

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 52 (1700)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Пятница, 1 мая 1964 года

Цена 3 коп.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ ТРУДА

В ПРЕДДВЕРИИ МАЯ широким весенним походом по стране ленинские дни.

Те, кто видел, знал Ильича, спешат хоть малой черточкой дополнить эпопею жизни вождя. Художники показывают работы на ленинскую тему. С мыслью о ленинском даре предвидения ученые, инженеры, рабочие приступают к осуществлению дерзких проектов. Лучшие из лучших удостоились в эти дни звания лауреата Ленинской премии.

Имя Ленина — на знамени советского народа, строящего мир коммунизма. Все светлое, честное, радостное, справедливое мы по праву связываем с Лениным. Дело Ленина растет, полнится. Ленин дорог миру, потому что он пошел за собой трудовой люд земли, стал примером человечности в отношениях между людьми, зажгет огонь большой правды.

В годы после XX съезда КПСС новым светом, светом великой правды, освещены имя вождя пролетариата Владимира Ильича Ленина. В этом заслуга Коммунистической партии Советского Союза — партии Ленина. По-прежнему свежо и молодо звучат сегодня вдохновенные, вечно живые слова Малковского.

Товарищ Ленин, по фабрикам дымным, по полям, покрытым и снегом и живьем, вашими, товарищи, сердцем и именем думаем, дышим, боремся и живем!

С именем Ленина мы встречаем Первое мая — любимый праздник рабочего люда.

В АЛОМ цвету майские улицы. Войдите в майскую рощу. Слы-

С. КОНЕНКОВ, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии

шите раскаты весеннего салюта? Это у вас над головой звонко допеваются почки.

В светлое майское утро распахните Аистыль окна. Весенний ветер разнесет повсюду наши любимые песни, старые марши несутся исканья за молодой, легкой на ногу переломной колонной. Великое право встать в ряды демонстрации дано каждому из нас. Встаньте же в праздничные колонны, художники и артисты, писатели и режиссеры! Влейте в могучий поток высокого революционного чувства народа!

Правильные слова о живой связи с народом надо понимать одинаково очень широко и вполне конкретно. Широко взгляд должен проявиться в умении мысленным взором объять наше многомиллионное, многоликое товарищество. Конкретность — в осязательной, постоянной, живой связи с одним или несколькими рабочими коллективами — будь то завод или колхоз, научный центр или фабрика, и товарищеских отношениях, связывающих художника с людьми труда.

Наше время идет от искусства крупных обобщенных образов человека труда. Образов под стать монументальным гигантам В. Мухомовой, героям триптиха Г. Коржева «Коммунизма».

Понять, почувствовать, пережить гордость рабочего-строителя, изрядная доля труда которого видна в колоссальной плотине гидростанции, в совершенной вышке, мчащейся в проборах Восточной, значит зарядиться энергией высокого потенциала. Нам, советской интеллигенции, нельзя забывать о крошечном ростке своем с народом. Все мы — советские художники, композиторы, писатели, артисты — пре-

де всего представители социалистического искусства. Это гордое звание. И нести его по жизни надлежит нам с достоинством. «Высшее общественное назначение литературы и искусства, — указывает Н. С. Хрущев, — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма». Великая цель, великая задача!

Решать ее можно, лишь повседневно упрочив и расширяя связь с жизнью народа. Советское искусство день ото дня крепнет дружбу с рабочими коллективами. На днях закончилась неделя изобразительного искусства. Немыслимо перечислить все наши встречи и беседы, выезды на заводы, в колхозы, учебные заведения, задуманные разговоры в студиях и мастерских. Это отрядный результат.

Несколько групп московских художников получили в эти дни постановление «прописку» на предпринятые столицы. Они поведут здесь настоящее художественное исследование жизни трудовых коллективов.

МАЙ — МЕСЯЦ молодости и надежд. Мы, старшее поколение мастеров советского искусства, верим в молодежь, мы по справедливости возлагаем на нее надежду в том, что прекрасная гуманистическая традиция нашего искусства будет достойно продолжена.

Человеческая жизнь — непрерывный поток. Какова юность, такова и старость. Вызревает то, что посеяно. Сеять разумное, доброе, вечное — наш долг, наша святая обязанность. В этом наш нравственный долг. Жить не только для себя, но имя своего благополучия, но все силы сердца, все свое возмещение, все свои заботы отдавать борьбе за счастье родной страны. Не в этом ли единство коллективного и индивидуального?

Обогащение духовного мира советского человека, воспитание в людях чувства прекрасного, создание образа строителя и бойца, постижение и открытие для всех красоты нашего коммунистического бытия, беспристрастное изображение средствами искусства всего уродливого, злого, человеконенавистнического — постоянное и неотложное наши задачи, это и первоочередные задачи нашей художественной молодежи.

Велика Советская страна. Сколько богата она талантами. Уметь заметить талант в человеке, поддержать и направить молодость к достойной человеческой жизни цели — наш долг, наше право.

Нечего греха таить, порой мы упорно не замечаем запросов, нужд, дерзаний молодежи. В печати, в устных речах обычно упоминаются одни и те же известные имена. А пора, давно пришло время от Москвы до самых до окраин самым искусственным образом, глубоко и заинтересованно приглядеться к поискам молодых, начинающих художников и познать народ, требовательного советского зрителя с новыми именами, с действительно талантливыми произведениями молодых.

Я верю, что в городах Центральной России и в селах Карелии, на Украине и в Прибалтике, в новой Сибири и Киргизии, на Дальнем Востоке и в Забайкалье, как трава по весне, растут, тянутся к солнцу жизни, таланты, ослепки кишок, и дерзшек с острым взглядом художника.

Смотря их возможности, их первых достижений, желателен, необходим. Надо организовать выставки, дать ей крылатое имя. Надо провести экспедиции первооткрывателей новых талантов и по возможности широко обнародовать результаты походов авторитетных художников и искусствоведов. И если мысль о прове-

(Окончание на 2-й стр.)

Да здравствует 1 Мая — день международной солидарности трудящихся, день единства и братства рабочих всех стран!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1964 года).

