



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Книга
на ударных
стройках

БАМ, Сургут, Нижневартовск, КАТОК — эти названия звучат сегодня так же привычно, как в годы первых пятилеток звучали Магнитка, Днепрозэс, Комсомольск-на-Амуре. По государственной необходимости и по влечению молодых сердец туда устремляются те, кто хочет быть максимально полезным обществу, прожить себя в большом деле и утвердиться как личность.

Молодежь отправляется на всевозможные ударные стройки без расчета на удобства и комфорт. Но партийные, советские и комсомольские органы неизменно оставляют за собой право и обязанность заботиться об энтузиастах, не только об их материальном, но и духовном обеспечении. В условиях палаточного городка и бездорожья первым и главным источником духовной пищи становится книга. Из томонок, вынутых со дна походного чемодана новоселов, быстро вырастают коллективные библиотеки, а педсходы и вертолеты вместе с оборудованием, продуктами и теплыми вещами доставляют газеты, журналы, книги.

Ударные стройки становятся всевозможными не только по значению и участию, но и по сопряженности к ним людей всего нашего Союза. Книги в дар баумовикам, газетчикам, нефтяникам, энергостроителям — это стало движением книголюбив и получило такой размах, что потребовало даже специальных организационных мер по комплектованию библиотек, определению адресов и отправки. Библиотека журнала «Дружба народов», основу которой составила книга авторов журнала с авторграфами для строителей Нуруевской ГЭС, — это не просто тысячи томов. Это дар во имя дружбы, оживляющее желание помочь строителям и энергетикам в их благородном и трудном деле.

Зеленый уличный шпал и идет литература на всевозможные ударные стройки с маркой отправителей: «Союзкинига», «Роскинига», книготорговых объединений братских республик. Были приняты и успешно осуществляются специальные мероприятия по обеспечению опережающих темпов развития книжной торговли на БАМе, в районах добычи нефти и газа, на строительстве крупных энергосистем и в других районах. В результате продажа книг на одного жителя в этих районах значительно выше, чем в среднем по стране.

В ответ на призыв студентов строительного отряда МЭИ включиться в движение «Звезда культуры» студенты Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова организовали студенческую художественную бригаду для поездки в Тюменскую область.

В наших планах — создание производственной и самоотверженного труда нефтяников. В Тюменских краях предполагаем организовать небольшие выставки, проведем лекции и беседы об изобразительном искусстве. Позволяем себе в Москве обязательно подготовить отчетную выставку для института, покажем ее на предприятиях Ждановского района столицы.

Студенческие
мероприятия
сибири

Спектакль
сыграют на плотине

Серьезные и шутливые, остроконечные и ироничные отзывы слушают участники агиттеатра «Глагол» Ленинградского политехнического института им. М. И. Калинина на каждом представлении своего спектакля-причты «На кого похож спон». Этим летом им предстоит выступить в нескольких городах Сибири.

Программа, что везет с собой двадцать артистов театра — ее назвали «Курс обучения», — на похода на традиционные выступления агитбригад. Скоре, это многомерный спектакль-размышление — о Ленинграде, о своем институте, о себе самих.

История агиттеатра началась семнадцать лет назад, когда в самостоятельный кружок студентов физико-металлургического факультета пришел преподаватель Ленинградского педагогического института Александр Борщевский.

А. ЧИЖЕНКО,
ЛЕНИНГРАД.

Портреты
героев Тюмени

В ответ на призыв студентов строительного отряда МЭИ включиться в движение «Звезда культуры» студенты Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова организовали студенческую художественную бригаду для поездки в Тюменскую область.

С. СИРЕНКО,
секретарь комитета
ВЛКСМ МЭИ имени
В. И. Сурикова.
МОСКВА.



Город Донецк — крупнейший центр угольной промышленности, металлургии и машиностроения — широко известен в нашей стране и за ее пределами. Красота улиц и площадей, обилие зелени и цветов, чистота — результат коллективного труда всех жителей Донецка.



Владимир Ишанян — лауреат Государственной премии СССР «Самое главное, самое ценное богатство нашего города — это, конечно, его замечательные люди. Красота улиц и площадей, обилие зелени и цветов, чистота — результат коллективного труда всех жителей Донецка».

Прибытие
в Москву

По приглашению советского руководства 4 июля в Москву прибыли Федеральным канцлер ФРГ Г. Кох и заместитель Федерального канцлера, министр иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншер.

урожай-83

Так провозжат
комбайнеров

На юге Украины началась уборка ранних колосовых. В поле выдвинулись бригады бригад механизаторов — убирать урожай за 10—12 дней качественно и без потерь.

На юге Украины началась уборка ранних колосовых. В поле выдвинулись бригады бригад механизаторов — убирать урожай за 10—12 дней качественно и без потерь.

У секретаря партийной организации Г. Фуря спросил, как претворится в жизнь в колхозе комплексная программа социально-культурного развития.

А. ПАЛЬМ,
меш. сов. колхоз.
Днепропетровская область.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ФЕСТИВАЛЬ!

Девиз Московского кинофорума «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!»

Фестиваль в Москве, проводимый впервые два года, давно стал неотъемлемой частью мирового кинопроцесса. Авторитетным и признанным во всем мире местом встреч режиссеров, актеров, продюсеров, критиков и журналистов из многих стран.

П. КОСТИКОВ,
заместитель председателя Госкино СССР,
генеральный директор XIII Московского
международного кинофестиваля

Через день в Государственном центральном концертном зале «Россия» — торжественное открытие XIII Московского международного кинофестиваля. В течение двух предстоящих недель гости кинотеатров Москвы будут видеть советские и зарубежные фильмы.

Ожидается приезд свыше тысячи иностранных гостей. Среди них — С. Минувский и Б. Тышневич (Польша), Г. Георгиев-Тец (Болгария), Р. Капуш, Ш. Аам, Ренха (Индия), А. Моллина (Испания), А. Сорди, К. Карлини (Италия), Р. Де Ниро, Р. Довалль (США), Ж. Карме (Франция), С. Вергер (ФРГ), видные режиссеры Р. Аттеборо (Великобритания), К. Саура, Х.-А. Бардем (Испания), Д. Де Сантис, П. Скуиттери (Италия), С. Креймер (США).

КИРОВОЙ
ПРАЗДНУЕТ
ЮБИЛЕЙ

Праздником многонационального советского искусства стало 200-летие Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Музыкальный
СМОТР

С высокой наградой Родины коллектив театра тепло поздравили композиторы, мастера искусства, давние друзья Кировцев — корабельцы.

Посвящается
РЕСПУБЛИКЕ

«Песнь о Буратино» — так называется спортивно-театральное представление, посвященное 60-летию образования автономной республики.

на темы дня

Страстный призыв к миру

Крупнейшим событием международной жизни минувшей недели стала состоявшаяся в Москве встреча руководителей партийных и государственных деятелей Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии.

Ключевой вопрос нашего времени — скорейшее прекращение тонки вооружений и переход к разоружению, особенно ядерному. В этой связи на встрече была выражена полная поддержка советских предложений, направленных на справедливое сокращение существующих ныне ядерных вооружений средней дальности.

Участники встречи призвали сделать все, чтобы в этом году на переговорах в Женеве была достигнута договоренность о неразмещении в Европе новых ядерных ракет средней дальности и о сокращении существующих средств средней дальности, которая основывалась бы на продолжении, а не на прекращении переговоров.

Другая предельно важная, имеющая первостепенное значение для сохранения всеобщего мира, проблема — это ядерное оружие. Политбюро ЦК КПСС целиком и полностью одобрило деятельность на этой встрече советской делегации во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андроповым.

Развития международных отношений и сделать разумные выводы, отталкиваясь от глубоких интересов человечества.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народной артистке СССР Колпаковой И. А.



За выдающиеся заслуги в развитии советского хореографического искусства и в связи с 200-летием Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова присвоить народной артистке СССР Колпаковой Ирине Александровне звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. АНДРОПОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ. Москва, Кремль. 1 июля 1983 г.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

НАЧИНАНИЯ, ТВОРЯЩИЕ ЖИЗНЬ

ИЮНЬСКИЙ Пленум ЦК нашей партии, речь Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Ю. В. Андропова, итоги восьмой сессии Верховного Совета СССР...

с этим переосмыслением полноте и нас долгие годы образованных музыкантов, вокалистов, педагогов, из которых были сформированы коллективы театра оперы и балета, института искусств, симфонического оркестра, хореографического училища...

П. ФЕДИРКО,

первый секретарь Красноярского крайкома КПСС

Воспитание гармонически развитой личности — дело не только трудное, но и сложное и многоплановое, основанное на многих факторах. Говоря на Пленуме о транспорте формулы «повышение уровня жизни»...

современно помогла нам увидеть резервы, образованные в результате предпринятых усилий. Опыт стремительного наращивания культурного потенциала в краевом центре...

Воспитание гармонически развитой личности — дело не только трудное, но и сложное и многоплановое, основанное на многих факторах. Говоря на Пленуме о транспорте формулы «повышение уровня жизни»...

Следовало также более широко взглянуть на участие в культурном строительстве Сибири творческой интеллигенции центра страны, столицы. Почин ленинградских композиторов и музыкантов, как бы раздвинувших границы творческого сотрудничества...

Суть этих программ — в оздоровлении, сбалансированном развитии промышленного производства, замощении сельскохозяйственного сельского хозяйства с решением наиболее важных социальных проблем...

Именно в широком развитии творчества и инициативы масс мы отчетливо видим отдалу: растут социальные трудности, их ответственность перед краем...

Партия требует от коммунистов, идеологического активиста теснее увязывать всю идеологическую работу с задачами, которые решает его в процессе социалистического строительства, с достижениями вехиных конечных результатов.

Особенно важна и энергично трудиться красноярцы в 1983 году, который был годом пятилетия ЦК КПСС. Производство промышленной продукции увеличилось на 3,6 процента. Сверх задания произведено продукции на 51 миллион рублей.

Одну из важных направлений этой работы — поддержка партийными организациями полезных, инициативных начинаний, расширение сферы их деятельности. Наиболее характерным примером является для края движение передовых коллективов за получение в десятилетие пятилетия за счет сокращения выпуска и освоения производственных мощностей, а также реконструкция действующих предприятий...

Вопросы движения за развитие культуры были рассмотрены на бюро крайкома КПСС и заседаниях исполкома крайкома, на пленумах горкомов и райкомов партии, сессиях городских и районных Советов народных депутатов, собранных партийно-хозяйственных активистов. Это подготовило почву для организации между городами и районами краевого соревнования под девизом «Превратим Сибирь в край высокой культуры».

Под постоянным контролем находится у краевой партии и районных комитетов партийно-хозяйственный активистский план краевого строительства объектов в выпускном готовом виде. Намечено было выпущено: передовые коллективы дали стране в десятилетие пятилетия дополнительную продукцию на 1,2 миллиарда рублей.

Следует сказать и о том, что мы стали свидетелями известного поворота в мышлении многих партийных, советских, профсоюзных и хозяйственных работников на уровне районных и городских комитетов КПСС и районных комитетов профсоюза. Намечалась как бы новая реакция творчества. На местах начали проявляться новые инициативы.

Такой результат стал возможным только за счет активной работы ЦК КПСС, творческого сотрудничества ленинградских рабочих и ученых со строителями Саяно-Шушенской ГЭС, стало возможным получение продукции с предприятий, еще строящихся.

Еще один пример. Молодой город деревообрабатывающих и резчиков — Лесосибирск. Пока его социальная инфраструктура развивается медленно, чем бы хотелось. Но не огибала как говорится, милость от безучастных пока министерств и ведомств. Горюхи выдвинули идею: «33 маленьких, построенных в жилых домах кафе для культуры быта значат больше, чем один большой ресторан. И эти кафе мы можем построить сами!». И город строит.

