

ПРОЛЕТАРНИ ВСЕХ СТРАН СОБДИНЯЙТЕСЬ!

## РАЗГОВОР О САМОМ ВАЖНОМ

**СРЕДИ** лугов и лесов Подмосковья в районе Подольска расположена спортивная база общества «Труд». Сюда съехались молодые москвичи писатели, художники, кинематографисты, композиторы, архитекторы. Московский городской комитет комсомола проводит здесь семинар, посвященный проблемам воспитания молодой творческой интеллигенции.

## СЕМИНАР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

В ПРОШЕДУЩУЮ СУББОТУ был проведен «День художника и работника кино». Художники развернули выставку, содержательную выставку, экспонируя работы живописцев А. Алексеева, Д. Жилинского, И. Орлова, А. Суровцева, графиков А. Воронина, И. Гонимы, Г. Захарова, В. Воробьева, И. Обросова, Л. Тухачева, Е. Шеглова, Г. Черемухина, скульпторов О. Комова, Ю. Чернова, Ю. Рычкова, О. Яновского.

Для участия в семинарских занятиях по изобразительному искусству приехали крупные мастера и теоретики М. Маннер, А. Алпатов, В. Кеменов, А. Кириллов, Я. Ромас, Д. Мочальский.

Открывая семинар, В. Кеменов говорил о том, что сейчас, когда спускается весна, искусство, искусство ЦК КПСС, искусство подготавливает работу, направленную на создание подлинных богатств нашей социалистической культуры, на осуществление задачи гармонического развития человека нового общества. В. Кеменов подчеркнул необходимость принципиальной критики либеральной отщепенщины, противостоящей социализму, противостоящей искусству. Картины, эстампы, скульптура — это средства воздействия на мысль и чувства людей, это неотъемлемое идейное оружие. Сегодня, как и раньше, решает дело качество искусства. Художественная убедительность образов и большое содержание неразрывно связаны. Серое искусство не может быть политически верным. Псевдоэстетические произведения комарируют социалистический реализм. Скудность, ограниченность содержания, незначительность выразительности, незначительность искусства.

Скульптор Ю. Чернов говорил о создании в Москве клубов студий молодых художников, о намечающихся поездках художников по путевкам ЦК ВЛКСМ.

Важно внимательно анализировать работы. У нас существует порядок, когда на всевозможных выставках производится оценка работ в присутствии автора. Спрашивается: где и когда художник может услышать квалифицированный анализ своего творчества?

Эту мысль подхватывает живописец О. Лошаков. Он подчеркивает, насколько важным для молодого художника характер и форма обсуждения.

Большые трудности испытывает художник по окончании института. Ему преподавали уроки мастерства, но в практике и самостоятельной работе, в творчестве, М. Маннер в своем выступлении отметил, что замечания о недостатках учены в институте справедливы, школа действительно не всегда дает все, что могла бы дать. Но молодой художник и сам должен искать свой путь.

Тепло встретила творческая молодежь выступление М. Алпатов. — Хочется, чтобы все, что задает молодежь, — говорил он, — было прожито, пережито, чтобы не было и в помине невзрывчатых смесей.

Сейчас от художника требуются работа над большими, выходящими за рамки. Надо искать большие задачи. Не могут быть

решены на спокойных, проторенных путях. Необходим напряженный, упорный труд. И тогда талант должен загореться. Творчество неминуемо без адоптивных.

Вся жизнь нужно учиться. Отырывать перед старшими, но открывать новое.

Большой и интересный разговор о искусстве начался с выступления председателя Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии А. Романова. За последние годы советским кинематографистами были созданы многие замечательные фильмы: «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Живые и мертвые», «Тихонов», «И шагаю по Москве» и другие. И в настоящее время идет работа над картинами, которые обещают быть весьма интересными. Характерно, что большая половина на них посвящена современности. Г. Чухрай ставит фильм «Жили-были старики со старухой», С. Юткевич — «Ленин в Париже», Г. Рошаля готовится к съемкам фильма о Марксе. Завершена съемка и возобновлена работа над группой «Куба», возглавляемая М. Калатозовым. Кинематографисты делают высокую оценку работе советских кинематографистов.

Большое событие происходит сейчас в хроникальном и документальном кино. Готовится ряд интересных публицистических кинопроизведений. Так, Р. Кармен работает над большим художественно-документальным фильмом о Великой Отечественной войне. И. Копалин будет ставить кинооперу о партии.

Скульптор Ю. Чернов говорил о создании в Москве клубов студий молодых художников, о намечающихся поездках художников по путевкам ЦК ВЛКСМ.

