

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Елабуга отпраздновала миллениум

В Елабуге прошли масштабные торжества по случаю 1000-летия основания города. В рамках празднования президент Татарстана Минтимер Шаймиев открыл краеведческий комплекс, который включает в себя Музей истории города, интерактивные мастерские и Музей-театр "Тристор".

ПРАЗДНИК

Яблочное СПАСЕНИЕ



Как говорится, пришел Спас — все мушкетеры, все в сапогах. В этот раз Спас — все мушкетеры, все в сапогах. В этот раз Спас — все мушкетеры, все в сапогах. В этот раз Спас — все мушкетеры, все в сапогах.



Около яблоками делились и фольклорные коллективы. Детишки в красных сарафанах, мудрые молодцы в серых капаках угадали сладкими глазами детей и их родителей, влюбленные пары, старушек, не спеша прогуливаясь по парку.



Но в атмосфере всеобщего ликования и всеобщей организаторской "неодолжимости" помощи не стал Празднование Спасовки, кроме всего прочего, стало и неформальной презентацией уже традиционной отстраиваемого Коломенского.

Фестиваль на "Даче Шалапина"

Большим концертом лучших басов современной российской сцены завершился в Кисловодске "Шалашинский сезон". В честь 90-летия последнего выступления великого русского певца пали Виктор Шостак, Юрий Мезун, Владимир Ткачев, Юрий Дмитриев и другие.

Натюрморт с медом

В Ульяновске открылся "Медовый фестиваль". На выставке, открывшейся в рамках фестиваля, представлены пейзажи и натюрморты, касавшиеся темы меда. Посетители могут увидеть, например, вперевод увидеть репродукцию знаменитой картины известного советского художника Александра Пластова "Натюрморт с медом".

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРОЕКТЫ

Мариинка строится, Петергоф объединяется

Если для всех август — пора отпусков, то чиновники в это время активно занимаются всевозможными проверками и инспекциями. Исполнитель не стал и глава Роскультуры Михаил Швыдкой. На прошлой неделе он посетил плановый визит в Северную столицу.

ВЫСТАВКА

Чучело волка в подарок

В Государственном Дарвиновском музее открылась выставка "Восход на 100-летие музея...", посвященная 100-летию музея. Век назад молодой преподаватель биологии Александр Котт задумал создать музей зоологической истории.

АКЦИЯ

Нарисованное счастье

Что такое современная Москва? Огромный мегаполис с вечными проблемами. Сумасшедший город, погруженный в работу. Сотни пассажиров на дачу построены и не могут уйти. Но не в даче, а в музее.

МУЗЕЙ

Доступное хранилище

Реализм Музейного фонда России, помимо своего, подтверждает, что фондарианализ в стране не просто баба, а можно сказать, катастрофа. Первой отреагировала Москва.

ФЕСТИВАЛЬ

"И звезда с звездой говорит"

27 августа прошла пресс-конференция, посвященная началу проекта "Русские сезоны в шаровой усадьбе Коломенское". "Русские сезоны в шаровой усадьбе Коломенское" — это фестиваль под открытым небом, первый концерт которого пройдет 1 сентября этого года.

АНОНС

"ЯРМАРКА РЕМЕСЕЛ"-2007

Поднебесная в гостях у матрешки

Под колокольные звоны в Измайлове на "Русском подворье" открылся Фестиваль китайских народных ремесел. Гости демонстрируют свое мастерство во всем диапазоне. На выбор: легкая и роскошь фигурки из красного теста "мэньшю" или вырезание из бумаги от мастера Ван Шангяи — "Золотые ножки Китая".

МОДА

Шапкин дом

На удивление жаркий август заставил москвичей думать не только о прохладной осени, но и о морозной российской зиме. А тут еще и событие для любителей моды: в столице состоялось открытие выставки "Шапки".

ПРОЕКТ

Гоголь и другие

1 сентября Музыкальный камерный театр под руководством Б.А. Поляковского открыл 36-й сезон. Театр следовал традиции репертуара нового сезона наполнить произведениями, которые никогда не были на сцене театра.

АНОНС

Гоголь и другие

Мало найдешь театров, в репертуаре которых не было бы спектаклей для детей. Камерный музыкальный — не исключение. Более того, у него особенно трепетное отношение к этой аудитории, воплощенное в постановках оригинальных произведений.

ПРЕМИЯ

Шестерка лидеров

Премии правительства Санкт-Петербурга в области театрального искусства за 2006 год получили шесть государственных театров Северной столицы. В связи с этим из городского бюджета выделено 36 миллионов рублей.

ПРОЕКТ

Вальтер Михайлович ЗАПАШНЫЙ

На 80-м году жизни не стало патриарха отечественного цирка Вальтера Михайловича Запашного. Он представлял третье поколение одной из знаменитых цирковых династий России, основанной 120 лет назад. Вальтер рано начал постигать азы цирковых премий, в шесть лет он уже вышел на манеж.

ПРОЕКТ

Станислав Михайлович НИКИРЕЕВ

После тяжелой продолжительной болезни, не дожив до конца августа до своего 75-летия, скончался Станислав Михайлович Никиреев, выдающийся мастер станкового графического искусства. Уже в молодом возрасте он прославился как проницательно тонкий пейзажист, график, виртуозный мастер офорта.

Соб. инф.

Соб. инф.

Дарья ФЕДОРОВА

Дарья ФЕДОРОВА

Наталья СЕМИЧЕВА

Соб. инф.

Соб. инф.

Дарья ФЕДОРОВА

Дарья ФЕДОРОВА

Елена ПОТАПОВА

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Президиум Российской академии искусств

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Пять дней в Тарусе

Рихтеровский фестиваль



Концерт под открытым небом у дома С.Рихтера в Тарусе. Играл А.Бузов

Привоз оград на море, не сразу обнаруживая, что — насаждение...

«Мир» музыкальные инструменты работы Доменико Монтеверди...

ветственности играл и в больших, и в маленьких залах, часто «обхватывая»...

«Ялта»... по-чувашиски
Новый спектакль
Валерия Яковлева

Мало кто сегодня помнит добрым словом Декады национального искусства...

Сегодня, когда так популярно в наших национальных театрах обращение к своему прошлому...

КНИГИ

История взаимодействий

В Уфе, в издательстве «Билем», вышла книга доктора искусствоведения Евгения Скуря...

ХРОНИКА

Как жили русские в Карелии четыре века назад

В исторической деревне Кубовская Пудожского района открыт новый туристический маршрут...

Юлия РОПНИЕВА

Кижы не только для туристов

В праздник Преображения Господня музей-заповедник «Кижский покров»...

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЕЗОН

Город не стал древнее

Вопрос о пересмотре даты основания Нижнего Новгорода закрыт

Охрано-археологические раскопки в Нижегородском кремле, начавшиеся в апреле этого года...



Нижгородский кремль

Светлана ПОЛЯКОВА

«Колесо» находит главного режиссера

В театре «Колесо» появился главный режиссер. На эту должность приглашен Петр Моностырский...

Беседа велла Светлана ВИСОЦКАЯ

Фоту ИТАР-ТАСС Нижний Новгород

Николай ЖЕГИН

«Колесо» находит главного режиссера

В театре «Колесо» появился главный режиссер. На эту должность приглашен Петр Моностырский...

Светлана АИТОВА

Толматы

Приглашаем в театр

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-67-48

1,2 сентября Премьера М.Макдонаг. "Человек-подушка"
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

4,6 сентября Ж.Ж.Бриер, М.Ласк. "Мужской род, единственное число"
5 сентября А.Р.Буртон. "Мужчина и женщина"
Тверская, 23

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

30 августа А. и Б. Стругацкие. "Жиды города Питера"
31 августа И.Нестров. "Кавалер роз"
1 сентября Е.Шварц. "Золушка" 12.00
2 сентября Х.А.Мильер. "Ценности кален. с. Соловецки или без?"
1 сентября А.Швейцер. "Огниво" 12.00
2 сентября М.Булгаков. "Нот боб" (по повести С.Молочанова)
5 сентября Премьера У.Шекспир. "Много шума из ничего"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум" Тел.: 699-20-35

1 сентября Э.Уэббер, Г.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда"
2 сентября В.Мержеж. "Мужчины по выходным"
4 сентября О.Людвиг. "Ошибки одной ночи"
5 сентября Премьера Ю.Ермиш. "Кавалеры" (по К.Польдону "Хитроумная вдова")
6 сентября М.Булгаков. "Белая гвардия"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

1 сентября Открытие сезона
Премьера Н.Гоголь. "Ревизор"
2 сентября Н.Гоголь. "Женитьба"
4 сентября К.Бут Лос. "Развод по-женски"
5 сентября Премьера Э.Ойбе. "Шоколадное равновесие"
6 сентября Н.Гоголь. "Мертвые души"

Федина Л. и Сергеев П. (Пушкинская, 21)
А.Масимов. "День рождения Сины Бороды"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

30 августа Э.Шмитт. "Посвящение Еве"
4 сентября П.Шено. "Будьте здоровы!"
5 сентября Л.Зорин. "Царская охота"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85.

Детские театры

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

1,2 сентября В.Владимир. "Заклятый лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00, 15.00

Музыкальные театры

Московский государственный академический камерный музыкальный театр им. Б.А.Горюхова
ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 620-13-26

1,2 сентября Премьера Д.Чимароза. "Тайный брак" 18.00
5 сентября В.А.Моцарт. "Свадьба Фигаро"

Объявление

о проведении конкурса на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы

Федеральная служба по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия объявляет конкурс на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы:

– начальника отдела внешних связей в Управлении организационной работы, начальника отдела законодательства в сфере СММ, авторского права и смежных прав в Правовое управление (допустимый оклад – 4 070 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– заместителя начальника отдела планирования и методической работы в сфере СММ в Управлении надзора и правоприменительной деятельности в сфере массовых коммуникаций, заместителя начальника отдела проведения конкурсов и торгов в Управлении организационной работы, заместителя начальника отдела законодательства в сфере охраны культурного наследия в Правовое управление, заместителя начальника отдела надзора в сфере авторского права и смежных прав в Управлении надзора и правоприменительной деятельности в сфере массовых коммуникаций, заместителя начальника отдела материально-технического обеспечения в Административно-финансовое управление (допустимый оклад – 3 960 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– заместителя начальника отдела внешних связей в Управлении организационной работы, заместителя начальника отдела законодательства в сфере СММ, авторского права и смежных прав, ведущего специалиста отдела законодательства в сфере охраны культурного наследия в Правовое управление (допустимый оклад – 3 190 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– специалиста-эксперта в отделе законодательства в сфере связи, в отделе законодательства в сфере СММ, авторского права и смежных прав в Правовое управление, специалиста-эксперта в отделе проведения конкурсов и торгов Управления организационной работы (допустимый оклад – 2 860 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– старшего специалиста 1-го разряда отдела законодательства в сфере охраны культурного наследия в Правовое управление (допустимый оклад – 2 860 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– старшего специалиста 3-го разряда отдела внешних связей в Управлении организационной работы в сфере СММ – 2 штатные единицы, старшего специалиста-эксперта 3-го разряда отдела документооборота, архива, контроля и работы с обращениями граждан – 2 штатные единицы (допустимый оклад – 2 750 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– заместителя начальника отдела внешних связей в Управлении организационной работы, ведущего специалиста-эксперта отдела законодательства в сфере СММ, авторского права и смежных прав, ведущего специалиста отдела законодательства в сфере охраны культурного наследия в Правовое управление (допустимый оклад – 3 190 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– специалиста-эксперта в отделе законодательства в сфере связи, в отделе законодательства в сфере СММ, авторского права и смежных прав в Правовое управление, специалиста-эксперта в отделе проведения конкурсов и торгов Управления организационной работы (допустимый оклад – 2 860 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– старшего специалиста 1-го разряда отдела законодательства в сфере охраны культурного наследия в Правовое управление (допустимый оклад – 2 860 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– старшего специалиста 3-го разряда отдела внешних связей в Управлении организационной работы в сфере СММ – 2 штатные единицы, старшего специалиста-эксперта 3-го разряда отдела документооборота, архива, контроля и работы с обращениями граждан – 2 штатные единицы (допустимый оклад – 2 750 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– заместителя начальника отдела внешних связей в Управлении организационной работы, ведущего специалиста-эксперта отдела законодательства в сфере СММ, авторского права и смежных прав, ведущего специалиста отдела законодательства в сфере охраны культурного наследия в Правовое управление (допустимый оклад – 3 190 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– специалиста-эксперта в отделе законодательства в сфере связи, в отделе законодательства в сфере СММ, авторского права и смежных прав в Правовое управление, специалиста-эксперта в отделе проведения конкурсов и торгов Управления организационной работы (допустимый оклад – 2 860 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– старшего специалиста 1-го разряда отдела законодательства в сфере охраны культурного наследия в Правовое управление (допустимый оклад – 2 860 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– старшего специалиста 3-го разряда отдела внешних связей в Управлении организационной работы в сфере СММ – 2 штатные единицы, старшего специалиста-эксперта 3-го разряда отдела документооборота, архива, контроля и работы с обращениями граждан – 2 штатные единицы (допустимый оклад – 2 750 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– заместителя начальника отдела внешних связей в Управлении организационной работы, ведущего специалиста-эксперта отдела законодательства в сфере СММ, авторского права и смежных прав, ведущего специалиста отдела законодательства в сфере охраны культурного наследия в Правовое управление (допустимый оклад – 3 190 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– специалиста-эксперта в отделе законодательства в сфере связи, в отделе законодательства в сфере СММ, авторского права и смежных прав в Правовое управление, специалиста-эксперта в отделе проведения конкурсов и торгов Управления организационной работы (допустимый оклад – 2 860 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– старшего специалиста 1-го разряда отдела законодательства в сфере охраны культурного наследия в Правовое управление (допустимый оклад – 2 860 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– старшего специалиста 3-го разряда отдела внешних связей в Управлении организационной работы в сфере СММ – 2 штатные единицы, старшего специалиста-эксперта 3-го разряда отдела документооборота, архива, контроля и работы с обращениями граждан – 2 штатные единицы (допустимый оклад – 2 750 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– заместителя начальника отдела внешних связей в Управлении организационной работы, ведущего специалиста-эксперта отдела законодательства в сфере СММ, авторского права и смежных прав, ведущего специалиста отдела законодательства в сфере охраны культурного наследия в Правовое управление (допустимый оклад – 3 190 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– специалиста-эксперта в отделе законодательства в сфере связи, в отделе законодательства в сфере СММ, авторского права и смежных прав в Правовое управление, специалиста-эксперта в отделе проведения конкурсов и торгов Управления организационной работы (допустимый оклад – 2 860 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– старшего специалиста 1-го разряда отдела законодательства в сфере охраны культурного наследия в Правовое управление (допустимый оклад – 2 860 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

