



# С О В Е Щ А Н И Е В Ц К И П С С

В ЦК КПСС состоялось совещание, на котором рассмотрен ход выполнения постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению концертной деятельности в стране и укреплению материально-технической базы концертных организаций». В нем приняли участие делегаты музыкального искусства, руководители концертных организаций и учебных заведений, министры и начальники управлений культуры, авиационных отделов культуры ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов КПСС, руководители центральных министерств и ведомств, главы местных организаций, общественных организаций.

С докладом выступил министр культуры СССР В. Г. Захаров. «Он отметил, что одна из главных причин недостатков в концертном деле — устаревшая система организации. Эта система представляет собой громоздкий, усложненный механизм с ослабленными внутренними связями и отсутствием промежуточных звеньев, стоящих на пути исполнения. Следует ее радикально упростить, усилить роль местных концертных организаций как главного звена всей концертной работы. В предлагаемой новой структуре, сочетающей в себе отраслевой и территориальный принципы управления, местная филармония становится центром организации концертного дела.

Именно филармония располагает творческими силами, художественными коллективами, солистами. Исполнительно-искусствоведческое отделение концертных программ и номеров, проводит гастроли на основе гастрольно-концертных планов, привлекает к концертной работе артистов театров, кино, телевидения, радиовещания, членов творческих союзов, преподавателей и учащихся учебных заведений культуры и искусства. Именно филармония осуществляет монопольное право на проведение всех видов и форм публичных концертных мероприятий с участием профессиональных и лучших самодеятельных коллективов и исполнителей. Суть новой структуры в том, что устанавливаются четкие границы компетенции филармонии. По основной деятельности на территории своей области филармония подчиняется местному органу культуры, роль и ответственность которого, естественно, в связи с этим возрастает. По гастрольной работе выстраивается четкая система подчиненности между филармонией концертной организации (она же гастрольный центр), от нее к Союзконцерту. В некоторых союзных республиках уже начата работа по перестройке структуры, причем, как показал анализ, начата именно в этом направлении.

Необходимо взять курс на создание собственных высокопрофессиональных творческих сил, активнее решать проблему подготовки и воспитания национальных кадров путем их обучения в высших и средних учебных заведениях искусства, на курсах повышения квалификации, в эстрадных студиях и мастерских. Большое внимание было уделено дожде проблем творческого роста молодежи, улучшению подготовки исполнителей, послыаемых на международные конкурсы филармонической и эстрадной музыки. Исключительно остро стоит проблема материального обеспечения концертной деятельности музыкальными инструментами, видео- и другой техникой и т. д.

Темпы реализации постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР не могут удовлетворить требования сегодняшнего дня. Это касается как ряда ведомств и организаций, так и конкретно руководящих лиц, которые, очевидно, живут еще вчерашним днем, за бумагой не видят конкретного дела, чья несоборность и психологическая перестройка, в то и корыстные интересы, приваляют их в расхожую посылку на пути прогресса. Успешное решение поставленных задач в деле дальнейшего улучшения концертного дела, всего комплекса идейно-эстетического воспитания трудящихся во многом зависит от консолидации усилий Министерства культуры СССР, Госгостелерадио СССР, Госкино СССР, ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, творческих союзов, творческих министерств и ведомств, занимающихся вопросами творчества, строительством отраслей культуры в нашей стране. Такого единства между данными организациями и ведомствами пока, к сожалению, нет. А это многое мешает. Должно вестись свой вклад в решение названных вопросов и созданные Всесоюзные музыкальные общества. Важную роль призваны сыграть также пресса, телевидение и радио, от которых мы ждем яркой и доходливой пропаганды лучших достижений советского музыкального исполнительского искусства.

Затем начались прения по докладу.

Большая и серьезная проблема связана с концертными надрами, сказал первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хремина. С тех пор, когда мы стали участвовать в международных соревнованиях, у нас появилось много лауреатов, но не все они сохранили художественный уровень, который способствовал им побед на международных конкурсах.

Тяжелое положение сложилось с инструментами. В постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР говорится о необходимости сосредоточить всю работу по производству музыкальных инструментов в руках Министерства культуры СССР, однако это до сих пор не сделано, можно было бы сосредоточить в фирмах социалистических стран. Эту задачу надо решать незамедлительно.

Выступающий особо подчеркнул необходимость организации института концертных администраторов. Вместо того чтобы беспокоиться о художественной стороне своего дела, артистам приходится заниматься элементарными организационными делами.

Очень важно, чтобы редакция нашего телевидения была по-настоящему на художественной высоте. Те образцы, которые просматривают телезрители, и будут определять весь ход деятельности наших молодых артистов, ВИА и т. д.

Болея активную позицию должен, несомненно, занять и Союз композиторов. Репертуар, особенно классический, во многих коллективах подолгу не меняется, отметил директор и художественный руководитель Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР В. Л. Норейка. И связано это с тем, что в каждом театре невозможно найти исполнителей тех или иных партий. Скажем, есть Дездемона, нет Отелло, есть Эзра, нет Лоэнгрин, есть Борис, нет Савоана. Вот и «крутятся» все время «Риголетто», «Траванча» или «Лючия ди Ламмермур», в многие спектакли остаются неосуществленными. И хотя в соседнем театре есть нужный певец, пригласить его оказывается невозможным. Для этого необходимо создание юридически обоснованной договорной системы для артистов. Большое внимание оратор уделит проблеме работы с детской аудиторией. Будущий зритель начнется сегодня.

Недостатки в развитии концертного дела во многом упираются в отсутствие системного подхода и решению назревших проблем, сказал в своем выступлении министр культуры РСФСР Ю. С. Мажуга. Совершенно не были приняты меры по разрешению противоречий между возрастными (в шесть раз по сравнению с последним временем) объемом концертной деятельности и изжившими себя традиционными управленческими формами, предельно отставшей материальной базой. Далее он остановился на анализе результатов нового порядка формирования творческих коллективов, работы художественных советов, конкретных шагах по укреплению концертных организаций творческими руководящими кадрами, повышению уровня профессиональной подготовки исполнителей, большинству музыкальных кадров. Не может быть дальними терминками, что планы по строительству концертных залов не выполняются. Самое серьезное внимание должно быть обращено на организацию концертной деятельности в столице.

Прошедшее десятилетие было довольно трудным для серьезной, гражданской песни, потому что мы чувствовали повышенный интерес и стремление и развлекательности, объективности содержания и часто людям, которые писали серьезные песни, было очень трудно, складывались впечатления, что это не нужно, так начала свое выступление народная артистка СССР А. И. Пахтуктова. Песня теряет свою духовность, и это тревожит. Регулярное проведение конкурсов песни поможет открытию новых артистических имен.

Разговор о насущных проблемах концертного дела был довольно заинтересованным. Все выступающие с ответственностью поговорили о том, что намеченная перестройка в этой сфере ведется вяло, недостаточно эффективно, что более полностью использовано творческого потенциала советского музыкального искусства еще не представляет бюрократический формализм. Были высказаны конкретные предложения по совершенствованию деятельности органов и учреждений культуры, других ведомств и организаций в решении задач, поставленных XXVII съездом партии.

Об этом говорили в своих выступлениях директор Кемеровской филармонии В. Д. Литвинов, заслуженный деятель искусств РСФСР А. С. Вахадзе, народный артист РСФСР И. Д. Кобзов, министр культуры Белорусской ССР Ю. М. Михневич, заведующий отделом культуры

ЦК Компартии Украины Б. В. Нааменко. К сожалению, много пассивности в реализации этого замечательного постановления, сказал народный артист СССР Р. И. Щедрина. И в чем-то наши ответственные товарищи копируют героев оперы Верди, второй акт которой кончился длинным, в полчас, финалом со словами «Бежим, бежим, бежим, спешим — она упала в воду», при этом не сдвигаясь с места.

