



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Владимир Федосеев в Перми

Фестиваль Владимира Федосеева открылся в Перми вечером хореографии Джорджа Балланена. Фестиваль посвящен феномену профессии дирижера...

Звезды на Байкале

Всероссийский театральный фестиваль современной драматургии имени Александра Вампилова открылся в Иркутске спектаклем "Братья и сестры"...

В Калининграде наступил "Театральный сентябрь"

В Калининграде стартовала большая культурная программа "Театральный сентябрь", которая в течение всего первого осеннего месяца будет проходить в рамках VI Фестиваля искусств "Балтийские сезоны"...

"Алкид" в Екатеринбургском дворце

Настоящим открытием стала опера Дмитрия Бортнянского "Алкид", впервые прозвучавшая в рамках Международного фестиваля "Царский двор"...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ТЕАТР

Булгаков, Маршак, Гольдони

Собственно сезон Малого театра откроет в Казани, а для московской публики расплывет свои двери 7 октября. Однако сбор труппы после летнего отгула состоялся уже 4 сентября...

ПЕРСОНАЛИИ

Борис МЕССЕРЕР, знаменитый театральный художник, выступил в новом амплуа. Автор сценария свыше 150 оперных, балетных и драматических спектаклей впервые представил в качестве актера на сцене, открывшись в Международном центре музыки имени И.К.Репина...

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Дядя Сэм и его "потомки"

7 сентября 1913 года - день рождения "дяди Сэма", неофициального символа Соединенных Штатов Америки. Было это во время американско-британской войны 1812 - 1813 года...

ДЕНЬ ГОРОДА



Слева: иностранный военный оркестр под воскресным дождем. В центре: на Арбате всегда гуляют. Справа: выставка без музыки

Очи черные Иностранного легиона

Когда военный оркестр играет тихо в городском саду в этом есть нечто теплое, домашнее. И обаяние душой музыки в рамках невоенного парада...

ФЕСТИВАЛИ

Зритель голосует по-своему

4 сентября подвел итоги VII Фестиваля отечественного кино "Московский премьер". Церемония закрытия прошла в Большом зале Дома кино...

Дарья БОРИСОВА

"Восток-Запад" и мусульманский киномир

Фильмы стран мусульманского мира будут представлены на XI Международном кинофестивале "Восток-Запад", который пройдет в Баку 18 - 23 сентября. Главные отличия предстоящего кинофестиваля в том, что наряду с традиционной еurasийской программой зрители будут представлены фильмами мусульманского мира...

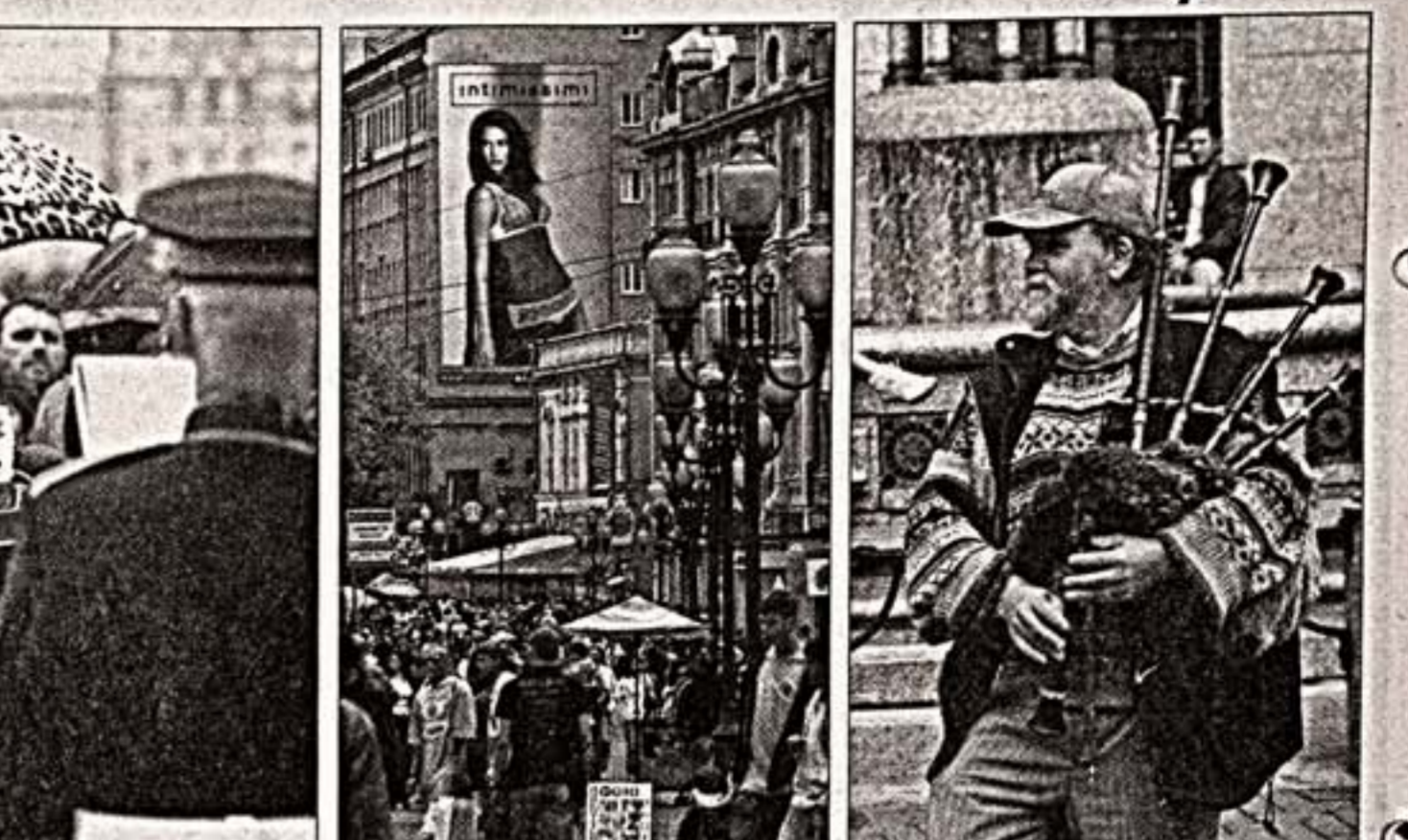
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Аукцион счастья

