

# Музыку — массам

В условиях строительства коммунистического общества роль музыки приобретает особое значение. Музыка — это искусство, которое должно быть доступным для всех слоев населения. Она должна воспитывать патриотизм, любовь к Родине, к своему народу. Музыка — это искусство, которое должно быть доступным для всех слоев населения. Она должна воспитывать патриотизм, любовь к Родине, к своему народу.

Огромные задачи по дальнейшему развитию музыкальной культуры, поднятию искусства на уровень новых, еще более высоких идейно-художественных требований встали, в частности, и перед советскими музыкантами.

Наша композиторская школа достигла в последние годы выдающихся успехов. Это свидетельствует о том, что советская музыкальная культура развивается в направлении, отвечающем требованиям времени.

Современность, окружающая действительность всегда были источником вдохновения для художника. Но в настоящее время это вдохновение должно быть еще более глубоким, еще более широким.

Задачи культурного строительства в предостережении семилетке, формирования эстетического вкуса народных масс требуют решительного улучшения музыкальной пропаганды во всех ее звеньях. Музыкальным театром и концертными организациями, музыкальными редакциями радио и телевидения предстоит найти наиболее эффективные формы и методы донесения сокровищ музыкальной культуры до широкого слушателя. Работы здесь непросты. Необходимо решить ряд сложных проблем. Среди них и вопрос более правильного размещения и концертных организаций, и острейшая проблема перестройки существующей системы гастролей, при которой любители музыки многих промышленных центров, сельских районов лишены возможности регулярно знакомиться с творчеством

## Семинар директоров киностудий

Вчера в Управлении по производству фильмов Министерства культуры СССР начал работу семинар директоров киностудий. На семинаре присутствуют руководители студий Москвы, Ленинграда, Киева, Еревана, Фрунзе и других городов. Семинар продлится 10 дней. За это время будут об-

## ДНЕВНИК

### ВАЛ МОЛОДЕЖИ В КРЕМЛЕ

День 23 февраля. Свыше двух тысяч человек пришли в Большой Кремлевский дворец на бал в связи с 41-й годовщиной Советских Вооруженных Сил. Быстро завязываются знакомства, идут оживленные беседы. Созданы матросы, курсанты — будущие офицеры, слушатели военных

Соревнуются театры. Тесные творческие связи устанавливаются между артистами Кутаисского театра имени Ладо Месхиашвили и Ленинградского имени А. Мравина. Недавно деятели искусства из Грузии прислали своим артистическим друзьям письмо, в котором предлагают установить творческие связи. Среди обязательств, которые берут на себя кутаисцы, обещание в течение этого года подготовить восемь новых постановок и сделать четыре капитальных возобновления. Грузинские артисты предлагают также бороться за то, чтобы в репертуаре коллективов ведущие места занимали произведения, посвященные современности, систематически устраивать выездные спектакли

Идея дитяческих кружков является широко популярной. На Бродвейской выставке Детского искусства в Нью-Йорке в 1954 году в возрасте 10 лет Рабинвичем Гассом



Идея дитяческих кружков является широко популярной. На Бродвейской выставке Детского искусства в Нью-Йорке в 1954 году в возрасте 10 лет Рабинвичем Гассом

лучших артистических сил и художественных коллективов страны, и настойчивая необходимость всемерной активизации межреспубликанского обмена художественными ценностями, и задача значительно более широкого использования для пропаганды лучших образцов музыкального искусства современных технических достижений в области звукозаписи, кино, радио, телевидения.

Крайне остро отставание от требований жизни, от непрерывно возрастающих запросов народа сказывается в самом массовом виде концертной деятельности — астрадном исполнительстве. Наряду с талантливыми, высококультурными артистами, много делающими для эстетического воспитания масс, здесь часто подвизаются откровенные пошляки и халтурщики, пользующиеся покровительством невежественных, а иной раз и нечестных администраторов, насаждающих яравы, чуждые советскому искусству. Нужно создать атмосферу общественной нетерпимости к подобному рода явлениям, к проникновению на эстраду чуждым влияниям.

Особое внимание общественности должен сейчас привлечь вопрос дальнейшего развертывания музыкальной самодеятельности. Неуклонное повышение материального уровня жизни советских людей способствует расцвету народных талантов во всех областях и жанрах искусства. В настоящее время в работе музыкальной самодеятельности много камешков, показанных и в то же время подчас недостаточное стремление к глубокому овладению бесценными сокровищами музыкального искусства. Организация Всесоюзного хорового общества помогла развитию массовой хоровой самодеятельности. Первые результаты работы ее уже ощутимы. Однако нельзя забывать, что это лишь начало того, что предстоит сделать. В том же хоровом искусстве, сколько важно оно, все же отнюдь не исчерпывает собой все формы любительского музицирования. Совершенно безразлично, лишены квалифицированной помощи мастеров-профессионалов многие тысячи самодеятельных духовых оркестров. Далеко не всегда обращается должное внимание на необходимость всемерного развития любительских симфонических оркестров, камерных инструментальных ансамблей, оперных и балетных коллективов.

Для успешной работы художественной самодеятельности крайне важным последствием творческой работы мастеров искусства, их методические советы. Тесная связь с художественной самодеятельностью, творческое содействие над ее коллективами были характерны для советского искусства с первых лет его существования. Сейчас эти давние традиции предстоит продолжить, развить в новых условиях. Большую помощь здесь могут оказать мастера старшего поколения с их огромным творческим опытом. В редакцию «Советской культуры» поступило письмо члена совета пенсионеров Большого театра Союза ССР, предлагающих организовать повсеместное деловое шефство музыкантов-профессионалов над художественной самодеятельностью. Нет сомнения, что призыв ветеранов ГАБТ будет поддержан всеми мастерами искусства нашей страны.

Советская музыка, как и все советское искусство, всегда отличалась прочнейшими связями с творчеством масс. Эта массовость, народная повечность растущей ширью и глубиной советской музыкальной культуры станут еще более оптимичными в начавшейся семилетке.