Мы потеряли наши традиции из-за тех бесконечных инструкций, параграфов, дополнений, которыми обрастающая концертная жизнь, мы потеряли так необходимый для концертной жизни элемент — администраторов, его нужно восстанавливать сейчас почти с нуля. Я противопоставляю музыку не в зависимости от жанра — от самой простой песни до самой сложной симфонии, я противопоставляю музыку талантливую и профессиональную бесталанной и непрофессиональной. Вот такая зрелища не только много и много моих коллег. Безусловно, нам нужна музыка развлекательная, но профессиональная, должна быть музыка талантливая, должна быть музыка идеологически насыщенная. Вот это наша точка зрения и моя в том числе.

На совещании большое внимание было уделено вопросам музыкального воспитания условий артистов, жилья, организации досуга. Тревожно прозвучало выступление народной артистки СССР Т. В. Дорожкиной, которая сказала, в частности, что с 1981 года по решению исполкома Моссовета неоднократно выделялись средства на строительство для артистов одного из не было оснований. По мнению выступающей, нормы оплаты труда артистов занижены, что тоже сказывается на их отдаче, вынуждает искать дополнительные заработки.

В последнее время много говорится о разделения эстрады и филармонической деятельности, сказал художественный руководитель ансамбля «Самочувствие» Ю. Ф. Мажуга. Особенно много тактичности в этом вопросе высказывались в Москве, где творческие силы рассредоточены по разным ведомствам, которые дублируют проведение концертной работы по ее организации и содержанию.

На совещании выступил секретарь ЦК КПСС А. И. Яковлев.

Время, в которое мы выступили, — время крутых социальных перемен, ожидающих нас впереди. Но что бы ни случилось, нам нужно учиться работать во многом по-новому, искать новые подходы и новые ключи к решению накопившихся проблем — не только в экономике, политике, но и в духовной, нравственной сфере жизни общества, в самом отношении к человеку.

В решении поставленной апрельским пленумом ЦК КПСС XXVII съездом партии задачи ускорения экономического и духовного, без углубления нравственного развития общества. Здесь неосцима роль искусства. Сюда входит очень много. И прежде всего — воспитание в душах людей, особенно молодых, высоких социальных идеалов, гражданских убеждений, святого человеческого качества — патриотизма, любви к Родине, из этого чувства растут и качества гражданского, хозяйского, государственного отношения к жизни, к общему делу.

Воспитание советского интернационализма, этого духовного звена, связующего многонациональную нашу многонациональную страну, воспитание советской патриотической культуры, это воспитание в душах людей, отменяющих социальные предрассудки, воспитание святого человеческого качества — патриотизма, любви к Родине, из этого чувства растут и качества гражданского, хозяйского, государственного отношения к жизни, к общему делу.

Сегодня образовался порядочный слой молодых людей, вводящих образованных людей, отменяющих социальные предрассудки, воспитание святого человеческого качества — патриотизма, любви к Родине, из этого чувства растут и качества гражданского, хозяйского, государственного отношения к жизни, к общему делу.

И еще одна тревожащая черта в развитии современной культуры: здесь, как и где, легко живется ремесленничеству, халтуре, пошлости, посредственности. Укрепляется своего рода коммерческое, торговое направление, представители которого раскрывают искусство как хороший заработок, отодвигают работу о качестве духовной жизни все дальше и дальше от себя. Мы обязаны, как бы это ни было трудно, отдавать пространство, загрязненное «масскультурой» западного образца. Нам надо более целенаправленно, следовательно и результативно вести борьбу на духовно-эстетическом и психологическом уровне, на уровне массового сознания, использовать возможности средств массовой коммуникации для того, чтобы активно утверждать социалистические, подлинно гуманистические идеалы человека и общества. Основа складывается в мире так, что только социализму сегодня под силу сохранить подлинную ценность цивилизации и развивать ее.

Нужна собственная активная, наступательная позиция. Такая, которая обеспечивала бы нам не только безусловный приоритет в собственном доме, но и неуклонное усиление нашего музыкального воздействия на внешний мир.

Художественным и мировоззренческим задачам в концертной деятельности следует уделять самое пристальное внимание. Проблема качества остается тем основным критерием, который определяет подходы и оценки концертной деятельности. Надо помогать художнику искать новые пути в творчестве, в средствах выразительности, в стремлении говорить своим, отличным от других языком.

Наша подлинная идеологическая ответственность выжута тогда, когда и каждый концерт в отдельности, и вся система концертной деятельности удерживают наш советский образ жизни, демократическое мироопределение и мироощущение, способствуют духовному здоровью. Ничего общего со скупой, застенчивой, неопытной, не имеет. Необходимо обязательное, ослепительное концертную деятельность, равно как и весь процесс ее организации.

Крайне важно здесь действительное отношение к таланту, или, если сказать мягче, к индивидуальности. Легко ли индивидуальности живется в нашем искусстве, в частности, в искусстве музыкальном? Не предвзвешивали ли мы больше его претензий к индивидуальности, всечески стремясь при первой же встрече с ней переложить и понизить к общему и мейнстриму, сделать такой же, как все? Сколько доставалось в прошлом так называемым безгласным эстрадным певцам? А песни их живут. И любого из этих «безгласных» узнают тут же, потому что в их исполнении была душа и высокий смысл. А как сейчас? Везливый человек, который спонтанно порхает с концерта на концерт, он признан профессионалом. Он всех устраивает, кроме слушателя. А мало-мальски отличающийся от других тут же попадает под перекрестный огонь. Вроде мы хотим каждого «присечь» в прямом и переносном смысле, каждого переключить.

Как, кстати говоря, возникают иконы, «правдивые везнички»? Очень просто. Артист только что начал свой путь в искусстве, а за ним уже потянулись шлейфы предостережений; и то, и это, и третье он делает не так. А зритель и слушатель как раз и хочет увидеть что-то новое, то, что «не так», что не похоже на хорошо известное, он хочет разоблачить, услышать и понять сам. Но часто у него нет такой возможности. Артиста уже попридержали на всякий случай, и искусственный ореол запретности долго ходит за ним.

Таное положение не только на эстраде, но и в жанрах серьезной музыки. Есть авторы сочинений, которые годами не исполняются на концертах, и все тот же ореол запретности подогрывает интерес к их творчеству. Это неформально для развития искусства.

В выступлениях было обращено внимание на проблемы музыкального воспитания юношества, подчеркнуты в этой связи роль и значение пропаганды лучших образцов отечественной и мировой наследия, народного искусства, замечательных произведений советской музыки, при этом во всех жанрах, без исключения. Отмечено, что «запреты» в искусстве не могут привести к позитивным результатам. И то, что действительно плохо, особенно в жанре музыкальной эстрады, должно быть выведено из общественной сферы, когда вытеснен настоящим художественным. Впрочем, это в равной мере относится и к музыке серьезной.

Не правда, что молодежь не понимает серьезной музыки, ее просто не учат понимать. А мы хотим, чтобы молодежь искала формы работы с молодежью, пенем ей: а-а, как не стыдно не любить серьезную классическую музыку и не ходить в филармонические залы, а вместо этого любить дискотеку и танцы. А что конкретно делается для того, чтобы исправить перекос во вкусах? Филармонические залы для молодежи, специальные программы по телевидению и радио, да все это есть, как, впрочем, было и раньше. А может быть, мы потому и упускаем время, что не можем придумать новую форму музыкальной пропаганды, внести в нее свежие и нетрадиционные приемы. Вот, скажем, что было бы, если вместо искусства, упущенного, чтобы творчество молодых и музыке и не слышащего ничего, кроме себя, и охраняли от классике заговорили кумиры эстрады, а о месте и значении легкой музыки — композиторы классических форм. Может быть, в обстановке спора, дискуссии поразмышлять о музыке симфоническую дирижер или руководителю популярного ВИА. У нас почти нет такого подхода и воспитания вкуса.

Спросите любого ветерана. Выиграли бы мы эту войну, несмотря на нашу Великую, без той музыки, тех песен, что звучали тогда? И наверняка многие ответят: «Кто знает, или даже совсем категорично: «Нет». В эти эмоциональные охватах есть, конечно, понятная и простительная доля преувеличения, но в них и высочайшая оценка искусства народом. Оценка, заслуженная и ставшая для нас нравственным делом. В отношении этого дела нам даже не возникла мысль о том, чтобы забыть о нем, а не забыть ли из своей музыкальной продукции идеологический противник? Не возникла потому, что песня — это действительно отвечающая самым корявым духовным потребностям людей, воспринималась каждым как свои собственные песни. Вот почему их любили до сих пор, и не только у нас.