Начавшееся движение побудило идеологическую активистку наиболее содержательных форм подведения итогов трудового соперничества. Так зародилась в крае творческие отчеты соревнующихся коллективов, которые позволяют широко и объективно показывать все стороны их жизни от производственной до занятий физической культурой и спортом, самостоятельностью. Творческие отчеты никого не оставляют равнодушным — ни передовым, ни отстающим. Перед ди-

Вос всех наших познаний результаты — прежде всего труд наших производственников, наших передовиков и новаторов производства, чьи инициативы помогли нам ускоренными темпами развивать производственные силы края, крепить экономическую и оборонную мощь нашей страны.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении композитора Луккина Ф. М. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать композитора Луккина Филиппа Мироновича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. АНДРОПОВ.

Москва, Кремль. 1 июля 1983 г.

НАГРАДЫ РОДИНЫ

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с 200-летием Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Президиум Верховного Совета СССР...

Орденом Ленина награждены народный артист СССР, композитор А. П. Петров, народный артист СССР, главный дирижер Ю. Х. Темрянов, орденом Октябрьской Революции — народный артист СССР К. А. Лаптев, народный артист СССР, солист оперы В. М. Морозов, народный артист СССР, главный хормейстер А. Г. Мурин, народный артист СССР, солист оперы В. Т. Штоколов.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с 200-летием Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Президиум Верховного Совета СССР...

СОТРУДНИЧЕСТВО КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ

Расширению взаимного сотрудничества послужит соглашение на 1983—1985 годы, подписанное 4 июля в Москве между Госкомиздатом СССР и Комитетом по делам печати и издательствам Демократической Республики Афганистан.

Подготовительная работа над выпуском различной литературы на языках народов Афганистана, в том числе учебников и пособий для учебных заведений ДРА. Соглашение предусматривает дальнейшее развитие сотрудничества в издании общественно-политической, художественной, научно-технической, учебной и детской литературы.

телеобзор

На площади, от края до края заперженной людьми с анти-военными плакатами и транспарантами, один из демонстраций может американской крылатой ракеты и негладко доказывать всем вокруг, что это самый лучший вид транспорта. Если, конечно, передать ее в трамвай. Складывались крылья, исчезал хвост и появлялся самый обыкновенный, крупный самолет заперженного телекамера трамвая.

Этот был жадный, снятые в Тегеране во время крушеющей антиамериканской демонстрации, для традиционной воскресной телепрограммы «Международная ланч-репортаж». На минувшей неделе международная тема была одной из важнейших в информационном выпуске телевидения, в программе «Враги», в других передачах. Как слышит мир от ядерного базиса, от зловещей угрозы войны, от нагнетанной империалистическими кругами атмосферы страха и недоверия — эти вопросы сегодня стали самыми актуальными для человечества, и мощное антиамериканское движение захватывает все более широкие слои населения всех стран.



Этот лауреат первого Всесоюзного фестиваля самодельного народного творчества получил диплом ВДХ СССР, участия Дней советской культуры в Бельгии — ансамбль кубанской народной песни города Тихорецка «Родные напевы».

Задачи мастеров экрана

Кинематографисты обсуждают итоги июньского Пленума ЦК КПСС

Как по-деловому, конкретно, глубоко и серьезно проанализированы итоги июньского Пленума ЦК КПСС. Об этом шла речь на состоявшемся в двух заседаниях коллегии Госкино СССР.

В документах Пленума, назвал председатель Госкино СССР Ф. Ермиш, заложена долговременная программа нашей деятельности во всех областях литературы, искусства и кинематографии, в частности. Наряду с определенными критическими замечаниями, которые были высказаны в наш адрес, мы почувствовали большое доверие, которое оказано творческим работникам — оно было в надежде на активную помощь партии и народу в деле коммунистического строительства. Мы отчетливо понимаем, что для того чтобы эта помощь была действенной, нам придется пересмотреть многие параметры нашей работы по всем звеньям кинематографии.

В своем докладе первый секретарь правления Л. Кулидинов подчеркнул, что в материалах Пленума содержится идейная основа, формула деятельности для мастеров советского экрана. В советском кинематографе сейчас происходит интересный процесс, отменил доклады, которые, в частности, в немалой мере связаны с большим притоком молодежи. По сути, происходит смена поколений. Состав новобранцев экрана неординарный: есть среди них первоклассные дарования с уже четко сформировавшимся мировоззрением, есть и люди с еще незрелым традиционным чувством. От того, насколько точно будет воспитательная работа в этой среде, зависит будущее нашего кино, от которого мы ждем фильмов, утверждающих социалистическую мораль, лент, свободных от теневых замыслов, в узком мире частных интересов.

В кругу проблем, затронутых Л. Кулидиновым, были и выступления писателя Ч. Алтымова, драматурга В. Черныш, кинорежиссера И. Таганова, кинорежиссера В. Васильева и А. Караганова. Они говорили об огромной воспитательной мощи самого массового искусства, о том, что советскому киноискусству следует ставить перед собой задачи большого, общечеловеческого характера, обращаться к темам крупным, масштабным, дающим возможность увидеть в отдельной судьбе судьбу народа, мира. Да, будущее нашего кино связано с тем, что сегодня делает первые шаги в искусстве. И говоря об идеальном воспитании, сетуя, что им недостает историзма мышления, мастера старшего поколения должны задать себе вопрос: а как мы руководим этим воспитанием, все-

Много важных вопросов практики нашего кино затронуты были в выступлениях режиссера — научно-популярного кино А. Затурина и документалиста И. Гутмана, председателя ЦК профсоюза работников культуры М. Пашкова, заместителя директора Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства А. Ермишова. Они внесли ряд конкретных творческих и организационных предложений, направленных на дальнейшее развитие кинематографического искусства.

В работе секретариата приняла участие заведующая сектором культуры ЦК КПСС А. Н. Камшалова.

НЕПРЕКЛОΝНАЯ ВОЛЯ НАРОДОВ

антиамериканские выступления в Канаде, в США — телекамера хроника зримо демонстрирует, что народы планеты принимают такую угрозу миру, представляющую опасность для всего человечества, как военную конфронтацию. Эти кадры волнуют, убеждают, зовут к действиям, они показывают, что линия провала, предательства, капитуляции, наравленной против Советского Союза и его мирных предельных, терпит провал. А суть советских мирных предложений — это единство и твердость высказанных в ответственных заявлениях, как раз и отвечает чаяниям народов.

Об этих предложениях, о совместном заявлении участников встречи в Москве руководителей партийных и государственных деятелей НРБ, ВНР, ГДР, ФРГ, ССР, СССР и НСР шла речь в субботнем выпуске «9-й студии». Четкая и ясная позиция социалистических стран учитывала всю сложность международного обстановки, сложившаяся реальное соотношение сил и предлагает единственно верный путь решения международных проблем — путь конструктивных, ответственных действий народов мира переговоров. И, как отмечалось в принятом в Москве документе, важнейшее значение в этом плане имеет устранение угрозы ядерной конфронтации на европейском континенте. Положения этого документа комментировали известные обозреватели «9-й студии» Зорин, Н. Шилин, В. Журкин, ведущий «Международной ланч-репортаж» С. Кондратов, вальс в ход обсуждения многоликие зарубежные отличные на совместное заявление, показывающие как понимание сути мирных инициатив социалистических стран, так и сознательное неприятие этой сути. Прямой, убежденный разговор с телезрителем очень важен. Сложившаяся международная обстановка, как никогда, требует от всех политически активных граждан, решительности в отстаивании дела мира.

Июньский Пленум ЦК КПСС выдвинул ряд важнейших задач перед работниками средств массовой информации. Телевидение сегодня — одно из самых оперативных и доходчивых средств. И эффект аргументированной, насыщенной фактами и обобщенными международными фактами, Заняться о том, чтобы каждая передача, каждый сюжет воздействовали на разум и чувства зрителя — долг партийных телевизионных публицистов.

В. ИВАНОВА, Ф. АГАМАЛИЕВ. А. ЛАРИН.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ФЕСТИВАЛЬ!

(Ожидание. Начало на 1-й стр.)

Л. Кварна (Болгария), Нгуен Хонг Шен (Вьетнам), Нов Посеву-Гого (Румыния), З. Загон, Ш. Угер (ЧССР), С. Усман (Сенегал), С. Охладья (Мексика), П. Брингма, Ф. Зайтц (ФРГ)... Это далеко не полный список.

Наряду с огромным интересом в мире к нашему фестивалю нельзя не сказать о том, что определенные круги некоторых западных стран предпринимались и предпринимаются сейчас неблагоприятные попытки всячески усложнить участие представителей своих кинематографов в Московском фестивале. Но как и все прочие небезызвестные «санкции» и «вашии» по отношению к Советскому Союзу, окончательное бесславно для их инициаторов.

О широком международном признании нашего фестиваля убедительно свидетельствует такой факт: уже подтверждена своя приезд в Москву кинематографистов из 104 стран, шести международных и национальных организаций и Западной Берлина.

Замечательна сама атмосфера повышенного интереса во многих странах к Московскому фестивалю. Более 150 зарубежных артистов, телезвезд и газет родили свои заявки на участие в работе фестиваля. Думается, это еще одно красноречиво доказательство призывательной силы идей мира, дружбы и взаимопонимания, постоянную верность которым демонстрируют в своей практической деятельности Коммунистическая партия Советского Союза и наше государство. Эти идеи провозглашают и международный кинофорум в Москве. Очень метко определил значение Московского фестиваля видный индийский режиссер Мринал Сен в своем приветствии XIII МКФ: «Мы, люди творческого труда, должны встречаться как можно чаще, общаться, находить точки соприкосновения, искать то, что нас объединяет, бороться со злом и насилием в мире. Московский смотр благоприятствует этим высоким целям».

По регламенту программы предстоящего смотра составят три самостоятельных конкурсных показа. Это, во-первых, главный конкурс — полнометражных художественных фильмов, который пройдет в Государственном центральном концертном зале «Россия». Предполагается показ около 40 лет, представляющих широкий спектр мирового киноискусства. В этот раз зритель увидит известные имена такие, как Ф. Коппола (США), А. Сорай и М. Витти (Италия), Л. Бентурра и Р. Оселли (Франция), С. Бен Барка (Марокко), М. Латтин (ПС Чили) и другие. Наряду с этим, как всегда, будут интересны дебюты актеров, режиссеров, сценаристов. Советская кинематография будет представлена новым фильмом Г. Панфилова «Васга» — экранизацией пьесы М. Горького «Вася Железнов».

В крупнейшем кинотеатре столицы «Октябрь» будет проходить смотр работ документалистов. В составлении программы участвовали представители из многих стран, что придает ему особый международный характер. В этом конкурсе будет показан фильм «Музыкальное воспитание» (Туркменфильм) режиссера У. Сапарова и Я. Сендова, а также мультфильм «Последняя охота».

Как всегда, представительны все три международных кинофестиваля, куда входят видные актеры, режиссеры, сценаристы, продюсеры из многих стран. Юридически фестивалю принадлежит статус международного кинофестиваля СССР, режиссер С. Ростопчин, юрисконсульт А. Алексин, документальные и короткометражные фильмы рассматривает Юрий во главе с писателем Г. Вороников.

Несомненно, большой интерес вызовет четыре ретроспективных фильма «Крупнейшие мастера мирового кино»: Ф. Беллини (Италия), С. Крейнера (США), Р. Клоуна (Франция), Р. Капура (Индия). Запланированы также показы фильмов о мастерах кино, которые познакомят зарубежных гостей фестиваля с творческими исканиями кинематографистов нашей страны. Кроме того, экраны фестиваля в информационно-и внешнекультурной программах покажут произведения киноискусства последних лет, в том числе удостоенные международных и национальных премий.

В рамках фестиваля состоится симпозиум по поводу этого форума, который обсудит актуальные проблемы развития мирового киноискусства. В Центре международной торговли развернута работа киноярмарки, организаторами которой являются Министерство культуры РСФСР и Ю. В. Алексин. В этот раз в программу включены также видеопрограммы, которые будут демонстрироваться в Центре культуры и искусства.

