



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

НАША ВЕСНА

Весна светла и празднична. Она обладает чудодейственной властью над человеческим сердцем. Пробуждая природу, весна вызывает бодрые и радостные мысли о непобедимости и вечном торжестве жизни, о красоте мира и красоте человека. Эти мысли естественны для нас, хорошо знающих творческую мощь труда и разума, исповедующих самую мужественную и самую оптимистическую философию.

На XXVI съезде КПСС, который стал могучим генератором нашей общественной мысли и нашей общественной энергии, Л. И. Брежнев говорил: «Да, советские люди с уверенностью смотрят в завтрашний день. Но их оптимизм — не самоуверенность баловней судьбы. Наш народ знает: все, что он имеет, создано его собственным трудом, защищено его собственной кровью. И мы оптимисты потому, что верим в силу труда. Потому, что верим в свою страну, в свой народ. Мы оптимисты потому, что верим в свою партию, знаем — путь, который она указывает, — единственно верный путь».

Мы верим в партию, а партия верит народу. Этой непоколебимой верой в творческие возможности социалистического человека проникнуты Призывы ее Центрального Комитета к 1 Мая 1981 года.

«Трудящиеся Советского Союза! Ознаменуйте одинадцатую пятилетку ударным инициативным трудом на благо Родины!»

Два больших праздника приходят к нам каждую весну — день рождения Ленина и День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм. Оба они связаны глубоким внутренним смыслом. В Ленине мы видим живой пример человека будущего, в первомайском единении пролетариев всех стран — прообраз будущего человечества. И мы твердо знаем, что путь к осуществлению нашего идеала человека и человечества — это путь борьбы и труда. В борьбе и труде советский человек крепнет духом и, совершенствуя условия своей жизни, одновременно совершенствует себя самого.

В формировании социалистического типа личности решающее значение имеет марксистско-ленинское мировоззрение. Наше идейное оружие всегда должно быть отточенным и острым. Партия призывает:

«Работники идеологического фронта! Повышайте качество воспитательной, информационной и пропагандистской работы!»

Коммунистическую идеологию, активную жизненную позицию — каждому советскому человеку!»

Социализм рождает новое отношение к труду. Одним из его проявлений является социалистическое соревнование. Нет ни одного завода, колхоза, стройки, которых бы не коснулось его живительное дыхание. Велик размах этого патристического движения, охватывающего сегодня более ста миллионов человек. В нем выкупаются образцы понимания общественного долга, героизма и самоотверженности в труде. Таким образом, на пути к коммунизму труд из категории экономической становится еще и категорией нравственной, из способа добычи средств существования превращается в высший смысл жизни, наполняется подлинно человеческим содержанием.

Высокой символикой обладает и традиция отмечать каждую годовщину со дня рождения В. И. Ленина Всесоюзным коммунистическим субботником — этим действительно народным праздником свободного труда. Ленин был первым, кто увидел в героическом подвиге рабочих тот Великий почин, с которого начинается нравственный поворот, называемый коммунистическим отношением к труду. Тогда, в первые годы Советской власти, этот почин был делом тысяч, может быть, десятков тысяч наиболее сознательных рабочих. В коммунистических субботниках наших дней участвуют многие десятки миллионов рабочих, колхозников, интеллигентов. Субботники — это прыжки на более высокие уровни производительности. И люди участвуют в этом прыжке беззаветно, а вознаграждением служит ощущение новых, открытых в этот день собственных возможностей, резервов, ресурсов. Это радость открытия, радость победы. И хорошо, что это открытие человек делает на привычном рабочем месте.

Глубоко человек по своей сути и тот факт, что средства, собранные во время субботников, неизменно направляются на развитие самых гуманных сфер нашей деятельности — народного образования, здравоохранения, культуры. В этом также проявляется та нравственная красота и щедрость, которая неотделима от благой атмосферы праздника свободного труда.

Советский человек — это беззаветный труженик, надежный работник идеологической культуры, патриот и интернационалист. Его воспитала наша партия, героическая история нашей страны, весь наш строй и образ нашей жизни. Для него бытие — это творчество, строительство нового мира.

Такой человек был, есть и будет источником вдохновения каждого истинного художника.

«Деятель литературы и искусства, работники культуры! Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!»

Высоко несите знамя идеологии, партийности и народности советского искусства!»

Весна обладает чудодейственной властью над человеческим сердцем. Пробуждая природу, она вызывает бодрые и радостные мысли о непобедимости и вечном торжестве жизни, о красоте мира и красоте человека. Нашу страну называют весной человечества. Она начертала на своем знамени молот и серп — эти древние символы мирного труда. И каждая наша весна — трудовая весна.

Коммунисты! Будьте в авангарде всенародной борьбы за выполнение исторических решений XXVI съезда КПСС!

Пусть еще сильнее, богаче и краше станет наша великая Родина!

(Из призывов ЦК КПСС.)