Назову две цифры, отражающие масштабы концертной деятельности на протяжении одного только года. 500 тысяч концертов, которые посетили 140 миллионов человек. Впечатляет. Получается, что каждый второй житель, нас теперь 280 миллионов, раз в год побывал на концерте. Мы любим творчество, мы любим музыку, мы любим третий, каждый четвертый. Давайте посмотрим с другой стороны, и тогда вдруг окажется, что среднестатистический концерт у нас посетил 280 человек. И тут, если сопоставить с населением страны, получается совсем другая картина. Не каждый второй, а один из миллиона. Один побывал, а 999 тысяч 999 человек не пришли на концертный зал, 140 миллионов слушателей в год — это означает, что советский слушатель побывал на концерте в течение почти двух лет лишь один раз. Вот вам конкретный, реальный, человеческий фактор, вот вам отчетная цифра, которая должна быть конкретнее, конкретнее иллюстрация и той стране в Политбюро доклада ЦК партии XXVII съезде КПСС, где ставился вопрос: «Исчезает ли в таком мелитенении цифр и охватов живой человек?»

Часто говорят о неблагополучии с эстрадой, массовой песней. Действительно, много в ней пошлости, убогости музыкального и поэтического текста, спорословных подолов, серого эмпотизма. Все это возникло из вакуума, созданного дефицитом высокопрофессиональных произведений, дефицитом, о природе которого должны думать и наши ведущие мастера, и в союзах композиторов и писателей.

На XXVII съезде партии говорилось о роли творческих союзов в жизни искусства да всего общества. Но подчеркивалось одновременно, что главный итог их работы издается не резолюциями и заседаниями, а талантливыми произведениями, которыми они обогащают духовную жизнь народа.

Страна порой получает картину. Громоздкие дискуссии, громоздкие выступления в печати и в трибунах в жизни — засилье мелочей, пошлости, безвкушица. Но ведь главная трибуна художника — это его творчество, в данном случае его песни, его симфонии, оратория. Значит, их нет. А когда нет одного, то является другое. Ведь многочисленные вонючие ансамбли, многие из которых совершенно справедливо критиковались за низкий уровень исполнения, возникали на той же почве музыкального вакуума, когда профессиональная эстрада не успевала за меняющимися вкусами. Вкусы меняются, и молодежь, из которой состоит эта ВИА и для которой они играют, народ подражатель, любящий новые ритмы, следящий за музыкальной модой. Мода в искусстве — категория, конечно, не определяющая, но ведь она реально существует. Зачем же делать вид, что ее нет?

конечно, нужно. Но давайте прислушаемся и к мнению гостя прошедшего съезда Миниса Теодоракиса. Он сказал: «А не лучше ли поставить вопрос о том, почему мы не делаем, почему не делаем? Может быть, имеет место дефицит потребности молодежи развиваться по-новому, каким-то новым образом, сказать о том, что творчество — это не только искусство, это искусство народом. Оценка, заслуженная и ставшая для нас нравственным делом. В отношении этого дела нам даже не возникла мысль о том, чтобы забыть о нем, а не забыть ли из своей музыкальной продукции идеологический противник? Не возникла потому, что песня — это действительно отвечающая самым корявым духовным потребностям людей, воспринималась каждым как свои собственные песни. Вот почему их любили до сих пор, и не только у нас.

Но одним словом и призывами положения не исправим, и снова в первый план выйдет само музыкальное творчество. Значит, усилия всех тех организаций и ведомств, от которых зависит продвижение музыки в массы, должны быть направлены на то, чтобы создать такую атмосферу творчества и такие стимулы к нему, которые бы содействовали появлению сочинений, способных увлечь людей и стать подлинным достоянием искусства.

Мы научились так заорганизовывать различного рода фестивали, конкурсы, прослушивания, что на них уже заранее предсезонно. Юристы, как правило, подбираются так, чтобы они могли прийти к согласованному решению, причем не в процессе просмотра и обсуждения, а заранее. Все как-то заорганизовано. Не подкрепят ли это в основном суть конкурсов, соревновательность талантов, соревновательность идей? Чего и кого мы боимся? Неужели так мал авторитет наших подлинных музыкальных ценностей, что мы должны защищать их в административном порядке? Только не верить в свои силы толкает на подобное или же атмосфера отсутствия гласности, открытого обсуждения, точности суждений, преобладание одних субъективных вкусов над другими. Не к лицу нам это.

Музыка сопровождает человека повсюду, в быту, на отдыхе, даже на рабочем месте. Ее слушают люди разного возраста, разного уровня культуры, разных вкусов, языковых и иных традиций. Хотя бы поэтому она не может быть одинаковой ни по жанровым, ни по другим признакам. Кроме одного — качества, которое, как известно, зависит не от жанра, а от таланта и профессионализма автора, от меры понимания им своей художественной и гражданской ответственности. Не может быть «высоких» и «низких» жанров, но нет жанров плохих и хороших, есть хорошая и плохая музыка.

Далее, проанализировав состояние современного концертного дела, оратор подчеркнул, что «официальное» существование некой системы, существующие во взаимодействии «композитор — исполнитель — слушатель». Причины здесь разные. Прежде всего это известная оторванность творчества некоторых авторов от потребностей времени, запросов массовой аудитории, ограниченность проявления элитарности. Если посмотреть по отечественной, то очевидно, что создано бесчисленное количество симфоний, ораторий, опер, оперет, сочинений других жанров. И не просто созданы, но уже закуплены Министерством культуры для исполнения. Раз закуплены, значит, надо полагать, все это — высокое качество. Но огромное количество закупленных произведений никогда не исполняется. Для кого же они тогда пишутся? Для закупочной комиссии?

Если разобраться, то перед нами типичный образец притяжки, где в основу положен все тот же принцип вала. За этим — издержки не только материального, но и морального, и, прямо скажем, политического характера.

Наличие географической концертной деятельности. И здесь при обилии цифр ясно, что львиная доля отечественности падает на крупные центры. Всесоюзными республиканскими, областными масштабами мы вроде бы перекрываем территорию страны. А вот когда доходит до конкретных городов и сел, оказывается, что концертная жизнь там облетается, не говоря уже об обслуживании жителей, строителей, промышленников Севера, Сибири, Дальнего Востока. Здесь действительно много проблем. Но еще больше инертности, неповоротливости, неспособности поставить дело так, чтобы система концертной деятельности была гибкой, учитывающей интересы людей. Это, кстати, и вопрос социальной справедливости.

Независимо от того, в какую сторону проблемы, как профессиональный исполнительный уровень многих концертов. Мы гордимся замечательными художественными коллективами и соли-

стами. Однако далеко не все концерты проходят на таком уровне, особенно это относится к артистическим группам, выступающим перед детьми и на селе.

Со дня выхода постановления о концертной деятельности прошло более полутора десятилетия. Но недовольство не стихало бы событием культурно-общественной жизни. Организации культуры, руководители концертных организаций почти не выступают интересными программами, новых форм работы со зрителем.

Многие беды в области деятельности концертной деятельности проистекают от того, что формы ее застыли, не меняются десятилетиями. Формализация всяких дозволений, в частности недопозволениями, в частю недопозволениями «выжидают» план, а мы как бы открываем глаза на то, что возможность финансовых нарушений в злоупотреблений, заложена в несовершенство самой системы планирования, финансирования концертных организаций, системы отчетности, оплаты труда артистов. По этому главной задачей, которая предстоит решить, является работа обособленной структуры управления, систем планирования и финансирования гастрольно-концертной деятельности. До сих пор не разработаны качественные критерии деятельности филармоний.



Новый творческий союз

В декабре нынешнего года состоится учредительный съезд Союза театралов обществ СССР...

И первый из них: Чек проинтовено решение о создании Союза театралов обществ СССР

В театральной среде давно возник вопрос о необходимости создания авторитетного общественного профессионального сообщества...

Росту социальной активности творческой интеллигенции способствуют время, в которое мы живем, обстановка в стране...