«ГРАН-ПРИ» — СОВЕТСКИМ ФИЛЬМАМ

Каждое два года проводится Международный кинофестиваль научно-технического фильма. На этот раз он состоялся в Будапеште. 280 фильмов представили на конкурс 23 страны, в том числе Венгрия, Болгария, Чехословакия, ГДР, Англия, США, Франция.

Советские кинематографисты одержали на фестивале большую победу. Из восьми представленных ими картин четыре были отмечены премиями.

«Гран-при» получила картина «Новая техника в лесной промышленности и на лесозаготовке», созданная студией «Леннаучфильм». Учебный фильм той же студии «Фотофронт» отмечен Золотой медалью. Серебряная медаль присуждена картине «Рассказы об электротехнике» (студия «Моснаучфильм»), а картина Свердловской студии «Уроженец» — бронзовая.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении народного артиста СССР Меркурьева В. В. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР Меркурьева Василия Васильевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.

29 апреля 1964 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении скульптора Олейникова А. П. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать скульптора Олейникова Алексея Прокофьевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.

28 апреля 1964 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении народного артиста СССР Честнокова В. И. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать народного артиста СССР Честнокова Владимира Ивановича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.

29 апреля 1964 г.

МНОГО лет подряд перво и в с к и й репортаж в ВДНХ начинался с описания новых экспонатов года.

Сегодня, нарушая традицию, мы будем говорить не об экспонатах 1964 года, а павильон 1964 года, потому что в этом году меняются не экспонаты, меняются сама выставка, ее облик и методы работы.

Чтобы сделать пропаганду достижений науки и передового опыта более активной, наступательной, экспозицию ВДНХ перестроили по производственно-отраслевому принципу. Основными становятся кратковременные тематические выставки, семинары, конференции по самым актуальным научно-техническим проблемам. Их будет более тысячи.

Химия и электротехника — главные хозяева выставочного года. Кроме павильонов «Химия», «Химическая промышленность», «Целлюлозно-бумажная и лесохимическая промышленность», «Электротехника», «Электрфикация», мысль о том, что коммунизм есть Советская власть плюс электрификация, плетется над выставочным годом.

Кроме павильонов «Химия», «Химическая промышленность», «Целлюлозно-бумажная и лесохимическая промышленность», «Электротехника», «Электрфикация», мысль о том, что коммунизм есть Советская власть плюс электрификация, плетется над выставочным годом.

Двадцать пять павильонов 1964



Рисунок А. ШУЛЬЦА.

ШЕСТОЕ ЛЕТО

года рождения появилось на ВДНХ и среди них созданный Министерством культуры СССР Госкомитетом по кинематографии и Госкомитетом по радиовещанию и телевидению павильон «Советская культура». Открывается он разделом изобразительного и прикладного искусства. Скульптуры М. А. Кибальникова, «Маркс», Л. Керреля, «Хрущев», Н. Тонского, «Мир», Ю. Миненаса встречают нас в зале, стены которого увешаны полотнами крупнейших советских живописцев и графиков.

Об исторической встрече руководителей партии и правительства с интеллигенцией, о работе творческих союзов рассказывают стенды. Одни из них посвящены культурным связям с зарубежными странами.

Богат раздел прикладного искусства.

Новинки советской музыки можно прослушать в зале музыкального и театрального искусства. О премьерах крупнейших театров страны говорит фотоаппарат. Киноискусству и новейшей кибернетике посвящены два зала. В одном из них на широком

экране демонстрируются фрагменты лучших художественных, документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов и отрывки из кинолет, находящихся в производстве: «Война и мир», «Я — Куба», «Они шли на Восток». Среди новейших образцов кинотехники — универсальный кинопроектор для демонстрации обычных широкоформатных и широкоформатных фильмов в кинотеатрах, рассчитанных на 6000 человек. Это самый мощный проектор в мире.

В стенах павильона свои залы радио и телевидения. В

«Весенний репортаж». Эта рубрика проходит через все полосу первого канала «Советского кино».

Здесь статья Галины Шерговой о весенних работах на «Мосфильме». На Навле сообщают о новых съемках, экспедициях, репортажах. Второе рождение «Навлы» рассказывает о реставрации этого выдающегося фильма. В замечательные декоративные решения на новый документальный

обширной фототеке сотни записей: выступления руководителей партии и правительства, видных деятелей культуры и науки, артистов, музыкантов. Их можно прослушивать в студиях и транслировать по всему павильону.

О работе лучших клубов, народных университетов, музеев, парков, об успехах художественной самодеятельности рассказывает раздел культуры-просветительных учреждений. Экспозиция павильона убедительно демонстрирует последние достижения многонациональной советской культуры.

На четвертой полосе помещены интервью с польским режиссером Вандой Якубовской и римским кинорежиссером Юрием Дарем, вспоминающим старшего кинорежиссера А. Довзго об съемках мюзикла в 1917 году.



Ахмед БЕН БЕЛЛА.

Дорорес ИБАРРУРИ.

Херлуф БИДСТРУЛ.



КРАСНОЕ ЗНАМЯ ТРУДА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Мини выставки, которую условно называли «Панорама нашей молодости», будет подожжена, постараются избежать, как демократический педантизм при отборе произведений для такой экспозиции. Мы должны показать народу, всему миру: у нас много талантов, ярких и разных, талантов со здоровой народной завской, влюбленных в наше коммунистическое бытие, несложных по манерам и творческим почеркам, но объединенных живительным духом мучительного художественного течения современности — искусства социалистического реализма.

Академия художеств СССР провела локальный эксперимент. По заказам и командировкам академики два-три десятка молодых художников работали в течение последних лет и в науку Первой премии со своими трудами перед московским зрителем. Первый шаг сделан. Надо идти дальше. Это будет деловая работа о молодежи, о нашей стране.

