

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 23 (1411). Год издания XXII

Среда, 19 марта 1952 года

Цена 45 коп.

## За высокое качество художественных изделий

Безудержный рост культурного и материального уровня жизни нашего народа, высокие и разнообразные требования, предъявляемые советскими людьми к художественным изделиям, окружающим их в повседневном быту, выдвигают перед художниками и мастерами декоративно-прикладного искусства большие, ответственные задачи.

В борьбе за оказание мастерством создания красивых и удобных вещей, привносящих радость жизни человека, работники нашей художественной промышленности и мастера народных промыслов, творчески развивая искусство, прогрессируя традициям народного и классического искусства, добиваясь немалых успехов.

За годы советской власти достигнуты выдающиеся успехи в развитии искусства мастеров в таких исторически сложившихся очагах народного творчества, как Холмогоры и Тобольск (резьба по кости), Великий Устюг и Ягостынский аут Кубани (трафаретное и черепное по дереву), Холмогоры (резьба по дереву) и село Федюкино (лаковая миниатюра). В условиях советской действительности возродились на новой основе высокое мастерство народных художников Палея, Хоуа и Метеря — продолжателей славных традиций дремучей старины. Именитые именные художественные предприятия и мастера, именные мастера, работавшие на протяжении веков в различных отраслях художественной промышленности, как фарфорово-фаянсовое и стекольное производство, шпательное искусство, металлорезьба, шпательное искусство.

Однако, несмотря на достигнутые успехи, работники декоративно-прикладного искусства продолжают еще работать, чтобы поднять нашу художественную промышленность на уровень тех больших требований, которые предъявляет к ней народ. Наряду с именными, безымянными во всех отраслях, выполняемыми с большим художественным вкусом и высокой мастерством, многие предприятия и промыслы выпускают продукцию, говорящую о творческом бессилии создателей ее, авторов, не обеспечивающих нас богатствами традиций народного искусства, о слабой технологии производства.

Они не осуществляют всестороннего в работе многих предприятий художественной промышленности и народных художественных промыслов — это несоответствие между тем, что они имеют для показа на выставках и массовый продукт, выпускаемый для продажи. Если произведения, предназначенные для выставок, выдерживают, как правило, на высоком художественном уровне, то массовая продукция нередко часто заставляет желать лучшего. Показательно, что на выставке народного прикладного искусства в художественной промышленности РСФСР, открытой в павильоне Академии художеств, показаны отдельные образцы декоративных вещей, изготовленных некоей группой мастеров Московской области, художественного фонда СССР. Но в широком производстве и, следовательно, в потребителях эти вещи не достают — образцы продолжают оставаться образцами, по существу неадекватными.

В результате недооценки роли художника и именной художественной промышленности на производстве, неправильно используются кадры профессиональных художников, декоративно-прикладного искусства. Исконно-художественно-промышленное училище им. М. И. Бажина и Профессиональные школы системы Профинсоюза выпускают большое число специалистов различных отраслей художественной промышленности. Во время работы из них получают работу по специальности, в качестве художников, большинство из которых как выходящая цена, замедленно производством, технико-руководителями.

Художники и мастера декоративно-прикладного искусства справедливо предъявляют претензии и научно-исследовательским институтам Академии художеств СССР (центр народного искусства и художественной промышленности) и Профинсоюза. Эти институты призваны быть центром творческой работы в области декоративно-прикладного искусства, должны чаще удерживать творческие кадры на творческом уровне декоративно-прикладного искусства, выпускать творческие кадры, обогащая опыт народных художественных промыслов и предприятий художественной промышленности.

Повышение роли художественного искусства на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства, особенно в рамках научно-исследовательских учреждений, организаций широких обсуждений насущных вопросов развития художественной промышленности — таковы основные предпосылки дальнейшего развития декоративно-прикладного искусства. В осуществлении этих важнейших задач необходимо привлечь внимание не только художников и мастеров производства, но и в первую очередь организаций, которые призваны направлять работу предприятий, производящих художественные изделия: министерство легкой промышленности СССР и РСФСР, Совета промышленной кооперации РСФСР, Всесоюзного совета промышленной кооперации, а также научно-исследовательских институтов Академии художеств и Профинсоюза.

Продукция предприятий, выпускающих изделия прикладного искусства, должна обладать высокими эстетическими достоинствами, способными воспитывать творческие вкусы у советских людей.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Калужского областного драматического театра

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Ивану-Майскому Феодору Михайловичу — артисту театра.

2. Ларионову-Славскому Сергею Викентьевичу — артисту театра.

3. Сухоруковой-Вольской Лидии Петровне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 15 марта 1952 года.

## Областная конференция ВТО

СТАЛИНГРАД. (Наш корр.). Здесь состоялась областная отчетно-выборная конференция Сталинградского отделения ВТО. С докладом о проделанной за три года работе выступил председатель правления заслуженный артист РСФСР Е. Егеньев.

В разрабатываемых планах вскрылись серьезные недостатки в деятельности местного отделения Сталинградского ВТО. Выступавшие отмечали, что в своей работе правление мало опиралось на актив, слабое внимание уделяло творческим вопросам. Отделение ВТО не оказывало систематической помощи районным театрам.