Вот тут сыдут ребята из нашей школы. Давайте попросим их назвать, как в театре, фильмах, которые они видели.

(Называются «Вам и не снилось», «Сто дней после детства», «Подражки», «Ключ без права передачи», «Баламут», «В миг смерти»...)

И. Зюкокин. Однако эти фильмы вышли пять — семь лет назад. А сегодняшнему школьнику обсуждать особенно то и нечего...

Д. Иванов. Вы говорите, мало. Но и то, что есть, не всегда про нашу жизнь. Например, «Сентиментальное путешествие на картошку»...

Д. Кузнецов. Главным героем в фильме «Сентиментальное путешествие на картошку» выступает... баба Зоя.

Объединение деятелей театра в творческий союз, как объединение, спектакль, писатели, художники, кинематографисты...

Как будут использоваться традиции и опыт театральных обществ союзных республик при создании союза?

Деятельность театральных обществ союзных республик разнообразна, плодотворна и имеет богатые традиции.

Какие цели ставит перед собой будущий союз?

Главной целью Союза театралов обществ СССР станет объединение творческих сил театральной общности всей страны...

Учредительный съезд утвердит Устав, выберет руководящие органы союза и определит пути дальнейшего движения...



В филармонической зале Кабинеты по-особому празднично, когда здесь выступает с концертами симфонический оркестр кабайнского народного оперного театра...



Фот. Ю. Садосиной.

А. Тубельский. Кому адресовано, кому смотреть кино про детей и юношество и кто его фактически смотрит — вещи разные.

Вот тут сыдут ребята из нашей школы. Давайте попросим их назвать, как в театре, фильмах, которые они видели.

(Называются «Вам и не снилось», «Сто дней после детства», «Подражки», «Ключ без права передачи», «Баламут», «В миг смерти»...)

И. Зюкокин. Однако эти фильмы вышли пять — семь лет назад. А сегодняшнему школьнику обсуждать особенно то и нечего...

Д. Иванов. Вы говорите, мало. Но и то, что есть, не всегда про нашу жизнь.

Д. Кузнецов. Главным героем в фильме «Сентиментальное путешествие на картошку» выступает... баба Зоя.

Объединение деятелей театра в творческий союз, как объединение, спектакль, писатели, художники, кинематографисты...

Как будут использоваться традиции и опыт театральных обществ союзных республик при создании союза?

Деятельность театральных обществ союзных республик разнообразна, плодотворна и имеет богатые традиции.

Какие цели ставит перед собой будущий союз?

Главной целью Союза театралов обществ СССР станет объединение творческих сил театральной общности всей страны...

Учредительный съезд утвердит Устав, выберет руководящие органы союза и определит пути дальнейшего движения...

Всего два фильма из обширного потока, именуемого кинематографом для детей и юношества...

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

Всего два фильма из обширного потока, именуемого кинематографом для детей и юношества...

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

Всего два фильма из обширного потока, именуемого кинематографом для детей и юношества...

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

Всего два фильма из обширного потока, именуемого кинематографом для детей и юношества...

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

Всего два фильма из обширного потока, именуемого кинематографом для детей и юношества...

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

Всего два фильма из обширного потока, именуемого кинематографом для детей и юношества...

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

неплохом, то же самое. Что же касается подростков, то тут процент угадывания выше.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

неплохом, то же самое. Что же касается подростков, то тут процент угадывания выше.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

неплохом, то же самое. Что же касается подростков, то тут процент угадывания выше.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

неплохом, то же самое. Что же касается подростков, то тут процент угадывания выше.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

неплохом, то же самое. Что же касается подростков, то тут процент угадывания выше.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

неплохом, то же самое. Что же касается подростков, то тут процент угадывания выше.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

приходится заниматься серьезными вещами. А ведь можно ограничиться и в чтении одних...

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

приходится заниматься серьезными вещами. А ведь можно ограничиться и в чтении одних...

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

приходится заниматься серьезными вещами. А ведь можно ограничиться и в чтении одних...

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

приходится заниматься серьезными вещами. А ведь можно ограничиться и в чтении одних...

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

приходится заниматься серьезными вещами. А ведь можно ограничиться и в чтении одних...

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

приходится заниматься серьезными вещами. А ведь можно ограничиться и в чтении одних...

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

От символов — к живым характерам

Два спектакля показали на гастролях в Москве Государственный академический Большой театр Узбекской ССР...

Балет «Томирис» воскрешает на сцене события VI века до нашей эры...

Противостояние мужественного и свобододолюбивого народа, сплотившего его в единую личность...

Пролог задает театру не в плотной реальности характера, а в соотношении понятий, давние миру...

Забывая о чистоте стиля, последовательности в воплощении замысла...

зна, эмоциональной сути в решении темы. Балетмейстер словно нарочно ограждает себя от подтекста...

Сужение лирической образности пришло, а свою очередь, и монотонности собственной творческой работы...

В отличие от «Томирис», режиссер которого основан на апробированных и широко узнаваемых средствах сценического языка...

В отличие от «Томирис», режиссер которого основан на апробированных и широко узнаваемых средствах сценического языка...

В отличие от «Томирис», режиссер которого основан на апробированных и широко узнаваемых средствах сценического языка...

каноны сценической оперы традиция. Художественная значимость этой работы становится особенно ценной...

Перинский театр (дирижер А. Анисимов, режиссер Э. Пасынов, художник И. Пресс, В. Окунев) в попытке отойти от мистического ореола сонности...

Одновременно артистка Р. Чеперанко не оставляет без психологической мотивации ни одного из поступков своей Ренаты...

Вершина спектакля — его финал. Художник Г. Брин решает его на фоне эпического пейзажа...

Весь спектакль — это финал. Художник Г. Брин решает его на фоне эпического пейзажа...

Ташкентский театр (дирижер Д. Абдурахманов, режиссер Ф. Сафаров, художник Г. Брин) не вступает в спор ни с Бросовым, ни с Прокофьевым...

Одновременно артистка Р. Чеперанко не оставляет без психологической мотивации ни одного из поступков своей Ренаты...

Вершина спектакля — его финал. Художник Г. Брин решает его на фоне эпического пейзажа...

Весь спектакль — это финал. Художник Г. Брин решает его на фоне эпического пейзажа...

Весь спектакль — это финал. Художник Г. Брин решает его на фоне эпического пейзажа...

чужеского антракта), Ф. Сафарову удалось, на мой взгляд, открыть главную тайну прокофьевской оперы...

Показательно, что точности органического существования в спектакле актеры, среда которых особо выданы Р. Чеперанко, В. Браун (Фурвал), Л. Аджижанову (Хозьяк), К. Муштаеву (Дауст) и Л. Писисову (Мефистофель)...

С большой художественной чуткостью передает талантливый дирижер Д. Абдурахманов особенность прокофьевской симфонической формы...

Весь спектакль — это финал. Художник Г. Брин решает его на фоне эпического пейзажа...

Весь спектакль — это финал. Художник Г. Брин решает его на фоне эпического пейзажа...



ХОЧУ РАССКАЗАТЬ

Д'АРТАНЬЯН ИЗ ПТУ

К погодному буму ребята восторженно сплетались. Волшебную сказку Шарля Перро...

Лас раз заметно поредел. Да, с английским деле были незваные...

И вот последние минуты перед началом спектакля. Самым большим волнением...

тоить новые декорации, и, как всегда, работа над языком. И обильно светились...

- НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ:
Помнить героев
Ждут художника на фабрике
Уроки семейного конфликта
Трезвость — норма жизни
Меры приняты

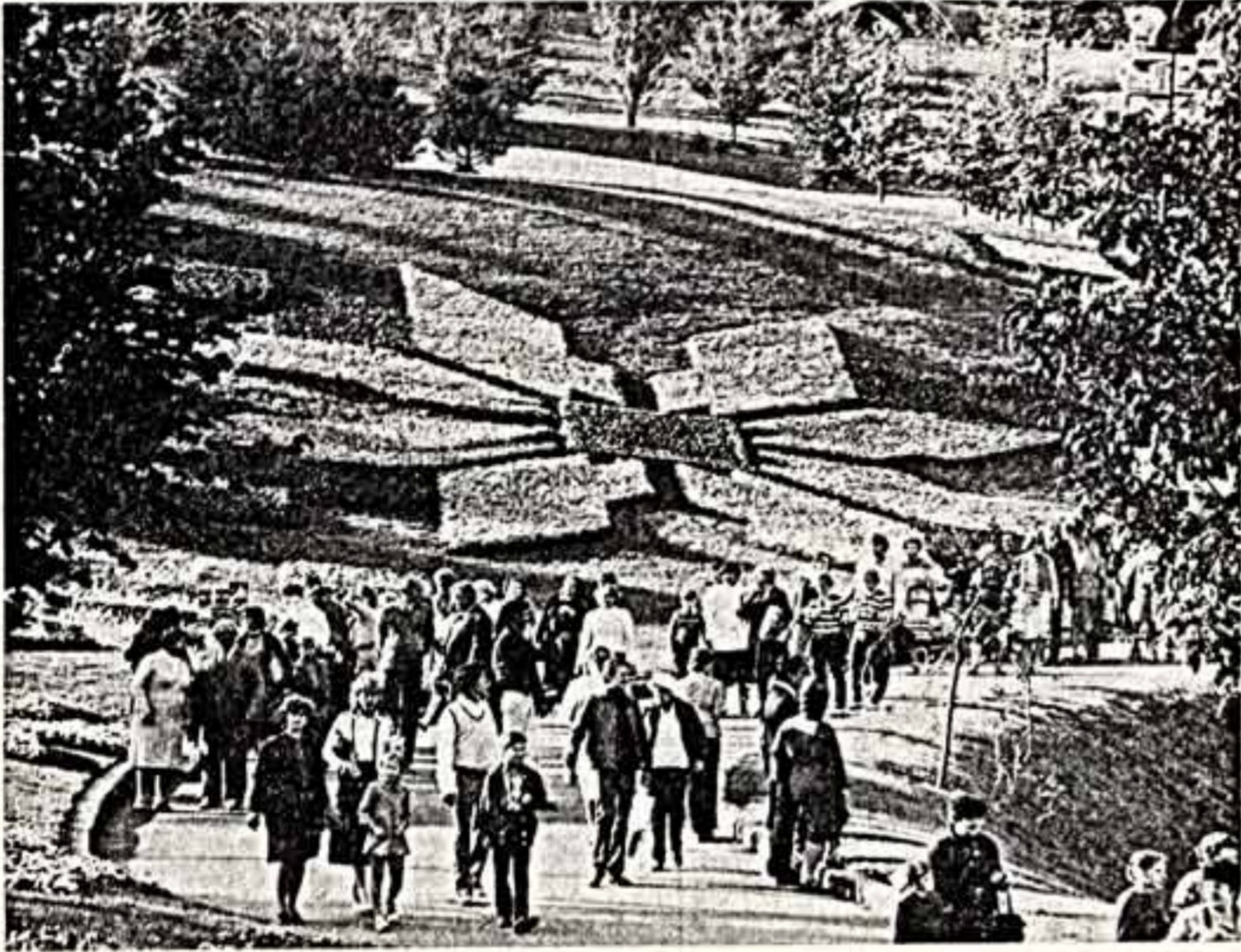
ЭТО АКТУАЛЬНО
ОБЩЕСТВО ХОТЯ И УЧРЕЖДЕНО, НО...

Мы, члены добровольного общества борьбы за трезвость, можем гордиться...

Создана лекторская группа из докторов и кандидатов медицинских наук...

каждом районе заведена должность освобожденного ответственного секретаря общества...

Традиционная городская выставка цветов в Киевской ландшафтно-парковой зоне...



Газета выступила, что сделано. Фото В. Марущанко.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО

«Звание — в подарок?» Публикация «Звание — в подарок» (16 августа 1986 года)...

«Ехала внучка в гости» По письму «Ехала внучка в гости», опубликованному 26 августа...

Л. ИЛЬЧУК, начальник Главного управления авиационных работ и перевозок Министерства гражданской авиации.

РЕПЛИКА ЗАШЕФТОВАЛИСЬ

Что вы считаете шефской помощью, позволяющей поехать в отпуск...

СУДИТЕ САМИ

ПОД КРЫШЕЙ ОТЧЕГО ДОМА

Альберт Мелконян, окончив ереванское музыкальное училище, вернулся в поселок Калининно...

СЕРДИТОЕ ПИСЬМО

ЗАЧЕМ МЫ ИЗБИРАЛИ ДЕПУТАТА?

Да еще в тридцатиградусную жару! В августе, сентябре два раза выехали из областного центра...

ОБЩЕСТВО ХОТЯ И УЧРЕЖДЕНО, НО...

Мы, члены добровольного общества борьбы за трезвость, можем гордиться...

ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ КУРТКА ДЛЯ ЖИРАФА

Я работаю на березовской швейной фабрике «Спорт», шью спортивные куртки...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ НАЗВАТЬ ПОИМЕННО

Пишет вам сестра погибшего на Смоленщине в августе 1942 года ирландца Александра Аткинсона...

ОБЩЕСТВО ХОТЯ И УЧРЕЖДЕНО, НО...

Мы, члены добровольного общества борьбы за трезвость, можем гордиться...

ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ КУРТКА ДЛЯ ЖИРАФА

Я работаю на березовской швейной фабрике «Спорт», шью спортивные куртки...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ НАЗВАТЬ ПОИМЕННО

Пишет вам сестра погибшего на Смоленщине в августе 1942 года ирландца Александра Аткинсона...

ОБЩЕСТВО ХОТЯ И УЧРЕЖДЕНО, НО...

Мы, члены добровольного общества борьбы за трезвость, можем гордиться...

ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ КУРТКА ДЛЯ ЖИРАФА

Я работаю на березовской швейной фабрике «Спорт», шью спортивные куртки...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ НАЗВАТЬ ПОИМЕННО

Пишет вам сестра погибшего на Смоленщине в августе 1942 года ирландца Александра Аткинсона...

ОБЩЕСТВО ХОТЯ И УЧРЕЖДЕНО, НО...

Мы, члены добровольного общества борьбы за трезвость, можем гордиться...

ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ КУРТКА ДЛЯ ЖИРАФА

Я работаю на березовской швейной фабрике «Спорт», шью спортивные куртки...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ НАЗВАТЬ ПОИМЕННО

Пишет вам сестра погибшего на Смоленщине в августе 1942 года ирландца Александра Аткинсона...

ОБЩЕСТВО ХОТЯ И УЧРЕЖДЕНО, НО...

Мы, члены добровольного общества борьбы за трезвость, можем гордиться...

ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ КУРТКА ДЛЯ ЖИРАФА

Я работаю на березовской швейной фабрике «Спорт», шью спортивные куртки...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ НАЗВАТЬ ПОИМЕННО

Пишет вам сестра погибшего на Смоленщине в августе 1942 года ирландца Александра Аткинсона...

ОБЩЕСТВО ХОТЯ И УЧРЕЖДЕНО, НО...

Мы, члены добровольного общества борьбы за трезвость, можем гордиться...

ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ КУРТКА ДЛЯ ЖИРАФА

Я работаю на березовской швейной фабрике «Спорт», шью спортивные куртки...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ НАЗВАТЬ ПОИМЕННО

Пишет вам сестра погибшего на Смоленщине в августе 1942 года ирландца Александра Аткинсона...

# ВО ИМЯ МИРА

**Абелардо Кастильо,**  
посетитель и общественный деятель,  
лауреат литературной премии ЮНЕСКО (Аргентина):

— Встреча в Рейкьявике, завершившаяся заключением договоренностей на основе комплекса предложений, выдвинутых советской стороной, могла бы стать историческим вехой в советско-американских отношениях. Она могла бы стать и поворотным пунктом, совершающей историю в сторону существенного оздоровления международного климата, стабильного и прочного мира. По вине американской стороны этого не произошло.

У Советского Союза хватало мужества, доброй воли и здравого смысла, чтобы пойти на беспрецедентные, радикальные предложения в области

сокращения стратегических ядерных вооружений, которые — и мы все это видели — содержали в себе немалые уступки американской стороне. Но администрация Белого дома, тесно добавившаяся к военному превосходству над СССР, в очередной раз не захотела пойти навстречу партнерам по переговорам. Для того, чтобы прийти к взаимно разумным, американской делегации не хватало ни доброй воли, ни ответственности, ни просто решительности.

