



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Ответы Ю. В. Андропова на вопросы газеты «Правда»

Вопрос. Каково положение дел на происходящих в Женеве советско-американских переговорах...

Ответ. Зависит это прежде всего от США, от того, готовы ли они перейти к деловому разговору...

Вопрос. Не так давно нами было заявлено, что при достижении взаимоприемлемого соглашения...

Выход из тупика, в котором оналась Женевские переговоры, есть. Им нужно только воспользоваться...

Тем временем Вашингтон упорно ведет дело к тому, чтобы в ближайшее время приступить к развертыванию в Западной Европе своих «перилитов» и крылатых ракет...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Это означает, во-первых, что в Европе не должны размещаться новые американские ракеты...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...

Вопрос. Какое отношение к этому имеет предложение о создании в Европе ядерного оружия...



Не допустим ядерной войны

дневник событий

по советским корреспондентам «Советской культуры» и ТАСС

НАГРАДЫ ХУДОЖНИКАМ Награды Академии художеств СССР были вручены 25 октября авторам лучших произведений...

ЗЕБУНИ — ЕРЕВАН Промолодому ликовал в день своего 1965-летия древний Ереван...

МОЛОДОЕ ПОПОЛНЕНИЕ Самая белорусская мастеров сцены приняла пополнение. Молодые актеры стали гостями артистов-ветеранов в республике...

ЛЕТОПИСЦУ ТРУДОВОГО ПОДВИГА Передовой человек нашей эпохи, создатель социалистического общества — главный герой произведения видного писателя...

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ Концертный томский орган открылся в ставном городе праздничной симфонической камерной и народной музыки...

ДЕКАДА ТВОРЧЕСКИХ ОТЧЕТОВ Традиционная декада творческих отчетов работников культуры и искусства...

КИНО И ШКОЛА В Кивее состоялось пленарное заседание совета по кинообразованию в школе и кино-клубах...

С ЗАБОТОЙ О СЕЛЕ Культурно-швейцария на селе посвящена научной конференции, открывшейся в латвийской столице...

ДРУЖБЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ «Торжественной увертюрой» Р. Шедрина, посвященной нерушимому дружбе советских народов...

Октябрьские ритмы Ленинграда

ЕЩЕ не затрещали на ветру кучавы снега над городом Великого Октября, но с каждым днем все отчетливее проступают приметы приближающегося праздника...

ДРУЖБЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

«Торжественной увертюрой» Р. Шедрина, посвященной нерушимому дружбе советских народов...

партийная жизнь: отчеты и выборы

# Кто за кафедрой?

Ташкентскому институту культуры в будущем году исполнится 10 лет. Коммунисты института на своем отчетно-выборном собрании горой на том, что определяет суть учебно-воспитательного процесса в любом вузе: успеваемость и дисциплина, активная общественная деятельность преподавателей и студентов, научно-педагогическая, воспитательная работа.

Формирование у студентов коммунистических убеждений, марксистско-ленинского мировоззрения — важнейшая задача, которая стоит перед коммунистами, перед коллективом профессоров и преподавателей института. — подчеркивалось в отчетном докладе, с которым выступил заместитель секретаря партийной организации института У. Камалов. Но для того чтобы решить эту задачу, необходимо в совершенстве владеть разнообразными способами духовного воздействия на молодежь, неустанно повышать свой идеологический уровень.

На учете в партийной организации института состоят 80 коммунистов, 68 из них изучали марксистско-ленинскую теорию в методическом и теоретическом семинаре. Еще 10 занимались в университете марксистско-ленинской школы и школе молодых коммунистов при Кулубшевском райкоме Компартии Узбекистана. Партийное бюро постоянно контролировало работу по повышению идеологического уровня коммунистов, посещало эти семинары, специальные заседания. Но в докладе и выступлениях звучала тревога: качество проводимых занятий не всегда соответствует требованиям сегодняшнего дня. Далеко не каждый из коммунистов активно участвовал в обсуждении темы, предложенной на семинаре, занятия порой проходили формально, при неполном составе слушателей. В докладе были названы фамилии коммунистов Р. Низамов, Л. Набиходжаева, В. Мосина, часто пропущивших семинары. Партийное собрание обобщило состав бюро, строго контролирует организацию занятий.

Самая насущная проблема для нашего вуза, где более 60 процентов преподавателей не старше 35 лет, есть проблема воспитания

воспитателей. — сказал в своем выступлении заведующий кафедрой философии коммунист Х. Абдуллаев.

Только за последние два с половиной года в коллективе появилось более ста новых педагогов, многие из которых не имеют большого опыта методической работы. На партийных собраниях, заседаниях партбюро, ученого совета, совета кафедр обществознавства регулярно обсуждались проблемы улучшения качества преподавания, научной, творческой деятельности педагогов. И все-таки пробелов в этой сфере еще много, говорили коммунисты. Слабо внедряются в практику прогрессивные формы обучения.

Один из недостатков в нашей работе, прямо заявил заведующий кафедрой культуры, просветительской работы М. Алиев, — низкая дисциплина среди педагогов. Есть случаи срывов занятий по инициативе педагогов, случаи неявки в институт. Старший преподаватель кафедры истории КПСС Г. Портягина предложила разработать специальные мероприятия по укреплению дисциплины, включая в них меры поощрения, так и меры наказания.

Требует улучшения индивидуальная работа со студентами. Иные на преподавателей встречаются со своими подопечными лишь на лекциях, не бывают в общежитиях, не знают их интересов, забот, увлечений. В первую очередь эти претензии можно адресовать кураторам. Партийное бюро стремилось улучшить работу кураторов. Было проведено инструктивное совещание с коммунистами, ответственными за деятельность кураторов, заслушаны их отчеты, в расписании учебных занятий введен кураторский час. Но надо признать, что старший преподаватель В. Сайфуллин, возглавлявший совет кураторов, особой заботы проявлял в улучшении работы наставником не проявлял. Не это ли явилось одной из причин низкого уровня успеваемости студентов? Много троек в зачетных книжках, особенно по специальным предметам. Ни для кого не секрет, что ныне и тройки поставлены лишь из жалости и студентам. А такая тройка, сказав в своем выступлении доцент кафедры философии Ш. Батыров, в будущем нанесет ущерб государству.

Активность гражданской позиции преподавателей проявляется и в их заинтересованном отношении и улучшении качества приема абитуриентов, подчеркивал на собрании проректор по научной работе А. Мухамедов. Кто приходит и нам в вуз? Случайный человек, недоразвитый абитуриент в другой институт или работник клуба, библиотеки?