По отчетному докладу председателя правления принято решение о постановлении, наметившем конкретные меры по улучшению работы Сталинградского отделения ВТО. Попробуем новые составы правления и ревизионной комиссии; конференция наметила делегатов на Всероссийский съезд Театрального общества.

## Пьеса о советских кинобогах

ОДЕССА. (Наш корр.). В зале кинотеатра «Антарктика», где сейчас показывают советские кинобоги, недавно из Одессы была передана радиопередача, в которой сообщалось, что одесский Украинский драматический театр им. Октябрьской революции готовится сыграть в кинобогах и найдет его как для воспитания молодежи.

Пьеса называется «Шестой материал». Ее автор — украинский писатель Г. Плоткин хорошо изучил условия самоотверженного труда моряков флотилии «Самба». Пьеса создавалась в тесном сотрудничестве драматурга с моряками — они неоднократно обсуждали ее, внесли поправки, давая советы автору, подбадривая его и убеждая не полагать жизнь и труд советских кинобогов.

Коллектив театра с увлечением работает над спектаклем.

## Сто постановок самодетельного режиссера

Сто постановок самодетельного режиссера. Это пятьдесят километров отдаленности от областного центра, пятьдесят километров — от 6-й кинотеатра железнодорожной станции. Но подлинно культурной жизнью живут эти люди.

В Доме культуры выступают коллективы художественной самодеятельности. Местный хор руководит артистка А. Степанова, кружок русских танцев — профессор Ф. Брагиня. Есть в здании музыкальный оркестр и кружок живописцев.

Двадцать лет возглавляет стаивший драматический коллектив, объединивший около 50 человек, именной артист районной филармонии Сергей И. Гаринин. Он поставил на сцене Дома культуры три пьесы — «Безымянные вояки» А. И. Островского, «Любовь Проня» В. Третьяка, «Губки корня» Д. Гоголя и А. Гюго, «Губки корня» Д. Гоголя и А. Гюго, «Губки корня» Д. Гоголя и А. Гюго.

Е 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя драматический коллектив постановил провести великого писателя — «Ревю». Спектакль пользуется большим успехом у жителей станции.

## Абонементные концерты для колхозников

Московская областная филармония приступила в этом году к выпуску абонементов на концерты, проводимые ею в сельских клубах. Первый такой абонемент, дающий право на посещение четырех концертов в течение двух месяцев, выпущен для работников сельского хозяйства Бронницкого района. В скором времени система абонементов будет распространена и на другие районы области.

На днях в клубе села Великое состоялся первый концерт абонементного абонента, на котором присутствовало 200 колхозников сельхозкооперативных артелей «Путь Ильича» и им. Тихомирова.

## Работники искусств протестуют против чудовищных злодеяний американских агрессоров

### Запретить бактериологическую войну

Чувство гнева охватывает советских людей при чтении сообщений о бесчеловечных злодеяниях, чинимых американскими агрессорами над мирным населением Берли и Северо-Восточного Китая. В то время, когда в Советской стране продолжают почетные лауреаты Сталинского премии за мир, за художественные произведения, воспитывающие мирный социальный труд во имя блага человечества, — в это самое время американские агрессоры творят свое черное дело, уничтожая при помощи микробов чужды, холеры и тифа не в чем не повинных мирных людей.

В зрительном зале МКФТ собрался весь коллектив театра. Исполняя обязанности директора Художественного театра народных артистка СССР А. Тарасова открыла митинг.

На трибуне народный артист РСФСР И. Буряклев.

## Неслыханные преступления перед человечеством

Престорный восторг студии «Мосфильм» переживает. Режиссеры, операторы, художники, костюмеры, рабочие, служащие собрались на митинг, чтобы выразить свой гневный протест против чудовищных злодеяний американских агрессоров.

Выступает народный артист СССР В. Петров.

В своем стремлении к мировому господству, — говорит он, — даже гитлеровцы не прибегали к таким подлым приемам истребления человечества, какие применяют американские бактериологические средства уничтожения мирного населения Берлина.

Перед лицом нового преступления, совершенного американскими поджигателями войны, мы еще теснее сплотимся вокруг большевистской партии, вокруг товарища Сталина.

## Справедливый гнев народа

В антракте после первого действия спектакля «Дорога свободы» за художниками, артистами, режиссерами, рабочими сцены Московского театра драмы. Митинг открыла артистка Н. Тер-Осипян.

Коллектив театра, — сказала она, — собрался для того, чтобы выразить свое глубокое возмущение по поводу бесчеловечных злодеяний американских агрессоров, применяющих бактериологические средства против свободных народов Берли и Северо-Восточного Китая.

Вовлеченную роль принимает народный артист СССР Н. Охлопков:

— Советские люди — гуманисты. Их мысли, чувства, желания направлены в одну цель — мировое сотрудничество. Гнев охватил наши сердца, когда мы узнали о чудовищных злодеяниях, которые ныне совершают американские империалисты в Берли и Северо-Восточном Китае. Американские фашисты превозносили и

— Американские агрессоры преследуют в своих злодеяниях гитлеровских палачей. Они потеряли право называться людьми.