Важно внимательно анализировать работы. У нас существует порядок, когда на всевозможных выставках производится оценка работ в присутствии автора. Спрашивается: где и когда художник может услышать квалифицированный анализ своего творчества?

Эту мысль подхватывает живописец О. Лошаков. Он подчеркивает, насколько важным для молодого художника характер и форма обсуждения.

## ДОВОРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ ЮГОСЛАВСКИЕ ДРУЗЬЯ!

Вчера Ленинград с большой теплотой и сердечностью встретил Президента Социалистической Федерации Республики Югославия, Генерального секретаря Союза коммунистов Югославия Иосифа Броз Тито. Он прибыл сюда по приглашению Первого секретаря Центрального Комитета КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева после завершения визита в Финляндию.

Ленинградский аэропорт украшен государственным флагом Югославии, Советского Союза и Российской Федерации. Встретить дорогого гостя прибыли товарищи Н. С. Хрущев, первый секретарь Ленинградского промышленного обкома КПСС В. С. Толстиков, первый секретарь Ленинградского сельского обкома КПСС Г. И. Коалов, первый секретарь Ленинградского горкома КПСС Г. И. Попов, председатель исполкома Ленгорсовета В. Я. Исаяв, председатель исполкома областного промышленного Совета депутатов трудящихся Б. А. Попов, председатель исполкома областного сельского Совета депутатов трудящихся В. Г. Смирнов, ответственные сотрудники МИД СССР и другие официальные лица. (ТАСС).

Вчера Ленинград с большой теплотой и сердечностью встретил Президента Социалистической Федерации Республики Югославия, Генерального секретаря Союза коммунистов Югославия Иосифа Броз Тито. Он прибыл сюда по приглашению Первого секретаря Центрального Комитета КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева после завершения визита в Финляндию.

Ленинградский аэропорт украшен государственным флагом Югославии, Советского Союза и Российской Федерации. Встретить дорогого гостя прибыли товарищи Н. С. Хрущев, первый секретарь Ленинградского промышленного обкома КПСС В. С. Толстиков, первый секретарь Ленинградского сельского обкома КПСС Г. И. Коалов, первый секретарь Ленинградского горкома КПСС Г. И. Попов, председатель исполкома Ленгорсовета В. Я. Исаяв, председатель исполкома областного промышленного Совета депутатов трудящихся Б. А. Попов, председатель исполкома областного сельского Совета депутатов трудящихся В. Г. Смирнов, ответственные сотрудники МИД СССР и другие официальные лица. (ТАСС).

## В МИРЕ ИСКУССТВА

### СЕЛЬСКИЙ МЕСЯЧНИК ЭСТАМПА

Недавно в Пензенской области прошел сельский месячник эстампа. Эстампом занимаются многие пензенские художники. Создан ряд интересных произведений. Достаточно назвать шестые эстампы: графин А. Ож, эстампы народному эпосу «Календарь», серия цветных офортов — «Пейзажи Пензы», «Пейзаж индустриализации» Н. Сидорова и А. Король.

Местные графини за последние четыре года выпустили свыше шестидесяти названий общим тиражом до двадцати тысяч оттисков. Спрос на пензенский эстамп существует во многих городах страны.

К этому месячнику отделе Художественного фонда подготовило двадцать четкое название тиражи более полутора тысяч оттисков. Они разнообразны по темам и технике исполнения. К примеру, эстампы Н. Сидорова и

А. Король пронарядили разноцветными расцветками, любовью к родной природе. Это прежде всего «Елочка», «Весна», «Птицы», «У аквариума», «Счастливые детки», «Промышленные летящие птицы», «Разлика» и «Оттепель». Свежее искусство, разнообразие творческих идей, охватывает художников Пензы: Ю. Ронцакова («Весна»), «Горная Шория», А. Шурочкова («На Сурае»),

### ПАМЯТИ ДЖАВАХАРЛАЛА НЕРУ

Собрание представителей общественности Москвы, посвященное памяти премьер-министра Индии Джавахарлала Неру — выдающегося государственного деятеля нашего времени, большого и искреннего друга Советского Союза.

Собрание открыл выступительным словом председатель президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами И. В. Попов.

Памяти великого сына Индии посвятил свою речь первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. И. Косыгин.

На собрании присутствовали министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, посол Республики Индии в Советском Союзе Трылонг Н. Каул, главы и сотрудники ряда дипломатических представительств, аккредитованных в СССР. (ТАСС).

### «БЕЛЫЕ НОЧИ»

В УПРАВЛЕНИИ культуры исполкома Ленгорсовета состоялась пресс-конференция, посвященная предстоящему фестивалю «Белые ночи». Вот о нем рассказали корреспондентам и представителям общественности начальник управления Ю. Соломонов.