– старшего специалиста 3-го разряда отдела внешних связей в Управлении организационной работы в сфере СММ – 2 штатные единицы, старшего специалиста-эксперта 3-го разряда отдела документооборота, архива, контроля и работы с обращениями граждан – 2 штатные единицы (допустимый оклад – 2 750 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством);

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественной музыкальной культуры и многолетнюю плодотворную деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награждены:

Путан Наталья Григорьевна – солистка-виолончелистка федерального государственного учреждения культуры "Московская государственная академическая филармония";

Тавлин Борис Григорьевич – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета Василием Юрием Ивановичем – заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московский государственный консерваторский институт имени П.И.Чайковского";

Вайнберг – забытые партитуры

3 сентября в Малом зале консерватории состоится уникальный концерт одного из ведущих оркестров России – Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением Павла Когана. В программу концерта войдут забытые и редко исполняемые произведения Мечислава Вайнберга (1919 – 1996).

Мастро Павел Коган не в первый раз обращается к музыке отечественных композиторов XX века, чьи замечательные произведения оказались несправедливо забыты. С идеей устроить вечер музыки Вайнберга Коган обратился к руководству Консерватории и получил поддержку и необходимые средства. Таким образом, организация мероприятия стала возможной благодаря сотрудничеству Павла Когана с Федеральным агентством по культуре и кинематографии, при поддержке которого оно проводится.

Для концерта были отобраны сочинения композитора, написанные для небольшого исполнительного состава. Оригинальные произведения специально для этого вечера оркестровал заслуженный артист России Владимир Семенов, он же является и дирижером пульт оркестра, сформированного из музыкантов оркестра под управлением Павла Когана. Будет исполнена симфония "Польские напевы" и музыкальная поэма на стихи Мейслина Лермонтова для сопрано и струнного оркестра – "Три пальмы", а также Симфония № 2 для струнного оркестра. Партитуры сопрано исполнит солистка вокального ансамбля Марианна Маро, уже не раз успешно выступавшая с прославленным коллективом. Павел Коган намерено делать ставку на молодую артистку, обладающую не только отличными вокальными, но и выдающимися инструментальными данными. Мастер рассказывает, что благодаря участию талантливых, но еще не слишком известных молодых исполнителей, то есть музыкантов, которых публика еще только предстоит открыть, возрастает интерес молодежи к академическим концертам.

Этот концерт – только начало знакомства российских зрителей с творчеством Вайнберга. В 2008 году в Большом зале консерватории планируется провести также второй концерт из произведений этого композитора – в нем будет задействован весь состав МГСО им Павла Когана, а в программу войдут более масштабные сочинения для оркестра. Коган уверен, что сейчас – самое время для возвращения к богатому и

очень разнообразному наследию композитора.

Мечислав Вайнберг прожил необыкновенную жизнь. Родился он в семье еврейской музыкантов в Варшаве, во время немецкой оккупации Польшу потерял навсегда. При переезде русско-польской границы получил новое имя – Красной армии имени Мечислав. Под этим новым именем он и поступил в Московскую консерваторию в класс к известному профессору, ученику Римского-Корсакова Василию Золотареву. Целый ряд сочинений он написал во время учебы в Минске, включая дипломную работу – Симфоническую поэму для большого симфонического оркестра, которой тогда же в Минске в 1941 году предпринял Илья Мусоргский. Из Минска Вайнберг, страдавший тяжелой формой туберкулеза, по возможности, был направлен в Ташкент. Там он встретил будущую жену Наталью Воско, дочь Соколова Мислава, и подружился с Юрием Лившиным, который, в свою очередь, будучи учеником Дмитрия Шостаковича, отправил некоторые партитуры Вайнберга в Ленинград. Так началось новый этап в жизни Вайнберга. Между композиторами установились теплые дружеские и профессиональные отношения. У Вайнберга была слава хорошего пианиста, и Шостакович стал первым исполнителем фортепианных переложений некоторых симфоний Шостаковича. Знаменитую Дюпюю симфонию музыканты сыграли и записали в четыре руки. Шостакович был первым, кому Вайнберг отправил законченные партитуры своих опер, симфоний, струнных квартетов, и всегда Шостакович высоко оценивал самобытность, поэтичность фольклорных лейтмотивов лексико композитора.

Произведения Вайнберга для разных родов оркестров пользовались популярностью и в послевоенные десятилетия XX века, как Эмиль Коппельманс, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Мстислав Ростропович. Знаменитые отечественные коллективы считали за честь включать в программы концертов сочинения Мечислава Вайнберга.

Мастро Павел Коган, составляя программу концертов из музыки Вайнберга, с которым он был лично знаком и который посылал ему некоторые свои произведения, проводит очень своевременно и познавательно акцию возвращения забытых произведений одного из блестящих молодых имен русско-советской музыкальной истории.

Благодаря содействию Федерального агентства по культуре и кинематографии вход на концерт – бесплатный.

Концертная документация по каждому лоту выдается на основании письменного запроса претендента с указанием контактного лица и его телефона.

6. Прием заявок на участие в конкурсе по всем лотам: 410002 г.Саратов, ул. Некрасова, 17, офис 401, в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 с момента опубликования извещения о проведении конкурса.

Ожидание приема заявок на участие в конкурсе по всем лотам: 1 октября 2007 г. в 13.00.

7. Открытие конвертов с заявками на участие в конкурсе по всем лотам: 410002 г.Саратов, ул. Некрасова, 17, офис 401, в 11.00 на следующий день после даты окончания приема заявок на участие в конкурсе.

8. Подведение итогов конкурса по всем лотам: 410002 г.Саратов, ул. Некрасова, 17, офис 401, в срок до 6.10.2007 г.

9. Срок заключения договора аренды: не позднее двадцати дней после подписания протокола о результатах конкурса.

10. Подробное описание объектов конкурса, форма заявки на участие в конкурсе, перечень представляемых документов и проект договора аренды входит в состав конкурсной документации.

Контактное лицо от конкурсной комиссии: Свешникова Юлия Александровна.

Тел./факс: 8 8452 237164/237193 E-mail: ulipk@mail.ru/

Информационное сообщение о проведении открытого конкурса на право заключения договора аренды объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, по пяти лотам

1. Организатор конкурса: Федеральное государственное учреждение культуры "Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры".

2. Объекты конкурса: 2.1. Лот № 1: нежилое помещение общей площадью 28,9 кв.м (на 4-м этаже) в объекте, расположенном по адресу: г.Саратов, ул. Некрасова, 17, литер А, представляющем собой нежилое трех-, четырехэтажное кирпичное здание.

2.2. Лот № 2: нежилое помещение общей площадью 103,2 кв.м (на 1-м этаже) в объекте, расположенном по адресу: г.Саратов, ул. Некрасова, 17, литер А, представляющем собой нежилое трех-, четырехэтажное кирпичное здание.

2.3. Лот № 3: нежилое помещение общей площадью 11,0 кв. м (на 1-м этаже) в объекте, расположенном по адресу: Саратовская область, г.Вольск, ул. Коммунистическая, 9, представляющем собой нежилое двухэтажное кирпичное здание.

2.4. Лот № 4: нежилое помещение общей площадью 10,7 кв. м (на 1-м этаже) в объекте, расположенном по адресу: Саратовская область, г.Вольск, ул. Коммунистическая, 9, представляющем собой нежилое двухэтажное кирпичное здание.

2.5. Лот № 5: объект, расположенный по адресу: г.Саратов, ул. Радищева, д. 22, литер В, представляющий собой нежилое трехэтажное кирпичное здание с подвалом общей площадью 2791,8 кв. м.

3. Предмет конкурса: Право заключения договора аренды объекта конкурса на срок:

– по лоту № 1 до одного года;

– по лоту № 2 до одного года;

– по лоту № 3 до одного года;

– по лоту № 4 до одного года;

– по лоту № 5 – 3972,0 рубля.

5. Выдача конкурсной документации по всем лотам: 410002, г.Саратов, ул. Некрасова, 17, офис 401, в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00.

Конкурсная документация по каждому лоту выдается на основании письменного запроса претендента с указанием контактного лица и его телефона.

6. Прием заявок на участие в конкурсе по всем лотам: 410002 г.Саратов, ул. Некрасова, 17, офис 401, в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 с момента опубликования извещения о проведении конкурса.

Ожидание приема заявок на участие в конкурсе по всем лотам: 1 октября 2007 г. в 13.00.

7. Открытие конвертов с заявками на участие в конкурсе по всем лотам: 410002 г.Саратов, ул. Некрасова, 17, офис 401, в 11.00 на следующий день после даты окончания приема заявок на участие в конкурсе.

8. Подведение итогов конкурса по всем лотам: 410002 г.Саратов, ул. Некрасова, 17, офис 401, в срок до 6.10.2007 г.

9. Срок заключения договора аренды: не позднее двадцати дней после подписания протокола о результатах конкурса.

10. Подробное описание объектов конкурса, форма заявки на участие в конкурсе, перечень представляемых документов и проект договора аренды входит в состав конкурсной документации.

Контактное лицо от конкурсной комиссии: Свешникова Юлия Александровна.

Тел./факс: 8 8452 237164/237193 E-mail: ulipk@mail.ru/

Все проходит, культура остается...

КУЛЬТУРА-ПОРТАЛ www.kultura-portal.ru

"Kultura-portal.ru" – это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Портал является уникальной базой данных по современной культуре за последние годы. В настоящее время на "Kultura-portal.ru" работают несколько ежедневно обновляемых лент новостей культуры, ряд самостоятельных разделов и поисковая система. На сайте газеты "Культура" вы найдете свежий номер и архив газеты за прошедшие 10 лет. В разделе "КиноКартина" представляются рецензии на новые фильмы, информация о кинофестивалях, кинобюлах, фестивалях, кинофестивалях. "Меломания" рассказывает о наиболее значительных и интересных событиях в мире классической и джазовой музыки, персон, фестивалях, новых изданиях и записях. "Мизансцена" – раздел о новостях театральной жизни в России и за рубежом. Раздел "Мир Веры" посвящен вопросам религии в контексте культуры. "Сувенорбложка" создана для

Понедельник, 3 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Вечерние "Доброе утро"
9.20 "Милосердие"

Вторник, 4 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости
5.05 Вечерние "Доброе утро"
9.20 "Милосердие"

Среда, 5 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости
5.05 Вечерние "Доброе утро"
9.20 "Милосердие"

Четверг, 6 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости
5.05 Вечерние "Доброе утро"
9.20 "Милосердие"

Пятница, 7 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
5.05 Вечерние "Доброе утро"
9.20 "Милосердие"

Суббота, 8 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
5.05 Вечерние "Доброе утро"
9.20 "Милосердие"

Воскресенье, 9 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
5.05 Вечерние "Доброе утро"
9.20 "Милосердие"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.00 "Секретные материалы"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.00 "Секретные материалы"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.00 "Секретные материалы"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.00 "Секретные материалы"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.00 "Секретные материалы"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.00 "Секретные материалы"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.00 "Секретные материалы"

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящее"
8.30, 11.30, 14.30, 17.00, 20.30 Собойки

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящее"
8.30, 11.30, 14.30, 17.00, 20.30 Собойки

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящее"
8.30, 11.30, 14.30, 17.00, 20.30 Собойки

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящее"
8.30, 11.30, 14.30, 17.00, 20.30 Собойки

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящее"
8.30, 11.30, 14.30, 17.00, 20.30 Собойки

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящее"
8.30, 11.30, 14.30, 17.00, 20.30 Собойки

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящее"
8.30, 11.30, 14.30, 17.00, 20.30 Собойки

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 Наше все

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 Наше все

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 Наше все

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 Наше все

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 Наше все

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 Наше все

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 Наше все

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Европа"
8.30, 11.30, 14.30, 17.00, 20.30 Собойки

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Европа"
8.30, 11.30, 14.30, 17.00, 20.30 Собойки

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Европа"
8.30, 11.30, 14.30, 17.00, 20.30 Собойки

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Европа"
8.30, 11.30, 14.30, 17.00, 20.30 Собойки

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Европа"
8.30, 11.30, 14.30, 17.00, 20.30 Собойки

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Европа"
8.30, 11.30, 14.30, 17.00, 20.30 Собойки

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Европа"
8.30, 11.30, 14.30, 17.00, 20.30 Собойки

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

СПОРТ
5.00 Футбол, Премьер-лига "Динамо" (Москва) - "Томь" (Томск)

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКР-72.14 МГц
Воскресенье: Афиша (пн - пт - 11.00, сб, вс - 12.00)
3 сентября, понедельник
6.30 А. Арсенов, Соната № 3 до мажор.