В рамках фестиваля состоится симпозиум по поводу этого форума, который обсудит актуальные проблемы развития мирового киноискусства. В Центре международной торговли развернута работа киноярмарки, организаторами которой являются Министерство культуры РСФСР и Ю. В. Алексин. В этот раз в программу включены также видеопрограммы, которые будут демонстрироваться в Центре культуры и искусства.

В рамках фестиваля состоится симпозиум по поводу этого форума, который обсудит актуальные проблемы развития мирового киноискусства. В Центре международной торговли развернута работа киноярмарки, организаторами которой являются Министерство культуры РСФСР и Ю. В. Алексин. В этот раз в программу включены также видеопрограммы, которые будут демонстрироваться в Центре культуры и искусства.

В рамках фестиваля состоится симпозиум по поводу этого форума, который обсудит актуальные проблемы развития мирового киноискусства. В Центре международной торговли развернута работа киноярмарки, организаторами которой являются Министерство культуры РСФСР и Ю. В. Алексин. В этот раз в программу включены также видеопрограммы, которые будут демонстрироваться в Центре культуры и искусства.

КАК И ВСЕ человеческое в человеке, историческая память начинается с детства. С рассказов отца, матери, учителя. С первых прочитанных книг.

Книги известного писателя С. Алексеева «Красные и белые» и «Гвардейский разговор» открывают перед маленьким читателем важнейшие страницы истории Советского государства — войну гражданскую и Великую Отечественную. Слово дано из мирной, «зданной» каждой книги строится из лаконичных, в одну-две строчки текстов, рассказов. У каждого такого рассказа свой сюжет, исторический эпизод, характерный факт, удивительный случай. И персонажи — реальные либо вымышленные. Публицистичность и документальность органично вписываются в художественно-образную ткань повествования. Крупный план изображения переживает, дополняется планом «общим», что позволяет увидеть прошлое в деталях и в целом, одновременно и зрительно и как бы на расстоянии, Шольдерин-Сказова. Доступна и дошкольному простоте изложения не снижает его научности, подлинного историзма.

Дети читают рассказ за рассказом, и в их сознании рождается впечатлительная и целостная картина народной борьбы и подвига на решающих этапах жизни страны, в ходе которой советский человек в тяжелейшей и самоотверженной борьбе защи-

На поиски Государственной премии СССР ШЛИ ПОД КРАСНЫМ ЗНАМЕНОМ

рою писатель последовательно противопоставляет идейно-нравственные ценности бойцов и командиров Красной Армии, всех защитников революции.

Славная плеяда организаторов и полководцев Красной Армии проходит перед читателем: Тукачевский и Блюгер, Фрунзе и Чапаев, Буденный и Шорр, Фабрициус и Уборевич, Котковский и Якир, Федюко и Горожанов. Мировое значение Октябрьской революции подчеркнуто образными сравнениями в раздоре Красной Армии: «Искусство великого писателя в том, что, запечатлевая каждый отдельный рассказом определенный момент в потоке движущегося времени, С. Алексеев всякий раз находит возможность показать читателю какою-то новой для него и существенной гранью эпохального события».

Так, в книге «Красные и белые» он не однажды напоминает, что победившая в октябре 1917 года революция «не могла иметь свергнутого эксплуататорского класса. Не большевиком, а рабочим и крестьянским гражданским войском, в старейшие буржуазные Керенский уже на третий день после перехода власти в руки народа, сбросил контрреволюционные войска, послал их на Петроград. Мораль революции — «наиважнейшее и благородное стремление к миру. Об этом говорится в рассказе «История с продолжением». Взятый в плен белогвардейский генерал Краснов был отпущен на свободу, потому что дал слово не поднимать больше оружие против народа. Но оказавшись в стане врагов, генерал немедленно нарушил слово офицерской чести. Идеально и морально банкротству контрреволюционе-

РОЖДЕНИЕ ТУРГЕНЕВЫХ ПРАЗДНИКОВ

С высокого обрыва виден зеленый, еще не тронутый летней жепилкой луг. Тот самый Бежин луг, что был описан Иваном Сергеевичем Тургеневым.

И что же... Почти на самом берегу реки горит костер. А вокруг него сидят лавки и стоки тургеневских мальчишек из «Бежин луга». В папках, армячках и трузах, они с неопознанным упорством и яркостью чекуют логотипически четкую картину произведения, ныне известного каждому школьнику. На крутых склонах обрыва разместились сотни и сотни зрителей: школьники, пионеры, колхозники, мезантинеры, пенсионеры, доярки...

И только потом вдруг ты замечаешь, что над стайкой мальчишек, на тоненькой ножке немой кустан ступит беззвучный моторчик переносной электростанции, радиоусилителя. А слева, за крутым склоном обрыва, пионеры снимают последние дубки будущей рожденья.

Здесь, рядом с селом Тургенево, на землях колхоза имени Тургенева, мы решили собраться сегодня в честь 200-летия этого села и столетия со дня смерти великого писателя, — говорит нам В. Волков, заведующий отделом культуры Черниговского районкома — Тургеневское лето — так назвали мы этот праздник, названный не только с произведением писателя, но и с местом, совершенно конкретно описанным им. Такие праздники проводятся впервые. Но мы посмотрели бы, с каким энтузиазмом и радостью откликнулись жители окрестных сел и деревень на это событие.

Возьмите, к примеру, Наталью Дмитриевну Рыкову, руководителя народного театра Черниговского района. Ведь то, что мы видите сейчас и слышите сейчас — это ее постановка.

Что еще вошло в программу праздника? На центральной усадьбе колхоза имени Тургенева, у памятника писателю прошел концерт, привлекший сотни участников. На фасаде местной школы была открыта мемориальная доска. В этом здании, некогда принадлежавшем и Булгакову, принадлежавшей родителям писателя, некогда время жил и работал Тургенев.

В небольшой деревушке Колотовка — всего лишь несколько домов — проводился фестиваль народной песни. Именно здесь когда-то в приятном кабинете И. С. Тургенева наблюдал народное соревнование певцов, позже посвятив этому свою знаменитую повесть.

Мы сидим на пологом склоне зеленого холма, под нами шумит спрессованного сена, как нам кажется, с Бежин луга. Одно полукуржике, второе, третье, десятое... Все они залпными празднично одетыми детьми и взрослыми, привезенными сюда со всех концов района.

А перед нами выступают певцы, актеры, самодеятельные поэты и танцоры. Давно и не видел подобного зрелища. На празднике плавные босягины стоили берез, за их зелеными вершинами — ослепительная даль с холмами, полями и перелесками. И люди, выходящие на трагическую сцену, как бы выходя из всего этого золотого солнца безграничного пространства.

Невозможно забыть доверчивый хор ветеранов колхоза имени Ленина. Откуда только, из каких заветных sudutков вытаскивали пожилые женщины старинные костюмы, платья и телогрейки? С какой задорностью свежестью запевает куплеты предводитель сельсоветов Инна Филипповна Ишмаева!

Иногда нам казалось — здесь поют все. Глубокий старик Василий Тихин и молодежь Домковского дома культуры, ветераны-колхозники Поповского дома культуры и фольклорная группа Ново-Покровского села, учащиеся педагогического училища Черни и Молодежный коллектив села Колотовка.

А. Чемаданов, председатель районкома, с гордостью рассказывал нам о том энтузиазме, с которым была встречена идея праздника, исходящая от общественности города Черни.

«Я думаю», — говорил Альберт Сергеевич, — наше скромное начинание в будущем необходимо расширить. Ведь праздник можно сделать не только областным, но и общероссийским. Великий русский писатель, неповторимый русский пейзаж, поразительное сочетание событий в произведении и реальных мест, сохранившихся с далеких времен, все это основа для того, чтобы поднять Тургеневские праздники до уровня Пушкинских, Лермонтовских, Некрасовских... И поздравим эти праздники, а продолжат бы замечательные слова Тургенева: «Мы — народ юный и сильный, который верит и имеет право верить в свое будущее».

Василий ЗАХАРЧЕНКО.

● Бежин луг, июль 1983 года.



Фото автора.

добрые вести

С. ЗЕЛКОВСКИЙ. КОСТРОМА.

У СЛУШАТЕЛЕЙ НАРОДНОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИ ЦЕНТРАЛЬНОМ клубе по лирическим пьесам заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор В. Гаврилин. В творческой встрече принял участие лауреат Ротмандианской премии Латвийской ССР Р. Харраджания и И. Юкин.

Э. МАРИС. РИГА.

ПОСТАНОВКУ СПЕКАКЛА «ЗВЕЗДА И СМЕРТЬ ХОАКИНА ИУРЬЕТИ» на музыку А. Рыбникова осуществил коллектив ансамбля «Экспрессив» Днепропетровского областного театра О. Николаев. Сбор от спектакля его участники перечислили в Фонд мира.

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

В ОБЩЕСТВЕННОСТИ АРХАНГЕЛЬСКА ОТМЕТИЛИ ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТИЕ одной из популярных в городе самодеятельных корветов капелл, руководимой заслуженным работником культуры РСФСР В. Масленниковым. В клубе юбилей назвали Всесоюзной ступенью гражданской работы мастеров искусств и режиссеров братских республик стран.

С. КОСУХИН. АРХАНГЕЛЬСК.

В КАБИНЕТЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ЕЙ ОРИГИНАЛЬНЫХ ПОДЕЛОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ. Получил Вернуто. Только тогда, когда вылезла ее сумка, И. Лучин.

И. МАНЕВИЧ. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

В ВЫСТАВКУ «ВСЕГДА НА ЧЕКУ», посвященная истории создания милиции, развернута в залах Одесского художественного музея. В экспозиции работы мастеров искусства и режиссеров братских республик стран.

И. МАНЕВИЧ. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ТУПИК В СВЕРХОВОМ ПЕРЕУлке

«Вас заставляли подписать акт записки?», «Да, но я отказался», — ответил редактор В. Леонов.

«Заставили, я отказался», — ответил редактор В. Леонов.

«Предлагали, отказался», — так сказала третья сотрудница отдела Е. Гордеевская.

Вадим Алексеевич Помещиков вылетел в Курган, не раздумывая ни минуты. Слишком серьезной становилась ситуация. Скандал нарастал.

Впрочем, пока он направлялся в Курган, обобщая суть дела, Вадим Алексеевич возглавляет отдел образцового искусства во Всесоюзном научно-методическом центре народного творчества и культуры (ВНИИМ).

«Что это значит для художника, нет нужды объяснять», — по правде говоря, прочитал письма Колова в Министерство культуры РСФСР и в известный уже Центр, мы были поражены тактичностью мастера».

Помещиков поощрял художников, работавших по восстановлению ни собственных, ни чужих. И без общих слов предложил Колову оценить утерянные картины, категорически заявил, что Центр оплатит их.

Реставрировать работы Колова отказался — нечего там было реставрировать. А пропавшие описал. В восемьсот рублей. Заполнил канцелярские документы и стал ждать. Эти переговоры, казалось, нейтральновали записавшийся скандал. Но было в них одно непонятное логичное звено. Не мог Помещиков оплатить пропавшие работы. Не имел на это права. Означает в том, что директор ВНИИМ имени И. К. Крутой Эльзара Семеновна Кунина приказала Помещикову действовать в Кургане наперекор?

«Помещиков не может мастеру Колову. Почему, разве что вымогал у него прощение?».

Эти вопросы были первыми из тех, с какими мы столкнулись в Центре, направлялись сюда для разбора нескольких случаев, поступивших в редакцию от самодеятельных художников. Крайне серьезные это были письма. Однако Э. Кунина в первом

кабинете Куниной и действительно читал заявление нашего героя.

Мы посмотрели на дату под заявления. Май. Значит, летал Помещиков в Курган лишь для того, чтобы выиграть время — истекла месячная... Вот-вот его должны были отпустить из Центра. Все претензии можно было списать на него...