В прошлом году партийное бюро, ректорат института культуры командировали 50 преподавателей в сельские районы республики для организации приема будущих студентов, для ведения разъяснительной работы. Эта акция имела свой положительный эффект. Около половины поступающих сдали вступительные экзамены только на «хорошо» и «отлично». На высшем уровне библиотеки, факультет культурно-просветительской работы по специальности руководители народных оркестра народных инструментов, организатор-методист клубной работы пришло немало талантливых молодежи.

Однако план приема в вуз не был выполнен. Мало абитуриентов пришло из Деминской, Сырдарьинской, Кашгарской областей. Обязанности преподавателей — заботиться не только о своих будущих студентах, но и о выпускниках. Сегодня, и сожаления, не редкость, когда специалист не прибывает к месту своего назначения. Знают в стенах вуза выпускники плохо настраивали на необходимость работать в сельской местности. Значит, недостаточно эффективно работают факультет общественных профессий, существующий в институте с 1976 года. Мало внимания, уделялось в докладе, уделяют работе этого факультета кафедры общественных наук, профессорско-педагогическая организация.

Улучшение системы планирования, усиление идеологической стороны учебно-воспитательного процесса, координация межкафедральных связей, совершенствование методов партийного воспитания педагогического состава — таковы программы наметил коммунисты вуза на своем общем собрании года.

**Г. МАРА-НОВИК,**  
наш соб. корр.  
**ТАШКЕНТ.**

**УКАЗ**  
Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении  
Новосибирского областного драматического театра  
орденом «Знак Почета»  
За заслуги в развитии советского театрального искусства и за выдающиеся заслуги в развитии драматического искусства Новосибирской области драматический театр орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. АНДРОПОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИИ.  
Москва, Кремль.  
26 октября 1983 г.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Астасиной Клавдии Дмитриевне — директору Ново-Троицкой межрайонной централизованной библиотечной системы Оренбургской области.

Афанасьеву Валерию Дмитриевичу — директору Ростовского музыкального училища.

Бодыреву Николаю Ивановичу — киноинженеру Красноярской районной дирекции киности Цыганской области.

Бондарчук Зое Игнатьевне — директору Дворца пионеров города Ростова-на-Дону.

Бранкову Павлу Сергеевичу — директору Орловского облисполкома.

Горюховскому Арону Моисеевичу — заместителю начальника управления кинофикации исполнительного комитета Волгоградского областного Совета народных депутатов.

Козловской Серафиме Ефимовне — директору Токмарской музыкальной школы Тамбовской области.

Мухамедяновой Саре Амирхановне — хорейстеру народного самодеятельного коллектива завода резино-технических изделий имени В. Фрунзе, Башкирская АССР.

Мухомуру Евгению Георгиевичу — директору Государственного музыкального училища имени Гнесиных, город Москва.

Никишину Николаю Александровичу — заведующему автолюбком отдела культуры и спорта музыкальной школы Красноярского районного Совета народных депутатов Аст-раханской области.

Семенову Владимиру Ивановичу — артисту Томского областного драматического театра.

Спорозинкову Юрию Васильевичу — преподавателю музыкальной школы № 1 Железнодорожного района города Чаты.

Соловьевой Надежде Ивановне — директору Крабоводского городского Дома культуры Сахалинской области.

Исторические достижения культуры, — говорили докладчик, — признамы во всем мире. Социалистическая по содержанию, многообразная по своим национальным формам, интернационалистическая по духу и характеру, советская культура стала в своей истории величайшим достижением культуры и искусства. Мы с полным основанием считаем, что социалистическая культура на своих принципах, так и в своей художественной практике благодаря повседневному и пристальному вниманию партии обрела особую значимость, которая выдвигает ее в авангард современного человечества. Вместе с тем, мы должны иметь в виду, что в идеологическом функционировании социалистического искусства сегодня предельно сложны все более сложные, все более высокие требования, происходящие из жизни общества, производственных отношений, в политической и духовной надстройке, не могут не оказывать своего воздействия и на сферу культуры и искусства.

Как специфические формы отражения, познания действительности культура и искусство призваны внимательно всматриваться в настоящее, улавливать новые тенденции и явления общественной жизни. Они призваны активно воздействовать на мировоззрение, психологию человека, формировать верные общественные позиции масс, вести непримиримую борьбу со всем тем, что противоречит нашим коммунистическим принципам. Социалистическое искусство должно своими специфическими средствами расширять коммунистическую перспективу, давать мощный духовный импульс борьбе за социальный прогресс.

Если с этих партийных позиций мы подойдем к оценке положения дел во всех жанрах искусства, то не можем не признать, что все еще

# С Е С С И Я А К А Д Е М И И Х У Д О Ж Е С Т В С С С Р К Н О В Ы М В Ы С О Т А М Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н О Й К У Л Т У Р Ы

Итоги июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС и задачи дальнейшего развития культуры — это основной вопрос начала своей работы очередная сессия Академии художеств СССР. С докладом выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР товарищ П. Н. Демичев.

— Июньский Пленум ЦК КПСС по праву можно назвать важнейшим этапом коммунизма в жизни нашей партии, в жизни всего советского народа, — сказал товарищ П. Н. Демичев. — Речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. Андропова, состоявшаяся в Пленуме, получила единодушную поддержку работников советской культуры, всей творческой интеллигенции. Глубокая научность, реализм, четкая постановка практических задач социалистического строительства, мобилизация всех резервов для успешного выполнения решений XXVI съезда КПСС — все это является наиболее характерными для деятельности Центрального Комитета партии в современных условиях. Обсуждение итогов Пленума повсюду вылилось в глубокий анализ состояния идеологической, идеино-воспитательной работы, в деловую критику имеющихся еще серьезных недостатков, численности и в сфере культуры и искусства, в разработку практических мер, направленных на претворение в жизнь его решений.

Далее, говоря об углублении, совершенствовании всей системы идеологической работы партии, о той важной роли, которая предназначается в этой работе культуре и искусству, товарищ П. Н. Демичев особо остановился на деятельности Академии художеств СССР.

В этом году Академия художеств отметила свой 225-летний юбилей. Он выдвинул в праздники всего советского искусства. Большой общественный резонанс получила выставка «225 лет Академии художеств СССР». Эта выставка наглядно раскрыла историческую преемственность искусства, которое в советское время, сохраняя и развивая основы реалистической школы, стало искусством социалистического реализма, неотделимым от ведущих революционных процессов современности. Ныне Академия художеств СССР является крупнейшим научнотворческим учреждением, уникальным по своему составу, объединяющим выдающихся деятелей изобразительного искусства и архитектуры, научные силы и осуществляющим в учебных заведениях подготовку новых поколений высококвалифицированных художников.