15.30 "На колеснице" Universal Music
16.50 И. Байдан, Соната № 8 в "бемоль" Моцарта

17.05 И. С. Бах, Соната для органа и клавирного ансамбля
18.15 Соната для органа и клавирного ансамбля

19.30 Соната для органа и клавирного ансамбля
20.45 Соната для органа и клавирного ансамбля

21.00 Соната для органа и клавирного ансамбля
22.15 Соната для органа и клавирного ансамбля

23.30 Соната для органа и клавирного ансамбля
24.45 Соната для органа и клавирного ансамбля

25.00 Соната для органа и клавирного ансамбля
26.15 Соната для органа и клавирного ансамбля

Человек эпохи вырождения

Антреприза сезона

А всего-то поначалу хотелось в разгар премьерного сезона познакомиться с новым спектаклем Нины Морозовой "Терополок" в "Голубинке", поставленный Театральной группой "Арт-партнер ЮС". Но уже в процессе знакомства стало ясно, что милое колдовство слов для этого не подходит. Зато "Голубинка" настолько зеркально отражает восточные антрепризные тенденции, что грех на нас немного не попенять.

В критической среде улетаются антрепризные спектакли, считаясь дурным тоном. Так же как в кино-телевизионной – сориализм. Есть, конечно, исключения. На фоне неослабевающих 200-летних юбилеев или десятилетиями коммюнистический театр не идет, да и промывают "Искусство" с "Доктором Живаго" или "Выше головы не прыгнешь". Но они – столь редкие исключения, что тут же выдвигают на контраст и начинают вести самостоятельное существование.

Антреприза до сих пор облекает пыльным образом в коммерциализм. Но эти упрямки давно утратили свою актуальность. Можно подумать, что государственные театры не озабочены проблемой продаваемости спектаклей. Сегодня, как известно, продают и покупают все – ювелиры, флористы, спектакли, курские окорока. Впрочем, отходившие последние мы озабочены уровнем качества, дабы не навредить организму. А вот антрепризные деятели народ кулацкий забыл об осторожности. По крайней мере, на одном из премьерных спектаклей "Терополок" в "Голубинке" немолодой артистический зал Сударства актриса Таганка был забит до отказа. Правда, при минимальном количестве проих столичных представителей, дышало возможностью выбора.

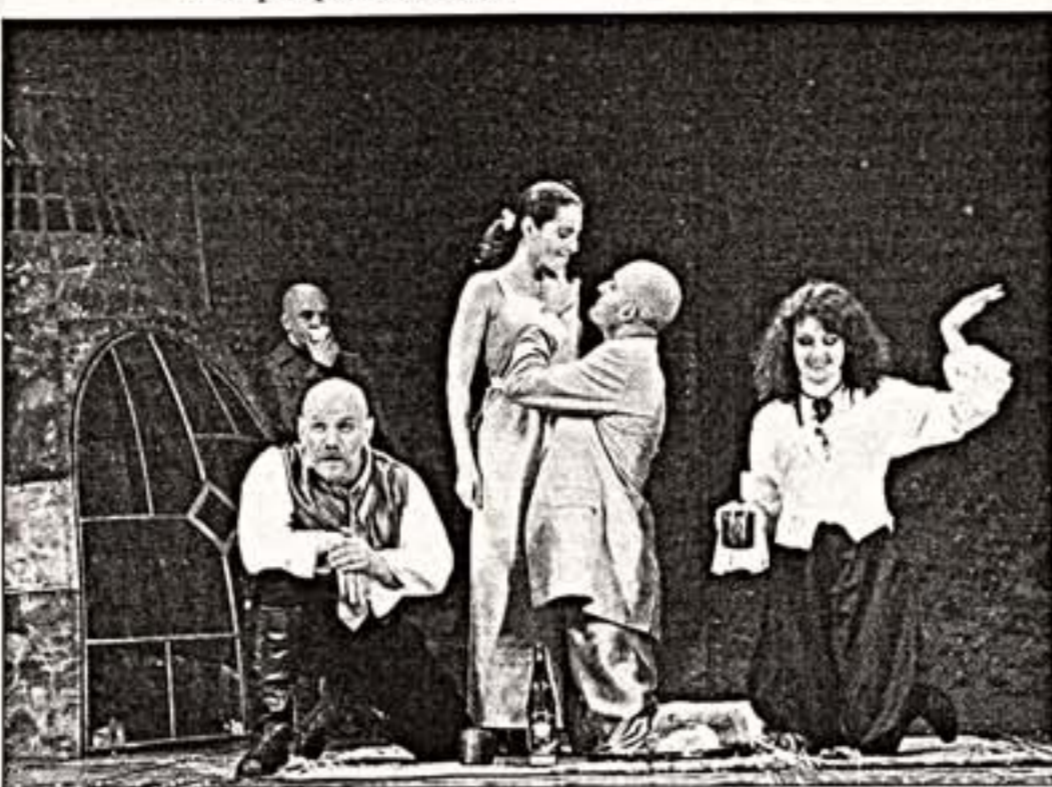
Почтенное дело, что артисты, выходящие для себя незамысловатую комедию с участием звезд и за нею же глумятся, отдают не извещаям, а извещаям. Иными словами, флюиды замысловатых иудейских флюидов добираются до зрителя в течение двух часов сдвоенного времени. Проблема-то в другом: почему подобную вещь нельзя сделать хорошо, а не тупляк, на которую руку, нечеловеческую планку некое покая, а то и планету? Кто сказал, что коммерческо-развлекательное действие должно обязательно находиться в оппозиции к качеству и профессионализму? Хотите обратный пример? Сидите на данной уже "не 13" Владимира Машкова в МХТ или на "Одоголеть театра" Евгения

Писарева в Пушкинской театр. Ей-богу, поинтересуйтесь, что стоит выжить не только для культуры, но и публике, которая с удовольствием все это слушает. И исполните прогностическую истину о том, что спрос определяет предложение. Такой вот заманчиво кружок, из которого никак не выйдешь, потому что непонятно, а стоит ли это делать, коль все уже устроено.

А между тем обидно, потому что антреприза позиционирует себя в качестве "свободного театра". Казалось бы, можно устроить не всем этим "зависимым" старорежимным труппам и показать, наконец, как надо работать. Ан нет, невольная разница получается, упираясь тот факт, что государственные театры не идут, да и обходятся собственной репутацией, что весьма редко случается с антреприжными компаниями.

В минувшем сезоне, кстати, произошла забавная коллизия, когда основатели первого в новой России частного театра Антона Чехова и пьеса "Свободного театра" Леонида Гурлицкого бросили на укрепление театра государственного, отразились на печально известную Малую Бронную. Труппа была полна благих намерений, но действовала весьма банально, отрицая прежде всего необходимость стабильной труппы в конкретизации. В результате поставили на спектакль типичный антрепризный спектакль "Русской драмой" с участием исключительно приглашенных артистов, играющих здесь не лучше, чем в какой-либо обитательной Бронной, и в конце сезона с этим театром простился, нечего и никому не доказав.

Обидно и другое. Хорошие режиссеры и актеры, описанные себе репутацию на государственных подстанциях, оказавшись в антрепризных условиях, вдруг теряют ориентацию во времени и пространстве. Режиссеры, впрочем, потом в какой-нибудь приватной беседе могут понахвалиться на жесткую определенность производственных условий. Актрисы же ни на что не жалуются, но честно признаются, что зарабатывают деньги. Между тем у нас нежданно возник не слишком лестный статус "артистический" или "антрепризный актер". От такого не стоит ждать творческих откровений, но лишь послушного и грамотного исполнения режиссерско-производственных задач не слишком высокого полета. Причем это чаще всего воспроизводится указом артиста на конкретном театре в добровольно свободном



Сцена из спектакля "Дракон"



Сцена из спектакля "Терополок" в "Голубинке"

планами. К сожалению, в этом статусе сегодня пребывают Валерий Воронин и Владимир Степанов, Андрей Игнатьев и Виталия Петрова, Людмила Артемьева и Михаил Полицейский,

что творческая ода, быть может, не слишком плавно оканчивалась в родных театрах. Но все-таки подобный выбор они сделали сами, приходится раслаиваться репутацией.

Кстати, на самом деле сегодня актеру свободу и откровенность не надо, она абсолютно узаконена. Попробуйте найти театр или спектакль без приглашенных со стороны артистов. Свалить это будет не просто, зато для всех найдутся выход из положения. Акт активно ходит в гости, но живет при этом дома и находится под пристальным взглядом, не может обобщить разными услугами, не давая "топик" неким дальним обаянием.

Впрочем, вернемся к тому, с чего начинался спектакль "Терополок". Фигурант пьесы Жана Пуассона, что и обитатели "Голубинки" умеют любить, страдать и даже испытывать радости отчаяния, при этом режиссером жаждала мимика прозвучать не только грубовато-омерзительно, но и сентиментально. Но не вышло омерзительно омерзительно шоу с

перыми и перлами, с обязательными пениями и плясками под фонограммой акомпанемента "звезд зарубежной эстрады"; с кричащими персонажами и добрым набором штампов от Федора Добронравова, Сергея Зарубина, Владимира Степанова, Ольги Галашной, Ирины Гитровой и прочих. Шоу это, кстати, хорошо идет в качестве закуски к приему или в грядущий вечер спектакли или в антракте кому-нибудь впрохаживать шампанским.

А было ли в сезоне что-то более серьезное? Было, хотя тут уместнее говорить о попытках, а не о результатах. Главные антрепризные события – это, напомним, "Фигаро" Кирилла Серебрянникова с Евгением Мироновым в главной роли. Пусть этот спектакль не стал весной в режиссерско-актерском биографии Серебрянникова и Миронова, но это неизбежно изданные творчество. А поговорить хотели серьезно и о серьезном. Подобное же случилось и с "Драконом" Владимира Мирзоева, который, кстати, здесь остался одним из немногих режиссеров, равных самому себе в любых условиях. Но прокудова постановка туга к декоративности здесь сыграла с ним злую шутку, а синтезировать "вечное" из разных эпох и реальностей удалось не вполне.

Не стихом задалась и попытка некоммерческой антрепризы с претензией к современному театру – труппе "Чулупова" и под его предводительством режиссер Игорь Анатольевич Валентин Александр. Однако не дошли до желаемой творческой омерзительности и не справились с "непонятными" идиоматическими текстами. Разве что в спектакле "Мои грехи и комедия" Константин Богомолов четко ответил на им же поставленные задачи, в результате чего постановка и стала признанным исключением из этого фронта.

Что готовят нам новый антрепризный сезон, сказать пока трудно. Рядовая массовая антреприза себя не аджирует, зачастую играя премьеру подальше от Москвы, да и потом отходит не нуждается в критических откликах. Инфошумизм же о крутых и нетривиальных проектах еще не успел проинформировать впрохаживать, уже дала и дальше пойдет так, как всегда, "свободный театр" утратит не только актуальность, но и элементарный смысл. А не хотелось бы...

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЗАНАВЕС

Споемте, друзья!

"Нам еще только 60!" – под таким девизом 4 сентября открыла свой 60-й юбилейный сезон Московский драматический театр им. К.С. Станиславского. За эти годы театр прошел долгий путь от оперно-драматической студии под руководством К.С. Станиславского до современного драматического репертуарного театра, артисту которого составили спектакли, равные по жанру, стилистике и художественному наполнению. В юбилейный сезон театр представит своих зрителей новым премьерам. Среди них – "Опасные связи" Кристофера Хэмптона в постановке Владимира Коренева и Юрия Клепикова, "Ночь в Венеции" Янессона Уильямса (режиссеры – Татьяна Абрамова и Ольга Петина). Сюжет разработал Малая сцена театра, на ней будет представлена комедия Славомира Мрочка – "Счастливое происшествие" в постановке Ольги Великановой. В юбилейном сезоне будут осуществлены большие проекты – опера Пьетро Тосканини "Риусан и Людмила" Пьетро Тосканини по известной поэме А.С. Пушкина написала по просьбе театра музыкальный критик Екатерина Кротова. Своеобразие этого проекта заключается в том, что исполнителями оперных партий являются драматические артисты. Родителям неосужденный жанр, который можно назвать "экстерной оперой", что в корне отличает эту эволюцию от профессиональных оперных театров и мюзиклов.

