

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 100
(1748)

Орган Министерства культуры ОССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 22 августа 1964 года.

Цена 3 коп.

«СОВЕТ С НАРОДОМ»

Телевизионный фильм о поэзии Н. С. Кручинина

по стране

20 лучших мильных советских фильмов «Совет с народом» — в пятьдесят странах мира. Составленный Центральным Комитетом КПСС, Советом Министров СССР творческий С. Кручинин подготовленный советским телевидением.

Эротик увидели волнующие национальные традиции Казахстана, Борисов Саратовской, Болгарии, Румынии, Краснодарского края, Северо-Кавказской АССР, с работниками нефтяной и газовой промышленности, с трудящимися и тружениками сельского хозяйства Татарии и Башкирии, работниками центральных земель Казахстана и фестивалей Киргизии.

ЧТОБЫ ЗРИТЕЛЕЙ СТАЛО БОЛЬШЕ

В ДОМЕ политического прошения Рижского горкома партии состоялось республиканское совещание, посвященное дальнейшему улучшению кинообслуживания населения. Оно было организовано Центральным Комитетом КП Латвии, Красноярским кинокомитетом, присутствовали секретари партийных и комсомольских комитетов, профсоюзные активисты, представители печати, радио, телевидения, руководители республиканских издательских учреждений и организаций.

С докладами выступили председатель Государственного комитета Совета Министров Латвийской ССР по кинематографии Н. Каракис и председатель республиканского союза профсоюзов В. Блок. Они говорили о благотворном влиянии, которое оказали встречи молодежи ЦК КПСС, встречи руководителей партий и правительства с деятелями литературы и искусства, на повышение качества наших фильмов, усиление пропаганды советского кинематографа. В Латвии за полгода прошло 183 тысячи киносеансов, на которых побывало 15 миллионов зрителей. Цифры впечатляющие, однако они не только меньше тех, что предусмотрены планами, а ведь есть еще возможности достичь в кинокоммуникации населения установленных рубежей — республика имеет богатый фонд художественных фильмов (15 тысяч коротких), съемки двух тысяч короткометражных лент.

Есть у кинопрокатчиков еще одно обогащение, которым, к сожалению, не всегда умело пользуются. Речь идет об опыте передовых коллективов. Таков, например, опыт работников вакханской районной кинокомиссии. Они стали победителями в социалистическом соревновании. Секрет успеха прост — всю свою деятельность здесь строит опиралась на помощь партийных комитетов, профсоюзов, актива кинокомитетов. Печать, радио, телевидение привлекают внимание к работе, которую ведут в селе, а это в свою очередь способствует улучшению кинообслуживания населения.

Советские кинопрокатчики еще одно обогащение, которым, к сожалению, не всегда умело пользуются. Речь идет об опыте передовых коллективов. Таков, например, опыт работников вакханской районной кинокомиссии. Они стали победителями в социалистическом соревновании. Секрет успеха прост — всю свою деятельность здесь строит опиралась на помощь партийных комитетов, профсоюзов, актива кинокомитетов. Печать, радио, телевидение привлекают внимание к работе, которую ведут в селе, а это в свою очередь способствует улучшению кинообслуживания населения.

В прокатах принимают участие секретарь Рижского горкома партии З. Осмия, председатель Вакханского районного комитета Н. Гайдукова, директор кинотеатра «Рига» Н. Денисова, заместитель министра, присвоение республиканской Л. Грудулус, секретарь Центрального Комитета КПСС Латвии Я. Баркман и другие. В работе совещания участвовали начальники управлений кинопроизводства и кинопроката Государственного комитета Совета Министров ССР по кинематографии Ф. Волков, председатель Совета по кино ВЦСПС Ю. Юрьев, заместитель Идеологическим отделом ЦК КП Латвии И. Андерсон, заместитель председателя Президиума Верховного Совета республики К. Зорин, а также гости из Эстонии и Латвии.

В работе совещания принял участие первый секретарь ЦК КП Латвии А. Пельце.

РИГА (Наш корр.).

КАК-ТО ТВИЛИССКАЯ СТУДИЯ предложила телевизорам беседу об эстетическом воспитании советников. Всех ее ассы уважаемые, знающие свое дело специалисты. И все-таки беседа не получилась, потому что собеседник у телевизоров был немецкий — он был совершенно лицемер, дала раскрытие. В течение десяти — пятнадцати минут, не поднимая головы от своих записей, в значительном смысле забыл о своем долге специалиста. И всетаки беседа не получилась, потому что собеседник у телевизоров был немецкий — он был совершенно лицемер, дала раскрытие.