— Наш путь, — продолжает оратор, — мы, советские люди, хотим мира. Оружием искусства каждый из нас обязан до конца разоблачить подлых убийц из лагеря американских империалистов. Плодотворно и продуктивно трудимся на культурном фронте, мы тем самым укрепляем дело мира и приближаем момент полного торжества справедливости над темными силами реакции и человеческой несправедливости.

Словно представляется взрывной артистке РСФСР А. Степановой:

— Ни один честный человек не может мириться с теми преступлениями, которые сейчас совершают под прикрытием флага Организации Объ-

единенных Наций выродки человечества. Мы, советские люди, делаем вечным позором людей, называющих себя учеными и интеллектуалами по указке своих империалистических хозяев смертоносные яды, преднамеренные для массового истребления населения.

— Наступит час, — восклицает артистка, — и суд народов произнесет свой суровый приговор над зарвавшимся агрессорам!

При единодушном одобрении присутствующих А. Степанова добавляет:

— Во имя жизни, во имя мира мы требуем немедленного прекращения применения бактериологического оружия.

В резолюции, принятой на митинге, работники Московского Художественного театра призывают обязать виноватых войны.

ли империалистические злодеяния, победить чуму и ликвидировать все условия, порождавшие эту страшную болезнь. Советские люди помогут уничтожить эту болезнь в других странах, а американские злодеи обречены на окончательное поражение, на окончание жизни людей.

Я обращаюсь к матерям и женщинам Америки, и спрашиваю их: знают ли они о том, что их люди творят черное дело? Знают ли они о том, что их люди заражают корейских матерей, детей, стариков смертоносной болезнью, а если знают, — то что они делают, чтобы отвести преступную руку зарвавшихся палачей?

Участники митинга единодушно приняли резолюцию, протестующую против применения американскими империалистами бактериологического оружия в Берли и Китае.

— Советские люди, — заявила режиссер В. Строева, — уничтожи-

ли своих преступников гитлеровцев. Мы присоединим свой голос к мировому протесту советского народа против новых преступлений американских агрессоров.

Заслуженная артистка РСФСР Е. Половина говорит о том, что все работники искусства с чувством возмущения узнали о новых преступлениях американских злодеев, клеймящих их позором и поднимают свой голос против этих злодеяний.

— Несмотря на то, — указывает заслуженный артист республики А. Ханов, — что американцы в Бессильной ярости сбрасывают на мирные города и села Корейской Народно-Демократической Республики тысячи тонн смертоносного металла, а теперь применяют бактериологические средства, они не могут сломить свободный дух корейского народа.

В резолюции, единогласно принятой на митинге, говорится:

«Мы, работники Московского государственного театра драмы, вместе со

своими преступными гитлеровцами, мы присоединим свой голос к мировому протесту советского народа против новых преступлений американских агрессоров.

Заслуженная артистка РСФСР М. Виск, выступая на митинге работников Свердловского театра музыкальной комедии, выразила твердую уверенность в том, что Всемирный Совет Мира найдет средства, чтобы помешать агрессорам осуществ-

лять их империалистические планы. Работники Свердловской филармонии в своей резолюции пишут: «Проведения свой гневный голос протеста к голосу всех честных людей этого мира, мы обязуемся своим самоотверженным трудом укрепить могущество нашей Родины, неустанно бороться за мир во всем мире».

Митинг протеста против чудовищных злодеяний американских империалистических гитлеровцев проходит во всех учреждениях и учебных заведениях искусства Свердловска, СВЕРДЛОВСК (Наш корр.).

## ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



В. О. Топорков, артист.



А. Н. Грибов, артист.



В. Я. Станицык, артист.



А. И. Степанова, артистка.

Премия присуждена за участие в создании спектакля «Пять просвещенных» в Московском Художественном академическом театре имени М. Горького.

## ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



П. М. Казмин, художественный руководитель и директор Государственного русского народного хора имени Пятницкого. Премия присуждена за самоотверженную деятельность.



Т. А. Устинова, руководитель танцевальной группы того же хора. Премия присуждена за участие в создании спектакля «Пять просвещенных» и другие» в Государственном театре имени Е. Вахтангова.



Б. Е. Захаров, режиссер. Премия присуждена за участие в создании спектакля «Пять просвещенных» и другие» в Государственном театре имени Е. Вахтангова.



Е. Г. Алексеева, артистка. Премия присуждена за участие в создании спектакля «Пять просвещенных» и другие» в Государственном театре имени Е. Вахтангова.



Г. А. Пашкова, артистка. Премия присуждена за участие в создании спектакля «Пять просвещенных» и другие» в Государственном театре имени Е. Вахтангова.



Н. М. Горчаков, режиссер. Премия присуждена за участие в создании спектакля «Пять просвещенных» и другие» в Государственном театре имени Е. Вахтангова.



А. М. Сатян, композитор. Премия присуждена за цикл «Песни Араратской долины».



С. Я. Коган, опереттер. Премия присуждена за оперетту «Светские китобои».