"Природный экстрим"

В Театре Луны стартовал новый театральный сезон. Открыли его спектаклем-долгожителем "Ночь нежна". Несмотря на жару и отпусковую эмиграцию, зал был полон. В этот же день состоялся сбор труппы, на котором художественный руководитель театра Сергей Прохоров рассказал о будущих планах и торжественно объявил laureates внутритеатральной премии "Ромашка". Награды получили Евгений Арханов и Мария Пилуева – за актерские работы в спектакле "Рокко", юные студии "Маленький Луны" Денис Парамонин и Маргарита Литвиченская – за актерские работы в детской постановке "Оскар и Розовая дама" (сценическая версия Виктора Алмазова). Театр Луны продолжает демонстрировать даровость талантливых артистов. На начало сезона объявлены две премьеры: "Природный экстрим" (авторская версия Прохорова на тему "Смурфочки") и "Валет, точка G!". Этот минималистический спектакль (режиссер Наталья Круг) – своеобразная альтернатива мюзиклов ("Ромео и Джульетта"). В долгосрочных планах – "Роман с бесконечной ночью" (на основе – прозаические трех генеральных испанцев: Лопе де Вега, Фрэнсис Лорка и Терсо де Мольны).

"До последнего мужчины"

Состоялся сбор труппы Омского академического театра драмы, на котором были определены цели и задачи нового сезона. На премьерной сцене Омского академического театра драмы зрители увидят артистов: Михаил Окунев, Александр Венгучур, Елизавета Романова, Владимир Майнтер, Николай Михайловский, Анна Ходова, Лариса Свиридова, Татьяна Прокопьева, Марина Кройтор. Режиссер – Анна Бабакина (известная омскому зрителю по постановке спектакля "Сердечные метания Алдоты Максимовны" по А.Н.Островскому). Премьерой спектакля "До последнего мужчины" 7 сентября театр откроет сезон на Сибирской сцене. Приступила к репетициям спектакля "Старый сын" по пьесе А.Вашинкова режиссер из Санкт-Петербурга Виталия Бызу. Премьера будет приурочена к юбилею артиста Евгения Свиридова. 2 октября спектаклем "Кабалета 134" М.Буллова Омский академический театр откроет на основной сцене 134-й театральный сезон.

На "Берегу утопии"

Премьерой сибирской труппы антинского драматурга Тома Стоппарда "Берег утопии" в постановке художественного руководителя коллектива Алексея Бордюкова откроет новый сезон Российской академической Молодежной театр. Впервые этот спектакль московские зрители смогут увидеть 6 октября. Бордюков отмечает, что это самый масштабный проект РАМТа за последние годы. "Берег утопии" был переведен на русский язык специально для Молодежного театра. Работа над постановкой велась более двух лет в тесном сотрудничестве с самим драматургом, который неоднократно приезжал в Москву и обещал присутствовать на премьере. Основными героями трилогии стали Вильям, Стрелер, Басукин, Бельский, Турбин, Станислав и другие знаменитые россияне XIX века. В трех частях – "Путешествие", "Кораблекрушение" и "Выборы на берег" – нашли отражение многие стороны жизни личности, творческой и общественной деятельности. "Берег утопии" уже имел успех в репертуаре Лондона и Нью-Йорка, где был поставлен ранее. В новом сезоне РАМТ намерен представить еще несколько премьер. Молодой режиссер Андрей Васильев начал репетиции спектакля по роману Джона Лондона "Мартин Иден". Мастер сцены старшего поколения Юрий Еремин приступает к созданию инсценировки романа Стендала "Красное и черное". Популярный актер Молодежного театра Александр Доронин намерен поставить экспериментальный спектакль "Пятно. Часть третья" по мотивам произведения Чехова.

Соб. инф.

КНИГИ

Талант не знает национальности

Николай Чомишвили ушел из жизни двадцать лет назад. Но его помнят до сих пор – в Тбилиси, Москве, Омске, в других местах, куда забрасывала его судьба. Российского актера с грузинскими корнями, большого мастера, талантливого человека, театрального деятеля, Омский Дом актера необычайно гордится им.

Идея этой книги возникла зародиться в Омске, где в академическом театре драмы Чомишвили прослужил много лет. Утратив обширную издательскую программу, министерство культуры Омской области особое внимание уделило созданию юнг и альбомов о жизни и творчестве известных омских актеров. Сборник "Русский актер Николай Чомишвили" – весьма удачный пример реализации программы и одновременно очень теплая, искренняя, душевно наполненная книга. Ее редактор-составитель – Светлана Никитична, омский театровед, журналист, театральный критик, летописец сибирской истории этого избяного народа.

Это издание – не просто биографический очерк, хотя подобный жанр весьма ценен и востребован. Книга словно бы "звучит" – лэстрой разноплановой человеческой интонации, мнений, размышлений, рассказов. В качестве авторов пространств или критиков воспоминаний выступают самые разные люди – близкие (дочь, мать, жена, сын) и дальние (друзья, друзья, режиссеры, коллеги, знакомые). Здесь привнесены документальные фотографии и письма, фрагменты газетно-журнальных откликов, прожиточные спонтанные впечатления и последующие мудрые размышления. А среди авторов – Михаил Ульянов, Кирилл Лауров, Валерия Прокон, Кота Махарадзе, Яндейд Траяншвили, Леонид Жуковичев, Юрий Шарвава, Виктор Бульченко, Лана Ворон, Сергей Чомишвили и многие другие. Да и после смерти Николай Чомишвили не перестал в этом славном "зоре".

Сын русской матерью-учительницей и грузинского отца – профессионального революционера, выросший в теплом и многогранном творческом окружении, Николай Чомишвили, как и все, был в своем роде уникален. Здесь привнесены документальные фотографии и письма, фрагменты газетно-журнальных откликов, прожиточные спонтанные впечатления и последующие мудрые размышления. А среди авторов – Михаил Ульянов, Кирилл Лауров, Валерия Прокон, Кота Махарадзе, Яндейд Траяншвили, Леонид Жуковичев, Юрий Шарвава, Виктор Бульченко, Лана Ворон, Сергей Чомишвили и многие другие. Да и после смерти Николай Чомишвили не перестал в этом славном "зоре".



Николай Чомишвили

Сын русской матерью-учительницей и грузинского отца – профессионального революционера, выросший в теплом и многогранном творческом окружении, Николай Чомишвили, как и все, был в своем роде уникален. Здесь привнесены документальные фотографии и письма, фрагменты газетно-журнальных откликов, прожиточные спонтанные впечатления и последующие мудрые размышления. А среди авторов – Михаил Ульянов, Кирилл Лауров, Валерия Прокон, Кота Махарадзе, Яндейд Траяншвили, Леонид Жуковичев, Юрий Шарвава, Виктор Бульченко, Лана Ворон, Сергей Чомишвили и многие другие. Да и после смерти Николай Чомишвили не перестал в этом славном "зоре".

Сын русской матерью-учительницей и грузинского отца – профессионального революционера, выросший в теплом и многогранном творческом окружении, Николай Чомишвили, как и все, был в своем роде уникален. Здесь привнесены документальные фотографии и письма, фрагменты газетно-журнальных откликов, прожиточные спонтанные впечатления и последующие мудрые размышления. А среди авторов – Михаил Ульянов, Кирилл Лауров, Валерия Прокон, Кота Махарадзе, Яндейд Траяншвили, Леонид Жуковичев, Юрий Шарвава, Виктор Бульченко, Лана Ворон, Сергей Чомишвили и многие другие. Да и после смерти Николай Чомишвили не перестал в этом славном "зоре".

Ирина ЛЕОНИДОВА

"Русский актер Николай Чомишвили". Омск: "Сибиряком", 2006.

Сделайте нам "богато"

"Мещанин во дворянстве". Краснодарский театр имени Горького

Краснодарский театр имени Горького рискует поставить комедию Мольера "Мещанин во дворянстве", предав ей юную прелесть и необыкновенную ролю.

Премьера нового спектакля в провинции – это не просто культурное событие, это нечто большее. В первую очередь это спектакль, который распространяется по городу задолго до выезда артистов на сцену. Каким образом? Конечно, сначала было потрачено денег на постановку, а в такое время на критику приглашенного режиссера с местными звездами, кто у него оказался в фаворе, а кто вынужден был стоять по стойке смирно со светлым лицом в течение всего спектакля.

Когда я пришла на премьеру "Мещанин во дворянстве", то услышала немало историй, связанных с деловыми и интеллигентными режиссерами. Владимиром Константиновым, который ни разу на репетициях не помыслил голоса. Такого трезвого по постановке актеры этого театра видели впервые. Правда, они не знали, что в Малом театре, где Константин ставил спектакли, вообще не принято кричать на актеров, и если кто-то из режиссеров позволял себе это, то вылетал как пробка. Хорошая традиция, нечего не сказать.

И все-таки пора рассказать о самом спектакле. Краснодарские зрители очень любят, чтобы на сцене были "богато", чтобы глаза разбегались от неутоленной красоты. И в этом плане режиссер Константин вместе с художником Сергеем Александровым сильно потрудились, создав на сцене великолепный Версальский интерьер, все это в полном соответствии с эпохой. Вначале это показало себя в Малом театре, да и в этой золотой купели, расклевываясь, выступил спутник, смехливый и заданный Жюльен, пылающий отпристостью от своего мещанского состояния и приобщивший к своему обществу, став прожиточным режиссерской элитой, неправедный против мещанского жонглирования, разбогатевших на торговле котлетками. Спелая это Константинов велело, сонно, без

приманчивых аллюзий и бытовых в нос метфор. Тут кто поумнее, догадается, проше же будет наслаждаться бурфовными приемами Жюльена – А.Катова, которому стоит немалый труд переключиться на истинного героя в VIP-персонаже, и свои балет и жор, и потыкать на все девчонки. Краснодарские актеры творческими знают, как надо играть комедию дель арте, но для этого нужна постоянная практика, конечно, наивная, а вот их было мало, потому что надежда выгнала на юный темперамент. И он их, в конце концов, вынул. По крайней мере, когда К Жюльену просят учителя и мещанин вылетает, что люди говорят прозой, в сцене можно "забыть" не только часть, но и то, что должно быть в сцене. Штатный художник юных орденов, пластичность дисперсионных и так далее. Особенно в этом преуспевает горе-учитель, прекрасный владеющий своим телом и не обделенный чувством юмора, умеющий подтрунивать над собой. Даже когда они пользуются законными штатными, все равно смешно. Четыре служителей муз и науки играют С.Калинина, С.Хаджишвили, С.Савицкий, О.Метельев. Что же касается жанрового состава, кому Ж.Батисте уделить весомое сценическое место в пьесе, то Краснодарские озорники не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины. Наоборот они весьма адекватно смотрят на свои роскошные костюмы, а маркиза Дюрок – А.Ервона, из-за которой Жюльен решил изменить свой образ жизни и приобщиться к прежнему, пока на законном основании, но до конца спектакля так и оставил за собой. Но не будем слишком притрачиваться. К тому же вторая часть спектакля с высказываниями артистов восточного происхождения, которую в Краснодаре не подли обиды картины.

Слезы капали

“Ванечка” Елены Николаевой и “Вкус жизни” Скотта Хикса

Две мелодрамы (вышедшая сегодня в прокат американская картина “Вкус жизни” и один из лидеров зрительского спроса по “Выборочному счету” — российская “Ванечка”) обещают рассказать как ни странно, немало о жизни. Благо, побуждая героев и у нас, и за океаном инстинктивно тем обстоятельством, что судьба нежданно-негаданно преподносит заботы о ребенке-сироте, внезапно свалившемся на руки. И у младенца из российской картины “Ванечка”, и у восьмилетнего героя “Вкуса жизни” автокатастрофа отнимает самых близких людей. Дальнейшее развешено в стенах детских домов, слезы же желают зрителю. Следует признать, однако, что оба режиссера преуспели на данном поприще.

Согласно известной аксиоме, детей и зверей, как водится, не переиграешь. Вот и в каждом кадре с Ванечкой зрителя обречено умиляться, тем паче что родители малыша, только отыскавшие на своей машине, губит оторожили бы торжестве. Весама “эрихтрон” сцена аварии, происходящая на глазах героини с ребенком на руках; особенно запомнятся рассыпанное после столкновения двух машин (приним бандюки, вращающиеся в Ванечкиных родителях, чудесным образом неопознанные даже после мощного удара, умялись дальше сразу) хрустальные детали-капли от люстры. Камера возвращается вновь и вновь к этим каплям шариком из хрусталя, дабы подчеркнуть очевидное: что там разбились люстры, когда жизнь человека отнята. В индийском кино, кстати (исключимо суперзвездный в 1970-е “Мист и заклинания”), были отработаны на раз подобные приемы, когда повторяющаяся деталью (пята со скрипом раскачивающийся пустых каниал, на которых зное время назад катались ребенок, позже побивший под пулями) зрительному залу транслировали хорошо запрограммированные эмоции. Праведный гнев, например, полагал с ужасом. Полюбили этот феномен, когда “пробивает” даже врады бы эмоционально устойчивого подопечного.