И тут новый звонок. Помещиков своим депешками известил картину и хранилище... Светила И. Маневича в Курган. Можно себе представить, насколько было изумление, когда мы увидели не десятилетия, а сотни картин Триста с лишним ни где не зарегистрированных, неизвестно откуда взявшихся!

«А вслед за этим звоном еще одно сообщение. Пока мы так в затылке чесали, Помещиков пришел метод с работами Печугиной. И мы поспешили в Курган. Имя редактора было в хранилище. И на работе для Центра он аккупал те, что послал. А те, что послал... У него спросили Тем временем сотрудники отдела составляли описание более чем полутора тысяч работ, хранившихся в Центре. Впервые за долгое время проводили инвентаризацию».

В хранилище находилось два рода работ. Первую часть составлял постоянный фонд — закупленные у авторов произведения, на которые они прав владеют уже не имеют. Такие ра-

Разве не она директор об исчезновении работ Колова? Знала. Но направил к нему в Курган Помещиков не для того, чтобы чем-то помочь художнику, а просто «заглатить» скандал. И завелом лопь, Вадима Алексеевича, что он оплатит исчезнувшие работы... не только на его совети.

Смотрел сквозь пальцы. Это в лучшем случае, Ржаволо и вертелась единственное звено, связывающее самодеятельных мастеров с миром признания.

Стало, и уже давно, пропадать у мастеров-самородков доверие и ВНИИМ. Многие перестали присылать свои работы. Какой же нанесен за эти годы урок народному творчеству?

Мы далеко от мысли, что один лишь Помещиков отравил ряд самодеятельных авторов от Центра. Тут проявил сам стиль работы этого учреждения. Ведь даже после соответствующего приказа Министерства культуры РСФСР «порядок» в Центре не был наведен!

Итак, давно неполный ряд перечисленных фактов дает нам право задать вопрос: — Справедлив ли ВНИИМ имени И. К. Крутой с одной из своих прямых обязанностей — работой с самодеятельными художниками России?

В. ПОТАПОВ, А. ЧЕРЕНКО, наш спец. корр.

телевидение

Зеленое древо искусства. Что сказал Кот Леопольд. Актер месяца

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕРЕДАЧИ

Диалоги о молодости

Так называлась передача ЦТ, в которой советское изобразительное искусство, прежде всего и по преимуществу живопись, повторяет свой путь за тридцать минут экранного времени...

В передаче почти все время звучат голоса ведущих. Оживленная, азволованная, порой патетическая скороговорка А. Камenskого и раздумчивые, осмысленно-интерпретационные реплики А. Волкова...

самые существенные мгновения разговора и воссоздания его дух, его азволованность характера в облик его участника. Так возникает сюжетный ход, параллельный основному: перед нами раскрывается не только тема передачи, но и путь, которым идут и ее создатели...

Актер июня

Началось подведение итогов традиционного конкурса «Актер месяца». На премьерах июня уже откликнулись В. Велетичский из Белгорода, А. Дыков, Л. Велетичский из Донецка...

В. Конкина, В. Андреева и В. Бабиткина (телеспектакль «Повесть о молодости супругов»), В. Тарасова (телеспектакль «Водитель автобуса»), Е. Шинковой (телеспектакль «Привет с фронта!»)...

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

Кто в роли?

Недавно Центральное телевидение по первой программе показало две передачи: «Героним пьет» А. Н. Острожского, Критик «Советской культуры» похвалил их. Встреча с произведениями великого русского драматурга всегда доставляет большую радость...

«Ребята, давайте жить дружно!»

«Не в обиду сказано друзьям музльтиерам, но в последние годы моя любимая стала Кот Леопольд. Такое крективное, доброе, ю, право живое существо. Хотя, должно прижаться, же скоро уже 60 лет».

узнал и создал образ, который соответствует всем. Все-таки в кинематографе полнее жасно, все-таки, в личном случае этого не произошло.



«Дорогой Леопольд, вспоминаю слов о том, как ты пришел в кинематограф».

«Прежде всего скромно. Не мог же я прийти в телевидение и сказать: «Сделайте про меня фильм». Я просто пришел в «Экран» своих друзей и сказал: «Мне надо помочь сделать фильм». А если досказать, не про кого, то можно и про меня. Фильм сделали про меня, но не про меня, а про кот Леопольда».

«Что за вопрос? За Кота Леопольда я, естественно, говорю сам. Зачем кого-то бесспорно, когда я сам могу прекрасно проинформировать?»

«Почему вы ничего не спрашиваете про фильм?»

ЗАЯВКА И АРГУМЕНТ В паузах — реклама

Знакомая всем картина: окончил кинофильм, спектакль, футболный матч, концерт, а до следующей передачи — 2-3 минуты, а то и больше. Это время обычно занимают различными кинозаставками или сообщениями программы передач.

«Пройдет немного времени, и выписанные унияшкы начнут свою самостоятельную работу. И артисты будут принимать их номера, не делая синдон на юный возраст артиста, а подкладывая им в ладони участие в представлении».

Юность отправляется в путь

В этот вечер цирковой программы, идущая на одном из столичных манежей, собралась группа артистов и зрителей. Только на этот раз они оказались в роли зрителей, а в роли артистов выступили выпускники Государственного училища циркового и эстрадного искусства — показывали на сцене манере представления «Поезд юности», а их старшие товарищи пришли ознакомиться с работой своих будущих коллег.

Четыре года учебы, насыщенные теоретическими и практическими занятиями, и вот перед ребята даром. Мы увидели немало номеров, но только на одном из них остановились подробнее. Это был номер «Поезд юности», в котором участвовали артисты группы «Юность» Государственного училища циркового и эстрадного искусства.

В. ЦЕЛТНЕР.

Для детей и для взрослых — Цирк ждет талантливых режиссеров — Новости арены



«Тебе, город на Неве!» — так называется представление, премьера которого состоялась в Ленинградском цирке. Немало интересных номеров демонстрируется здесь. Одно из отделений программы отведет артистам «Львы и тигры»...

Звучит слово на манеже

Если вам доведется посетить цирковой представление, обратите внимание на начало программы. Там, где звучит слово «Юность», вы увидите много интересного. Это не только на утренних, но и на вечерних спектаклях. Цирк все более, очевидно, становится искусством, признанным в первую очередь детского зрителя.

Если же говорить в программе, то это не значит, что педагог-режиссер унияшкы, возглавляемого С. Макаровым, изобрал в своей работе нечто новое. Он просто создал «золотой сардинский» меморандум и образцовый учебный материал, который можно использовать в своей работе.

В связи с этим подумалось о том, что в последние время немало работающих программ и коллективов, но об одном из перспективных, когда ставились задачи развития советского цирка. Правда, при этом многие ссылались на то, что сделать это нелегко — нужно собрать материал в различных странах, познакомиться с опытом работы артистов и режиссеров.

«Почему вы ничего не спрашиваете про фильм?»

«Почему вы ничего не спрашиваете про фильм?»

«Почему вы ничего не спрашиваете про фильм?»

учебных заведениях, которых сейчас в нашей стране три. Особое внимание следует обращать при приеме в училища на актерское обаяние и культурный кругозор, качества, без которых значительных результатов в искусстве добиться трудно.

«Почему вы ничего не спрашиваете про фильм?»

«Почему вы ничего не спрашиваете про фильм?»

«Почему вы ничего не спрашиваете про фильм?»

«Почему вы ничего не спрашиваете про фильм?»

«Почему вы ничего не спрашиваете про фильм?»

трибуна художника

НЕРЖАВЕЮЩЕЕ ОРУЖИЕ

Суть и задача сатиры — утверждение через нравственное осуждение общества. Конечно, не всегда приято для носителей различных пороков, но всегда действительное и остро.

Вспоминается такой случай: я пришел в стоматологическую поликлинику и увидел на стене устрашающие плакаты. На них были изображены разороченные челюсти, вырванные зубы, волостая рука хирурга, тнувшаяся в боршамне. Игротные надписи.

А в другой раз вместо пугающих плакатов на той же стене были помещены изображения безобразно красивых, стройных спортсменов, играющих могучими мускулами. Здесь же — стихи, воспевающие людей, заботящихся о своих зубах. Все это очень удивительно. Но не производило никакого впечатления, а лишь вызвало смехосидельную улыбку. Тогда как разороченные челюсти меня, помяните, так надували, что я покорию, хотя и с опаской, село в зубо-врачебное кресло.

Почему я это вспоминаю? Потому что, как мне кажется, примерно это же происходит со мной, когда я выхожу из своего кабинета сатиры. Мы с этой поликлиникой занимаемся очень похожим делом: устремляем, что болит. Важно лишь выбрать точное решение. Быть может, не все наши стрелы попадают в цель.

«Сатира — такое зеркало, в котором зритель видит любой грех, кроме собственного», — вспоминается мне слова Свифта. Действительно, никто не хочет признаваться в своих недостатках, а желает себя представить в выгодном для себя свете. Одно время я был народным заседателем в суде. Это очень много дало для моей авторской практики. На заседаниях я не видел сатиры одного обвиняемого, который не пытался бы предстать перед нами в самом наилучшем виде: достала блестящие характеристики с работы, рассказав о том, какой он хороший. А выяснилось, что это крупный взяточник или правонарушитель.

Надо всегда помнить, когда приступаешь к работе над отрицательным персонажем, что время «оготделого» гротеска в изображении отрицательных явлений прошло. Такой метод сценического изображения устарел. Я пе-

реграл всяких мерзавцев — взяточников, коррупционеров, стяжателей — великое множество. Мой личный опыт и опыт сатирического театра доказывают, что актер должен работать, как мне кажется, с позиции субъективности персонажа, то есть представлять себе, что его «герой» всегда постарается выглядеть как можно более прилично. Именно так, как там, на суде. Только в том случае, если актер работает по этой формуле, в его исполнении получается не схема, а человек. Какого бы плана ни был театр, в основе всегда должен быть живой человеческий характер, непременно узнаваемый.

Вот недавно я в Театре имени Моссовета смотрел «Печку на колесах» Н. Семанова. Меня совершенно потрясла работа Тениковой. Было такое ощущение, будто я хорошо знаю эту женщину, ее героиню холостяка Фросю. Это очень важно, когда зритель начинает узнавать персонаж. Образ должен быть наполнен жизнью человеческого духа. Это прежде всего.

Начал сатира важна сегодня? Прежде всего, крупноформатная сатира — критическая, социальная, выходящая на сцену носителей зла. В этом отношении самым крупным мастером сатиры мне представляется Владимир Маяковский, 90-летие со дня рождения которого мы скоро будем отмечать. Наш театр, я считаю, совершил творческий подвиг, воссоздав на протяжении ряда лет его сценическую трилогию — «Баню», «Клопа», «Мистерио-буфф».

В 1983 году мы поставили «Баню». Я играл Победилосова. Ставили этот спектакль В. Плукет, С. Юткевич и Н. Петров. Мой герой — бюрократ того времени, сломанный, вестибельный, он дант своим авторитетом, своим руководящим жестом, интонациями, недоуменными возражениями, безразличностью суждений. Про него Бельведонский говорит: «Вас музую знаменным углом рисовать». Потом, спустя годы, Плукет сделал второй сценический прочтение «Баню», где я также играл «Главначулупа». Но к тому времени образ моего персонажа изменился: он по-прежнему оставался «бюрократизмом», но

форма проявления отрицательных черт у него стала совершенно иной. Он был как бы на «новом витке». И я старался изображать его несколько иначе: не столь громоздким, грубым и безразличным, как его сценический предшественник: он говорил сладким голосом, улыбался. Но все это — лишь маска, по существу он все тот же.