— Исторические достижения культуры, — говорили докладчик, — признамы во всем мире. Социалистическая по содержанию, многообразная по своим национальным формам, интернационалистическая по духу и характеру, советская культура стала в своей истории величайшим достижением культуры и искусства. Мы с полным основанием считаем, что социалистическая культура на своих принципах, так и в своей художественной практике благодаря повседневному и пристальному вниманию партии обрела особую значимость, которая выдвигает ее в авангард современного человечества. Вместе с тем, мы должны иметь в виду, что в идеологическом функционировании социалистического искусства сегодня предельно сложны все более сложные, все более высокие требования, происходящие из жизни общества, производственных отношений, в политической и духовной надстройке, не могут не оказывать своего воздействия и на сферу культуры и искусства.

Как специфические формы отражения, познания действительности культура и искусство призваны внимательно всматриваться в настоящее, улавливать новые тенденции и явления общественной жизни. Они призваны активно воздействовать на мировоззрение, психологию человека, формировать верные общественные позиции масс, вести непримиримую борьбу со всем тем, что противоречит нашим коммунистическим принципам. Социалистическое искусство должно своими специфическими средствами расширять коммунистическую перспективу, давать мощный духовный импульс борьбе за социальный прогресс.

Если с этих партийных позиций мы подойдем к оценке положения дел во всех жанрах искусства, то не можем не признать, что все еще

существует определенный разрыв между требованиями времени и художественным осмыслением действительности. Это относится и к изобразительному искусству, где мы всегда получаем должное отражение крупные общественно-политические события. Сама жизнь сегодня предъявляет новые требования и углублению художественному осмыслению действительности. Речь идет о воспитании чувства высокой гражданской ответственности у каждого работника искусства, не только об овладении им высоким мастерством, но и глубоким миропониманием. Речь идет об идейной зрелости каждого работника искусства, который должен чувствовать себя прежде всего бойцом за передовую культуру за мир и прогресс на земле, за великое дело коммунизма.

— Сегодня, — продолжает товарищ П. Н. Демичев, — творческие работники призваны сосредоточить внимание и силы на искренности, искренности, в победе позитивных начал придает искусство действительную остроту, превращает его в мощное оружие общественной борьбы.

Проблема повышения идейного и художественного уровня искусства — это и идеологическая, и творческая, организационная проблема, это вместе с тем и проблема масштаба мышления современного художника, его способности правильно отобразить сложные, глубокие процессы, которые ныне происходят в нашем обществе, специфику борьбы старого и нового, переходных, а также в развитии различных социализма. Верный путь и повышение идейного уровня социалистического искусства, и создание произведений, отвечающих требованиям нашего времени, задачам идеологической борьбы, — это усиление партийного влияния в среде творческой интеллигенции, дальнейшее развитие эстетической теории и литературы — художественной критики, совершенствование всей системы идеино-воспитательной работы, выработка ее новых, более эффективных форм.

Характерной чертой развитого социализма, если говорить о духовной жизни общества, является объективная потребность в высококачественной культуре, в активном, массовом приобщении людей к искусству и культуре. На XXVI съезде КПСС было отмечено, что все окружающее должно нести на себе печать красоты и хорошего вкуса. Одной из важных задач является создание прекрасного и достойного человека внешнего мира, повседневно его окружающего, если искусство не только удовлетворяет материальные потребности, но и радует, идеино-эстетически воспитывает, отвечает высоким и развитым вкусам. Иными словами, искусство призвано вносить все более заметный, весомый вклад в формирование социалистической цивилизации.

— Всегда ли современные художники умеют увидеть в нашей жизни действительно самое существенное и показать в своих произведениях правду жизни с точки зрения народа и для народа, с высоты тех огромных задач, которые ныне приходится решать нашему обществу? В связи с этим, — отвечает докладчик, — особое внимание следует обратить на воспитание творческой молодежи. Многие молодые мастера, особенно в области живописи, скульптуры и архитектуры, достигают высокого мастерства, но не всегда при этом достигают убедительных результатов. Они овладевают приемами, но не всегда находят свое выражение.

Не приводит ли обращение творческих молодых сил и приемов модных течений буржуазного искусства, что имеет место, к тому, что глубина замысла подменяется мимолетными философскими, поверхностной символикой, не происходит ли отход творческой мысли и некоторых молодых художников от реальной жизни в сторону надуманных схем? И не ведет ли это к утрате интереса к действительности, к снижению мастерства? Думается, что нам не следует уходить от таких вопросов, если для их возникновения имеются хотя бы некоторые основания. А, видимо, эти вопросы возникают не без оснований.

Буржуазные теоретики давно предлагают «обогащать» социалистический реализм «достижениями» современного модернизма. Модернистские концепции, проповедующие неверие в исторический прогресс, в добро и красоту, глубоко враждебны марксизму. Без реалистической основы — правдивости, исторической достоверности — не может быть и

социалистического реализма, как недостаточности и одного простого изображения реальности, не одухотворенности социалистическими идеями. Только сочетание правды жизни с социалистической идеологией и устремленностью в будущее создаст подлинное искусство социалистического реализма.

Докладчик говорит об особенностях развития социалистического реализма в наши дни — искусства, обогащающего и обновляющего свои формы под воздействием требований жизни. Новые формы возникают, развиваются, и представляют собой развитие реалистических основ искусства, выявление их новых возможностей. Искусство призвано художественно поднимать и развивать зрителя, вести его за собой. Только активная жизненная позиция художника, его страстная заинтересованность в искренности, искренности, в победе позитивных начал придает искусство действительную остроту, превращает его в мощное оружие общественной борьбы.

Проблема повышения идейного и художественного уровня искусства — это и идеологическая, и творческая, организационная проблема, это вместе с тем и проблема масштаба мышления современного художника, его способности правильно отобразить сложные, глубокие процессы, которые ныне происходят в нашем обществе, специфику борьбы старого и нового, переходных, а также в развитии различных социализма. Верный путь и повышение идейного уровня социалистического искусства, и создание произведений, отвечающих требованиям нашего времени, задачам идеологической борьбы, — это усиление партийного влияния в среде творческой интеллигенции, дальнейшее развитие эстетической теории и литературы — художественной критики, совершенствование всей системы идеино-воспитательной работы, выработка ее новых, более эффективных форм.