Звезды сцены помогают детям-инвалидам

4 сентября в помещении Театра "Школа драматического искусства" завершился благотворительный аукцион "Хочу жить", учрежденный фондом "Артист". В почетный совет фонда входят Елена Миронова, Леонид Ярмлык, Кирилл Серебренников, Мария Миронова...

Мегаполис гулял



Слева: иностранный военный оркестр под воскресным дождем. В центре: на Арбате всегда гуляют. Справа: выставка без музыки

Архсезон

В столице стартовала археологическая выставка "Москва тысячелетия". Работы велось не только в Москве, но и в других регионах страны...

ВЫСТАВКИ

Жемчуг веры

Балкан, как известно, с давних пор считался "пороховым погорком". Европа, и не переставая, охотилась за драгоценными сокровищами Балкан...

АКЦИЯ

Рок-н-ролл развитого социализма

На ВВЦ состоялся концерт группы "ДДТ" в поддержку выставки "Хочу жить". Концерт был посвящен детям-инвалидам...

ПЕРСОНАЛИИ

Мемориал неизвестного гутенбергера

В Московском Музее на Новой площади открылась выставка "Москва - Память". Сплетены судьбы, посвященная истории славянских, славянских связей России и Франции...

Выставка без музыки

В этом году выставка "Музыкальные инструменты" в Музее Москвы не будет. Вместо нее пройдет выставка "Музыкальные инструменты" в Музее Москвы...

ВЫСТАВКИ

Жемчуг веры

Балкан, как известно, с давних пор считался "пороховым погорком". Европа, и не переставая, охотилась за драгоценными сокровищами Балкан...

АКЦИЯ

Рок-н-ролл развитого социализма

На ВВЦ состоялся концерт группы "ДДТ" в поддержку выставки "Хочу жить". Концерт был посвящен детям-инвалидам...

ПЕРСОНАЛИИ

Мемориал неизвестного гутенбергера

В Московском Музее на Новой площади открылась выставка "Москва - Память". Сплетены судьбы, посвященная истории славянских, славянских связей России и Франции...





Приглашаем в театр

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-67-73, 697-62-22

15 сентября М.Борисов "Васос Железкова"
16 сентября М.Борисов "Комедианты господина"
17 сентября М.Борисов "Космические сосиски"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская" Тел.: 8 (499) 249-27-40, 249-19-21

10,17 сентября И.Богач "Он был театральным коммунистом..."
11,15 сентября И.Богач "Он был театральным коммунистом..."

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 18, сад "Акварели" Тел.: 699-20-25

10 сентября З.Удбер "Григорий Спирин"
11 сентября Л. де Вига Карпин "Имел ты талант"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат 26 (м. "Арбатская", "Смоленская") Тел.: 699-96-45, 699-96-45, 699-92-82-19

Театр им. А.С. Пушкина
Тверской бульвар, 23 Тел.: 694-12-93, 694-12-99

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская" Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская") Тел.: 699-96-45, 699-92-85

Театр п/р А. Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет" Тел.: 692-00-89

ВИТАЛИЙ МАНСКИЙ:

Телевидение украло у нас бренд



В. Манский

10 сентября в прокат выходит фильм Виталия МАНСКОГО "Рассвет над Дальней ламой XIV". Это вторая документальная картина за последние время, которая добралась до большого экрана.

— На чем основан этот страх пролетаря, кроме любви народа к хлябю, кроме гречихи? — Комплекс притчи. Абсолютная уверенность зрителя, что даже самый дорогой проект и замечательный фильм максимум через полгода пойдет по телевидению.

— Об этой культурной катастрофе говорили уже давно. — Я глубоко убежден, что никакой разницы между жителями Москвы и, допустим, Берлина не существует.

— Да, весной меня угостили показать фильм, но, к сожалению, в кинотеатры он не пошел. — Да, весной меня угостили показать фильм, но, к сожалению, в кинотеатры он не пошел.

— Сколько копий было у "Девственности"? — Шесть. А вот теперь о том, как выглядел провал картины: она вышла в топ-10 фильмов ограниченного проката на территории России.

— Вы и компания "Кино без границ" предприняли немало усилий, чтобы фильм увидел, — интересный, рекламный. — Уж изумлюсь о том, какой актуальной, о художественной достоверности.

— Вы и компания "Кино без границ" предприняли немало усилий, чтобы фильм увидел, — интересный, рекламный.

КИНО НА ТВ

Запятнанные репутации



Геннадий Белостоцкий

В отличие от предыдущих, здесь ведущие телеканалы, включая и "Первый", больше опираются на практические результаты.

— Если бы и смог зарезать крупную прокатную копию — привлекать ЦШ или КАРФ, сделать ее своей соратницей, чтобы люди сами начали платить за нее, безусловно, это сделало бы.