Судены важнейшие вопросы, встающие перед киностудиями, перед всеми советскими кинематографистами в свете решений XXI съезда КПСС. Семинар открыл выступившим словом министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

## Работники культуры — избирателям

Приближается день выборов в Верховный Совет РСФСР и местные Советы депутатов трудящихся. Большую интересную работу проводит среди избирателей агитколлектив Министерства культуры РСФСР. На агитпункте № 24 Пролетарского района регулярно устраиваются тематические вечера и концерты, просматриваются научно-популярные и документальные фильмы. В феврале здесь перед избирателями выступили артисты Московской эстрады, студенты музыкальных училищ имени Гнесиных, Октябрьской революции, Ипполитова-Иванова и

## ТАЛАНТЛИВЫЙ РЕЗНУК-САМОУЧКА

КВАРТИРА рабочего Язела Яновича Ветра напоминает уютное гнездо. На стенах барельефы, картины, на специальных подставках много жемчужных вырезанных из дерева. Сын бедного латвийского крестьянина, Язеп Ветра до установления Советской власти в Латвии не смог получить специального образования. Тем не менее каждую свободную минуту юноша посвящал рисованию, позже стал увлекаться резьбой по дереву. Только за последние годы художник-самоучка создал свыше 300 работ по дереву и написал несколько десятков картин.

Работы Язела Яновича можно видеть почти на всех выставках изобразительного и прикладного искусства, организованных в республике. Язеп Всесоюзной выставкой, посвященной 40-летию

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры.

№ 26 (895) Вторник, 24 февраля 1959 года Цена 40 коп.

## ИСКУССТВО ПЛАКАТА — НА ПЕРЕДНИЙ КРАЙ!

В Министерстве культуры СССР состоялось совещание, посвященное насущным вопросам творчества художников-плакатистов и плакатно-издательской практики. Задачами идейно-художественного роста плакатного искусства.

Во вступительном слове министр культуры СССР Н. А. Михайлов отметил, что наша общественность выражает справедливое недоверие к нынешнему состоянию плакатного искусства. В издаваемых Изаогизом плакатах превалирует себя штамп и стандарт — во многих случаях, по любому поводу, применяются одни и те же решения, художники говорят одним и тем же языком. Зачастую в плакатах нет необходимого лаконизма, а излишние тексты замедляют образное раскрытие темы. Все это говорит о недостатке творческой изобретательности, новаторских исканий новых, специфически плакатных художественных приемов. Недостатком, одновременно, узко разрабатывается важнейшая для агитационного плаката тема руководящей роли партии в жизни советского народа, в коммунистическом строительстве.

Необходимо в короткий срок улучшить издание плакатов. Наши жизни дает богатейший материал, обилие больших и важных тем для творчества художника-плакатиста. Боевая задача плакатного искусства — пропагандировать в народе решения XXI съезда КПСС, конкретно показать, что означают конкретные цифры предстоящего семилетнего плана, для дела коммунистического строительства, для миллионов советских тружеников. Плакат должен быть четким ко всему новому, передовому, что происходит на переднем крае борьбы народа за коммунизм.

Участники совещания — художники-плакатисты, — издательские работники, искусствоведы высказали в своих выступлениях многие замечательные вопросы нынешнего состояния плакатного искусства, неполадки в работе Изаогиза и органы распространения плаката. Резкой критике была подвергнута безынициативность издательства в подготовке плакатов на темы семилетнего народнохозяйственного плана, решений XXI съезда партии. «Вся страна обсуждала тезисы доклада Н. С. Хрущева о конкретных цифрах предстоящего семилетия, но Изаогиз остался в стороне», — говорил художник Н. Демосовский. — Не были выпущены хорошие плакаты на актуальные темы коммунистического воспитания, о развитии химической промышленности, о создании бригад коммунистического труда. В плакатной продукции Изаогиза не находит места международная

тематика, не выпускаются сатирические плакаты». Выступавшие — художники В. Брижиныны, Н. Долгоруков и др. — отмечали как один из основных недостатков в работе Изаогиза то, что издательство не направляет творчество плакатистов в идейно-политическом плане. Изаогиз опекает художников по мелочам, но не дает им идейно-творческой ориентации. Директор Изаогиза Н. Славенский подчеркнул в повседневной работе с художниками редакционный аппарат, свел на нет роль редакторов по плакату, отгородил себя и от коллектива работников. Кампильерский стиль работы доводит в издательстве; у художников и редакторов пропадет инициатива, охватывает творческий энтузиазм. «Трудно создать плакат, но еще труднее согласовать его с директором», — говорил плакатист Н. Карповский.

Много претензий было высказано в адрес руководства Изаогиза по поводу узкого, ограниченного понимания специфики плакатного искусства, его изобразительных средств. В издательстве привыкли к штампу, однообразно устоявшимся решениям. «Художник, бывающий, приносит нечто новое, отличное от штампа, но в издательстве отвечают, что это, мол, не в нашем плане», — говорил в своем выступлении Н. Демосовский. Художник А. Барановский привел интересные примеры, когда некоторые плакатисты Изаогиза, делая плакаты в других издательствах, умеют дать интересные, оригинальные решения.

Художники критиковали Изаогиза за чрезвычайную медлительность в подготовке плакатов, и издавали. В «Революционном» говорится в 25 дней, а в Изаогизе — за четыре-пять месяцев. Вследствие этой медлительности, обусловленной громоздкой системой утверждения эскизов и оригиналов, застарелой привычкой к трудностям в производстве многокрасочным «живописным» решениям, вялым темпам работы самих художников, проволочным и определенным образом, издательство не может выпускать плакаты на темы дня, планирует свою деятельность в отрыве от конкретных задач партийной агитации. Участники совещания высказали настоятельное желание, чтобы был упрощен процесс утверждения плакатов к печати и издательство сделало все возможное для повышения своей оперативности. Интересное предложение

было внесено художником В. Брижиныным: наряду с плакатами постоянного агитационного действия, не требующими особой быстроты выпуска, которые могут издаваться во много красок, сложными по художественному решению и технике печати, выпускать на темы дня плакаты, упрощенные по манере исполнения, — графические, в один-два цвета, плакаты «молнии», плакаты-листочки.