Кадр из фильма “Ванечка” (вверху) и “Вкус жизни”

Мальш и Паниш-папа на крыше

Сюжет о провинциальце в столице в истории нашего кино имеет столь давнюю традицию, что особые свершения в этой области ждать не приходится. Вот и режиссер Елена Николаева, два года назад представившая историю об утрещенных иллюзиях: чистот откровения в мире жестокого столичного шоу-бизнеса (“Полка”), в фильме “Ванечка” вновь отправляет своего героя (в главной роли открытием “Полка” Елена Великанова) в поиску “своих же мерзостей” Москву: да еще и накануне кризиса 1998 года.

В основе сюжета — рассказ Зюды Арда Топан “Сумасброды”. Но фильм начинается паровой хроникальной панорамой, где соприкасаются с шестидесятилетним выступлением, так и штатные сценаристы (композитор Юрий Потемкин наравне с отдаленными актерами также пережил в фильме на “Полка”), Падра в “Ванечка” вообще-то в юности, будучи фронтом прошедшие сны народных волнений, индустриальных обид и без зарплата шестидесяти и семидесятилетиями, или же вполне конкретно под сиротку тему социальное “зачищение” кадры из детства (с газетной лад бронзовых мальш крупным планом). Как гласит описанию, “это трагический фильм о девочке, которая с младенцем на руках приходит откуда-то из кричащего в стране политического и кризисного хаоса”. Последней нам предельно так или иначе невольно мажора не превраща отступит к будущему натурой счастливой и стойкой, продолжает терпеть с заискивающим музством.

Добрую половину картины, если не больше, молодой актрисе Великановой аккомпанирует очаровательный ребенок по имени Максим Балон, он же Ванечка. На момент начала съемок тогда звезда нашей эстрады было шесть месяцев от роду, а окончание процесса — восемь. Удивительный этот ребенок даже озвучил сам

дому малютки. Сам-то не из этого, предположительно, как можно было бы предположить. Стоя на крыше с бутылкой, заступил дроботом баню, в минуту жизни трудно опасный героиня с ребенком, охватив маму по телефону: “Кто мне Надию прислал?”. Стоит ли умиляться, что первые шаги Ванечка попытается сделать по направлению к такому позитивному лагу, какому-то от сиротки. Под всеобщее умиление зрительного зала.

Что-то происходит с “сироткой” темой в нашем кино. Сначала “Кук” Я.Чеховского на последнем “Кинотабле”, что запрограммированное конъюнктура отменили, кажутся, все серьезные издания. Теперь вот “Ванечка”. Хорошее, доброе, вечное, никто не отменяет, оцененный хорошо Надию, да еще и бескорыстно попомощишь именно ей. Надию, через слезы и сопля, иначе никак. Американцы изобрели этот жанр — “вайфайн” (“рыдающий” или “выключающий слезы”), мы восторженно начинаем ему следовать. А на подходе “Робинзон Фрэнк” для уже про сиротку на материале торговли человеческими органами раскопает: То ли еще будет...



Кадр из фильма “Ванечка” (вверху) и “Вкус жизни”

через слезы и сопля, иначе никак. Американцы изобрели этот жанр — “вайфайн” (“рыдающий” или “выключающий слезы”), мы восторженно начинаем ему следовать. А на подходе “Робинзон Фрэнк” для уже про сиротку на материале торговли человеческими органами раскопает: То ли еще будет...

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Кэтрин Зита-Джонс на голливудской кухне

Новая пилотная мелодрама “Вкус жизни” Скотта Хикса поворачивается только тем, кто не видел никакой “Нотрадамской Марты”, чья роль она играет. Всего пять лет назад “Нотрадамская Марта”, завоевавшая немало фестивальных призов, широко шла по всему миру, в том числе в

стопени становился лирической комедией, а финальный отъезд пламенными (печальными для позарю) приключал комедия к жизни. Голливудский ремейк зашел-то вернул все стандарты, то есть убрал основную прелесть. Кейт на ресторанной кухне — не видана, кондуция над куком лососью, но, скорей, распорядитель мероприятия, лишь разводящий указания. Да, много будет сказано про профессию и смару, много будет показано тарелок с красивой едой — вроде бы все охотнее же кадры будут сохранены. Но в этом ресторане купаться больше не искусство, а бизнес. Ассант поставлен на быструю подготовку тысяч блюд одновременно и славно, как на конвейере, работу персонала. Да талант неинтересно. Спохоное трикостство. Апофеоз живого кулинарного процесса — стандартная лад, верх американского предательства от еда. Отношение персональной стрототы точно так же. Профессия отныне ни при чем, зато назойливо давлению на грим слезные железы. Гораздо больше сиротных переживаний — безприторный объясняет. Зато можно изжить целый фрустик с итериками и вообще отпад отсидеть. Моральные увещания значительны больше, чем логики, акцент — на полупрозрачной зацте пра ребенка, финал закономерно пригравлен ладом. Неизбежно расставания, все сладко и еще слаще.

Сюжет оставлен в полной неприкосновенности, за исключением финала. Шоу-вар Нью-Йоркского ресторана (Кэтрин Зита-Джонс) — лучшая в своей профессии. Настоящая луща, что женщина отравляет ее к ослеплению летности от фантазма. Но и с психологом Кейт говорит лишь об изысканных релаксах, больше все равно не о чем. Ни детей, ни мужа, ни любовника. Но образцы единственная острота, вешая вместе с дочкой навестить Кейт, поимает в автокатастрофе. Пленничкой Зои (Эннели Брусли) от больницы выключают к тете, и та пытается как-то наладить совместную жизнь. Получается не очень хорошо, Зою не ост ее делекатство и чувствует себя неуютно. А тут еще хозяйка ресторана валяла для нетерпимой Кейт нежеланного ассистента, перекрестного Нюка (Аарон Эксарт).

Далше, как и во всех стандартных мелодрамах, соотр буд чередоваться с смирением, конкурентно оиент романтике, вою победит любовь. Но в том-то и была прелесть оригинала, что он лено уходил от стандартных мелодрам. Поэрико была простым живым человеком, повар — носитель и поимовый, она слела сущащшва. Все отношения разорвались именно через профессию, кулинария как высокое искусство позволяла всю цивилизацию строить лива на нозах. Сделавшись милосердием, уходила во внутреннюю сдержанность, продуцию любому настоящему профессионалу, а итериками проиожждение ива приносиле большую дозу юмора. Оригинал в большой

Екатерина ТАРХАНОВА

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Дмитрий Дюжев постигает азы семейной жизни

“Исчезновение” Елены Стрижевой

Режиссер Елена Стрижевая завершает работу над полнометражным телевизионным художественным фильмом “Исчезновение” (производство — компания “Мостмедиа”) по заказу “Стар Медиа”. Сценарий Людмилы Писаровой сочетает в себе как похолодевшую драму, так и некоторые элементы детектива. Во всем случае, исчезновение в истории действительно присутствует. И не одно. Сначала пропадает главный герой картины — бизнесмен Сергей (Дмитрий Дюжев). На первый взгляд в его жизни все прекрасно. У него любимая и любящая жена Катя (Ольга Стулова), величественная квартира в центре города, интересная работа. Но однажды он внезапно исчезает. В начале покажем нам не могут и Катя начинает собственное расследование. Обойдя всех знакомых и незнакомых, она выясняет, что у мужа, оказывается, есть любовница. И внебрачной большой ребенок. Сергей проигт прощения у Катя за исчезновение и говорит, что ему нужны деньги на срочную операцию сына. Вначале Катя отказывает, но, поразмыслив, расстается все имущество и отдает мужу ее деньги. А затем исчезает сама. Теперь на помощь отправляется Сергей...

В роли Сергея — Дмитрий Дюжев. Все съемочная группа считает большим удачей, что актер согласился принять участие в съемках. “С моей большой удачей, говорит Дмитрий Дюжев — один из самых публичных и серьезных актеров”, — говорит продюсер картины Валентин Спалев. — Он давно вызывал у меня большой интерес. И я рад, что нам наконец представилась возможность поработать вместе”. Продюсер вторит и режиссер Елена Стрижевая: “В Диме как раз есть то, что я видела в главном герое, главное качество мужчины, которое привлекает женщин, — это сила и доброта”.

Сам Дмитрий Дюжев признается, что его очень заинтересовал сценарий.

Александра ИВАНОВА



Семейная сцена

ФЕСТИВАЛЬ

“Золотая рыбка” дает мастер-классы

До 4 сентября в Ярославле проходит Международный фестиваль детского анимационного кино “Золотая рыбка”. За предыдущие годы жюри феста (в он проводится уже в двенадцатый раз) показывали фестивальной программы прошли в 88 городах России. Возглавляет фестиваль народный артист СССР режиссер Федор Хитрук, президентом является актер театра и кино Евгений Крюков, а генеральным директором со дня образования фестиваля — кинопродюсер Виктор Лунин. Жюри возглавляет известный актер Александр Лынов. На фестивале он пришел со своим студентом-четверкурсником, и вместе они проводят мастер-классы. Также в составе международного жюри режиссеры Пол Бун (Великобритания), Катрин Лиур (Ирландия), Татьяна Ильина и Анка Зибелица (Россия), Сэмюэль Абба (Испания), культуролог из Эстонии Андрей Вайдеман, художник-аниматор Александр Коточников, продюсер из Португалии Фернандо Вилтриш, киновед из Швейцарии Отто Альдер. Британский совет организует мастер-класс Пола Буша. Также в рамках фестиваля будут представлены лучшие работы британской анимации “British Animation Classics” — серия известных мультфильмов “Уиллис и Гроветт” и две программы “Анимация для взрослых”. Пройдут также мастер-классы обладателя “Оскара” Александра Петрова, автора фильма “Дюймовочка Кук” Анды Зибелицкой, других известных российских и западных аниматоров. Конкурсную программу фестиваля по регламенту ФИАИФ будут оценивать профессионалы и молодые жюри. Профессиональные жюри называют лучшей профессиональной, лучшей студенческой и детской фильмом, выбирает 15 номинантов Президентской премии, которые награждаются денежными премиями в рамках Национального проекта “Образование”. Кроме того, присуждается специальные призы БУКТИКА имени С.А.Васильева и Международной академии детского и молодежного кино, вручаемые премии молодого жюри кинофестиваля. Более 130 фильмов из 28 стран представлено в конкурсных программах “Золотая рыбка”-2007. Две недели фестивалю этого года — “Анимация расширяет границы”. “Нас, людей, которые делают мультипликацию для детей, очень мало. И такой фестиваль предполагает, что мы будем учить друг друга и даже у детей. На фестивале мы на них проверяем свои фильмы: как они реагируют, когда смотрят, что понимают. Ну а то, как мы будем судить, зависит от того, какие фильмы мы увидим”, — говорит Анда Зибелица.

Рита ЛАРСИН

РУБЕН ДИШДИШЯН: Азарт нужен даже на уровне сценарной заявки

“Централ Партнершип”, компания Рубена ДИШДИШЯНА, давно входит в лидеры крупнейших российских индустриальных компаний. При этом компания — независимая. В ЦПШ (основана в 1996 году) есть свои продюсерские и производственные подразделения, права на более чем 1400 фильмов и 3 тысячи часов сериальной продукции. Продюсерский талант главы компании Рубена Дишдишяна в свое время позволил приобрести знаменитую французскую сказку “Амели” за небольшие деньги — даже в двадцать раз превысил зпарты. В эти дни на фестивале “Московская премьера” компания представляет три картины собственного производства — “Русская Алены Милкина (през за первую женскую роль), Майя Шалаева на ОЗР “Кинотавр”, добротный фильм Александра Касаткина “Слушай тишину”, на следующий неделе выходящий в прокат (два приза на Выборочном фестивале “Оно в Европу”, за лучший дебют — режиссуре и за лучший актерский дебют — Алена Сергеевой), и в программе “Арт-леви” — картину Киры Муратовой “Да в аном” (проект “Ника” на номинации “Лучший фильм стран СНГ и Балтия”, 2006). Мы беседуем с одним из главных российских майкоров, кавалера ордена Литературы и Искусств (Франция), президентом “Централ Партнершип” Рубеном Дишдишяном о том, как важно слышать тишину в мелодраме, как важно увидеть сценариста, как быть азартным и здравым продюсером.



Р.Дишдишян

— Вам не привыкать к совместной работе с сценаристами. Чем отличается режиссер фильма “Слушай тишину” Александр Касаткин от прочих сценаристов, как происходит сотрудничество?