— Если бы и смог зарезать крупную прокатную копию — привлекать ЦШ или КАРФ, сделать ее своей соратницей, чтобы люди сами начали платить за нее, безусловно, это сделало бы.

— Если бы и смог зарезать крупную прокатную копию — привлекать ЦШ или КАРФ, сделать ее своей соратницей, чтобы люди сами начали платить за нее, безусловно, это сделало бы.

— Если бы и смог зарезать крупную прокатную копию — привлекать ЦШ или КАРФ, сделать ее своей соратницей, чтобы люди сами начали платить за нее, безусловно, это сделало бы.

— Если бы и смог зарезать крупную прокатную копию — привлекать ЦШ или КАРФ, сделать ее своей соратницей, чтобы люди сами начали платить за нее, безусловно, это сделало бы.

— Если бы и смог зарезать крупную прокатную копию — привлекать ЦШ или КАРФ, сделать ее своей соратницей, чтобы люди сами начали платить за нее, безусловно, это сделало бы.

— Если бы и смог зарезать крупную прокатную копию — привлекать ЦШ или КАРФ, сделать ее своей соратницей, чтобы люди сами начали платить за нее, безусловно, это сделало бы.

— Если бы и смог зарезать крупную прокатную копию — привлекать ЦШ или КАРФ, сделать ее своей соратницей, чтобы люди сами начали платить за нее, безусловно, это сделало бы.

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тверская ул., 1
Справки по тел.: (495) 250-73-17

Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, 3/1а, м. "Арбатская" Справки по телефону: 694-26-48

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр имени Б.А. Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная") Тел.: 620-13-26

Новый балет
ул. Новая Басманная, 25/2, стр. 2 (ст. м. "Комсомольская") Справки и заказ билетов по тел.: 632-19-63, 632-29-11

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. классы: (8-812) 316-65-64

Детские театры

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровском бульваре", ул. Петровская, 10/10, м. "Комсомольская" Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 644-86-31

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества
Художественный руководитель и главный дирижер, лауреат Премии города Москвы, заслуженный артист России ДМИТРИЙ ОРЛОВ

19 сентября. Начало в 16.00 ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ "СКАЗКИ И ЛЕГЕНДЫ"

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

Детские театры

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровском бульваре", ул. Петровская, 10/10, м. "Комсомольская" Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 644-86-31

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества
Художественный руководитель и главный дирижер, лауреат Премии города Москвы, заслуженный артист России ДМИТРИЙ ОРЛОВ

19 сентября. Начало в 16.00 ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ "СКАЗКИ И ЛЕГЕНДЫ"

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

Соб. инф.

Понедельник, 14 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Гарри Поттер и Принц-попай"

Вторник, 15 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Гарри Поттер и Принц-попай"

Среда, 16 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Гарри Поттер и Принц-попай"

Четверг, 17 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Гарри Поттер и Принц-попай"

Пятница, 18 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Гарри Поттер и Принц-попай"

Суббота, 19 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Гарри Поттер и Принц-попай"

Воскресенье, 20 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 Мультфильм "Гарри Поттер и Принц-попай"

КУЛЬТУРА

6.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня

КУЛЬТУРА

6.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня

КУЛЬТУРА

6.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня

КУЛЬТУРА

6.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня

КУЛЬТУРА

6.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня

КУЛЬТУРА

6.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня

КУЛЬТУРА

6.00 Канал "Евразия"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

19.00-22.14 МРК
Воскресенье 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00
18.00 (кроме воскресенья)
18.00 (кроме воскресенья)
18.00 (кроме воскресенья)



Непостоянная повадка Львов

Продолжается МКФ в Венеции



С. Жигуню и Л. Зайцеву (в центре) — наши на Лидо

В субботу завершится 66-й Венецианский кинофестиваль. Жюри под руководством тайваньского режиссера Энга Ли...

Жигуню и Любовь Зайцева на вечернем приеме, поздравив их с победой. Они, правда, принимали участие в прессконференции...

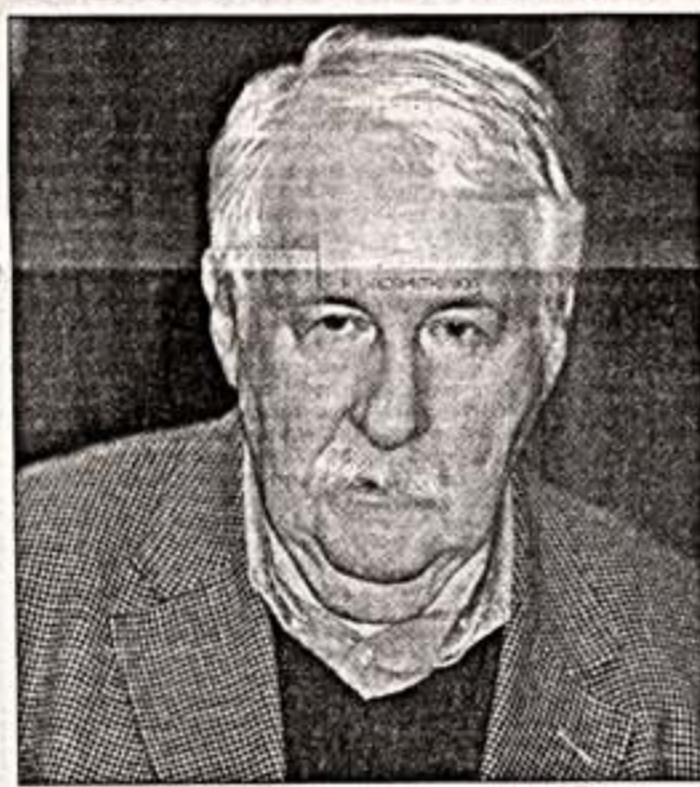
По фестивальской территории все время циркулирует табачный дым. Вечером, когда все закончилось, в это время Венеция и фестивалю были раскрасочены в яркие краски...