Характерной чертой развитого социализма, если говорить о духовной жизни общества, является объективная потребность в высококачественной культуре, в активном, массовом приобщении людей к искусству и культуре. На XXVI съезде КПСС было отмечено, что все окружающее должно нести на себе печать красоты и хорошего вкуса. Одной из важных задач является создание прекрасного и достойного человека внешнего мира, повседневно его окружающего, если искусство не только удовлетворяет материальные потребности, но и радует, идеино-эстетически воспитывает, отвечает высоким и развитым вкусам. Иными словами, искусство призвано вносить все более заметный, весомый вклад в формирование социалистической цивилизации.

— Всегда ли современные художники умеют увидеть в нашей жизни действительно самое существенное и показать в своих произведениях правду жизни с точки зрения народа и для народа, с высоты тех огромных задач, которые ныне приходится решать нашему обществу? В связи с этим, — отвечает докладчик, — особое внимание следует обратить на воспитание творческой молодежи. Многие молодые мастера, особенно в области живописи, скульптуры и архитектуры, достигают высокого мастерства, но не всегда при этом достигают убедительных результатов. Они овладевают приемами, но не всегда находят свое выражение.

Не приводит ли обращение творческих молодых сил и приемов модных течений буржуазного искусства, что имеет место, к тому, что глубина замысла подменяется мимолетными философскими, поверхностной символикой, не происходит ли отход творческой мысли и некоторых молодых художников от реальной жизни в сторону надуманных схем? И не ведет ли это к утрате интереса к действительности, к снижению мастерства? Думается, что нам не следует уходить от таких вопросов, если для их возникновения имеются хотя бы некоторые основания. А, видимо, эти вопросы возникают не без оснований.

Буржуазные теоретики давно предлагают «обогащать» социалистический реализм «достижениями» современного модернизма. Модернистские концепции, проповедующие неверие в исторический прогресс, в добро и красоту, глубоко враждебны марксизму. Без реалистической основы — правдивости, исторической достоверности — не может быть и

важным стимулом для деятельности советских искусствоведов — семидесятилетие прошло под знаком подъема художественной критики. Постановлением ЦК КПСС «О творческих связях литературы с практикой коммунистического строительства» ориентирует нашу критику на более высокие критерии оценки литературно-художественных произведений. Июньский Пленум ЦК КПСС определил роль марксистско-ленинской критики как главного метода общественного влияния на художественное творчество. Основа на марксистско-ленинском мировоззрении, на принципах марксистско-ленинской эстетики дает критике научную основу и объективные критерии в анализе и оценке художественных произведений. Лишенная этих критериев, критика падает во вкусовщину и субъективизм, подменяет объективный анализ личными симпатиями и антипатиями, склоняется к групповщине.

— Думается, — говорит докладчик, — что и государственные органы культуры должны иметь более тесные, деловые контакты. Необходимо подталкивать и критическую работу крупных теоретиков, мастеров искусства, чаще проводить совместные обсуждения творческого процесса. Тем самым будет меньше разрывов в оценках тех или иных произведений, выше будет и действительная критика. Вместе с тем необходимо своевременно отмечать достижения советского искусства, шире пропагандировать его подлинные успехи.

Большой отряд искусствоведов, работающих в Академии художеств, ее вузах и научных учреждениях, имеет в своем составе таких и критиков. Следует отметить и заметные критические выступления целого ряда крупных теоретиков академии, их серьезный вклад в критику буржуазной идеологии и марксистского искусства. Вместе с тем потенциальные силы и возможности критиков, работающих в системе академии, необходимо активизировать, сделать более действенными и эффективными. Важно найти формы для быстрого и оперативного отклика на все события художественной жизни. В этом отношении, как и в других областях, академия должна играть ведущую роль в нашей художественной культуре.

— Во всей своей деятельности, — заключает товарищ П. Н. Демичев, — мы должны исходить из того, что органическое соотношение, взаимодействие между идеино-экономическим и культурным развитием общества становится объективной потребностью развитого социализма. Эта потребность должна находить все более полное отражение и в планировании, и в строительстве, и в определении перспектив общественного развития. Действия культуры и искусства понимают, что успешно выполняются поставленные партии задачи сегодня — это значит талантливо раскрывать пути совершенствования развитого социализма, духовно формировать нового человека, способного активно участвовать в решении современных задач коммунистического строительства. На это нас призывают документы июньского Пленума ЦК КПСС. С высоты исторического опыта, накопленного нашей страной за годы социалистического строительства, особенно глубоко осознается величие ленинских идей, мудрость ленинской ленинской партии, которая обеспечила всесторонний культурный прогресс советского общества, расцвет и взаимообогащение культуры всех республик и народов. Нет сомнения в том, что, следуя по верному историческому пути, социалистическая культура достигнет новых высот. Будет и дальше служить мощной силой в борьбе за дело партии и народа, за утверждение высоких идеалов коммунизма!

С отчетным докладом президиума Академии художеств СССР за период с 1978 по 1983 год выступил главный ученый секретарь президиума П. М. Сысов.

В выступлениях участников сессии нашел свое отражение широкий круг вопросов, поднятых во вступительном докладе и в отчете президиума академии.

С большим воодушевлением участники сессии приняли обращение «К художникам мира».

Сессия продолжает работу.

# Считать надо уметь

Ростовская областная филармония — коллектив известный в России. Авторитет и популярность — главные ее подспорья. Самостоятельный оркестр, ансамбль песни и пляски Юрских навалов, ансамбль «Красные дубки» славидеями годами. Сегодня они — гордость Дона. Но в филармонию уже десятилетиями, именно их работа в основном определяет сегодняшний облик этого учреждения — искусства, его творческий потенциал.

На отчетно-выборном собрании коммунисты филармонии говорили главным образом о тех недостатках, которые повторяются из года в год в отрицательные отзывы на всей работе. За последние пять лет коллектив не выполнял планов по экономическим показателям. Расходы на содержание творческих групп превышали запланированные. Затраты на административно-управленческий аппарат также вдвое превышали выделенную сумму.

Конечно, есть объективные трудности, есть проблемы, которые не решить одним днем. Но все-таки финансовая часть — одна из слабых сторон филармонии. Неудачно, как стечением обстоятельств, в последние годы не удалось провести анализ, руководители отделов нередко даже не думают об экономии государственных средств. Не случайно на собрании возник спор о достоверности некоторых цифр бухгалтерской справки. Характеризуя работу симфонического оркестра и первого полугодия, А. Вель филармония — хозяйственная организация, и это обязывает считать каждую копейку.