Много говорилось о художественном совете Изаогиза по плакату. Отмечалось, что состав совета нуждается в существенном обновлении — в нем числится немало людей, которые связаны с плакатным искусством, но ныне оторвавшихся от плаката и потому мало интересующихся сегодняшними его делами. Выступавшие на совещании члены совета А. Федоров, Давыдов и А. Сидоров справедливо говорили, что совет утратил свои функции идейно-творческого центра и превратился в консультационный орган при директоре Изаогиза.

Работники Изаогиза — главный редактор издательства П. Владимировский и зав. плакатной редакцией М. Сергеева, признали справедливость многих критических замечаний, говорили вместе с тем о трудностях, в которые поставлено издание плакатов из-за недостаточности позитивной базы и зачастую дезорганизующих дел взаимонезаинтересных с кинематографом.

Выступление представителя Всесоюзного кинематографического объединения А. Мурзиной вызвало печальный, но справедливым взглядом работников кинематографической организации на плакат как на лишнюю остроту художественных средств «украшательскую» картинку. За откровенность от массового зрителя, за умение определить истинную потребность страны в плакатной продукции резко критиковал кинематограф директор 1-й фабрики офсетной печати Л. Желдиш.

Во многих выступлениях — А. Федорова-Давыдова, А. Коперкина, В. Иванова и других товарищей — была высказана твердая уверенность в том, что мастера плаката ответственно познают сегодняшние задачи плакатного искусства. Главная задача сейчас — устранить недостатки в издательской практике и в творчестве самих плакатистов, сделать плакат искусством оперативным, острым, конкретным, выполняющим свое назначение — быть агитатором, пропагандистом идей партии.

## ВСЕ НАМ ПАРТИЯ ДАЛА!

«Жизнь и труд, мечту и счастье» — так назывался томатический вечер, состоявшийся в Доме культуры республиканского совета профсоюзов в Риге. На нем присутствовали старые большевики — ветераны трех революций, молодые производственники.

Дом культуры и заводские клубы Риги активно начали пропагандировать материалы исторического XXI съезда КПСС. Здесь выпускают специальные журналы и специальные номера стенгазет, устраивают фототурниры. Большой интерес вызвал у молодежи тематический вечер «Грядущее начинается сегодня», проведенный в Доме культуры республиканского совета профсоюзов. В нем открыт ки-

ноленторий, пропагандирующий материалы съезда партии. Провел первый вечер из цикла «Решения сотрудничества братских народов». Он был посвящен первой среди равных советских республик — Российской Федерации. После доклада о перспективах развития в начавшейся семилетке промышленности, науки и культуры РСФСР состоялся большой концерт русской песни, музыки и танца. Готовятся вечера о других братских республиках.

Тематические вечера, пропагандирующие решения XXI съезда КПСС, пользуются большим успехом у трудящихся Риги. Их уже посетило около 10 тысяч человек.

Ежедневно почта Всесоюзного радио приносит тысячи писем, в которых люди самых различных профессий, людей с разными вкусами и художественными взглядами высказывают свои пожелания о произведениях и исполнителях, которые бы они хотели услышать в программах радиопередач, делится впечатлениями об очередных передачах, просят ответить на ряд вопросов, помогающих им приобрести к музыкальной культуре.

Но никогда активность радиослушателей не была столь велика, как за последний месяц, когда Всесоюзное радио, стремясь наиболее полно удовлетворить эстетические запросы и вкусы народа, обратилось к слушателям с просьбой помочь в организации «Музыкального дня радиослушателя».

Свыше 15 тысяч писем поступило в ответ на это обращение Всесоюзного радио. Здесь было высказано много ценных пожеланий, мыслей, предложений, как построить этот день, какие произведения, исполнители, коллективы должны составить его программу. Как писал шифроблиц инструментального завода Свердловска т. Ситников, этот день должен пройти под лозунгом «Все для нас, радиослушателя». Именно под таким лозунгом и прошло его Всесоюзное радио в воскресенье 22 февраля.

Мысли радиослушателей, высказанные в письмах, их пожелания, их вкусы — лучшее свидетельство возросшей культуры народа. Достаточно сказать, что среди 15 тысяч авторов писем не нашлось ни одного, который пожелал бы услышать пресловутую «Мишку» или другие подобные произведения. Но желанию авторов писем, в программу «Музыкального дня радиослушателя», построившую очень интересно, были включены выдающиеся образцы русской

классики, такие, как Первый концерт для фортепиано с оркестром Чайковского, его же Итальянского календаря, отрывки из опер Глинки, русские классические романсы, сочинения Моцарта, Бетховена. В специальных программах, посвященных советской музыкальной культуре, прозвучали лучшие образцы песенного творчества И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, А. Новикова, В. Мурадели, песни и танцы народов СССР, зарубежные мелодии.

Характерно, что работники Всесоюзного радио не ограничились в передаче «Музыкального дня радиослушателя» произведениями, которые слишком часто звучат в программах, и как писал художник Бриннер (Ленинград), «в силу частого повторения стали тиражировать музыку, — писал он, — хотят расширить свой кругозор!». Этот совет ушли организаторы «Музыкального дня радиослушателя» и постарались сделать его интересным, наиболее полно отвечающим запросам массового слушателя.

Искусство Обуховой и Рейзена, Колосовой и Гимри, Ивана Петрова и Лемешева, Патеркинского и Литвиненко-Волгумет, исполнителя советской песни Г. Отса, мастера пианино Оборова, Галаша, Кибера, скрипачей Обергера и Богана, выступившие прославившихся хороших коллективов, коллективов Всесоюзного радио, запись голосов выдающихся певцов прошлого — Шаляпина, Себинова, Неждановой — все это сделало «Музыкальный день» подлинным праздничным событием в культурной жизни радиослушателей.

Ценное начинание Всесоюзного радио, несомненно, надо продолжить: это один из форм, которая поможет в воспитании вкуса народа, в приближении его к высоким образцам музыкальной культуры.

## Товарищам по оружию

ЦЕЛОВЕК с киноаппаратом в руках... По трудным дорогам Великой Отечественной войны прошел этот человек — бок о бок со своими героями, с теми, чью славу он навеки запечатлел на пленке. Он тоже был солдатом. Советской Армии, которую оружием ему служила кинокамера.