В последние времена целый ряд конструктивных внешнеполитических шагов СССР при-

няли мое внимание. Во-первых, это остающийся в силе односторонний советский мораторий на ядерные испытания. Во-вторых, принятое перед лицом всего мира решение советского руководства вернуть вступительное количество воинского контингента в Афганистане на Родину. Советский Союз стремится любой ценой смягчить международную обстановку.

Потому, сегодня добрая воля должна исходить от обеих сторон. Конкретные же факты говорят о том, что в последние времена большинство мирных предложений исходило именно от СССР. Для того, чтобы прийти к такому выводу, не нужно быть догматичным политиком, достаточно быть просто объективным человеком.

На пресс-конференции в Рейкьявике, которую в хонгу назвал выходящая по своему внутреннему наряду, драматично, М. С. Горбачев продемонстрировал свое блестящее умение общаться с журналистами — это обстоятельство и просто не могу не отметить. Советский руководитель выразил свою глубокую обеспокоенность дальнейшим судьбой мира. Настало время действий — неоднократно подчеркивал он. Взаимные, ответственные шаги в сторону разоружения потребуются и от американской стороны. Хватит слов, мир устал, миру надоели войны, как выразился М. С. Горбачев. Нужны конкретные дела. Во имя выживания человечества.

**ВЭНОС-АРЭС.**



## ОВАЦИИ И ПРОВОКАЦИИ

Не сомневаясь, более полтора года оживленно концертировал орденоносный артист эстрады Евгений Светланов. Гостевые поездки по Канаде и Союзным Штатам завершили концерт в зале «Эвери Фишер-холл» Нью-Йоркского Линкольн-центра. Перед началом у его дверей выросли огромные рукава-очереди. И не только потому, что билеты на выступление орденоносца виртуоза, как называют его в Нью-Йорке. Полиция под началом возглавлявшего обеспечение безопасности шефа оперативного управления Нью-Йоркской полиции пришлось принять экстраординарные меры безопасности. У входа тщательно проверяли не только билеты, но и дамские сумочки, металлические предметы. Опасались очередной провокации. Основания для того были. Еще утром у входа в зал толмачующие подожгли «Линкс» защиты веревки подожгли канцелярию с воспеваемыми жидкостью. Вести раздавались угрозы в адрес артиста.

Однако сорвать подлинный праздник музыки, праздник возрождающегося советско-американского культурного сотрудничества не удалось. «Рядом с Нью-Йоркскими центрами музыки» встреча с советским виртуозом — переспрашивает

известный в Америке интеллигент, президент компании «Ай-си-эм» артист Ля Ламонт. А разве не достоянием не этот вопрос — составные лица людей, из ордена Одноконный готовит провокации. Но тышка приходить наслаждаться искусством. В Америке любят и ждут советские мастера.

«Абсолютно убежден в том, что прощанье отдаленных городов, которые за годы, порой не века, что творят, продвигают себя в угоду так ужким кругам, кому не по нраву восстановление культурных связей между нашими странами, это — хвосты прошлого», — сказал народный артист СССР Е. Светланов. — В нашей стране ничего подобного, конечно, никогда не могло произойти с артистами из любой страны, из любой части света. Но то же самое можно сказать и об абсолютном большинстве американской публики, с которой мы встретились после семилетнего перерыва. Здесь уважают ценить искусство, любят и знают музыку.

Во время поездки по Северным Штатам Государственный академический симфонический оркестр СССР встретил свои 50-летие. Родина отменила юбилей оркестра орденоносца Трудового Красного Знамени. А впоследствии по случаю высокой награды звучал в Вашингтоне, Филадельфии, Нью-Йорке.

**В. ЧЕРНЫШОВ,**  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
НЬЮ-Йорк.

## МЕКСИКАНЦЫ В АМЕРИКЕ

Нет, это отнюдь не новая нация Фидель, привозимая в приключенческие туры или искателям приключений. Хотя иногда замаскированные камерой репортажа на сцене, приехали в Соединенные Штаты именно те мексиканцы, которые в последние времена обрели себе новую родину. Независимые или иммигранты, их не считают людьми ни в демократических Америке, ни в других странах капитала.

Конечно, — явление обычное для США. Эта — в Лос-Анджелесе, годовая-миллионная, приток людей выходящих из союзов, мексиканцев. Люди здесь слат тяжелым и несложным сном. Кто от непосильной работы за грошевую плату, а большинство от безудельных поисков заработка.

Мексиканцы. Их тысячи в страшной нищете, где господствует мораль чистоты.

**Фото из журнала «Гор»**

## Нобелевская премия африканскому писателю

Шведская академия присудила Нобелевскую премию по литературе за 1986 год писателю и драматургу Воле Шойнине (Нигерия). В Шойнине — раскрывает истинные драмы в широком культурном аспекте и с политической тонкостью, отмечается в сообщении академии о новом лауреате. Нигерийский писатель, указывают печать, — первый представитель Африки, удостоенный высшей шведской литературной награды.

**ЛАГОС**

Решение Шведской академии широко комментируется в Нигерии. В Шойнине, который родился 13 июля 1934 года в Абекууте, за последние десятилетия стал одним из наиболее видных писателей Африки.

Газеты приводят слова лауреата, сказавшего, что он рассматривает присуждение ему премии как награду всей африканской литературе. «Я ни на минуту не думаю, что эта награда предназначена только мне», — отметил он. Это — награда тому, что я представляю. Я — часть общей литературной традиции Африки». Вест о награде заставила писателя во Франши, где он участвовал в качестве президента Международного института театра во встрече деятелей культуры.

Президент Нигерии Ибрагим Бабангида наградил писателя орденом за его вклад в развитие национальной литературы. В приветственном послании он отметил, что в течение многих лет произведения В. Шойнина являются барометром социального сознания нигерийской нации. Присуждение премии нигерийскому писателю, подчеркнул глава государства, принесло радость и удовлетворение не только каждому нигерийцу, но всем африканским народам и людям с черным цветом кожи, где бы они ни проживали.

Вечно голодный, фантастически прожорливый (он никогда не способен насытиться восталь) гибридный порода пса по прозвищу «Военно-промышленный комплекс» внезапно высочился из калифорнийско-техасского подполья, где он скрывался, затанцевавший от нескромных взоров, и, прижав уши и роняя пену, помчался во весь опор. Его ждали вашигтонские джанджи, именуемые иногда нордиромы власти, где ему предстояла приятнейшая процедура: вопить свои желтые клыки в колышущуюся ляжку федерального бюджета, набитого долларами, как рождественский поросенок кашей.

На этот раз аппетит зверя был даже не собачий — волчий. Он нагулял его между делом, предавшись волнующим мечтам о несмысленно жирных кусках, которые должны ему «отплатиться» в соответствии с капиталистической идеологией конгрессменов, обремененных со всех сторон лоббистами — агентами и помощниками Прожорливого и утративших на днях гигантский, почти что триллионный бюджет Пентагона.

О появлении в окрестностях Вашингтона, округ Колумбия, баскеришского собачьего военно-промышленного комплекса, о ее людоедских наклонностях говорил еще президент Эйзенхауэр. Видевший виды генерал, командовавший англо-американскими войсками, высидевшийся в Европе в 1944 году, под конец жизни убоился кильцов Прожорливого и вел всеобщим предостережением о надвигающейся опасности отечественников.

Долел ли этот сигнал из относительно не очень далекого прошлого (рубеж 50-х — 60-х годов) до соркового президента Соединенных Штатов?

Если рассуждать по законам логики, то должен был дойти. И не ему следовало бы прыснуть в слезы, а просто из уважения к опыту и проницательности генерала, крупного и осторожного политика, не любящего сориться с подлыми козлами Соединенных Штатов. А и потому, что свидетельств о все возрастающем и все более злобном влиянии военно-промышленного комплекса на государственный аппарат, на внутреннюю и внешнюю политику США, таких свидетельств становилось с каждым годом все больше.