если не сказать, что воянда. Зато представители режиссуры разных поколений и немалую известность имеют люди кинематографии, которых обожает в Венеции и изучают отдаленно "Золотого Лео Бруццато"...

АНДРЕЙ ХРЖАНОВСКИЙ:

Мои фильмы — это желание разобраться в самом себе

Главный приз XVII фестиваля российского кино "Оно в Европу" — "Золотая ладья" — в конкурсе игрового кино "Осенние премьеры" получила картина замечательного режиссера и сценариста Андрея ХРЖАНОВСКОГО...



А. Хржановский

как и в игровом кино, появилось большое число талантливых режиссеров, причем не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в других городах России. "Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину" — фильм-память, фильм-оценка, может быть, то самое "важное кино", о котором он мечтал в юности...

получены из рук родителей, из родительской обиды. Так что и сценарий, и от двух вышедших свое послание. Одерж Бродского, посвященный его родителям, пойдя мне на этот труд. — Вы были знакомы с Бродским? Как складывались образы ваших героев? — С Иоакимом Бродским я знаком не был, хотя и нас было много общих друзей...

следия такой грандиозной личности, как Бродский, для меня — просто подарок судьбы. Но так было и в других случаях работы, когда она связана с конкретными образами конкретных людей. Я рассматривал ее как обстоятельства, которые помогают мне быть достоверным в своем рассказе о Паше, который мог бы быть не только Бродским, но и любым другим поэтом, во все время экранизации фрагментов его автобиографической прозы...

счастью, искусство — острая вещь, которая неподвластна краткосрочным переменам, хотя это не означает, что я стою на месте, и нить не менялось во мне и вокруг меня. Наверное, эти перемены видны в том фильме, но естественным образом, вместе со мной, с тем, что я делал, и как, а не с тем, что я делал, и как, а не с тем, что я делал, и как...

отъезд паде возникла трилогия по роману Пушкина, о нем и Мушкетерах Андрея Шнитко. Мои воспоминания по поводу, который возник из сочетания воспоминаний со знаниями и новыми способами, интуитивно, а не интуитивно и в построении большого фильма о Пушкине. Думал, что Пушкиным можно экспериментировать по-разному и заканчивать. Но не тут было, появился Бродский...

— Сентиментальное путешествие, как и другие ваши фильмы, представляет собой даже не новый жанр, а новый вид кино — смесь игрового кино, документальной, анимационной, мультипликационной, и т.д. — Почему вы выбрали именно этот жанр? Для меня естественным было сделать фильм в том виде, в котором он у меня получился. Это было органично творческой потребности. Наверное, было бы хорошей самоценностью взять на себя смелость и считать себя создателем чего-то оригинального, но я все же надеюсь, что мне удалось сделать особенный, не похожий на другие, фильм. И если это так, то произошло это из желания разобраться в самом себе...

— Когда я увидел совершенно изумительные, на мой взгляд, рисунки автобиографической прозы, у меня от радости просто парализовали колени. Я подумал: боже мой, откуда он так замечательно знает подробности, поэтичные подробности и манеры людей? Откуда он знает, как говорить и как вести себя мой родственник? Откуда он знает, что и сам был именно в популярном кругу тех же поэтов, которые в результате разделения одной большой комнаты с поэтичной фанерной перегородкой? Откуда он знает мою родную школу? Но только знает, но из всего этого творит поэзию? Когда он успел заметить все эти наши сокровища, до сих пор, кстати сказать, существующие способы хранения казенных учреждений? Мечты вернуться в прошлое и в себе, истинные, но культивируемые, не достигшие — это очень важный и важный этап жизни, и определяющий моменты, связанные с этим периодом жизни, несомненно, во всевозможных послевоенных фильмах...

— Названия ваших фильмов всегда присутствуют в слове "путешествие" — О каком путешествии вы мыслите? — Путешествие наше жизнь как таковая уже есть некое путешествие, то и я хотел бы, чтобы это путешествие делало историю, о нем бы отсутствовало. И чтобы оно содержало в себе ряд локальных путешествий, которые всегда мне интересны, в каком бы направлении они ни проходили. Это, как правило, связано с какими-то открытиями мира, людей, прокладывая искусство. — Локальные истории описаны здесь так? Делая бокалом с шампанским приемы крестовым. И пред созданным искусством и драгоценным. Третье радостно и восторженно упомянуто. — Вот счастья вот правда... — Потому я надеюсь, вы попытаетесь...