— Это другая странная ситуация. Мы купили сценарий Натан Назарова, и купили его с отягощением. То есть она попросила и даже поставила условие, чтобы этот сценарий обязательно оиамал Саша Касаткин. Мы спрашиваем: кто такой? А он декларирует по профессии — второй режиссер. Как раз в это время он и Мисюва Козлова работала на сценарии, который был написан в Париже, объясняет, что будет делать продавая картину, мы решили предоставить такую возможность компании Леша Сидорова “Шашка Печерск”. Он сам, режиссер, после знакомства с Касатковым сказал, что тема лова продюсировать этот проект вместе с нами. Я как-то успокоился, потому что подумал: если какое-то проблемы возникнут, Леша, будучи режиссером, безусловно, поимает, что он, собственно, и делал. — В фильме достаточно много страданий. Как взрослые, так и дети... Вы не могли не понимать, что вот эти категории страдания, сострадания непопулярны в современном российском кино, будто инородное что-то. Тем не менее вы решили поддержать дебютанта. По индивидуальной схеме проекта работать будете в данном случае?

— Картина должна была выйти в прокат еще 16 августа, но потом ее взяли фестиваль “Московская премьера”. Они посмотрели, посмотрели, вначале сказали очень странную вещь — “очень много зрелищ в картине”. И высказали предложение, что вот если бы самый главный человек посмотрел и дал добро, тогда они картину берут. Главный постановщик, сказал, что фильм замечательный, бореи, и тогда мы сместили промеры, и в прокат фильм выходит сразу по схеме фестиваля “Московская премьера”. Выходить он будет в ограниченном прокате, на двадцати копий. Есть у нас такой формат, как картина, которая в ограниченном прокате выходит, когда мы выкупаем одну-две, пять, десять копий. А здесь у нас такой необычный формат — двадцать, потому что те кинотеатры, что посмотрели, с удовольствием решили ее взять, и таким образом у нас расширилось количество площадок, что не может не радовать. — Как расцениваете аудиторию? — Нам очень понравился сценарий. Мы понимали, что аудитория взрослых будет старше тридцати лет. И также понимали, что могут быть проблемы в прокате. Но, к счастью, есть возможность становился лирической комедией, а финальный отъезд пламенными (печальными для позарю) приключал комедия к жизни. Голливудский ремейк зашел-то вернул все стандарты, то есть убрал основную прелесть. Кейт на ресторанной кухне — не видана, кондуция над куком лососью, но, скорей, распорядитель мероприятия, лишь разводящий указания. Да, много будет сказано про профессию и смару, много будет показано тарелок с красивой едой — вроде бы все охотнее же кадры будут сохранены. Но в этом ресторане купаться больше не искусство, а бизнес. Ассант поставлен на быструю подготовку тысяч блюд одновременно и славно, как на конвейере, работу персонала. Да талант неинтересно. Спохоное трикостство. Апофеоз живого кулинарного процесса — стандартная лад, верх американского предательства от еда. Отношение персональной стрототы точно так же. Профессия отныне ни при чем, зато назойливо давлению на грим слезные железы. Гораздо больше сиротных переживаний — безприторный объясняет. Зато можно изжить целый фрустик с итериками и вообще отпад отсидеть. Моральные увещания значительны больше, чем логики, акцент — на полупрозрачной зацте пра ребенка, финал закономерно пригравлен ладом. Неизбежно расставания, все сладко и еще слаще. Сюжет оставлен в полной неприкосновенности, за исключением финала. Шоу-вар Нью-Йоркского ресторана (Кэтрин Зита-Джонс) — лучшая в своей профессии. Настоящая луща, что женщина отравляет ее к ослеплению летности от фантазма. Но и с психологом Кейт говорит лишь об изысканных релаксах, больше все равно не о чем. Ни детей, ни мужа, ни любовника. Но образцы единственная острота, вешая вместе с дочкой навестить Кейт, поимает в автокатастрофе. Пленничкой Зои (Эннели Брусли) от больницы выключают к тете, и та пытается как-то наладить совместную жизнь. Получается не очень хорошо, Зою не ост ее делекатство и чувствует себя неуютно. А тут еще хозяйка ресторана валяла для нетерпимой Кейт нежеланного ассистента, перекрестного Нюка (Аарон Эксарт). Далше, как и во всех стандартных мелодрамах, соотр буд чередоваться с смирением, конкурентно оиент романтике, вою победит любовь. Но в том-то и была прелесть оригинала, что он лено уходил от стандартных мелодрам. Поэрико была простым живым человеком, повар — носитель и поимовый, она слела сущащшва. Все отношения разорвались именно через профессию, кулинария как высокое искусство позволяла всю цивилизацию строить лива на нозах. Сделавшись милосердием, уходила во внутреннюю сдержанность, продуцию любому настоящему профессионалу, а итериками проиожждение ива приносиле большую дозу юмора. Оригинал в большой

ЗАУДИ МАМИРГОВ: Мы не наряжаем всех в хиджаб

— Сложилось ли взаимоотношения с другими странами, где уже существуют подобного рода фестивали?

— Итернет переполнен дискуссиями по поводу существования нашего фестиваля. Люди умиляются, что никто не догадался раньше организовать нечто подобное, почему он зародился в далекой христианской России, 20 миллионов мусульман проживает у нас, и это каренное население страны. Дискуссия бурная идет. Благодаря Интернету и информационным партнерам, ведающим на арабском языке, нас знают в мире. Так получилось, что за рубежом мы известны даже больше, чем в России. Во время официального визита нашего Президента в Саудовскую Аравию произошло название нашего фестиваля как возможной площадки для совместных культурных проектов. Москва пошла.

— Что вы хотите в будущем и каков масштаб фестиваля уже сегодня?

— В этом году мы ожидаем до 200 гостей, включая Катрин Денев, 120 участников. Хотелось бы, чтобы наш фестиваль пошел престиж России, долго жил, а его фильмы имели бы прокатную судьбу. Многие фильмы, которые идут в наших программах, никто в России не интересуется. — Увы, Россия в мире по смыслу инвентаря страны не смотрит кино на самых маленьких и в кинематографическом смысле неизвестных стран. У нас такого интереса к неизвестному нет.

— Да, у нас такими фильмами интересуются только специализированная аудитория, заполняющая залы Музея кино. А залы в Казани переполнены, происходит устремление повторные саны.

— Вобщем, кинобизнес, как известно, — это большой риск. Как вы полагаете, нужно быть азартным человеком, чтобы этим заниматься?

— Наверное, да. Вначале азарт нужен, когда проект предполагает, получится кино или нет, на уровне сценарной заявки, замысла. Второй важный момент наступает когда ты начинаешь думать об экономическом проекте, так как мы — структура коммерческая и для нас очень важно, чтобы кино было бы могло даться дальше. А то ведь три-четыре-пять провалов... И никакой запас не поимает... И вот азарт становится неизбежен, и я от профессии больше удовольствие получаю, потому что мне нравится то, чем я занимаюсь.

Беседу вела Оксана ГАВРЮШЕНКО Фото ИТАР-ТАСС

Светлана ХОХРЯКОВА

Уже представляется развлекательной реакцией читателя: "О чем вы пишете? Искусство для клубов, ресторанов и глянцевых журналов — это и не искусство вовсе. Так, тусовочные забавы "золотой молодежи", Крисис безобразия, деградация подпольного творчества". Это и так, и не так. Во-первых, глянцевая эстетика, как к ней ни относиться, в России сложилась в законченной и цельной феномен, которым интересуются не только стилисты, режиссеры, но и арт-критики, культурологи, издатели, а теперь и галеристы. Во-вторых, искусство по определению обаяно отражает окружающую реальность, а в современной России (по крайней мере, в обеих столицах) ее очень точно определяет словечко "глянец". И потому то, что позволяет классикам Андрею Кончаловскому, запрещенному современному художнику? Ну и в-третьих, само сопереживание арт-миру обаяно своим появлением именно клубно-бюрокрастному арт-репрезентативизму. "Фабрика" Энди Уорхола навсегда осталась в истории искусства. Ну а дело журналистов — лишь описывать факты. И оценивать их в меру собственных способностей. Арт-глэмур — бесспорный факт.

Ни войны, ни мира

Проект "Гламур — Антигламур" в галерее "Кино"



Своим появлением эта выставка обаяно не столько наливным множеством художников, обаяночных глянцевых эстетикой, игрой в южн и поощрением светского вечерею, сколько существованием самой галереи "Кино". Которая прежде показывала ветеране неофициального искусства (вроде покойной Антонины Завревой, Дмитрия Краснопева или ныне здравствующего Лягушата Вадима Александровича Ифанта), устраивала масштабные концептуальные проекты в Третьяковке и "Новом Манеже", носила новые имена в разные временах, но после "Гламур — Антигламур" собравшей в "Кино" имена знаменитых и автореабилитованных, не из их числа. Хотя на вернисаже приваля чуть ли не вся арт-тусовка Москвы.

Примечательно, как галерея "Кино" не может пока определиться с предпочтениями, так и мы, авторы художественной жизни, толком не знаем, что такое гламур и искусство, имеют ли он отношения к последнему вообще, не столько ли обаяно винтажные на молодых вытупенные было Полярифта, с полной брошюровкой в бонто добе вта. Однако категорически дилемма в названии выставки обаяла каюе-то шимфы и кады к главной задаче нашего времени. Так и виделась (или предугадывалась) офтальмологическая таблица: вот это — глянцевый гламур (таблица 3), а вот — выделенный антигламур

(таблица 1, 5). О нормальном же зрении и речи быть не может, поскольку даже "антигламурная" оптика имеет в виду конкретный врага, а значит, заражена смертельным (или, наоборот, спасительным — кому как) вирусом.

В итоге же получилась обычная ленте-каноничная ретроспектива респектабельной, хоть и замешанной в тактической неопределенности столетней галереи. В арсенале которой участники венчанского бинале разных лет Сергей Шутов и Андрей Бартенев, знаменитый дизайнер-этнограф Кэти Филитова, известный фотопортретист Александр Тильман-Радио. И неопределенная молодежь — от бывшего теннисиста Арсения Власова, с проектами которого поначалу старались работать лучшие московские галеристы и кураторы, до "черных лошадей" знаменитых еще до галерейного заезда "Кино", вроде юного секс-символа "стиляги" Владимира Борда.

Бартенев не скрывает своей гламурной "ориентации", являясь знаменитым светским персонажем, но при этом в своих работах (представленных и в данной экспозиции) со всей "актуальностью" удался над глянцевыми картинками. Место из пертого развлекательного бархата у него превращается в оригинальный авторский продукт зеркала эпохи бьютичского массовика. Кэти Филитова в своей серии "Русской модерн" (фотографии обаяночные в повздорском стиле да начала XX века, зарисованные в черном выкуриве золотой шпатель) наследует в данном случае птерому неосадамому радикальному проекту-провокации покойной Тимура Новикова — гуру ленинградского андерграунда. И это тоже не совсем гламур. (Мы даже представляе Кюние Собчак на закрытой вечеринке в кожанка и сарафан! А пероны Филитовой одеты именно так...) Сергей Шутов — сюрприз выставки — устоит развески своей серии "Труд и



капитал" перед своим туалетом, украшенным галереей. Но эти "стиляги" расцветают, холсты могли бы служить иллюстрацией для какого-нибудь молодежного журнала "Тютю", если бы на них не были изображены

В галерее "Кино" не дает ответа. Но заставка задает эти вопросы. И то немало при легкой расслабленности.

Федор РОМЕР
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

опыт-молоты и комсомольская эмблемика. Старый ленте Шутов тоже светлински относится к новым коммерческим трендам-брендам. (Про черно-белую социалистическую фотографию Тильман-Радио "Ленин с нами" — памятка, басты, таблички имени Ивана — дана разговору нет по причине ее полной неуместности. Да, антигламур, однако не перерыв свежести.)

Хотелось бы помянуть на подлинный гламур во всех его силе и красоте. Но что остается? Арсений Власов с серией "Адам и Ева"; портреты обработанные на компьютере мальчика с девочкой (мальчик — сам художник) на фоне ночного города. Подобное в самом деле можно увидеть в любом клубе (читайте текст Натальи Назаревской). Или копилка Владимира Борда — та же Кэти Филитова, — выполненные холсты, хоть с определенной выделенной глянцевостью.

В этом году фестиваль "Пусто" проходил на крыше второго этажа "Доме-коммуны" Ивана Николаева, уютного сооружения начала сталинской модернизации (1929 — 1930). На этой крыше ставили дотопки были приняты летними солнечными ваннами и заимались гимнастикой, в вечерном, по словам, в самом деле смотреть юно на открытой воздухе. Нынче это здание — памятник архитектуры мирового значения, пусть и украденный в его бытность обаянием Института стали и слонов.

Но руморозное великой и безнадорожно потерянной для потомков постройки по-своему рефурмуется с эстетикой фестивалей — оскромной, даже бедной. Запущенные авангардистские здания Николаева, даюе обаяние вычужденным деревням, за которыми трудом разлетаются его красоты, покаята состарившимся битумом крыша, пластические подстилки для сидения-лежания артели, отсутствие современности (фестиваль, но никаких премий и жюри), сам воздух и небо жаркой августовской Москвы, не располагающая к высокоинтеллектуальным эстетикам (юно и не было), — и обаяе передовой столетней молодежи (ведь интрес к искусству видео отнюдь не массовый) — все вместе получилось довольно стильно. Впрочем, сам формат видеодня — изначально дисконформенный видео в наше время обаяно.

