по горьковским эмоциям, многогранен, противоречиво изменчив. У него сложная биография, прояненная во времени в прошлом и будущем. Безысходность его пути чувствуют и жена, и младшие дети, и старший сын Александр (В. Макаровский).

Жигуловский не побоялся,

что старшеским не поймут пьесу Горького в полном

объеме ее полифонического звучания.

В образной системе спектакля, далеко выходящей за пределы одной сцены, главными «пространствами» — по выражению А. Найденова — являются пьесы, лишь

процесс познания формирующейся духовно-юного человека. Градостроительство молодых героев в спектаклях, как и в пьесах, очень важна, но не главная тема. Она подчинена проблеме отношения всех действующих лиц — революционных как к главному историческому явлению эпохи. Это вопрос принципиальный.

Спектакль идет с двумя сценами артистов. В том, который мне довелось увидеть, Ивана играл В. Горелов. Образ, созданный артистом, по горьковским эмоциям, многогранен, противоречиво изменчив. У него сложная биография, прояненная во времени в прошлом и будущем. Безысходность его пути чувствуют и жена, и младшие дети, и старший сын Александр (В. Макаровский).

Жигуловский не побоялся,

что старшеским не поймут пьесу Горького в полном

объеме ее полифонического звучания.

В образной системе спектакля, далеко выходящей за пределы одной сцены, главными «пространствами» — по выражению А. Найденова — являются пьесы, лишь

процесс познания формирующейся духовно-юного человека. Градостроительство молодых героев в спектаклях, как и в пьесах, очень важна, но не главная тема. Она подчинена проблеме отношения всех действующих лиц — революционных как к главному историческому явлению эпохи. Это вопрос принципиальный.

Спектакль идет с двумя сценами артистов. В том, который мне довелось увидеть, Ивана играл В. Горелов. Образ, созданный артистом, по горьковским эмоциям, многогранен, противоречиво изменчив. У него сложная биография, прояненная во времени в прошлом и будущем. Безысходность его пути чувствуют и жена, и младшие дети, и старший сын Александр (В. Макаровский).

Жигуловский не побоялся,

что старшеским не поймут пьесу Горького в полном

объеме ее полифонического звучания.

В образной системе спектакля, далеко выходящей за пределы одной сцены, главными «пространствами» — по выражению А. Найденова — являются пьесы, лишь

процесс познания формирующейся духовно-юного человека. Градостроительство молодых героев в спектаклях, как и в пьесах, очень важна, но не главная тема. Она подчинена проблеме отношения всех действующих лиц — революционных как к главному историческому явлению эпохи. Это вопрос принципиальный.

Спектакль идет с двумя сценами артистов. В том, который мне довелось увидеть, Ивана играл В. Горелов. Образ, созданный артистом, по горьковским эмоциям, многогранен, противоречиво изменчив. У него сложная биография, прояненная во времени в прошлом и будущем. Безысходность его пути чувствуют и жена, и младшие дети, и старший сын Александр (В. Макаровский).

Жигуловский не побоялся,

что старшеским не поймут пьесу Горького в полном

объеме ее полифонического звучания.

В образной системе спектакля, далеко выходящей за пределы одной сцены, главными «пространствами» — по выражению А. Найденова — являются пьесы, лишь

процесс познания формирующейся духовно-юного человека. Градостроительство молодых героев в спектаклях, как и в пьесах, очень важна, но не главная тема. Она подчинена проблеме отношения всех действующих лиц — революционных как к главному историческому явлению эпохи. Это вопрос принципиальный.

Спектакль идет с двумя сценами артистов. В том, который мне довелось увидеть, Ивана играл В. Горелов. Образ, созданный артистом, по горьковским эмоциям, многогранен, противоречиво изменчив. У него сложная биография, прояненная во времени в прошлом и будущем. Безысходность его пути чувствуют и жена, и младшие дети, и старший сын Александр (В. Макаровский).

Жигуловский не побоялся,

что старшеским не поймут пьесу Горького в полном

объеме ее полифонического звучания.