Г. МЕНГЛЕТ,
народный артист СССР

А разве не так обстоит дело и с «героями» наших дней? Конечно, антиподом нашей морали становится жить труднее, чем это было в дни моей юности. Ему приходится менять обличье. Такого человека и обличает, он, что называется, «свой парень», одет в ту же «волазуку», что и другие, но по сути он все тот же. Это очень важно в искусстве сатирического театра — знать, в какую эпоху, в какие годы ты творишь. И сердцем воспринимать, к чему нас призывает партия.

Вот и сейчас, когда партия во главу угла ставит вопрос укрепления трудовой дисциплины, я понимаю, что речь идет о подлинной, творческой дисциплине, а не просто о формальном исполнении своих обязанностей. Нужно отдать работе душу, и тогда не будет нарушения трудовой дисциплины. Не случайно в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова на ноябрьском пленуме ЦК КПСС (1982 г.) говорилось, что следует решительнее вести борьбу против любых нарушений партийной, государственной и трудовой дисциплины. Разговор идет не только об опозданиях, прогулах, пьянстве. С этим все ясно: подобные явления абсолютно нетерпимы и социалистическом обществе. Но ведь бывает и так: внешне как будто все нормально, люди сидят на рабочих местах «от» и «до», с дисциплиной вроде бы все в порядке. Но... никакой отдачи нет, люди лишь «отсиживают» положенное время. Вот где пригодится перо драматурга-сатирика.

А если человек буйвалит «янитет» в своем трудовом коллективе, относится к труду, как бы скромен он ни был, как и творчеству, это и есть подлинно комму-

нистический труд на благо Отчизны. И именно в этом состоит смысл Закона о трудовых коллективах, который принят нашим верховным законодательным органом после всенародного обсуждения. Ибо это касается каждого из нас.

Или вот о мешанстве. Какое смешное и живучее понятие! Сейчас оно ридится в различных одежде. Превращается, например, казалось бы, такое благородное дело, как увлечение книгой, в оготделое неаппетитное. Книжки абсолютно «исприкасаются», никому не читаются, никому не приносит духовной радости, зато отлично «вписываются в интерьер»... Вещизм, бездуховность! Но как они замаскированы! Конечно, времена меняются. И надо суметь распознать пошлость и мешанство: давайте ридаться в современные одежде замаскированными: они, по сути, остаются сами собой.

Вот тут особенно важно вымещаться о современной драматургии, и, в частности, сатирической. Я актер и не собираюсь давать советы писателям, как они должны писать свои пьесы, что подвергать осмеянию. Но наши профессии — драматурга-сатирика и актера сатирического театра — роль отбирает: мы должны не только видеть отрицательное в жизни, но и увидеть, не только слышать, но и услышать. И каждый своим выразительными средствами это плохое разоблачать.

Я вовсе не считаю, что сейчас нет интересных пьес, в том числе комедий. Это, по моему, неверно. Я видел и читал пьесы В. Арро, С. Злотникова, А. Галкина, А. Назанцева. У них собственный взгляд на современную жизнь — как бы «свежими глазами». И бесспорное чувство юмора. Мы рады приходу молодых. Виктор Славин, например, поработает над нашим театром новую пьесу «Место для курения».

Принята Андра и постановка пьесы Андрея Смирнова «Родственные мои» — очень острая, удальительно узнаваемая. В ней развенчиваются нравы современных обывателей. Мешанство предстает здесь в новом разрезе. Ставит спектакль В. Плукет. Подобные пьесы всегда необходимы, словно странцы неизвестной юности.

Что мы ждем вообще от молодой драматургии? Прежде

де всего чтобы и новых пьесах излагала живая жизнь. Надо разглядеть и взять под сатирический прицел все то отвратительное, что ридится в современных одежде, но от этого не становится менее гадким.

А мы еще подчас очень синхронизмально к тому, что нужно беспощадно изобличать. «Он хороший человек, только радиоволны», — подчас говорим мы. А ведь радиоволны — страшная вещь. Терпимое отношение к нему не должно быть!

Что такое театр? Трибуна, арена, университет, школа, лекция? Не знаю! Но «старый театр» нужен, если на его знамени начертано: партийность, совесть, гражданственность, социальная правда.

Сила искусства огромна. Помню, я руководил фронтовым театром в войсках маршала К. Н. Рокоссовского на Первом Белорусском фронте. Мы давали концерты для бойцов. Однажды нам предложили выступить перед тяжелоранеными. Нас сопровождал майор. Мы вошли в большую полуразобранную сарай. Раздавались стоны. Какалось, кому-то было выступать. Но командование настояло. И, и на душему удивлению, через несколько минут стоны стали стихать, на бледных лицах появилось подобие улыбок. А когда концерт закончился, люди спешными от боли губами шептали: «Спасибо!».

И врачи сказали: «Вы сделали то, чего не могли сделать никакие медикаменты! Великая сила — искусство!».

Да, искусство советского театра — великая сила! И сейчас, в ответственный момент, когда на весах истории оказался вопрос быть или не быть нашей голубой планете, когда западные милитаристы своим британским сверхсовременным оружием поставили на карту само существование жизни, его роль еще более значительна.

У меня и моих товарищей по искусству тоже есть оружие — мирное, но очень сильное — оружие сатиры. И мы им должны воспользоваться для того, чтобы отстоять и утвердить принципы нашей коммунистической морали — чистоту и честность наших жизненных позиций, патриотизм, интернационализм, пробудить ненависть ко всему, что нам мешает идти вперед, — джиз, разгильдяйству, беспорядочности.

люди искусства



ЗА ВИДИМОЙ ГРАНЬЮ

Союзос МАЦАЙТИС

Было время, когда народного артиста Литовской ССР Альгимантаса Масюлиса, сыгравшего в фильме «Шет и меч» эсэсовца, наперебой приглашали режиссеры разных студий исполнить роли отрицательных персонажей. Надежды, что при помощи своего тонкого мастерства и глубокого интеллекта он придаст психологизм чаще всего шаблонно выписанному «антигерою». Масюлиса же обманывала надежда. Но как это было трудно по новому, индивидуально решать стереотипные образы.

Целочел персонажей со знаком «минус», мелких негодников и крупных авантюристов, казало, не будет конца. Вацекс («Юлюс Янис»), бармен («Адомас хотел быть человеком»), Кузмиснис («Шаги в ночь»), прожорливый поэт Мечис («Ночи без вольга») и наджого он играл по-другому. Актеру присуще чувство тонкой иронии, он мастер глубокого психологизма, нестойкий импровизатор.

Мы говорим пока лишь о кинематографическом творчестве Масюлиса, которое широко известно в стране. Но он и театральный актер. И именно в театре все его корни. Ирония и интеллект, пластичность (некоторые критики называют его игру «скульптурной») и живая интерес и внутреннему миру человека — будь он праведником или грешником. Самые разные актерские и человеческие качества привнесла Масюлиса с неслыхаемой майкой поиска реальных, сложные творческие задачи на сцене под руководством Юозаса Мильтиниса, в студии юозаса (а одновременно и на сцену Паневежского театра) Альгис пришел, будучи еще подростком.

Уже в середине 60-х годов широко заговорили о «паневежской актерской школе», которую прежде всего представляли такие мастера, как В. Вацекс, Д. Баюнис, А. Масюлиса.

Начав с поисков конкретности, предельной достоверности, предельной достоверности, стрички, стрички, стремился к все более глубокому, сложному, философски обоснованному, воплощению жизни человеческого духа, совершенствованию таланта Масюлиса. Но возникало явное несоответствие в театре он являлся окупался в трагический мир шекепировских страстей (Макдуфф в «Манбете»), чуть иронично любил своего психологического Нагульова, искал и находил характерный, часто условный, рисунок внутренней раздвоенности персонажей Ф. Дюрренматта (Рихард во «Франке В»), В. Вортера (Другой) в спонтане «Там, за дверью»), несколько позднее — А. Стриндберга (Курт в «Лялске смерти»). А кинематограф наложил на него нужную «негативную» грань его драматизма.

Впрочем, уже и в раннем периоде кинематографического пути А. Масюлиса создавал образ, ясно свидетельствующий о его широких и пока еще далеко не использованных возможностях. К началу молодому современнику Венциску из «Хроники одного дня» был обращен беспомощный вопрос

драматурга и постановщика ленте Витаутаса Жалакявичюса: «Почему ты стоишь под деревом?». Масюлиса объяснял причины, помещавшие Венциску оказаться настоящим человеком. В длинной бессловесной сцене, когда в надре только лицо Масюлиса, а за кадром — потом отходящий мушкетер Григна, нельзя не прочесть безрадостные мысли Венциску о себе самом, о безвозвратных нравственных потерях.

Одн беспринципный поступок повлек за собой другие. И повлекло по течению... Сознание свою ничтожность — это уже начало пробуждения. Поэтому Венциску Масюлиса остается в памяти трагический, многомерный фигурой, а его сомнения, переданные актером с такой психологической достоверностью, выступают как диссонанс, как болючее ощущение.

Анализ противоречий в душе человека, свойственный А. Масюлиса, таким, как провинциальный скепсис, одними только аккордами органа выражающий свой хорошо замаскированный сомнения («Июна, начало лета», режиссер П. Вабалас); или «без вины виноватый» немец Фердинанд, истосковавшийся по домашнему уюту, — полуразная фигура на фоне апокалипсиса войны («Ураган», А. Дауса и А. Гринявичюса); наконец, прусский воин времем средневековья Самуэлис, подобно Макбету, трагически из-за алка, творимого им самим («Геркус Мантас» М. Гедриса)...

Удивителен трагико-комедийный дар Альгимантаса Масюлиса — он ярко проявился в лентах молодого режиссера Гитаса Лушкаса «Осень моего детства» и «Лето кончается осенью». Центром первой из этих картин становится тонко обрисованный бывший актер Теодисий, ставший замером. Он не упускает случая горько подшутить и над самим собой, и над розовыми представлениями о жизни юного Веласа, вызывая его яростный протест. Мастерски балансируя на острие редкого юмора, Масюлиса вызывает сложные, противоречивые эмоции.

Но первым в трагико-комедийном таланте Масюлиса утвердил все же Витаутас Жалакявичюс. Именно в фильмах этого режиссера, всегда умелого взглянуть на актера неожиданно, обнаруживая драгоценные качества таланта Масюлиса. Интеллектуальная напряженность его игры раскрывалась в «Хронике одного дня», в блестящем фильме Жалакявичюса «Нинто не хотел умирать». Вроде бы окончательное оформление актера Масюлиса — злодей или просто губительно злой человек — уступил место характеру совершенно иной природы. Деревенский светоч, учитель Миколас Локис пользуется добром; в послесловии классовой борьбе, сотрясающей литовскую деревню, он не окостенел, сохранив человечность. С этим образом, пожалуй, глубоко и корнями связан и старик Пенюкис из «Факта» А. Гринявичюса (по сценарию В. Жалакявичюса). В трагическом кино-

произведении, клеймящем преступления фашизма, герой Масюлиса остается в памяти одной из самых светлых, привлекательных фигур. Его взор просто искрится теплотой и любовью к людям, к прекрасному легкому утру, к самой жизни. Он как бы излучает яркую музическую оптимизм и — восходя на горы! — веселую бойкость ума.

Ту же тему — тему душевного тепла, доброты, распрямленного в образе Бориса из фильма «34-й скорый», сыграного А. Масюлисом, режиссером А. Малиновым. Только в отличие от «Факта» здесь Масюлиса не сразу «распахивает» перед нами своего героя — этого поначалу чопорного до едкости человека. Только в критическую минуту обаяет артист истинную суть Бориса, способного на подвиг.

Хотя Масюлису, как и всякому актеру, бывае приятна похвала, он весьма редко доволен сотворенным. Очевидно, из-за этого вечного недоверия, из-за достойного стремления к самообновлению, в конце 70-х годов Альгимантас Масюлиса сделал отшельнический шаг, покинув свой родной Паневежский театр и в некоторые время спустя перейдя в Вильнюсский.