Почти сто пятьдесят советских кинодокументалистов находилось во время войны в действующей армии. Не всем выпало счастье увидеть победу — многие из них отдали жизнь за Родину. 21 февраля в Центральном доме кино состоялось торжественное открытие мемориальной доски работникам фронтальных съемочных групп, погибшим во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. В фойе собрались представители общественности столицы, военнослужащие, друзья и родственники погибших. Митинг открыл старейший кинорежиссер А. Андреевич.

«Мы склоняем здесь головы перед светлой памятью наших товарищей», — сказал он, — навеки запечатлелись эпизоды героической борьбы советского народа. ...Под звуки Государственного гимна Союза ССР медленно спу-



Торжественное открытие в Центральном доме кино мемориальной доски работникам фронтальных съемочных групп, погибшим во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. Фото А. КОЛЬБОВА (ТАСС).

скается покрывало, открывала большую мраморную доску. На ней золотыми буквами начертаны фамилии погибших. Всплу — надписи: «Вечная слава героям, павшим за свободу и независимость нашей Родины!».

На митинге выступили заместители министра культуры СССР В. Сури, кинорежиссеры И. Колпалов, С. Герасимов и Г. Чухрай, генерал-майор П. Мусьянов, оператор С. Гусев.

НОВАЯ ПЕСА В ЛАТВИЙСКОМ Художественном театре имени Райниса состоялась премьера новой пьесы Гунара Приеде «Положительный образ», посвященной молодому строителю. Постановка режиссера П. Петерсона. В спектакле заняты М. Клетинскис, Г. Ваджис, Э. Павулс, Л. Жингулс, Р. Пога, Р. Лигер и другие. «Положительный образ» — четвертая пьеса Молодого драматурга, увидевшая свет на сцене Театра имени Райниса.

Многочисленные гравюры, ли. тографические офорты, посвященные историческому прошлому и нынешним дням двух великих стран.

## КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ВЛКСМ, присудило ему первую премию за барельефы «Смерть матери», «Ночь в горах» и «Американский плакатист».

СМОТР В ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОЙ АССР идет подготовка к республиканскому смотру художественной самодеятельности. В оркестре вошли представители Министерства культуры республиканского уровня, профессиональных союзов, партийных, комсомольских организаций, русских и чечено-ингушского драматических театров. Смотр будет проходить в клубах, красных уголках и домах культуры.

ШЕФСКИЕ КОНЦЕРТЫ КОНСЕРВАТОРИИ БОЛЬШОЕ оживление царило недавно на Пресненском машиностроительном заводе. В гости к рабочим приехал симфонический оркестр оперной студии Московской консерватории. Он участвовал в открытии постоянного действующего музыкального лектория при

заводе. В этот же день в Центральном театре транспорта перед бригадами ком-мунистического труда выступили аспирант И. Ойстрах и профессор Л. Фикер. Студентов и преподавателей Московской консерватории сейчас можно встретить в колхозах, и на заводах, и в учебных заведениях, где оном активно участвуют в культурно-просветительской работе.

В этом вузе организовано 10 концертных бригад, которые знакомят слушателей с творчеством композиторов классиков и советских авторов. Только в 1959 году музыканты консерватории дали более 50 концертов в столице и области, в которых участвовало 307 исполнителей. Они выступали на фабриках «Вуревский», «Свобода», на Высоковской придельной фабрике, в колхозах имени Горького, «Путь новой жизни», Калининского района Московской области. Сейчас консерватория организует вечера в честь выборов на



В Москве на Ленинском проспекте открылся новый магазин «Кинолюбитель». Здесь оператор-любители смогут приобрести все необходимое для киносъемки, но также обработать снятую пленку и просмотреть на экране киноленту результаты своего творчества. В новом магазине также открыт фотоаппарат, где можно получить любую консультацию по вопросам фотографии и получить великий ремонт фотоаппаратов. На снимке: в одном из отделов нового магазина. Фото Л. МАКЕЕВА (ТАСС).

«МОСКВА-ПЕНИН» — так называется выставка произведений московских и ленинградских художников, открытая в залах Государственного филармонического. Представлены

О 6500 ТЕЛЕВИЗОРОВ имеют через Калининский ретранслятор передачу Центральная студия телевидения.

О КИНОЛЕНТОРИИ почтительно и культурно. Заведующий имприса при Погарском сингармоничном комбинате в Брянской области.

О СЕМИНАРЕ ПЕДАГОГОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ девяти городов РСФСР проведен в Ижевске.

О МУЗЫКА В ЖИЗНИ И ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПАСАДЕЙ — с такой лекцией выступил в школах 50-

Рисовалася заслужившая учительница РСФСР М. Никольская. О ТВОРЧЕСТВУ ВИДНЫХ МАСТЕРОВ ИЗВРАЖИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА прошлого и нашего дня, посвященный «Искусство» в нравственном музее Ельца.

О УКРАИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ писали в родном музее «Форт Шевченко» в Казахстане свои полотно, посвященные жизни и творчеству украинского поэта «НАД ВОЛГОЙ ШИРОКО» — под таким названием идет подготовка к фестивалю искусств в г. Горьком.

# За 1 миллиард 600 миллионов КНИГ!

## Доверие партии обязывает

Читатели предлагают...

### ИЗЛИШЕСТВА, ВРЕДЯЩИЕ ДЕЛУ

В СЕМИДЕСЯТКЕ количество книг будет расти из года в год. Годом для нашей книготорговли сеть и тому, чтобы быстро продвигать их к читателям? Надо прямо сказать, что уже сейчас книжная торговля резко отстает от запросов трудящихся. И мешает делу в значительной мере неправильное построение ее руководящих органов.

Книготорги союзных республик давно стали самостоятельными организациями, отвечающими за установление тиражей и распространение книг республиканскими издательствами. Такой самостоятельности, однако, лишился культурный Министр Украины, выполняющий непонятно почему всеобщее объединение книжной торговли Министерства культуры СССР.