В образной системе спектакля, далеко выходящей за пределы одной сцены, главными «пространствами» — по выражению А. Найденова — являются пьесы, лишь

процесс познания формирующейся духовно-юного человека. Градостроительство молодых героев в спектаклях, как и в пьесах, очень важна, но не главная тема. Она подчинена проблеме отношения всех действующих лиц — революционных как к главному историческому явлению эпохи. Это вопрос принципиальный.

Спектакль идет с двумя сценами артистов. В том, который мне довелось увидеть, Ивана играл В. Горелов. Образ, созданный артистом, по горьковским эмоциям, многогранен, противоречиво изменчив. У него сложная биография, прояненная во времени в прошлом и будущем. Безысходность его пути чувствуют и жена, и младшие дети, и старший сын Александр (В. Макаровский).

Жигуловский не побоялся,

что старшеским не поймут пьесу Горького в полном

объеме ее полифонического звучания.

В образной системе спектакля, далеко выходящей за пределы одной сцены, главными «пространствами» — по выражению А. Найденова — являются пьесы, лишь

процесс познания формирующейся духовно-юного человека. Градостроительство молодых героев в спектаклях, как и в пьесах, очень важна, но не главная тема. Она подчинена проблеме отношения всех действующих лиц — революционных как к главному историческому явлению эпохи. Это вопрос принципиальный.

Спектакль идет с двумя сценами артистов. В том, который мне довелось увидеть, Ивана играл В. Горелов. Образ, созданный артистом, по горьковским эмоциям, многогранен, противоречиво изменчив. У него сложная биография, прояненная во времени в прошлом и будущем. Безысходность его пути чувствуют и жена, и младшие дети, и старший сын Александр (В. Макаровский).

Жигуловский не побоялся,

что старшеским не поймут пьесу Горького в полном

объеме ее полифонического звучания.

В образной системе спектакля, далеко выходящей за пределы одной сцены, главными «пространствами» — по выражению А. Найденова — являются пьесы, лишь

процесс познания формирующейся духовно-юного человека. Градостроительство молодых героев в спектаклях, как и в пьесах, очень важна, но не главная тема. Она подчинена проблеме отношения всех действующих лиц — революционных как к главному историческому явлению эпохи. Это вопрос принципиальный.

Спектакль идет с двумя сценами артистов. В том, который мне довелось увидеть, Ивана играл В. Горелов. Образ, созданный артистом, по горьковским эмоциям, многогранен, противоречиво изменчив. У него сложная биография, прояненная во времени в прошлом и будущем. Безысход

изобретатели
вижу.. запах

С реализацией изобретения Ю. Векулина и В. Андрианова из города Калинин кинозрители получают возможность не только видеть на экране море, лес, поле, но и почувствовать их характерный запах. Инженеры создали генератор запахов — систему синхронизации аромата с изображением и звуком кинофильма.

Генератор запахов предназначен для ароматизации проточного воздуха в кинозалах. Это специальное устройство с фильтрами, и которым подведены трубопроводы из баллонов со скрытым воздухом и винтами, содержащими ароматические жидкости. Ароматизированный воздух поступает в сопла, установленные перед зрительными стульями на спинах кресел предидущего ряда. Конструкция позволяет зрителю самому регулировать направление и количество подаваемого «киноаромата» или «плоского» воздуха.

«Ароматизированное» кино, несомненно, повысит эмоциональное воздействие фильма на зрителя. Возможно и создание специальных фильмов с азотным сопровождением для лечения некоторых болезней, например аллергических, легочных и других.

УКРОЩЕННЫЙ СМЫЧОК

Как правило, держать скрипку усвоить это начинающему музыканту довольно трудно. Требуется большое количество уроков, чтобы научиться держать скрипку строго перпендикулярно струнам — только тогда возникает полноценный, чистый звук.