Различные ревизионные службы при проверках из года в год отмечают нарушения в финансово-хозяйственной работе. В результате одной из последних проверок районный комитет народного контроля предложил освободить от работы заместителя директора филармонии М. Тавель. Назовали бы, укрепление руководства — наиболее верный способ оздоровить экономическую ситуацию, улучшить организационный контроль. Но за последние пять лет сменилось три директора, семь заместителей, а в строгую воронку так и нет. А недавно уволился сразу несколько работников бухгалтерии, поставив руководство в чрезвычайно трудное положение. Что это, результат конфликта в администрации? Нет, эти люди уволились тихо, просто вышли на пенсию, высокооплачиваемую работу.

Притяжим всех этих недостатков глубже. И не случайно выступления коммунистов С. Чарие, А. Фоменко, С. Когана касались морального климата в коллективе. Речь шла о грубости и нарушении трудовой дисциплины одним из руководителей филармонии, заместителем директора С. Старостина. Один коммунист критиковал его, другой не соглашался с критикой, ссылался на то, что факты не проверены, и вообще они слышат об этом впервые. Ситуация весьма красноречива: один говорит, что «об этом знают все, но не хотят выносить сор из избы», другие — «слышим впервые».

В небольшой партийной организации, где каждый коммунист и руководитель на работе, не должно быть двуличности и недомолвок, не должно быть повода и закулисных толков и пересудов. Партийное бюро обязано чутко ощущать моральный климат коллектива, своев-

ременно и принципиально давать оценку любому негативному явлению, информировать коммунистов об этом. К сожалению, партбюро не всегда заботится о своем авторитете.

В коллективе нет широкой гласности, нет коллективно-критической службы информации. О результатах работы филармонии артисты узнают по справкам в бухгалтерии один раз два раза в год. В филармонии нет экрана социалистического соревнования. В течение года трудно ориентироваться, как складывается выполнение плана или иных экономических показателей. На профсоюзных собраниях редко говорят о недостатках, которые мешают в работе. Между творческими коллективами филармонии нет дружеских взаимоотношений, нет обмена опытом.

Коммунисты говорили о том, что партийное бюро, секретарь Л. Пономарев и администрация по главе с директором В. Епифанским редко практикуют отчеты коллективов, побывавших на гастролях в союзных республиках, за рубежом. Достижения и успехи отдельных творческих групп проходят порой незамеченными. Присуждение государственной премии или звания отличника артистам воспринимается формально, без торжественности, не становится праздником для всех.

Все это привело к тому, что руководство филармонии не находит опоры в коллективе, иногда размывается на мелочи, в потопе будущих повседневных дел не видит перспектив.

**В. ВОРОНОВ,**  
наш соб. корр.  
**РОСТОВ-НА-ДОНУ.**

## В партийных организациях

### ЗАНЯТИЯ НАЧАЛИСЬ

Выступил секретарь Кировского горкома партии Л. Лягерева по теме «Идеологическая работа — дело всей партии, каждого коммуниста» на заседании комитета партийной ячейки творческой интеллигенции города.

В Кирове активно интересны опыт организации учебы в системе политпросвещения. В планах семинарских занятий на этот год — встречи с партийными работниками, представителями крупных научных учреждений, искусствоведами.

**Л. СЕМЕНОВА,**  
Киров.

### КУЗНИЦА КАДРОВ

Крупным партийным учебным заведением, дающим высшее политическое образование кадрам различных категорий, является университет марксизма-ленинизма ЦК Компартии. В университете имеются специализированные факультеты, отделения, группы. Его филиалы действуют в Даугавпилсе, Лиепаве, Елгаве, Вентспилсе и Екабпилском районе. На его базе создан учебно-методический центр по подготовке и переподготовке преподавателей для городских и районных школ партийного актива.

**Л. ТУЧКОВ,**  
Латвийская ССР.

### КАК ЖИВЕТЕ, СОСЕДИ!

На XIV пленуме ЦК Компартии Грузии отмечался положительный опыт идеино-воспитательной работы по месту жительства населения, накопленный в городе Чхатуре.

При Чхатурском городском комитете Компартии Грузии действует координационный совет по идеино-воспитательной работе с населением по месту жительства. Активные старания проводятся «Дни депутата», предприняты заработали советы микрорайонов.

Совет проводит большую работу по популяризации новых народных праздников.

**Л. ПЕТРОВ,**  
Грузинская ССР.



**ИЗБРАН СЕКРЕТАРЕМ**  
Вместительность — вот та черта, которую особенно ценят товарищи по театру и в творчестве, и в общественной деятельности. Характеризуя работу РСФСР Бориса Михайловича Каширин, он из тех коммунистов, для которых достижимый успех — лишь ступенька к новым поискам.

Партбюро Омского драматического театра, возглавляемое Б. М. Каширин, сосредоточило свои усилия на активной участии в формировании репертуара, четкой организации творческого про-



телевидение



Продолжается конкурс зрителей — «Лучшая роль месяца». Какая работа получит призвание в октябре? Слово за читателями.

МЕСТНОЕ ВРЕМЯ: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

Эта передача возникла в результате... В этот раз мы ведем разговор со специалистами...

Сколько времени уходит на запись... Коллектив Цеха, в котором работают свыше 150 человек...

XXVI съезда КПСС, человек, пользующийся уважением у всего коллектива... «Конечно, для здоровья важно все: и физическое, и моральное...

Рабочее собрание

После съемок зашел в студию... Встреча с директором завода... Встреча с директором завода...

Встреча с директором завода... Встреча с директором завода... Встреча с директором завода...

Вот у меня и все новости! А передачу мы коллективно смотрели... Нужна ли теперь наша передача?



Адвокат (Р. Абовайтис), сотрудник уголовного розыска Шестаков (А. Дельваненко).



Фото А. Натальчикина.



И. ИЛИУШИН, редактор молодежных передач Сибирской студии телевидения.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

Нас водила молодость

Перед началом работы над телефильмом «Зеленый фургон» многие члены съемочной группы...

Хотят рассказать о становлении личности, которая рождалась в зрелые революции... «Хотят рассказать о становлении личности...

И. ИЛИУШИН.

РОЛИ МЕСЯЦА

Четыре года спустя

Сентябрь не баловал телепремиерами... «Сентябрь не баловал телепремиерами...