Знакомясь с образами, созданными в Кувасе, где Масюлиса уже вырпено «пустил корни», поражаешься его беззастенчивому и тонкому чувству стили, глубокою пониманию устремлений режиссера, тончайшим кружевом психологического исследования. Все это ярко проявляется в роли маринистического Хелдера в политическом «шоу» «Красное и коричневое» И. Радоева и в образе врача Хэрала в ибсенском «Строитель Солнцес».

И, конечно, кино! Масюлиса не всегда удается избежать «проходных» лент, вроде бы повторных того, что уже было. Понять, почему это происходит, можно. Ну, как не отдать должное любимым воспоминаниям о юнической романтике, пусть даже слегка окрашенной иронией жизненного опыта, как не сыграть какого-нибудь притягательного капитана («Последняя охота»), Шерлоха Холмса («Голубой барбукул») или принца Джона («Валлада о доблестном рыцаре Айвенго»)?

Раскрытие возможностей Масюлиса в кино еще не завершено. Оно идет медленно. Одна из последних его работ — фильм «Воспоминания о прошедшем» во вильнюсском фильме Г. Лушкаса «Лето кончается осенью», наконец, открывает артиста и трагический темперамент актера.

Тяга Масюлиса к философскому осмыслению бытия, и созданию образа человека, сделавшего свой исторический выбор, опирается на жизненный опыт и внутренняя сила характера самого актера. На этом пути его ждет, я уверен, интереснейшие открытия. Жду они и зрителей.

Вильнюс.

Народный артист Литовской ССР А. Масюлиса.

Фото Р. Раукаса.



«РИТМЫ ПЛАНЕТЫ»

Ансамбль современного танца «Ритмы планеты» — это еще совсем молодой. Однако за шесть лет своего существования он сумел утвердиться на эстраде, завоевать симпатии самых разных зрителей. В чем секрет столь быстрого и успешного становления труппы? В несомненной односторонности и хорошем вкусе ее художественного руководителя и хореографа, заслуженного артиста РСФСР Бориса Санкина: в том, что все танцевальные постановки ансамбля — отнюдь не любительские, а профессиональные произведения искусства и образуют четкий ансамбль, органичный ансамбль. Главное же в том, что коллектив сумел обрести индивидуальный сценический почерк, нашел свой, ни у кого не заимствованное направление, которое ныне активно развивается. Глубоко, всесторонне изучив фольклорные и бытовые танцы разных народов мира и созданные на их основе самобытные, оригинальные композиции — основную творческую задачу труппы.

Новая программа «Ритмы планеты» — это танцевально-музыкальный спектакль, состоящий из большого концертного зала, спланированный в единичном, оригинальном, от четырех до четырех, созданный ранее. Впервые наряду с концертными номерами коллектив показал танцевально-музыкальный спектакль — политический спектакль-обвинение, разоблачающий бесчинства империалистических захватчиков в Юго-Восточной Азии.

Хореография спектакля подчеркивает эстраду. Современная пластика, фольклорный и бытовой танец, пантомима, акробатика — таковы ее составляющие. Музыкально-танцевальный спектакль в современном стиле, где значительное место заняли сочинения польского композитора Чеслава Немца.

Сам по себе акт появления эстрадного балета заслуживает внимания. Во вильнюсском театре опыт оказался удачным: хореограф и танцовщица получили все необходимые условия для работы. И. Андреевой, Л. Сучиковой, С. Шиловой, В. Плукетю — удалось создать удальственные балетные образы публицистически обо-

Оперетта — первая любовь

Время летит быстро и, увы, неуловимо. В этом году Юрию Сергеевичу Милотино, замечательному композитору, прославленному мастеру песни и оперетты исполнилось бы восемьдесят лет...

А ведь совсем, кажется, недавно я впервые увидела его и встретила с его музыкой в стенах нашего Московского театра оперетты. Это было в самом начале пятидесятых годов. Впрочем, к тому времени Милотино был уже известным композитором, лауреатом Государственной премии, заслуженным деятелем искусств РСФСР, автором таких замечательных боевых песен, как «Нас не трогай», «Морская гвардия», лирических и певучих «Чайка», «Сирень-черемуха», «Ленинские горы», оперетт «Жизнь актера», «Девичья переполох», «Бесподобное счастье», «Трембита».

Мне повезло: в первый же год моей работы в театре мне поручили первую значительную роль — это была Санька в оперетте Милотино «Первая любовь». Позволительно удивлен, потому что мои партнеры были такие выдающиеся мастера, как Е. Саничкина и Н. Вранин. А затем пошла одна за другой новые роли в оперетках Милотино: Олеся в «Трембита», Чанита в «Поцелуй Чаниты», Маша в «Фонари-фонарики». Нам, молодым актерам, все эти пьесы казались необычно увлекательными, захватывающими. Теперь по прошествии многих лет я понимаю, что наш восторг объясняется увлечением чудесной музыкой Милотино. В 50-е и 60-е годы в Московском театре оперетты, да и не только в Московском, наступила эпоха Милотино.

Чем объяснить такую увлеченность этим композитором, всеобщую влюбленность в него? Прежде всего, конечно, его высокоталантливую музыку, помпезные поразительные мелодическим даром. Его оперетты — это своеобразный поток мелодий, живых, органичных, то лирически-певучих, то искрометных, зажигательных, полных оптимизма и радостного мироощущения.

Но не только мелодизм, но и только актуальность привлекли в творчестве Милотино: отличный музыкальный драматург остро чувствовал принципы развития драматургического материала, и потому его оперетты

обладают такой законченностью формы, «пружинистостью» музыкального развития.

Помню, как-то театру предложили записать на радио оперетту «Поцелуй Чаниты». Написанная в 1956 году, она была посвящена дружбе. Международному фестивалю молодежи и студентов. Во время записи я поразила мало обстоятельностью, что при подобной насыщенности, драматизме и выуклости роли Чаниты, в ней было очень мало текста. Характер героини «выстраивался» именно на музыкальном материале. Милотино был профессионалом в высшем смысле этого слова, и профессионализм его тоже был «даром природы» — каким бы парадоксальным ни показало это утверждение, ведь есть композиторы, которые интуитивно понимают и чувствуют жанр. К ним относился и Юрий Сергеевич.

Он родился в Москве. В 18 лет окончил театральную студию, три года был актером, сначала в Камерном театре, затем в Омском-героическом — существовала и такая труппа! Социалистические куплеты для коллектива «Синей блузы», заведовал музыкальной частью в театре, был тапером в кино, писал музыку к спектаклям МХАТа, Театра сатиры. В 1930 году окончил Московский музыкальный техникум, где занимался у замечательных мастеров С. Н. Василенко и А. В. Александрова, изучал композицию, инструментку, гармонию, контрапункт. Когда появилось звуковое кино, стал писать для него песни, дружил с поэтами В. Лебедевым-Кумачом, В. Гусевым, позже — с Е. Должанским, А. Фатьяновым, М. Лисицким.

Во время Великой Отечественной войны Ю. Милотино вместе с другими композиторами воевал в концертных бригадах на фронт. Он написал много песен для фронтовых ансамблей, которые тут же исполнялись. «Песня-марш 173-й стрелковой дивизии», написанная по просьбе воинов Московского окружения, стала гимном этой дивизии, звучала под Москвой, Сталинградом, дошла до Берлина. Когда наша война освобождала какой-нибудь го-

род, по радио звучали радостные, боевые песни Милотино.

И все же мне хочется думать, что Юрий Сергеевич считал себя прежде всего мастером нашего цеха — композитором оперетты. Около 30 лет верного служения жанру: в 1940 году он создал первую оперетту — «Жизнь актера», в 1968 — «Одиннадцатую «Тихое семейство». Его работы — и по характеру, и по степени их художественной ценности, — разумеется, неравны. Хотя, несомненно, лучшие, классические образцы жанра стали «Трембита», «Цитра жидет огонь», «Поцелуй Чаниты», «Девичья переполох». Блестящие, певучие арии, лирические монологи в «Чаните» и «Цитре», великолепные ансамбли, хоры. А как точны лейтмотивы — выразители главной идеи автора, как остро чувствовал Юрий Сергеевич национальный характер музыки, как знал музыкальный фольклор «Трембита», насыщенный гуцульскими мелодиями, «Чанита», где мастерами использованы латиноамериканские мелодии и ритмы, русская ураль и грусть, размах и напевность в «Девичьем переполохе»...

Я вспоминаю, как Юрий Сергеевич приходил на репетиции и премьеры своих оперетт. Всегда сдержанный, молчаливый, даже несколько замкнутый человек, — с этим внешним обликом никак не вязалась неуверенный, яркий, почти изобильный театральности, которое обрушивалось на зрителей с подмостков, когда мы играли его оперетты. И при этом отличной вкус, никакой развязности и пошлости. Милотино всецело доверял актерам, замечательным мастерам театра: дирижеру Г. Столярову, постановщикам И. Туфанову, С. Штейну, В. Навделанин, балетмейстеру Г. Шаховской. Замечания его были редки и всегда по делу...

Милотино умер в 1968 году. Его музыкальное наследие — великое богатство. Его оперетты (далеко не все, и созданные, ибо сюжеты многих устарели) станут театры нашей страны. Они шли и идут за рубежом. Его песни поют. Такова главная примета и непреходящая ценность подлинного таланта.

Татьяна ШИМБА,
народная артистка СССР.

НА ХОЛМАХ ГРУЗИН

Кто из нас в юности не стремился на Кавказ, не робовал перед его величавыми и первозданными холмами, не открывал для себя его захватывающую дух красоту, давно прочно ассоциируется с Грузией — еще от Пушкина, от Лермонтова. Трудно писать о Кавказе, о широко известном, тут может помочь искусство, всегда неожиданное, как и эта выставка на Кузнечном мосту. В гостях у юной грузинской художницы.

Вот последние, как досюда еще только появились, холмы Давида Накибадзе. В реалистичном уголке старого Тбилиси ведет Елена Ахвледиани, романтично-реалистично ассоциируется с Грузией — еще от Пушкина, от Лермонтова. Трудно писать о Кавказе, о широко известном, тут может помочь искусство, всегда неожиданное, как и эта выставка на Кузнечном мосту. В гостях у юной грузинской художницы.

ВЫСТАВКИ



Э. Делсадзе. «Мир».

К 40-ЛЕТИЮ КУРСКОЙ БИТВЫ

СТАРЫЕ солдаты говорят: в войне ничего не случается вдруг, всему есть причина...

Была она и на этот раз. Назначено то на одном, то на другом участке фронта сторожевые посты задерживали шиповые радиопередатчики в походах сумках. Как правило, лазутчики почему-то носили советскую летнюю форму...

рации «Цитадель», обман был пасть Курск: «В течение нескольких часов сотни танков превратились в металлические лом. Земля стала от разрывов снарядов, авиационных бомб и грохота танков...

Они намерены схватить нас живыми. Я поднимаю мину и ударю ею по лбу минномету... Я, Вольдемар Шаляпин, командир танкового взвода...

Но русские не отступали. Враг не смог овладеть позицией Сталинграда оборону наших дивизий. Более того, уже 9 июля его дотошные части врасхват захватили полосу...

В историю Великой Отечественной вошел бой со ста двадцатью танками, который у села Крутой Лог дней двадцать длился...

А В ПОЛДЕНЬ СОЛНЦЕ ИСЧЕЗАЛО

СОРОК ЛЕТ НАЗАД, 5 ИЮЛЯ, НАЧАЛАСЬ КУРСКАЯ БИТВА — ОДНО ИЗ КРУПНЕЙШИХ СРАЖЕНИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Значит, следовало готовиться к бою. За день до того, как мы гранаты, из колючего поиска разведчики приволокли несколько пленных, чьи показания на допросах звучали одинаково: «В ротах попадали спиртные напитки и сухой паек, атака назначена на три утра 5 июля».