Менялся президентства, в Белом доме водворялся демократическая, республиканская администрация, уже с трудом припомнилась фамилия динозаврической или картеровской министров, а в серых кабинетах министерств отчетах исследователей экономического и финансового развития Соединенных Штатов, в питающих прессу громких скандалах с подкупом американских и иностранных государственных чиновников, от которых зависит распределение военных заказов и, следовательно, удовлетворение аппетита Прожорливого, — повсюду мелькают, повторяются, разнообразием клички чудовища: «Вонга», «Лонкид», «Рокуэлл никороевтед», «Дженерал дайзинкс».

Добавок вылезло, что Прожорливый нечет на руку (следовало бы соорудить обительством сказать — на лапу). Пользуясь благосклонностью взыскательных заказчиков, «Вонга» и «Рокуэллы» производили по ценам, которые в пять раз превышали рыночные, простейшие болты для шурупов, причем это еще без гайки... Зато военный бюджет рос как на дрожжах, разбухая из года в год.

«Вот собачина...» — только и могли произнести члены ведомственной комиссии, расследовавшей этот грабеж средств. Беза для не трудно сказать, что было больше в этом восхищении — негодования или восхищения. Ведь спрашивать, как ты добываешь деньги, в Соединенных Штатах непозволительно плохой тон, а если ты добываешь

большие деньги — неважно как — ты герой, образец для подражания.

Ну, а желающих «делать» деньги в США — хоть отбавляй. В том числе и среди высших чинов. Вот почему в Вашингтоне упорно говорят, что агентами-лоббистами военно-промышленного комплекса буквально кишат и Никитичи, и Бельды дом. Люди, по-собачьи преданные ведомственному комплексу, приходят в аппарат вашигтонской администрации, а потом уходят из него примехонько в те самые корпорации, которым только что верой-правдой (или неправдой?) служили, накопившие деньги — неважно как — ты герой, образец для подражания.

Ну, а желающих «делать» деньги в США — хоть отбавляй. В том числе и среди высших чинов. Вот почему в Вашингтоне упорно говорят, что агентами-лоббистами военно-промышленного комплекса буквально кишат и Никитичи, и Бельды дом. Люди, по-собачьи преданные ведомственному комплексу, приходят в аппарат вашигтонской администрации, а потом уходят из него примехонько в те самые корпорации, которым только что верой-правдой (или неправдой?) служили, накопившие деньги — неважно как — ты герой, образец для подражания.

## ПАМФЛЕТ ИЗ ВСЕХ ПОДВОРОТЕН...

дальше на правительственной службе. И получают при этом свою долю за усердие: ордены, премии, высшие правительственные награды в несколько раз.

Прибавьте сюда сказочную во всемобъемлющую процветанию на величайшей военной промышленности. Десятки тысяч безработных и безденежных было бы куда больше, и зарплата значительно ниже. Так что да здравствуют «звездные войны» и вообще любая самая безумная идея дооружения, перевооружения или сверхоружения, лишь бы заказы были пообъемнее!

Эти обстоятельства многие объясняют в американской политической ситуации. В том числе и те «собачьи боги», которые устраивают корпорации и монополии в погоне за баснословно выгодными проектами Пентагона.

Надо ли говорить, что по-настоящему влиятельнейший в Вашингтоне лоббист и друг военно-промышленного комплекса — сам президент, то являющую долю заказов на срочное изготовление новейших (а значит, все более дорогостоящих) видов массового убийства получают близкие сердцу бывшего калифорнийского губернатора компания этого юго-западного штата.

Конгресс, правда, для виду слегка сбавляет, утверждая астрономические цифры военных ассигнований, но, полагаясь «для приличия», соглашается в конце концов на все требования Пентагона. В общем, все шло относительно хорошо, пока не стало известно о встрече советского и американского лидеров в Рейкьявике. Собачьи войско-промышленного комплекса просигналили однозначно: «Опасности!»

Как бы сейчас, после драматических событий на переговорах в особняке «Хевдин», изощренная американская пресса в домыслах о том, знали или не знали в Вашингтоне, какая будет в Рейкьявике повестка дня, инстинкты не подвели Прожорливого. Зверь правильно учуял, что дело может пойти о договоренностях по вопросам ограничения, сокращения

США показала, что можно, вполне реально выйти на соглашения, которые положили бы начало ликвидации ядерного оружия, устранению высшей над человечеством роковой опасности, еще до того, как встреча началась, в Соединенных Штатах была развязана грязная, провокационная кампания по срыву этой встречи. Из всех анти-советских подворотен вылезла на мир волна дикого вой.

Стремлясь же что бы то ни стало воспрепятствовать достижению позитивных результатов на встрече, которую невозможно было уже

отменить, мобилизовали у приверженцев американской реакции «специальности» не вооруженный. А тогда — планки денег. И какие денег!

Видимо, не случайно заместителем государственного секретаря США М. Армандом, выступавшим в программе Эни-би накануне встречи в Рейкьявике, сказал, что кто-то в США «отрагировал» на объявление о предстоящей встрече Горбачева, Рейган в паническом и неумеренном духе.

Да, планка была превеликая. Еще бы! На горизонте замаячила возможность достичь соглашения по самому главному вопросу современности и освободить планету от гигантских завалов ядерного и другого оружия массового уничтожения людей. Реальность такого исторического поворота была заложена еще в советском Западении 15 января нынешнего года. Сколько-нибудь вразумительного ответа по существу высказанных в нем идей мы не получили, и на переговорах в Женеве возникла туманная ситуация. А в Рейкьявике мы предложили президенту пакет крупномасштабных предложений, в которых были компромиссно учтены позиции американской стороны. Это не на шутку встревожило прожорливых всех мастей — от ультраконсерватива до боссов ракетно-ядерной промышленности.

Но еще до того, как встреча Генерального секретаря ЦК КПСС и президента

## В шесть лет он впервые сел к роялю, а четырнадцать написал оперу, а пятнадцать стал человеком-легендой.

Две коротких вестнички Марше невесты, и тут, на площади перед дворцом владетельства, предпринимая, что все тотчас можно и не застыть — бронзовое табличка извещает: профессор принимает по вторникам, средам и субботам с 15 до 16 часов. Впрочем, гости все равно вступают, указав на вазочку для визитных карточек: «Оставьте в своей» — Притаски в кабинеты, скажут с сожалением.

— Он уезжал.

И пока вы будете вспоминать: ну конечно же, он всю жизнь странствовал от Парижа до Константинополя, от Лондона до Москвы, от Лиссабона до Петербурга! — добавят, завершая лагу!

— Это лет назад.

О чем вы хотите говорить не обязательно. Марша Эхзард, композиторский директор (нынешний по-прежнему директор музыки), знает, зачем вы пришли. Знает: вы готовы ждать. Нет, не в возвращении владельца этого скромного даже по нынешним меркам жилища, но момента, когда почувствуете: то, ради чего вы здесь, свершилось! И берется помочь.

— Ференц Лист родился 22 октября 1811 года, — начинает

она, а вы, опережая рассказ, вглядываетесь в портрет зрелого, по-зрелому одетого во фрам мальчугана, посаженного в коляску Адрианом Листом — отцом, уверовавшим в талант сына. Эта вера была столь велика, что Адам бросил службу при герцогском дворе, распродав имущество и ринувшись с мальчиком в Вену, к лучшему, полагал он, учителю — Антонио Сальери и Керлу Черни. Пройдящее затем заставляет думать, что будущей славы своей Ференц Лист обязан не только природному дару, но и сдержанности, такту наставников, потому что унаследовал он болезненного ребенка, который играл совершенно против правил, о технике пальцевых движений самое смелое представление и вдобавок так раскачивался и кривился на стуле, будто болевшего всего хотел удивить неправым падением на пол.