дем роли Д'Артальи, чтобы спросить, как он сам сейчас... «дем роли Д'Артальи, чтобы спросить...

— Вы любите телевидение? — Во всяком случае и педальки и педальки и педальки...

— Вы любите телевидение? — Во всяком случае и педальки и педальки и педальки...

Было еще несомненно предельно зрителей о премьерных ролях... «Было еще несомненно предельно зрителей...

— Вы отряпаете даже омы? — Нет, почему же. Опыт необходим, особенно в кино...

— Вероятно, театр, где на кулисы и финишу есть возможность вариантов и комбинаций... «Вероятно, театр, где на кулисы...

— Там и веть научились? — Нет, научились только там, где научились...

Музыка



Трудная, но благородная профессия — И специалистам, и любителям

Из золотого фона классики

Полвека назад впервые поднимал занавес Еврейский оперный театр... «Полвека назад впервые поднимал занавес...

В основу оперы положена легенда... «В основу оперы положена легенда...

принимается массовые симфонические оркестры... «принимается массовые симфонические оркестры...

«Алмаш» несет оркестр, и это замечательно... «Алмаш» несет оркестр, и это замечательно...

НОВОЕ ИМЯ

Истина старшей

На концерте Большого симфонического оркестра под управлением В. Федосеева прозвучали фрагменты из оперы «Евгений Онегин»... «На концерте Большого симфонического оркестра...

В оперном репертуаре А. Лошака особое место принадлежит его любимому композитору... «В оперном репертуаре А. Лошака особое место...

Сейчас А. Лошак готовится роли Фигаро... «Сейчас А. Лошак готовится роли Фигаро...



В роли Баррикада А. Лошака. Фото А. Степанова.

ДВА ПИСЬМА ОБ ОДНОЙ КНИГЕ

Секреты пения... Хор как многообразный объект... «Секреты пения... Хор как многообразный объект...

Полезный труд... В нашей отечественной музыкальной культуре огромное значение имеет хор... «Полезный труд... В нашей отечественной музыкальной культуре...

М. АЛЕКСЕЕВ, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР.

Андрей ПЕТРОВ, народный артист СССР.









«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

ЧЕТЫРЕ ПРЕМЬЕРЫ

Программа концерта с участием Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением художественного руководителя и главного дирижера Владимира Федосеева включала произведения, продемонстрировавшие богатство и разнообразие творческих направлений, индивидуальностей, музыкальных жанров.

Открыл программу монолог «Иногда смотрю на Ленина портрет». В. Власова — одного из представителей старшего поколения композиторов — на стихи А. Токмакова. Его проникновенно исполнил Б. Микшакин.

В. Агафончиков впервые обратился к жанру симфонии. Он посвятил это сочинение своему учителю В. Шебалину. В гармоничном, лирически наполненном произведении слышны воедино воспоминания об учителе, его подлинном труде, его творчестве и музыкальном кредо, борьба по поводу утраты, Симфония привлекла своим мелодизмом, прозрачностью инструментальной экспозиции.

Концерт для аэлономов с оркестром К. Хачатурян посвящен первому исполнителю В. Сараджану, который блестяще его исполнил. Новое сочинение продолжает линию симфоний композитора. Здесь — размышления о современности, яркие жизненные впечатления, преломленные сквозь призму артистической индивидуальности автора. Концерт впечатляет красотой музыкального языка и мастерством композиции. К. Хачатурян новаторски подходит к выразительным возможностям аэлонома, виртуозно пользуется оркестровыми тембрами.

А. Чайковский — представитель молодого поколения композиторов. В концерте прозвучала его оратория «К солнцу» для хора, баритона, смешанного хора и оркестра (на стихи Ф. Тютчева). Девять стихотворений поэта легли в основу произведения, отмеченного увлеченностью и темпераментом автора. Размышления о жизни и смерти, о природе и любви разрешены в не конфликтном взаимодействии. Философские стихи Тютчева, написанные в прошлом столетии, обрели неприменный перл и дыхание нашего времени. Композитор с чувством глубокой благодарности и уважения публике приветствовал В. Федосеева и руководимый им коллектив. Сложнейшая программа была прекрасно подготовлена и блестяще исполнена с тонким проникновением в стиль, манеру и тонкий канонизм автора.

В концерте также приняли участие Государственный академический хор Латвийской ССР (художественный руководитель И. Целентис), солисты А. Сефрилли и А. Мартинюс.

Р. ГЛЕЗЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Вниманию читателей «Советской культуры» Тем, кто еще не оформил подписку на газету, напоминаем: подписка на газету ЦК КПСС «Советская культура» на 1984 год производится по 31 октября включительно. Газета выходит 3 раза в неделю на 8 страницах во вторник, четверг и субботу. Подписка принимается без ограничений безвозмездными распространителями печати по месту работы и учебы, в агентствах «Союзпечать», на почтамтах и в отделе связи. Подписку можно оформить на любой срок. Подписка цена на год — 7 руб. 80 коп. На 6 месяцев — 5 руб. 90 коп. На 3 месяца — 3 руб. 95 коп. Цена одного номера газеты в розничной продаже — 6 коп.

ФОТОКОНКУРС



РОДИЛСЯ УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

В Тбилиси недалеко от здания прославленного театра имени Шота Руставели открылся Учебный театр грузинского театрального института. Остатки старого здания, оставшиеся после сноса, были использованы для размещения учебного театра. Учебный театр, созданный в стенах Грузинского театрального института, имеет давнюю историю. Впервые он был организован в 1920 году. В 1925 году он был переименован в «Учебный театр» и с тех пор занимается подготовкой будущих артистов. Учебный театр имеет богатую историю. Впервые он был организован в 1920 году. В 1925 году он был переименован в «Учебный театр» и с тех пор занимается подготовкой будущих артистов.

М. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ТБИЛИСИ.

Юмористический рассказ

ЛИЧНАЯ КОМАНДИРОВКА

На днях я отправился в личную командировку. До сих пор мне приходится ездить только в служебные. А тут жена задала одно неприятное. — Дорогой Петенька, — сказала она, — не прокатит ли тебе в Староречье? Всего полсотни езды — туда и обратно. Мероприятие мне понравилось. На работе полагались отгульные дни, в Староречье этом я никогда не был и планировала поехать. Там, где я видел только один раз, когда ее привозил к нам знакомый лет пять назад. В вагоне ослепило блеском солнца, со слезами в глазах я увидел ее. Она была такая же, как и тогда. Мероприятие мне понравилось. На работе полагались отгульные дни, в Староречье этом я никогда не был и планировала поехать. Там, где я видел только один раз, когда ее привозил к нам знакомый лет пять назад. В вагоне ослепило блеском солнца, со слезами в глазах я увидел ее. Она была такая же, как и тогда.