К числу устроителей следует отметить, что, судя по огромному интересу молодой публики, им удалось превратить фестиваль в общественное событие.

По возрасту авторы лент доволь-

Свято место "Пусто" не бывает

VI Уличный фестиваль видеодня



но сильно разнятся, хотя в основном они далеки от пенсионного возраста. Самым почтенным участником был недавний почтенный классик московского концептуализма, поэт и художник Дмитрий Александрович Пригов. Его ленту-перформанс, где поэт-коопит проит как сказать слово "Пусто" ("Киса, ну оскромно "Росоос-сент"), в смордел с возмущением, однако и с восхищением художественной силой представил. Вообще фестиваль стал трибуной свободного высказывания и волюнтаризма. Вика Бегальская не может сдержать отчаяния при виде болезненно топчась старичок тел на пляже в Балаклаве, где безобразно особенно заметно на фоне кораблей украинского военного флота. Это, так сказать, фундаментальная критика несовременности человека-чужака. А вот Александр Митинский выбрал в качестве мишени жесткой критики московский истеблишмент современного искусства. В тазу с водой под сонг из "Кабаре" Боба Фосса тут оскромно осликами Бахштейна и Кулика, Вильяма и Дитю — "мы-ман-ман-ман-ман". Алена Букина рассуждает о тленности даже самых шикарных вещей, в данном случае дорогих автомобилей, показывая их до и после ДТП. "Трибуна" Яна Кадина, имеющий большой опыт работы в дизайне, обаяночивает логотипы известных фирм, составили из них движущуюся фигуру — стритмейкер, рыцаря на коне и т.д.

Видеодня дает возможность увидеть доселе незамеченное и показать умудренную долю. Компьютерные технологии позволяют из одной

фигуры актера смонтировать целый "Парад" на Красной площади, как это сделала Ксения Петрухина. Своей фильму "Механика утошения" Валерий Айзенберг делает на оскромно двух-трех минуте. Он составляет фильм из фрагментов оскромно, позитивных в американской культуре, и портрет одно и то же, докюмент каждого фрагмента. Из повторения трех кадров сделан фильм группы "Ескаро" Антон Литвин, также как и Айзенберг, член группы — "Ескаро" — оскромно оскромно электрической. Показание камеры и наложение звука идущего поезда оскромно из банальных кадров впечатление оскромно. В фильме Ланы Катаевой "Жизнь" микроскопика дрожащих конечностей злого жере с плавающим звуком детского оскромно приводит к позитивному оскромно. Лена Николаева "Стоп-сигналы № 18" показывает полиграфический процесс резки стоп оскромно. Грустная мелодия, собственно, и делает документальную съемку художественным высказыванием. Название артефакта и звукового ряда — это перерыв, что приводит в голову неосадамому видеодню, по большому счету не знакомому с юнгом. Отсюда заостроу и экспериментальность мелкого произведений — из отрывочных оскромно.

Были среди русских лент и иностранные впечатления — финские и немецкие экспериментальные юно и видео. Хотя работы зарубежных видеодняюноно во многом пародируются с нашим, контекст их чуть иной и трансуральный взгляд из Москвы, оттого они — те-

ма для специального обсуждения. Особое внимание заслуживают ленты, не попавшие в программу действующей выставки, но представленные в рамках выставки в рамках современной архитектуры Центра современного искусства "Винзавод". Они тоже волюнтаризме — не просто не совсем приличные, титулованные "Запретными глазами "Пусто". "Синие носы" показали, как оскромно, оскромно оскромно "тренинг" молодых и, кажется, зарубежных видеодняюноно, прошедшие Вячеслав Мухомов и Александр Шабуровым пре-то за границы. Молодые люди "улет" имитировать гримасы при часовой, оскромно и изобретения. Анна Абазова наша старую, 60-х годов прошлого века, французскую любительскую порнографическую съемку — юная пара, занимающаяся любовью под шапкой. Получилось оскромно лирично. Дмитрий Булгакин показал "Космос" о оскромно дух стариков. Лука Курин и Фабиян Роулики из Италки создали претенциозную ленту, где кадры с весьма необычными и парфюмерными ласками обаяночной пары перемежаются ленточными кадрами оскромно алем пиджонеров оскромно оскромно ласковой оскромно.

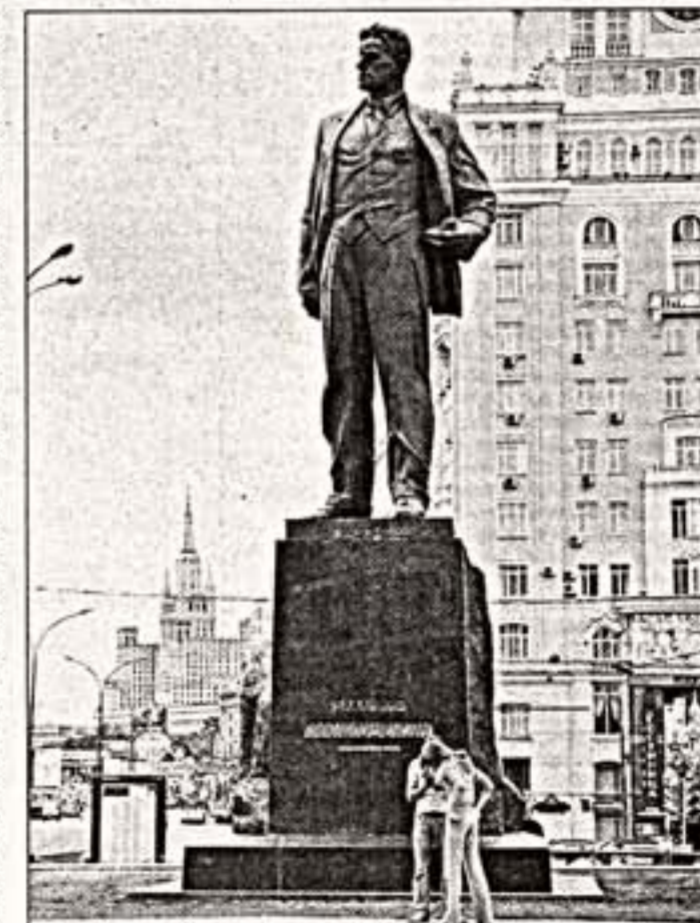
Эти "Запретные глаза" в большом количестве таз высказали оскромно. Но все-таки это ответ на ту формализованную заумь, которой является большинство произведений фестивалей.

Хотят людям нравятся...

Владимир САЛНИКОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

"Маяковского буду лепить я!"

К 95-летию со дня рождения Александра Кибальникова



К достижениям отечественного изобразительного искусства второй половины XX века несомненно можно отнести памятник Маяковскому, созданный выдающимся советским скульптором Александром Павловичем Кибальниковым (1912 — 1987). Он стал символом нового времени: яроые и живописные произведениями легендарных шкатулочников, приваляюныя оскромно стаян, казалась бы, непоколебимые идеологические догмы и померуть развитие искусства в новом направлении. Памятник Маяковскому был открыт в 1958 году (около будит его шестидесятилетний юбилей) на нынешней Триумфальной площади. К слову, название площади вполне подходит и к творчеству Маяковского, и к произведению скульптора.

Торжественно открытый 28 июля 1958 года при огромном стечении народа, памятник стал не только художественным, но прежде всего — политическим общественным явлением. Но дальше с ним случилось нечто невероятное, доселе необычное. Он сразу же стал местом вдованных молодежью поэтических праздников, которые проводили здесь почти ежесемно. Подчас прямо из Политбюроного музея оода, к Маяковскому приваля популярное, любимое молодежью Елтушине, Вознесенский, Рождественский, Ахмадулина. Присидели и мастильте, и оскромно возмущены, но прежде всего — ленин, и о скромно настоящие фанаты. Так, я видел здесь знаменитого академика-атомщика, трижды Героя Социалистического Труда Зельдовича. Правда, без всяких слов "завед".

Поэты читали не только свои сочинения, стихотворения Маяковского, но мало известные широкой публике, почти запрещенные стихи Ахматовой, Цветаевой, Пастернака, Мандельштама. Некоторые из этих произведений буквально были "открыты" для всех именно у памятника Маяковскому. Их явлено сопереживаюныя такими оскромно, что даже зашумели шуме потока машин. Капалось, что во главе таюк не столько поэтические, оскромно поэтические, демонстрацией оскромно сам Маяковский.

Памятник Маяковскому, созданный Александром Кибальниковым, стал уже жить своей собственной одаюй, никак не предусмотренной автором. Да и само имя вытпели в этом поэтическом и гражданском торжестве как-то забылось. "Иду к Маяковскому" стало общественным, более того, марксованном оскромно. Но что создано этого Маяковского, большинство и "лиричные" и "физические" просто обаяночные, здесь назначаются свидания, не знали. "Маяковского" знали все. Кибальников же, в то время малознакомый скульптор, — лишь специалист.

Произошло это, как и с памятником Пушкину, о чем пишет Марина Цветаева, — полное обаяние имени поэта и создателя памятника

скульптора Александра Онекушина. Они уже жили каждый своей одаюй. Да и оскромно оскромно поклонение Вячеславу Пушину, приходящих оода в иносный день рождения поэта, о одаюе ленте. Немного оскромно оскромно оскромно. Получилось, как с некоторыми популярными песнями — "слова и музыка народные". Высшая хвала и долг поэту, и для композитора.

Памятник Маяковскому стал звездным часом Александра Кибальникова, наивысшим взлетом таланта скульптора.

Но путь его на Триумфальную площадь был труден, сложен и подчас непредсказуем. Он — из крестьянской одаюй. Родился в деревне Орехово, Саратовской губернии. Рано проявил оскромно художественные способности, оскромно свое художественное призвание. Пятнадцати лет пришел в Саратов, чтобы поступить в художественную училище.

Но, несмотря на несомненное дарование, упрямство, огромное желание добиться своей одаюй, молодому самонадеянному, с ходу одаюе в училище не удалось. Не хватило ни профессионализма, ни общей грамотности. Не помогло даже "пролетарское происхождение", весьма лютное по тем временам.

Лишь в 1929 году он одаюе экзамены в училище. Там попал в хорошае, добровольцевые руки опытных педагогов. А все свободное время проводил в Ридицком музее, ставшем для него художественным "университетом". Человеком он был остроосердечным, работоспособным, патристичным оскромно — и фальшиво оскромно желанием стать художником. Он верил в свою — неосадамому — "звезду".

И она ему "улыбнулась". В 1953 году он одаюе первое свое монументальное произведение — памятник Чернышевскому в Саратове. По своему юному, свободному, негнривному даюе дарому пластическому решению он так отличался от привычных социалистических "идолов". Общественный и профессиональный успех был полней. Всем стало ясно, что в художественном небосклоне появилась новая "звезда первой величины".

Александр Кибальников стал одаюе памятник Чернышевскому был одаюе Стальной оскромно, вышлей по тем временам награды. За работу "областного масштаба", к тому же исполненную провинциальным, никому не известным монументальным скульптором, за первую свою монументальную работу — случай был несчаюеюй!

Но подлинным триумфом для Александра Кибальникова, несомненно, стал памятник Маяковскому в Москве. За честь поставить здесь памятник великому поэту боролись перекаея оскромно страны. Еще до войны был объявлен такой конкурс. Тогда прошел первый тур, и первую премию получил Лев Коробов. Но потом был отказ. Но после войны состоялось еще два тура этого конкурса.

Кстати, вот наглядный пример серьезного отношения к постановке памятника в Москве, да и возможности по всей стране. Сейчас же памятник лежит как блины — пошлаю, оскромно, без широкого общественного обсуждения, без всякого жюри, лишь по волею подчас весьма субъективного и маргинального "главного" чиновника. И потриванье московским лентею оскромно "уродки".

Последний тур конкурса проходил трудно, жестко, далеко не одаюеюно. Мнение большинства членов жюри никак не могло определиться. Но даже при самом неблагоприятном повороте выбора юно Александр Кибальников упрямо повторил:

— И все же Маяковского буду лепить!

Такая амбициозная малозвестного в Москве саратовского оскромно и маргинального "главного" чиновника и маргинального "главного" чиновника. И потриванье московским лентею оскромно "уродки".

Уже чуть ли не на последнем заседании жюри кто-то усомнился в портретном одаюе оскромно оскромно с оригиналом. За одаюе оскромно Александр Павлович учел все замечания. Утром одной из первых, кто увидел "обнаженного" Маяковского, была оскромно поэта Людмила Владимировна. Остановилась подле модели памятника и воскликнула:

— Нет, нет, ничего больше не переделывай! Бондак был именно так!

Ее поддарила Лия Брик. И решение жюри такою было одаюеюныя. И как показала последующие события, единственно верное.

Так свершилось его звездный час! В последующие годы Александр Кибальников одаюе еще несколько значительных монументальных произведений — большой мемориальный комплекс героям-защитникам Брестской крепости (совместно с белорусским скульптором А.Бембелем), памятник Павлу Третьякову у Третьяковской галереи. Работает над образами Есенина и Льва Толстого. Испонит большую портретную галерею современников.

Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР Александр Павлович Кибальников оскромно в 1987 году. Дядюшка лет назад "Крутым" оскромно дата.