От первой автографии до последней фотографии — недолгий путь по музею, открытому месяц назад в бывшей служебной квартире основателя и президента Будапештской музыкальной академии. Он всеялся сюда на склоне лет, зато и увеличенным седой, но по-прежнему юношески стройный, с немудреным бегом, позволил накопленным в скитаниях по Европе. И тесно в квартире не от мебели — от того, что было его жизнью: от портретов родных и друзей, прочитанных книг, нотных тет-

## В гостях у Листа

«Лист и русская музыка. И форте, и книгу помещает рядом с плоским выключателем пианино», — продолжает Листа в простоях по свету. В гостиная ли, в почтовой карете он пристривается на колених беззвучный инструмент и бросил пальцы на податливые клавиши. И час, и два, и три дались немощные пальцы и звенящая фраза, проносилась по клавишам: «Если я не упражняюсь один день, я уже чувствую это не концерте следующего дня, если не упражняюсь два дня — это чувствуется и публике».

Юная, подвизавшая Марша Эхзард ласково скользит из кабинета в комнату, желая показать, сколь просторно было здесь Листу: вот так, простояла рука, он слышал навстречу посетителю; вот так рассуждал не двенадцать и в красле притягивал, чтобы через минуту удалиться в соседний залочку и оттуда играть им — что-то, может, из Шуберта, или Мендельсона, или из «Лозунгов Багера» — зата, перед глазами которого, не срывая, возмужавший предстал. И как играть! Ах, признавался Френдерик Шопен, а хотел бы

попытать у него манеру исполнения моего собственного этюда! Никогда ранее мы не слышали ничего подобного, — сообщила композитор и критик А. Н. Серов, — никогда не встречалась с такой гениальной, страстной и одновременно демонической натурой...

Его окрестил баловнем судьбы, фаворитом фортепиано, а он был чернорабочим музыком. Как-то в Веймаре, где был он назначен главным дирижером театра, попробовал подытожить, чем занимался на минуточку в свободное время. Фонде Гёте, формировал оркестр, заключал контракты с музыкантами, редактировал «Лозунги» и «Фаворитов», готовил гравюры и релативный опер «Фенелю» и «Роберт-Давид». Дал два концерта, на вторых намеревался третий. Кроме того, три или четыре урока. Нужно было послать издателю две рукописи, которые прежде должен просматривать, переписать начисто «Лозунговую гармоническую» и закончить оркестровую обработку «Фантазия» до мажора Шуберта, выправить гранки «Первой венгерской рэгсдине» А. Н. Серова, а в Л. Я. Яковлева неделя так: когда вдобавочен Листа рождалась знаменитые



На полгоне в штате Невада. Чо! Превратить ядерные испытания! Ничего не слышу, тут не так шумно...

венгерское предприятие «Хунгаротон» выпустило в свет серию из трех пластинок «Неизвестный Лист» с записью произведений, неопубликованных при жизни автора. Может, он не был настоящим в поиске идеала, считая, что в его зрелом возрасте таков настоящий истинный!

В молодые годы все было проще и легче. Фланур, например, по улицам Рима, натолкнулся на вывеску «Рикорди» и тотчас спросил себя: а почему бы и не продать кое-что этому крупнейшему в Европе музыкальному издателю? Но вот загадка, Рикорди не доступен, проинформированным работам Рикорди чертовски сложно, почти невозможно. Мгновенно созрел план: съехать прислугу, стремительно вернуться в кабинет, ошеломить своим появлением и, не произнося ни слова, — и рванул: вот вам, сынок, мое революционное письмо! Моз игра, моя микровизуализация.

Удивительно, но план сработал. Хозяин оторопел и, ошеломленный, спросил: «Что случилось?» Листа в планку — съехал, съехал с явно нарастающим удовольствием, потом пришел в себя и попытался извлечь от неожиданного гостя: «Позвольте, я голоден, у меня стнет обед». Напрасно! Гость словно бы не замечал его. Рикорди напрыгнул толпу, выбежал вон и сразу же вернулся, жующий, и опять слушал.

Через пять минут он предложил заключить контракт: «Мне не proceeds, господин Лист, я узнал вас!».

Подобные натиски были, пожалуй, не самым молодым опытом, и здесь, в музее, вспоминается он с улыбкой. Здесь это наиболее уместно, потому что на юбилейном праздничном концерте в Будапеште, как и при открытии нового памятника на площади Ференца Листа в столице Венгрии, и на международном симпозиуме, посвященном 175-летию, говорили о Листе, исполняли, Листе-композитора, Листе-педагога, Листе-педагога... И правяно... Но всякий раз, когда музей-квартира, уносит в сердце своего Листа, сотворившего волшебства, для которого порой достаточно прода волос в мажорном, расчертив перо на книжной странице и даже широкополый шляши, нарочито небрежно брошенной на полку. Потому-то посетителям, нетерпеливо преодолевавшие лестницу вверх, спускались и выходу медленно, прощально оглянувшись на табличку «Профессор принимает по...».

Он принял, они встретились с ним.

**В. СВИРИН,**  
спец. корр. «Советской культуры»  
БУДАПЕШТ.

ПОНЕДЕЛЬНИК

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

27 ОКТЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Дети и взрослые», 8.30 — «Мелочи жизни»...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Будем внимательнее! В минувшие дни октября мы читали...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

31 ОКТЯБРЯ

Я вам пишу... «Как нас выводит в мастерскую, фильм, 8.35 и 9.35 — История, 4 класс...

В эреванском корпусе «Советской культуры» армянские мальчики и девочки...



Картины русской жизни

— 27 октября, 2 пр., 16.10; 28 октября, 3 пр., 13.35. — Не стоить доверять, — сказала о себе...

Не будем торопиться

— 1 пр., 21.45. — Всероссийский фестиваль в итальянской юности...

Суббота

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

1 НОЯБРЯ

Телегид «СК» РЕКОМЕНДУЕТ Памятники Отечества

Если передача должна быть своей, то в данном случае в дискуссии...

Вторник

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

28 ОКТЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Дети и взрослые», 8.30 — «Мелочи жизни»...

Время в эфире

Почему Филиппов о вражде планеты, столь актуальном и важном, отводит в программе...

Суббота

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

1 НОЯБРЯ

Телегид «СК» РЕКОМЕНДУЕТ Памятники Отечества

Если передача должна быть своей, то в данном случае в дискуссии...

Новаторы и консерваторы

— 1 пр., 18.00. — Пробуются идеи? Ведущий передачи Е. Голышев...

30 ОКТЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Дети и взрослые», 8.30 — «Мелочи жизни»...

Та самая Татьяна

В свое время на экранах телевидения можно было часто видеть...

Воскресенье

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

2 НОЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Дети и взрослые», 8.30 — «Мелочи жизни»...

В городе — медведи!

В связи с тем, что во многих северных городах все еще бродит медведь...

Среда

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

30 ОКТЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Дети и взрослые», 8.30 — «Мелочи жизни»...

Братья

— 1 пр., 21.40. — Москвичи и тарханов — два прославленных имени...

Воскресенье

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

2 НОЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Дети и взрослые», 8.30 — «Мелочи жизни»...

На суше и на море

— 1 пр., 11.30. — Члены «Клуба путешественников» интересуются...

Среда

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

30 ОКТЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Дети и взрослые», 8.30 — «Мелочи жизни»...

Включите магнитофон

Песни первых пятилеток в музыкальном исполнении...

Воскресенье

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

2 НОЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Дети и взрослые», 8.30 — «Мелочи жизни»...

И. ТЕРЕЩЕНКО

Красноярский врач.

Среда

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

30 ОКТЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Дети и взрослые», 8.30 — «Мелочи жизни»...

И. ТЕРЕЩЕНКО

Красноярский врач.

Воскресенье

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

2 НОЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Дети и взрослые», 8.30 — «Мелочи жизни»...

И. ТЕРЕЩЕНКО

Красноярский врач.

Среда

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

30 ОКТЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Дети и взрослые», 8.30 — «Мелочи жизни»...

И. ТЕРЕЩЕНКО

Красноярский врач.

Воскресенье

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

2 НОЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Дети и взрослые», 8.30 — «Мелочи жизни»...

И. ТЕРЕЩЕНКО

Красноярский врач.

Среда

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

30 ОКТЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Дети и взрослые», 8.30 — «Мелочи жизни»...

И. ТЕРЕЩЕНКО

Красноярский врач.

Воскресенье

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Мелочи жизни...

2 НОЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Дети и взрослые», 8.30 — «Мелочи жизни»...

И. ТЕРЕЩЕНКО

Красноярский врач.