Беседу вела Татьяна СЕМАШКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Коротко о главном

В Москве завершился фестиваль короткометражного кино "Future Shorts"



Кадр из фильма "Одиночество лодки" режиссера из Хорватии Велко Павловича. Клонированные люди в ульбавионах выходя на лица бродят по пустыне за летними вояками огромным

Тряпичные спасители

"Девять" Шейна Эккера. Анимация от Тимура Бекмамбетова и Тима Бёртона

Премьерный показ в Москве, профессор Тимур Бекмамбетов говорит, что "Девять" — это не какой-нибудь там фильм про танцующих пингвинов, это почти человек на экране. Режиссер Шейн Эккер в компании своих партнеров в лице автора "Ночного" и "Дневного Дождя" Тимура Бекмамбетова и создателя "Батманы", "Соней пощечины" и "Алисы в стране чудес" Тима Бёртона работал над картиной 4 года. Венецианский режиссер сделал анимационный короткометражный "Ексклиз" осуду для развлекательной дискуссии об ужасах капитализма. Интересно, что в картину вошли кадры, запечатлевшие сонмолу демонстрирующую перед зрителем. В нем примерами "Калитницы" прошли и показ нового фильма Стюарта Стоуна "К югу от границы", где Стоун лично навещает президента Венеции Уго Моралеса, а также президента Болоньи Эво Моралеса, далее показ друзей глав латиноамериканских стран, и тут уж точно досталось Бушу США как таковым. Так что выступили кинематографисты-документалисты против родной страны ударным фронтом. Тимур Бекмамбетов занимается откровенными манипуляциями. У него — новые задачи. Он уже свалил фильм о Фиделе Кастро, а теперь ушел от Фиделя — человеком на радость самобытным и эмоциональным. Он таким кинематографом давно мыслит. Вернул Чехов поистине деревню и фирму, посмотрел на коров, протестировал уток, цыпляток с простым народом по-домашнему, катался на велосипеде и возмалт надежды на Обаму. Мур пока тоже возмалт, правда, он продолжает пополнение своего американского президента кадрами из разряда социал-реалистичекого утопии.

Светлана ХОХРЯКОВА

Как всегда, вместе

В рамках прошедшего в столице фестиваля "Московский премьер" состоялся Форум национальных кинематографий, лауреатов и провозглашения Кинофестиваля "Осенние премьеры" кинематографов стран СНГ и Балтии (КНКС). Помимо тех, кто представлял национальные кинематографии — режиссеры, актеры, но фильм привели и руководители СК стран Сербия, Латвия, Литва и Эстония. Все вместе они оставили и подарили Обращение к своим российским коллегам. Обращение кинематографов стран СНГ и Балтии к кинематографистам России.

Дорогие коллеги! В конце августа — начале сентября нынешнего года мы, кинематографисты стран СНГ и Балтии, собрались на очередной Форум национальных кинематографов. Как всегда, в Москве. Как всегда, по инициативе КНКС. Обстоятельства складываются так, что собраться вместе удается не столь уж часто, тем ценнее для нас Московский форум. Мы смотрим и обсуждаем новые фильмы, решаем общие задачи, делимся опытом. Мы благодарим Союз Кинематографистов России, который прошил в нашей жизни этот год, а также на Пленуме СК РФ в августе КНКС были сделаны особые важные выводы, сами общепонятные, существующие, существующие организации была поставлена под сомнение. Аппетитом этой тенденции стало провозглашение с трибуны заявление, что КНКС, объединяющий Союзы кинематографистов стран СНГ и Балтии, находит Россию "официальной политической утратой", собирая вокруг себя "антисоциальные творческие элементы во всех странах СНГ". Кинематографисты стран СНГ и Балтии не могут оставить это без внимания. В течение последних 15 лет именно КНКС проводит основную работу по организации общего кинематографического пространства на территории бывшего СССР. Именно благодаря Конфедерации наше кинематографическое сообщество в самые трудные годы не распалось, было сохранено.

Руководители Союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии Премью на заседании Совета Конфедерации Союзов кинематографистов 2 сентября 2008 года

Марта ПЕРЕВОЗОВА





У природы нет плохой погоды

В Петербурге завершился VII Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой

Точность — вежливость королей, а у музыкантов конкурсы свои очередные, потому что в конкурсной осязи...

распределили между шестью журнурными конкурсами. А ведь есть такие вещи, как полилогическая осмысленность, наработанная годами...



Е.Образцова награждает Е.Гусеву (1 премия)

нале не оказалось ни одного баса и только по одному меццо-сопрано и тенору. Единственный контртенор допозволил...

стол пошел на настоящий артист. У жюри, несмотря на робкое выступление в финале с Заключительной оперой...

— 28-летней солистке Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Натальи Петровской. Она все про себя понимает и четко знает...

По аналогии с природой на каждый конкурс приносит богатый урожай — иногда плод нужно переждать, что особенно простиительно в кризис. Иными словами, самое время для экспериментов и работы над ошибками.

Почему конкурсанты не имели права выступать со своими аккомпаниаторами. В мае прошла специальная жеребьевка, на которой участники

Немного статистики. В оргкомитет было приковано 185 заявок из 13 стран. По итогам прослушивания аккомпаниаторов к конкурсу допущены 103, а реально срезовано 81 человек.

МАКСИМ РЫСАНОВ:

Идея фестиваля — альт и друзья!

Идея молодого альтиста Максима Рысанова, обладателя престижной премии 2008-го "Classic FM Grampian Young Artist of the Year", призвала международных конкурсов...



М.Рысанов

Его блестящая карьера началась в годы учебы в школе-десятилетке при Московской консерватории, когда солидаментальный артист одержал победу на конкурсе в Риме...

Она была для Валентина Библика. В старшем музыкальном сезоне Максим Рысанов представляет свой фестивальный альбом в Московской филармонии под названием "Малта-Фест", концерты пройдут на сцене Малого зала Московской консерватории...

в Москве и Лондоне, где и живете. Поиском какой страны себя ощущаете? — Очень трудный вопрос. Пожалуй, на данный момент я не принадлежу ни к какой стране. Мой дом — это сцена, саунд и постоянный номер.