В ПОЛЕ, ЗА ДОМОМ

Когда Американо-советский торгово-экономический совет объявил о намерении провести в Москве выставку «Агробизнес-США, 83», заявки на участие в ней подали почти сразу более ста американских компаний. Одним из первых сделал этот шаг, вопреки всеобщему запрету и санкциям, практикующим администрацией Рейгана, такие известные фирмы, как «Делта», «Солар», «Интернэшнл», «Харвестер», «Джон Дир», «Теллок», и другие. Позднее, деловые люди США имеют четкий и недвусмысленный ответ на вопрос об отношении к Советскому Союзу и ответ этот естествен: торговать, развивать сотрудничество.

Они привезли на выставку, используя возможности для поиска путей развития контактов с советскими организациями, сельскохозяйственную технику, средства контроля, автоматизации и управления агропромышленными процессами, результаты научных исследований и машины для обработки продукции растениеводства и животноводства. Мы привезли в Москву, — сказал корреспонденту «Советской культуры» вице-президент фирмы «Джон Дир» Ричард Миттельбушер, — с желанием установить взаимовыгодные торговые связи и надежды на разработку совместных проектов.

У некоторых американских компаний подобные связи уже есть. Среди них «Чилверс» и «Колман», «Сиддин» и «Филип Моррис», «Монсон» и «РМД», которая поставила оборудование для выпуска детских продуктов в Тихорецк, корпорация «Контрол Дейта», имеющая свое представительство в СССР. На сей раз «Дейта» знакомится со своей новой программой, системой «Дейта» для выращивания помидоров, салата, огурцов, баклажан, зеленого перца и даже дынь в любых климатических условиях. Почти десять лет понаблюдая специалистов, чтобы создать своеобразную теплицу, которую можно установить в старом здании, а вешер, на выносной раме или в транспортном сооружении.

Предлагается, можно сказать, искусственное поле. Но главными остаются поля, что лежат меж городами и деревнями, и именно они требуют от владельцев огромного труда. Конструкторы стремятся облегчить труд владельцев. Фирма «Аргус», например, демонстрирует самоходный агрегат для внесения удобрений, смонтированный на базе одного из советских тракторов и электронный прибор, позволяющий комбайнеру следить за потерей листвы при уборке зерна. Управляя миниатюрного размера шата Nebraska рекламирует серию машин для посадки и сбора картофеля, очищающих клубни от грязи, отделяющих от них камни, сорняки и улаковывающих урожай. А фирма «Ласко» из штата Миннесота показывает «молниеносный культиватор,

причем «молниеносный» расшифровывается и как несущий миллионы, и как быстрый. Культиватор, передвигающийся по полю, выкапывает электрическим зарядом убывает сорняки — мгновенная молния, касаясь растений, испаряет в нем влагу, и сорняк высушивается, погибает. И никакой химии, никакого вреда земле.

Среди экспонатов — флотоваторная машина, агрегат для резки различных кормов на куски различной формы, а также различные формы и размеры, прибор, определяющий содержание питательных веществ в продуктах и напитки; с помощью эргономической плазмы он вылавливает даже бляшки, выламываемые здесь же на машине. Фирма «Делта» со своим шестиступенчатым насосом, «Делмако» производит такие машины, выдающие миникопы — изделия из теста, мясного сыра и обжаренного в томатном соусе, равного тип итальянских пельменей. Гордость фирмы — пресс, выработавший 1200 килограммов «мажон» в час. Но в этой сфере с американской фирмой смело конкурирует венгерский машиностроительный завод пищевой промышленности, показывающий в Москве экспортную технику, и многие итальянские фирмы — утилитарные выжимки «Агрита», венгерский завод «Ивонин» со своим оборудованием для больших и маленьких пекарен, где максимально автоматизируется выпуск пирожных и печенье, пироги из теста опарного и песочного, из теста картофельного с мясочкой из овощей и фруктов, ореха и мяк. А рядом выставляются и стандартные горючие пилы — обычные и масляные, маленькие и большие.

Внешнеторговое предприятие — устроитель этой выставки — продает и плоды совместной работы советских и венгерских конструкторов в области переработки сельскохозяйственной продукции. Некоторые винны «Комплекса», как, например, пущенная на прошлой неделе в эксплуатацию в Берлине, производят в час до двух тысяч килограммов готовой продукции.

Свои линии, свою продукцию предлагают и итальянские производители экспортных мажонных изделий. Вот лишь одна из фирм — «Идеи», не самая крупная в стране. Ее фабрика выпускает в день 300 тонн спагетти, и представительница предприятия Роза Федеричи проявляет откровенный интерес к торговле с СССР. Эти выставки, не единственные по размерам, но тем не менее весьма солидные, характеризуют общую направленность — продемонстрировать собственные возможности в деловом партнерстве с Советским Союзом. И исток этой возможности в крестьянской надежде, которой человек посещает и бунды, и предприниматели. В. СВИРИН.

ЛУЧ НА ЮГ

Хороший подарок москвичам и гостям столицы готовит строительство. В преддверии праздничных дней они завершают работы перед пуском нового — Серпуховского — радиуса. Как и наметившиеся на территории областного центра, в канун 65-й годовщины Великого Октября подземные вокзалы примут пассажиров.

На этом луче метро сейчас сосредоточены все усилия строителей. Недалеко дается им метростроитель. По наземным меркам его протяженность велика — 13,9 километра. Но у проходчиков счет идет буквально на метры. Каждый из них — новый и порой непростой экзамен. Планируя, осматривая, проверяя, приходится отходить в сторону, чтобы избежать проверки мастера метростроителя.

Трасса прошла через оживленные районы столицы, пролегла под трамвайными путями, железной дорогой, Варшавским шоссе. Много сил, выдумки и умения понадобилось, чтобы маршруты ритма движения наземного транспорта. Здесь прошли проверку новые механизмы, передовые методы труда, оригинальные инженерные решения, в частности замораживание грунтов, колодезники, продвигания почвы. Они помогут в дальнейшей работе в московских и других городах, выполняющих предпроектные обязательства.

С. САХНО, корр. ТАСС, МОСКВА.