В этот рассветный час должна была начаться операция, на которую в Берлине возлагали огромные надежды. «Спустя пять месяцев после поражения под Сталинградом требовался реванш. «Победа под Курском», — объявила в приказе фельдмаршал Машиштейн...

И оно началось в канувший в прошлое первый и неожиданный удар по скоплениям врага нанесла Красная Армия — на ожидающих сигнала атаки обрушилась артиллерия. Басовито заговорили минометы, раскатились стволы противотанковых «катюш»...

бригады А. Бабджали об ушедшим под Обояно, в большом городке среди поля и дубрав, от которого до Курска еще так далеко. Спустя неделю после начала сражения, 12 июля, Прохорова — необходимость поле Куликово XX века, шестилетнее колоссальное сооружение...

Такова панорама, обшая картина битвы, развернувшаяся на огромном пространстве. Вспомнил в ее фрагментах, сохранившиеся для потомков в письмах и дневниковых заметках, в мемуарах фронтовиков, восстановленные краеведами и красными следопытами Курска, Орла и Белгорода...

«В воздухе непрерывно вили самолеты. На некоторых узлах участка фронта за доли секунды сбрасывали свыше 2.500 бомб. Пыль взрывов была неслыханно густой. Вперед стальной шквал дымилась «птицы» и «пантеры», за ними легкие танки, позади пехота на бронетранспортерах».

цифры: вермахт поредел на полмиллиона убитых и раненых, было разгромлено тридцать его дивизий, уничтожено три с половиной тысячи самолетов (в ходе битвы танки немцев перебрали в себя все новые и новые авиационные двигатели и моторы...

«Враг отчаянно рвется к Курску. Против нашего полка наступают три фашистских... Фронтовики знают, что это такое — гитлеровский пехотный полк чуть ли не втрое превосходящий по численности советский стрелковый полк...»

«Средние машины оказались неповоротливыми, — вспоминает участник боя, — разделение не состоялось. Румынцев с Ибрагимовым и Садиков с Иваненко...»

«Вот они, краткие сообщения командиров из боя: «Враг отчаянно рвется к Курску. Против нашего полка наступают три фашистских...»

«Вот четверо наших солдат, отогнав прислугу, захватили два неприятельских орудия, нависая, разоружили одно и другое, открыли огонь...»

«Вот четверо наших солдат, отогнав прислугу, захватили два неприятельских орудия, нависая, разоружили одно и другое, открыли огонь...»

СНАЙПЕР С КАРАНДАШОМ



Народный художник СССР Анатолий Петрицкий внес заметный вклад в историю украинского советского искусства. Его многогранный талант проявился в живописи и графике...

Недавно открылись новые страницы творческой биографии А. Петрицкого. Его «фронтовая рубрика» пополнилась новостными репортажами, очерками и мультимедийными работами...

«Вместе с Анатолием Петрицким свидетелями солдатского подвига были и другие деятели украинской культуры. Не отличаясь от бывшего солдата Александра Довженко, создавал кинофильмы «Земля» и «Арсенал»...»

было не очень «марко», утро начиналось с того, что Козловский напевал, Петрицкий рисовал. Неговое слово «оружие» любящегося рода — карандаш, кисть.

Петрицкий мог урвать минуту и для дневниковых записей. Сохранился блокнот, в котором по минутам расписаны этапы битвы под селом Прохорова.

«Вместе с Анатолием Петрицким свидетелями солдатского подвига были и другие деятели украинской культуры. Не отличаясь от бывшего солдата Александра Довженко, создавал кинофильмы «Земля» и «Арсенал»...»

Пресс-клуб «СР» отвечает читателям. ВПЕРЕДИ — НОВЫЕ ВСТРЕЧИ. Недавно услышала о радио выступлении Полада Болдунова...

Народный художник СССР Анатолий Петрицкий внес заметный вклад в историю украинского советского искусства. Его многогранный талант проявился в живописи и графике...

«Вместе с Анатолием Петрицким свидетелями солдатского подвига были и другие деятели украинской культуры. Не отличаясь от бывшего солдата Александра Довженко, создавал кинофильмы «Земля» и «Арсенал»...»

«Вместе с Анатолием Петрицким свидетелями солдатского подвига были и другие деятели украинской культуры. Не отличаясь от бывшего солдата Александра Довженко, создавал кинофильмы «Земля» и «Арсенал»...»

по сообщениям корреспондентов «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС. МАРШРУТЫ КРЫМА. Дарят всевозможные и местные туристские маршруты действуют в Крыму. Особо много туристических маршрутов выложено в Крыму. Символом, который называют «воротами Крыма»...

ВОСКРЕСЕНЬИЙ УЧИТЕЛЬ

О том, что существуют познания между школьной программой и абитуриентским багажом, знают теперь все. Как этот разрыв обнаружится, что тут вина — за школой или за требованиями школы...

«Все знают, какие высокие требования при приеме в Московский инженерно-физический институт. Пятикурсница Наташа Гудирова поступила в институт без труда и учится отлично...»

«Она позволяет себе отшучивать, «Действительно, уникален его вклад в математику», — говорит педагог об одном из ученых и добавляет неожиданно: «Но вообще-то старейший не разбирается в высшей математике...»

ГЕРОИ — ЛЮДИ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ

Недавно издательство «Советская Россия» выпустило в свет книгу Юрия Грибова «Книжкины вечера». Адрес героев, неслучайно, — Нечерноземье. Писатель хорошо знает и эти края, и людей, живущих там...

«Проблема в нашей деревне, — пишет Ю. Грибов, — приходить и уходить в год, становится самой жизнью, трудом всего народа, а человек остается один. Сделайте урожайный год, сделайте богатый урожай, а человек остается один...»

«Вместе с Анатолием Петрицким свидетелями солдатского подвига были и другие деятели украинской культуры. Не отличаясь от бывшего солдата Александра Довженко, создавал кинофильмы «Земля» и «Арсенал»...»



Ю. Грибов на тех. активно действующий писатель, чье слово о Нечерноземье часто приходит к читателю со страниц центральных газет и журналов. Позиция публициста, остро подмечающего ростки нового в деревенской жизни, и характер — в его творчестве — в слове о Нечерноземье...

«Проблема в нашей деревне, — пишет Ю. Грибов, — приходить и уходить в год, становится самой жизнью, трудом всего народа, а человек остается один...»

«Вместе с Анатолием Петрицким свидетелями солдатского подвига были и другие деятели украинской культуры. Не отличаясь от бывшего солдата Александра Довженко, создавал кинофильмы «Земля» и «Арсенал»...»

«Вместе с Анатолием Петрицким свидетелями солдатского подвига были и другие деятели украинской культуры. Не отличаясь от бывшего солдата Александра Довженко, создавал кинофильмы «Земля» и «Арсенал»...»

П. МАТЮШЕНКО, Г. ПЕНДИНИ.

Детей и Кошару направляют школьные математики. Г. УЖОВА, наш спец. корр. ПЕНДА.

Ю. Грибов Ю. Грибовым вчер. М. «Советская Россия», 1982.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С келтайнов «Советской культуры» ТАСС

В странах социализма

ЮГОСЛАВИЯ

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГОДЫ

В Москву поедут «Запах айвы» и «Идем дальше». Такое решение вынесла на днях в Белграде межреспубликанская координационная комиссия...

«Идем дальше» сына на белградской студии «Централ-фильм» режиссер Зарко Шотра по сценарию Слободана Стояновича.

События в картине происходят в короткий период с осени 1944 года до лета 1945-го, когда Советская Армия победоносно завершает войну...

В фильме заняты известные советскому зрителю актеры, среди которых выделяется самый популярный и популярный у нас югославский артист — Бата Живојинич...

Семейная трагедия в этой картине поднимается до уровня общечеловеческой проблемы —

МОНГОЛИЯ

Словно вся страна уместилась в эти дни в Улан-Баторском центральном выставочном зале Союза художников МНР. Такую удивительную возможность панорамно рассмотреть с неповторимой красотой пейзажи Монголии, трудными буднями строителей социализма...

Среди многообразия тем, к которым художник обращается на протяжении вот уже почти 40-летней плодотворной творческой деятельности, четко прослеживается главная — образ родной земли, ее замечательных людей, тех, кто

КУБА

НА ЗЕМЛЕ ГЕРОЕВ

В свободное время Алехандро Ингю, крестьянин из кубинской провинции Гуантанамо, превращается в скульптора. Его страсть — изображение животных. Городские власти Бокерона поручили ему создание целого зоопарка из камня, двери которого теперь открыты для широкой публики.

Культурная революция на Кубе — это прежде всего расцвет народного творчества в городах и деревнях молодой республики. Министр культуры Армандо Харт Давалос предло-

Премию присуждена советскому оркестру

Академический симфонический оркестр Ленинградского государственного филармонического под управлением Е. А. Мравинского стал лауреатом международной премии Симба в области культуры. Такое решение принял президентский совет Итальянской академии Симба.

В прошлом году премия Симба была удостоены Валентина Терешкина за вклад в развитие женского движения и Сергей Бондарчук за работу в кино.

Официальная мотивировка награждения премией Симба симфонического оркестра Ленинградского филармония, заявил президент академии Антонио Акино, будет оглашена при вручении премии 20 сентября.

«Намибия: геноцид в сфере культуры» — так называется брошюра, подготовленная французским Комитетом поддержки борьбы против расизма. «Оккупационные власти ЮАР уничтожают культурное наследие коренного населения Намибии, расправляются с интеллигенцией, активно препятствуют приобщению африканцев к современной цивилизации» — такая запись ее авторов.

Принимая во внимание роль оккупационной администрации ЮАР в области культуры, представители ЮАР участвовали в культурном наследии коренного населения Намибии, расправляются с интеллигенцией, активно препятствуют приобщению африканцев к современной цивилизации» — такая запись ее авторов.

Принимая во внимание роль оккупационной администрации ЮАР в области культуры, представители ЮАР участвовали в культурном наследии коренного населения Намибии, расправляются с интеллигенцией, активно препятствуют приобщению африканцев к современной цивилизации» — такая запись ее авторов.

Принимая во внимание роль оккупационной администрации ЮАР в области культуры, представители ЮАР участвовали в культурном наследии коренного населения Намибии, расправляются с интеллигенцией, активно препятствуют приобщению африканцев к современной цивилизации» — такая запись ее авторов.

Принимая во внимание роль оккупационной администрации ЮАР в области культуры, представители ЮАР участвовали в культурном наследии коренного населения Намибии, расправляются с интеллигенцией, активно препятствуют приобщению африканцев к современной цивилизации» — такая запись ее авторов.

ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Премьера балета «Снегурочка» на музыку П. И. Чайковского с успехом прошла на сцене Софийского Национального театра оперы и балета.

Создание нового спектакля вышло за пределы традиций балетной культуры. Впервые в балетной истории использованы современные технологии и материалы.

КЛАДЕЗЬ ЗНАНИЯ

30-летний юбилей отметил югославский библиотекарь «Летопись» в Белграде. Это издание посвящено истории культуры и искусства.

НАГРАДЫ ФЕСТИВАЛЯ

Юристы первого Международного фестиваля романтических фильмов присудили первую премию советскому актеру Сергею Грызунову.

ИЗДАНО «БЕЯХАКИ»

«Шахре-каманас» (Доблестный герой) — сборник стихов известного афганского поэта Мухаммеда Шафи. Он выдержал на исходе 78 лет.

НАХОДКИ АРХЕОЛОГОВ

Хорошо сохранившиеся бронзовые статуэтки бога войны Марса найдены в восточной части территории археологического раскопа.

НЕУДАЧА НЕ ОСТАВОВА

Неудача постигла последнего фильма Франсиса Коллора «Югославия». Фильм не был принят зрителем.

«Если поют — стреляйте!»

Намибия: геноцид в сфере культуры. Брошюра о культурном наследии Намибии.