Получилось довольно странное положение. Главнейшим органом книжной торговли республики, расползающейся по всей территории, полностью лишен возможности влиять на производственный процесс — центральные издательства. Это право оставлено за собой всеобщим объединением книжной торговли, совершенно не отвечающим за состояние книготорговли в стране. В результате две крупные организации имеют две одинаковые структуры, две товародвижущие группы, две бухгалтерии, два плановых, организационно-инспекторских и литературных отдела с многочисленными подразделениями. Словом, штатный аппарат хоть отбавляй, а для дела только вред.

Напрягается вопрос: не следует ли резко сократить штаты одного из двух дублирующих друг друга руководящих книготорговых органов, придав некоторые дополнительные функции другому? Чтобы сделать книготорговлю аппаратом в центре более оперативным, квалифицированным и экономным, как того требуют решения XXI съезда КПСС, пора предоставить полную самостоятельность Главкниготорг Министрства культуры РСФСР, возложив на него снабжение книготоргов союзных республик книгами центральных издательств. А всеобщее объединение книжной торговли, освобожденное от несвойственных ему функций, сможет, сэкономив, заняться своим делом — организацией контроля и инспектирования всей книготорговой сети страны, оказывать методическую помощь местным организациям, добиваясь того, чтобы

читатель быстро получил нужную ему книгу.

Кроме большой пользы делу, такая реорганизация позволит сократить аппарат руководящих книготорговых органов, что принесет не менее 1 миллиона рублей экономии.

Т. ЧЕБУРАКОВ,  
МОСКВА.

### МЫ — ЗА РАЗНООБРАЗИЕ

Научно-популярная книга по естественным наукам нередко становится первым толчком, пробуждающим подлинный интерес к природе, стремление изучать ее. Есть немало книг, с радостью встречаемых любителями природы. И все же у нас много пожеланий и надежд этой литературы.

Бросается в глаза однообразие, отражающееся даже в названии «Знакомство с природой», «Рисунки натуралиста» и т. д. В таких книгах речь идет обо всем — о зверях, птицах, растительном мире. А почему бы не собрать в одну книгу интереснейший материал только о водоплавающей птице, в другую — только о степных растениях? Примером может служить книга А. Кожевникова «По тундрам, лесам, степям и пустыням», в которой дается скрупулезная, но интересная геоботаническая очерк нашей страны.

Нужны и иллюстрированные издания. Разве наши зоооператоры, записывая, скажем, такие прекрасные фильмы, как «Лесная баллада», «История одного колхоза», не могли бы принять участие в подготовке таких книг?

Читатели очень ждут издания в иллюстрированном оформлении растений и насекомых и, конечно, в хороших книжках-картинках о птицах, зверях, цветах и деревьях для малышей.

Хотелось бы также, чтобы все эти издания были доступные по цене, чтобы одна страница не стоила 60 рублей, как, например, альбом «Пейзажи СССР».

А. КАРЧЕВСКИЙ,  
ЗАПОРОЖЬЕ.

### Возобновить издание «Художественного наследства»

ОТРОМНЫЕ ценности, хранящиеся в рукописных фондах крупнейших библиотек, стали общим достоянием благодаря широкому известному изданию «Легендарное наследство». По этому же образцу в 1948 году был издан первый выпуск «Художественного наследства», посвященный великому русскому художнику И. Е. Репину. Сборник стал праздничным событием для любителей изобразительного искусства. Они надеются, что вскоре за ним последуют и другие. Эти надежды не обманули.

Нам думается, что следовало бы возобновить издание «Художественного наследства». В наших музеях, картинных галереях, архивах и библиотеках находится множество еще не опубликованных материалов о жизни и творчестве выдающихся мастеров русской живописи. Нужно объединить их на радость и благо людей, любящих родное искусство, изучающих художественное наследие и популяризирующих его в массах.

Б. ШЛЯЕВ,  
г. ТЕМРЮК,  
Краснодарского края.

### Нужен «Дом научной книги»

В МОСКВЕ несколько десятков магазинов, где продается научная (иногда и бумажно-техническая) литература. Следовательно, для того чтобы найти нужную книгу, надо потратить много времени. А ведь этого можно избежать, если продажу научной книги максимально централизовать. В частности, в Москве она должна быть сосредоточена в одном магазине — в «Доме научной книги». Это действительно приблизит книгу к потребителю.

«Дом научной книги» должен хорошо и своевременно информировать покупателя, открывать доступ к полкам, допускать в библиотеку квалифицированными продавцами. Необходимо также издавать информационные бюллетени о новой и бумажно-технической научной книге. Это облегчит труд продавца и сэкономит время покупателя. Неплохо было бы организовать в магазине отдел «Книжка-почтой» и доставку научной книги на дом по письменным и телефонным заказам.

Проф. Я. ШЕХТМАН,  
научный сотрудник Академии наук СССР,  
МОСКВА.

### Наборный автомат

Ленинградский завод полиграфических машин выпустил промышленный образец автоматического наборного строкоотливочного аппарата, оснащенного программным управлением. Новая машина работает от перфорированной ленты. Специальное устройство считывает зашифрованный на ленте текст. Это позволяет вести набор на распечатывающей машине. Производительность нового автомата — 25 тысяч знаков в час, и 2,5 раза выше производительности литографа.

Первый образец машины будет установлен в типографии газеты «Правда», где он пройдет технологические испытания.

С. КАФТАНОВ,  
заместитель министра культуры СССР

жизни прошлого в сознании людей. Съезд призвал деятелей советской литературы еще выше поднять идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии в государственном коммунистическом воспитании трудящихся, в пропаганде коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры, формировании хорошего эстетического вкуса. Это обязывает наших издателей обеспечить выход в свет лучших книг советских писателей, перевод и издание произведений классиков мировой литературы и прогрессивных зарубежных авторов.

На XXI съезде КПСС указывалось, что спрос на детскую книгу удовлетворяется плохо, что книга эта дорога стоит. Из этой справедливой критики издательства должны сделать правильные выводы, значительно увеличить выпуск художественной литературы для детей и юношества, сделать ее максимально доступной по цене.

