



Провинция.

Ворота в Сибирь.

Страница 7.

- Школа как территория киллера. 3.
- Третья елда с белорусским лицом. 5.
- Парадоксы гражданского брака. 6.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Сильвана Пампанини — скандально поридочная сеньора.

Страница 15.

- "Стильный" оператор Сергей Козлов. 11.
- Мастерская Петра Фоменко: пять лет спустя. 12.
- Премьера "Аиды" в Большом. 13.
- Крокодил с научной точки зрения. 16.

№ 21 (7081)

5 июня 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

ЖУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Кому достанется "Мосфильм"?

На вопросы газеты "Культура" отвечает руководитель Департамента культуры и информации Правительства РФ И. ШАБАДУРАСУЛОВ.

Игорь Владимирович, среди кинематографистов циркулируют слухи о том, что в самое ближайшее время "Мосфильм" будет приватизирован. В нескольких СМИ практически одновременно появились интервью директора студии В. Досталь, которые особой ясности не внесли. Что же на самом деле ожидает некогда крупнейшее кинопроизводство страны?

— Хотелось бы быть точным. Г-н Досталь директором студии не является. Он возглавляет некую некоммерческую ассоциацию "Мосфильм", в феврале прошлого года страным образом зарегистрированную в Московской регистрационной палате. Я говорю страным образом потому, что таким путем киноконцерн "Мосфильм" вместе со всем государственным имуществом "легко и изящно" у государства уводился. Естественно, Госкомимущество такую регистрацию опротестовало, потребовало вернуть всю государственную собственность государству. Крутейшая в стране киностудия создавалась трудом, умом и талантом нескольких поколений, да и стоит она, прямо скажем, достаточно дорого, чтобы вот так запросто отдать ее некой ассоциации. Я лично считаю, что правильнее всего было бы добиваться включения госпредприятия "Мосфильм" в перечень особо ценных объектов отечественной культуры, со своей особой, защищенной строкой в бюджете. Но, повторю, это мое личное мнение. Я вовсе не исключаю, что "Мосфильм", в принципе, может быть акционирован. Но для такого предприятия, как "Мосфильм", это не самая простая задача.

Постановлением Правительства РФ, изданным в апреле этого года, предусмотрено порядок реализации индивидуальных проектов приватизации федерального имущества. Госкомимущество должно сформировать конкурсную комиссию по отбору финансового консультанта и представителя продавца, провести конкурсный отбор, потом финансовый консультант должен разработать варианты приватизации, а конкурсная комиссия выбрать наиболее оптимальный из них. Так что, думаю, в самое ближайшее время акционирование "Мосфильма" вряд ли состоится. Тем более что в данном случае добавляется еще кое-какая специфика, связанная с федеральным Законом о кино.

— Кстати, в этот закон когда-нибудь начнет работать?

— Это со стороны кажется, что законы растут сами, как грибы, в соответствии с велениями времени и природы. Сегни, мол, несколько толковых ребят, разбирающихся в проблеме, написали закон, пролоббировали его принятие в Думе — и пошел. Слыть показывается, что при таком подходе порядок-то как раз и не будет. Любая новая закон должен строго вписаться в действующую систему законодательства. И здесь начинается скучная, рутинная работа аппарата. В понедельник мы передали на подпись руководству правительства документ с бесконечным списком названий: "Распоряжение правительства о внесении в Думу проекта Закона о внесении дополнений в отдельные законы РФ о налогах". Вот по этому Закону о кино наконец заработает, во всем случае в части налоговых льгот. Трудная, серьезная работа, к сожалению и весело не располагающая. Хотелось, чтобы и проблемы акционирования "Мосфильма", если таковые останутся, решались без

скоронадежности, с должной основательностью и ответственностью.

— А желающих приватизировать "Мосфильм", видимо, немало?

— Я понимаю, что у конкретных коммерческих структур в этом вопросе есть конкретные коммерческие интересы. И 36 га земли в элитном районе Москвы (территория "Мосфильма" — Ред.) — кусочек лакомый. И исключительное право на прокат, демонстрацию и экспорт принадлежащей на правах собственности государству кинопродукции, созданной кинохудожниками, дарованное в свое время киноконцерну вице-президентом СССР, миллионы долларов гривности и т.д. Кстати сказать, я уверен, что, какая бы форма приватизации для "Мосфильма" ни была бы избрана, право показа мосфильмовских лент предметом торга не является и ни в какие уставные фонды никаких акционерных обществ входить не должно, не говоря уже о праве член-либо собственности на эти картины, поскольку это право было, есть и должно быть исключительно прерогативой государства.

— В одном из своих интервью В. Досталь прямо заявляет, что в нашем отношении к проблеме "Мосфильма" превалируют интересы члена Совета директоров ОРТ.

— Г-н Досталь, видимо, забыл, что я работаю в аппарате правительства и в Совет директоров ОРТ вхожу в качестве одного из представителей правительства. В данном случае для меня не существует особых интересов ОРТ, НТВ или ТВ-6. Есть общие интересы отечественного телевидения и отечественного зрителя.

— И все-таки, Игорь Владимирович, как, на ваш взгляд, должен выглядеть "Мосфильм"?

— Спорю нет, ситуация с финансированием кинопроизводства крайне сложная. И все-таки следует признать, что государство в самые трудные моменты средства на кинематограф выделяло. Скажем, в прошлом году кино было профинансировано на 70 процентов от запланированного, а в этом году, несмотря на все оживленные переговоры, уже выделено более 40 млрд. рублей на всякого рода кинематографические нужды, а оставшиеся 109 млрд. рублей, по предложению А. Чубайса и О. Сысуева, будут выплачиваться ежемесячно до конца года в соответствии со специальным контролирующим Мифином и Госкинофондом. Для теперешней бюджетной ситуации показатель достаточно неплохой. Другое дело — на что и как эти средства расходовались. Но это, как говорится, другая история. Владимир Николаевич Досталь руководит "Мосфильмом" уже почти лет. В свое время, по мнению, очень ему хотелось вырваться из-под юрисдикции государства. В 1990 году, когда "Мосфильм" преобразовывался (не без деятельного участия В. Досталь) в киноконцерн, в постановлении Совмина СССР было сказано: "...за киноконцерном закрепляются на праве полного хозяйственного ведения основные фонды, нематериальные ценности и финансовые ресурсы ГТТЮ "Мосфильм" и в виду, что дальнейшее развитие материально-технической базы киноконцерна осуществляется за счет его собственных средств".

Но и как г-н Досталь всем этим делом хозяйственно ведал? Где же они, эти собственные средства, что имелись в виду? Почему российские режиссеры предпочитают снимать российские фильмы на "Баррандофильм" в Чехии? Говорят, что там и лучше, и, главное, дешевле. Вот то-то и оно...

Беседу вел Юрий БЕЛЯВСКИЙ

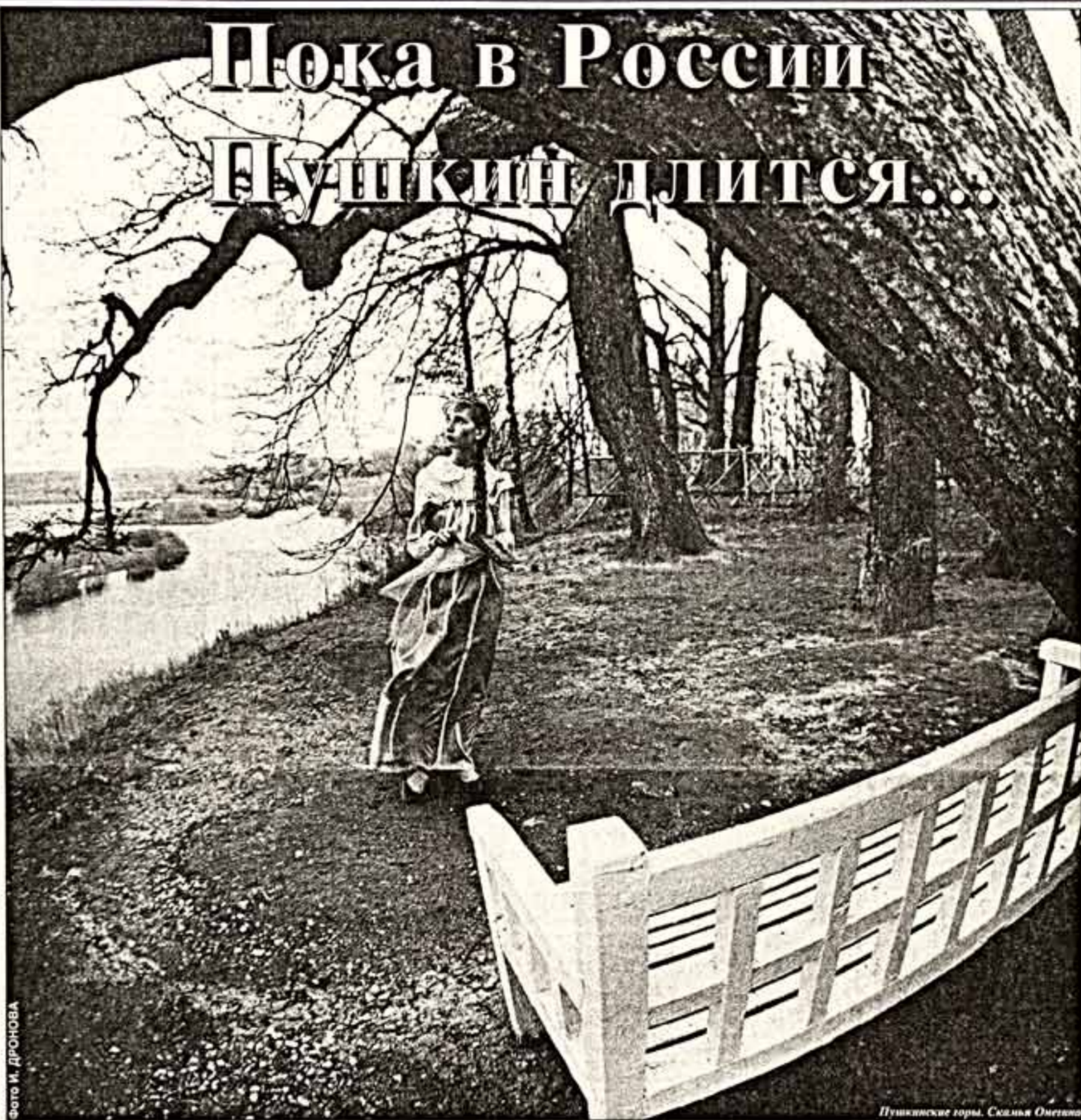


Фото М. ДРОЗОВА

Пушкинские горы. Скалы Онеги

ПРЕМЬЕРА С ИСТОРИЕЙ

Визит "Пиковой дамы"

С того момента, как решился вопрос о визите в Москву любительской "Пиковой дамы", на пути организаторов стали вырастать препятствия за препятствиями. Тем не менее декорации из Боннской оперы прибыли. Главные герои постановки — Юрий Любимов и Давид Боровской — тоже (увя, без Альфреда Шнитцеля, который тяжело болен).

му проекту, дали пресс-конференцию. В ее ходе выяснилось: — что спектакль, который предстоит увидеть московской публике, необычен даже для избалованной режиссерскими новинками Германии (оценка директора Немецкого культурного центра г-на Кван-Аккермана); — что "Новая опера", как партнер для совместной постановки, была выбрана немецкой стороной сразу и безоговорочно — за готовность к эксперименту (если премьера удастся, спектакль скорее всего останется в репертуаре театра); — что, если что и занимает сейчас Юрия Любимова, то не обиды, как могли бы предположить журналисты, а лишь одно

— успеть бы в кратчайшие сроки по западным меркам сроки "собрать" спектакль на новой сцене и с новыми (за исключением исполнителей двух главных ролей) актерами.

— что он и Давид Боровской получили приглашение от Большого театра и в настоящий момент обдумывают его;

— что либретто оперы прескверное, а линия Германа... впрочем, все сказанное о концепции на пресс-конференции, надо думать, будет "сказано" и в спектакле, до которого осталось три дня.

8 июня — премьера "правильнейшая", 10-го — для всех, успешнее купить билеты за 15 — 200 тысяч.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

КОНСОЛИДАЦИЯ

Обращение к российской интеллигенции

Уважаемые коллеги! 1997 год объявлен Годом согласия и примирения. Период реформ — особый этап развития государства. Он требует от людей максимального напряжения сил. Но эти же реформы нуждаются в общественном согласии, консолидации здравомыслящих сил Отечества.

Сейчас многие хотят полного и быстрого объединения и согласия, и к этому надо стремиться. Но сложившиеся условия противостояния не позволяют сделать это сегодня в полной мере. Нужны предпринятые шаги на пути создания истинно демократического государства. Без этого нет предсказуемого будущего. Без этого нет правового государства и гражданского общества. Мы должны сделать все, чтобы этот год стал годом начала консолидации всех прогрессивных сил России.

Основой консолидации мог бы стать постоянно действующий Конгресс интеллигенции. Вот почему мы, представители отечественной интеллигенции, обращаемся к нашим ученым, врачам, учителям и преподавателям, мастерам художественного творчества — писателям, деятелям театра и кино, композиторам, художникам, архитекторам, журналистам, преподавателям университетов и других вузов, работникам музеев, библиотек, просветительских, культурных и научных учреждений с предложением о проведении в Москве осенью 1997 года Конгресса интеллигенции Российской Федерации, который в дальнейшем будет действовать на постоянной основе.

Нет ничего заоблачного раз и навсегда, и сегодня мы опять говорим об объединении интеллигенции в целях развития и торжества принципов демократического государства, гражданского общества.

Но это не проноидет само собой, для этого необходимо:

- сплочение интеллигенции, усиление ее роли в становлении новой России, формирование четкого взгляда на ее прошлое, настоящее и будущее;
 - интеллектуальное и духовное осмысление демократических реформ, усиление влияния интеллигенции как на власть, так и на общество;
 - обеспечение условий для творческой дискуссии и обмена позиций и взглядов на развитие страны;
 - противодействие политическому экстремизму;
 - обеспечение непрерывного диалога со всеми ветвями власти с целью плодотворного развития науки и культуры, свободного проявления талантов.
- Девизом конгресса должны стать:
- защита гражданских прав, свободы слова, печати, творчества, совести, профессиональной чести;
 - отстаивание приоритетов духовных ценностей современной культуры и науки, содействие творческим интересам и творческим успехам любого труда;

— поддержка инициатив, стимулирующих расширение и углубление духовного пространства, международных связей науки и культуры.

Мы должны осознать, что вне демократии нет будущего России. Вот почему само понятие "демократия" нам следует осознать как зенит науки.

Россия — многообразная, здоровая нация. Организационная, творческая, культурная, образованная, просвещенная, здоровосберегающая, журналистская — суть нашей повседневной деятельности.

Решение каждой из этих задач не может быть достигнуто разовыми акциями, а лишь в результате постоянной, планомерной, сконцентрированной нашей общей работы. Этим и вызвана жизненная необходимость создания конгресса как постоянно действующего движения интеллигенции. Целеобразно создать фонд финансовой поддержки конгресса.

Постоянно действующий Конгресс интеллигенции Российской Федерации не заменит и не станет подменять собой творческие союзы, общества и другие объединения интеллигенции. Его программная задача — стимулировать, обогащать и помогать их взаимодействию.

Мы обращаемся к интеллигенции, которая живет и работает во всех уголках России, с призывом:

- принять активное участие в подготовке и проведении конгресса;
- содействовать созданию фонда конгресса.

Мы отдаем себе отчет, что предстоит непростая и напряженная работа.

Но мы верим, что идя конгресса близи каждому россиянину, и объединение наших усилий, мы совершим во много раз больше, нежели оставаясь разрозненными.

А.Ампилов, И.Антонов, А.Анфиногенов, Г.Бакланов, Ю.Белявский, В.Богданов, З.Бузулова, С.Балаз, Е.Великий, Т.Гайдар, А.Гербер, Л.Гордон, З.Гордон, П.Гуткин, В.Давыдов, А.Долгушин, В.Досталь, В.Дударев, В.Егорев, Н.Жукова, Л.Жукович, И.Золотухин, Н.Иванова, В.Игнатенко, С.Ильин, Н.Карлов, С.Красавин, Т.Кузнецов, Ю.Левашин, В.Матросов, А.Медведев, А.Музыкантский, Н.Нелицкий, В.Онега, Г.Онопченко, Г.Орешкин, В.Осетковский, В.Очирков, М.Пальцев, Н.Петров, А.Петровский, В.Подолыгин, М.Полторанин, О.Полцов, А.Привалкин, Г.Резник, А.Ремезюк, В.Родионов, И.Ростовцев, В.Савельев, П.Саркисов, С.Смирнов, З.Соткилава, Г.Старовойтова, В.Сундикова, А.Турков, С.Филатов, К.Холодковский, П.Хорошилов, О.Храпченко, М.Хурев, Ю.Чернышев, В.Чиссов, А.Хуберян, Н.Шмелев, Г.Ягодин, Ал.Н.Яковлев, Е.Яковлев.

Рембрандт в Москве

СБС-АГРО совместно с голландской группой "Тен Дуст" и стилистической группой "Золотой век Голландии" стал спонсором выставки "Золотой век Голландии в гравюрах Рембрандта", открывшейся в Музее личных коллекций — филиале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина и приуроченной к 300-летию Великого посольства Петра I в Голландию.

Представлено 54 гравюры из самой крупной в Голландии частной коллекции. Вот по тому числу авторитетов, места на библиотечной и макрополи-

кие тоны, иллюстрации к юпитам, портреты и пейзажи. Среди них есть уникальные образцы, например, "Лист в сто гуден" 1649 года. Экспонаты также предметы домашней утвари, посуду для красок, детские игрушки, обнаруженные при раскопках дома в Амстердаме, где жил великий мастер.

Уже второй раз шедевры Рембрандта привозят в Россию с помощью СБС-АГРО. Впервые они были показаны в сентябре прошлого года в Санкт-Петербурге.

Репин в Мадриде

Первым посетителем приняла в Мадриде художественная выставка "Русский портрет из коллекции СБС-АГРО", приуроченная к открытию представительства банка в Испании.

Около сорока полотен конца прошлого века — первой половины нынешнего десятилетия перед взором любителей искусства. Среди них "Женский портрет" И.Репина, "Испанка" Н.Гончаровой, "Портрет Неизвестной" И.Крамского, "Женский портрет" К.Маковского, "Портрет мальчика в русской рубашке" Ф.Моллера, "Портрет балерины Тамары Карсавиной в горностеевом платье" П.Шимарова, "Балерина" Р.Фалька, "Мальчик в матроске" Г.Верейского и другие.

Выставка "Русский портрет" — один из самых значительных из многочисленных художественных проектов банка СБС-АГРО широко известен в России как обладатель одной из наиболее значительных коллекций произведений изобразительного искусства, которая насчитывает более трех тысяч произведений.

Выставки картин и рисунков из коллекции банка постоянно проходят не только в крупнейших музеях России и Западной Европы. Банку удалось возродить традиции передвижных выставок в российских провинции, от которых уже давно отказались из-за нехватки средств государственные музеи. Только в 1996 году 12 выставок, организованных СБС-АГРО в России и за рубежом, посетили более полумиллиона человек.

Соб.инф.

СБС-АГРО

СБС-АГРО

СБС-АГРО

Грамматиков — в отставке?

"Артек" сменил партнера

Восторженно-казно "Мерлин" в этот день собрал прессу для прояснения ситуации, связанной с V Международным детским кинофестивалем (МДКФ) в "Артеке".

Новые лики Сянган

Если вы не успели побывать в Гонконге

Возвращение Гонконга (Сянган) под юрисдикцию Китайской Народной Республики в нынешнем году, без сомнения, станет одним из центральных событий внешнеполитической сферы.

Экспозиция ждет посетителей, которые смогут осмотреть ее в течение будущего месяца. Правда, неизвестно, удастся ли всем полюбоваться изысканными хвойными деревьями экзотических пород.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1

Сезон фонтанов

Возвращение Медного всадника

Издавна в Петродворце собираются столпы гостей. Еще бы. Свой новый сезон открывает "Большой каскад".

В этот же день состоялось открытие после реставрации одного из самых замечательных и дорогих дворцов петербургских памятников — "Медного всадника".

"Звездные" гастроли

Детский день по-щелковски

Дети защиты детей у многих ассоциируются с показательными мероприятиями "звезд" телевизионного подражателя или с благотворительной развлекательной игрой.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2

Без бинтов, но с иегами

Врачи готовятся к Пироговскому съезду

Такая тяжелая и дорогая операция, как трансплантация органов, в наших условиях часто не оправдывает себя.

По мнению министра, такой выход есть. На Пироговском съезде медикам предстоит обсудить "Концепцию развития российского здравоохранения".



Рисунок М. ЛАРИЧЕВА

Информационная служба "Культура": Гортензия Владимировна, Елена Гаврилова, Асиф Джафаров, Лара Маневича, Александр Кимингер, Ростислав Лазарев, Александр Садчиков, Майя Фолкинштейн, Ольга Федюкина, Елена Ходякова, Светлана Ходрякова, Сергей Чуинов, Нара Ширалиева и ИТАР — ТАСС.

и дополнительный пакет фильмов. По сути, НТВ являлось организатором артековского фестиваля. Вот и решили представители телекомпаний и руководство детского центра работать "напрямую".

За все заплачено

Москвичи к юбилею столицы получают медаль

"Золотые купола". История московских монастырей XVI-XVIII веков. "Архитектурное наследие М.Казанова".

Затрунели участники совещания и проблему с награждением москвичей медалью "В память 850-летия Москвы".

ПАРНАС



Правнучка поэта Н.С.Шенгели, ее сын Ю.Герини (слева) и глава администрации Подольского района И.Москаленко

И тот же дивный праздник снова...

Усадьба Остафьево знаменита своими культурными традициями. Здесь создавался "История государства Российского" Н.Карамзина.

В конце прошлого века в Остафьево был открыт первый в России общедоступный музей, посвященный Карамзину и Пушкину.

ВТОРНИК, 3

Фестивальный старт

Скромное обаяние "Кинотавра"

В Сочи жарко и безлюдно. Пляжи пустыни. Да и ряды гостей фестиваля, проводимого кинокомпанией "Кинотавр", заметно поредели.

Месяц важных решений

Госдуме предлагают поработать

Правительство считает, что три недавно представленных в Госдуму законопроекты — проекты Налогового кодекса, закона о секвестре бюджета-97 и пакет законов по социальной реформе — безусловно, требуют тщательной проработки.

По существующему регламенту 21 июня Госдума уходит на каникулы. Однако в Белом доме очень надеются на то, что депутаты успеют за оставшееся время рассмотреть все три документа.

Одна неделя

ПЯТНИЦА, 30

Презентуем "третью кнопку"

Телерынок международного значения

Завершил свою работу Московский международный телерынок "Телешоу — весна 97".

Программа телерынка включала различные семинары, пресс-конференции и творческие встречи.

Страсбург, обсерватория

Как бороться с насилием на телеэкранах?

Европейская аудиовизуальная обсерватория (ЕАО), штаб-квартира которой находится в Страсбурге, и российский Центр права и СМИ подписали соглашение о сотрудничестве.

Основной задачей ЕАО является получение информации, ее обработка и распространение среди абонентов в различных странах мира.

СУББОТА, 31

У матросов нет вопросов

Президенты договорились

Свершилось. Теперь дружба российских и украинских народов является не пустой декларацией, а подтверждена документально.

"Телешоу" получилось в этом году деловым по характеру и внушительным по масштабу. Телерынок получил патронаж международных межправительственных организаций.

Телерынок развивается и растет буквально по месяцам, уже принято решение о его проведении дважды в год.

Русский пир в "Пикадилли"

Поехали на конкурс повара

В Лондон вылетела делегация Московского муниципально-го пятизвездочного отеля "Националь".

Отведать икру соевтов в авокадо, московской борщ, скроблюку на телетеле, блины, фаршированные земляничным судле.

Николай Николаевич ОЗЕРОВ

Тяжелая утрата постигла отечественный спорт — на 75-м году жизни после тяжелой и продолжительной болезни скончался Николай Николаевич Озеров.

Свою последнюю награду — в самой почетной номинации "за личный вклад в развитие ТВ" национальной премии "ТЭФИ" — Озеров не смог получить, а за ироничности, на которой ему присудили похоронения Президент России, следил по голубому экрану с боковой камерой.



Вся жизнь Николая Николаевича была связана с телевидением и спортом. Миллионы граждан СССР слушали и видели эмоциональные репортажи Озерова с чемпионатов Европы, мира и Олимпийских игр.

Николай Николаевич родился 11 декабря 1922 года, неоднократно чемпионы СССР по теннису, заслуженный мастер спорта, спортивный комментатор радио и телевидения с 1950 года.

Последние годы Николай Николаевич посвятил своей общественной работе, возрождению любимого "Спартака", которому оставался верен до последних минут своей жизни.

Нодар Шалвович ДЖАНБЕРИДZE

Скончался известный историк искусства, действительный член Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств Грузии, директор Института истории грузинского искусства АН Грузии, доктор искусствоведения Н.Ш.Джанберидзе.

Джанберидзе — один из виднейших искусствоведов и художественных критиков Грузии, крупный специалист в области истории грузинской архитектуры и изобразительного искусства.

Будучи действительным членом Академии художеств СССР, а с 1991 года — почетным членом Российской академии художеств, Нодар Шалвович неизменно жил ее интересами.

Образ Нодара Шалвовича Джанберидзе — талантливого ученого, человека широкого зрелища, высокого интеллекта и большой душевной отзывчивости навсегда останется в нашей памяти.