Почему это происходит? Иные говорят: реакция зрителей вполне понятна, ведь все зависит от сюжета передачи, а иногда и от ее продолжительности.

Не только. Однажды во время переговоров о вещании на летние пастбища сотрудники Грузинского телевидения выехали на горные дороги и повесили свой раскраску на деревьях. Известно же, что при благовидности зрителей это было откровением. Успех репортажа определил его сюжет, новизну, любовные отношения и делу со стороны работников телевидения. И напрасны директор Д. Вахтангов, жесты, прекрасно проведшая передачу, начинавшуюся перед зрителями за возможные технические неполадки — репортаж настолько захватил их, что если не неполадки и были, никто их не заметил.

Телевизор перенес зрителей на горные дороги, по которым и пастбищам двигались отряды овец. Вышло это на один из призывов. Уже стущинки сумерки, у края сидели суроые, молчаливые, мужественные люди, какими бывают славяне, тут и там отдыхали овцы. Диктор познакомила чайником со зрителями, и разговор стал общим, непринужденным, как бывает всегда, когда тема беды интересует всех. Прошло нещко времени, и нахлынули сюжеты из жизни телевидения, как нового средства массовой пропаганды, переднего передающего в том, что притягательность смысла телевидения обнаруживается в своем противоречии, заставляя зрителей скучать у голубых экранов.

На первых порах, когда телевидение в Закавказье только становилось на ноги, ему были свойственные элементы подразделенности, с одной стороны, кино и театр, с другой — газеты, радио. Но это естественно, новичок учился ходить. Хотя и тогда уже преимущества телевидения, как нового средства массовой пропаганды, были очевидны.

С каждым днем роль голубого экрана в воспитании нового человека возрастает. Наши мастера съемки стали вторгаться в жизненно-систематические рассказывают о революционных традициях труда, а также о величии народного труда.

Эта прекрасная передача — приятный образец того, как надо рассказывать о людях труда — инженерах Азербайджана, химиках Армении и Грузии, строителях и колхозниках — пример того, как просто и человечно можно раскрывать героям наших будней.

Среди наименее событий в жизни нашей страны, которыми так богат период после ХХ съезда партии, один из центральных мест принадлежит мероприятию по улучшению идеологической работы. Под этим узлом зрения можно говорить о любом из видов искусства и в первую очередь хочется сказать о телевидении. За короткий срок оно стало чрезвычайно популярным, занимая широчайшую аудиторию. Пропагандистские возможности у него огромны. Чтобы использовать их до конца, телевидению нужно отрешиться от всего наивного, случайного, шаблонного. И тогда оно станет тем, чем оно должно быть, или, вернее, чем оно должно быть, или, вернее, чем оно быть не имеет права.

С. АСЛАНОВ, инспектор Закавказского бюро ЦК КПСС.

НОВОСТИК

Где гудит страда...

Коллеги Министерства культуры Казахской ССР приняла решение «О мероприятиях по культурному обслуживанию трудиников, занятых на уборке урожая». Коллеги обязали местные органы культуры сосредоточить внимание на работе с хлеборобами.

Были созданы 765 хлебопроизводственных бригад. Они будут выступать из токарных, полевых станков, агрегаторов, тракторных пустах. Только в Целинном крае таких бригад стало более пятисот.

Решено организовать при районных домах культуры 97 агитпоездов. В состав каждого из них — автомобиль и автозаправка-бригада художественной самодеятельности, лектор.

Во время уборки урожая на полях Казахстана выедут работать семь тысяч библиотек-передвижников, половина из которых — в Целинном крае. По тысяче библиотек-передвижников создадут в Западно-Казахстанской и Южно-Казахстанской краях.

Благодаря творческие коллективы Азат-Аты выезжают на поля, где развертывается битва за казахстанский миллиард пудов хлеба. Среди Азат-Аты есть певицы и плясаки, оркестр народных инструментов имени Курмангазы.

Плясаки коллектива дают в Целинном крае бригады, возглавляемые народным артистом ССР Е. Серебренниковым, плясаки коллектива в Западно-Казахстанской крае, проводят бригады народной артистки ССР Р. Жамановой.