Ворьба за выполнение директив XXI съезда КПСС об увеличении выпуска литературы до 1 миллиарда 600 миллионов книг в год требует серьезного повышения уровня книгоиздательства и о того дела в стране, правильного использования материальных ресурсов, расширения материально-технической базы издательства. Прежде всего следует позаботиться о том, чтобы правильно определять основные тематические направления при планировании выпуска различных видов литературы, решительно ликвидировать параллелизм в работе издательств, прекратить выпуск разного рода дублированных и не-

бесплатно, почитать с иллюстрациями, нередко дублированными или выходящими из печати, вместе с дублирующими организациями добиться самого широкого распространения литературы. Путь к успеху лежит, видимо, в усилении координации деятельности всех издательств страны.

Издательства несут ответственность перед партией, перед народом за идейный, научный и художественный уровень печатной продукции. Повышение идейного уровня работ, неприемлима борьба со всякого рода апатичностью и безразличностью, которую приобретает персонал издательства для всех советских издательств и органов, призванных руководить их деятельностью. Главная задача состоит в том, чтобы поставить книгу на службу семилетке, помочь партии в мобилизации советских людей на борьбу за построение коммунизма.

Партия придает огромное значение деятельности советских издательств. Своя задача — обеспечить все работников, участвующих в создании и распространении книги, — полностью оправдать доверие партии и народа.



## Слово из союзных республик

УССР

### Наше завтра

КНИЖНАЯ продукция Украины в 1965 году достигнет 180 миллионов экземпляров, — сказал нашему корреспонденту заместитель министра культуры Украины С. В. Белоуз.

Для того чтобы выполнить этот план, уже сейчас, по инициативе Украинского издательства, в каждом союзном издательстве создаются новые издательства.

Значительно улучшится полиграфическая база. Семилетним планом предусмотрено строительство фабрик многокрасочной печати в Киеве и Одессе, крупных книжных фабрик во Львове, Чернигове, Кіеве и Днепропетровске, заводной фабрики в Кіеве. В Херсоне войдет в строй фабрика многокрасочной печати, которая

будет работать на бумаге, изготовленной на киевских стропильных Цурюпкинском бумажно-целлюлозном комбинатах. Реконструируются старые полиграфические предприятия.

Украинские издательства наметили обширные планы выпуска книг в семилетке. Они стремятся к разнообразию тематики издаваемой литературы.

В ближайшие дни в книжных магазинах появится новое издание брошюры различных авторов, популяризирующей решения XXI съезда КПСС и проблемы семилетки. Госиздат Украины осущеествляет выпуск серии очерков о бригадах коммунистического труда.

Как и в прошлые годы, мы будем широко издавать произведения классической и современной русской и украинской литературы, переводя на украинский язык произведения зарубежных прогрессивных авторов. Передаются труды по жетике известного болгарского ученого Тодора Павлова. Несколько изданий приурочаются к 100-летию со дня смерти великого украинского поэта Т. Шевченка. Задуман выпуск серии произведений классической и современной украинской литературы в русском переводе.

В обмен явным нашим обещаниям, в них стремление издателя Украины можно вполне удовлетворить духовные потребности народа.

КИЕВ.  
РСФСР

### Литература

для ученых Сибири

НЕДАЛЕКО от Новосибирска, у молодого Обского моря, в густом сосновом бору создается город большой науки. Здесь начнется трудиться многочисленный коллектив ученых Сибирского отделения Академии наук СССР. Недавно создан редакционно-издательский отдел.

У нас обширные планы, — сообщил нашему корреспонденту заместитель Председателя Сибирского отделения Академии наук СССР член-корреспондент академии Т. Горбачев. — Ученые требуют выпуска на первое время не менее десятка журналов; по математическим, химическим и биологическим наукам, по теории физики и прикладной механике; по геологии, геофизике, экономике. Часть этих журналов уже выходит, другие скоро начнут выходить. Кроме этого, уже в нынешнем году намечено издать свыше ста научных работ, имеющих важное значение для быстрого освоения неслыханно богатых земель Сибири и Дальнего Востока.

Пока мы вынуждены преодолевать большие трудности, организуя выпуск своих печатных изданий в типографиях Новосибирска, Иркутска, Улан-Удэ, Владивостока и даже Магадана.

Партия и правительство уделяют большое внимание изданию научной литературы в Сибири. Скоро в нашем городе начнется сборка нового мощного полиграфического комбината. Вступит в строй и строя обогатит нашу задачу и позволит создать при отделении специальное издательство.

— А как же у вас есть пожелания?

— Хотелось бы, чтобы

«Академика», имеющая отделения в ряде городов европейской части страны, и Сибири, организован здесь отделение, которое займется распространением издаваемой нами научно-технической литературы. Уже в нынешнем году мы выместим книгу, чем, скажем, Новосибирское областное издательство. А ведь это только начало!

НОВОСИБИРСК.  
БССР

### Главное — качество

ТИРАЖ книг Белорусского государственного издательства в последнем году семилетки повысится до семи с лишним миллионов экземпляров, — сказал нашему корреспонденту первый заместитель министра культуры БССР М. Минюков. — Этому будет способствовать увеличение в строй на полную мощность Минского полиграфического комбината. Для выпуска малотиражной литературы сейчас специально осуществляются три предприятия — фабрика «Полесельская», Молодечненская областная и Барановичская городская типографии.

Только в нынешнем году Белгосиздат выпустит около 500 книг. Читатели получат на родном языке материалы XXI съезда КПСС, многочисленные книги, пропагандирующие грандиозные планы строительства коммунизма в нашей стране, труды основоположников марксизма. Большое значение придадут издавать произведения белорусских поэтов, а также переводы книг писателей британских республик. Скоро увидят свет переводы произведений Мао Дуня, Леона Кружковского и многих других авторов социалистических стран.

За годы семилетки в книгоиздательском деле республики будут активно внедряться новые прогрессивные методы работы. Мы полагаем, большое надежды на организацию выпуска книг по оригиналу-макету, который позволит в два-три раза сократить нахождение рукописей в производстве.

Издательские работники Белоруссии стремятся в новом семилетии дать народу множество глубоких и содержательных и красивых по оформлению книг.