З.К.Черепанин, Л.Е.Кербель, В.П.Сысоев, Е.И.Зверков, Ю.П.Ишханов, М.М.Зуркуло, Ю.Г.Орехов, Е.Г.Розанов, Т.Т.Салахов, П.М.Сысоев, В.М.Сидоров, Д.А.Шарнинов, В.В.Ванслов, А.Г.Рочегов, В.Л.Хайт.

Евгений БЕЛОУСОВ

Трудно говорить о Евгении Белоусове в прошедшем времени. Кто из любителей эстрады не знал незабвенного симпатичного юношу (все панбаритоны называли его просто Женей), который так увлекательно пел "Снег-глазую девчонку", "Юноне такси" и много-много других песен про любовь и радость жизни.

Долгое время Евгений Белоусов активно занимался бизнесом и редко выходил на эстраду. Но в последние год — два вновь стал появляться перед публикой. В его творческих планах было участие 19 июня в юбилейном концерте, посвященном 50-летию Бари Алибасова, который тогда руководил группой "Интеграл", а Белоусов был в ней одним из ведущих солистов.

Ситуация

В ПОЛИТИКЕ

А из думского окна площадь Красная видна...



Александр МИГУНОВ

На этой неделе депутаты Государственной думы вернулись из своих округов, чтобы последний месяц перед парламентскими каникулами посвятить работе над законопроектами. То, что наша Государственная дума принимает законы, знает, наверное, каждый. А вот что это за законы — другой вопрос. Не всякий специалист сможет уследить за громадным потоком законопроектов, которые "ходят" в стенах здания на Охотном ряду. Сейчас на различных стадиях рассмотрения в нижней палате парламента находится целый ряд проектов всевозможных нормативных актов. Безспорно, среди них много нужных и жизненно необходимых нашей

жизни не только Москвы, но и всей страны" и даже "державный символ", то стало быть, ее надо защитить от всяческих посягательств. Так и родился законопроект "О проведении общенационально-политических и других массовых мероприятий на Красной площади города Москвы".

Казалось бы, что плохого в том, что Вареников собирается отгородить культурно-историческое место от "бирюковых представителей", тем более и многие жители столицы неоднократно относятся к редким мероприятиям подобного рода. Однако в этой связи стоит напомнить, что история Красной площади началась отнюдь не в советские времена. Поэтому есть основания полагать, что ее нынешняя судьба не должна зависеть исключительно от решения коммунистического большинства Госдумы. Очевидно, что за намерением "третировать балаган на святом месте" плохо скрывается меланхолическая попытка монополизировать Красную площадь для собственных нужд. Об этом красноречиво говорит содержание законопроекта.

Закон о Красной площади небольшой, всего пять статей. Если статья 1 чисто декларативна и провозглашает, что эта площадь "является достоянием народов России" (что не вызывает никаких возражений), то статья 2, по словам представителя Президента в Госдуме Александра Коленова, прямо противоречит Конституции. В частности, эта статья устанавливает порядок,

при котором мероприятия на Красной площади проводятся на основании... постановления Государственной думы. Таким образом, согласно этому закону, если думцы сочтут возможным провести 7 ноября на Красной площади демонстрацию, посвященную очередной годовщине октябрьского переворота, то им для этого необходимо просто принять постановление. К счастью, действующая Конституция не содержит положений о таких полномочиях Госдумы. Котенков считает, что вместо этого, чтобы разработать отдельный, да еще и нарушающий Конституцию нормативный акт, парламентарии логичнее было бы принять поправки к закону "О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях". Эти поправки и регламентировали бы массовые мероприятия на Красной площади. Как это часто бывает, думцы пошли своим путем.

Во время недавнего обсуждения этого законопроекта Галина Старовойтова обратила внима-

ние своих коллег и на то, что этот вопрос касается и столичные власти. Но парламентарии ни спикера Мосгордумы Владимира Платонова, ни мэра Юрия Лужкова в нижней палате Федерального собрания на дебаты о судьбе главной площади столицы так и не пригласили.

Наконец, удивляет и довольно легко прохождение этого законопроекта. Еще накануне его обсуждения в первом чтении один из соратников Вареникова по фракции КПРФ в разговоре с корреспондентом "Культур" поинтересовался, что этот документ будет принят — закон не либеристский, не отраслевой, "за него никто никогда не заплатит". Однако когда весной законопроект пошел в первом чтении, то за его принятие высказались 262 думца (при необходимом 226). 14 мая этот документ благополучно прошел второе чтение (253 депутата были "за"). До каникул думцы намерены принять его в окончательном варианте и направить в Совет Федерации. После того, как наши сенаторы согласились с думским вариантом законопроекта "О культурных ценностях, перемещенных на территорию России во время второй мировой войны", нет никакой гарантии, что этот документ, о существовании которого почему-то все упорно молчат, будет возвращен его автору.

КОММЕНТАРИЙ

Галина СТАРОВОЙТОВА, депутат Госдумы.
При обсуждении этого закона на него уделено мое внимание. Я считаю, что пока не определена судьба того тела, которое мушкетировано против воли усложнено и выставлено на всеобщий позор на Красной площади, принимать этот закон не имеет смысла.

В ОБЩЕСТВЕ

Игорь НАЙДЕНОВ

Мой адрес не дом и не улица

Реформу жилищно-коммунального хозяйства, вокруг которой было сказано немало колких, на прошлой неделе оформили документально и снабдили часовым механизмом. Постановлением, подписанном Виктором Черномырдиным, утвердило федеральные стандарты социальной нормы площади жилья и уровня его оплаты, а также коммунальных услуг. Правительство России обязало регионы принять собственные программы по проведению реформы до 1 августа текущего года.

Подписание предшествовала долгая и упорная борьба центра и регионов, чуть было не переросшая в открытый конфликт. Давы окисить возникшее напряжение, Борис Ельцин даже вынужден был собрать экстренное заседание правительства, на котором было решено дать регионам свободу в выборе методов проведения реформы. В результате ее концепция приобрела отчетливо рекомендательные, не жесткие черты.

Что из всего этого следует, так сказать, для рядового квартиросъемщика? Не вдаваясь в тонкости подлинного документа, сразу можно сказать одно — жить сарафаны из окна преждериваться. В соответствии с планами правительства в целом по России коммунальные платежи к концу будущего года увеличатся втрое. В Москве — не более чем вдвое, и то благодаря заступничеству Лужкова, наиболее активно из руководителей территорий сопротивлявшегося жестким реформам. В результате ее концепция приобрела отчетливо рекомендательные, не жесткие черты.

Кабинет министров полон решимости завершить жилищную реформу к 2003 году, а главный тезис мэра столицы: "Оплата жилья должна соответствовать доходам населения". Правительство четко осознает непопулярность своих мер, но ничего с собой поделать не может — бюджетный кризис разрастается на глазах, дыры нужно как-то латать. В первом квартале текущего года дефицит федерального бюджета составил 3,8 процента от ВВП, был на 0,3 процента пункта выше, чем разрешено законом о бюджете-97, а величина задолженности по налоговым платежам в бюджет по состоянию на 1 апреля превысила объем всех поступлений в первом квартале. Впрочем, правительство объясняет свои действия совсем другими причинами. Если не реформировать развалюхаческие службы жилищно-коммунального хозяйства, к примеру, первый вице-премьер Борис Немцов, то зимой без тепла останутся миллионы россиян. И приводит такие данные: за прошедшую зиму более чем в 3000 домах было отключено тепло, произошло более 60 аварий, которые потребовали эвакуации людей из домов; 50 тысяч километров коммунальной канализации находится в аварийном состоянии и в любой момент могут прорваться; 300 тысяч километров — требуют капитального ремонта.

Итак, можно лопнуть правительство, ратующее за скорейшее проведение реформы. Однако можно понять и руководителей областей, высказывающих справедливые сомнения в том, "потянут" ли россияне по-



Старший контролер

вышине расходов на коммунальные услуги. В этой связи не возникает вопроса, например, к Юрию Лужкову, когда то говорит, что шокосное проведение реформы приведет к тому, что 60 процентов россиян не смогут оплачивать коммунальные услуги, а местным бюджетам будет не под силу накормить Дедку на выплату субсидий малоимущим категориям граждан. Ему верить, потому что в Москве уже четыре года как идет жилищно-коммунальная реформа. К тому же статистика гласит, что реального роста доходов у россиян не наблюдается. Согласно данным Госкомстата, месячная зарплата в январе — апреле 1997 года была всего лишь на 0,4 процента выше, чем за тот же период прошлого года. Величина прожиточного минимума составила 412 тысяч рублей, а доля граждан с доходами ниже прожиточного минимума в общей численности населения составляет 21 процент.

Как бы наши начальники ни старались подсластить горькую пилюлю реформы (указываются, что ежегодно следует проводить всеобщий конкурс на звание "Самый благоустроенный город России" по трем категориям городов с общим премиальным фондом в 100 млрд рублей), как бы ни жалели они различий, что реформа не сводится только к повышению платежей, — для обывателя именно в этом и заключается суть. Как можно объяснить, скажем, пенсионеру без пенсии (Пенсионный фонд сегодня задолжал пенсионером 10,5 трлн рублей) или рабочему без зарплаты, почему он обязан платить больше и в срок государство, которое не считает своим обязанностью делать то же самое хотя бы вовремя.

Реформа, по замыслу правительства, призвана решить три основные задачи: перевести жилищно-коммунальное хозяйство на прямое финансирование гражданами, обеспечить предельную доступность жилья, снизить эксплуатационные расходы.

Вопрос прямого финансирования — наиболее трудный. Даже в благополучной по уровню зарплат Москвы лишь одна пятая часть населения способна безболезненно воспринять последние реформы, еще одна пятая часть москвичей может справиться с повышением тарифов при разумной политике городских властей. Остальные сегодня не в состоянии оплачивать коммунальные платежи без государственной помощи. Вся, что сейчас предлагается правительством, сводится к набору идей, большая часть которых к реальной жизни не имеет никакого отношения. Что в этой реформе можно поддержать? Это лозунг о том, что такую реформу проводить необходимо. Коммуналка — это действительно камень на шее и в первую очередь на шею региону. Совершенно разумная идея адресной поддержки малоимущих. Нельзя осуществлять адресную поддержку, если у нас нет методик расчетов реальных доходов населения. А методикой может являться только закон "О прожиточном

В ЗАКОНЕ

Асеф ДЖАФАРЛИ



Асеф ДЖАФАРЛИ

Еще в пятидесятых по воле приватизации, когда магазин "Июль", что на Большой Никитской, перестроили в товарищество с ограниченной ответственностью "Лири-1", нашлись люди, которые захотели приобрести его к рукам. Позарисались на дорогу недвижимостью в центре Москвы. Но проработавшая в этом магазине более 30 лет Галина Петровна обратилась с письмами ко всем, кому можно. Помогла известная пианистка Ирина Аришова. Ровно через пять лет эти же "товарищи" обратились с просьбой о руководству "Лири-1" получить у Москомхоза разрешение на открытие магазина на ремонт. Заодно "обязались" сотрудничать, что у тех есть дети и внуки. Аргументы, безусловно, более чем убедительные. И они согласились на любые условия. А условия таковы: магазин закрывается на ремонт, сотрудники получают двухмесячную зарплату и сидят тихо. По истечении срока ремонта 30 процентов площади должны перейти в руки новых хозяев, несмотря на то, что у магазина "Лири-1" существует договор об аренде с Москомхозом (за подписью г-на Андреевича В.Н.) под номером 1/1115/96 сроком до 1 августа 2001 года. Поговаривают, что на отведенной территории предприниматели намеревались открыть лембард-банк, безупречно, также имел непосредственное отношение к ценностям. Правда, несколько другого рода.

Буквально два года назад на газоните появились некие французы, которые собирались полностью выкупить волею Госплана Никитскую вместе с нотным магазином, но, к счастью, как и в 1912 году, Москву отстояли. Ушли французы, но на их место пришли свои.

Не так давно такая же участь постигла нотный магазин на Неглинной. Вот уже два года он бездействует. По слухам, там будет банк.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Доводим до вашего сведения, что в настоящее время стала реальной угроза ликвидации единственного в Москве нотного магазина... Просим вас не допустить приватизации и сохранить магазин для Москвы, ее музыкальной жизни и развития культуры.

Коллектив нотного магазина "Лири-1" и миллионы покупателей

Публикация данных материалов, "Культура" выдает просьбу сотрудникам "Лири-1" и иной профессиональный долг, сформулированный в сложившейся ситуации. Практическое же решение этой проблемы зависит от компетентных органов, на чью заинтересованность мы искренне рассчитываем.

В ЛИЦАХ

ВЛАДИМИР ШУМЕЙКО:

Брак и по расчету, и по любви

Соглашение об образовании нового политического блока — Союза прогрессивных сил — было подписано 30 мая Виктором Черномырдиным ("Наш дом — Россия"), Владимиром Шумейко ("Реформы — новый курс") и Сергеем Филатовым (Всероссийский союз Народных домов). Идея объединения этих центристских реформаторских сил в единый альянс впервые прозвучала весной 1997 года на IV съезде движения "Наш дом — Россия" из уст гостя этого форума, лидера РНК Владимира Шумейко. Тогда в ответ на это предложение Виктор Черномырдин согласился подписать документ об объединении. Что же связывает три движения между собой? — с этим и другими вопросами мы обратились к Владимиру ШУМЕЙКО.

Идея рыночных реформ усматривает в не до конца проведенном отделении экономики от государства. Кстати, именно в этом свете надо рассматривать полемический разговор о российско-белорусском союзе, расширении НАТО, борьбе с "естественными монополиями" и т.д. Я бы разделил весь политический спектр на следующие блоки: радикальные демократы (либералы), левые патриоты (коммунысты) и реформаторский центр.

— Я уже не раз говорил,

что создание блока РНК, НДР и ВСНД — это брак и по расчету, и по любви. Напомним, что на выборах президента НДР призвало голосовать сердцем, а РНК ориентировалось на разум. Тогда мы победили вместе и сейчас объединились, чтобы победить дальше. Нам мало что разделило. То, что в НДР десятилетиями было избраны с нашей помощью, губернаторов — нас только радует. Ведь на прошедших региональных выборах мы поддерживали одних и тех же кандидатов. Мы объединяем ответственность. Если переизраствят Экземпер, мы ответственные за тех, кого выберем. За Президента, за каждого отдельного губернатора, которому мы помогли стать властью в конкретном регионе.

— Владимир Филиппович, сейчас модно быть в оппозиции. Вы не боитесь запятнать себя этим браком по любви и расчету с "партией власти"?

— Может быть, в народе и не зря "Наш дом — Россия" называют "партией власти", но я бы сказал по-другому — это партия профессиональных управленцев, той самой не последней ультралибералами, не исключая и самими "монументалы", без которых вообще невозможно цивилизованное государство. Наверное, это единственная политическая сила в России, которая идеологически поддерживает и объединяет действия власти в центре и на местах, в Москве и в регионах. НДР не столько общественная, сколько властно-политическая сила. А мы, наоборот, представляем, скорее, общество во власти. С самого рождения движения "Реформы — новый курс" мы говорили, что наша главная задача — научиться влиять на власть, а основная идея — диалог общества и



Владимир ШУМЕЙКО

власти. Поэтому от объединения "партии власти" и для нас, и для НДР больше плюсов, чем минусов.

— Где вы видите место нового альянса в политическом спектре России?

— Начать нужно издалека. На содержание политического процесса в России всевозрастающее воздействие оказывает противостояние двух моделей построения будущего постиндустриального общества. Альтернатива такова: должно ли мировое сообщество строиться по принципу интеграции национальных государств (с сохранением территориальной суверенитета и культурной самостоятельности) или культивироваться по принципу превращения мира в "единую страну" с административным делением.

Что это значит для нашей страны? В российской политике противостояние мировых моделей развития находит отражение в борьбе тех, кто видит приоритет в укреплении экономического и военно-стратегического положения страны через повышение эффективности государственной власти с теми, кто граничит неус-

траивает в не до конца проведенном отделении экономики от государства. Кстати, именно в этом свете надо рассматривать полемический разговор о российско-белорусском союзе, расширении НАТО, борьбе с "естественными монополиями" и т.д. Я бы разделил весь политический спектр на следующие блоки: радикальные демократы (либералы), левые патриоты (коммунысты) и реформаторский центр.

Либеральные демократы во всех бедах привыкли винить бюрократию, дескать, она тормозит реформы (почащесть юсти Егора Гайдара "Государства и эволюция" и Игоря Чубайса "От русской идеи к идее Новой России"). С другой стороны, главный идеолог КПРФ тов. Подберезкин, категорически не приемля либеральную идею, отстаивая якобы интересы государства, во всех бедах винит опять же "антинародную номенклатуру". В этом они сходятся, и те, и другие идут против власти, а сегодня только она защищает государство. Мы и объединяемся, чтобы поставить этим тенденциям заслон, это и определит наше место в политическом спектре.

— Так какие же цели у нового объединения? Защитить номенклатуру?

— Стратегическая цель заключается в том, что мы должны поставить идею государственности и патриотизма на самом высоком уровне, должны сохранить Россию Российской. Тактическая цель иная — победа на выборах. Прежде всего в Госдуму. Надо сделать так, чтобы большинство депутатов представляло наше объединение. Ну и, что не скрывать, мы хотим, чтобы наш кандидат победил на президентских выборах.

— Кто им будет?

— Думаю, что это будет хороший человек.

— Если процесс объединения будет продолжен, присоединятся ли к новому альянсу кто-нибудь из демократов?

— Григорий Явлинский вряд ли. Я очень высокого мнения о нем, но он хочет остаться в истории оппозиционером ко всему, он сам для себя самодостаточен. Этот он хорош. Что касается Егора Гайдара, то мы будем бороться, чтобы "Демократический выбор России" стал нашим союзником.

Беседу вел Александр САДЧИКОВ

В ОБРАЗОВАНИИ

Территория киллера... школа

Елена ХОДЫРЕВА

Сферу образования давно уже перестали причислять к спокойным занятиям. Об этом говорит как количество сменявшихся за последние пять лет министров, так и число учительских забастовок. К тому же, все чаще "школьные проблемы" стали решаться с помощью оружия. Сначала — в учебном книгоиздании (убийство В.Виноградова — одного из руководителей издательства "Дрофа"). А теперь — покушение на руководителя Московского комитета образования (МКО) Любовь Кезину.

Обстоятельства, при которых МКО было совершено преступление, самые (если можно так выразиться) традиционные. 26 мая, около 21 часа, Л.Кезина на служебной "Волге" возвращалась домой из комитета. Еще на Звенигородской улице ее шофер обратил внимание на белую "шестерку", которая ехала за "Волгой" (вплоть до места, где Звенигородская переходит в Рублевскую шоссе). У поворота водитель служебной машины притормозил. И когда "Жигули" поравнялись с "Волгой", раздались две выстрела (по мнению специалистов, стрельба из охотничьего ружья 12-го калибра). Один заряд разбил стекло машины, в другой попал Л.Кезиной в голову. В результате — частичное раздробление кости черепа. Из 113-го (ближайшего от места происшествия) отделения милиции, куда шофер привез Кезину и где она рассказала о том, что она такая и что случилось, "скорая" доставила потерпевшую в 1-ю градскую больницу. После операции ее перевели в НИИ нейрохирургии имени Бурденко. Несмотря на то, что угрозы для жизни нет, состояние больной нормальным никак не называли: врачи опасаются, что придется удалять правый глаз.

Наиболее вероятной причиной покушения и смски, и представители СМИ считают борьбу за школьную недвижимость. Несколько лет назад директором школ и детсадов было введено запрещение сдавать в аренду эти помещения. Что "ударил" как по коммерсантам, так и по предпринимчивым руководителям образовательных учреждений.

На испытывают теплых чувств к директору московского комитета и "хозяйке" некоторых частных учебных заведений. Особенно те, кто в свое время "на пару" с коммерческими фирмами "коснулись" в помещениях, предназначенных для школ и учебных производственных комплексов. Во-первых, у таких учебных заведений нет шансов получить в комитете лицензию или аккредитоваться. А во-вторых, им грозит переисполнение, в конце апреля — начале мая во многих частных школах прошли финансовые проверки. Чья-то бухгалтерия не вызвала подозрений, а кто-то "поставил на учет".

Кроме того, директор МКО не раз выступала с инициативой передачи ведомственных дошкольных учреждений "под крыло" столичного комитета. Есть и еще одна интересная версия, которая тоже касается в какой-то степени школьной недвижимости. А именно — капитальный ремонт учебных заведений. Учителя, что в большинстве своем школы и детсады были построены в 50-60-е годы, до 70 процентов этих зданий находится сейчас в аварийном состоянии. А капитальный ремонт — самый прибыльный бизнес для строительной фирмы. К тому же, очень надежный: деньги на него выделяются из бюджета. На один находящийся в аварийном состоянии детский садик — не менее 10 миллионов рублей. Поэтому конкуренция среди претендентов на получение подряда, можно сказать, бешеная. Кстати, не так

давно — в самом конце зимы — было совершено покушение на главного инженера одной из строительных фирм, регулярно получающей от МКО заказы (и считающейся в своем округе монополистом в сфере капремонта).

Надо отдать должное и киллеру, и "заказчику" — они оказались людьми крайне терпеливыми и дали возможность г-же Кезиной закончить учебный год и даже провести заключительный этап городского конкурса "Учитель года Москвы-97", где было решено в честь 850-летия столицы на общероссийский финал выдвинуть двух московских кандидатов. Прилюдно в Доме имени Лаврова Петровна пообещала, что в следующем году возьмет конкурс под свой личный контроль. Вполне возможно, что это заявление (равнозначное выражению "я здесь хозяйка") также спровоцировало выстрел на Рублевском шоссе. Ведь в действительности Кезина вполне видит тенденцию к монополизации образовательной сферы. После того "появилась", что у кого-то насаждалось еще совсем недавно в школах и "околошкольных структурах", нынешний жесткий, почти диктаторский контроль со стороны МКО большинством "заинтересованных лиц" воспринимается "в штыки". К тому же, идеи руководителя МКО практически всегда находят поддержку в московском правительстве. Покушение на директора МКО можно воспринимать как вызов против политики Москвы. В данном случае в области образования. Ведь Л.Кезина — не первый и не последний чиновник, которого было совершено покушение. Самый яркий пример — это, конечно же, вице-мэр Валерий Шанцев. И несмотря на то, что в прошлом году Юрий Лужков (как и сейчас) взял под свой личный контроль, преступники до сих пор не найдены.

Который занимается расследованием этого дела. Что же касается политики Московского комитета образования, то здесь мы полностью подчинены Московскому правительству. А значит, и в решении о переисполнении некоторых ведомственных детских садов Московскому комитету образования (это решение утверждено мэром), и в других вопросах мы отступать не намерены.

КОММЕНТАРИЙ

Сергей СОСЛОПАРОВ, руководитель пресс-службы Московского комитета образования.
— Мы не можем не выдвигать собственных версий, мы рассказываем какие-либо подробности, пока не завершено следствие. Могут только сказать, что прокуратурой Западного округа создан штаб,

Информация

Вы любите театр, музыку?
Примите!

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Трудовая, 1/6
Телефон для справок: 822-29-21
Начало утренних спектаклей — 12.00, вечера — 19.00

М. ТАШ
Б. Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечера — в 19.00

Московский театр пр. О. Табокова
Чалпыгина, 1а
Телефон кассы: 928-96-85

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 308. Телефон для справок: (095) 248-81-62

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14 (м. "Чистый бульвар")
Телефон для справок: 209-07-56

9, 12 июня
Премьера: "С приватом, Дон Кихот!"
8 июня
Премьера: "С приватом, Дон Кихот!"

Музыкальные театры
Адрес: Ленинградский пр. 32/2,
тел. 250-73-50, 214-80-70

3 июня
И. Хрусталева, "Четыре женщины" (народная комедия)

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Детские театры

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Тверская, 23
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
им. К. С. Станиславского
Большой зал
ПРЕМЬЕРА 6, 8, 18, 20 июня 1997 года

АЛЕКСЕЙ КАЗАНЦЕВ
ТОТ ЭТОТ СВЕТ (эротическая мелодрама в 2-х частях)

Женщины — ИРИНА ГРИНЕВА, НАТАЛЬЯ КАШИРИНА, ОЛЬГА ЛАПШИНА, ЕЛЕНА ЛАСКОВАЯ, ТАТЬЯНА МАЙСТ, ОКСАНА МЫСИНА, НАТАЛЬЯ ОРЛОВА, ВИКТОРИЯ ТОЛСТОГАНОВА.

Жервальный зал
ПРЕМЬЕРА 11, 12, 14, 16 июня 1997 года

ГОЛУБИ Пьеса одного из самых одаренных драматургов нового поколения — М. Угарова рассказывает о событиях далекого от нас XX века, однако затрагивает тему вечную: как зарождалась преступная жажда власти и всевластия, как "Наполеон" внутри нас вытесняет Художника...

О присуждении Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 1996 года

Президент РФ Борис Ельцин подписал Указ "О присуждении Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 1996 года".

Хан-Магомедову Салиму Осмаровичу, архитектору, — за научные исследования на тему "Российский художественный авангард первой трети XX века. (Архитектура и дизайн)", опубликованные в 1993-1996 годах;

Михайловскому, инженеру-светотехнику, — за формирование светотехнической среды в Москве;

режиссеру-постановщику, — за документальные фильмы "Элегия из России... Эпосы для сна", "Духовные голоса..."