НА ПЕРВОМАЙСКИХ транспарантах — дорогие слова: «Мир! Мир! Мир!» В мае расцветает земля. Живой жизни напоен детский восторг. Все сущее в мире с особой остротой испытывает в эти дни горячее дыхание жизни. Аксиомой современности стала короткая словесная формула: жизнь есть мир. Мир декларируют и проводят в жизнь государственные деятели и простые люди. Людям дорог мир, потому что это надежда на будущее, счастье детей, создание, творчество.

За прочный, нерушимый мир выступают сплоченные силы мирового пролетариата. Мир крепнет в наши дни активные действия разных народов и государств. Ведущей силой — защитницей мира стала наша могучая страна. Мощь Советского государства обладала пыл всякого рода милитаристов. Великое добродетельство нашего народа-гиганта возлет в человечество веру в мирное будущее, стремление людей, осуществление своих высоких идей в условиях мира, в обстановке дружественного сотрудничества со всеми народами земли.

Гонимая всеми, неустойчивыми гунтами мира, защитниками гуманистических начал, простыми людьми, создавшими прекрасные образцы советского искусства. Образный язык искусства не требует перевода — он понятен всем. И люди земли постепенно осознают, что коммунизм — это гармония, выход из самых сложных противоречий. Наши скульптуры и картины, творчество наших ансамблей и солистов-исполнителей завоевывают страны и континенты.

Людям дороги, высокие человеческие чувства, живая красота — они составляют суть нашего искусства. Мало кто привлекает сегодня лживость, беспредметность и натуралистический шумный «творческий» шум. В сфере духовной жизни человечества идет беспрерывное сравнение, идет сражение и правый бой за души людей. И этот бой мы ведем не ради славы, а ради мира, ради жизни на земле.

Сегодня с нами в праздничных колоннах наш Май, наш Мир, скрывается за который мы не устанем никогда! Миру — мир!

БЕЗ ТРУДА НЕТ ДОБРА — Поворот народной музарты. Плодородная земля — это труд.

Заводы, города, магистрали — это труд. Бесчисленные коллективы, машины, механизмы, обеспечивающие удобства жизни, — это труд. Материальное изобилие не останется на достояние. Прогноз — немал достигнуть, мы движемся вперед с колоссальной быстротой!

Сбылся пророческий слог революционной песни, которая предвещала, что «красная земля будет трудом. Труд в яме — владыка мира. Трудом и творчеством ученых, инженеров, рабочих созданы космические аппараты, позволившие человеку преодолеть земное тяготение и вырваться в просторы Вселенной. Это ли не до-завоевание всемогущего труда!

Преодолевать земное тяготение способен только творческий талант коллективного труда.

Когда труд поднимает человека к вершинам познания — и это становится тайной космоса, — это самое высокое творчество.

Великие цели и задачи, задачи революционного коммунистического переустройства жизни, можно разрешить при одном наилучшем условии. Труд для каждого из нас должен стать местным творчеством.

К искусству надо быть особенно требовательным. Искусство и творчество — слова-синонимы. Высокий талант чувства, страстная убежденность — обязательные качества художественного творчества. Ремесленные подделки, равнодушные слепки, беспроблемные мысли произведений, забвение проблем современности

Воспитание — это человек — человека — коммунистического общества.

Эти слова из Программы Коммунистической партии Советского Союза знакомы и нам, артистам советского балета. Да, давно отошла в прошлое та времена, когда о нашем искусстве говорили как об искусстве сугубо академическом, отвлеченном, доступном пониманию лишь избранным. Сейчас зоревая и прекрасная классический балет — один из самых популярных, один из самых любимых, один из самых почтенных народом видов художественного творчества. И естественно, что воспитание в зрителях музарты, любовь к Родине — и наш долг, и наша священная обязанность.

Думается, что танцу танцу дадим под силу многообразные, созданные при помощи его средства выразительности, уже имеют ныне огромные возможности. Вспомним, например, Одетту, Леприетто, Дипулетту. Разве же не судьба может оставить равнодушным зрителя! Разве же не возмечтает он не восторгаться в любви, чистой помыслов, музарты! Конечно, многое здесь зависит от нас, артистов. И все они поймут меня, если я скажу, что, выходя на сцену, всегда очень волнуется как отнесутся к моей нынешней работе, что заполнит зал сегодня, смогу ли я оставить на полобитую свою гармоню так, как люблю ее сама! И когда вижу заинтересованные глаза своих зрительских, когда чувствую, как они томят реагировать, как хорошо понимают меня, в счастья. Счастлива, потому что не встречаю зри-

ПУСТЬ МЕЧТА СТАНЕТ БЫЛЬЮ!

Минувшей весной мой творческий труд был отмечен прелестной эмблемой высшего Ланкиа. Это высокое признание народа, партии, правительства моим скромным заслугам в искусстве — огромной аванс, который мне еще предстоит «оплатить». Но «оплатить» его можно только трудом — новым спектаклем, новыми ролями. И в связи с этим хочется сказать вот о чем: у каждой советской артистки, в том числе и у меня, есть мечта — поработать над воссозданием образа своей современницы, советской женщины, великой труженицы и замечательной патриотки. Со своими героинями я часто встречаюсь в жизни, но в смелом, не сцене еще не встречаюсь. А как хочется выступить в театре, спеть о том, что было и для балерины комсомолец, что было написано роль, подобная Одетте — творению Чайковского или Прокофьевой Дипулетте!

Да, возможности балета в воспитании человека огромны, но они стали бы во сто крат больше, если бы рядом с именами Живаньи, Одетты, Дипулетты, Марии у нас появились имена героини нашей эпохи. И пусть наша мечта станет былью!

МАЯ ПЛИСЦАКА, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии.

СИМФОНИЯ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

В столице Узбекистана закончился фестиваль советской музыки, открыл кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

От имени участников «Ташкентской весны» первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. И. Хрипачев поблагодарил за радужный прием, оказанный трудящимися Узбекистана и выраил пожелание, чтобы фестиваль «Ташкентская весна» стал традиционным.

Вечер закончился праздничным концертом, в котором участвовало более пятисот артистов.

РАДОСТЬ ТРУДА — высшая радость жизни. В светлый день Первой мая славим труд.