МИНСК

КРОМЕ гитатской программы материального производства, утвержденные XXI съездом КПСС контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на ближайшие семь лет выдвинули большие задачи, связанные с повышением духовной культуры советского общества и воспитанием всех трудящихся в духе высоких принципов коммунизма. В решении этих задач огромная роль принадлежит книге, воплощающей в себе мудрость народа, знания, накопленные человечеством.

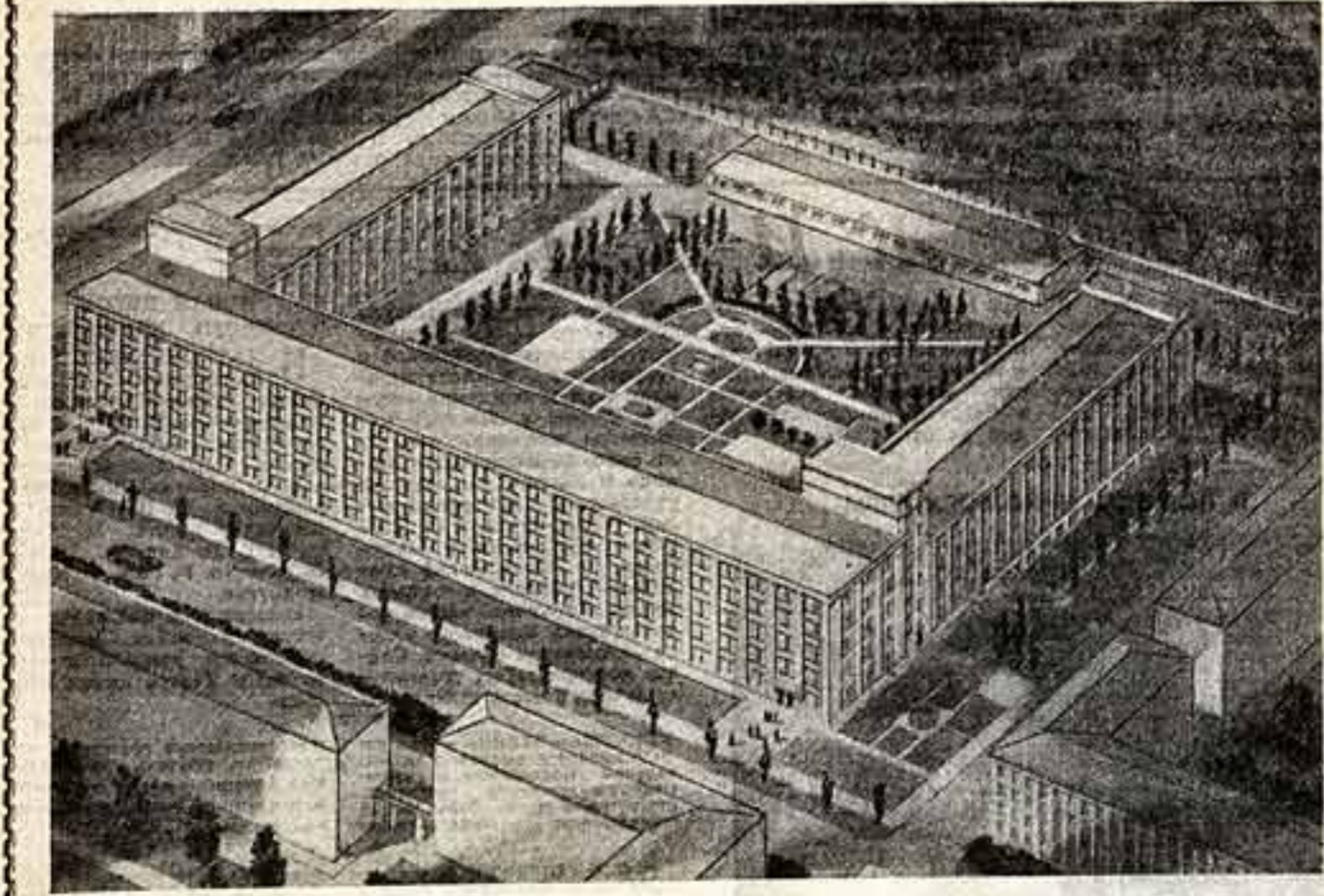
Советский народ закономерно гордится огромным размахом книгоиздательского дела в СССР, которое в полной мере отражает крупнейшие достижения культурной революции, осуществленной под руководством Коммунистической партии. Наша страна прочно занимает первое место в мире по числу изданий. Ежегодно в нас выпускается на одного человека в 9 раз больше книг, чем в царской России, и значительно больше, чем в самых развитых капиталистических странах. В одном лишь прошлом году в СССР издано свыше 60 тысяч книг тиражом, превышающим 1,1 миллиарда экземпляров, выходя более 3 тысяч журналов и других периодических изданий, годовой тираж которых достиг 600 миллионов экземпляров, и многие тысячи газет с годовым тиражом в 13 миллиардов экземпляров. По сравнению с 1928 годом тираж книг у нас вырос в 4,1 раза, периодических изданий — в 2 раза и газет — в 6,5 раза.

XXI съезд партии наметил грандиозную программу дальнейшего подъема духовной культуры народа. И знаменательно, что среди основных показателей развития социалистической культуры почетное место занимает книга — по ней учатся жить и работать миллионы людей. В 1965 году советский народ получит 1 миллиард 600 миллионов книг, или в среднем 7,5 книги на душу населения.

Партия и государство позаботились о том, чтобы обеспечить материально-техническую базу советского книгоиздательского дела. Не так давно принято специальное решение о развитии полиграфической промышленности. В нем предусматривается строительство новых крупных полиграфических комбинатов. Будут реконструированы и оснащены современным оборудованием действующие типографии, созданы десятки новых полиграфических предприятий, предназначенных для удовлетворения нужд местных издательств. Резко увеличатся производство бумаги, картона, красок и других материалов.

Короче говоря, семилетка создает исключительно благоприятные условия для работы советских издателей. Им много дается — с них много спросится. Ведь неуловимый рост благосостояния и культурного уровня трудящихся непременно требует все более полного удовлетворения не только материальных, но и культурных потребностей народа.