Указом Президента Российской Федерации Борис Ельцин за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:

Завлова Светлана Юрьевна — редактор редакции радиовещания Государственной телерадиокомпании "Карелия", Республика Карелия;

Дятковский районного дома культуры Брянской области;

Издательский центр газеты КУЛЬТУРА
© 285 29 74

3 в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

3 в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Высокие награды и звания России

КОНКУРС СРЕДИ ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" "ОКНО В РОССИЮ"



ПОЛОЖЕНИЕ О ПРЕМИИ
1. Премия "Окно в Россию" учреждена газетой "Культура" в 1997 г.
2. Премия присуждается провинциальным творческим коллективам культуры на конкурсной основе по следующим номинациям: театр, филармония, музей (галерея), библиотека, институт искусств — выдающийся творческий, научный, образовательный и организационный вклад в сохранение и развитие культуры России.

Издательский центр газеты КУЛЬТУРА
© 285 29 74
поможет Вам подготовить и выпустить любые виды цветной и черно-белой печатной продукции

8 и 10 июня в 19 часов
Боннская опера
И
Московский театр "Новая опера"
Премьера в России
ПИКОВАЯ ДАМА
(На сцене МХАТа им. А. П. Чехова, Камергерский пер. 3)

Газета "Культура" — общероссийское издание, традиционно освещающее вопросы культуры России, в 1997 году начинает работу над проектом по присуждению премии "ОКНО В РОССИЮ" и учреждает эту премию как ежегодную для объектов культуры российской провинции.

Положение о премии
1. Премия "Окно в Россию" учреждена газетой "Культура" в 1997 г.
2. Премия присуждается провинциальным творческим коллективам культуры на конкурсной основе по следующим номинациям: театр, филармония, музей (галерея), библиотека, институт искусств — выдающийся творческий, научный, образовательный и организационный вклад в сохранение и развитие культуры России.

Положение о премии
1. Премия "Окно в Россию" учреждена газетой "Культура" в 1997 г.
2. Премия присуждается провинциальным творческим коллективам культуры на конкурсной основе по следующим номинациям: театр, филармония, музей (галерея), библиотека, институт искусств — выдающийся творческий, научный, образовательный и организационный вклад в сохранение и развитие культуры России.

Российская государственная библиотека
объявляет конкурс
на замещение вакантных должностей:
— заведующего научно-исследовательским отделом редких книг — доктора или кандидата наук, специалиста в области истории книги и книгопечатания, имеющего библиотечный опыт работы с редкой книгой не менее 5 лет и печатные труды по профилю деятельности отдела;

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

ВАЖА ЛОРДКИПАНИДЗЕ:

Без России конфликт не разрешить

Важу Георгиевича Лордкипанидзе: 47 лет, кандидат эконо-



ФОТО Л. ВОРОБЬЕВОЙ

Господин посол, сразу же после назначения на эту должность вы

ла на себя перед мировым сообществом такую обязанность.

Кстати, об общих стратегических целях. Недавно в Абха-

ни населения Абхазии. Единственное условие, которое выдвигает

Третья сила с белорусским лицом

Ирина ХАЛИП

Недавно уже поржкам поздравил взрыв трубы на газопроводе Торжок — Минск — Исаевичи

Н апомню, что взрыв произошел 30 апреля днями 45 метров поврежденной трубы разбросало в радиусе 100 метров.

Вечером того же дня ответственность за взрыв взяла на себя никому раньше не известная Белорусская освободительная армия.

Своя правда и обязанность каждого частного жителя Белоруссии — бороться с возможным Лукашенко

ПРЕСТУПНОСТЬ

"Защита" в защиту законопорядка

Представители деловых кругов Молдавии основали специальный фонд "Защита", который будет оказывать финансовую и материальную помощь в борьбе с преступностью.

По мнению министра внутренних дел Молдавии Михаила Пломбидяра, подобная помощь позволит правоохранительным органам успешно бороться с организованной преступностью.

Президент Лучешский отреагировал и подписал указ о создании Департамента по борьбе с организованной преступностью и коррупцией.

рый пройдет по территории Белоруссии, планируется достроить уже в этом году. Но вопрос, кто имеет представление о хитрой белорусской оппозиции, понимает, что ни остатки Верховного совета, ни Белорусский народный фронт, который сейчас возглавляет профессор Юрий Ходько, не способны не то что на теракт, но даже на идею оно.

Вряд ли в Белоруссии уже сформировалась определенная террористическая группировка. Но о возможности некой "третьей силы" уже можно говорить.

А недавно данные комиссии по расследованию взрыва на газопроводе были засекречены спецслужбами. Члены специальной комиссии, работавшей на месте происшествия, пришли к выводу, что возможная причина взрыва — террористический акт.

Грех тут не вспомнить слова Николая Статкевича, лидера Белорусской социал-демократической партии, который еще зимой заявил, что к каждому метру газопровода часового не приставишь. Кстати, газопровод "Ямал — Западная Европа", кото-



Рисунки А.ШАХИГЕДЯНА

Огня неделя

Обещанного три года ждут

Следствие продолжается

ЭХО ВОЙНЫ

Президент Литвы Альгирас Бразаускас направил письмо спикеру Кнессета (парламента) Израиля Давиду Тихомиру, в котором содержится информация о ходе следствия в отношении лиц, подозреваемых в геноциде евреев во время второй мировой войны на территории Литвы.

Письмо Бразаускаса — ответ на обращение израильского парламентария к главе литовского государства, полученное 12 мая с.г. В документе, подписанном почти 100 членами Кнессета, Бразаускасу вновь напомнили о тем обещанных "принять меры к тем лицам, которые причастны к убийствам лиц еврейской национальности".

Бесплатным шприцом по наркомании

Новация в здравоохранении

ИНИЦИАТИВА

Дважды в неделю специальная бригада Центра предупреждения СПИДа будет объезжать один из "спальных" микрорайонов Таллина — Локкамэ — и в зарисованных местах будут бесплатно раздавать наркоманам шприцы.

По словам руководителя центра Нелли Каллик, только в этом микрорайоне эстонской столицы насчитывается до 3 тысяч наркоманов, а за последние месяцы гепатитом заболело более 100 молодых людей, боль-

Что казаку здорово, то немцу — карачун

В Казахстане зафиксирован стремительный рост численности коренных жителей

СТАТИСТИКА

Численность населения Казахстана продолжает сокращаться. Только за последний год она уменьшилась на 180,6 тысячи человек.

Самые кардинальные демографические изменения произошли в немецкой диаспоре. В результате массового отъезда в Германию немцев в Казахстане стало в три раза меньше. Теперь



По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

Полвека с канканом

Александр ЛЕВИТ

По этому поводу в Казанку Пашури прибыла делегация, которая во всех углах СНГ, из дальнего зарубежья, Ореховская школа оперетты известна далеко за пределами города.

3 рождается нынешней театр в далеком 1947-м, — рассказывает зав. литературной частью Фаина Мулаткина. — Первой постановкой новороссийцев была "Однажды в воскресенье" (композиция Николая Богословского). Из того "исторического" состава ныне среди действующих — заслуженная артистка Украины Евгения Демская.

В сегодняшнем репертуаре известного театрального коллектива — свыше ста наименований различных музыкальных. Однако просто невозможно вспомнить наиболее значительные, ставшие своеобразной визитной карточкой "Вольный ветер" и Дунавского (этот спектакль ряд лет одеситы традиционно прикрывали театральные сезоны), принадлежавшая тому же автору "Белая акварель" (она была экрани-

зированной). "Дарите любимым пожелания" и "Белые и голубые" — О.Сандлера, "Мой родной причал" В.Сопелья-Седого.

Впрочем, талантливей коллектив уже в те годы с большим успехом воспринимал классические постановки лучших западных композиторов. А в содружестве с главным режиссером Букарестского театра оперетты Н.Константиноу и художником Г.Войчехоу были поставлены и тепло встречены зрителем оперетты румынского композитора Г.Дендрику "Дайте мне лисичку" и "Лисичка". Немалой творческой удачей явилась постановка "Маяк" венгерского композитора С.Феняши.

И все же. Непотопляемый остров "На рассвете" (О.Сандлера) и "Свадьба в Малиновке". Во многом благодаря незаурядному таланту актера, сыгравшего в этих (как и во многих других спектаклях, фильмах) главные роли. Народный артист СССР Михаил Водяной — особая страница в истории не только Одесской, а и отечественной оперетты. Еще при жизни признанный королем жанра, он несколько лет был художественным руководителем и директором театра, создал блистательную труппу актеров. Имена народных артистов Украины Маргариты Демной и Людмилы

ЮБИЛЕЙ

Ситосовой (последняя еще и заслуженная артистка Российской Федерации), Симона Крутикова, заслуженных артистов Украины Идылы Ивановой, Юрия Дьянова, Валерия Алонца и других хорошо известных любителям музыкальной оперетты, ее главным режиссером).

Так уж сложилось, что "неофициальное участие" в торжествах принимают блистательная плеяда российских актеров: Татьяна Васильева, Ольга Ковалева, Лев Дуров, Эммануил Викторган, Альберт Философов, под патронажем бывшего одессита, а ныне главы режиссы Московского театра "Школа современной пьесы" Москва Рахматулаева они выносятся на суд зрителей премьеру — "С приездом, Дон Кихот" и еще два спектакля ("А чей-то ты во фраке?" и "Без зеркала").

В последний неделю мая прошли три гала-концерта "Добрый вечер, Одесса!", вобравшие в себя все "сливки" жанра. Одесса, май. Бульвар Французский (на котором расположено здание Театра музыкальной оперетты) — весь в цвету. На другом бульваре, Приморском, где куряны на здании моряки ежедневно воспроизводят фрагмент музыки из "Белой акварели" — своеобразный гимн города — прозвучит той самой душой белой акварели. Это значит, что Одесский оперетты справляет свой первый полувек юбилей! Новый театральный сезон одесситы намерены открыть премьерным показом спектакля "Я вам не одессит за всю Одессу..." (по произведениям И.Бабеля). одесса

Судьба

Спасательный круг

Геннадий КОПЫЛОВ

Война в Таджикистане разбросала по всему свету ученых, поэтов, музыкантов, актеров. Но покинул Родину, ози взяла с собой островки богатой культуры своего народа.

Для композитора Павла Турсунова вначале все складывалось благополучно: в 1987 году, окончив Московскую консерваторию, он вернулся в Душанбе, где устроился на работу в киностудию "Таджикфильм". Написанная им музыка к картинам "Тришелек" и "Луковое поле" не раз звучала на тогдашнем Центральном ТВ. Но гражданская война в республике, когда начали рудиться самые незабываемые устои жизни, в одночасье перевернула все. Отъезд в 1992 году в Москву — туда, где столько лет жил и учился, был, скорее всего, шагом отчаяния. И не был усыпан розами — пришлось все начинать с нуля: искать жилье, работу, мыть окна в витринах супермаркетов.

Оторваться от почвы, что взрастила тебя, невозможно, — говорит Павел. — Художник интересен тем, что в нем живут народ, интонация его родины. У небольших народов есть одна особенность: бережно хранить все свое, даже находясь на чужбине. — Я стремлюсь сентозировать в своем языке народные темы — синтезировать, но вместе с тем удивительно искренне и глубоко, — рассказывает

Судьба

Судьба

Геннадий КОПЫЛОВ

Война в Таджикистане разбросала по всему свету ученых, поэтов, музыкантов, актеров. Но покинул Родину, ози взяла с собой островки богатой культуры своего народа.

Для композитора Павла Турсунова вначале все складывалось благополучно: в 1987 году, окончив Московскую консерваторию, он вернулся в Душанбе, где устроился на работу в киностудию "Таджикфильм". Написанная им музыка к картинам "Тришелек" и "Луковое поле" не раз звучала на тогдашнем Центральном ТВ. Но гражданская война в республике, когда начали рудиться самые незабываемые устои жизни, в одночасье перевернула все. Отъезд в 1992 году в Москву — туда, где столько лет жил и учился, был, скорее всего, шагом отчаяния. И не был усыпан розами — пришлось все начинать с нуля: искать жилье, работу, мыть окна в витринах супермаркетов.

Оторваться от почвы, что взрастила тебя, невозможно, — говорит Павел. — Художник интересен тем, что в нем живут народ, интонация его родины. У небольших народов есть одна особенность: бережно хранить все свое, даже находясь на чужбине. — Я стремлюсь сентозировать в своем языке народные темы — синтезировать, но вместе с тем удивительно искренне и глубоко, — рассказывает

Судьба

Судьба

Геннадий КОПЫЛОВ

Война в Таджикистане разбросала по всему свету ученых, поэтов, музыкантов, актеров. Но покинул Родину, ози взяла с собой островки богатой культуры своего народа.

Для композитора Павла Турсунова вначале все складывалось благополучно: в 1987 году, окончив Московскую консерваторию, он вернулся в Душанбе, где устроился на работу в киностудию "Таджикфильм". Написанная им музыка к картинам "Тришелек" и "Луковое поле" не раз звучала на тогдашнем Центральном ТВ. Но гражданская война в республике, когда начали рудиться самые незабываемые устои жизни, в одночасье перевернула все. Отъезд в 1992 году в Москву — туда, где столько лет жил и учился, был, скорее всего, шагом отчаяния. И не был усыпан розами — пришлось все начинать с нуля: искать жилье, работу, мыть окна в витринах супермаркетов.

Оторваться от почвы, что взрастила тебя, невозможно, — говорит Павел. — Художник интересен тем, что в нем живут народ, интонация его родины. У небольших народов есть одна особенность: бережно хранить все свое, даже находясь на чужбине. — Я стремлюсь сентозировать в своем языке народные темы — синтезировать, но вместе с тем удивительно искренне и глубоко, — рассказывает



С. Артемьев, В. Г. Голубов, А. С. Ситосова

ГОВОРЯЩИЕ ЦИФРЫ

Одна из самых примечательных демографических тенденций — устойчивый рост числа детей, родившихся у незамужних женщин. В 1989 году они составили 13 процентов от общей массы, в 1995-м — 21. Итого 1996 года еще не подведены, но уже известно, что снижение брачности примерно на 20 процентов обогнало продолжающую падать рождаемость. Так что доля внебрачных рождений может оказаться еще более значительной. И только один показатель при этом уже давно практически не меняется. Примерно у 40 процентов таких детей в метрике стоит имя "закононого" отца. Недавно опубликованы результаты выборочной переписи 1994 года, в которой впервые вопрос был поставлен напрямую: зарегистрированы ли ваш брак? Отрицательный ответ дали 6,5 процента от общего числа женатых мужчин и 6,7 процента от всех незамужних женщин.

Александр СИНЕЛЬНИКОВ, демограф

В эти просматриваются новый тип совместного существования мужчины и женщины, в чем-то напоминающего семью, но далеко ей не тождественного. И с каждым годом возрастает конкуренция между этими отношениями и обычной семьей. В чем же новизна таких отношений, если от своего зарождения институт брака, параллельно с ним всегда существовали, но только случайные, но и длительные, устойчивые, достаточно серьезные связи? Многие из нас, взглянув в прошлое своей семьи, могут обнаружить, что кто-то из сравнительно недавних предков был рожден, как тогда говорили, в гражданском браке. Но едва ли кто-нибудь выбрал такую форму отношений сознательно и добровольно. Она возникла как суровый компромисс между любовью и невозможностью дать ей законное удовлетворение из-за непреодолимых преград — религиозных, сословных или юридических. Вплоть до революции общество отталкивалось признавать такие отношения. Дети, родившиеся у неразведенной женщины, официа-

Такая жизнь А табачок — врозь

реко сократилась, что Россия, европейской стране, стало реально угрожать превращению в страну многоженства. Знаменитый уезд в июле 1944 года гласил, что никакие семейные отношения не может быть вне брака, зарегистрированного в загсе. И только на детей, рожденных в таком браке, распространяются отцовские обязанности. Не только судовой, но и добровольное установление отцовства при внебрачных связях не допускалось. Как бы ни хотелось отцу дать ребенку свою фамилию, сделать это он мог единственным способом — женившись на его матери. Притом и процедура развода чрезвычайно усложнилась. Он стал равен только при обоюдном согласии супругов на расторжение брака, что бывало далеко не всегда. Но все эти строгости привели только к расширению прострела, занятию внебрачными отношениями. В 1945 году 24 процента от всех родившихся детей получили пресловутый проклятый метрику, в 1950-м — 17 процентов. Однако далеко не во всех случаях это было нечастное дитя матери-одиночки. Те же статистические данные ввели в себя и информацию о множестве фактических семей. Это название вполне прижилось, хотя и не имело никакого веса до середины 50-х годов, когда судьи стали усматривать в наличии на стороне таких отношений основание для развода. Как и гражданские браки в прошлом столетии, это было явление по большей части вынужденное. Конечно это подтверждается тем, что после либерализации законодательства, число разводов по сравнению с 1950 годом немедленно увеличилось в 6-7 раз. Сейчас условия совсем иные. Каждый хочет жить своей личной жизнью, так они ее и устраивают. По крайней мере, ни закон, ни мораль ничего им насильно не навязывают. Что же при полной свободе манера заставить их выбирать между явно промежуточной формой отношений, странную во всех позавид — традиционного брака, и вольной, не

обременяющей себя никакими обязательствами любви? Парой говорит, что это — фиктивное единство, полный аналог фиктивного брака. Смысл закон пользоваться льготами, пользоваться одним матерем, прежде всего пособиями. Но я не думаю, что это относится ко всем. Гораздо более распространенной и существующей представляется мне иная причина. Люди не хотят оформлять отношения, потому что не верят в их прочность. Развод — не проблема. Но проблема — раздел имущества, раздел жилья. Ситуация, когда у не состоящих в браке пары появляется общий ребенок, тоже не безопасна, в ней для обоих заложены семена тяжелейших конфликтов и разочарований. Но с этим, как мы видим, смирились люди, чем с совместным владением собственности. Дружба друзей и табачок врозь. Когда американский социолог Констанс Авенс в книге "Развод: крик или новая жизнь?" писала, что мы выбираем супруга как партнера, вместе с которым сможем пройти определенный отрезок своей жизни, она имела в виду выс цивилизованный мир. Но если речь идет всего лишь об отрезке жизни, зачем принимать на себя долговременные обязательства? Зачем ввязываться в свою личную жизнь государство? В Скандинавии вне узаконенного брака рождается около половины детей, во Франции — приблизительно треть. Если верить статистике, в странах Запада от трети до половины мужчин и женщин не вступают в брак до конца своих дней. Но это вовсе не значит, что они проводят жизнь в гордом оди-

ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ

Танцы на атомной станции

Меня пригласили на день рождения: приятной, веселой, симпатичной девушке Инне исполнилось 19 лет. Пошли или не пойти? Посчитай, сколько экзистенциальных билетов останется у тебя не вучено, следовательно, можно ли устроить возможность развлечения в данном — потанцевать? Я так давно мечтала об этом: не то что прошлым, но то даже в позапрошлом году! Но мечты все никак не хотели сбываться. Ну где в самом деле можно сейчас потанцевать, если у тебя нет 15-30 долларов только за вход на атомную дискотеку? В начале 90-х незамысловатое развлечение давно превратилось в предмет шантажа: соблазне то-то и то-то (или, наоборот, не станешь делать) — тогда, может быть, администрация пойдет вам на встречу. Собираться у друзей? Но у всех есть родители, бабушки и дедушки, тети и дяди, которые в любую минуту могут прийти и постоянно надзирают в ней. Вот и остаются редкие, санкционированные работниками предприятия, когда анонимный торгашка нечаянно получает квартиру в свое распоряжение... Так было и на этот раз. Гости — молния и выделенные — тоже казались редкостью приятными и веселыми людьми. Музыка неслась аж из четырех колонок. Но ребята, что сначала надо разогреться. Гости несколько активнее. Особенно усердствовал в этом неслыханном деле жених (назовем его так) Инны Денис. Мало того, что был он гораздо больше, чем ее, так еще он гордо возвышался былыми зубами. Серьезно, очень милой, умной молодой человек, получающий за фермерские успехи 275 процентов стипендии, попробовал было уменьшить скорость опрацовывания ринков, но Денис объявил соревнования в количестве вышнего, и

СЕМЕЙНЫЕ ХРОНИКИ

Яблони и яблоки

Далила АКВИС

Пожар начался ночью. По какому поводу проснулись, пока соорзились набрать "01" — квартира согрела дотла. В акте пожарные записали, что возгорание произошло от непогашенного окурка. С окурками, конечно, бывает всякое, но обычно кто-нибудь сразу это замечает. Здесь же хозяйка квартиры, если что и заметила, ничего предпринять не могла. Как устроились врачи "скорой", забравшие ее, втя живую, в санкт-петербургский центр, она "выходила" в состоянии сильного алкогольного опьянения. Рядом с ней никого не было, последние годы эта женщина жила одна. Объяснить же, почему так получилось, — значит восстановить всю историю семьи, простой советской семьи, как тогда говорили, но более несчастной, но и не более несчастливой, чем множество других. У давних жильцов этого дома еще сохранились приятные воспоминания: такие милые люди, особенно это — золото, а не женщина, но и о нем отзывались с полным уважением. Что же случилось, что разрушило эту мирную жизнь? По одной версии — отец ушел из семьи, а мать с горя начала пить. По другой, наоборот, она стала пить, а дело кончилось разводом. Оба варианта вполне укладываются в рамки установившейся на тот момент нормы. Середина семидесятых, расцвет "застоя", нарастающие процессы люмпенизации. Эта волна топила всех без разбора, но самым беззащитным и перед ней был как раз тот люмполоватерский слой, к которому принадлежала эта семья, — люди, у которых все шло по минимуму: и образование, и профессиональный статус, и зарплата. Теперь о детях. Единственное, в чем им повезло, — у них была бабушка. Только поэтому стандартная судьба трудного подростка из неблагополучной семьи этих девочек затронула лишь краешком. Они не связывались с теми или теми компаниями, они даже сохраняли какие-то зачатки вежливости и интеллигентности, и учились обе без фанатизма. Но по характеру они мало чем отличались от всех подрастающих люмпенов, еще более злых, агрессивных, обиженных на весь свет, чем их родители, потерявшие контроль за своей жизнью. Мать, даже впадая в беспомощность, не теряла до конца доброту и отзывчивость. А сестра жила взаперти в комнате. Хотя бы раз одна другую пожалела или пожаловалась, если той улыбнулась удача! И дом свой они не покидали, после смерти бабушки быстро превратившейся в трущобу. Им словно доставляло злобу радость смотреть, как поносят лоскутками обоим, как исчезают один за другим вещи, которыми некогда дорожили в семье. Уход от родителей выросших детей, начавших жить своим домом, — дело естественное. Но и тут все получилось не по-людски. Сестры сбегали куда глаза глядят, не зная толком, где и как сумеют пристроиться, — лишь бы ничего не видеть, не слышать, не знать. Был может, им и хватало бы сил обойти законы, да только, что обоим пришлось пасть недалеко от яблон. Но обстоятельства явно складывались не в их пользу. Особенно ес-

КУДА ПОДАТЬСЯ?

Колдунов — на хозрасчет

Мне уже 35. Но в своей жизни я ни от одного мужчины не слышала слов любви. Почему? Оттого, что я полноватая? Так ведь много замужних женщин полные. Значит, любви это не помеха? Очень больно слышать, когда женщины говорят: вышла замуж, разошлась, снова вышла замуж, снова разошлась... И так легко у них это получается! Сейчас появилось много всяких колдунов, магов и т.д. Они печатают в газетах объявления, предлагают приворожить, снять порчу. Нас, однако, эти шарлатаны уверяют, что нам не устроить свою судьбу из-за "вещи безбрачия", который на нас якобы лежит, и за 500-600 тыс. рублей общаются этот животный инстинкт. Я считаю, было бы правдивее, если бы они работали "от результата". Поманипулируй — возьми за прием, скажем, 10 тысяч. А когда появится результат, к примеру, состоится свадьба, — получишь остальное. Интересно, есть ли хоть один человек, кому на самом деле помогло колдовство? Или никто не захочет признаваться? КИНОШМА

БОЛЬНО ГОВОРИТЬ

У меня трое детей. Старшая дочь учится в университете, средняя заканчивает музыкально-педагогический колледж, сын — 9-лет — еще школьник. Дети подвижные, веселые, любят спорт, музыку, танцы. Участвуют во всевозможных соревнованиях. Летом, на каникулах, много работают на огороде (около 60 соток) и на подворье, где коров, телок, овец, коз, свиней около 50 голов для еды около сотни голов разной птицы. Девочки умицы, учатся хорошо, получа-

СОСЕДИ

Злопамятство — печать антихриста

В прошлом году мне представилась возможность поехать в Крым, в кардиологический санаторий "Эйфория" после перенесенных двух обширных инфарктов. Почти год пролежал в постели, но память моя живет воспоминаниями о музыкальном салоне эстрадных и его нетворческих эстрадных "четверках" — "Паук и танцует цыгане". Каждый раз, когда вспоминаю о цыгане, воображение мое рисует цыганский табак со старейшими, чуждыми детьми, женщинами в цветастых юбках, настоящие предостережения рассказывать нам все, что было в нашей жизни. Цыгане Латвии ничего общего не имеют со своими соплеменниками-комичками. Один из них рассказывал мне о своей встрече с цыганским табакором на подходе к Новосибирску. Старейшина табора с презрением говорил о своих соплеменниках: "Никогда этого не было, — слушайте, это — чтобы у цыган были большие и бедные. Вы понастроили себе коттеджей, нас не причислите". С незапамятных времен цыгане живут в сердечной дружбе с латышскими, русскими, украинскими, белорусами. Вернемся, однако, к музыкальному салону. Артистов трое: Михаил Валдр, писатель, поэт, художник и актер, неистинный

АХ, ЕСЛИ Б ТАК БЫЛО ВСЕГДА!