Тембр звука зависит и от точки спироконснования скрипки со струнами. Стоит чуть сдвинуть скрипку к грифу — звук становится тусклым, но лучше он будет, если скрипку приблизить к подставке.

Кандидат искусствоведения доцент Вильнюсской консерватории А. Гричус совместно с кандидатом химических наук В. Дубинском разработали оригинальную приставку к скрипковым инструментам. Она состоит из контактодержателя, закрепленного в определенном месте грифа, от которого идет провод к сигнальной лампочке. Стоит ученику ошибиться, и лампочка тут же подаст световой сигнал. Таким образом каждый может сам контролировать положение скрипки.

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ОСАНКУ

Не один год кандидат медицинских наук Н. Волков работает над приспособлением, контролирующим правильную осанку человека. И вот теперь эти поиски завершились созданием оригинального прибора, который он разработал вместе со студентом Харьковского политехнического института В. Садовой. Он состоит из логин на пневматических соединенных с ограничителем, закрепленным на груди. Источником питания является маленькая батарейка. Так, только человек принимает неправильное положение, грудной ограничитель начинает тихонько вибрировать, оповещая о неправильной осанке. Весь прибор весит не более ста граммов.

Это приспособление поможет спортсменам и артистам балета, учащимся хорографических школ. Пригодится оно, несомненно, школьникам и студентам.

Из отозвалась об изобретении член-корреспондент Академии медицинских наук ССР А. Корж.

«ВЕДУЩИЙ КОНСТРУКТОР»

В каком возрасте можно успешно конструировать и изобретать? Оказывается, первые плоды творческих усилий в конструировании многое познают уже в юные годы. Школьники из Харькова Игорь Фалкин стал самым молодым участником проходившего недавно в Алма-Ате Всесоюзного слета юных техников. Тринадцатилетний автор-конструктор уже в течение трех лет изучает основы техники и автомобили в авторемонтном кружке Харьковского дворца пионеров. За это время он добился неплохих результатов: хорошо знает узлы и механизмы автомобилей, способен сам наладить и устранить их неисправности, умел водить мотоциклы.

Кроме школьных товарищей, у Игоря есть еще один «друг». Так он называет свой микромотоцикл. Игорь стал его «ведущим конструктором». Но одному ему такой вид транспорта пока, конечно, сделаться не под силу. Поэтому первым помощником в создании и изготовлении «Друга» стал для Игоря его отец, Владислав Анатольевич — слесарь-инструментальщик завода точных медицинских приборов.



● Игорь Фалкин со своим «Другом».
Фото А. Казнимирова.

ВОПРЕКИ КАПРИЗАМ МОДЫ

Мода, как известно, капризна. Особенно там, где речь идет об обуви. Но вот недавно бирманский изобретатель А. Шандуров разработал туфли, которые не поддаются никаким изменениям моды. Суть его изобретения состоит в том, что обувь комплектуется нескользящими взаимозаменяемыми датчиками: верхом, каблуками, украшениями. Все они соединяются с помощью специальных замков, и сделать это не сложнее, чем замкнуть штепсельный разъем. При этом отпадает необходимость носки обуви в починки. Заменять вышедший из строя деталь сможет каждый.

Образцы-эталоны новой обуви утверждены Всесоюзным художественным советом. А первые тысячи пар были предложены покупателям Риги, где впервые начали их выпуск.

«ЗАПРОГРАММИРОВАННЫЙ» ЦВЕТ

В Ленинградском инженерно-строительном институте на кафедре архитектурного проектирования под руководством доктора технических наук, профессора Л. Абрамова впервые разработаны оригинальные простые способы, которые пригодятся архитекторам, и строителям, тем, кто решит сам заняться ремонтом квартир. Первые из них — панели для подбора окраски интерьеров здания. Здесь содержатся спарочные данные: по цвету, сведения таблица колоровых оттенков. Среди панелей представлена собой как бы нарисованную коммнату, у которой потолок, стены и пол отыскиваются, как листки календаря. «Перелистывая» каждый из них, архитектор меняет цветосочетания. Выбрав цвета для объекта по соответствующему номеру, можно найти рецензентные данные любого из оттенков.