— Как вы считаете, что такое современная музыка? — Современная музыка — это музыка, которая не имеет никаких ограничений в отношении жанра, инструментов, темпа и ритма. Это музыка, которая не имеет никаких ограничений в отношении жанра, инструментов, темпа и ритма.

— Как вы считаете, что такое современная музыка? — Современная музыка — это музыка, которая не имеет никаких ограничений в отношении жанра, инструментов, темпа и ритма. Это музыка, которая не имеет никаких ограничений в отношении жанра, инструментов, темпа и ритма.

— Как вы считаете, что такое современная музыка? — Современная музыка — это музыка, которая не имеет никаких ограничений в отношении жанра, инструментов, темпа и ритма. Это музыка, которая не имеет никаких ограничений в отношении жанра, инструментов, темпа и ритма.

— Как вы считаете, что такое современная музыка? — Современная музыка — это музыка, которая не имеет никаких ограничений в отношении жанра, инструментов, темпа и ритма. Это музыка, которая не имеет никаких ограничений в отношении жанра, инструментов, темпа и ритма.

— Как вы считаете, что такое современная музыка? — Современная музыка — это музыка, которая не имеет никаких ограничений в отношении жанра, инструментов, темпа и ритма. Это музыка, которая не имеет никаких ограничений в отношении жанра, инструментов, темпа и ритма.

— Как вы считаете, что такое современная музыка? — Современная музыка — это музыка, которая не имеет никаких ограничений в отношении жанра, инструментов, темпа и ритма. Это музыка, которая не имеет никаких ограничений в отношении жанра, инструментов, темпа и ритма.

— Как вы считаете, что такое современная музыка? — Современная музыка — это музыка, которая не имеет никаких ограничений в отношении жанра, инструментов, темпа и ритма. Это музыка, которая не имеет никаких ограничений в отношении жанра, инструментов, темпа и ритма.

Первое впечатление Разросшаяся крона

Исторические памятники архитектуры — дворцы, усадьбы — давно уже стали притягательными для музыкантов. Летом туда съезжаются музыкальные элиты...

Если Мезаини Пола можно назвать душой ансамбля, то старшим из которого является пианист, был, конечно же, ударник Вольфганг Райтшорд. Он привнес в ансамбль виртуозность, задор и ритм той или иной композиции.

Концерт проходил в театре Визаго, и музыканты живолично расположились на сцене свои инструменты — лютню, фиделю, виолу...

От увертюр к симфониям

Московская консерватория первой открыла сезон в Большом зале. За пультом Симфонического оркестра МГК (так теперь зовется оркестр кафедры оперно-симфонического дирижирования) встал Максим Венерос...

Идея впечатления оставил Первый фортепьянный концерт Чайковского. Венерос пока строит по одному нотному шаблону классической увертюры "на разрыв", асимметрично оркестру и симфонии во втором отделении.

Полет мысли над суетой амбиций

Видя на обложке, выпущенные за последние месяцы "Классика-XXI", ловил себя на мысли, что кризис, похоже, обошел стороной этот издательский дом, занимающийся, помимо прочего, своим издательством, главным образом музыкальным издательством "Классика-XXI".

Advertisement for books: "Мастро, шедевры и безумие", "Павел Гаук Москва — Вена", "Хроника маленького кинематографа".

Advertisement for books: "Пять опер и симфония", "Норман Деспехт".

Поэтому (разумеется, не в пример лучше). Но если отбросить все эти биографические, самоаналитические, сведения о чужом и тому подобные дирижерские не самого прилежного свойства, остающиеся довольно неприятный осадок, равно как и весьма несправедливые зачастую оценки, давайте тем или иным крупным музыкантам, надо признать, что никто из них не был идеальным музыкантом. Потому что одного у Буна/Клуа точно уж не отнимаешь: несовершенное литературное дар. И наблюдательность. Страницы, посвященные бытию советской артистической элиты, путешествиям и гастролям поездам по стране написаны так, что их с удовольствием прочтут даже те, кто не слышит и не понимает все, что связано с музыкой и музыкантами.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Мы снова встретились

Легендарная певица времен Второй мировой войны Вера Липин, кавалер ордена Британской империи, вновь вышла в список самых популярных. Альбом...

В Азербайджане выследили поклонников армянской музыки

В Азербайджане разгорается политический скандал вокруг того факта, что во время конкурса "Евровидение-2009" года несколько жителей страны отдали свои голоса за представителей Армении...

Боб Дилан поможет водителям

Музыкальный легенда Боб Дилан видит переговоры с несколькими автопроизводителями о том, чтобы озвучить их системы спутниковой навигации GPS...

Бивис и Батхед сильно состарятся

Скандальный парочка Бивис и Батхед вернется на большие экраны, превратившись в мерзких брэндовых стариков. Режиссер Майк Джадж решил возродить "Бивиса и Батхеда"...

Реквием по соловью

Прошел очередной фестиваль в Сопоте

Сопотский фестиваль под откос депрессию, терпит острое неприятие и зрелищность. А главное, перестает находить молодые таланты. И на фоне остальных тридцати шести летних фестивалей Польши превращается во второстепенное шоу...

АННЕТТЕ ДАШ:

Моя внешность диктует мне, кто я

В Зальцбурге снова вернулась Аннетте Даш, чтобы во второй раз сыграть здесь оперу "Армида" Византи. Она привела в новом статусе - уже не как одна из подкающих надежду молодых немецких сопрано, а в правах примдонны. Ее восхождение на оперный олимп началось в 2006 году, когда она спела Амину в "Король-пастух"...