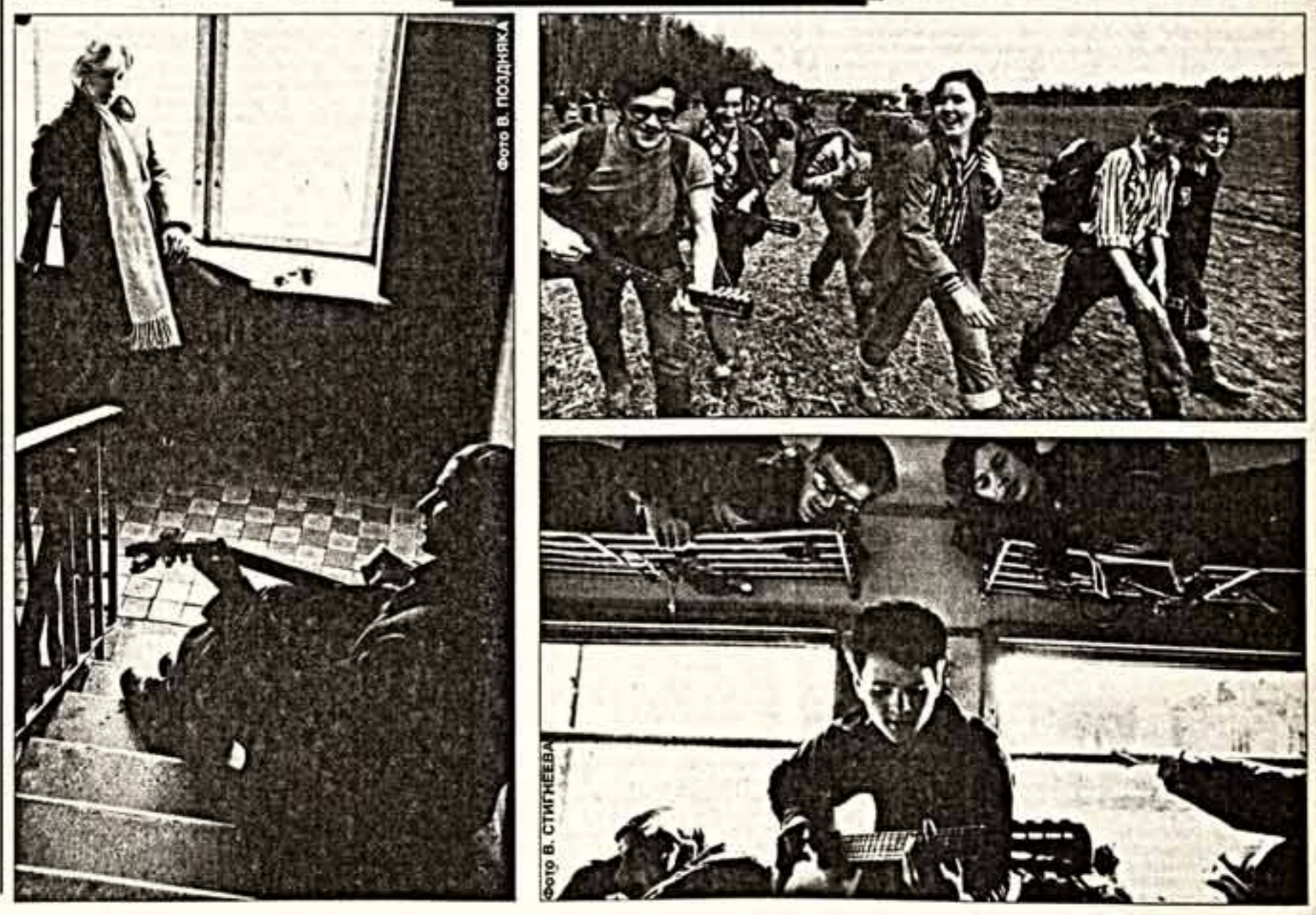


ФОТО В. ПОДВИЖИ

ФОТО В. СТИХЕВ

Маша ИЛЬМИНА

ПЕТР ИЛЬИЧ РЯБЧУН, инвалид войны, профессор МОСКВА

Понедельник, 9 июня

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.10 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья"
10.00 Человек и закон
10.25 "Полное чудо"

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.25 "КЛУБНИЧКА"

ТВ ЦЕНТР
7.15 Информационно-развлекательная программа
9.30 А.С.Пушкин "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях"

МОСКОВИЯ
7.00 Москва
16.00 "Деловая вестник"
18.30 Губернская известия

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 ХИТ "ТРИ ДНЯ В ТРОПИКАХ"

Вторник, 10 июня

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья"

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.25 "КЛУБНИЧКА"

ТВ ЦЕНТР
7.15 Информационно-развлекательная программа
9.30 "Сказка о рыбаке и рыбке"

МОСКОВИЯ
16.00 "Деловая вестник"
18.30 Губернская известия
19.20 "Деловая вестник"

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 ХИТ "СЕРЬГИ ЖЕНАТОГО МУЖИЧКИ"

Среда, 11 июня

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.55 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья"

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.25 "КЛУБНИЧКА"

ТВ ЦЕНТР
7.15 Информационно-развлекательная программа
9.30 "Сказка о золотом петушке"

МОСКОВИЯ
7.00 Москва
16.00 "Деловая вестник"
18.30 Губернская известия

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 ХИТ "ДОКТОР ХУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"

Четверг, 12 июня

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 23.50 Новости
10.15 ХИТ "Табачный капитан"

РОССИЯ
8.00, 14.00, 20.00 Вести
8.25 Любимые
8.50 ХИТ "КОРОЛЬ-ОЛЕНЬ"

ТВ ЦЕНТР
8.05 Хроника без сенсаций
8.30 В добрый час, ТВ ЦЕНТР
9.15 "Сказка о царе Салтане"

МОСКОВИЯ
7.00 Москва
16.00 "Деловая вестник"
18.30 Губернская известия

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 ХИТ "ПРО ВИТЮ, ПРО МАШУ И МОРСКОЮ ПЕХОТУ"

Пятница, 13 июня

1 КАНАЛ
6.00 ХИТ "Жизнь и удивительные приключения Робинсона Крузо"
9.00, 12.00, 15.00, 23.50 Новости

РОССИЯ
8.00, 14.00, 20.00 Вести
8.25 Любимые
8.50 ХИТ "КОРОЛЬ-ОЛЕНЬ"

ТВ ЦЕНТР
8.05 Хроника без сенсаций
8.30 В добрый час, ТВ ЦЕНТР
9.15 "Сказка о царе Салтане"

МОСКОВИЯ
7.00 Москва
16.00 "Деловая вестник"
18.30 Губернская известия

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 ХИТ "ПРО ВИТЮ, ПРО МАШУ И МОРСКОЮ ПЕХОТУ"

Суббота, 14 июня

1 КАНАЛ
6.00 ХИТ "Три исполнения служебных обязанностей"
9.40 Лотто-Миллион
9.45 Домашняя библиотека

РОССИЯ
8.00 Утренний акселератор
9.10 "СОЛТИ"
9.30 ДИТ "На острове ТЮЗ"

ТВ ЦЕНТР
8.05 "Витамины роста"
9.15 ХИТ "ПЯТИНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН"

МОСКОВИЯ
7.00 Москва
16.00 "Деловая вестник"
18.30 Губернская известия

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 ХИТ "ПРО ВИТЮ, ПРО МАШУ И МОРСКОЮ ПЕХОТУ"



Рисунки А. ШАХГЕЛДЯНА

Воскресенье, 15 июня

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости
9.15 Спортлото

РОССИЯ
8.00 Утренний акселератор
9.05 "Мемориал"
9.30 Клуб "Адреналин"

ТВ ЦЕНТР
8.05 "Витамины роста"
9.15 ХИТ "ОСТРОВ СКОРПИОНЦА"

МОСКОВИЯ
7.00 Москва
16.00 "Деловая вестник"
18.30 Губернская известия

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 ХИТ "ПРО ВИТЮ, ПРО МАШУ И МОРСКОЮ ПЕХОТУ"

Радио "Орфей"

Ежедневно: 06.00-09.00 "Пробуждение мут", Утренняя музыкальная панорама...

Понедельник, 9 июня
9.10 Пр-я П.Шкода исп. Ж.Юбо (ф-но), 9.38 Орк. фрагменты из опер русских композиторов...

Вторник, 10 июня
9.10 Увертюры Г.Берлиоза, Дир. А.Клюнтенс, 9.48 Г.Свердлов. Третье для ф-но...

Среда, 11 июня
9.10 Игрет камерный состав РНО пу М.Плетеня. Дир. в соп. С.Сладкер (скрипка)...

"Директорует сир Г.Шопен. Все симфонии И.Брамса". Симфония № 4, 11.56 М.Глинка. Ибрание. 12.40 А.Шебнер. "Порослевая ночь"...

Четверг, 12 июня
8.45 Обзор газеты "Культура", 9.10 Д.Шостакович. Фрагменты балета "Золотой век"...

Пятница, 13 июня
9.10 Р.Вагнер. "Энфрингидилла". Дир. Р.Арменян, 9.29 "Песнопение русской православной церкви"...

"Звезды мировой оперной сцены" М.Каллас, 14.52 Э.Шоссон. Струнный квартет до минор. Исл. квартет "Атенеум-Энеско"...

Суббота, 14 июня
9.10 Игрет В.Троп (ф-но), (Метер, Скрипка), 9.52 Вок. дуэты Г.Ф.Генделя, К.Ф.Глюка...

Воскресенье, 15 июня
9.10 Г.Ф.Телеман. Партия для клавирта исп. ансамбль "Арвен", 9.54 "Музыка для духовых"...

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Тонкая французская игра

Юрий РЫБАКОВ

Неизвестная нам французская восточного происхождения Ясмина Реза написала пьесу "Арт", неизвестный нам француз Патрис Кербра ее поставил с очень нам известными артистами Михаилом Янушкевичем, Игорем Костомаровым и Михаилом Фошковым.

Торгов неча пенять. Мы мнительны, нетерпимы, нерешительны... Мы не умеем быть снисходительными, понимать увлечения и слабости близких... Мы страшно любим свои суждения и глухи к мнению других... Из-за пустяка можем пожуртовать дружбу. Так-то оно так, но мы одновременно внимательны и тактичны, нежны и снисходительны.



Сюжет пьесы насмешливо незатейлив. Один любитель абстрактной живописи (Серг) купил за большие деньги "Белую картину" с тремя белыми диагоналями, а его друг (Марк) возмущился и назвал картину дерьмом. Дружба дала трещину, но третий друг (Иван) взялся их примирить, а в

режиссер же мастерски, филигранно ведет спектакль между серьезностью и насмешливостью. Тут все в кавычках, якобы глубоко и якобы смешно. На самом же деле — и умно, и смешно.

Вначале была сказка

ДЕБЮТ

Екатерина БЕЛОВА

Самая молодая солистка "Кремлевского балета" Наталья Балахничева дебютировала в партии Мари в "Щелкунчике", поставленном А.Петровым. Этой балерине, конечно, сказочно повезло: едва выскочив из-под крыла А.Саваровой, она сразу попала в руки Е.Максимовой. И результаты работы мудрого педагога с талантливой ученицей вновь увеличили успех.



Ее доверчивая, обаятельная Мари — совсем дитя, пребывающее в радостном ожидании рождественских подарков и волшебных превращений, обещающих Дроссельмейером. И во все происходящее с ней героиня Балахничевой верит с наивностью ребенка, живущего в мире собственных фантазий. Эта безоглядная вера и непосредственность реакции более всего и подкупают в ней. Счастливый финал спектакля со стремительным развитием событий и любовным признанием Дроссельмейера (он же —

Принц) воспринимается уже как логически неизбежное завершение этой невероятной истории.

Седьмая загадка "Турандот"

НОМИНАЦИИ

Ассоциация деятелей культуры "Музы свободы" в седьмой раз присуждает московскую театральную премию "Хрустальная Турандот". Как сообщают на пресс-конференции президент ассоциации Борис Бельский, уже сформировавшаяся традиция нарушаться не будет.

Премия в нынешнем сезоне будет присуждаться по тем же номинациям. Претенденты на "Турандот" определились следующим образом:

Лучший спектакль: "Варвар и вретик" (Ленинград), "Троиза" (Млоу), "Последняя ночь последнего царя" (Явнтство "Богис").

КОНТЕКСТ

ВЕРНИСАЖ



На грани сна и яви

Елена РЖЕВСКАЯ

В Москве, в здании грузинского посольства открылась выставка работ Зураба Никорадзе — прекрасного живописца, талантливого графика, впитавшего в себя не только колорит родины, но и ее многовековые традиции.

Зураб Никорадзе родился в Тбилиси в старинной грузинской семье. Сначала жил в Батуми, затем в старом районе Тбилиси на склоне горы Мтацминда, где до сих пор еще жива душа старого города. В 1955 году окончил Тбилисскую академию художеств. Стал участвовать в многочисленных выставках. Сегодня Зураб Никорадзе — гордость грузинского искусства. Он — народный художник Грузии, лауреат премии имени Шота Руставели, профессор Тбилисской академии художеств.

Эксперимент со стажем

ЮБИЛЕЙ

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

В ЦДРИ, уже немного поустаревшем за этот сезон от разного рода юбилеев и мероприятий, состоялся творческий вечер драматического театра "Лаборатория", празднующего свой 25-летний юбилей.

Ностальгия по Тамаре

НАГРАДА МЕСЯЦА

Николай ЖЕГИН

Специальный ежемесячный приз "Московская премьера Благотворительного фонда Станиславского присужден актрисе Московского театра на Малой Бронной Надежде Маркиной.

Галерея на Знаменке

НОВЫЕ АДРЕСА

На карте столицы появился новый музей — Московская государственная галерея Александра Шилова. Ее открытие на улице Знаменка, 5, стало одним из событий в культурной жизни столицы.

Шурику — 60!

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

30 мая Александр Демьяненко исполнилось 60 лет. Юбилей отпраздновал дома, в Санкт-Петербурге.

Смешную группу "Клубника" и объединение "Голдэнд" представляли московский кинорежиссер Юрий Бельский.

Тридцать лет и три тома

ПАМЯТЬ

Елена ГРАНДОВА

Людмила Корнеевна Чуковская не дожила до выхода в свет третьего тома книги, которую она писала тридцать лет.

В Центральном доме литераторов состоялся вечер, посвященный 90-летию Лидии Чуковской, имя которой прочно вошло в историю отечественной культуры как человека, с культурой связанного не только родственными корнями, но всей своей простотой, трудной жизнью правдолюбца и своеобразного, тонкого литератора. Как бы

Дорога к "Золотому Витязю"

СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

Валентина ИВАНОВА

Утром Федор Шадлапин с "Золотым Витязем" на палубах подплыл к Костроме. Берега дивные, леса поют, слышатся ковы.

Одним словом, и эта легенда рухнула. Легенда о нашей истории, Фестиваль "Золотой Витязь", в котором я участвую в третий раз, как раз и стремится "распутать" связь времени, восстановить и напомнить нам о великой истории славянского народа-братей. Но если раньше в фестивале участвовали, по сути, три республики — Россия, Беларусь и Украина, то с каждым годом славянская география расширялась. Уже и за пределы ближнего зарубежья вышла, уже заключили мир о славянстве только, но о православии. А сегодня здесь и Грузия, и Румыния, и Молдова, и Кипр, и Сербия, и Эстония, и Чехия. Мы не религиозны, ни географические рамки не ограничивают панораму фестивалей.

Седьмая загадка "Турандот"

НОМИНАЦИИ

Ассоциация деятелей культуры "Музы свободы" в седьмой раз присуждает московскую театральную премию "Хрустальная Турандот". Как сообщают на пресс-конференции президент ассоциации Борис Бельский, уже сформировавшаяся традиция нарушаться не будет.

Седьмая загадка "Турандот"

НОМИНАЦИИ

Ассоциация деятелей культуры "Музы свободы" в седьмой раз присуждает московскую театральную премию "Хрустальная Турандот". Как сообщают на пресс-конференции президент ассоциации Борис Бельский, уже сформировавшаяся традиция нарушаться не будет.

Седьмая загадка "Турандот"

НОМИНАЦИИ

Ассоциация деятелей культуры "Музы свободы" в седьмой раз присуждает московскую театральную премию "Хрустальная Турандот". Как сообщают на пресс-конференции президент ассоциации Борис Бельский, уже сформировавшаяся традиция нарушаться не будет.

Премия в нынешнем сезоне будет присуждаться по тем же номинациям. Претенденты на "Турандот" определились следующим образом:

ПЕРСОНАЛИИ

Валерий БАРИНОВ

артист Малого театра, гастролирующий сегодня на многих московских сценах, на этот раз сыграл роль Треурова в спектакле Театра имени А.С.Пушкина "Дубровский". Режиссер постановки Роман Марголин, в роли нечестной Машы и благородного Владимира исполнили Екатерина Сибирякова и Александр Погосян.

Юрий ЕРЕМИН

главный режиссер того же Театра имени А.С.Пушкина, осуществил еще одну постановку по прозе великого классика — "Повести Белкина". Кстати, сегодня этим спектаклем открывается филиал театра, расположенный в Сыктывкарском переулке.

Федор ЧЕХАНКОВ

артист Театра Российской армии, выступил своей первой компакт-диск. Соглашались для драматического артиста — это событие. Кроме выхода юнга, но в пьесе. "Трустить не надо" — так называется его альбом, где звучат танго, фокстроты и современные шлягеры. Между прочим, напечатан альбом в Швеции. Знай наших!

Мы дети твои, Россия

КОНКУРС

В День защиты детей, 1 июня, в столице стартовал Московский конкурс драматургов на лучший пьесу для детей и юношества. Конкурс по девизу "Мы дети твои, Россия" проводится в рамках программы правительства Москвы "Город и дети" и культурной программы первых Всероссийских юношеских игр 1998 года.

Среди уредителей конкурса — Министерство культуры России, Фонд развития драматургии, Комитет по культуре

Галерея на Знаменке

НОВЫЕ АДРЕСА

На карте столицы появился новый музей — Московская государственная галерея Александра Шилова. Ее открытие на улице Знаменка, 5, стало одним из событий в культурной жизни столицы.

Об артисте — с любовью

ПРЕМИЯ

На очередном заседании пресс-клуба Центрального дома актера имени А.А.Яблоцкого была вручена ежегодная премия театральным критикам за лучший литературный портрет актера. В состав жюри вошли работники дома и известные деятели искусства: Елена Левина, Екатерина Сальникова, Юрий Любимов, Алексей Бартошечин и Витас Силинов.

Дорога к "Золотому Витязю"

СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

Валентина ИВАНОВА

Утром Федор Шадлапин с "Золотым Витязем" на палубах подплыл к Костроме. Берега дивные, леса поют, слышатся ковы.

Седьмая загадка "Турандот"

НОМИНАЦИИ

Ассоциация деятелей культуры "Музы свободы" в седьмой раз присуждает московскую театральную премию "Хрустальная Турандот". Как сообщают на пресс-конференции президент ассоциации Борис Бельский, уже сформировавшаяся традиция нарушаться не будет.

Седьмая загадка "Турандот"

НОМИНАЦИИ

Ассоциация деятелей культуры "Музы свободы" в седьмой раз присуждает московскую театральную премию "Хрустальная Турандот". Как сообщают на пресс-конференции президент ассоциации Борис Бельский, уже сформировавшаяся традиция нарушаться не будет.

Седьмая загадка "Турандот"

НОМИНАЦИИ

Ассоциация деятелей культуры "Музы свободы" в седьмой раз присуждает московскую театральную премию "Хрустальная Турандот". Как сообщают на пресс-конференции президент ассоциации Борис Бельский, уже сформировавшаяся традиция нарушаться не будет.

Премия в нынешнем сезоне будет присуждаться по тем же номинациям. Претенденты на "Турандот" определились следующим образом:



Шарж В. МОЧАЛОВА



В. Михалев. «Долина реки Печоры»

Рынок для нас не новость

СУДЬБА

Валентин МИХАЛЕВ, заслуженный художник России
В августе девятнадцатого года в архангельском каталоге с персональной выставки художника Дмитрия Ширяева с надписью: «Архангельскому москвичу Валентину Михалеву от архангельского коллеги. На память о всем нашем добром — давнем и сегодняшнем. Д. Ширяев. 96».

У себя дома я смотрю на ширевскую картину "Утро в лесу", которая висит в гостиной: живописный склон с тропинкой в грибом лесу, с коровкой опавших золотистых осенних листьев — все в легкой утренней дымке. — Это так талантливо, тонко написанное полотно, напоминающее мне о моей малой родине, — холст, подаренный живописцем, когда я еще жил на Севере. И я вспомнил то далекое время и знакомство с автором картины...
В пятнадцать переехал на набережной Северной Двины у входа в помещенные мастерских и встретился с человеком, который оказался Дмитрием Кузьменем Ширяевым, членом объединения местных художников. (Меня около шести лет не было в городе — учился в Питере на скульптора). Передо мной стоял худощавый, среднего роста, в скромном пиджаке, при галстуке, подстриженный человек. Небольшая голова, лицо с глубоко посаженными глазами, крупноватый нос, строгий подбор бровей, тонкие губы. Мы прогуливались по набережной, и он рассказывал с характерным северным напевом о своем искусстве, о творчестве местных художников, о "туманных" перспективах моего трудоустройства. Я был благодарен его живому участию ко мне, которое сохранилось до сих пор. Помню, тогда у меня возникла мысль выполнить его скульптурный портрет...
Ширяев родился в тринадцатом

Палитра

Как быть современным



Е. Васильев. «Дорога»

ГОСТИ ДОРОГИЕ

Евг. ВАСИЛЬЕВ

В залах на Тверской улице, 25 открылась выставка "Современное изобразительное искусство Башкортостана", приуроченная к Дням республики в Москве. Живопись, графика, скульптура, керамика — работы трех поколений художников, по которым можно достаточно ясно судить о развитии этих жанров за 1960-1990 годы.

Для башкирского, но и всего российского искусства. Поисками своего пути, который был бы и на уровне мировых "стандартов", но опять-таки отвечал бы вековым народным традициям, исконной художественной школе, — именно этим устремлением характеризуется творчество башкирских художников. Не только молодых, но старшего и среднего поколения. Появилось что-то вроде теоретического обоснования — поскольку Башкортостан находится между Востоком и Западом, то нужно брать лучшее в культуре народов этих регионов.

Как проходит этот нелегкий и даже мучительный процесс? Однозначно не ответить. Но все же, с моей точки зрения, наиболее успешно, уверенно и ху-

дожественно высоко выступают работы у молодых художников. Среди них немало ярких, многообещающих дарований. Они смело, свободно и даже напористо входят в искусство Башкортостана, ищут свои дороги, используют стилистику различных современных "языков". В основном Запада. Иногда получается здорово. Порой настолько увлекаются модными веяниями, что теряют связь с родной землей.

Но так или иначе выставки, несомненно, интересная, добротная, заслуживающая внимания и понимания. Думаю, что посетители, придерживающиеся различных вкусов и пристрастий, найдут каждый для себя достойные произведения. Показ современного искусства национальной республики Российской Федерации, к сожалению, сейчас не столь уж частый, всегда становится событием для москвичей.

В Индию — к Рериху

ПОЕЗДКИ

Елена РЖЕВСКАЯ

Из Москвы в Дели отправилась экспедиция Российской-индийского клуба имени Рерихов. В ее составе художники из разных городов: Москва, Саранов, Якутск. Всего 18 человек.

Во главе экспедиции — вице-президент клуба, главный организатор всех поездок Владимир Анисимов. Идея проведения этого мероприятия помогли осуществить со стороны России: Международный мемориальный трест Рерихов, Министерство культуры, Посольство Российской Федерации в Индии. Со стороны Индии: Министерство развития людских ресурсов, посол Республики Индия в Москве г-н Р.Сен.
Путешествовать по Индии, художники, как всегда, посетят необыкновенно по своей красоте долину Кулу в Гималаях. Там находится именная Н.К.Рериха, давно ставшее творческой лабораторией художников и ученых. Дому более ста лет.

Он хранит в себе много духовных сокровищ: юнги, рукописи, письма, зарисовки, дневники Николая Рериха. Однако на этот раз основная цель поездки художников не только посещение долины Кулу, но и путешествие по всей стране через восемь штатов. Маршрут планируется преодолеть не менее чем за 50 дней.

"Сам факт существования организованной экспедиции в Индию уникален, ибо имеет большое значение как для развития культурных связей между Россией и Индией, так и для развития современного российского искусства в целом. Уже сейчас можно сказать о том, что существует устойчивое направление, связанное с Индией, с Гималаями, с продолжением прекрасных традиций, заложенных Н.К.Рерихом", — говорит В.Анисимов. Очевидно, что во время путешествия и по возвращении на родину, впитав в себя неповторимый, таинственный колорит Востока, художники напишут много картин. Зритель сможет увидеть и оценить их в залах Государственной Третьяковской галереи. Экспозиция пройдет в рамках празднования 50-летия независимости Республики Индия в августе 1997 года.



В. Андреев. «Далеко»

ЗА ДАЛЕКО — ДАЛЬ

Вас. АНДРЕЕВ

Идут белые снега, крошечные, всегдетлающие и всезаметные. Из сплошной снежной лавины видны стены и окна домов, шими колокольни и купола храмов, верхушки древнейшей изгороди. Тусклое утро еле пробивается через лижелее сумрачного неба, открывая безмятежную, казалась бы, вечную снежную пустыню. Но вдруг вечер промчится, и в робких лучах неяркого солнца все оживит — снега заиграют и зарозовеют, заблестели почти незримыми огоньками. И снова — метель, снегопад, морозное солнце и звонкая опухель, меховое, последние остатки сугробов, и бурная весна, и летние грозы, напоминающие снежное наваждение. Сюжеты, так нам хорошо знакомые с детства, на картинах Владимира Андреева, художника из небольшого городка Вологодской области — Великого Устюга, показанные в Центральном доме работников искусства, стали истинными открытиями, потому что не столько состоянием природы они представляли, сколько наши с вами чувства и настроения.