Труд — причина и источник наших побед в прошлом, настоящего и грядущем. Сегодня, как и вчера, мы уверены, придет день и взойдет над всей землей красное знамя труда!

ЗДРАВСТВУЙ!

КАК РАДОСНО бывает каждый год встречать прекрасный праздник весны и труда — наш Первомай! Хотя в этот раз вся атмосфера праздника, но это не могло испортить нашего настроения. Каждый день весны приносит советским людям новые радости, новые завоевания. Завоевания мирного труда.

АУДИТОРИЯ — ВСЯ СТРАНА

В этот майский праздник редко кто сознавал, что все наши исполнители трудятся не покладая рук. Трибуны мастеров разных поколений на всех континентах умоляют славу советского искусства. Победою молодых музыкантов на международных конкурсах внушают уверенность, что мы имеем коронную славу. Растущий размах концертной жизни в стране привлекает и высокому искусству миллионы новых любителей. Словом, во всем — от университетской культуры и успехов самодеятельности до больших музыкальных фестивалей, начало которым было положено горьковцами, — во всем этом значительный вклад многотысячной армии наших музыкантов. Да, наши музыканты работают много и плодотворно. И все же сегодня мы вновь и вновь задумываемся над тем, как сделать эту работу еще более продуктивной, более полезной. Ведь у нас борются не только за количество продукции, но за рост творческой ответственности, за большую трудолюбивость, за большую ответственность, за большую ответственность, за большую ответственность.

НА БЕРЕГАХ НЕВЫ

ЛЕНИНГРАД встретил Первую Майскую в прекрасной обстановке. Инициатором праздника на берегах Невы имеет свои приметы, в эти дни Ленинградцы начали большой поход за благоустройство родного города. На общественных началах созданы архитектурно-конструкторские бюро в Выборгском, Ждановском, Кировском, Московском и Невском районах. Появились общественные ремонтные дружины. Ленинградцы решили превратить свой город в город коммунистической культуры. В этом движении большую роль предстоит сыграть работникам культуры, искусства, литературы. Сейчас писатели, артисты, художники, музыканты горячо обсуждают формы своего участия в борьбе за город как музартической культуры. Это означает, что скоро появятся еще больше интересных спектаклей, выйдут новые книги, будут написаны новые драмы и песни.

Как и всегда, заполнены все залы клубов, дворцов и домов культуры. Только силами Ленинградского отделения ВЛКСМ в праздничные дни будет дано около 300 концертов артистов эстрады. В Малом зале имени А. М. Гайдара Ленинградской консерватории начались курсы «Музыкальная весна».

Широко развернут торговля книжками базара. На улицах выехали колонны юных автолюбителей.

СЕМНАДЦАТЫЙ В КАННЕ

В канне просмотрен фильм «Молодые императоры» открывший XVII Международный кинофестиваль.

Участие в каннском фестивале связано с рядом крупных успехов. Советские фильмы 29 раз были удостоены призов, премий и дипломов. Фильмы «Летят журавли», «Два с половиной человека», «Сержант Кибалько» получили награды в Канне, триумфальным маршем прошли по экранам многих стран мира.

В нынешнем году советские кино представлено в Канне двумя десятками фильмов. Первый из них — «Я шагаю по Москве», созданный на киностудии «Мосфильм» по сценарию Г. Шпаликова режиссером Г. Даниэлем и оператором В. Ютюмом, который — фильм студии «Грузия-фильм» «Белый взрыв» (сценарий М. Зельдовича режиссером-постановщиком Э. Шенгелая и Г. Мельваза, оператор Т. Калаташвили).

В работе жюри фестиваля приняла участие советский критик А. Караганов.

В. СТАРОТОРЖСКИЙ.



Г. ГОРОБНЕВСКАЯ. «Натюша». Весенняя выставка молодых художников.

ОДНО УТРО В ЭРИК-КАЛА

ПОМНИТСЯ, сказал кто-то: человек в семьдесят лет — это уже эпоха. Бригадир колхоза «Мир» Кара Анварджиев уже семьдесят лет. Но это уже не одна, это два эпохи...

Мы стоим на крыльце колхозного правления. По-весеннему щедрое солнце бьет нам в лицо. Шуршит от его лучей наш расквашенный снег. И вблизи шоссе и вдали желтой дороги. Они бегут рядом, расквашенная на две части. Визит отличные домики кирпичной кладки, аккуратные ограды вокруг небольших садов. Повсюду только такие домики — светлые, веселые. Визит новый, недавно отстроенный летний кинотеатр, а неподалеку от него — дом культуры в лесах. Визит сельскую библиотеку. Ее заведующий, Байрам Уразов (с ним я уже знаком), гордым своим тридцатилетним читателем и тельщиком томил литературу, вышедшей сейчас на веранде с каким-то мужичиной в высокой шапке-тедьпене. Они о чем-то спорят.

Мой новый друг тоже смотрит на село. Но перед ним — Верблюжья тропа, крик караваичника, мерное позванивание колокольчиков на последнем верблюде. Сидит пыльную дымку продавая газетку полуразвалившиеся глиняные заборы, из которых приемной мазаной выхвачены мушкетеры, босоние, револьверы, точно стражины, выходящие буждают женщины с лицами в вечной технике — под шапками.

Лино моего друга серьезно и задумчиво. В эти минуты он видит два села — ачеринские и сегоднешнее.

— Здесь я родился в черной кибитке, — заключает он свои раздумья о прошлом Эрик-Кала. — А теперь к нам приезжают из разных мест и даже из-за рубежа посмотреть, как мы сделали нашу жизнь похожей на городскую. Да, да, мы уже не сельские жители, мы горожане. Сейчас утро, а, посмотрим, из труб

домов не идет дым. Что это значит, москвич?

— В домах колхозников газовой плиты, — отвечает на свой вопрос Кара Анварджиев. — В этих же домах телефоны, ванны, радиоприемники, телевизоры. Телевизор омоничально сделал нас горожанами. Теперь клуб пришел к нам в дом. И институт, и филармония, и университет культуры. А мы, пропагандисты партии, знаем, что это значит.