В стране развертывается изучение материалов исторического XXI съезда КПСС. Партия поставила перед пропагандистами задачу — глубоко развить историческое значение великих побед нашего народа, раскрыть видоизменяющиеся перспективы коммунистического строительства, мобилизовать трудящихся на успешное осуществление семилетнего плана. Первоочередная задача наших издателей — возбудить пропагандистов материалами XXI съезда партии, а также наглядными пособиями, помогающими лучше донести до



Это легкое, светлое здание — Калнинская фабрика детской книги. Она существует пока лишь в проекте и проектируется архитектором А. Юршвиц и П. Рогунин. Не пройдет еще несколько лет, и в этих стенах начнется строительство этого предприятия. Предусмотрены семилетний планом в числе одиннадцати крупнейших в стране полиграфических комбинатов.

Пока еще трудно дать наглядное представление о размерах фабрики. Может быть, только автор и руководитель проекта инженер-конструктор А. Штеин может зрительно представить огромный (25 на 100 метров), светлый залы фабрики, где свободно разместятся сотни полиграфических машин новейших марок. Такую наиболее удобную для поточного производства

конструкцию здания удалось разработать благодаря тесному сотрудничеству архитекторов А. Юршвиц и П. Рогунин, инженера-технолога П. Матвеева, В. Дружинина, Л. Виноградовой. Фабрика будет выпускать в год 120 миллионов книг для детей всех возрастов, начиная с самых маленьких. Из всех видов печати здесь будет применяться только офсетный или наиболее дешевой и удобной для производства высококачественной многокрасочной детской книги.

Цели нового комбината, оснащенного новейшими наборными печатными, переплетными машинами и автоматами, будут выпускать ежедневно до полумиллиона красивых, отпечатанных в нескольких красках книг в планированных или цветных, ровных переплетах.



### МИЛЛИОННЫМИ ТИРАЖАМИ

Изданные материалы XXI съезда КПСС

ПОЧЕТНОЕ и ответственное задание партии — оперативно дать советскому народу материалы XXI съезда КПСС — возложено на Госполитиздат. Уни 29 января делегаты съезда получили первую книгу этих материалов — доклад товарища Н. С. Хрущева «О контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы». И настоящим временем доклад и заключительное слово тов. Н. С. Хрущева, выступившего на пленуме ЦК КПСС, а затем вместе, отпечатаны и разосланы по стране в количестве свыше 2,5 миллионов экземпляров. Миллионы тиражом выпущены резолюция XXI съезда КПСС, вышла в свет брошюра с текстом контрольных цифр семилетки.

Но даже миллионными тиражами не удовлетворить огромный спрос советских людей, желающих глубоко изучить материалы исторического пленума и резолюции XXI съезда КПСС. В сборник включены доклад заключительного слова тов. Н. С. Хрущева и резолюция XXI съезда КПСС. В сборнике даны выдержки из выступлений делегатов съезда, резолюция пленума ЦК КПСС. Ожидается выход сборника «Приветствия коммунистическим странам и народам» в издательстве ЦК КПСС.

Готовится и печать фундаментального издания — стенографический отчет XXI съезда КПСС.

Мы уже сообщали, что Госполитиздат в феврале выпустит для партийных, комсомольских, профсоюзных, красноармейских, «Боевая программа строительства коммунизма», «История партии», «История советской семилетки». Первый тираж серии разошелся в несколько дней. Сейчас в типографии ЦК КПСС готовится к печати альбом «История великого плана», «Цифры великого плана», «История великого плана», «История великого плана», «История великого плана».

Вспомогательные материалы выпустят на массовые запросы лекторов и преподавателей учебных заведений, редакции наглядных пособий. Госполитиздат выпустит также серию из 10 наглядных пособий по истории, посвященную контрольным цифрам семилетки.

В свете пропагандистских и культурно-просветительных учреждений сейчас будут приобретены наглядные пособия, которые детально разрабатываются отдельные важнейшие проблемы семилетки. Это альбомы, выставки, плакаты, диафильмы, кинофильмы и альбом «Два года впереди». После его издания, состоящего из 22 плакатов размером в 1/8 долю печатного листа, расскажет о чудесах семилетки, о будущем, о перспективах развития химической промышленности в нашей стране.

И конечно, в плане редакции наглядных пособий Госполитиздата и значатся альбом, посвященный развитию социалистической культуры, развитию искусства в нашей стране. Правда, редакция еще не планирует этого серьезный проект. Будем надеяться, что это обещание будет исполнено в ближайшее время.

### ЦИФРЫ И ФАКТЫ

О ПОСЛЕДНИМ данным Инициативной группы по развитию науки и культуры (ИНИКО), первое место в мире по числу переводов на иностранные языки принадлежит нашей стране. По подсчетам той же организации в Советском Союзе больше чем в любой другой стране мира, издается книг переводных с иностранных языков. Сейчас в СССР издается литература 54 стран на 76 языках.

О 3 А ГОДИ начался семилетний план в нашей стране возрастет на 54 процента. В 1965 году у нас будет издано примерно по 30 книг на каждую семью — в 117 раз больше, чем до Великой Октябрьской социалистической революции.

О СЕЧАС в нашей стране работает более 320 издательств. С каждым годом все больше выпускается книг в союзных республиках. Особенно бурно растет книгоиздательство в Казахстане, Узбекистане, Таджикистане, Армении и Эстонии.

О В СССР каждый четвертый житель имеет доступ к книжной культуре. В нашей стране 11 миллионов полиграфических машин. Десятки фабрик типографических красок и два завода полиграфического машиностроения. Будут построены и новые страны. Под Москвой, в г. Чехове, будут выстроены корпус журнального комбината в Кронштадте — предприятие по выпуску литературы на иностранных языках, в Яхроме — фабрика мелкого полиграфического машиностроения. Гражданские комбинаты вырастят в Красноярске, Калининске, Новосибирске, Ульяновске, Калуге, Владимире, Сыктывкаре, Чебоксарах.

О Около трети всех выпущенных изданий в СССР печатается на иностранных языках. За годы семилетки потребуются значительные средства на приобретение новой техники. Не менее 3 тысяч новых книжных магазинов.