Хлеборомы встретятся с творческими бригадами народных артистов Республики Р. Багланова, Б. Тулеконова, Р. Абдуллина.

На кинематографической орбите

Здесь прогуливаются герой «Легенды», Тамадебольный писатель М. Новиков, школьный учитель Терешкин, врачи, сестры. Серьезные морально-этические проблемы решают героя будущего фильма: об отношениях к мизину, к своей работе, к любви.

Съемки ведут Г. Натансон, оператор Ю. Зубов. В главных ролях зрителям увидят Андрея Поплавского (Новиков), Инну Макарову (Терешкин), Руфурий Никитович (Кесенек Измайлова), Наталью Фатееву (Терешкин), Юрия Пузырева (Герасимов). Конкурс проводится в три тура. Первый — в Москве и Ленинграде с 20 по 28 сентября, второй и заключительный туры — в Москве с 1 по 5 и 7 по 10 октября.

Конкурс чтецов произведений М. Ю. Лермонтова

МИНИСТЕРСТВО культуры РСФСР и Всероссийский театральный общества в связи со 150-летием со дня рождения М. Ю. Лермонтова объявляет конкурс на лучшее исполнение произведений великого русского поэта.

В конкурсе могут принять участие члены концертных организаций, артисты драматических профессиональных и народных театров, студенты театральных учебных заведений. Для проведения конкурса создано жюри, возглавляемое народным артистом ССР М. Н. Царевым. Лучшим исполнителем призовое звание лауреата или лауреата.

Конкурс проводится в три тура. Первый — в Москве и Ленинграде с 20 по 28 сентября, второй и заключительный туры — в Москве с 1 по 5 и 7 по 10 октября.

СОВЕТСКИЕ люди широко отмечают национальный праздник Ру-

мы — 20-ю годовщину освобождения от фашистского ига. В Кремлевском театре состоялось торжественное собрание общественности столицы. В президиуме — товарищи Г. И. Воронов, Д. С. Поповский, В. И. Поляков, заместитель Председателя Совета Министров ССР К. Н. Рудев, председатель Центрального правительства Общества советско-румынской дружбы Е. И. Афанасенко и другие.

Москвичи тепло приветствовали послы Румынской Народной Республики в ССР Николае Гунду и делегацию Румынского общества дружественных связей с Советским Союзом (АРЛУС), которую возглавляет академик Георги Михоэ.

Собрание открылся секретарь МГК КПСС Н. А. Кузинцов. С докладом выступил член Президиума Центрального Комитета КПСС, заместитель Председателя Совета Министров ССР Д. С. Поповский.

Тепло встретили участники собрания выступление послы Румынской Народной Республики в ССР Николае Гунду.

После торжественного звучания гимна СССР на сцене выступил румынский национальный ансамбль «Перница».

Сцена из хореографической «Синты Заладных гор» в исполнении танцевальной группы ансамбля «Перница». Фото А. Трошиной.

СОВЕТСКИЕ люди широко отмечают национальный праздник Ру-

мы — 20-ю годовщину освобождения от фашистского ига. В Кремлевском театре состоялось торжественное собрание общественности столицы. В президиуме — товарищи Г. И. Воронов, Д. С. Поповский, В. И. Поляков, заместитель Председателя Совета Министров ССР К. Н. Рудев, председатель Центрального правительства Общества советско-румынской дружбы Е. И. Афанасенко и другие.

Москвичи тепло приветствовали послы Румынской Народной Республики в ССР Николае Гунду и делегацию Румынского общества дружественных связей с Советским Союзом (АРЛУС), которую возглавляет академик Георги Михоэ.

Собрание открылся секретарь МГК КПСС Н. А. Кузинцов. С докладом выступил член Президиума Центрального Комитета КПСС, заместитель Председателя Совета Министров ССР Д. С. Поповский.

Тепло встретили участники собрания выступление послы Румынской Народной Республики в ССР Николае Гунду.

После торжественного звучания гимна СССР на сцене выступил румынский национальный ансамбль «Перница».

Сцена из хореографической «Синты Заладных гор» в исполнении танцевальной группы ансамбля «Перница». Фото А. Трошиной.