Я приехал в Эрик-Кала, чтобы познакомиться с Кара Анварджиевым именно как с пропагандистом партии. Он известный в республике шишули — старейшина колхоза «Мир». Он первый показал пример умного использования турменской народной традиции уважения к старости — в воспитании нового человека. Три года назад перед этим крыльцом, на котором мы стоим, собрался сельский сход и решил — будет в Эрик-Кала совет старейшин, войдет в него каждый, кому не меньше 60 лет, будет каждый шишули помощником партийной организации и правления колхоза, помощником в борьбе с пережитками прошлого, в антирелигиозной пропаганде, в медицинском просвещении, в любой культурно-просветительной работе.

Кара Анварджиев стал главой совета старейшин, и теперь к нему идут старые и молодые, идут со своими радостями и бедами. И сам Кара-ага — частый гость в домах колхозников.

Есть люди — просто люди, а есть люди, которым нельзя не любоваться. Таков Кара-ага. Ему позволено по телефону доить и приглашать в правление колхоза. И ждал семидесятилетнего старца со всеми атрибутами этого возраста. А в дереве позвонил бездарный, крепко сбивший зловония, в черном тельпене, с затертым лицом, украшенным оборонительной турменской бороздой — от уха до уха под подбородком. Он внимательно посмотрел на меня большими глазами с лукавым прищуром и спросил: — Ты москвич?

Мы подружились быстро. Несколько экзотичная внешность геронической жизни, солдату на-

шей партии, с которой он вместе вот уже сорок лет. Он и сейчас в трудовом строю, полновластный работник колхоза — руководит бригадой по добычи кормов. А позода, как говорит Кара-ага, дорога длинная — борьба с басмачами, союз сельских бедняков, аулсовет, союз, колхоз, райпотребсоюз, райкомхоз...

Мы шагнем по селу, заходим то в один, то в другой дом. Везде его встречают, как отца, как друга. Кара-ага рассказывает мне историю — одна интереснее другой. Как шишули помогли новой Огулджан избавиться от набожного женника, мешавшего ей учиться. Как те же шишули разоблачили и с позором выпроводили из села передошного муллу, адуанцившего здесь поживиться продажей треугольных папирос (даже) якобы излучивших от всех болезней. Как убеждали башиджа (председателя колхоза) скорее начать постройку нового клуба...

В доме моего друга и пяти ел, встретил на газовой плите, ел вкусный хлеб, испеченный в колодезной печи (любители эхотичности здесь ждет горькие разочарования!). На прощание шишули подарил мне фотопортрет — Кара-ага в черном тельпене, с светлым чепчиком, со своей роскошной бороздой на лбу. Выставил достижения народного хозяйства в Москве. Я поблагодарил его и спросил, что прислать ему из Москвы в подарок?

Кара-ага ответил не сразу. Разбавил, и моему вопросу он добавил еще десять своих и теперь, где-то в глубинах души идет отсюда.

— Знаешь что, — задумчиво сказал он. — Найди там в Москве, где-нибудь там найдешь сорок лет и приходи мне. Так интересно жить.

Я вспомнил замечное здоровье моего турменского друга, его любовь к жизни, оптимизм, дружелюбие колхоза, в котором он трудится, замечательное село, в котором он живет, вспоминаю сень его дочерей и сыновей еще мальчонкого сына. Вспоминаю все это, и у меня рождается уверенность: моему другу, а все-таки найду ему сорок лет!

Я. РЫЖАКИН. Село ЭРИК-КАЛА, Туркменской ССР.

ВЫДАЮЩИЕСЯ БОРЦЫ ЗА МИР



В ПЕРВОЕ воскресенье мая в крупнейших городах Великобритании проводятся массовые марши, в которых принимают участие представители всех организованных слоев рабочего движения. Это веселый, радостный праздник и в первую очередь это праздник борьбы. На рисунке английского художника Колина Уэйлеса, сделанного специально для «Советской культуры».

ИХ БЫЛО 84 человека на земном шаре, удостоенных Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Теперь еще трое самодовольных борцов за мир становится в ряды знаменитых лауреатов премии имени В. И. Ленина, которая с 1951 года присуждается за выдающиеся деятельности на пользу укрепления мира.

Лауреаты Международной Ленинской премии принадлежат к великой многомиллионной армии борцов за мир, усилиями которой человечество во многом обязано тому, что вот уже два десятилетия лет мировой войны и что все больше людей во всех частях земного шара осознают — от их действий зависит судьба войны навсегда невозможной.

В. И. Ленин, обосновавший идею мирного сосуществования стран социализма и стран капитализма, полагал и предвидел, что парадокс экономическим соревнованием двух систем будет продолжаться и нарастать политическая и идеологическая борьба между ними, еще выше поднимаясь волею национально-освободительных движений. Он предвидел, какой мощной силой в условиях мирного сосуществования является стран победившего социализма для развития борьбы, колоссальным стимулом за свободу и независимость. Жизнь снова и снова подтверждает правильность ленинского предвидения.

Одним из самых ярких примеров этого является борьба героического алжирского народа, оставшегося вине на путь строительства новой жизни и решительной борьбы за мир между народами. Его вождь, боевой руководитель, Президент Алжирской Народной Демократической Республики Ахмед Бен Белла имеет удостоен премии Ленинской премии.

Молодой алжирец в чисе сержантов французских войск сражался против гитлеровцев на территории Франции и Италии, воевал против тех, для кого захватнические войны были одним из главных символов жизни. После окончания мировой войны Бен Белла возманил себя национально-освободительной борьбе. В 1949 году он возглавлял одну из подпольных организаций в Алжире. В 1950 году французские власти арестовали Бен Беллу и приговорили его к семи годам тюрьмы. Но он бе-

жит оттуда и окончил подготовку к вооруженному восстанию против угнетателей. Когда в ноябре 1954 года началось восстание, Бен Белла стал во главе партизанских отрядов в Орески горат Алжир. В октябре 1956 года Бен Белла был вновь арестован, брошен в тюрьму и находился в заключении около шести лет. Авторитет его так велик, что уника французских колонизаторов заочно избрал первым заместителем председателя временного правительства Алжирской Республики. Выйдя из тюрьмы, Бен Белла немедленно возобновил активную политическую деятельность, которая способствовала победе алжирского народа. Когда в сентябре 1962 года провозглашается Алжирская Народная Демократическая Республика, Бен Белла был назначен ее премьер-министром, а через год избран на пост президента республики.