Праздник искусства откроется 21 июня. В этот день в Академическом театре оперы и балета имени М. Кавалери состоится премьерное представление «Белые ночи» в постановке народного артиста СССР К. Сергеева. В Большом зале Государственной филармонии прозвучит Шестая симфония П. Чайковского. Шестая симфония Дм. Шостаковича.

Широкая и разнообразная программа фестиваля Любители хореографического искусства увидят балеты «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Спартак», «Дон Кихот», «Ромео и Джульетта».

На сцене драматического театра прозвучат пьесы А. Пушкина, Ф. Достоевского, А. Чехова, М. Горького, А. Корнейчука, Б. Брехта. Гости фестиваля познакомятся с лучшими театральными коллективами города — Академическим театром драмы имени А. С. Пушкина под художественным руководством Л. Вильева, Большим драматическим театром имени М. Горького под художественным руководством Г. Трастовского, Театром комедии под художественным руководством Н. Ананьева, Театром миниатюр под руководством Аркадия Райкина. В фестивале примет участие гастрольный коллектив Латвийской академической театр оперы и балета.

Фестиваль «Белые ночи» станет традиционным праздником, спонсором достижений нашего искусства и будет проводиться ежегодно с 21 по 29 июня — в это время прекрасную пору белых ночей.

Праздник в городе на Неве уже впервые примет иностранных туристов. Посетителям заявок из ГДР, США, ФРГ, Австрии и других стран. (Нам корр.).

### МЕСЯЧНИК ГРИГА

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ событием в музыкальной и культурной жизни Омска является «Месячник Грига», организованный местной филармонией.

«Грига с еловыми шишками». В ближайшее время состоится новые вечера, посвященные творчеству композитора. В литературных концертах будут исполнены произведения норвежских поэтов.

Три бригады артистов — вокалистов, чтецов, инструменталистов, лекторы-музыковеды проехали в городе и области 30 музыкально-литературных концертов, посвященных творчеству замечательного норвежского композитора. В их программе: фрагменты из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», пьесы для скрипки и фортепиано, романсы «Люблю тебя», «Первая встреча», «Лебедь», «Море», «Сердце поэта» и другие. В сопровождении фортепианного ансамбля Грига прозвучал рассказ К. Паустовского

«Корнива с еловыми шишками». В ближайшее время состоится новые вечера, посвященные творчеству композитора. В литературных концертах будут исполнены произведения норвежских поэтов.

«С любовью выслушай», «С любовью выслушай», «С любовью выслушай».

«С любовью выслушай», «С любовью выслушай», «С любовью выслушай».

## СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ — ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ИСКУССТВА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

ИСТОРИЧЕСКИЕ встречи руководителей партии и правительства с деятелями советской литературы и искусства в декабре 1962 и марте 1963 годов оказали благотворное воздействие на развитие художественного творчества в нашей стране.

В выступлениях Н. С. Хрущева в вопросах литературы и искусства были поставлены основные проблемы политики партии в области художественного творчества, обозначены главные линии развития литературы и искусства в период развернутого строительства коммунизма, в обстановке острой идейной борьбы на международной арене. Было показано, что оружие искусства на современном этапе приобретает еще более важное значение, что попытки проталкивания мирного существования в области искусства могут означать тяжкое предательство нашим идеологическим противникам.

Отрывая перед советскими художниками все возможности для полного проявления творческих сил, свободного развития творческих индивидуальностей, партия советского народа призывает искусство одного: более активное участие своих трудящихся в строительстве коммунистического общества. Советскому народу нужны произведения, которые укрепляют позиции коммунизма, вдохновляют духом идей, воспитывают их в духе коммунистических идеалов, сплачивают силы народа.

Только с жизнеутверждающими силами художник может раскрывать сложные явления жизни так, чтобы его произведения подействовали и читателей и зрителей.

Художественная практика. Появились новые произведения, созданные теми художниками, которые в свое время подвергались партийной критике.

Жизнь полностью опровергла тех зарубежных «пророчателей», которые в свое время, да и сейчас еще пытаются рисовать извращенную картину развития советской литературы и искусства. Наши идеальные враги боялись сказать правду, которая заключается в том, что политика Коммунистической партии наша поддерживает у всех творческих работников, что несчастье застоя, которые были у некоторых художников, успешно преодолеваются.

Советская литература и искусство сделали за истекший год, который шаг вперед в художественном воплощении трудового подвига и духовного мира строителей коммунизма.