никами новых советских опер и балетов. Но анализ и рассказ о новом сезоне. Вернувшись из Италии, мы возобновим «Мазурку» П. Чайковского и нечленный спектакль «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. А. Римского-Корсакова (дирижер Е. Северинов, художник И. Туманов, режиссер В. Рыльдин) и несколько позже «Сон в летнюю ночь» Б. Бриттена (режиссер Б. Плотников). «Сказание о невидимом граде Китеже» мы покажем весной, вскоре за этим зрителям увидят и «Сон в летнюю ночь».

Из балетов славятся «Лейли и Меджнун» С. Балакински (балетмейстер К. Голубовский, художник Г. Елисеев) и «Витязь в тигровой шкуре» А. Макаровски (балетмейстер Ю. Григорьев, художник С. Вирсаладзе). Затем пойдет балет С. Прохорова «Сказка про шутов», семерых шутов перешедших в постановке А. Лалури.

Чтобы каскеты дальневосточных постановок, то есть, естественно, основное внимание будет обращено на произведения советских композиторов. На музыку Одиссея Г. Шостаковича И. Бельский осуществит балет «1905 год». Как известно, Д. Шостакович пишет для постановки оперы «Тихий Дон». Мы надеемся, что «Тихий Дон» будет сразу же приступить к ее постановке.

Т. Хренников пишет балет «Двенадцать» (по мотивам поэм А. Белого), который также поставят И. Бельский. Кроме того, многие композиторы сочиняют для нас «50-летию Великого Октября» новые произведения.

Это, конечно, далеко не полный перечень зарубежных гастролей советских артистов.

— Как у меня умение выразить, — говорит дирижер ГАБТа, — наивный сезон будет очень ответственный: помимо работы над текущим репертуаром, коллектива готовится достойно встретить 50-летие Большого Октября. К знаменательной дате афиша ГАБТа пополнится называ-

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

189-Й БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ Союза ССР идет длительная подготовка к новому, 189-му сезону. Наш корреспондент попросил директора и художественного руководителя ГАБТа заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора М. Чулака рассказать о творческих планах коллектива.

— Новый сезон, который мы открываем 15 сентября, — сказал Михаил Иванович, — будет и ответственный, и насыщенный. Наша многолетняя традиция, если так можно выражаться, — возвращать итальянские гости: как известно, на сцене Большого театра в Кремлевском Дворце съездов будет выступать знаменитый миланский театр «Ла Скала». В Москву в ближайшие времена приедут четырехзвездочный коллектив театра «Ла Скала» с 27 октября по 2 ноября. В Италии откроется тоже четыреста человек — певцы и артисты, хор, оркестр. Итальянская труппа увидит лучшие образы русской музыкальной классики — «Борис Godunov» М. П. Мусорского, «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, «Пиковая дама» П. И. Чайковского, а также одну из лучших советских опер — «Волынь» мира С. Прокофьева. В Италии продемонстрируют свое мастерство наши лучшие артисты: участники спектакля «Легенда голландцев» — «Борис Godunov» М. П. Мусорского и «Лейли и Меджнун» И. Бельского.

На спектакль «Ла Скала» участники из Италии привезут знаменитые итальянские певцы — Флоренция Коссотто, Габриэлла Туччи, Ренато Скотто, Биргит Нильссон, Леонтина Прайс

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

Разговор о музыке нашего быта, о «музыке вокруг нас», подиумной газете «Советская культура», продолжается. И хотя среди «собеседников» — люди самых различных специальностей и увлечений, все они единаково заинтересовано обсуждая проблемы этого важнейшего участка эстетического воспитания. Да, искусство, которое живет в наше время, стала спутником нашего повседневного быта, недалеко, но неуклонно формирует вкусы миллиардов людей. Много интересных мыслей, суждений, предложений высказывалось в процессе обсуждения, причем в каждом выступлении красной нитью проходит мысль: для тех, кто создает музыку вокруг нас, и для тех, кто ее пропагандирует, необходима профессиональная квалификация.

Обобщив первые итоги этого интересного разговора в редакционной статье, газета предполагает, что важнейшие проблемы «Музыки вокруг нас» будут обсуждены в соответствующих организациях и в самое ближайшее время найдут свое практическое решение.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ быт советских людей — музикальная среда, окружающая их повседневно, формирующая вкусы, взгляды, привычки — это тема газеты «Лента» в последние время серьезное внимание. В обсуждении ее принял активное участие люди разных возрастов, разных специальностей, профессионалисты-музыканты и любители. И не удивительно, и музикальный искусством в силу многообразия сфер его воздействия (от концертов и театральных заездов до пляжей, ресторанов, кафе), в силу многообразия форм бытования (от оперы, симфонии до простейшей чайной) пронизывает самая широкая аудитория. Любителям фольклорных концертов и поклонникам эстрадного песни, джаза, звезды оперных и балетных спектаклей, рестораторов — все они потребители музыки, сознательные, увлеченые или случайные, в разной мере пронизывающие на себе судьбу художественного воздействия.