Боевой руководитель алжирского народа, Бен Белла — горячий сторонник мирного сосуществования государств с различными социальными строеми, противник войны и гонимых народов, сторонник «Правды» и «Исправлений» насилию. В сентябре 1963 года в области внешней политики Алжирская Народная Демократическая Республика предпринимает шаги мирного сосуществования и со своей стороны делает все в интересах укрепления мира. Алжирский народ знает, что несет с собой война, и он твердо стоит за мир. Наше правительство приветствовало подписание Московского договора и подписало его. Мы вообще приветствуем каждую меру, направленную на укрепление мира.

Мудрая политическая линия главы молодого алжирского государства, которое добилось свободы и независимости своей, помогает Алжиру сделать свой вклад в дело мира во всем мире, способствуя укреплению позиций сторонников мира на африканском континенте. Глава президент Алжирской Республики, ставший теперь лауреатом Ленинской премии, — это голос справедливости, свободы и независимости Африки, который нужен миру для осуществления ее чаяний.

Комитет по Международной Ленинской премии не сомневается, что миллионы борцов за мир с большим удовлетворением воспримут решение о присуждении Ленинской премии «За укрепление мира между народами» пламенной революционерке и страстному борцу за мир, героической дочери испанского народа, Долорес Ибаррури. Многие Ибаррури звучат во всем мире как символ героической Испании, сражавшейся во имя свободы и независимости против фашистских мте-

Академик Дендрей СКОБЕЛЬЩИН, председатель Комитета по Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Виктор генерала Фролова и полковника Фролова. Это был первый в Европе народная война против фашизма. В те годы Долорес Ибаррури была, как ее звали, Паскаль, что означает «пламенная», вице-президентом кортесов — парламента Испании, членом правительства Испании, олицетворяла собой решимость испанского народа бороться за свободу. Слова Паскаль не «лучше умереть стоя, чем жить на коленях» вдохновляли и испанцев, и бойцов Интернациональной бригады, прибывших на фронт в Испании, чтобы дать отпор фашизму. Вушка, дочь, жена и сестра шахтеров, вышедшая из самых недр испанского рабочего класса, Долорес Ибаррури — величайшая организаторка, страстная ораторка, человек редкой душевной красоты. Ее имя с уважением признается и любима пролетариатом не только в Испании, но и во всем мире.

После поражения в 1939 году испанской революции Долорес Ибаррури, находясь в эмиграции, продолжает руководить сопротивлением испанского народа фашистскому режиму Франко. Долорес в Валдограде — образчик стойкости, неистощимости революционного духа. Многие доблестные силы она отдала международному демократическому антифашистскому движению. В 1945 году она — участница учредительного международного конгресса женщин в Париже, где была избрана вице-президентом Международной демократической федерации женщин. Мать, посвящая своего сына Рафаэла на священную войну против фашизма (он погиб и похоронен в Валдограде), она вдохновляет всех матерей мира на священную борьбу против войны.

Долорес Ибаррури 9 декабря будущего года исполнит 70 лет, но она продолжает быть олицетворением вечной молодости революции, душевной красоты матери, женщины, отстаивающей самое дорогое на земле — жизнь новых поколений.

Высокого звания лауреата Ленинской премии за 1963 год удостоен всемирно-известный датский художник-карикатурист Херлуф Вилдстрюм. Он принадлежит к той блестящей плеяде деятелей культуры, талант которых служит великим прогрессивным идеям человечества — борьбе за мир и социализм.

Миллионы читателей в десятках стран мира хорошо знают Вилдстрюма и войнамих с первого взгляда его карикатуры — ведь большинство из них не имеет подписи и принадлежит к тому жанру «рисунков без слов», который становится все популярнее благодаря его интуитивно-плавному характеру. Как правило, рисунки Вилдстрюма политически чрезвычайно актуальны,

направлены на осуждение старшего разоблачение фашизма, расизма, милитаризма, этого всего и много утратив, всеобщего аккорда марксизма. О существе своего творчества сам художник пишет: «Содержание моих рисунков имеет совершенно определенное направление: против капитализма, за социализм; против войны, за мир». Сын боевого «клятва-декабриста», 24-летний Вилдстрюм в 1936 году начал свой творческий путь в антифашистском журнале «Культурная кампания» — органе, выражавшем в первую очередь позицию Дании Дабриера. Он был редактором журнала в Гаттере. И с тех пор в течение ряда лет, используя средства сатиры, Вилдстрюм принимает участие в борьбе против нацистского милитаризма и агрессии.

Когда Дания была оккупирована гитлеровцами, Вилдстрюм делал в неслыханном «запасном» хитре рисунки для легальных газет, разоблачая нацистов. Рисунки для легальных газет, издаваемых в Дании, он подписывал псевдонимом Сорпалдасен. При этом, чтобы не быть узнаваемым, художник меняет свой стиль. Но намерен рисунки в Вилдстрюм подписывать индивидуально, что не только быстро становится известным нацистам, но и художник вынужден уйти в подполье. После победы над нацизмом Вилдстрюм снова берет в свои руки «Культурную кампанию», где он и сейчас работает в своем прежнем стиле. Рисунки Вилдстрюма необычайно популярны в Дании и за ее пределами. Один датский политический деятель писал, что карикатура Вилдстрюма «своей силой и красотой превосходит любую политическую сатиру». Смысл Вилдстрюма — разрыв врагов мира, возмущение его друзей. Творчество Вилдстрюма облекает людей разных народов, континентов, мобилирует и направляет их силы на борьбу за торжество гуманистических идей, против пошлости, лицемерия, унижения человеческого достоинства.