Северный отшельник

В Москве выставляется впервые. Привез небольшую часть работ. Большинство же осталось дома, в мастерской. В их числе — большие жанровые полотна, посвященные бытию и легендам Великого Устюга, достопамятной истории России. Жаль, конечно, что мы не увидели, быть может, самого многообещающего в его творчестве. Ведь за последние картины, особенно на национальном, патристическом содержании, берутся самые стойкие, самые убежденные в их необходимости. Сил, энергии, времени они берут много, но их, вероятнее всего, никто не купит. Поэтому монументальные полотна пишут для себя, для друзей, для людей, пришедших на выставку. Сейчас это не получилось, кажется, из-за транспортных трудностей.

Показал же Владимир пейзажи, портреты, натюрморты. И они привлекли восхищенное внимание. Я не имею в виду поток посетителей на выставку — этот зал в ЦДРИ находится как бы на отшибе от главной посетительской дороги. Но те, кто бывал на ней, вынесли впечатление неизгладимое.

От чего? Самый трудный вопрос. На него очень трудно ответить в нескольких словах. Может быть, оттого, что в его "белых снегах" нет щемящей печали, удручающей грусти от быстро уходящей жизни. "Словно души, бесследно, идут в небо с земли", как горит наш знаменитый поэт в знаменитом стихотворении. Его картины зовут к жизни во все времена — "снежных ненастий, ледяных ветров и зловещих гроз". Они привлекают свежестью и искренностью чувств, нравственной чистотой, глубиной образного мышления. И красотой. Сочной, энергичной цветовой гаммой.

Владимир Латышев как-то неожиданно появился в степной, в общем-то, суетливой московской художественной

КАЛЕИДОСКОП

Лучше гор могут быть только горы

МИНИ-ПОРТРЕТ

В Государственном музее Востока открылась выставка произведений одного из мастеров живописи и графики, человека сложнейшей судьбы Аллы Александровны Андреевой. В экспозиции представлено около 50 живописных и графических работ, где художник отображает "ту красоту, ту гармоничность, ту величие", что может увидеть и передать подлинный мастер. Алла Александровна в мир искусства пришла давно и навсегда. Даже десятилетний срок стажировки в галерее не мог помешать ее творчеству, хотя этот тяжелый период жизни она сама считает "искоженной работой". Уроженка Москвы, она в

ней и прожила всю жизнь. За много летней жизни лет ГИЛГА. Основана в 1938 году Институтом повышения квалификации художников, учителей и других видов педагогов, как В.Башкиев, Б.Иогансон.
С тех пор Алла Александровна Андреева работает художником. При этом она сама подчеркивает, что "ни как человек, ни как художник не представляет своей жизни и творчества". Без мужа и соратника Давида Леонидовича Андреева, крупнейшего русского поэта. Именно он, а также то, что отображаемый во окружении мир создан Богом, которого она почитает безоговорочно, вдохновили и благословили ее на создание полотен с горными пейзажами Кавказа, Северного Монголии. Именно горы, считает Давид Андреев, имели и имеют огромное значение в ее творчестве.

Реалисты в пустыне

СТИЛЬ

Экспозиция галереи "Интер-Арт Ринг" можно сразу узнать в любом выставочном зале, даже если б не было указания на их устройстве. Уже несколько лет она собирает и активно пропагандирует русское реалистическое искусство 1930-1990 годов. "Интер-Арт Ринг" образовала свой почти постоянный круг авторов, симпатий и привязанностей. Это прежде всего популярный мастер недавнего прошлого, уже вошедшие в историю отечественного изобразительного искусства. Это — художники, незаслуженно забытые, и галерея возродила их имена, дала им вторую жизнь. Наконец, это — современные живописцы, не изменившие реалистическому принципу. Все их объединяет добротная профессиональная школа, верность национальным традициям.

И нынешняя выставка "Русский реализм XX века", открытая галереей в Центральном доме художника, вновь подтверждает ее локальную целеустремленность. Представлены работы, в основном этюдного характера, таких известных мастеров, как П.Крылов, Н.Соколов и М.Куприянов (Курчатовский), Б.Щербатов, В.Стожаров, Т.Голубович, И.Сорокин, П.Судак, А.Суровцев. Но авторский круг галереи пополнился новыми именами. Ныне покойный артист балета и художник Ю.Жданов представил графиками "Портретом Галины Улановской". Неомышленные живописцы привносят картины Ю.Дудко "Разные на реке Истра", пейзажи С.Войткевича, В.Котлова, В.Ильичева, П.Чистикова... Работы экспонируются так, что в 3-4 этюдах одного художника вполне можно увидеть его индивидуальность, своеобразие письма.

Галерея готовится к очередному зарубежному туру. На этот раз — на Арабийский Восток. "Русский реализм XX века" будет представлять отечественное искусство на престижной промышленной выставке, служить как бы художественным партнером.

Орел — Антонине Софроновой

ПАМЯТЬ

В Орле в торжественной обстановке, в присутствии представителей общественности, художников, музейных работников, гостей из Москвы на доме № 14 на улице Горького была открыта мемориальная доска, посвященная замечательной русской художнице Антонине Софроновой. Здесь она прожила 1911-1914 годы. Автор памятной доски — московский скульптор Л.Матюшин.
В Орле помнят и почитают талантливого живописца. В Музее изобразительных искусств собирают и изучают работы Софроновой. Ее творчество посвящен целый зал. Совершенно по инициативе и при активном участии музея появилась мемориальная доска. Уроженка Орловской области Антонина Федоровна в 1911-1914 году уже была известной, выступала на орловских и московских выставках, в том числе "Бубнового валета". Впереди ее ждет длительный творческий путь, успех, популярность и...

(Соб. инф.)

Красный, желтый, голубой...

ВЫСТАВКА

Евграф КОНЧИН

Творчество московской художницы Елены Горниной, персональная выставка работ которой открыта в Центральном доме работников искусства, прежде всего поражает широтой многообразия. Живопись, графика, линогравюра, иллюстрация, керамика, пространственная композиция, иконопись, фреска. Огромные живописные полотна для зрительного зала театра "Сфера" соседствуют с миниатюрными зарисовками. Различны и выразительные средства. Вплоть традиционные сюжеты — портреты, пейзажи, городские виды, натюрморты, исполненные в реалистической манере, — и так называемое беспредметное искусство. Женщины в метро — и Космос. Бытие — и Бог. Общественность — и восприятие духа.

линогравюра. Елена режет ее в три цвета: красный, желтый и голубой. Они дают необыкновенно сочный, выразительный эффект, образуя такое многообразие оттенков — диву даешься! И смысловой текст листов очень богат, учитывая общепринятое понимание цветов: красный — кровь, победа, желтый — печаль, горест, голубой — простор, небосклон, высота. Варьируя этими тонами, художница выражает беспредельность сопереживания, как бы конкретно гравируя не называемые. Будь то "Первые огуры" или "Паутина. Неизвестно", "Репетиция "Чайки" в театре "Сфера" или "Паутина. Тщеславие", "Татьянин день" или "Пространство без сна".

Елена Горнина говорит:
— Пространство холста или листа, цвет — производные от внутренней жизни. Образ мира отражен в человеке. Понять его можно, если видеть Дух...

Конечно, сегодняшний мир сложен, тревожен, даже страшен. Это не могло не отразиться в творчестве художницы, в образном ее видении. Там не менее ее работы не утешают человека показом отвратительных гримас нашей действительности. Произведения Горниной красивы, изящны, светлы, они полны праздничности и умиротворения.

Художница обращается к лучшим нравственным и духовным качествам людей, к их вере и надеждам. Хотя не закрывает глаза на драматические стороны жизни. Сами названия работ говорят за себя: "Конеч утопии", "Между небом и землей", "Не дергай — больно".

Елену Горнину можно считать — тыфу, тыфу! — баловнем судьбы. У нее отличная профессиональная подготовка — Московская средняя художественная школа при Академии художеств СССР и Институт имени В.И.Сурикова. Она участница почти 70 международных, всевозможных, российских и персональных выставок в странах Европы, Азии, США. Ее работы находятся в Эрмитажной галерее в Германии, в частных коллекциях. Елена Горнина, что и показывает выставка, находится в зените своего таланта.



По выражению одного мудрого искусствоведа: "В этой женщине, внешне спокойной и невозмутимой, бушуют такие страсти и переживания, которые только и могут гнездиться в душе одаренного и тонко чувствующего художника". Именно эти страсти, настроения, впечатления, острое осознание окружающего, столь сложного современного мира, стремление показать его по-своему — и выработали своеобразные письма Горниной, которое не спутаешь ни с каким иным.

Главное в живописном и графическом языке художницы — трепетное ощущение цвета, тончайших его оттенков, сочный тон, когда, кажется, один рождается из другого, но уже со множественным переходом, образуя удивительную цветовую гамму, к которой подчас трудно подобрать какое-либо исчерпывающее определение.
Быть может, это цветовое очарование более всего воплотилось в такой технике, как цветная

СЕРГЕЙ КОЗЛОВ:

Хотите – работайте так же

- Впервые работаете с Кончаловским?

- До этого мы совместно снимали рекламу. Теперь вот закончили "Одиссею", гигантский проект с Гретой Скоков и Изабеллой Росселлини.

- По вашему мнению, какие ваши работы самые удачные?
- До сих пор мое любимое первое кино – "Дети чужих богов". Но вообще, мне очень повезло и с работой, и с режиссерами: Денисом Евстигнеевым, Валерием Тодоровским, Ваней Давыдовым. Я понимаю, что удачи от ответа, но это правда. Когда ничего не происходит, мне доставляет огромное удовольствие режиссерская работа. Был период, когда я не успевал закончить работу с Тодоровским "Тюдосские вечера", уже в заложку была "Лимита" Евстигнеева. Потом, после "Музыки для декабря" Давыдова, был период почти в два года – я ждал Кончаловского.

- Чем вы эти два года занимались?
- Рекламой, клипами. Мы начали всю эту эру с Хлебодорова. Тогда нас двое было и все. Я приехал из Лондона, полгода прожил и проработав там. Это был 1989 год. И Хлеб на меня не купился, мы бросились в неустойчивую тогда еще индустрию, сняли Саруханову клип "Barben". Потом с Федой Бондарчуком сняли Ветлицкую, тогда опять же прославившую, какие-то рекламы смешные.

- А в Лондоне что делали?
- В свое время мы сняли с Томасом Тоттом видеоскоу дипломную часовую работу "Безумец и ангел", и мне не дали защититься из-за пропущенных занятий. Томаш диплом зачитал, а у меня его так и нет. Я фильм снял, взял как таску и уехал в Лондон, будучи наглым и юным человеком. И там довольно нагло жол, и опять мне вела судьба. Сначала я работал там, кто у них называется "пиллер" – беги. Принеси гиль, перебери машину. Потом мне встретился Майло Кун, оператор, который пригласил меня работать ассистентом к съемкам из человеческой популяции. Я стал больше денег получать. На тот момент, когда я приехал в Москву, мне хватало денег, чтобы машину новую купить.

- Опять так хватало?
- Я горел желанием снимать сам, и не мое счастье, как раз Миша Хлебодоров тогда тоже горячий в вопросе талантливых людей в этой сфере, меня пригласил.
- И вы возглавили поколение молодых операторов, выработавших новую стилистику.
- Вышло несколько людей, в это время недостаточно для того, чтобы их называть новым поколением. Опять же потому, что нет видеоматрицы, все хорошие ребята-операторы работают на рекламу и клипы. Лебедев, Юсов, Реберт, Книжников покойный, мой самый первый учитель, который еще до

ПРОФЕССИЯ: ОПЕРАТОР

Как редкая птица долетит до середины Днепра, так редкий зритель досмотрит титры до надписи "Оператор", хотя именно он смотрит в объектив и видел то, что потом с его помощью увидим мы. Посмотрите в глаза Наталье Ветлицкой в ее одиноминутном клипе и запомните: первым в "эти глаза напротив" посмотрел сквозь линзу объектива оператор Сергей Козлов. С ним мы встретились у него дома, когда он вернулся из Лондона, со съемок новой картины Андрея Кончаловского. Козлов сдержан и немногословен, зато крайне добродушен. Любимые слова – "картинка" и "стильно". Квартира Сергея выглядит так: черные диваны и стулья, темные занавески, белые книжные шкафы и белые стены. В общем, стильная картинка.

ВГИКа носился со мной, как с сыном, по Москве и фотографировал, – все они мастера большого кино. А в рекламе можно общаться больше, нежаль в кино. Это генеральские картины, но нет такого мастерства. И когда я ушел в кино – это была совершенно новая эра: очень точности и настроенно. Поэтому я не могу сказать про поколение. Где оно, поколение? Его потому и начали называть злитой, что ходит три человека и снимают.

- Говорят, что эти операторы забыли все места и не дают работать.
- Ага, и отстреливаются от друзей. Я слышал даже в мой адрес такие наезды, типа: "Вот, ты все забрал". Да, был у меня такой год, когда я с "Видеоинтернетом" работал. Я не спал практически, с одной съемки на другую.

- Ага, и отстреливаются от друзей. Я слышал даже в мой адрес такие наезды, типа: "Вот, ты все забрал". Да, был у меня такой год, когда я с "Видеоинтернетом" работал. Я не спал практически, с одной съемки на другую.

прямо в форме в институт поехал. И пожалел меня. Тогда я привез фантастический набор фотографий из армии, всякие танкисты с кожей, испещренной морщинами. В армии я построил свою фотомастерскую, и по-настоящему профессиональный фотограф, комдив начал меня посылать свою дочку снимать, проявлять его пленочные фотографии, где он в трусах. Я проявлял и тиком раздавал солдаткам.

- На лицо человека вы смотрите профессиональным взглядом.
- Очень часто, так же, как и на какие-то предметы и состояния света, фотограф. Есть такая беда: как мой отец не может слушать музыку, играющую в машине, так я не могу, к сожалению, расслабиться, когда смотрю кино. Все время думаю, даже если пытаюсь отключиться, где свет, стою.

- Что такое, по-вашему, красота и фотографичность?
- Индустрия жизни или неиндустрия. Индустрия это всякие фотомоменты. Любое лицо можно сделать красивым на пленке – это чисто операторские хитрости. Разглядывание лица выше на сантиметр способно изменить все. Сейчас мы снимаем Изабеллу Росселлини, которая далеко не млада. Она играла богино Афину, и я использовал массу профессиональных тонкостей, и что-то пошло, красиво она выглядит.

- А вам интересно свое лицо на киноплёнке и фотографичность наблюдать?
- Нет, я не думаю, что я фотографичный. У меня одного, наверное, на всю советскую армию не было дембельского альбома, у меня мало фотографий.

- И картины на стенах не висят?
- Квартира просто не додала, надо бы заняться, да лень. Я вообще графику люблю, так же, как люблю черно-белое изображение в кино. Легко засесть на собственных привычках. Чисто профессионально я себе помалоду один раз на этом, особенно, когда два года до работы с Кончаловским снимал рекламу, и играл. Настоящим заработанные и беззаботные появляются штатки. Мне помог отказаться от этого Кончаловский. Первый же съемок "Одиссея" и сразу с американской звездой Ванессой Уильямс. Ну и я себе перестарался: картинка была, как будто я снимаю рекламу мыла. Тогда он в шутку начал говорить: "Ну ты совсем старый стал, что-то равняешь для тебя. Давай, бери в руки камеру, похулимануть-чуть". И довольно быстро меня раскачал, и мы стали делать живое кино.

В России живет иллюзия собственной значимости. Надо поговаривать людям иногда выехать и на себя смотреть в профессиональном мире со стороны.
Беседу вел Динара ФАТКУЛИНА

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Владимир ТИХОВ

Этой весной отметила свой 70-летний юбилей Ростовская киностудия.

В конце марта 1927 года на экраны республики вышел первый номер киножурнала "Северный Кавказ". С тех пор выпущено несколько тысяч киножурналов, сотни хроникально-документальных фильмов, составивших заметную часть кинолент нашей страны и отразивших все, чем эти деятели жизни Северный Кавказ, Крым, Юг и Центр России.

О нынешнем положении дел на Ростовской киностудии шел разговор с художественным руководителем этой киностудии, режиссером кинодокументалистов и оператором Юрием ШЕРБАКОВИЧЕМ.

Ростовская киностудия одна из немногих в стране заказы по линии Госкино выполняла полностью, несмотря на то, что была профинансирована в прошлом году лишь на треть. Кинодокументалисты Дона зарплату не получили с осени. А немногочисленные заказные работы, сданные в аренду части студийских помещений не выкупаются в целом адекватно положению.

Если и дальше так будет продолжаться, – говорит Юрий Николаевич Шербаков, – то уникальная ростовская киношкола просто развалится. Многим операторам до 60, а молодежи уходит на телевидение, где как-то можно заработать. Никого тогда будет учить кинодокументалистику, особую киновозлюбленности в отрочестве и юности.

Кто-то из зрителей, избалованных "видеоками" и спутниковым ТВ, может сказать, что жанр киножурналистики устарел, а киножурналы уже просто неинтересны.

Но ведь документальный кинематограф – способ сделать слепок с эпохи (кинорежиссура до появления лазерных видеодисков всегда была долговечнее любительского телевизионного изображения). Ростовские кинодокументалисты тоже вписали яркую страницу в золотой фонд кинолент. Например, во время Великой Отечественной К.А.Кутуб-заде в числе первых вошел в кинокамеру в освобожденный Освенцим. Л.Б.Мазируху осыпал горячую Варшаву и поверженную Берлин. Б.И.Маневичу удалось на Северном флоте запечатлеть яркие хроникальные эпизоды, а А.И.Смоляк – кадры Севастопольской обороны.

Не ослабевает интерес к работам и современного поколения ростовских кинодокументалистов. Недавно руководителем Ростовской киностудии попросили из Госфильмофонда представить несколько последних работ трагичности ушедшего из жизни режиссера С.Стародубцева для будущих поколений зрителей. Оказывается, и документальные ленты могут быть и высокохудожественными, и нести в себе элементы игрового кино! И не случайно "РЕН-ТВ" первым из общенациональных телеобъединений решил взять для трансляции несколько фильмов ростовчан.

Что же касается проблемы рентабельности документального кинематографа или якобы слабого интереса зрителей к работам отечественных киномастеров... Киноленты "Исповедь дьявола" и "Супрелер" Шербакова не только не провалились, но получили успех на киноярмарках в Москве и Одессе, и Ростовская киностудия получила приличный заказ на тиражирование этих фильмов. "Исповедь" по рейтингу определила многие игровые картины. "Супрелер" приобрела советско-испанская киностудия.

То самое кино



В. Шербаков в кинотеатре Ю. Гертиски

Ю. Шербаков в кинотеатре Ю. Гертиски

ка великого русского писателя. Тем самым, кто в эмиграции основал актерскую школу Голливуда, по методикам которой уже живут будущие кинозвезды – Энтони Гопкинс, Грегори Пек, Энтони Квин, Мэрилин Монро... Госкино вроде бы для съемок валулу выделяло, но не могло тратить лишь по ту сторону границы. А на билеты до Москвы, Лос-Анджелеса, на командировочные и оплату жилья-бытия в перепропорциональной несли кинооператоры.

Они, наши кинооператоры, не просят того, что есть в Голливуде: их хотя бы минимумом не лишали!
- Когда немцы спросили у меня, почему один из наших киноаппаратов "Дружбой" назывался, я ответил им: "При съемках ту кинокамеру несут сразу несколько человек – поэтому им поневоле приходится дружить". Ну а если серьезно: уверен, российский документальное кино во сто крат лучше западных игровых фильмов, хотя те сданы на классном оборудовании и у таинственных режиссеров есть деньги на спецэффекты, компьютерную графику. Ведь в отличие от заграничных деятелей кино мы снимаем фильмы не о том, что происходит, а о том – КАК и ПОЧЕМУ происходит, что при этом делается в душах киногероев, – сказал на просмотре нашей встречи Юрий Николаевич.

После демонстрации "Мутант" его автор расхваливал французские и стали допытываться: не игровое ли это кино? Они не могли поверить в то, что кинодокументалисты смогли так "раскрутить" героя ленты на открытость и попыткам заглянуть в тайники психологии – заметить, не актера, а реального человека, да к тому же... убийцу! Того, в мозгу которого в переломные моменты время оформилась такая суперидея... на фоне политическими событиями.

Наверное, это и есть "ТО САМОЕ" документальное кино. ■

Соблазны запретных чувств

ПОЧЕРК МАСТЕРА

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

У этой картины в нашей стране уже есть небольшая, но весьма красноречивая история.

Когда год назад шведский режиссер Бу Видерберг появился в качестве председателя жюри фестиваля "Кинотавр", кто-то из кумиров тусовки разразился каламбуром "Я и Бу". Об этом свидетельстве недвусмысленно ума и удивительности образованности немедленно узнало о каком-то скандинаве, изрядно повеселившем "новых русских" от кинематографа.

А за три месяца до "Кинотавра", на фестивале в Берлине, весьма известная российская телезвезда в ожидании интервью с Видербергом постоянно спрашивала у окружающих: "Как его фамилия? Не могу запомнить. Так как?".
Между тем параллельно "Кинотавру" в Москве проводилась ретроспектива фильмов режиссера. Наряду было мало, и лишь на одной ленте "Тора созрелания" ("Воз справедливо") был афишар. Впрочем, ретроспектива проходила в малых залах музея кино, и те сто с лишним кинолюбовников, что реально на московскую премьеру знаменитого фильма, были, как тогда казалось, единственными персонажами, которые ведали о существовании выдающегося европейского кинематографиста.

Прошло десять месяцев. Славные люди приобрели права на показ фильма Видерберга в России. Московский Кинотеатр анонсировал премьеру в последний четверг февраля. Особой рекламы не было. Все волновалось – пойдут ли народ на картину режиссера, про которого известно лишь, что он тот самый Бу.

Пришли пятьсот человек. И оказалось, что Видерберг в Москве знают лучше, чем в Сочи. Видели в прокате "Эльзире Мадрига" и икорженного черно-белого "Джо Хилла". Помнит "Вороний квартал" на одной из шведских недель, "Одальен, 31" и "Земляной троп" – на кинофестивалях. Знают, что Бу Видерберг из тех постановщиков, с новыми работами которых образованный человек знакомится по почте.
- Можете быть, артистам, которые до сих пор весьма активно смотрят фильмы, известно даже, что "Тора созрелания" – первая киноработа Видерберга после десятилетнего молчания. И так же, как образованная публика Берлина (куда съезжаются ведь не только российские телезвезды), им любопытно понять, достан ли современному Видербергу своей заслуженной прошлой славы.
Думается, что в Москве, как и в прочей европейской столице, на этот вопрос ответили положительно.



Кадр из фильма

Более того, Видерберг доказал, что, появившись вновь в шведском кино, он не только напомнил о своем существовании, "Тора созрелания" – это не просто тот самый Видерберг, которого мы помним и чтим. Он – не заброшенный классик, не меланхолический эстет, кроме застенчивой скромности и признания. Этот режиссер не боится современности, прекрасно в ней себя чувствует и ставит фильм, которым можно восхищаться, даже не имея представления о "Вороньем квартале" или "Эльзире Мадрига".
Итак, современный фильм Бу Видерберга. А действие разворачивается в 1943 году. Принцип гримировки стиль ретро, безусловно, намечаются в картине, определяющими не называются. Одежда и машины, домашняя утварь и внешний облик персонажей – все это соответствует эпохе, но не является предметом режиссерского лобзания.

Потому что фильм – не об этом.
Он – про то, как пятнадцатилетний парень открывает для себя реальную жизнь, в которую входит.
В Европе идет страшная война. В Швеции тихо, сытно и спокойно. Работается, настолько, насколько может быть спокойно в сорок третьем году, даже в нейтральной стране. Старший брат героя, моряк-подводник, погибает, несмотря на то, что королевский шведский флот в войне не участвует. Эта трагедия заставляет задуматься о том, что мир, представляющийся юному шведу в сорок третьем году таким замечательным, может быть иным. Как у десятков миллионов его сверстников в Германии и Франции, Польше и Советском Союзе...

Но приходит любовь. Первая. Страстная. Запретная. Любовь старшего классика к учительнице. Она меняет все вокруг. Она влечет к себе неудержимо и она же заставляет таиться, прятать то, о чем так хочется говорить громко.
Когда же рушится и это чувство, юноше ничего не остается, как мстить. Не только предательнице, но и миру.

Из Канна "Брат" пожаловал в Москву

ПРЕМЬЕРА

Светлана ХОХРЯКОВА

Картина Алексея Балабанова "Брат" наконец показана в Москве. Это был всего лишь четвертый показ фильма: до этого – два в Канне, один в Санкт-Петербурге, где "Брат" и был создан под патронажем кинокомпании "СТВ". Возглавляет последнюю режиссер Сергей Сельмюнов, ставший продюсером картины.