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

Радостное событие произошло в поселке Уляны. Здесь, в Улянах, в юные годы художник Василий Барташевич впервые взялся за кисть, а через шесть лет под его руководством в деревне возникло в местном Доме культуры состоялось выставка этих полотен. Внимание ульянцев прежде всего привлекала картина, посвященная жизни В. В. Куйбышева. Многие произведения Барташевича отражают события юных лет, ему самому довелось пройти сотни и сотни километров фронтовыми путями.

В. ОРЛОВ, Минская область.

ГИМН РОДНОМУ ГОРОДУ

Древний Владимир отплатил 875 лет со дня своего основания. К этому случаю задолго до него готовились художники и поэты. В этот день в городе местные мастера были налицо несколько музыкальных произведений.

Музыка и слова для хора «Гимн родному городу» написал дирижер и художественный руководитель самодеятельного камерного хора Владимир Колупаев. Вальс исполнил Валерий Нехосин. Премьера произведения состоялась во Дворце культуры и техники завода «Точмаш».

А. НИКОЛЬСКИЙ, Владимир.

ПЕВЕЦ ГОР

Народный поэт Кебардино-Балкарской Республики завершил работу над поэтическим сборником «Кинг утрас», которую выпускает издательство «Советский писатель». Она — о славном пути, пройденном родным народом, о месте художника в рабочей строю.

А. МАХОТЛОВ, Нальчик.

К ПРАЗДНИЧНОМУ КОНЦЕРТУ

Вновь, как почти век назад, зазвучал старинный зурна, саз, дутар в селе Динья-Дьер на севере Киргизии. Сегодня эти уникальные инструменты, которые помогли собрать и восстановить старые мастера-умельцы, взяли в руки ученики открывшейся здесь детской музыкальной школы. Игре не учат ребят обучают педагогов, приглашенные из столицы республики.

В. ЖИЛЯКОВ, Тименьская область.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

В редакции «Советской культуры» состоялась встреча с двумя болгарскими журналистами Союза советских журналистов. Они посетили Москву по приглашению редакции. Встреча состоялась в редакции «Советской культуры».

премьеры телевизионной недели

С 31 ОКТЯБРЯ по 6 НОЯБРЯ

КОНЦЕРТ АРТИСТОВ БАЛЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛЕНИНГРАДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ИМЕНИ С. М. КИРОВА

ПОЭТ А. ВОРОШИЛКО — 1 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 15.00 — 1 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35

КОНЦЕРТ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР Э. ГИЛЕЛЬСА

МОЛОДЕЖНЫЙ ВЕЧЕР В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАВКИНО

В концертном зале, посвященном прозе в армянской провинциальной горах, выступит В. Голубев, М. Воронин, Е. Мартынов, А. Весни, Л. Догина и другие.

ШИРЕ КРУТ — 4 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.25

В концертном зале выступит ансамбль «Сувенир» Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. В ансамбле участвуют Т. Кантелина, ансамбль народной музыки «Лауреат» Союзной филармонии, ансамбль советской песни в Зелено-Губинском районе.

ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ЗАСЕДАНИЕ И ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 66-Й ГОЛОВИЩЕ ВЕЛИКОК ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ КРЕМЛЯ СПОТ-БЮРО СИНДИКАТОВ СССР

5 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 16.55 ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

Среди участников встречи В. Талочин, Ф. Иванов, Е. Сидоров, А. Михайлов, другие популярные артисты театра имени Вагнера, постановщик Г. Глазун, композитор А. Журбин, автор и исполнитель песни «Родина» писатель В. Овчинников.

Ведущий — Н. Кононенко. ЧАС БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 19.00

Прошло более двадцати лет с тех пор, как артисты Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио впервые выступили на Московском эфире. В этот вечер выступит Владимир Ильич. С тех пор эти вечера стали традиционными. Зрители, любители, станут свидетелями одной из них.

«УТРЕННЯЯ ПОЧТА» — 6 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 11.45

В очередной выпуск передачи «Утренняя почта» приглашены артисты ансамбля «Советские четверки», ансамбль «Звезда», ансамбль «Юность Минска», «Бульвар» и другие.

Ведущий — Л. Попович. В. И. ЛЕНИН, СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ. «ОДНАЖДЫ ВЫБРАННЫЙ ПУТЬ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ СЕРИАЛ «ИЗМЕНИЛИ ЛИ В СВОИХ НАМЫСЛАХ?»

6 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 17.00

В апреле нынешнего года по Центральному телевидению были показаны три фильма «Синбирский тригон», посвященный жизни и творчеству В. И. Ленина. В них рассказывалось о детских годах Владимира Ильича, о его семье, о его уходе из него, связанного с участием в студенческих волнениях и первом аресте.

Автор сценария В. Исаев, режиссер В. Лисицкий, оператор А. Бергунин. Проводит передачу творческого объединения «Экран».

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ — 6 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 18.10

Новый выпуск передачи «Утренняя почта» посвящен творчеству народного артиста СССР И. Владимировича. Он рассказывает о сегодняшнем дне театра, о будущем, о его путях.

Продолжит передачу рассказ о премьере Государственного академического театра имени Вагнера в Улан-Удэ. В постановке Р. Каландаришвили, режиссером СССР и Владимиром. Он рассказывает о сегодняшнем дне театра, о будущем, о его путях.

Продолжит передачу рассказ о премьере Государственного академического театра имени Вагнера в Улан-Удэ. В постановке Р. Каландаришвили, режиссером СССР и Владимиром. Он рассказывает о сегодняшнем дне театра, о будущем, о его путях.

Продолжит передачу рассказ о премьере Государственного академического театра имени Вагнера в Улан-Удэ. В постановке Р. Каландаришвили, режиссером СССР и Владимиром. Он рассказывает о сегодняшнем дне театра, о будущем, о его путях.

Продолжит передачу рассказ о премьере Государственного академического театра имени Вагнера в Улан-Удэ. В постановке Р. Каландаришвили, режиссером СССР и Владимиром. Он рассказывает о сегодняшнем дне театра, о будущем, о его путях.

Продолжит передачу рассказ о премьере Государственного академического театра имени Вагнера в Улан-Удэ. В постановке Р. Каландаришвили, режиссером СССР и Владимиром. Он рассказывает о сегодняшнем дне театра, о будущем, о его путях.

Продолжит передачу рассказ о премьере Государственного академического театра имени Вагнера в Улан-Удэ. В постановке Р. Каландаришвили, режиссером СССР и Владимиром. Он рассказывает о сегодняшнем дне театра, о будущем, о его путях.