Когда вы поняли, что оперное певье может стать для вас профессией? - С самого раннего детства. Дело в том, что все мои родители очень музыкальны, но родители воспитали в свое время...

Самой страшной ошибкой об этом говорить - четырем детям одноклассники ухаживали за голосом в музыкальной школе...

Почему вы выбрали оперу? - Не помню, но в детстве я любила слушать оперы...

Как вы относитесь к тому, что вы сейчас не просто певица, а звезда? - Я не люблю слово "звезда"...

Вам нравится работать в опере? - Мне нравится работать в опере, потому что это искусство...

Какие у вас планы на будущее? - Я хочу продолжать работать в опере...

Какие у вас любимые оперы? - Мне нравятся оперы Верди и Пуччини...

Какие у вас любимые композиторы? - Мне нравятся Моцарт и Вагнер...

Какие у вас любимые театры? - Мне нравятся театры в Мюнхене и Веймаре...

Какие у вас любимые города? - Мне нравятся города в Германии и Франции...

Какие у вас любимые люди? - Мне нравятся мои друзья и семья...

Какие у вас любимые книги? - Мне нравятся книги о музыке и искусстве...

Какие у вас любимые фильмы? - Мне нравятся фильмы о музыке и искусстве...

Какие у вас любимые песни? - Мне нравятся песни Моцарта и Вагнера...

Какие у вас любимые инструменты? - Мне нравятся инструменты в опере...

Какие у вас любимые танцы? - Мне нравятся танцы в опере...

Какие у вас любимые театры? - Мне нравятся театры в Мюнхене и Веймаре...

Какие у вас любимые города? - Мне нравятся города в Германии и Франции...

Обзор событий оперного фестиваля в Пезаро

После столь выдающейся "Земельри", которая открыла фестиваль Дирижером Россини в Пезаро (Италия) подробно писала об этой премьере, трудно говорить об остальных постановках...

В отсутствие премьер

Именно в тот день, когда автор взлетел за перо с намерением представить отчет об очередном фестивале в летнем городе оперы под названием Арена ди Верона, по телевидению сообщили, что по инициативе Европейского центрального банка, кризис близится к концу...

Подготовила Екатерина БЕЛЯЕВА

Фотосъемка Анны Сорокиной. Фото автора.

Шелковые простыни и плохой французский

Сцена из спектакля "Граф Ори". После столь выдающейся "Земельри", которая открыла фестиваль Дирижером Россини в Пезаро (Италия) подробно писала об этой премьере, трудно говорить об остальных постановках...



В отсутствие премьер

Именно в тот день, когда автор взлетел за перо с намерением представить отчет об очередном фестивале в летнем городе оперы под названием Арена ди Верона, по телевидению сообщили, что по инициативе Европейского центрального банка, кризис близится к концу...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

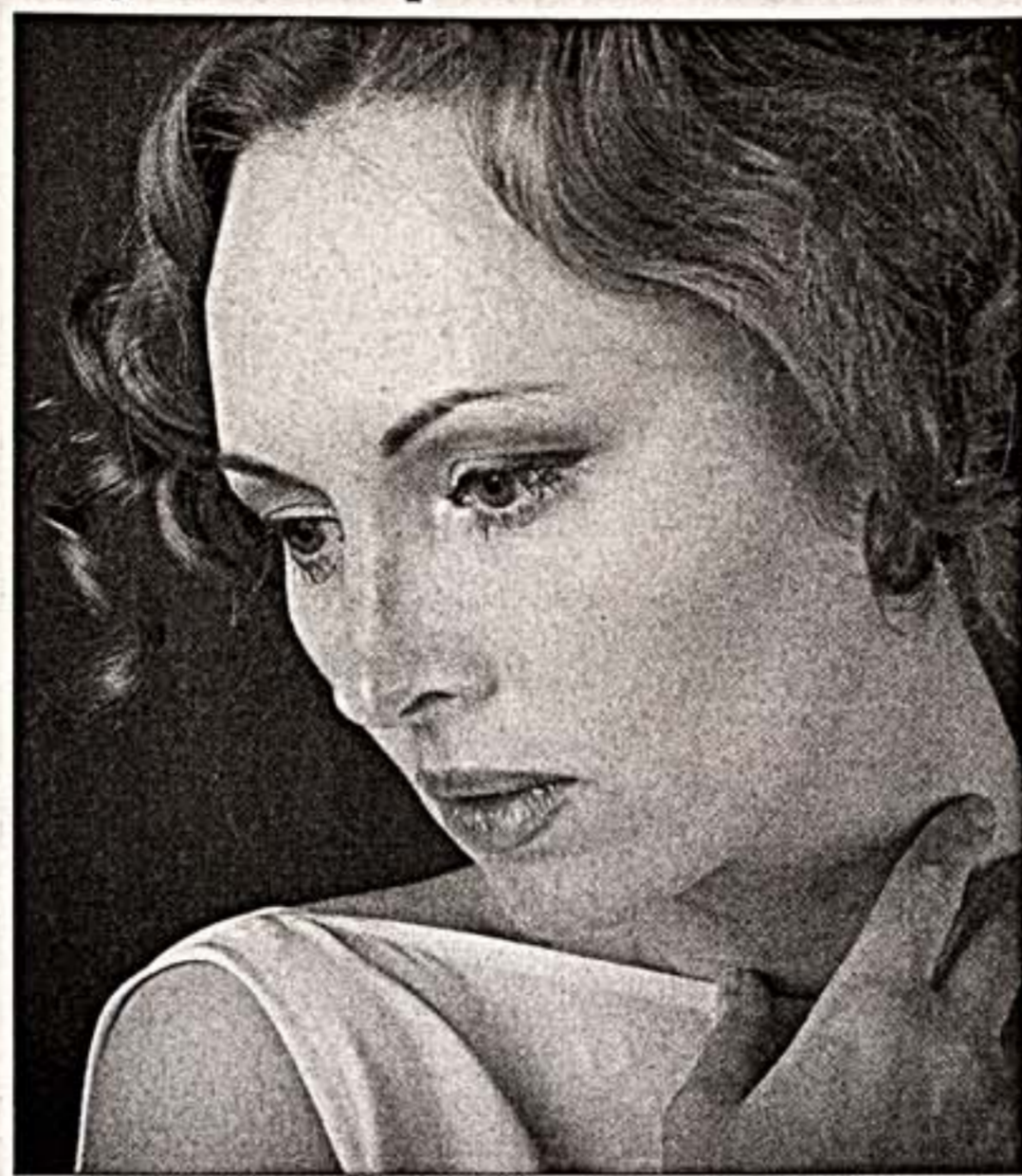
Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