Фото И.САМОИЛОВА

Публика в степенный Кинотеатр собралась дружно, что неудивительно. Как никак это единственный российский фильм, приглашенный на юбилейный Каннский фестиваль. Оптимисты великий интерес к модному сегодня Сергею Бодрову-младшему, исполняющему в "Брате" главную роль и покорившему кинематографический Олимп "Кавказским пленником". Мы еще будем подробно говорить об этом фильме, пока же – лишь беглая заметка по горячим следам. Нам выпал редкий случай встретиться с режиссером и сценаристом "Брата" А.Балабановым, которого в Москве не так часто застывают. А интерес к нему вполне объясним. Он создал картины "Завок" и "Трижды" (наименованы на "Ниню"). Выходит в группу молодых режиссеров – сторонников малобюджетного кино. Собственно, и сам "Брат" не что иное, как это самое бюджетное кино.

Нов означал, как всегда, простым короткими фразами.
- Расскажите о вашем участии в Каннском фестивале.
- Что здесь комментировать? Фильм приняли хорошо, а фестиваль позорный, плохо организован (А. Балабанова даже не встретили). Фильм показали в предпоследний день, а это плохо.
- Что это за интерес к бандам?
- Нет интереса. Это часть нашей жизни. Мы в этом живем.
- Самы могли бы убиты?
- Пока нет.
- Почему пригласили Сергея Бодрова? Объясните фильм.
- Увидел его в "Кавказском пленнике" и написал сценарий в расчете на него. Съедел фильм я предумал. Непонятно, как это было. Сделал и все. А вы уж решайте – нравится или нет, хороший герой или нет. Что здесь объяснять? Финал открытый.

Риска боялся, занимающаяся международным проектом картины, рассказавшая, что фильм в Канне прошел хорошо и был приглашен на двадцать фестивалей. Его звали в Карповки Варю, а это фестиваль класса "А", не принимающий в конкурс категории "класс". Но для "Брата" сделана исключение. Фильм показали на конкурс, после чего 25 предельно разных стран выказали желание купить его. Показ же картины в Канне для режиссера важен любого главного приза иных фестивалей.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Вячеслав БАСКОВ

В кинофильме "Оранжевый джаз" много воздуха.
- Я хотел снять фильм о воздухе.
- Хотел воздуха – таким воздухом, который остается у зрителей после того, как они выходят из зала! – сказал перед началом просмотра режиссер (автор сценария, художник, композитор) Александр Истуха, сильно волнуясь.
- Откуда воздух, без которого вообще не может быть кино? Снять бесцветный воздух получалось только, да ругались коротким. Александр Истуха в этом смысле послужил непогрешимым учителем.

Посмотрев зал Дома кино наполнился сначала воздухом сюжетным. Один молодой человек признается в любви к девушке, там до сих пор живут его друзья, там он идет по следу врага. Там же в фильме. Там же в фильме. Там же в фильме.

Посмотрев зал Дома кино наполнился сначала воздухом сюжетным. Один молодой человек признается в любви к девушке, там до сих пор живут его друзья, там он идет по следу врага. Там же в фильме. Там же в фильме. Там же в фильме.

Оранжевая мистика

друзья бороться за свою любовь. И весь оставшийся фильм группа из пяти бывших товарищей причесот от отца девушки. Наконец, отец девушки примеряется к выбору своей дочери. Группа прожужжал трубуна на поезде.
Пусть простит меня автор сценария (режиссер, художник, композитор), но если фильм "Оранжевый джаз" перекачанности в реалистической манере, то все в нем выглядит именно так. Однако любовный конфликт, который не блещет новизной, умножен на мистико, заимствованную из "Земляничной поляны", когда ни с того ни с сего вдруг возникает давно умершие персонажи (родители джазовых) или сами джазисты в младенческом возрасте, а также немало всего прочего из сферы ирреального. Вячеслав трубуна в ленту жизнь миллионеров и девушек не объясняет, нельзя сказать, чтобы он влюбленным помог – он не филар. Питеро бегут – один догонит. Но это тоже мистика. Тяжелая, многозначительная. Бег в нуледа.

друзья бороться за свою любовь. И весь оставшийся фильм группа из пяти бывших товарищей причесот от отца девушки. Наконец, отец девушки примеряется к выбору своей дочери. Группа прожужжал трубуна на поезде.
Пусть простит меня автор сценария (режиссер, художник, композитор), но если фильм "Оранжевый джаз" перекачанности в реалистической манере, то все в нем выглядит именно так. Однако любовный конфликт, который не блещет новизной, умножен на мистико, заимствованную из "Земляничной поляны", когда ни с того ни с сего вдруг возникает давно умершие персонажи (родители джазовых) или сами джазисты в младенческом возрасте, а также немало всего прочего из сферы ирреального. Вячеслав трубуна в ленту жизнь миллионеров и девушек не объясняет, нельзя сказать, чтобы он влюбленным помог – он не филар. Питеро бегут – один догонит. Но это тоже мистика. Тяжелая, многозначительная. Бег в нуледа.

друзья бороться за свою любовь. И весь оставшийся фильм группа из пяти бывших товарищей причесот от отца девушки. Наконец, отец девушки примеряется к выбору своей дочери. Группа прожужжал трубуна на поезде.
Пусть простит меня автор сценария (режиссер, художник, композитор), но если фильм "Оранжевый джаз" перекачанности в реалистической манере, то все в нем выглядит именно так. Однако любовный конфликт, который не блещет новизной, умножен на мистико, заимствованную из "Земляничной поляны", когда ни с того ни с сего вдруг возникает давно умершие персонажи (родители джазовых) или сами джазисты в младенческом возрасте, а также немало всего прочего из сферы ирреального. Вячеслав трубуна в ленту жизнь миллионеров и девушек не объясняет, нельзя сказать, чтобы он влюбленным помог – он не филар. Питеро бегут – один догонит. Но это тоже мистика. Тяжелая, многозначительная. Бег в нуледа.

друзья бороться за свою любовь. И весь оставшийся фильм группа из пяти бывших товарищей причесот от отца девушки. Наконец, отец девушки примеряется к выбору своей дочери. Группа прожужжал трубуна на поезде.
Пусть простит меня автор сценария (режиссер, художник, композитор), но если фильм "Оранжевый джаз" перекачанности в реалистической манере, то все в нем выглядит именно так. Однако любовный конфликт, который не блещет новизной, умножен на мистико, заимствованную из "Земляничной поляны", когда ни с того ни с сего вдруг возникает давно умершие персонажи (родители джазовых) или сами джазисты в младенческом возрасте, а также немало всего прочего из сферы ирреального. Вячеслав трубуна в ленту жизнь миллионеров и девушек не объясняет, нельзя сказать, чтобы он влюбленным помог – он не филар. Питеро бегут – один догонит. Но это тоже мистика. Тяжелая, многозначительная. Бег в нуледа.

друзья бороться за свою любовь. И весь оставшийся фильм группа из пяти бывших товарищей причесот от отца девушки. Наконец, отец девушки примеряется к выбору своей дочери. Группа прожужжал трубуна на поезде.
Пусть простит меня автор сценария (режиссер, художник, композитор), но если фильм "Оранжевый джаз" перекачанности в реалистической манере, то все в нем выглядит именно так. Однако любовный конфликт, который не блещет новизной, умножен на мистико, заимствованную из "Земляничной поляны", когда ни с того ни с сего вдруг возникает давно умершие персонажи (родители джазовых) или сами джазисты в младенческом возрасте, а также немало всего прочего из сферы ирреального. Вячеслав трубуна в ленту жизнь миллионеров и девушек не объясняет, нельзя сказать, чтобы он влюбленным помог – он не филар. Питеро бегут – один догонит. Но это тоже мистика. Тяжелая, многозначительная. Бег в нуледа.



Рисунок А.ШАХГЕЛДИАНА

Итак, мы начинаем!

Мастерская П. Фоменко. Пять лет спустя



ШТУДИИ

Елена СИЗЕНКО

В ГИТИСе в 1992 году в "Свободное главное" был отправлен знаменитый курс П. Фоменко. "Воюхи и овцы", "Владимир III степени", "Дневная ночь", "Приключение" — спектакли, у которых сразу загорелись. Через год курс получил статус театра и, будучи нарядным, когда-нибудь обретет свой дом. Год 1997-й. Снова — выпуск.

«Фоменковцы» — звучит уже как пароль, пропуск в театральный мир. Сам Мастер давно приучил нас к тому, что учебный спектакль становится объектом театральной жизни. Большинство нынешних дипломных спектаклей идет в самом ГИТИСе (неяе РАТИ), в аудитории "под крышей". Кажется, что этот "дождь пути вверх" по разным лестницам и закоулкам входит в замысел Мастера. А может, здесь известная болячка: острое чувство пространства, которое еще нужно обживать?

Три спектакля поставлены педагогами курса. Так сказать, один из тех же авторских "мастер-классов" в разных режиссерских обстоятельствах. "Свадьба" П. Фоменко (режиссер-педагог О. Яновская), "Зимняя сказка" С. Женовача и "Школа для дураков" Е. Каменичова.

Уходящий Ять (П. Рутас) совсем по-россовски хочет "упиться роковым телом" и гордо отбрасывает назад прокошину потешескую гриву. Прокошину в фанты Эмилияна раздевает тут же до корючка и орлиный глумится над тихой окуляющей Дымкой (В. Скальнич). "не надо, не надо". Где-то в углу по-жербенски вскрикивает Ося, бывший матрос (П. Сборщик) — вечно пьяное, идиотическое здоровое человекоподобное. Сопит, урчит, истошно вскрикивает простенькая, глумливо-восторженная Невеста (О. Левитина). Бьется в истерическом припадке наклоненный слепой Женя (К. Бадалов) — какому то ему одному известным способом расплетает веревочкой завязавшиеся нити. Словом, все в своем роде прожигает эти короткие полтора часа, оставаясь в пределах жареного комка или "защелки" что-то более значительное.

Командные позиции захватывает давно ожидаемый генерал (В. Терлецкий) — божий одуванчик на непушистых ногах превращает в одну в настоящего Хоровождя, организующего все эти бесмысленные судороги мира. Войдет в эпический раж, стоя на столе, он дирижирует свадьбы массовой, словно опьяненным флажками. Зависая надувает курсами, и все это звучит, "альтемовское" пространство не выдерживает взрывов — накрывается вперед и, наконец, оплывает назад, безудечно застревая в салатах и бледах с остекленевшими слезными глазами. Перед нами — алгой дурачком, злоежившего шутства на грани шора. Повиснув властной режиссерской руке, водворяя плавную переходку в фантазматогорию, философскую клоунаду.

Иная температура, иной характер предлагаемых задач в спектакле С. Женовача. "Зимняя сказка" — одна из странных, загадочных пьес Шекспира. Женовачу уютно в мире намека распахнутых страстей, жаровых крайностей. Он читает эту комедию как "твусю жизнь", как классику "вообща" (или озабоченно?). Невольно (или сознательно?) предлагает сыграть Шекспира-постника, вегетарианца, который глядит на нас много и примирительно, уговаривая не поддаться легким соблазнам. Жизнь все равно мудрее. Мы увидим невиннозаданный и интеллигентный по отношению к зрителю спектакль вынужденной культуры. Увидим и актеров, которые уже запомнились по другим работам: О. Левитину — Германию, М. Крылова — Пастуха, Г. Кашковскую — Паулину и других.

Но странное дело — возникает своего рода эффект непривычного пленки. Лица различимы, фигуры дикутся, внутри что-то происходит. Но нет главного — реакция, то есть концепция, жарового решения. Всякий раз, когда у исполнителя возникает желание расширить эпическое равновесие спектакля, поднимается, похлывающий внутри роли, кажется, что ласковая украинка режиссера возмущается из наезд, в индийский плен одурманенного ритма, интонации. Все сводится к изостановке и понитному, хотя, впрочем, это не мешает, а даже добавляет выразительности. Князь, чистая, нежная Аврора — Марианна Лукина выглядела еще более беззащитной по контрасту с плотской, грубоватой и уверенной в себе Венерой-сводницей в исполнении Нины Кошечки. Недалекий и вполне современный обладатель Амур — Вадим Бондаренко казался не менее земным, чем штампованно-бютовое Аврору — Владимир Лягунов. В "Четвертая стена" потонули к драматургии сложной, сценической традиции не имеющей, а главное — поэтической. Режиссер Владимир Сажин поставил здесь совершенно незаметно публике пьесу Марины Цветаевой "Каменный ангел". Созданная в 1919 году в разгар дружбы поэта с выхаживаемым студийщиками им же посвященная, она так и не увидела света рампы, а следовательно и вовсе была забыта.

Поэтический театр как особый сценический жанр и стиль тоже давно уже канул в Лету. Его образцы на сегодня столь редки, что их можно перенести по пальцам одной руки. Что касается Цветаевой, то помнитесь разве что "Триколение" у "Фоменко", да "Федра" Романа Виктора с Аллой Демидовой. В "Четвертая стена" на стихотворную форму пьесы с ее специфическими законами ритма, метра, паузы и интонации, кажется, просто решили не обращать внимания. Разрываясь в меру бытовая, в меру романтическая история-сказка о девушке Авроре, влюбленной в Ангела и обманутой коварным соблазнам Амуром. А роль приходящего героя читает длинные рифмованные монологи, то важным казался разве что их смысл, поданный "в выражении", но отнюдь не звучание.

Впрочем, раз в заданую автором спектакля это не входило, то и нет и суда нет. Никого ведь не слушало и отступило самого Ангела-касторы, по Цветаевой, должен был все время наблюдать за перипетиями сюжета. Здесь остались лишь поджогие статуи-фонтеры да мольбующая на мгновение тень на зыблом порыве в прологе спектакля. Зато артистской фантазии этого вполне хватало.

Первые шаги "Те Арта"

ПРОТОКОЛ О НАМЕРЕНИЯХ

Замечено, что театры, организованные известными актерами, пользуются интересом у зрителей. Очередной подвиг любителям Мельпомены предпринимает Евгений ГЕРЧАКОВ, открыв в Москве "Те Арт".

Если честно, никогда не думал, что буду режиссером. Все жилось в отделе связи, а теперь мне приходится думать, как играть, а не только ставить. В данном случае режиссерство мое — чисто случайное. Но в мире мало несправедливых случаев, так что считаю, что это — судьба.

Уйдя на три года вообще из театра, я уже и не помышлял о возвращении на сцену. Было совершенно неожиданно поступило предложение от Марка Розовского сыграть Холостяка. Я его принял. Репетиции начались очень своеобразно: без режиссера-постановщика. Я был в полном недоумении — как войти в роль без режиссера! Но уже на третий день оценил мудрый поступок Розовского. Если бы он начал меня "включать" в те режиссерские роли, которые кто-то выполнял до меня, или "включать" те штампы, которые уже оборота эти роли, — мне было бы страшно тяжело работать. И только какими-то редчайшими случаями, подталкиванием я пробирался к истинной сути. Так постепенно во мне рождался какой-то артист, который может удержать себя на сцене со стороны.

Здесь-то и произошел тот фокус, когда я уверовал в мысль о создании своего собственного театра. Я сразу начал этим заниматься. Нашлись единомышленники и люди, которые захотели мне помочь. Я получил лицензию в правительстве Москвы на организацию, которую назвал "Те Арт". Возможно, в дальнейшем его границы расширятся, и это будет театральный центр, включающий в свою программу не только сценические действия.

На сегодняшний день это частный театр. Никаких субсидий никто мне не давал. Собственными силами я затеял все это дело и собственными силами я это поддерживаю.

Вторым "крутым поворотом" стала идея об организации собственного театра. И все это оказалось вполне осуществимым делом. Презентация и премьера новой версии спектакля "Тутешество Венемана III в Святой земле" прошли с большим успехом под крышей театра "У Никитских ворот". И сегодня главный театральный призыв сил и энергии артиста стало укрепление и расширение своего собственного сценического пространства под названием "Те Арт".

Еще до начала действия на зрительной площадке, начинаются странные музыкальные аккорды композитора Григория Гоборника — мрачные, тревожные, звучащие, в явном диссонансе с легкомысленным жаровым обозначением "комедии". А там, на сцене, — пусто, зыбко и уютно (сценариста Иосифа Сумбатовича). Стен нет, коммат нет, самого дома тоже нет. Только две портюры, подвешенные Бог знает на чем, ортоливо намекают на уют. А в центре, как на постаменте, господит всему "яголовый сейф" с хитрыми замками и мерцающей сигнализацией. Вокруг — забор, но вешный, досчатый, до смешного непрочный. Кажется, и она, эта жизнь, должна быть абсолютно мной в таком холодном, не скрашенном ничем пространстве, где и прислониться-то не к чему, и спрятаться нигде, и глаз потешить нечем. Тем более что и музыка отсюда всякая другая — витной иллюстрации и камерного настроения, путеводителя по лабиринтам душевных состояний и чувственных переживаний. Она то комментирует "вполголоса" очередную сюжетную поворот, то провоцирует его, обивая публику с банальности трактовок и прочтений. И кажется, вот оно, подспорье для актеров в этой сумбурной разноголосице сценического действия — прислушиваясь и иди туда, куда зовет "настроение", если сам заблудишься. Не получается... Не слышат... Не идут...

Наш герой поначалу вообще словно ничего и не замечает — все по старинке, по привычке, по проторенной дорожке. Снует туда-сюда приказчик Ераст — Дмитрий Назаров. Хлопочет субтильная ключница Огуревна — Галина Кожкина. Соловьем разливается, плавая выступает Аполлиния Панфилова — Лариса Голубина. Но по-купецки кокетничает да жеманится Ольга — Ольга Богданова. Водворяет-наводит коммунет Константин — Александр Кондрашов с одной лишь мыслью в голове и во взоре — да дождно наследство оторвать. Рычит и декламирует бродяга Иннокентий — Герман Юсок. Строго вынужает что-то Халымов — Юрий Комиссаров. Суетится, покрывает (сцена-то большая), сплетничает, интригует, веселит народ, играют в "типы".

Камень на сердце

ПРЕМЬЕРА

Ирина АСПАТОВА

Еще до начала действия на зрительной площадке, начинаются странные музыкальные аккорды композитора Григория Гоборника — мрачные, тревожные, звучащие, в явном диссонансе с легкомысленным жаровым обозначением "комедии". А там, на сцене, — пусто, зыбко и уютно (сценариста Иосифа Сумбатовича). Стен нет, коммат нет, самого дома тоже нет. Только две портюры, подвешенные Бог знает на чем, ортоливо намекают на уют. А в центре, как на постаменте, господит всему "яголовый сейф" с хитрыми замками и мерцающей сигнализацией. Вокруг — забор, но вешный, досчатый, до смешного непрочный. Кажется, и она, эта жизнь, должна быть абсолютно мной в таком холодном, не скрашенном ничем пространстве, где и прислониться-то не к чему, и спрятаться нигде, и глаз потешить нечем. Тем более что и музыка отсюда всякая другая — витной иллюстрации и камерного настроения, путеводителя по лабиринтам душевных состояний и чувственных переживаний. Она то комментирует "вполголоса" очередную сюжетную поворот, то провоцирует его, обивая публику с банальности трактовок и прочтений. И кажется, вот оно, подспорье для актеров в этой сумбурной разноголосице сценического действия — прислушиваясь и иди туда, куда зовет "настроение", если сам заблудишься. Не получается... Не слышат... Не идут...

Наш герой поначалу вообще словно ничего и не замечает — все по старинке, по привычке, по проторенной дорожке. Снует туда-сюда приказчик Ераст — Дмитрий Назаров. Хлопочет субтильная ключница Огуревна — Галина Кожкина. Соловьем разливается, плавая выступает Аполлиния Панфилова — Лариса Голубина. Но по-купецки кокетничает да жеманится Ольга — Ольга Богданова. Водворяет-наводит коммунет Константин — Александр Кондрашов с одной лишь мыслью в голове и во взоре — да дождно наследство оторвать. Рычит и декламирует бродяга Иннокентий — Герман Юсок. Строго вынужает что-то Халымов — Юрий Комиссаров. Суетится, покрывает (сцена-то большая), сплетничает, интригует, веселит народ, играют в "типы".

Прада, чета Каркуновых хоть немного, но выступает из общего ряда. Потан Потанки — Геннадий Крыныч, конечно, самодур, но буднично свое и пыльный куржак топтит в приглушенно-ценной изоционности. Он и голосом редко поводит, но так иногда вытнуется глазом, что тут же все по струночке вытнуется. А как же — богатство. Прада, нутро его этим богатством уже сильно изъедено, но в радость оно ему, а в тягость, словно прежние грехи отлиты в звонкие монеты и параллельно.

В финале с колоколов посыпалось немилосливое количество картонных коробок, и зарюхотал гром. Это должно было, вероятно, обозначать начало Аполлинии, который мы, по предложению создателей спектакля, должны приветствовать "агонизирующим похотом". Но, к счастью, никто из зрителей смеялся подобным образом не захотел.



— Как вы нашли своих артистов? Сколько их? — Сегодня всего 5 человек. Собираю я их разными способами: по звонкам, по слухам, по рекомендациям. Конечно, я подбираю актеров на конкретные роли, так как уже точно знал, что буду ставить "Венемана". Но прежде всего меня, как и любого другого режиссера, интересовали их профессионализм, музыкальность и хорошие вокальные данные. Будут ли они все играть в следующем спектакле? Пока не знаю. Я не планирую создания постоянной труппы. На мой взгляд, это очень сложная система, при которой невозможно пригласить нового артиста и очень трудно подобрать с кем-то из актеров роль. — У нас есть постоянная труппа, не имея собственной сценической площадки, не рассчитывая на какие-то государственные дотации, как вы собираетесь дальше существовать, какие проблемы решаете в первую очередь? — Организационно-творческие. Презентация театра состоялась, премьера выпущена. Жизнь идет дальше. Надо начинать делать новую работу, хотя это очень сложно, не имея своего места. Но я твердо уверен, что театр жив только тогда, когда ставятся новые спектакли, а не когда они эксплуатируются, с другой стороны, я понимаю,

что театр не может быть просто с коврик и фанерными стенами. И поэтому мне, конечно, что нам сейчас нужно, — поменьше. С этой насущной проблемой я вступаю в разные проблемы: Министерство культуры, СТД, мэрия, правительство Москвы, префектура. Я очень рассчитываю на их понимание и поддержку.

— А где сейчас проходят репетиции? — Пока мы репетируем в театре "У Никитских ворот". И, пользуясь случаем, хочу поблагодарить Марка Розовского, который не только дал мне возможность выступать "Венемана", но и репетировать у него в театре полтора месяца — до официального премьеры — бесплатно.

— Не одно дело репетиции, другие — эксплуатация спектакля. Понятно, что мешаем мы друг другу. Две труппы под одной крышей, две репертуарные политики — это сложно.

— Возвращаясь к творческому: что лежит в репертуарном портфеле? — У нас есть пьесы, приятные и постановке. Но я назову только одну из них. Это пьеса о Саломе Дали молодого драматурга Алексея Васильевского. Я хочу сыграть в ней заглавную роль. Этот образ волнует меня вот уже полтора года.

Беседу вел Наталья ПАНЧЕНКО

ЗА САДОВЫМ КОЛЬЦОМ

Ольга СМЕРНОВА

Маленькие окраинные театры Москвы во многом похожи друг на друга — в своей домашней атмосфере, у уровнем творчества, задержавшемся где-то на стыке профессионализма и полупрофессионализма студийности. А потому и результаты их сценических усилий вряд ли стоить судить по строгим академическим театральным законам. Хотя и там иногда наблюдаются попытки пойти по непроторенной дорожке.

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Лев АННИНСКИЙ

Где справедливость?

Левонд Жуковичский, все жизнь бьющийся над вопросом: где справедливость, если люди рождаются непорочно разными? — ставит вопрос применительно к истории о Дон Жуане (пьеса называется "Последняя женщина сенатора Хуана") в следующей форме: почему этот мужик имеет сто баб, тогда как другим достаточно пяти? И вообще, почему он прок, когда другие серы? Где справедливость? На что другие могут отвечать? Сам же сенатор отвечает, что он не виноват в особенностях своей природы, как и женщины, его преследующие, — в особенностях своей. В осуществление справедливости сенатор дарит влюбленной в него дружнице колечко. Потом за это колечко несчастную убивает какой-то лыпынчук, который тоже ведь не виноват, что ему хочется выпить.

На этом доселе сенатор Хуан и живет с даром себя, а автор пьесы сворачивает дуплет.

В отсутствие ангела и поэта

Ольга СМЕРНОВА

Маленькие окраинные театры Москвы во многом похожи друг на друга — в своей домашней атмосфере, у уровнем творчества, задержавшемся где-то на стыке профессионализма и полупрофессионализма студийности. А потому и результаты их сценических усилий вряд ли стоить судить по строгим академическим театральным законам. Хотя и там иногда наблюдаются попытки пойти по непроторенной дорожке.

ОДНАКО

Артур СОЛОМОНОВ

Где справедливость?

Левонд Жуковичский, все жизнь бьющийся над вопросом: где справедливость, если люди рождаются непорочно разными? — ставит вопрос применительно к истории о Дон Жуане (пьеса называется "Последняя женщина сенатора Хуана") в следующей форме: почему этот мужик имеет сто баб, тогда как другим достаточно пяти? И вообще, почему он прок, когда другие серы? Где справедливость? На что другие могут отвечать? Сам же сенатор отвечает, что он не виноват в особенностях своей природы, как и женщины, его преследующие, — в особенностях своей. В осуществление справедливости сенатор дарит влюбленной в него дружнице колечко. Потом за это колечко несчастную убивает какой-то лыпынчук, который тоже ведь не виноват, что ему хочется выпить.

На этом доселе сенатор Хуан и живет с даром себя, а автор пьесы сворачивает дуплет.

Погоня за пустотой

Ольга СМЕРНОВА

Маленькие окраинные театры Москвы во многом похожи друг на друга — в своей домашней атмосфере, у уровнем творчества, задержавшемся где-то на стыке профессионализма и полупрофессионализма студийности. А потому и результаты их сценических усилий вряд ли стоить судить по строгим академическим театральным законам. Хотя и там иногда наблюдаются попытки пойти по непроторенной дорожке.