Всесторонне уми человечество ставит главной целью своей жизни борьбу за мир, борьбу за единство и единую идеологию, которая принесла бы человечеству не с чем сравнимые страдания. Когда в мае 1959 года Международная Ленинская премия вручалась выдающемуся борцу за мир, Николте Сергеевичу Хрущеву, сказал: «Теперь нет и не может быть более важной задачи, чем дать волю предпринять путь в мир, нет более благородной цели, чем сохранение и укрепление мира. В наши дни борьба за мир становится самым долгим и самым трудным делом. Сегодня, позарядом с трудными задачами, Ленинской премии мы желаем им и всей мировой миллионной армии борцов за мир, решаящих ускорить и их благородной, трудной и священной борьбе против угрозы ядерной войны, укрепление дружбы между народами».

НАС ПОЗДРАВЛЯЮТ:

В ЭТОТ ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ

СЕРДЕЧНО поздравляю всех советских друзей, с которыми учился и работал, с наступающим праздником Первого мая. Я счастлива, что мне довелось оканчивать Московский ВГИК и в прошлом году быть в Москве и Вологде на премьеры моего фильма «Трабук». Я благодарен советским зрителям за теплый прием. Я рад, что в течение последних лет — возможность часто встречаться с советскими кинематографистами: с г. г. Рожком, Герасимовым, Александровым, Райкиным, Чирковым, с моими однокурсниками А. М. Гайдаром, Калкиным и моими школьными друзьями.

Кинематограф становится все сложнее. Но с каждым годом все яснее, что мысли и дела первоосудителей революционного кинематографа — Эйзенштейна, Довженко, Пудовкина — остаются вечными. Я рад, что познакомился с их искусством во все в Советском Союзе. Советское кино и сегодня в своих лучших фильмах остается верным им.

Я многому научился у советских кинематографистов. В ближайшем будущем мне хотелось бы снять фильм о поэте и революционере Кристо Ботеве, о его героической жизни и смерти.

Николай КОРОБОВ, болгарский кинорежиссер.



Денино Узунов, народный художник Болгарии.

Алан БУШ, английский композитор

ПЕРВОГО МАЯ 1939 года — двадцать пять лет назад — я был на Красной площади. Тогда общи Советский Союз строил социализм. Театры в Европе, Азии и Африке и даже на американском континенте развивали социалистические формы жизни. Культура и искусство расцветают при социализме. Социализм — это мир. Так пусть же 1964 год является годом дальнейшего укрепления сил, борющихся за мир между народами.



Антану Циндери, автору этого рисунка, 17 лет. Он скульптор, три года назад окончил высшее учебное заведение.

Перед майскими праздниками у меня очень хорошие настроения, — сказал нам Антану Циндери, когда мы говорили с ним по телефону. — Что я хотел бы пожелать своим советским коллегам на 1 мая? Разумеется, успеха и еще раз успеха.

МОЯ ДУША СЕГОДНЯ В МОСКВЕ

НАРОДЫ МИРА, простые люди любой страны, любой нации и цвета кожи с особой силой чувствуют сегодня, что все они — братья. День 1 Мая — праздник всех трудящихся — рожден их единством, завоеванной ценой борьбы, страдания, жертвы. Он помнит их уничтожить старые и новые власти, насилие, рабство, он помогает народам идти к братству, мирному сотрудничеству, солидарности.

Солидарность трудящихся помогает совершить Октябрьскую революцию, которая изменила человека, сущность человеческих отношений, самую природу, положила начало новой цивилизации, основанной на равенстве, свободе и мире.

Солнечный Первомай, этот день надежды, мы празднуем сегодня с особой радостью: все более явными становятся признаки упрочения мира, прекращения войн. И в эти праздничные дни я всей душой с советскими мужчанами и женщинами, с советской молодежью. Я посылаю им мои лучшие пожелания и мой братский привет.

Карло ЛЕВИ, итальянский писатель. (По телефону).

НАВСТРЕЧУ ФЕСТИВАЛЮ ИСКУССТВ

В первомайском убранстве столичные привлекательны внимание необычные плакаты с эмблемой фестиваля «Московские звезды», который будет проходить с 5 по 13 мая. Семь лучших театров и концертных залов, где за вечер смогут побывать около 15 тысяч москвичей и зарубежных гостей, находятся в ожидании большого праздника искусства.

Первые гости фестиваля «Московские звезды» уже прибыли из разных стран Европы в нашу столицу, — сообщил в беседе с корреспондентом ТАСС руководителем фестивального центра Н. А. Стрельцов. — К нам прибывают туристы из Англии, Франции, стран Скандинавии, социалистических государств. Для них выделены три серии различных туров (абонементов) с таким расчетом, чтобы каждый приезжающий иностранец смог достаточно полно познакомиться со всеми культурными и историческими достопримечательностями Москвы. (ТАСС).

ОБРЕЧЕННЫЙ АНАХРОНИЗМ

НЕ ОЧЕНЬ хочется в эти весенние дни, полные радостного ожидания праздника, вспомнить о фигурах вроде И. М. Вауара. Но не вспомнить нельзя.

Современные варвары — явление не только западногерманское. И деяния их выражаются не только в фабрикации дурно пахнущих бестселлеров и кинобюблечков.

Когда в США озверевшие куклуксклановцы грозят расправой негритянским детям, осмелевшим переступить порог «белых» школ, когда разучены бойцы негритянских церквей и падающие ораванные выстрелом из пушки борцы против расовой дискриминации, — это оружие варваров.

Когда пушки и танки колонизаторов стреляют с лица земли индейские или южноамериканские селения, когда льется кровь партизано, не желающих примириться с иноземным гнетом, — это «подлинный» варваризм.

И когда в разных странах так называемый «свободный мир» бросает в тюрьмы борцов за мир, полиция реинвентаризует дубинками и слезоточивыми газами разгоняет рабочие демонстрации, — это тоже проявление «доблестного» варваризма.