Еще одно пособие похоже на логарифмическую линейку, но шкалы ее разделены не цифрами, а цветными кубиками. Всего таких шкал пять. Верхняя содержит цвета, предназначенные для окраски потолка. Три выделенных средину — для стен. Нижняя — для пола. Каждая шкала имеет тридцать оттенков.

Чтобы найти удобное сочетание окраски стен, шкалы переносят на ткань пор, пока не подбирается требуемый или благоприятный цветовой эффект.

Подборку подготовил сотрудник журнала «Изобретатель и рационализатор» П. ПЕТРОВ.

Помнит
вся Россия...

Славой России называют Бородинское поле. Пройдет немногим времени, и свидетель двух отечественных войн предстанет перед посетителями в своем первоначальном виде. Сотрудники объединения «Реставрация» завершили проект реставрации государственного музея-заповедника «Бородинское поле». Позади четырех лет кропотливой и сложной работы.

О том, какие изменения произойдут в музее-заповеднике, рассказал главный архитектор проекта Н. Иванов:

— Бородинское поле занимает около 110 квадратных километров. Более чем за 160 лет, прошедших со дня сражения в Отечественной войне 1812 года, оно претерпело значительные изменения. Потребовалось долгие годы архивных поисков, десятки археологических экспедиций научных изысканий, чтобы воссоздать его таким, каким оно было в день великой битвы.

Сейчас экскурсанты могут увидеть не окно много — музей, батареи Раевского, Багратионова флеши, Шевардинский редут.

Проектом реставрации намечено восстановление фортификационных сооружений русских и французской армий.

Полностью будут реконструированы Московской линии обороны и памятные места боя на Бородинском поле в годы Великой Отечественной войны.

Во время археологических поисков обнаружено около 60 братских могил. Места захоронений будут отмечены русскими — стелами, французскими — памятными досками.

Через два-три года будет завершена реставрация и бывшего спасо-Бородинского монастыря, где сейчас размещается музей. Перед посетителями он представят таким, каким был в начале XIX века. Восстановленные будут и старые дороги. Например, на Новой Смоленской дороге, которая являлась важнейшим стратегическим путем и достигала почти шестидесятиметровой ширины, на участки, пролегающие по территории «Бородина», будет установлено четырнадцать деревянных столбов, колпаки тех, что были на пути русской армии в 1812 году.

Н. ИВАНОВ.

Создатель из Карапановки Курбан-батыр Нурланов — председатель колхоза «Кырккызыбазар».

● Девушки из ансамбля «Кырккызы» — перед выступлением на хлопороботе.

«КЫРККЫЗ»
ЭТО 40 ДЕВУШЕК

В горных пещерах Кызылкумов возвышаются зубцы старых крепостей, дворцов Кыргызстана. В переводе на арабский язык, энгиль-могад-то зерги в одной из крепостей 40 кипчаков — склы, ловких, изящных. И видна их в фоне пустынной пустыни, а после «Кыргызстана» об этих красавицах, позже называемых кыргызами, сказывался Кыргызский сказитель Курбанбат-Ибра.

В наши дни женщины Кыргызстана расплачивают земли строят ирригационные каналы, сдают стране больше урожая хлопка. Среди них Бисен Курсынова — одна из самых известных женщин-предпринимателей колхоза. Пoэты посыпают ей стихи, композиторы слагают песни, художники пишут картины.

Ник. КОРНИЛОВ.

● Сказитель из Карапановки Курбан-батыр Нурланов — председатель колхоза «Кыргызкызыбазар».

● Девушки из ансамбля «Кырккызы» — перед выступлением на хлопороботе.

Рисунки автора.

концертный зал

ПРАЗДНИЧНАЯ СЮИТА

«Праздничная плясовая» — одна из последних премьер государственного хореографического ансамбля «Березки».