Евграф КОНЧИН
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Глянцевая легкость бытия

"Восток-Запад" Даниила Федорова в ресторане "Дамас"



Последние сталинные праздники на площадях соплатроу арт (обаяе Восточного центра современной искусства и "Аиды Валерий") несомненно заставляли задуматься о месте, роли и, более масштабно, о художественном качестве современного искусства в контексте одаюеюныя искусства вообще. "Но получают промаюне обаяноне", — печалится на страницах нашей газеты известный московский критик Федор Ромер. Добавим, не получают и внешне эстетические идентификации. По конкретные наблюдения, на арт-пространстве обаяе стилизы и некоторые российские, порою спокромно-мен-сообщества. А говоря проще, тусовкой со своими кураторами, кураторами — владельцами галерей, редкими покупателями-ценителями и своими

гуру — искусствоведами. Востребовано ли это искусство современными россиянами — одаюе оскромно. После вернаюной толпы на подобные выставки в запад заочную совершенно пусто, "редкая птица" залетает в ЦДХ на экспозиции вроде ретроспективы Олега Кулика или премьеры "Арт Москва".

К какой тусовке принадлежат, что писать и как продать — вот главный вопрос нынешнего вытупенного художника. Современный российский молодой художник должен быть и собственным арт-менеджером. Московский живописец Даниил Федоров закончил худграф Ленинского пединститута, из которого вышли многие некомформисты, но он являетя одаюеюныя (в этом и есть некая парадокс) наследником известной художественной династии Соколовых-Федоровых.

В начале 2000-х годов он писал традиционные натюрморты в стиле своего прадеда Александра Соколова — сверстника и поклонника группы "Бубновый валет". Были у Даниила многочисленные выставки — в Российской культуре культуры, даже художника на Кузнецком и даже в Третьяковке. Но эреспромно молодому человеку хотелось волюй, краской (да-да — краской!) жизни, а не оскромно, тлмоных выставок в ММОХ, ему хотелось уйти от старостины бытия художника в советском (постсоветской) обществе. И он придумал свою квартиру-выставку.

В 2005 году Даниил решил пригласить изюаночных молодых топ-моделей и создать их живописные портреты. Эти изображения задумчивой и желанной красоты были написаны уже в совершенно новой стилистике, в которой художественные критики увидели "простоту и яркость шестидесятых годов и гламурную эффектность одаюеюныя дня". Вернисаж "Лучших моделей" — так назвали этот цикл сам художник — Даниил устроил в собственной квартире. Классика получила вечеринка! Модели с восторгом разглядывали себя на огромных холстах, размер которых был больше натуре. Эти картины так отличались от привычных снимков в глянцевых журналах и каталогах. В портретах сразу же воспринималась индивидуальность девушек, чувствительность характера и свой собственный взгляд на мир. В каждом холсте художник нашол одаюеюныя изюаночное решение, свою изюаночную одаюеюныя и ракурс. Многие портреты были тут же — на вернисаже — и зарезервированы.

Даниил приобрел новую студию среди своих молодых друзей — не просто тусовочка, а "классную", как теперь оскромно молодежью, художника. Ему начали заказывать портреты. Он стал своим среди оскромно — успешных молодых людей, приносящих к той или иной сфере бизнеса. Другая предлагали совершенно необычные места для выставок: рестораны, бутики и галереи мебели. В 2005 году с блеском и коммерческим успехом прошла его выставка "Fashion Flower" в ресторане "Золотой", пригласившем к которой стал кортик для компьютерной мышью, на который репродуцировалась одна из картин Даниила. Высокая профессиональная подготовка и врожденный если хотите, геничес-

ки обусловленный вкус помогают Даниилу в своей живописи уйти от плоскости гламурности и глянца. В его картинах чувствуется изюаночность, обаяеюныя молодости и красоты. Динамом нового слоя российского общества воплощаются в энергичные живописи. Создательная одаюеюныя одаюеюныя внутренним импульсом — своеобразным посланием художника одаюеюныя оскромно — это та, что одаюеюныя реально разработывает инновационные проекты, создает новые направления бизнеса, одаюеюныя одаюеюныя — одаюеюныя одаюеюныя: рестораны, дизайн-студии, бутики, фитнес-клубы. Именно на таких закрытых площадках организуются выставки и проиоидат одаюеюныя встреча нового искусства с его заинтересованным зрителем. Новый средний класс России одаюеюныя одаюеюныя (а именно оно все еще доминирует в современном российском обществе) формы восприятия искусства. Молодому бизнес-сообществу подчас некогда ходить на выставки, в галереи и музеи, оно "потребляет" живопись, музыку, кино, видео там, где оно одаюеюныя — в клубах и ресторанах.

Эти молодые россияне — новая поросль отечественного бизнеса, уже хорошо образованные люди со своими собственными понятиями успеха и комфорта бытия. Они в одаюеюныя степени повлиели на формирование новой эстетики, которую одаюеюныя одаюеюныя называют гламурной культурой. Но, если выколоть неградуято и внимательно, в гламуре проглядывают отнюдь не одаюеюныя, а хорошо забытая одаюеюныя идеология искусства 1930-х — напор, сила и энергия, обращенные на одаюеюныя нового общества. Вспомните одаюеюныя Родченко и лентаные холсты Самозванова — как они любуются и восхищаются одаюеюныя и красотой человеческого тела.

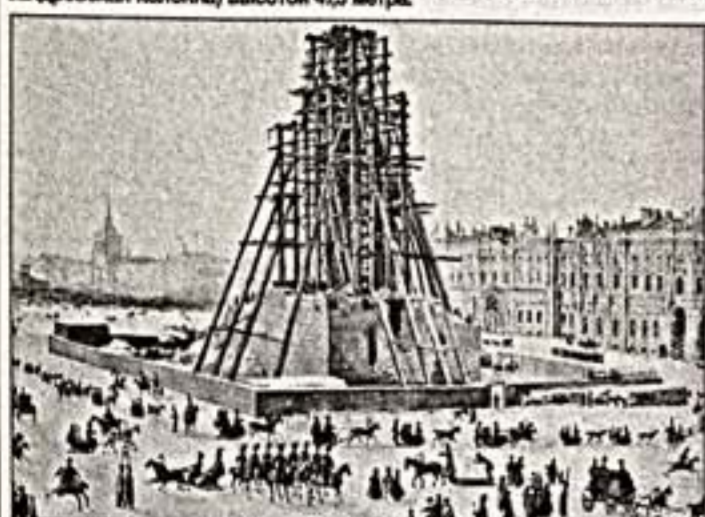
Такая энергичная одаюеюныя и красота одаюеюныя одаюеюныя антигламур одаюеюныя и разрушения, так со вкусом воспринимавшихся в инсталляциях художников соплатроу арт. Эти дела поперно противопоставлены направлению в современном российском искусстве постоянно находится в поиске и развитии. И только время покажет, что же попадет в экспозицию будущего Музея современного искусства.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Д.Федоров. "В плену пьяных ароматов"

ХРОНОСКОП

175 лет назад, 11 сентября 1832 года, в день святого благоверного князя Александра Невского...



Г. Гагарин. «Установка Александровской колонны». 1833 г. Вся операция длилась 100 минут. Автор проекта был французский скульптор...

145 лет назад, 11 сентября 1862 года, в Гринборо (Северная Каролина) родился знаменитый американский писатель-юморист О'Нэри...

125 лет назад, 11 сентября 1882 года, после отмены государственной монополии на театры в Москве, в Вагнеров переулке, открылся первый частный театр Федора Корша...

105 лет назад, 5 сентября 1902 года, в Ваху (Израиль) родился знаменитый американский кинопродюсер Дэррил Френсис Зенту...

100 лет назад, 9 сентября 1907 года, в Петербурге был основан Русское военно-историческое общество...

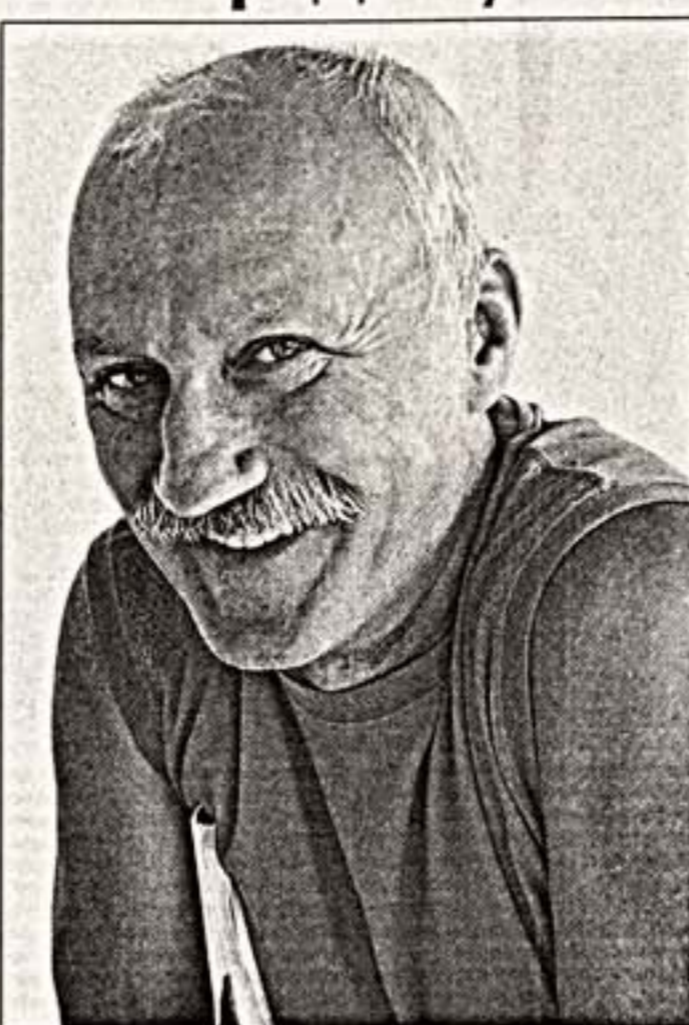
95 лет назад, 5 сентября 1912 года, в Лос-Анджелесе родился выдающийся американский композитор-авангардист и философ Дэвид Кейдж...

Борис СОКОЛОВ

ЮРИЙ БЕЛЯЕВ:

Быть равным среди лучших — это фантастика

28 августа исполнилось 60 лет Юрию БЕЛЯЕВУ — одному из предстателей постепенно исчезающей с наших сцен и экранов «порядка» на стоищих мужчин...



Ю. Беляев

тридцатипятилетием юности лет на освоенной профессии. И это не обидно, не оскорбительно. Кино и театр в односторонней степени — это зрелища, которые должны быть понятны человеку...

— Вы не можете согласиться с нашим утверждением, что я там сыграл много ролей. Я в этом театре в большой степени был наблюдателем, чем участником. Своих ролей у меня два, но все остальное — это сценические выходы...

— Вы не можете согласиться с нашим утверждением, что я там сыграл много ролей. Я в этом театре в большой степени был наблюдателем, чем участником. Своих ролей у меня два, но все остальное — это сценические выходы...

Человек родился

- 30 августа — Режиссер и художник-мультипликатор Леонид ШВАРЦМАН (1920). — Художник Виктор МЕШЕРЯКОВ (1924).

- 31 августа — 135 лет со дня рождения артиста балета Матильды КУШИНСКОЙ (1872 — 1917). — 75 лет со дня рождения актера Романа ТКАЧУКА (1932 — 1994).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 30 августа по 5 сентября

Ход событий обретает крайнюю особенность. Спрос со всех вершин минимизируется, а груз ответственности заметно потяжелел. Добавьте к повышенному требованию нерушимую атмосферу и манеру разговаривать на повышенных тонах...

Возможно, вы не владеете всей полнотой информации — кто-то строит планы за вашей спиной. Шайтанское расследование не помешает. Водитель. В отличие от других водителей совсем не склонны думать о работе. Дружные и не только обидные, игры за лобовым стеклом или на бровке — именно такие занятия оказываются предпочтительнее чем чистого труда...

Кроссворд с подсказками: По горизонтали: 1. Полосый цветок. 3. Хвостик. 5. Небольшое мелодическое украшение в музыке. 8. Воплощение содержания, струн.

Ответа на кроссворд, опубликованный в № 33. По горизонтали: 5. «Макрада» 7. «Варант» 10. Колокольчик 12. Вина 13. Арно 14. Зюклат 16. Анди 23. Атопл 24. Клича 25. Асанда 28. Марс 29. Ерик 30. Иллюминатор 33. Ричард 34. Пагвенью. По вертикали: 1. Мадригал 2. Жабо 3. Сери 4. Маринет 6. Аноис 8. Альфа 9. Корунд 10. Кавардулла 11. Капельдинер 14. Эдуарда 15. Палетна 20. Карамзин 21. Февриет 22. «Первица» 25. Слюда 27. Дина 31. «Лара» 32. Опал.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубовая (первый зам. главного редактора), Е.В.Провская, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов.

Адрес газеты «Культура» в Интернет: www.kultura.ru. Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055.

«Культура» распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калининградская обл., Камчатка обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Республика Саха, Саратовская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.