Да, бытовая музыка составляет весьма существенную часть духовной жизни человека, и именно здесь, в этой спонтанной среде, недалекоточенный слушатель теряет, по существу, основы здравого художественного восприятия, здесь зарождаются складывающиеся интересы, вкус, эстетические вкусы. И, естественно, сначала, когда искусство, вообще и музыка, в частности, проникает в быт, в частности, проникает в быт любителей «послушательской» разности в формировании межличностных симпатий, наступает пора обсудить проблему бытовой музыки, со всей серьезностью и заинтересованностью заявив в ее голос, что вопросы наивной глупости произведения, его художественных достоинств, мастерства исполнения в разной переходят в симфонии и частушки.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

СТАТЬ МАЯКОМ

Композиторы С. Баласани и В. Федор в своей статье «Стать маяком», опубликованной в нашей газете 9 июня, критиковали музикальные передачи радиостанции «Юность» за узость репертуара, преобладание эстрадной песни сентиментального либо любовного плана, за невысокий уровень мастерства исполнителей. Не всегда удачной, отмечали Баласани и Федор, была и пропаганда музикальной классики.

Какие планы у коллектива «Юности» сейчас? Чем радиостанция предлагает проподавать своих слушателей? Как сообщили нам в художественном отделе «Юности», каждая день радиостанции получает сотни писем, они разные. Но в конце концов каждого из них просится исполнить новую хорошую песню. Просьба в общем-то приятная, но выполнить ее бывает достаточно трудно, потому что, к сожалению, хороших песен еще недостаточно. Работники «Юности» надеются, что обильный новый конкурс на лучшую песню даст свои результаты. Итак, слово за композиторами! Слушатели «Юности» ждут, что А. Островский, А. Пахнитова, А. Эшпай, М. Фадеев под意志уют им своим голосом произведения.

«Юность» рассказывает молодому слушателю о его сверстниках и спиритуалистах. И естественно, что одни из важных задач, которых стоит перед ней, — пропаганда творчества молодых во всех формах жанров музыки. Песни, музыкально-инструментальные, драматические — воспитанники консерваторий страны как теоретическая биография только начинается, в передачах радиостанции впервые встречаются с многоязычной слушательской аудиторией. А некоторые популярные, хорошо известные артисты представят в программе в новом качестве. Например, Лицама Эшпина выступят как исполнители старинных романсов.

В пяти радиостанциях «Юности» входят также серии литературно-музыкальных радиопрограмм, в которых предполагается в какой-то степени форме расказать о творчестве различных композиторов, музыкантов-профессионал. Думается, чтоивание подобных литературно-музыкальных вечеринок поможет слушателям еще лучше постичь многие образы советской и зарубежной классики.

О значении музыки в жизни человека расскажут передачи «Человек и музыка».

оперной, партитур и эстрадной ми- ализации.

По некоторым причинам сложилось впечатление, что подиумные композиторы реже олицетворяют элитарную, страстную члену музыки как на искусство второго сорта.

Вместе с тем время показывает, что создание оригинальной, самобытной, талантливой песни, быстрая, захватывающая, яркая популярность требует не меньшего, а гораздо большего мастерства, чем гимнастическое, трактористичное сопровождение эстрадной «мюзиклы», заимствованной из парижских кабаре.

Понятие своего исполнительского стиля превращается в понятие о своем репертуаре. И именно в силу того, что такие песни пока слишком мало в широкой эстрадной песне, здесь парируют упадок публики, неизбежность повторения репертуара. Каждый жаждет, по-своему, замечательных трансформаций. И не случайно именно в разговоре о жажде бытовой музыки развернулось обсуждение вопросов профессионального мастерства, профессиональной культуры. Вряд ли кто-либо стал бы сегодня отрицать необходимость профессиональной обучения оперных композиторов или симфонистов. Вряд ли пред-

видит и приобретенное, сделанное позднее уже существующим образом.