Маленькие окраинные театры Москвы во многом похожи друг на друга — в своей домашней атмосфере, у уровнем творчества, задержавшемся где-то на стыке профессионализма и полупрофессионализма студийности. А потому и результаты их сценических усилий вряд ли стоить судить по строгим академическим театральным законам. Хотя и там иногда наблюдаются попытки пойти по непроторенной дорожке.



ПРЕМЬЕРА

И в Большом наконец родилась своя "египтянка". Красавица, сама нежность, поет, танцует, завлекает — а все равно обманет.

Здесь была "Аида"

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Долгой "настоящей" палмы и почти всемирно признанной пирамиды Художника Сергея Барина (сценарий-постановка), Татьяна Барина (костюмы) и Дамир Исмагилов (свет) предложили взамен колдовое и эффе...



шится предательство сланого воина... Красота, море красоты. Которое незаметно поглотит саму концептуально-сценическую идею, скромную, но хорошую. Ее зерно: треугольные конструкции и железные верстаки, присутствующие во всех актах...



Наверное, Петру Ференди, музыкальному руководителю постановки, здорово достается — он напуган "Аидой" такой немощной нежностью! Выглядит изумительная раба, тонко, почти изысканно прорисовано личико. Но лириком остался и тогда, когда дело дошло до самодовольной поступи государственных и прочих придворных ролей. Нет, фоту выводит что надо, тарелки гремели во всю, медные дубовые блистажи настоящим мастерством — а энергия, насыщенность цветовой палитры были не вердиктом. "Аида" потеряла привычную монументальность. Но это уже вопрос интерпретации, которую можно принимать или не принимать...

АЛЬТЕРНАТИВА

Нина ФОМИНА

Медиакультура XXI века. "Альтернатива" — это уже в дисплей раз. Дистанция (с единичным переключением) до искусства? Любители новейших музыкальных течений — композиторы, исполнители и слушатели — собираются вместе и пытаются понять, как должно звучать наша эпоха, какую музыку можно считать современной. Порядок более или менее стойкий подражательный, "А" остается самым масштабным, самым авторитетным и самым международным "смотром самой радикальной музыки. Возникает как демонстрационный "терминал" (отсюда и название) композиторскому обществу, фестиваль пережил сладостный период патетического внимания к себе как к единственному оному в мир западного и отечественного авангарда. А сейчас, когда такое уже не воспринимается как писмо стало, скорей, скорей, "А" уже не воспринимается как символ борьбы за всемирно признанный статус, она стала именоваться собственным и обозначает пространство творчества.

Нигде, кроме...

То, что вы услышите и увидите на "Альтернативе", вы не встретите больше нигде. Нет, может быть, когда-нибудь в России и прозвучат еще интерактивные ("на двоих с компьютером") диалоговые импровизации американского саксофониста Нила Леонарда III третьего, потому что его дед и отец имели такие же имена и тоже были известными музыкантами). Наверное, иногда в Москве можно пойти на концерт Ассоциации электроакустической музыки. И где-то за границей послушать, как работает выдающийся дизайнер звуков, руководитель спецпроектов Кельнского радио Клаус Шенниг. Но в одной фестивальной программе — 25 вечеров подряд — такого разнообразия современной музыки не найти.

Татьянин день

Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко любит и ценит своих бальных артистов. Оперные, разумеется, тоже — но это уже тема для статьи другого автора. Доказательством такой любви являются не только спектакли, созданные специально для ведущих танцовщиц, но и творческие вечера, устраиваемые театром в честь своих бальных "звезд". Так, недавно прошедший "Бенефис" первой балерины труппы Татьяны Чернобровкиной был приурочен к 10-летию ее блистательного и полномасштабного "царствования" на сцене Музыкального театра.

БЕНЕФИС

Екатерина БЕЛОВА

Двадцатилетие творческой деятельности, в общем, — такая уж "солнечная" дата. Но руководству Музыкального театра ее запомнили. И отметили — необычайно празднично, торжественно и красиво. При невиданном ажиотаже зрителей и той чудотворной наплевательности в отношении зрителей, которая рождает особую реакцию зала на все, происходящее на сцене. Татьяна Чернобровкина танцует все классические балеты, идущие в театре. "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Жизель", "Дон Кихот", "Сильфиду", "Шопениаду". Танцует и в спектаклях современных хореографов — в "Лебедином озере", "Корсаре", "Укрощении строптивой" Д.Брицкева, в "Ромео и Джульетте" В.Александрова. Фрагментов из этих спектаклей (можно было бы добавить еще "Землеробство", "Золушку" и "Вальсирюю ночь") с юбкой хватило бы не только на один, а даже на два, а то и на три творческих вечера. Но Чернобровкина решительно отказалась от включения в программу своего первого бенефиса уже известных в ее интерпретации дуэтов и па де де, не смотря на то, что они особенно любимы зрителями, а значит, беспротестны. Она захотела выступить в совершенно новом репертуаре, а театр (найдя спонсоров), труппа, солисты и оркестр пошли навстречу ее желанию, рачуночливо лишь ради сиюминутного покаяния перед всеобщим здешним спектаклем "Кармен-соита" Ж.Бизе-Р.Щадрина в постановке А.Алонсо (режиссер В.Басиндзе) и гран па из "Раймонды" М.Пеллиса.

В СКРИПНОМ КЛЮЧЕ

Цыганские напевы

Мариам ИГНАТЬЕВА

Несомненно, Петру Ференди, музыкальному руководителю постановки, здорово достается — он напуган "Аидой" такой немощной нежностью! Выглядит изумительная раба, тонко, почти изысканно прорисовано личико. Но лириком остался и тогда, когда дело дошло до самодовольной поступи государственных и прочих придворных ролей. Нет, фоту выводит что надо, тарелки гремели во всю, медные дубовые блистажи настоящим мастерством — а энергия, насыщенность цветовой палитры были не вердиктом. "Аида" потеряла привычную монументальность. Но это уже вопрос интерпретации, которую можно принимать или не принимать...



Ариана-Гиния

БАЛЕТ БАШКИРИИ

Асеф ДЖАФАРЛИ

В Москве в рамках Дней культуры Республики Башкортостан прошли гастроли Башкирского государственного театра оперы и балета. Балетная труппа театра уже много лет успешно располагается в верхней части негласной таблицы о рангах. А что касается солистов, то может не быть основания поспорить и с пермячками, и со свердловчанами, и даже с двумя столицами. Достаточно назвать одно волшебное имя — Рудольф Нуриев...

Журавли возвращаются

БАЛЕТ БАШКИРИИ

Асеф ДЖАФАРЛИ

Воскресным, добрым своим марку и прославлять свое искусство — такое всегда было центром, ценят и сегодня. "Везде, да только не у нас... Недавно вернулись в родную труппу талантливая балерина, лауреат многих премий Алсу Ганиева (мы увидели ее в Москве в "Журавлином песне", вернулась с берегов Балтийского моря, где вела балетную школу. Но... Одна из прибалтийских республик, обретших независимость, пожелала приобрести теперь — как бы получить выразить — хмурую независимость от ее таланта и знаний. Вот такая "высокая оценка". А дома, откуда она уезжала без пяти минут заслуженной артистки республики, похоже, также не встретили ее с распростертыми объятиями. Кто-то, наверное, еще помнит, как уговаривали не уезжать...

Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Конек-Горбунок обскакал всех

Алексей АГУРЕЕВ

Известные российские мультфильмы "Конек-Горбунок" и "Снежная королева", вышедшие на экраны 50 и 40 лет назад, прозвучали в финале 30-м ежегодном фестивале мультфильмов в Чикаго.

В жестком соперничестве с мультипликационными картинами, произведенными в 1996 году, "Конек-Горбунок", обскакал куда более молодых конкурентов, в распоряжении которых находились все достижения современной компьютерной и звуковой техники, завоевал приз "За лучшее творчество" в "Снежной королеве" уверенно утвердился на престижном третьем месте.

Эти и другие любимые российские зрители мультфильмы, восстановленные кинокомпаниями "Филма бай Джов" (супруге Олега и Джоан Видовой, в Америке заговорили голосами таких "звезд" экрана и сцены, как Тимоти Далтон, Сара Джессика Паркер, Хулио Иглесиас, Мария-Кончита Алонсо, и многих других.

Эти награды доказывают нам то, в чем мы всегда были уверены, — сказала в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС Джоан Видова. — Сами мультфильмы так прекрасны, что восстановление с технической точкой зрения и творческой подачей, они по-прежнему любимы детьми всего мира.

Кое-что о русском фильме

Тамара ЗАМЯТИНА, Николай КАЛИНЦЕВ

Белград подтверждает взгляд культурной метрополии на Балканах: здесь начался ретроспективный показ российских художественных фильмов. В "Русском доме" — российском центре науки и культуры — с любовью киноастрономом известнейшего режиссера Карена Шахназарова, чьи фильмы также вошли в программу Недели российского кино.

У Недели есть и другое название — "Цикл современного классического русского фильма". Проходит это в белградском кинотеатре, где несколько недель назад было торжественно отмечено столетие югославского кино. Для открытия

вали на американском рынке копиями лучших российских мультфильмов.

"Долгое время мы ничего не могли сделать, поскольку Россия только в 1995 году подписала Бернскую конвенцию по вопросам охраны авторских прав", — вспоминает Джоан Видова. Все это время кассеты с записью мультфильмов являлись как бы общественной собственностью, и их могли перепродавать и продавать все, кто хотел. К счастью, 1 января 1996 года, после подписания Российской конвенции, вступил в силу закон об охране авторских прав российских художников на территории США. По словам Джоан, они немедленно опубликовали объявление об этом в специальном издании, после чего у пиратов оставался только один год на то, чтобы прекратить свою деятельность. "Мы ожидали долгой борьбы и завели о своих намерениях процесс против пиратов судебный процесс, если они не будут действовать в рамках закона", — сказала она.

"Представьте себе наше удивление, — продолжила Джоан, — когда в первые же дни мая крупнейшие торговцы кассет с записями работ "Союзмультфильма" объявили о своем желании сотрудничать с нами, а затем от них начали поступать и первые вылаты".

Как объяснила она, часть прибыли фирма будет перечислять российской студии. Применительно к Олегу Видову принял также решение передать непосредственно авторам мультфильмов часть своего собственного гонорара. Остается только посоветовать многим кинематографам бывших советских республик, чьи фильмы нелегально выпускаются на видеокассетах в США и других странах мира, рассмотреть возможность обратиться к себе на помощь закон, найти надежных партнеров и покончить с пиратством, как это удалось "Союзмультфильму" и американской студии "Филма бай Джов".

Нью-Йорк

Триумфы "Бенуа"

КОНКУРСЫ

Виктор ИГНАТОВ

Приз международного балетного конкурса "Benois de la Danse" — изящная бронзовая статуэтка, которую создал французский скульптор Игорь Устинов (сын Питера Устинова и внучкай племянник Александра Бенуа), — был учрежден в 1991 году Международной ассоциацией деятелей хореографии, возглавляемой Юрием Григоровичем. С 1992 года Конкурс имени Бенуа находится под патронажем ЮНЕСКО.

В нынешнем году в состав жюри, постоянным председателем которого является Ю. Григорович, вошли: Ж. Гизерик (Франция), И. Колпакова (Россия), Э. М. фон Розен (Дания), Ф. Рассел (США), Д. Зейферт (Германия), Э. Весоловский (Польша).

Перед ними стояла нелегкая задача выбрать самых-самых в трех номинациях: конкурс "лучший хореограф", "лучшая балерина", "лучший танцовщик". В появившуюся с прошлого года новую номинацию "лучшая балетная партитура" был выдвинут американский композитор Джон Купал за сочинение "О театре кукол". Церемония награждения победителей конкурса "Бенуа-97" состоялась недавно в Национальном театре Варшавы под патронажем Ирины Касьянцевой, супруги польского президента. За несколько часов до церемонии награждения лауреатов "Бенуа-97" министр культуры Польши Зdzислав Подзялowski в торжественной обстановке вручил памятную медаль Вацлава Нижинского Ю. Григоровичу за его вклад в развитие хореографического искусства.

Вечером в переполненном Большом театре варшавяне ждали приятные сюрпризы. Со вступительным словом на польском языке к публике обратился российский музыковед и тележурналист Светлана Балза. С присущим ему юмором и юмористическим юмором Ю. Григорович представил членов жюри и номинантов конкурса "Бенуа-97", а также почетных гостей. Горничная



Ю. Григорович вручает приз "Бенуа" У. Лопаткину

ми аплодисментами собравшиеся в зале приветствовали известного кинематографиста Ежи Гофмана, знаменитого актера Питера Устинова и дочь легендарного танцовщика Тамару Нижинскую.

Затем Ю. Григорович огласил решение жюри. Первую статуэтку (с подписью автора и номерным знаком) Ю. Григорович вручил Ульяне Лопаткиной. Затем приз "Бенуа" за большую вклад в развитие хореографического искусства получил Фарух Рузиматов — солист Мариинского театра. Победителем в номинации "лучший танцовщик" стал Грегор Зейферт (Германия). Приз за лучшую хореографию и лучшую партитуру жюри решило не присуждать.

Этот первый в истории конкурс президент, несмотря на искреннее сожаление, однако, подчеркнул особый статус приза конкурса "Бенуа", его высокую международную значимость. Нужно сказать, что "Benois de la Danse" с каждым годом становится все ярче и многограннее, постоянно возрастает его профессионализм, репутация и популярность. В 1996 году конкурс включен в программу ЮНЕСКО — Всемирное 10-летие культуры. В этом году свои приветствия в Варшаву прислали генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Майор и великий хореограф Морис Бейар. После Москвы и Парижа нынешняя акция "Benois de la Danse" в Варшаве стала очередным ярким этапом в мире балета.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Битлз". Еще одна сенсация

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Считавшаяся утерянной записью совместного выступления Пола Маккартни и Джоан Леннона, сделанная в 1974 году, то есть через четыре года после распада легендарной четверки, обнаружена английской газетой "Дейли мейл". Она утверждает, что пленка принадлежит некому Филету Олдриджу из Ливерпуля, который в 1985 году за 200 фунтов стерлингов приобрел ее у "коллекционера из Калифорнии".

"Что происходило в те дни, трудно припомнить — все было немного сумасшедшим, — вспоминает Маккартни. — Однако действительно Джон делал кассеты из записей в Лос-Анджелесе, и в это время я появился."

Музейная "бондиана"

Мир - 007: официальная выставка Джеймса Бонда

— под таким названием Королевский музей вооружения в английском городе Лидс открыл экспозицию, посвященную легендарному и непобедимому шпиону — персонажу многочисленных книг Яна Флеминга и всемирно известных кинолент. На выставке представлены оружие, хитрые шпионские приспособления и даже его любовницы — словом, все, что он использовал для выполнения

самых рискованных заданий. В церемонии открытия приняли участие юные звезды, сыгравшие роли в фильмах о Бонде. На экспозицию, которая продлится до 31 августа, вход для тех, кто в действительности зовут Джеймс Бонд, будет свободным. Из Лидса выставка переместится в Берлин, после чего, как ожидается, ее примут еще несколько европейских столиц.

Лондон

Раковины Сан-Себастьяна

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

18 по 27 сентября этого года в испанском городе Сан-Себастьяне, административном центре "самой баскской" провинции Гипускоа, пройдет международный кинофестиваль. Его программа предусматривает конкурсный показ фильмов, которые будут представлены режиссерами различных стран, а также ставшую в последние годы традиционной демонстрацию лент, созданных латиноамериканскими и испанскими кинорежиссерами.

Организаторы кинофестиваля, входящего в группу А фестивалей, намерены предложить зрителям еще несколько проектов. В частности, планируется ретроспектива фильмов классиков американского кино: Митчела Лейзена и Питера Богдановича. В специальном цикле "Столь долгое отсутствие" будут показаны ленты известных в прошлом мастеров, лауреатов фестивалей в Канне, Москве, Берлине, Роттердаме, Мокреале и Локэрно, давно не появлявшиеся на экране. Звездой фестиваля станет популярная испанская актриса Анхела Молина, воспринявшая одну из ролей Лусии Буныель в "Андальский пес". Нынешний международный киноконкурс — 45-й по счету. Первый фестиваль в Сан-Себастьяне состоялся в 1953 году и с тех пор проводится ежегодно. Среди наград нельзя не выделить главную премию "Большая золотая раковина" — за лучший фильм; "Серебряная раковина" — за лучшую режиссуру; "Китаянская жемчужина" — за лучшее исполнение мужской и женской ролей. Кроме того, зритель представлено право дополнительно присуждать специальные премии жюри и две премии "Серебряная раковина".

Мадрид

вершено Блестательна и обворожительна в партии Кармен в постановке Матса Эка была знаменитая Анна Ляуна (жена шведского хореографа). Ее партнер Иван Осели воссоздал зал феноменальной техникой и артистизмом.

Во втором отделении танцевали лауреаты "Бенуа-97". Горничная аплодисментами зрители приветствовали появление на сцене Ульяны Лопаткиной. В голубом полуплатье она предстала в фокусном "Лебеди", и время остановилось, потому что в этот момент на сцене возникло подлинное чудо.

Но вот зазвучала музыка Г. Малера, и Фарух Рузиматов представил моноспектакль М. Бейара "На смерть поэта". Всего за 12 минут талантливый танцовщик страстно прожил жизнь, полную поэтических чувств, выразив в смерти — бессмертие.

Грегори Зейферт, солист "Замше опер" (Берлин), исполнил монобалет Д. Зейферта "Клоун Божий" на музыку И. Стравинского "Весна священная". Выдающийся танцовщик с предельным драматизмом и обостренным психологическим напряжением рассказал о трагической судьбе Вацлава Нижинского. Дочь Нижинского потом мне сказала: "Зейферт меня потряс своим исполнительским мастерством и талантом, но хореография его отца доставила мне много боли". Танцевальную композицию "Клоун Божий" составляли странные воспоминания В. Нижинского, которые проносятся в помутневшем сознании легендарного артиста.

В заключение вечера вновь прозвучала всемирно известная "Весна священная". В хореографии В. Нижинского этот балет впервые был показан в Париже в 1913 году, и его премьера вошла в историю как "скандал века". Новая версия балета была прекрасно представлена варшавской труппой в постановке Э. Весоловского. Она достойно завершила в польской столице шестую акцию Международной ассоциации деятелей хореографии.

Первое отделение концерта триумфально завершила большая группа артистов балета "Кармен" Ж. Бизе — Р. Шедрина. Со-

Варшава

МУЗЕИ

Светлана ЧАПЛИНСКАЯ

Своим рождением Санкт-Петербург обязан архитектору Доменико Трезини — под таким заголовком в газете "Тейм" де Женев" появилась статья о выставке, прошедшей в одном из женевских музеев.

Музей "Швейцарцы за рубежом", который расположен на окраине Женевы, в замке Пант, в стороне от банков и дорог магазинов, в будущем году отметит двадцатилетие своего существования. Судьба музея любопытна. Несколько десятков лет общество с таким же названием искало, собирало, копало любые материалы и факты о швейцарцах, ставших известными не только в своей стране. Девятнадцать лет назад "Швейцарцы за рубежом" обрели наконец свой дом, и с благословения Женевского общества открылся музей. В нынешнем году один из этажей этого музея заняла выставка "Швейцарцы в России".

Лефорти Конечно же, Лефорти должен был стать королем такой экспозиции. Сын женевского аптекаря, юноша из патриархальной кальвинистской семьи, ставший ближайшим другом русского царя Петра, без сомнения, самый знаменитый швейцарец в российской истории. Здесь, на берегу Женевского озера, на родине Лефорти, не упускают случая напомнить о том, что "благодаря ему Россия отменила оборот, на ее территории появились иностранцы и она

Петр Первый не всегда был согласен с Трезини...

приобрела особое место в искусстве"

Однако большая часть прошедшей в Женеве выставки была посвящена архитекторам — целой плеяде архитекторов из швейцарского городка Тичино, который и в самом деле многими нитями событий и судеб связан с российской историей. Пьетро Антонио Соларио, первый из тичинцев (Tessinols — так и определяют эту плеяду музейные каталоги), приехавший в Россию в XV веке, слышит автором принципиальной конструкции Московского Кремля. Доменико Трезини, строивший Санкт-Петербург в эпоху Петра Первого, швейцарцы считают "создателем" единственного в России европейского города — маленького швейцарца, который потом лишь доводился до блеска. Экспонаты, которые были представлены на выставке, в самом деле любопытны. План застройки Петербурга, написанный рукой Трезини, но от него-то отруганный царем в 1714 году, карацдашние наброски Петропавловской крепости, Зимнего и Летнего дворцов. Эскиз входа в Летний сад — Трезини умер, не успев осуществить многие проекты.

Уникальная коллекция литографий, рассказывающих об истории создания Александровской колонны в Санкт-Петербурге, была выставлена в зале, посвященном еще одному великому тичинцу — Антонио Адамичи.

Экспозиция "Швейцарцы в России" отличалась почтением к русским монархам. От Рюриковичей до Александра Первого — все они были представлены правителями весьма просвещенными. В женевской галерее "Рондо" хранится несколько гравюр с видами Петербурга и Москвы, выполненные по заказу императора Павла I художниками бернской школы живописи (в XVIII и XIX веках искусство швейцарской гравюры было весьма известно). Корона для Екатерины Второй тоже была создана руками швейцарца. Анна Иоанновна, чтобы поднять престиж имперского сокровища, пригласила ювелира из Европы, Жереми Позье, по преданию, шел из Женевы в Санкт-Петербург пешком. Для создания царской короны ему понадобилось два месяца и 4896 бриллиантов.

Итогом выставки в замке Пант стали три конференции — в том числе и об архитектуре Санкт-Петербурга. Но первая из состоявшихся конференций была все же (конечно же) посвящена Францу Лефорти. "Этому швейцарцу нет равных" — сказал когда-то Петр Первый. Швейцарцам ли с этим спорить?

Женева

ВСТРЕЧИ

"Немного Гете, немного Бонапарт" — так отрекомендовала Йоахима Сарториуса одна из крупнейших немецких газет, когда осенью прошлого года он стал вторым (после президента Хильмара Хофмана) в иерархии Гете-института, некоммерческой организации, занимающейся развитием международного культурного сотрудничества. Человек удивительной судьбы, многогранно одаренный. Аташе по культуре в Нью-Йорке, в Анкаре, в Никосии. О том, что он еще и поэт, литературный переводчик, составитель поэтических антологий, москвичи узнали в мае прошлого года, когда он принял участие в литературной программе фестиваля "Берлин в Москве". Во время короткого визита в Россию, связанного с возможностью открытия Немецкого культурного центра в Новосибирске, Йоахим Сарториус дал эксклюзивное интервью газете "Культура".

В 1996 году было заведено пять Гете-институтов, в этом — планируется закрыть еще столько же. В то же время появляется идея открыть новый Немецкий культурный центр у нас, в России. Не могли бы вы прокомментировать эту, на мой взгляд, достаточно противоречивую ситуацию.

— За последние три года нам пришлось закрыть в общей сложности 14 институтов Гете. Это связано с тем, что финансовые условия становятся все сложнее и сложнее. Однако институт культуры должен быть живым. Поэтому мы не только закрываем, но и открываем. В этом году, например, будет дано начало институту в Канне. В связи с усложняющейся финансовой ситуацией мы должны заново продумать всю сеть институтов и обозначить приоритетные задачи. В региональном плане предпочтительнее отдаться Восточной Европе, Российской Федерации и другим

ЙОАХИМ САРТОРИУС, генеральный секретарь Гете-института:

Ни разу Москве



Фото из журнала "Дейли мейл"

шей деятельности. Во-первых, нужно дать новое определение понятию "культура", во-вторых — важно стремление к интеграции, большому объединению отдельных подразделений института. Сейчас отдел культурных программ, языковой отдел, информационный отдел существуют почти сами по себе. Также в этом документе будет сказано очень много о новых средствах информации, "новых медиа", о том, насколько "виртуально" может быть представлен Гете-институт. Среди немецких посреднических организаций мы — ведущая организация в Интернет.

— Разработана ли уже какая-то определенная форма представления Гете-института в Интернет?

— У нас сейчас осуществляются "типовые" проекты в Гонконге, Сан-Франциско и Нью-Йорке. Эти города сейчас наиболее "продвинуты" в работе с Интернетом. В области языка есть такая вещь, как "интерактивное обучение". Чтобы изучать язык, уже не обязательно приезжать в Гете-институт. Например, ты устал, у тебя мало времени. Можно прийти домой, сесть за письменный стол, ноги на стол положить, включить компьютер и вызвать обучающую программу.

— Дает ли центральное управление (Мюнхен) какие-нибудь директивы, установки региональным отделениям? Или последние предоставлены абсолютной свободой?

— Если у Гете-института есть какая-то сильная сторона, то это

"максимизировать" подход. Работа определяется той культурной ситуацией, которая существует на местах. Конечно, мы знаем, что происходит, например, в Москве, поскольку это важная регион. Но все решения принимаются здесь. Автономия отдельных институтов является основным принципом. Однако есть две вещи: во-первых, генеральная философия центрального управления, во-вторых, центральное управление дает деньги. Если это какие-то крупные проекты, то тут требуется согласие центрального управления на их проведение. Это можно считать элементом контроля.

— Существует ли специальные программы, финансируемые российской издательством, которые выпускают переводы немецких книг?