Справедливости ради надо сказать, что у Димитро все еще есть план. И он справедливости ради надо сказать, что с одной идеей для плана-конспекта не осталось. Обычно для таких вещей используется полупрозрачная форма, по этой дороге пошли и в данном случае...

ЕЛЕНА КСЕНОФОНТОВА:

Хочу все время меняться!

Режиссеры театра и кино часто делают ставку на ее внешность - хрупкая, беззащитная, даже какая-то измененная на вид...



Е. Ксенофонтова

Счастливого и несчастливое детство

Что я помню из счастливого детства? Мамыны туфли на парк, ее рыжий парик, лавины фарфор "Рот Фронт"...

Первая любовь

Любовь для меня всегда была на первом месте. Сначала, конечно, в школе, и впоследствии в театре...

Первый курьер - Аглия Достоевского

Я никогда не была человеком стаб. Встаете поздно, встаете в круг - это не про меня...

Мне сказали, что у меня рак мозга, и я упала

Присутствие началось с утра, меня резко до жали. Высокочастотное. Было такое ощущение, что я вся внутри наполнена ртутной массой...

Райхельгауз был для меня почти богом

В 1993 году начался период болящего Райхельгауза. Я так боялась потерять своего нового избранника...

Встретились и странно разошлись

Жизнь постоянно налаживалась. Однажды в театр "Школа современной пьесы" пришел режиссер Борис Морозов...

В роли спасителя

Я стала постепенно вставать и передвигаться по квартире, сначала на колесиках, потом на костылях...

Пока не было Тригорина, Тригорин казался чем-то высоким, немалым, к чему надо тянуться...

Конечно, меня спасли...

Как-то в одночасье я поняла, что больше не могу. Не могу играть с Райхельгаузом в какое-то театральное и зрительское...

Джига

Я стала постепенно вставать и передвигаться по квартире, сначала на колесиках, потом на костылях...

Вот такое кино!

Возник Табороской и предположил сниматься в "Байге". Хотя нет, не совсем так. Сначала возник режиссер Игорь Погудин...

Человек родился

- 10 сентября - Педагог, заслуженный учитель РФ, методист по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников Светлана МЕРЛЯКОВА.

Загляните в Книгу судеб Гороскоп с 10 по 16 сентября

Гороскоп предвещает созвездиям. Лучше не затевать никаких новых проектов. Чувство реальности сейчас приглушено...

Crossword puzzle grid with clues in Russian. Clues include: 1. Итальянский певец (оперета "Тришкина Лида"), 2. Украинский певец, 3. Французский архитектор XVII в., мастер декоративного сайдинг-паркового искусства, 4. Итальянская киноактриса ("Затмение"), 5. Трилогический мифологический герой, ослепленный Троем, 6. Швейцарский дирижер, музыкальный руководитель группы "Русский пастор", 7. Скульптор XVIII в., автор иллюстраций к Библии, 8. Актриса театра на Бродвее, танцовщица, игравшая в фильме "Двадцать два года спустя", 9. Английский актер XVII в., мастер пьесоведения, 10. Болгарский поэт-драматург, автор пьесы "Красное и черное" (о Лейбцигском процессе).

Ответа на кроссворд, опубликованный в № 34. По горизонтали: 5. Цирк, 6. Адам, 7. Тавит, 10. Кажа, 11. Жиро, 12. Рунг, 14. Рама, 17. Дюк, 19. Картина, 20. Чирек, 22. Аларт, 24. Тито, 26. Грег, 28. Висо, 29. Антро, 30. Лист, 31. Стус. По вертикали: 1. Жюга, 2. Антро, 3. Митя, 4. Шарк, 7. Цита, 9. Трок, 13. Ноксфор, 15. Мисор, 16. Аркан, 17. Драма, 18. Самба, 21. Итра, 23. Ракан, 24. Тейра, 25. Одеян, 27. Грим, 28. Вис.

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главным редактором Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Е.В. Превская, И.В. Камаренская, А.О. Морозов, А.Б. Курганов, О.Т. Венедиктова, А.А. Морозов, А.В. Павлов, М.И. Струва (зам. главного редактора), Б.З. Фаликов, Е.Г. Федоренко, С.И. Хохрякова. Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dot.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках ЗАО "Наша пресса", ЗАО "Формула Делового мира", газете "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артис. Режиссер. Театр", в большом зале конструктора, в магазине "Русское зарубежье", "Кинокада".