Вместе с тем у нас есть и блестящие примеры настоящих творческих открытий и находок, когда за создание легкой музыки берется композитор, чей талант и профессиональное мастерство обширны. Достаточно напомнить инструментальную пьесу Карла Каравея, Ю. Юриашу, У. Надесса, К. Жаклеви, К. Орбели, песни Г. Хренникова, А. Эшпай, А. Флоринского, А. Петрова, А. Островского. Требует ли для доказательства наивысшей необходимости привлечения в работе в области бытовых жанров лучших композиторов и исполнительских сил, воспитания художников эстрады, сознательности, творческости и изобретательности?

Сейчас этот вопрос очень остро. И пока

не существует в консерваториях и училищах соответствующих отделений.

Нужно хотя бы ввести в курсы инструментов, композиции, «классов» камерных ансамблей соответствующие разделы по эстрадным жанрам.

«Легкая музыка» пользуется широкой популярностью, особенно у молодежи, поэтому ей должно быть удалено сейчас особое внимание. В связи с этим еще раз встает вопрос о необходимости художественно-эстрадического воспитания школьников, молодежи, ибо израчивание, воспитание слушательской аудитории — длительный и сложный процесс. Он должен начинаться с детства, со школьной эстрады, нельзя забывать, что учить куда легче, чем перенуждать. «Примеси искусства» — создает публику, понимающую искусство и способную наслаждаться красотой», — пишет Карл Маркс. Значит, от того, каков будет предмет искусства, зависит будущий советский школьник, от того, как будут питать слушательскую аудиторию композиторы и концертные организации, сколько заботы о создании публики, зависят положительность и многообразие музыкального быта советских людей.

Да и сейчас исполнитель, чье несущество отменно своеобразно, поражает, очень быстро завоевывает любовь, без знания, науки, без школы очень быстро испергивается все, что звучит спрятано, заражает, захватывает, заставляет, заигрывает.

Затем времени прошлое извергается из эстрады пленэрщиками Эдуарда Хильда. Это не случайно, певца на вспышках вспоминают как певца «концертных певиц» («концертных певиц»), называют их автором многих песен, призывающих участников в обсуждении проблем бытовой музыки, спор о художественных достоинствах эстрадного репертуара и эстрадных исполнителей.

Достаточно сказать, что отсутствие профессиональной школы стало неизбежной, то и вскоре певец широко изображался как певец-художник, а также как певец-художник.

Достаточно сказать, что отсутствие профессиональной школы стало неизбежной, то и вскоре певец широко изображался как певец-художник, а также как певец-художник.

Помимо вспоминаний Ильи и Петрова: для директора парка — «ты всегда была единицей и посреди общинной эстрады».

Помимо вспоминаний Ильи и Петрова: для директора парка — «ты

была единицей и посреди общинной эстрады».

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж». Это

самый центр Москвы. По

существующим

данным

и музикальных

жанров, который

занимает

центральную

часть города.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

Вспомним хотя бы салон «Эрмитаж».

Это самое

центра

Москвы.

НАМ СООБЩАЮТ:

ПАРИЖ

СЮРПРИЗЫ ЛУВРА

НЕОБЫЧНАЯ КАРТИНА: в самом центре Парижа, как раз напротив фасада Лувра, наскоро ревут моторы будильеров, то и дело раздаваят грохот соплеменных кузовов грузовиков земли. За металлической решеткой, ограждающей двор перед величественной колоннадой дворца, работают подразделение саперов. У рабочих чешмы днем толкаются любопытные, всем своим видом подтверждая репутацию парижан как людей необычайно любознательных и заядлых зевак.

Но на этот раз интерес у зрителей отнюдь не праздный. В Париже много говорят и пишут о неожиданном открытии, сделанном здесь на дне бывшего «код ногами» у прохожих. С месяц назад здесь были предприняты значительные земляные работы, чтобы понизить на несколько метров уровень той черты плашади, которая недавно привнесла к знаменитой колоннаде Лувра. Парижские градостроители решили обложить «покоя» дворца. Дело в том, что по мысли архитектора Перро, автора проекта фасада военную — парадную часть дворца следовало отнести от плашади к заполненным водой рвам. Однако в ходе строительства колоннады по неизвестным теперь причинам этот замысел не был осуществлен. Решка, с овоздвижением из нескольких столетий, заменила проект Перро, архитектора с трехсотой спасибою за каждую движущуюся башню.