— Сейчас — нет. Эта область для меня очень важна, потому что я сам много лет работал литературным переводчиком. Например, в Лондоне проводятся встречи английских и немецких ведущих издателей, во время которых обсуждается положение немецкой книги в Англии и английской книги в Германии. Мне кажется, что подобные проекты были бы важны и для Москвы.

— Россия и Германия — две страны, которые на рубеже 80-х и 90-х годов почти синхронно пережили значительные социальные-политические перемены. Это не могло не отразиться на культуре и сфере культур-

мира

ПЕРСОНАЛИИ

Джоди ФОСТЕР, голливудская "звезда", возмущена написанной ее братом Бадди юниор. Главными побуждающими мотивами автора были жадность и зависть, в содержащемся в ней утверждении представляются собой злобные измышления. Такова суть распространяемого в Голливуде заявления для прессы американской кинозвезды. Примечное детище: биография Джоди Фостер уже продается. Спровоцировало Джоди на столь нехарактерно для нее публичное заявление много. В юные годы ее мать Джоди и Бадди была любовницей, а сама Джоди — либо также любовница, либо прелюбодействует с представителями обоих полов. И так далее, и тому подобное. "Мне жаль Бадди и жаль мою 69-летнюю маму, которая отдавала все силы, чтобы самостоятельно вырастить четырех детей. А брат всю жизнь только и делал, что надрывал ей сердце", — заявила Фостер. Бадди явно рассчитывает прилично заработать на продаже книги, в которой, по его заявлениям, содержится еще много пикантных подробностей из жизни голливудской звезды.

Сильвестр СТАЛЛОНЕ сочетался законным браком со своей давней "пассионой", 28-летней американской манекенщицей Джинеттер Флавио. В ходе тайной церемонии, которая проходила в узком кругу друзей, на крыше одного из самых роскошных лондонских отелей — "Дорчестер", 50-летний Сталлоне поклялся Джинеттер в верности и надел на ее палец обручальное кольцо. Как утверждает свидетель, невеста была облачена в сатиновое платье от Армани стоимостью 32 тысячи долларов и взошла с собой на открытую террасу отеля восьмимесячную дочку София. Джинеттер Флавио, которая готовится подарить своему Ромбо второго ребенка, прибыла в Лондон из США, тогда как ее муж, известный в Голливуде под кличкой "Слай" (смысловый), приехал на свидание с кинозвездой в Кане. Сразу после бракосочетания Ромбо появился перед десятками репортеров из центральной зоны входа "Дорчестера" и, победно потрясая кулаком, сал в подкапывавший "мерседес". За ним следовал оверсекьюрити "мерседес", зобный экс-сотрудник британского спецназа САС. Остепеневшийся нахлебник Ромбо, первый брак которого с Сашей Чак закончился спустя 13 лет совместной жизни в 1985 году, а вторая попытка найти спутницу в лице манекенщицы Бригитт Нильсен провалилась спустя два года, встречалась с Флавио в течение последних 10 лет. Джинеттер продала мне все и любила меня самого, а не мои титлы, деньги или мою культуру", — признался Слай. — Англия — прекрасная страна, и я не прочь жить здесь и дать своим детям образование где-нибудь в Оксфорде или Кембридже", — сказал он.

Шохэн ИМАМУРА, японский режиссер, заявил журналистам в Токио, что "понятия не имеет", за что его фильм "Угор" присудили на юбилейном 50-м Международном кинофестивале в Кане высшую награду. Судя по всему, 70-летний мастер действительно не ожидал такого успеха, поскольку за четыре дня до присуждения приза спокойно вернулся из Франции в Японию. В результате Золотую пальмовую ветвь получил за него исполнитель главной роли в фильме "Угор" артист Кодзи Якуо, которого, кстати, тоже с трудом "толкнули" для этого в Париже. "Я был счастлив, что во время официального просмотра моего фильма на фестивале в Кане публика вновь поняла юмор и была тронута содержанием", — сказал Имамورا, отвечая на многочисленные вопросы репортеров. — Однако я понятия не имею, что именно оценило жюри в этой ленте".

МАДОННА собирается сняться в новом фильме, в котором речь пойдет о проблемах латиноамериканцев. А ее партнером в новой картине станет Карлос Лосан — отец ребенка актрисы. Мадонна приобрела права на экранизацию драмы "Торрией нокс", постановка которой сейчас идет в Театре лирики в мексиканской столице. Автор произведения — американский драматург Стивен Майер — в настоящее время вместе с актрисой занимается подготовкой сценария будущего фильма. В драме действие которой происходит в 50-е годы в Калифорнии (США), описывается история двух боксеров из Пуэрто-Рико. В произведении поднимается широкий круг проблем — от расизма до самоутверждения личности.

"Потерянный мир" не потерялся

РЕЙТИНГ

Алексей АГУРЕЕВ

Вторая часть фильма "Парк Ороного периода" — "Потерянный мир", вышедший на экраны американских кинотеатров, собрал рекордные суммы сразу же после выхода на экран. За четыре выходных и праздничных дня демонстрации фильма "Потерянный мир" заработал свыше 90 миллионов долларов, после поставлений в прошлом году рекорд кинокартин "День Независимости", "Фантастический мир" и "День Независимости". Самые крупные премьерные показы, помимо уже названных картин, пришли на долю филь-

м "Невиллоновое задание" (почти 57 миллионов за четыре дня), "Батман навсегда" (53 миллиона за три дня), "Терминатор 2: Судный день" (50 миллионов за пять дней). Преметалью, что первая часть "Парка Юрского периода" собрала 47 миллионов за три дня и до сих пор удерживает среди самых кассовых премьер полугода пятое место. Ожидается, что за вторник "Потерянный мир", сумма которого обошла Стену Спитбергу всего лишь в 75 миллионов долларов, перешагнет грань в 100 миллионов и официально войдет в категорию "блок-бастеров". Всего же, по прогнозам коммунитарных экспертов, первая часть "Парка Юрского периода" способна заработать студии "Юниверсал" до миллиарда долларов прибыли.

Нью-Йорк

Диадема от Перона

СУДЬБЫ

"Скандально порочница стипендия" — так зовут Сильвану Пампанини, итальянскую актрису, знаменитую диадему — тридцать лет назад, когда на наши экраны вышел фильм "Упрямые грезы" ("Дайте мужа Аниэ Джукко"). Огромные земные глаза, прекрасные черты лица, изящная фигура... Ее портреты снова появились на страницах итальянской прессы после выхода на экраны ленты "Эшта" с Мадонной в главной роли. Потому что и на красавицу итальянку в свое время пал отсвет славы знаменитой Эвы Перон, и ей довелось пережить удивительное приключение, от которого осталась память — величественная диадема, принадлежавшая королю-то Эште.

Дело было так. В пятидесятых годах, когда Сильвана блистала на экранах Европы, фильмы с ее участием проходили по Южной Америке и там с огромным успехом. В разгар европейской зимы мне предложили участвовать в кинофестивале в Буэнос-Айресе, — рассказывает Пампанини, которой недавно исполнилось 71 год. — Телеграмма была прислана от имени Перона. Аргентина тогда всячески старалась создать себе имидж высококультурной державы, и на фестивале были приглашены самые известные "звезды" мирового кино.

Буэнос-Айрес встретил меня торжественно. Может быть, не так, как Каракас — помню, к моему приезду президент страны распорядился украсить все городские автобусы флажками с моим изображением. Но в Буэнос-Айресе меня встречала большая толпа поклонников и еще министр иностранных дел — его пригласил Перон. Мне отели роскошные апартаменты в одном из лучших отелей столицы, возили в шикарном лимузине, который сопровождал эскорт мотоциклистов.

Перон дал прием в мою честь, и вот в впервые увидела этого знаменитого человека. Высокий, с густо зачесанными на пробор волосами, очаровательно любезный. И в штатском — за все время моего с ним знакомства никогда не видела его в военной форме.

"Ах, Сильвана, — сказал он мне, — я очень люблю Италию, ведь я служил там — в частях альян-



Сильвана Пампанини в дни знакомства с Пероном

ских стрелков. Оставляйтесь с нами, вы будете сниматься здесь сколько захотите. Я отдам в ваше распоряжение лучших продюсеров, лучших сценаристов. Вы должны стать символом аргентинского кино".

Кто не купился бы на такое предложение? Но Сильвана решила разузнать, что же представляет собой аргентинская кинематография, какие у нее возможности — в частности, материальные. Простит отвести ее на аргентинскую киностудию, и ее привозят на территорию огромного малопроектируемого комплекса — оказалось, что один и тот же гигантский трест выпускает мясные консервы и занимается производством кино-



Актриса стоит перед портретом, на котором изображены ее знаменитый Диана

фильмов. Сильвана, естественно, была разочарована тем, что киноиндустрия как таковая она не увидела.

"И все же Перон, — вспоминает она, — правильно оценил мои потенциальные возможности, решив, что я смогу создать в кино образ латиноамериканской женщины. Несколько позик вместе с Гасманом мы сыграли в фильме "Тучю", который снимался в Аргентине — и это была одна из моих лучших работ".

Перон, не потеряв надежды угорщить Сильвану остаться в Аргентине, стремился как можно ближе познакомиться с ее жизнью своей страны. "Он возил меня в больницы, детские сады. Гово-

СКАНДАЛЫ

Марина ШАШКОВА

До последнего времени считалось, что это самая крупная частная коллекция великого орабалиста, мага и фантазера, человека весьма экстравагантного.

В Турине супруг Альберто называет мультимедиами и не потому, что Джузеппе — удачливый и состоятельный промышленник, а именно потому, что их дом украшен полотнами Дада. Но выставка, в экспозицию которой вошли сто тридцать пять его работ, открытая в туринском дворце Бризарио, вызвала настоящую бурю протестов. Крупнейшие специалисты, знатоки творчества итальянского художника, объявили во всеуслышание, что большинство экспонатов — фальшивки. В этих лозунгах подделка хитроумно использованы отдельные детали истинных произведений Сальвадора Дали, из таких "цитат" осклабочены якобы малоизвестные шедевры художника.

Так, из трех известных картин мастера "Постоянное пламя", "Мягкие часы", "Возвращенный момент", которые находятся в разных музеях мира, некий подмастерье, взяв самые привычные для Дали предметы и точно их скопировав, создал эдакий "жюктейл" — новые "Мягкие часы", которые и оказались в коллекции Альберто. Почти дословно повторил чужой рукой "Портрет Аны Марии, сестры художника", где лишь минимально сохранились сартаны и более сильно оголено плечо молодой женщины.

Элеонора и Рейнольд Морс, владельцы музея Сальвадора Дали в американском Сант-Питерсберге в штате Флорида, выступили с категоричным протестом против туринской выставки, считая, что она просто дискредитирует имя художника. Вердикт

Выставка пахнет "фальшаками"

Начиналось все порядочно и благопристойно. Итальянская семья Альберто долгие годы крепко дружила со знаменитым испанцем Сальвадором Дали. Об этом знакомстве наша газета писала 1 февраля. Художник дарил им свои произведения, которые и легли впоследствии в основу большой коллекции его работ. Иные вещи они покупали у друзей счастливых обладателей его рисунков и акварелей. В итоге сейчас их собрание насчитывает, по их подсчетам, более пятисот полотен и рисунков мастера.

Робера Дешарне еще более убедителен: в экспозиции куча подделок — 23 полотна, 18 акварелей, 9 рисунков и два предмета. Робера Дешарне, профессиональный фотограф, долгие годы был самым тесным узлом дружбы с самим Дали. Прекрасно знает его жизнь и творчество, написал несколько биографических книг о своем друге и считается самым непреклонным авторитетом в "науке о Дали" и экспертом двух знаменитых аукционов "Сотби" и "Кристи".

В каталоге туринской выставки он сделал свои пометки: номер 5 — подделка по одиннадцатый фальшивки. Все произведения "Паллеты" — подделки, так же,



Подпись: "Постоянное пламя", 1931 г. Музей современного искусства, Нью-Йорк



Фальшивка: "Мягкие часы", 1919 г. Коллекция Альберто



Подпись: "Постоянное пламя", 1931 г. Коллекция Альберто



Фальшивка: "Мягкие часы", 1919 г. Коллекция Альберто

ки испанского художника. И он меняет гримы и костюмы в адрес Альберто: "М. Берндтсман, с которым я работал все эти годы, известный гравер, имел большие проблемы в Германии, где делал по заказу Альберто копии с работ Дали, причем видеомониторинг. Сейчас эти отписки, числом четырнадцать, арестованы франкфуртской полицией".

Во Франции, Германии, США и других странах непрекращаемые мнения специалистов сошлись, и был сделан единый вывод: строит стены элитного дворца Бризарио правили более чем странную выставку.

не говорили "нет"

ных контактов. В чем для вас отличие между тем, что произошло в 80-е годы, и тем, что происходит сейчас, во второй половине 90-х?

— Те проблемы, которые мы упомянули, в 80-х годах еще актуальны и далеко не все решены. Стена в умах людей стоит до сих пор, и довольно высокая. Социальные проблемы только усложняются. Безработица в Восточной Европе имеет характер, также носит социальный облик. У интеллигенции, включая разное количество, большие проблемы со взаимопониманием. В связи с этим, мне кажется, очень интересно было бы пригласить гостевых из бывшей ГДР в Москву. Это весьма чужие люди, они могут рассказать, что делает капитализм с обществом, которое долгое время имело другое социальное построение. Один из наших ведущих молодых поэтов — Дурс Гронбайн (родился в Дрездене) — хотел бы провести в Москве два-три месяца, посмотреть, как молодые люди здесь решают проблемы, анализируют те проблемы, которые возникают в Восточной Германии.

— Легче или тяжелее стало в 90-х годах договариваться с русскими о совместных проектах?

— Я думаю, что легче. В Берлине я давно руководил программой DAAD (Немецкая служба академических обменов) для деятелей культуры и искусства. До 1989 года мы посылали очень

много приглашений. Но поскольку это было в Западном Берлине, а тогда царил теория "трех стран" в СССР, то почти никто из них не смог приехать, включая Андрея Тарковского. Но он тогда был уже почти в изгнании и имел итальянский паспорт. После 1989 года у нас в течение трех лет побывали 15 человек, в том числе Д. Гринго, И. Кабаков, Г. Айх, В. Сорокин. Я думаю, что обмен для обеих сторон стал гораздо легче, но бюрократия еще достаточно.

— Процесс интеграции в Европу не может спровоцировать появления идеи объединения европейских национальных институтов культуры. Как вы относитесь к этому?

— Культура — это элемент, который мог бы объединить Европу. Однако это путь очень трудный. Отдельные европейские культуры имеют свои частные интересы, некоторые даже носят шовинистический характер. Сейчас в Париже на Кад Орсе (МИД Франции — О.Ф.) есть один француз, который говорит: "Будем совместно делать программы". Однако это легко только на словах. На практике же нужно очень много терпения. Если не получается с французами, можно попробовать с бельгийцами, с голландцами, с датчанами... У нас сейчас два важных проекта с французами в Варшаве и в Москве. В Москве мы даже хотели бы, чтобы оба культурных центра — французский и германский — существовали. Я имею в виду создание общего дома. Они должны нехо-

"Карл Великий" вылавливает жертв в паутине

КОРИЧНЕВАЯ ВСЕЛЕННАЯ

Если для орков Интернет — это прежде всего возможность свободного, ничем не ограниченного общения и знакомства с любым рога информации, то для других — это новое серьезное основание для беспокоества. Среди последних и французский журнал "Нувель обсерватор", публикующий на своих страницах материалы о распространении неонацистских в российских идеях во "Всемирной паутине".

Сначала вы попадете в просторный зал, за которым начинается лабиринт коридоров. Посреди на стенах — свастика, негативные портреты Гитлера. Рекламные постеры предлагают вам на выбор нож, пистолет или автомат, с помощью которых вам предстоит распространить их. Интернет, "интернет" или бордами за права человека. Эту компьютерную игру можно без труда найти в Интернет. Ее авторы характеризуют свое изобретение как "развлекательную страничку для кибернаут", которые все больше используют "паутину" в качестве основного места встречи. Причина проста: на компьютерных автострадах не существует никаких ограничений, никаких табу, никакой цензуры.

Так, например, для французской рок-группы "Х" ("Хис"), запрещенной на радио и телевидении, Интернет стал единственной возможностью рекламировать свое творчество. На интернетских страничках наряду с датами предстоящих гастролей по всей Франции можно найти и тексты нового альбома — "25 песен о любви и ненависти". Вот некоторые названия: "Отдайте белых девушек интернет", "Научите арабов гадать в отхожих местах", "Раскочуйте". "Убивать забавы ради". Тексты отличают редкой тушью и жестокостью: "Я чувствую запах рас на улице. Я увидел его из окна, и я прыгну от этого грязного бездомного араба. Долго Общество защиты арабов? Закачайте себе диск этого коллектива можно по электронной почте. Да и любые расистские диски, видеозаписи, издания, факштукую уефрму и символику — все это можно без труда найти и купить в компьютерной сети. Саюо страничку в Интернет имеет так на-

зываемое "Архивное агентство прессы". Достаточно набрать его адрес, чтобы ознакомиться, к примеру, с изысканиями какого-нибудь безвестного псевдонимиста из американской глубины или с содержанием листовки-стойки же "знаменитой" датской неонацистской группировки.

Главарь орков из "оранжевой" организации под названием "Карл Великий" излагает на своей страничке условия вступления в их ряды: "Выложите нам краткую автобиографию, отражающую ваш опыт активиста. Мы проверим эти данные через своих агентов: нам не нужны люди, не привыкшие рисковать. После этого вам будет дан шестимесячный испытательный срок с целью проверить вашу верность нашим идеалам".

"Неонацисты всегда очень серьезно подходили к пропаганде", — объясняет Марк Кюбель из антирасистского центра Симона Виенталя. — До возникновения Интернет им приходилось подолжно печатать свои брошюры и так же подолжно распространять их. Интернет для них — оптимальное средство пропаганды, к тому же более доступное: чтобы открыть свой сайт, требуется 200000 франков, то есть около 4000 долларов".

Все неонацисты планеты, с давних пор презируя к созданию своей мировой организации, сразу поняли, какую огромную выгоду можно извлечь от Интернет. Вот уже несколько лет они терпеливо плетут там свою собственную паутину. Например, в 1993 году группа немецких активистов создала сеть под названием "Туле" (Туле — самая северная земля, в представлении анти-неогеографов). Из их переписки можно узнать о том, что они совершенно серьезно намерены в скором будущем прийти к власти и в данный момент тщательно готовят государственный переворот. Чтобы проинформировать в их сеть, нужно обладать специальными кодами. Но это, пожалуй, исключение из правила: доступ к большинству подобных сайтов открыт абсолютно всем, и любой пользователь Интернет имеет шанс, сам того не желая, забрести в один из них. Именно это и произошло с французским школьником, который, получив задание подготовить доклад об Освенциме, набрал на своем компьютере ключевое слово "Газовая камера", и перед ним на эк-

ране, без предупреждения, появились тексты одного из лидеров французских неонацистов Робера Форносона. Этот текст вывел его на другую — той же направленности, и так далее.

Таким образом, каждый пользователь сети, набравшись немного терпения, может после двести самых потаенных уголков "коричневой" вселенной. Однако для убежденных активистов существуют более простые способы вступить в контакт со своими единомышленниками. В большинстве случаев правых печатных изданий можно найти адреса и имена "дружественных" серверов. Так, ежеквально "Револьвер" отсылает своих читателей к сайту неонаца Ахеда Рами. Рами — исламский экстремист, который в своих заявлениях, например, полностью отрицает существование Холокоста. После того, как в 1993 году была закрыта радиостанция "Радио-Ислам", служившая ему основной платформой для пропаганды своих идей, он, естественно, обратился к Интернет. В его сайте, помимо всего прочего, находится фотография, на которой Рами изображен в компании с Отто Эрнстом Реймером — человеком, сращиванием в июле 1944 антигитлеровской путчи.

Французское законодательство формально предусматривает пресечение крайних проявлений расизма на страницах французских сайтов. Однако на деле этот закон оказывается абсолютно бессмысленным, так как Интернет не знает государственных границ. 80 процентов неонацистских серверов базируются в США. Это объясняется тем, что Первая поправка к американской Конституции провозглашает полную и неограниченную свободу слова, и большинство американских компьютерных фанатов остаются непреимчивыми врагам цензуры в любом ее проявлении. Когда сайт немецкого неонациста Эрнста Цюнделя был запрещен в Германии, серверы некоторых крупнейших американских университетов предложили "информационное убежище" его тезисам, которые, правда, предарялись следующим предупреждением: "Мы не поддерживаем идеи Цюнделя, однако мы отстаиваем его право высказывать их".

По материалам журнала "Нувель обсерватор" подготовила Татьяна КАРАСЕВА

Петербург приглашает "Катти Сарк"

РЕГАТА

Николай КОНДРАТЕНКО

Если неуважались попытка принять на берегах Невы в 2004 году Олимпийские игры...



ФОТО ИТАР-ТАСС

Приглашение регате вновь посетит морскую столицу России губернатор Владимир Яковлев...

Окончательное решение за Международным гоночным комитетом, который рассмотрит этот вопрос в ноябре 1999 года...

Чтобы великое искусство мореплавания под парусом не было утрачено в век больших скоростей...

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Команда молодости нашей Киевскому "Динамо" - 70

МАТЧ

"Непримиримые соперники на футбольном поле и друзья в жизни вновь померкнут силы..."

Киевского футбольного клуба "Динамо" Григорий Сурикс, 24 июня на поле спорткомплекса "Олимпийский" в столице Украины...

Этот почти сенсационное сообщение сделал президент

ем с родным клубом. Матч пройдет в рамках празднования 70-летия киевского "Динамо"...

ИТАР-ТАСС

РАЗМИНКА

Сколько? Страты вокруг бразильца Рональдо, лучшего нападающего мира прошлого года...

Роясь в чужом кармане... Штеффен Граф стал в истории теннисисткой, которой удалось заработать более 20 миллионов долларов...

Мы - пока еще иностранцы Этого решения Международной федерации баскетбола с нетерпением ожидали тренеры всех российских клубов...

ВОЛЕЙБОЛ

Андрей СОВИН Нынешний сезон - особенный в истории мирового волейбола. Ровно пятидесят лет назад...

Москва давно уже не принимала турнир подобного уровня. Причем речь идет не только о волейболе...



ИТАР-ТАСС

Мировая лига приезжает в Москву

ВОЛЕЙБОЛ



Кстати, несколько слов о системе розыгрыша. Сначала 12 команд играют в трех группах...

Кстати, несколько слов о системе розыгрыша. Сначала 12 команд играют в трех группах...



Вообще для нашей команды этот турнир необычайно важен. После провала в 1994 году...

ЮБИЛЕИ

Как говорят, зря не называй! Меня всегда беспокоило, так сказать, топонимика этого обожаемого читателями журнала...

Крокодил с научной точки зрения

Журналу "Крокодил" - 75 лет

позтому наш "Крокодил" прожил уже 75 лет. Цитирую научное наблюдение: "Крокодилы живут в стоячих водах..."

Если "ученье" имеют в виду Катаева, Ильфа, Петрова, Зощенко, Шолохова, Зренбургера, Лиходеева, Жванецкого, Горина, Арканова, Нагибина, Астафьева, Вознесенского...



Шарья В. МОЧАЛОВА

ЗАВЕРЯЛНЯ

Реституционное

Как стало известно из достаточно серьезных источников, Готлибу Кольбухину, потеряв в резиденции Президента в Завидово золотой портсигар...



Рисунок А. КЛИМОВА

Фракции КПРФ и "Народовластие" были категоричны: драгоценность надо экспроприровать в счет репараций...

КУЛЬТУРА

Главный редактор Ю.И. Белявский. Редакционная коллегия: Е.В. Гарецкая, Г.М.Дубасов, Н.Г.Каминская, А.С.Макаров...

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в театрах "Экспромт", "Ленком"...

КРОССВОРД

По горизонтали: 3. Форма стихотворения. 8. Диктор бывшего Центрального телевидения. 9. Член в русской поэзии в 1910-х годах...

Выход найден!

Интересный выход нашли российские государственные чиновники, которым, согласно указу Президента...

Еще одна голодовка

В знак протеста против отмены льгот и квот для промышленно-финансовой группы "Русская ой", практически беспосредственно выходящей на северозапад, ее президент гнн Капитулдиде ГТ...

Капитализма шаги сажень

Несколько лет назад колхоз "Трицвет от Ильича" считался самым отстающим в Староколхозовском районе Камуфлинской области...

NOTA BENE

Человек родился!

- 5 июня - Польская актриса Барбара БРЫЛЬСКА. - Итальянская актриса Стефани САНДРЕЛИИ.
6 июня - 115 лет со дня рождения певицы Лидии ЛИПКОВСКОЙ (1882-1958).
7 июня - 125 лет со дня рождения певицы Леониды СОБИНОВОЙ (1872-1934).
8 июня - 160 лет со дня рождения художника и художественного критика Ивана КРАМСКОГО (1837-1887).
9 июня - 125 лет со дня рождения грузинского актера и режиссера Константина (Котэ) МАРДЖАНИШВИЛИ (1872-1933).
10 июня - 110 лет со дня рождения композитора Адриана ШАЛОШНИКОВА (1887-1967).
11 июня - 185 лет со дня рождения художника Федора МОЛЛЕРА (1812-1874).
12 июня - 95 лет со дня рождения композитора, педагога, общественного деятеля Виктора ШЕБАЛДИНА (1902-1963).
13 июня - 85 лет со дня рождения узбекского композитора Мухтара АШРАФИ (1912-1975).
14 июня - Диктор Всесоюзного радио Ольга ВЫСОЦКАЯ.
15 июня - Балерина Нина ТИМОФЕЕВА.