## ИСКУССТВО НА СТЕНДАХ ВДНХ

ВЫСТАВКА достижений народного хозяйства СССР. Все явления нашей сложной, многогранной жизни выражены здесь языком цифр, фактов, диаграмм. Но вот на высоком фронте слова: «Советская культура». Как же поведут себя цифры здесь?

4 миллиарда человек посетили музеи нашей страны в 1963 году — 11 миллиардов ежегодно. За последние десять лет создано 900 полнометражных художественных фильмов. В 1961—1963 гг. советские артисты выступили в 62 странах мира. В 49 прошли наши художественные выставки. В 46 странах побывали артисты цирка, они дали 3700 представлений. Зрители посетили 13 миллионов зарубежных зрителей. Студия звукозаписи будет выпущено в этом году 125 миллионов граммофонных пластинок.

Эти убедительные, яркие цифры взяты со стендов одного панно «Советская культура», открывающегося на днях на ВДНХ. Не торжество открытия связались крупные музеев, комсомола, деятели культуры и искусства. Среди присутствующих — министр культуры СССР Е. А. Фурцева, председатели государственных комитетов Совета Министров СССР П. К. Романов, А. В. Романов, М. А. Харламов, министр культуры РСФСР А. И. Попов, А. Савицкий, Г. Тонстонов, А. Хачатурян, В. Мурадели, А. Новиков, Л. Оборин и многие другие.

После короткого митинга почетные гости осматривают экспозицию. Лява Оборин, естественно, привлекать роль «Эстония», представляющий Таллинский районный комитет. Известный пианист открывает своим выступлением альбомный непрозрачный листок, в котором приняты участие композиторы В. Мурадели и Н. Макарова, артисты Большого театра В. Валенти, Е. Райков, концертмейстер В. Викторов.

На сцене (справа налево): композиторы В. Мурадели, Н. Макарова, А. Хачатурян и солист Государственного академического Большого театра Союза ССР Е. Райков. Фото И. СИТИНИНОВА. (ТАСС).

### Неделя советского фильма в Дании и Швеции

В эти дни из Москвы в Копенгаген вылетела делегация советских кинематографистов. В ее составе кинорежиссеры М. Володина и Г. Полынский, режиссер В. Наумов. Делегация примет участие в неделе советского фильма, которая началась в Дании 8 июня. Затем наши кинематографисты посетят Швецию, где также будет проходить неделя советского фильма.

Перед отлетом глава делегации кинорежиссер В. Наумов залпал нашему корреспонденту: «Датские и шведские зрители познакомятся с рядом произведений советского кинематографического искусства. Будут показаны фильмы «Оптимистическая трагедия», «Повести пламенных лет», «Мир входящему», «И шагаю по Москве», «День счастья», «Спящая красавица». Пока советских фильмов в Дании и Швеции — важное и интересное событие во взаимоотношениях национальных кинематографических стран и кинематографии Советского Союза. Знаменательно, что этот показ будет проходить накануне визита Никиты Сергеевича Хрущева в Скандинавию».

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении поэта Жарова А. А. орденом Трудового Красного Знамени.

За заслуги в развитии советской поэзии и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать поэта Жарова Александра Александровича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДИЗЕ.

Москва, Кремль.  
8 июня 1964 г.

важ интересных тем. Обжалование не подлинно: Т. Абдумомуни, «Лоды для узкого круга», А. Салынского, «Демидовы», А. Софронова, «Правда и правда», М. Стельмака, «Дерево жизни», М. Ибрагимовича, «Украин консула», Г. Мдивани и другие.

В развитии театрального искусства говорить не приходится. Как отмечали Н. К. Черкасов и другие выступившие, репертуар многих театров по-прежнему засоряется слабыми и в идейном, и в художественном отношении пьесами, ниселенными персонажами с мелкими страстями и убогими мыслями. Не прорабатывается необходимая выискательности при отборе произведений зарубежной драматургии.

Одним из положительных качеств художественных произведений последнего времени является создание более глубокого образа современного молодого человека — рабочего, колхозника, ученика.

Литература вновь свой вклад в коммунистическое воспитание трудящихся. Но писатели и поэты, как отмечали в своих выступлениях, Г. М. Марков, А. А. Прокофьев, Б. Н. Полевой, Ф. В. Мезеялис, В. П. Сурков, И. П. Шамякин, В. П. Аксенов, остро опираются на разрыв между количеством и качеством публицистических произведений. Речь идет о том, что хороших книг у нас все еще не много. Встречаются книги-спорышки, научные риторические и фразерство. Мы — на остро алгодневное искусство, но не за счет снижения художественного качества. Наш идеал — (Окончание на 3-й стр.).