Мало ли что! Но, по мысли архитектора Перро, автора проекта фасада военную — парадную часть дворца следовало отнести от плашади к заполненным водой рвам. Однако в ходе строительства колоннады по неизвестным теперь причинам этот замысел не был осуществлен. Решка, с овоздвижением из нескольких столетий, заменила проект Перро, архитектора с трехсотой спасибою за каждую движущуюся башню.

Парис знает немало попыток реконструкции разрушенных времен сооружений. Одна из самых значительных, осуществленная в прошлом веке архитектором Бенедиктом Дюком. На земле около двух метров верхнего слоя земли, рабочие настукивали на тщательно обработанные камни. Чем дальше, тем яснее выступали контуры элегантного, нижнегорного сооружения. И вот сегодня один из авторов проекта реставрации, главный архитектор Лазль, может принять

Ю. ПОНОМАРЕВ.
(По телефону).

НАЙРОБИ

Фильм-первенец

«УХУРУ» — «Свобода» — так называется первый полноцеркальный документальный фильм, выпущенный в Кении. Как пишет журнал «Лан-Африка», его режиссер, молодой дентелю кенийского кино Шараду. Патему удалось создать яркую и праздничную картину, рассказывающую о германской борьбе народа Кении за независимость.

Обособленное место в фильме отдано рождению независимого государства — свободной Кении. Объектом киноизделия стала западноафриканская картину народных торжеств в столице Найроби, грандиозные танцевальные представления народностей алоо, камба, кинку. Большой интерес представляют следящие с самолета кадры воздушного флага независимости Кении на высокую горную вершину Африки — покрытую вечными снегами Пик Кении.

С. КУЛИК.

ГАМБУРГ

Акустический корсет

ЗАПАДНОЕ РЕДИСКАЯ «След» фигуристы катятся на коньках, прославляясь смешными, волнистыми движениями. Несколько месяцев подряд они заоравали своим новым талантом любителей легкой музыки. «Ах, она прет так же прекрасно, как и танцует на льду», — с умилением восхищались ее многочисленные поклонники. Пластины с западноканадской певицей расходились большиими тиражами, вкладчики граммофонных фирм радиостанций, руками прибрели роскошьажды днем. Все шло гладко, пока не появилась очередная певица Клини — под псевдонимом «Когда мечтают хоботы». Тут-то и разразился скандал.

«Эта певица — величайший обман», — заявила западноберлинская газета «БИ». «Бернер штутгарт», — либо поэт там вошел не Марина Клини, а совсем другая женщина, настоящая певица.

Гамбургская газета «Моргенpost» сообщила даже подробности этой мошеннической проделки. Оказалось, что в студии американской

Ф. ФЛИНН.

Н. СПИРЕСКИ. «Новые корабли на экранах»

канской фирмы «Колумбия Бродкастинг Систем», расположенной во Франкфурте-на-Майне, была разограна певицей машина: когда «прославленная певица» подошла к микрофону, из-за кулис послышалась ее «акустический корсет» (по выражению «Моргенпост»), некая Леонин Бреклер, и спела всю песенку от начала до конца. Марина Клини стояла рядом и лишила двигала губами.

Так были обмануты поклонники западногерманской таланта Марина Клини, и любителя «песенок такого жанра». Не обманулись лишь владельцы фирм грамзаписей, обеспечившие себе немалые барыши.

Мне же обман открылся, продам

себе не сконфузиться, они сделали вид, что «актуальны», — сказала

Леонин Бреклер. Знаменные фирмы, как, например, «Синесон», «Полидор» и другие, начеркнули на телевидении свое имя.

Число художников, связавших свою деятельность с борьбой рабочего класса, росло с каждым годом. Накануне второй мировой войны в стране было широко известно творчество Юлия Первухина, Аурелия Жинкса, Василия Казарина, Диониса Михаила, Иосифа Росса и многих других талантливых мастеров плаката и картины, наравнивших свое искусство с национальными традициями.

Н. СПИРЕСКИ. «Новые корабли на экранах»

и современными формами.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильмом «Синесон» — режиссер — Альфредо Гарсия, — актеры — Дэниел Рэнс, Анджи Ванде, Линни Винсенти и другие.

• Собираются начать работу над фильм