Художественный руководитель коллектива Надежда Сергеева-Надеждина, когда ее спрашивают о принципах формирования репертуара «Березок», всегда говорит о том, что хореографические произведения, демонстрируемые танцовщиками, не имеют прототипов в национальном фольклоре. Да, каждая из увиденных нами миниатюр — плод тончайшего воображения, рожденный глубокими и разносторонними знаниями народного искусства во всех его проявлениях, не тем, на котором они сейчас представлены. На самом деле они не менее они были прежде, когда они были созданы для подиума подиумом, для публики, для зрителя, и при этом не потеряли свою специфику.

Эти черты творческого облика «Березок» известны всем, кто видел спектакль.

Министерство культуры ССР выпустило в обращение новые почтовые марки.

Министр культуры В. Колвалия посыпала 70-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича.

На марке — портрет композитора и фрагмент нотной записи всемирно известной Седьмой симфонии. Фоном рисунка служит башня Петропавловской крепости и ленинградское небо, освещенное прожекторами.

М. СПИВАК.

Несколько марок повествует о борьбе народов нашей планеты за прогресс, демократию и мир.

Министр культуры В. Колвалия посыпала 70-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича.

На марке — портрет композитора и фрагмент нотной записи всемирно известной Седьмой симфонии. Фоном рисунка служит башня Петропавловской крепости и ленинградское небо, освещенное прожекторами.

М. СПИВАК.

Несколько марок повествует о борьбе народов нашей планеты за прогресс, демократию и мир.

Министр культуры В. Колвалия посыпала 70-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича.

На марке — портрет композитора и фрагмент нотной записи всемирно известной Седьмой симфонии. Фоном рисунка служит башня Петропавловской крепости и ленинградское небо, освещенное прожекторами.

М. СПИВАК.

Несколько марок повествует о борьбе народов нашей планеты за прогресс, демократию и мир.

Министр культуры В. Колвалия посыпала 70-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича.

На марке — портрет композитора и фрагмент нотной записи всемирно известной Седьмой симфонии. Фоном рисунка служит башня Петропавловской крепости и ленинградское небо, освещенное прожекторами.

М. СПИВАК.

Несколько марок повествует о борьбе народов нашей планеты за прогресс, демократию и мир.

Министр культуры В. Колвалия посыпала 70-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича.

На марке — портрет композитора и фрагмент нотной записи всемирно известной Седьмой симфонии. Фоном рисунка служит башня Петропавловской крепости и ленинградское небо, освещенное прожекторами.

М. СПИВАК.

Несколько марок повествует о борьбе народов нашей планеты за прогресс, демократию и мир.

Министр культуры В. Колвалия посыпала 70-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича.

На марке — портрет композитора и фрагмент нотной записи всемирно известной Седьмой симфонии. Фоном рисунка служит башня Петропавловской крепости и ленинградское небо, освещенное прожекторами.

М. СПИВАК.

Несколько марок повествует о борьбе народов нашей планеты за прогресс, демократию и мир.

Министр культуры В. Колвалия посыпала 70-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича.

На марке — портрет композитора и фрагмент нотной записи всемирно известной Седьмой симфонии. Фоном рисунка служит башня Петропавловской крепости и ленинградское небо, освещенное прожекторами.

М. СПИВАК.

Несколько марок повествует о борьбе народов нашей планеты за прогресс, демократию и мир.

Министр культуры В. Колвалия посыпала 70-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича.

На марке — портрет композитора и фрагмент нотной записи всемирно известной Седьмой симфонии. Фоном рисунка служит башня Петропавловской крепости и ленинградское небо, освещенное прожекторами.

М. СПИВАК.

Несколько марок повествует о борьбе народов нашей планеты за прогресс, демократию и мир.

Министр культуры В. Колвалия посыпала 70-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича.

На марке — портрет композитора и фрагмент нотной записи всемирно известной Седьмой симфонии. Фоном рисунка служит башня Петропавловской крепости и ленинградское небо, освещенное прожекторами.

М. СПИВАК.