В состав карательных отрядов ЮАР, совершающих набеги на деревни намибийцев, отныне включены «эксперты по искусству».

В 7 раз больше, чем на территории ЮАР, совершаются набеги на деревни намибийцев.

В состав карательных отрядов ЮАР, совершающих набеги на деревни намибийцев, отныне включены «эксперты по искусству».

В 7 раз больше, чем на территории ЮАР, совершаются набеги на деревни намибийцев.

В состав карательных отрядов ЮАР, совершающих набеги на деревни намибийцев, отныне включены «эксперты по искусству».

В 7 раз больше, чем на территории ЮАР, совершаются набеги на деревни намибийцев.

В состав карательных отрядов ЮАР, совершающих набеги на деревни намибийцев, отныне включены «эксперты по искусству».

В 7 раз больше, чем на территории ЮАР, совершаются набеги на деревни намибийцев.

В состав карательных отрядов ЮАР, совершающих набеги на деревни намибийцев, отныне включены «эксперты по искусству».

В 7 раз больше, чем на территории ЮАР, совершаются набеги на деревни намибийцев.



Для сохранения жизни на земле, для упрочения мира на планете нужно усилить борьбу против американских ракет, против курса администрации Рейгана на подписание пакта о нераспространении ядерного оружия.

там, где попирают права человека

ЗАЩИТИТЕ... ОТ ПОЛИЦИИ

Американская полиция нередко пускает в ход самые изощренные средства и оружие. Там, в Лос-Анджелесе, полиция уже давно применяет специальные ударники на синтетическом волокне.

Американцы любят телефильмы с продолжениями. Практически не проходит ни одного дня, чтобы они не встретились с уже хорошо известными им киногероями.

Сейчас американские жандармы с пожеланием следят за сообщениями об испытаниях оружия XXI века — «этакера».

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

Тема действительно актуальна. Ведь, по признанию не только печати, но даже и президента США Р. Рейгана, насилие приобрело в США характер эпидемии.

«Старик и хит», «Кодман», «Матюм», «Частный детектив», «Ненсица-полицейский» и еще добрый десяток сериалов, в которых люди в полицейских мундирах или с удостоверениями детективов — главные герои.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Филипп Нуаре

Советский зритель помнит фильм итальянского режиссера Марио Моничелли «Мои друзья».

«Мои друзья», часть вторая начинается с последнего эпизода первого фильма. Как и первая лента, этот фильм — несклад комических сцен, историй, которые происходят в силу нестойкой выдумки нераслучливых друзей.

Роль одного из них, Пероци, как и в первом фильме, исполняет французский актер Филипп Нуаре.

Задняя критика так пишет об актере: «Тот, кто никогда не ошибается, это не больше всего гонимый продюсер, он умеет помириться и публике, и критике».

Филипп Нуаре пятнадцать лет работал в театре. Затем ушел в кинематограф, где снялся уже в восьми фильмах.

Жизненный лозунг Филиппа Нуаре — терпение и полнейшая самоотдача. «Человек нашей профессии», — говорит он, — должен быть уверен в самом себе, но в то же время и сомневаться. Если ты не уверен в себе, показывать на людях бессмысленно, если человек не уверен в театре, а человек не уверен в театре, а человек не уверен в театре, а человек не уверен в театре».

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

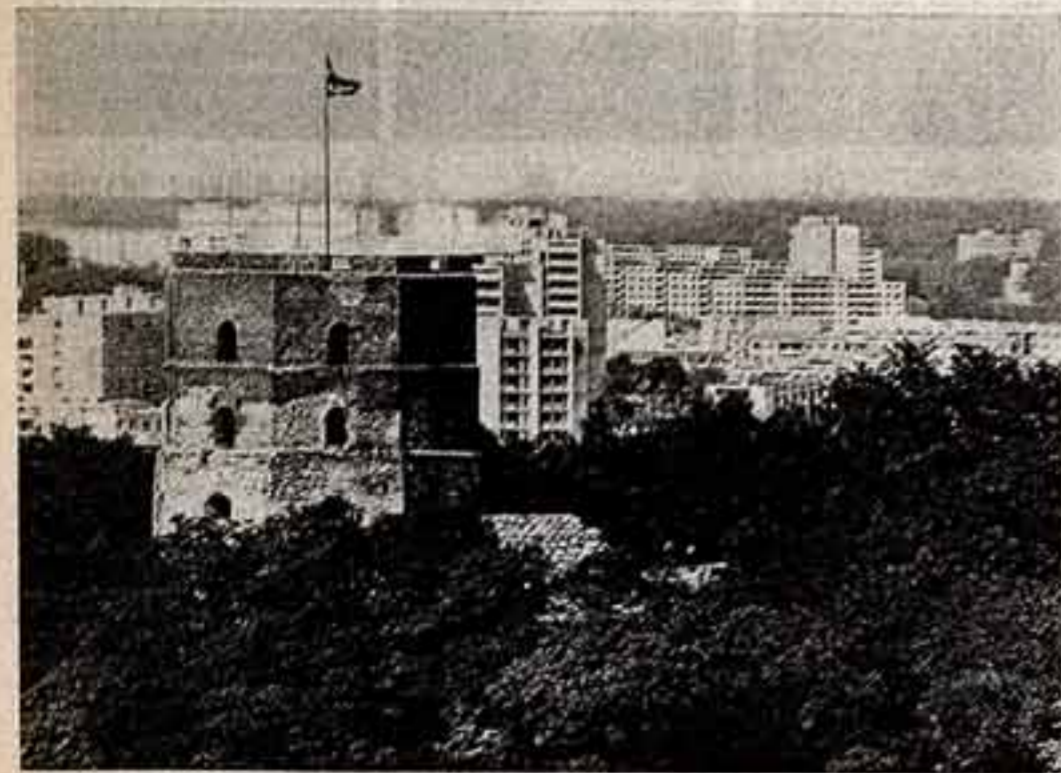
«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.

«Тазеры» великолепны. Они позволяют полицейским не убивать людей, — такой отзыв о новом оружии дал председатель профсоюза офицеров полиции П. Хенрикс.



ТРУД — КРЫЛЬЯ ЧЕЛОВЕКА

Так называется выставка художественной фотографии Советской Литвы...

За последние годы искусство литовских фотографов значительно окрепло и выросло...

Л. РУЙКАС, «Вильнюс», С. ШИМКУС, «Народная Литовская ССР М. Мироняте» Ю. ВАЙЦЕНАУСКАС, «Добочиш с Цветаине»



МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

В пятый раз коллектив Черновицкого оркестра Дружба из Украины...

Черновицкий оркестр прочитана публицистическая трагедия...

За время гастролью любители театра знакомятся с творчеством народных артистов...

Т. КОЛЕСНИК.

Памятникам прошлого — служить современности

ДВЕНАДЦАТЬ ВЕКОВ ИСТОРИИ

СТАРАЯ ЛАДОГА: БЫТЬ ЛИ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЗАПОВЕДНИКУ?

Старая Ладога — село Ленинградской области. Как ни скромно село сегодня, сюда ежегодно приезжает свыше сорока тысяч туристов...

В XII веке Ладога развилась настолько, что в ней строили сразу шесть каменных храмов. Их число соответствовало количеству городских районов...

Ленинградское отделение Института археологии АН СССР в сотрудничестве с Ленинградской областной организацией охраны памятников истории и культуры...

В 1917—1918 годах последние работы по восстановлению части крепости конца XV века...

В 1899 году в Старую Ладогу водным путем «на парит в гренах» приехал Н. Рерих. Здесь он нарисовал несколько живописных произведений...

Итак, на месте одной крепости оказалось четыре. Новостройки...

крытые кладки частью удалены оперативно законсервировать, и их теперь показывают туристам...

«Историческое настроение» не покидает всякого побывавшего в Старой Ладоге. Зовут к себе крепость, храмы, соборы...

Осуществлены трудоемкие работы по восстановлению части крепости конца XV века, некоторых памятников архитектуры...

В настоящее время в Старую Ладогу водным путем «на парит в гренах» приехал Н. Рерих. Здесь он нарисовал несколько живописных произведений...

На полотно мы видим величественные руины крепости. Высятся глава церкви Георгия, ее колокольня, Христовы доминиры, подвешен к северной стороне...

Доходит до ее укрепления, громадные расстрелянные блоки сваливаются вниз...

Допускается несогласованное строительство в непосредственной близости от охраняемых объектов...

Оказавшись впервые в Старой Ладоге, вы, к сожалению, не найдете ни следа с расположением холма бы основных достопримечательностей...

Охрана и использование староладогских исторических памятников неудовлетворительны. Для изменения такого положения...

Перемены наступают и в судьбе Старой Ладоги. Продав подготовительный этап, связанной с образованием будущего заповедника республиканского значения...

Намерение уредить староладогский музей-заповедник одобрил Ленинградский обком КПСС и Леноблсполком. Создание в Старой Ладоге заповедника республиканского значения будет способствовать сохранению этого замечательного исторического места нашей Родины.

А. КИРПИЧНИКОВ, доктор исторических наук, начальник Староладогской археологической экспедиции. ЛЕНИНГРАД.

МИКРОЗКРАЙ ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ПО ВОЛЧЬИМ ЗАКОНАМ

Французский журнал «Экспресс» опубликовал недавно специальную разоблачительную статью на тему «Как определить для себя степень риска стать безработным»...

Среди советов, которые даются после каждого вопроса, есть и такой: если вынуждены покинуть работу, не забудьте проверить свои возможности и зареане морально подготовиться к этой угрозе...

СКОЛЬКО СТОИТ БИЛЕТ НА ОЛИМПИАДУ?

До начала Олимпийских игр в Лос-Анджелесе еще остается целый год, но началась бойкая торговля билетами на все виды соревнований...

Принимая во внимание, что впервые за всю историю олимпиады организация и проведение ее проходили в частные руки...

«КОЛОССЫ» ПОД УГРОЗОЙ

Одному из самых известных и загадочных памятников Древнеегипетской цивилизации — «Колоссам Мемнона» грозит опасность разрушения...

Паломничество иностранных туристов к храмам Луксора, где стоят «Колоссы Мемнона», началось еще до нашей эры...

ПИРАТЫ XX ВЕКА

Каждый месяц пираты совершают по крайней мере пять нападений на торговые суда в Малаккском проливе и водах близ Сингапура...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ В ПОТОКЕ ИНФОРМАЦИИ?

ЕЩЕ РАЗ О СКОРОТЧЕНИИ

В одном из выпусков «Клуба киноголово» (№ 14, 14 мая 1983 года) были опубликованы статьи Б. Морозова и В. Безъязычного...

П. ВАСИЛЬЕВ, начальник цеха завода «Хроматрон», МОСКВА.

Вспомню свои студенческие годы в Политехническом институте, когда по многим дисциплинам надо было прочитать горы книг...

В этом году мы окончили отделение факультета общественных профессий при Новокузнецком государственном педагогическом институте...

Н. АДАМЕНКО, Т. СМАХТИНА, НОВОКУЗНЕЦК.

Мне не очень платили арифметические подсчеты и устрашающая цифра, когда речь идет о чтении поэзии и прозы...

Г. БАТЫЧКО, ИСЛОВОДСК.

Что такое «скачотнение»? Модное увлечение или требование эпохи НТР? По мнению некоторых седегодичных читателей, отрицать «скачотнение» все равно что предпочесть двухмоторные самолеты реактивным лайнерам...

Возможности самому устанавливать тему и последовательность освоения текста — существенное отличие чтения от других источников информации. Телезритель, например, может сравнить не с пешеходом, а с пассажиром поезда...

Достоинство, Пушкина, Тютчева, Хлебникова? Быстро просмотреть их действительно можно, но при этом останется неизвестным самое главное — мир образов, мыслей и чувств, обогащающих читателя...

Сравнение чтения с работой станка могло родиться только от непонимания природы знания и духовного развития или понимания этого развития как пассивного восприятия набора информации...