Их цель — сохранить на земле бесправие и нищету трудящегося, их мораль — разбой и насилие, их политика — холодная война, их идеология — оголтелый антикоммунизм.

ШИРОКО ИЗВЕСТНЫ слова великого немецкого гуманиста Томаса Манна о том, что антикоммунизм — величайшая глупость нашего столетия. Мы же на Западе на занятии этой глупостью брошены все силы реакции. Его занимают все время с тупым, чистым варварским упорством.

В этом упорстве есть своя закономерность. Антикоммунизм — выражение духовного кризиса и крайнего упадка буржуазной идеологии. Но это — единственное, что может противопоставить реакции все возрастающему мировому влиянию идеи марксизма-ленинизма.

И вот, чтобы создать хоть какой-то заслон на пути этих идей, начинают грохотать гигантская пропагандистская машина. Печать, радио, телевидение соревнуются в распространении самых

я ПЕРЕСТАЛ страично календаря, и я глаза сразу же бросился три красивые цифры: первое, второе, третье мая. Три дня праздника!

Шумные мальчишки гоняли во дворе футбольный мяч. Оконные стекла, на которых весеннее солнце сразу проливало всю зимнюю грязь, утробно зашуршали и дрожали. Я так и бормотал: «голосам и гулким ударам мяча». Конечно, мне следовало прикрикнуть на «футболистов», заставить их уйти куда-нибудь и предоставить двор тем, кто еще только учится ходить, да голубам. Но, честно говоря, мне было не до этого. Сегодня нужно сдать статью...

Первое мая, Первое мая — мальчишки по-прежнему носились по двору, но, погруженный в раздумья, я больше не слышал ни их криков, ни стука мяча об асфальт.

Будь у меня другая профессия, и бы куда легче справился со своим предмайским обязательством.

Будь я, например, кондитером, и бы приготовил роскошный торт с глазурию, кремом и шоколадом, увенчал бы его громадным красной розой из сахара, написал бы на каждой лепестке слово «Мир!» всех языках, а вокруг розы — «Первое мая!».

Будь я первокурсником, я написал бы крепдевушку баширо

КТО УМЕЕТ ВСТАВЛЯТЬ СТЕКЛА

с плиточечной звездой, а в не-бе вокруг слов «Да здравствует Первое мая!» — яркие искры праздничного фейерверка.

Будь в домашней хозяйкой, а натер бы до блеска стекла, украсил комнату весенними цветами и ветками с набухшими почками.

Но я журналист. И хочу написать о предмайском волнении, радостном ожидании праздника.

Я ЗАКРЫЛ пишущую машинку и вышел на улицу.

Позади детских истерик ба-шенный кран тащил на шестой этаж строящегося дома целую секцию вместе с балконом. Кроме ветхого сарая, в углу двора не осталось и следа тех кирпичных деревянных домов, что стояли здесь.

Арбатскую площадь, где еще недавно восемь улиц переплетались, образуя самую запутанную в Москве головоломку-проектировку, рассек красавец-пролетарий. Здесь прямо из грузовника выгружали деревья, чтобы посадить их над туннелем-путепроводом, строительство которого закончено на прошлой неделе.

На Центральной телеграфной бочке укрепляли призрачные электрические лампы — одно из предначертаний украшения улицы Горького.

На международной телефонной станции разносился по всей миру «алло» советских девушек-телефонисток, соединяющих роды и страны для первомайских посланий.

Я гулял дотемна и видел, как по заснеженному городу шли табуны бронетранспортеров и самы ходячие орудия, готовые к парадному выступлению на Красной площади. И когда на меня, прорезая фарфоровую облаку дымных газов, пролетали дилы боевые машины, я подумал, что под каждой советской каской — человек со своей собственной жизнью и радостями человека, который жаждет мира.

Первое мая. Дель флага! Дети парадов и шестая, ракет-воздушных шаров, день единства и многокрасочного разношерства.

Если вы закончили портрак, — прозвучал в телефонной трубке голос доктора, — я пришло кого-нибудь за стаять? — Пришлось ответить л. — Мне осталось написать несколько строк...

Я вложил рукописи в конверт и вышел во двор. Мальчишки радли в футбол — на этот раз уже двумя мячами.

Когда стекло в моем окне разлетелось идребнело, мне поздалось рассердиться. Тем более, что я отлично знал, что это стекло. Но мог ли я сдаться, если, сторгча посланная мяч, окно — была моя собственная. Скажите, никто из нас не вставил стекла?

А в общем — безусловно, праздника вам всем!

Питер ТЕМПЕСТ, английский журналист.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 5 мая с. г.

первомайских колонии. И у всех — веселее, праздничнее, майские настроения.

У писателей, художников и других республикан настроение особенно праздничное. Только что закончилась вторая Виттерфельдская конференция, которая по-казала, что искусство и литература ГДР и наряду будут развиваться на основе тесной связи с жизнью народа, на основе социалистического реализма. Развиваться, как бы ни злобствовали потерявшие чувство реальности современные варвары.

Каждый год в день Первого мая трудящиеся всего мира демонстрируют свою солидарность в борьбе за светлое будущее человечества, за коммунизм. Каждый год они убедительно доказывают бессилие современных варваров.

Ибо в наше время варварство — анахронизм, обреченный самой историей.

Гюнтер ЦВОЙДРАК, БЕРЛИН.

ЕЩЕ ОДИН ТЕЛЕЦЕНТР

АЛМА-АТА (нов корр.). В городе казахских модельщиков Балхаше вступил в строй телецентр. В квартирах рабочих и инженеров заняты первые 1.500 голубых экранов.

В праздничные майские дни балхашцы увидят передачу своего телецентра.

Казахстанский телецентр в городе Балхаше вступил в строй. В квартирах рабочих и инженеров заняты первые 1.500 голубых экранов. В праздничные майские дни балхашцы увидят передачу своего телецентра.

Казахстанский телецентр в городе Балхаше вступил в строй. В квартирах рабочих и инженеров заняты первые 1.500 голубых экранов. В праздничные майские дни балхашцы увидят передачу своего телецентра.