Плакат работы художника И. Кожина, выпущенный издательством ЦК КПСС «Плакат» к дню Всесоюзного коммунистического субботника.

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

КРАСНОВЕРСЬК
Красноверский завод тяжелой электротехники и государственному филиальному связывает договор о творческом содружестве. В красную субботу рабочие и артисты встретятся вновь — специально сформированная бригада выступит на стройке в обеленный перерыв.

Другие коллективы филармонии решили обработать этот день беззаветно в фонд пятилетки.

М. БРИМАН,
наш соб. корр.

ДНЕПРОПЕТРОВСК
Широко развернулось социалистическое соревнование за экономию сырья, материалов, электроэнергии в Днепропетровске. Большинство промышленных предприятий города 18 апреля будут производить продукцию за счет сбереженных ресурсов. Так, в Амур-Днепропетровском районе на эконоимленном сырье и материалах будут трудиться около 5 тысяч человек. Большое внимание в день «красной субботы» уделят труженники промышленных предприятий Днепропетровского производства товаров народного потребления. Коллектив Днепропетровского машиностроительного завода изготовит 400 хозяйственных «Днепр», товаров широкого потребления на 10 тысяч рублей.

А. ПАЛЬМ,
наш соб. корр.

КУРГАН
В день субботника бригада плотников Я. Яковлева тресте «Курганградстрой» будет трудиться на строительстве концертного зала. На помощь строителям придут работники филармонии, преподаватели и учащиеся учебных заведений культуры.

По-ударному будут работать курганцы и на строительстве здания картинной галереи. А вечером сцены дворцов культуры будут предоставлять артистам народных театров: организуется традиционная декада «Театральная весна».

Ю. АСТАХИН.

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дальнейшем развитии и повышении эффективности сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР в 1981—1985 годах». В соответствии с решениями XXVI съезда партии Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР определили широкий комплекс мероприятий по дальнейшему укреплению материально-технической базы, социальному развитию села, увеличению производства сельскохозяйственных продуктов в колхозах и совхозах этого важного района страны.

СОСТОЯЛАСЬ БЕСЕДА

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев 14 апреля принял генерального директора Национального института изящных искусств Мехди Х. Бремера.

В ходе беседы были обсуждены вопросы дальнейшего развития культурных обменов между двумя странами.

В ЗАЛАХ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Художественные произведения, воссоздающие образ Владимира Ильича Ленина, всегда привлекают к себе пристальное внимание зрителя. Но особенно особым вниманием пользуются те произведения, посвященные великому революционеру, который прочно вошел в золотой фонд советского искусства.

Яркие впечатления ждут посетителей зала Академии художеств СССР, где сегодня открывается выставка произведений Владимира Серова — художника, вся творческая жизнь которого была посвящена ленинскому теме, художника, создавшего картины, широко известные в нашей стране и за рубежом.

ЛЕНИНСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ

В городах Половьяла начелся традиционный музыкальный фестиваль, посвященный годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В Куйбышев в день торжественного открытия фестиваля для концерт симфонического оркестра.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Ческий оркестр местной филармонии.

Как всегда, в афише фестиваля много известных коллективов и исполнителей.

Около 200 концертов и творческих встреч состоится в ходе фестиваля в Куйбышев, Тольятти, Сызрани и во всех районах области.

ОТЧЕТЫ КИНОМАТОГРАФИСТОВ

Сендательство, крепнущей связи кинематографистов Грузии с жизнью, укрепление контактов с широкими народными массами стало участником представителей рабочего класса и сельских труженников в работе V съезда кинематографистов республики. Он открылся в Тбилиси.

Докладчик — первый секретарь творческого союза Э. Шенгелла, другие ораторы говорили о превращении в жизнь административных решений XXVI съезда КПСС, создании высокохудожественных произведений, достойных нашего времени.

Большое внимание делегаты съезда уделяют вопросам повышения профессионального мастерства, воспитания молодой смены.

В работе съезда принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе.

Интернационализм, монолитная дружба советских народов — одна из важнейших тем мастеров кинокадра Узбекской ССР. Об этом говорилось на V съезде кинематографистов республики, состоявшемся в Ташкенте. С позиций взаимосвязанности и заинтересованности в дальнейшем совершенствовании уровня фильмоделегаты съезда рассмотрели деятельность своего творческого союза и киностудий.

Первым секретарем правления Союза кинематографистов Узбекистана вновь избран народный артист СССР М. Каюмов.

В работе съезда принял участие секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. Салимов.

Состоялся V отчетно-выборная конференция Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР, обсуждавшая важнейшие вопросы повышения идейно-художественного качества кинематографической продукции, деятельности трех киностудий города.

Первым секретарем правления Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР снова стал Герой Социалистического Труда, народный артист СССР И. Хейфиц.

В работе конференции приняли участие заместитель завуча Отдела культуры ЦК КПСС Ю. Абрамская, первый секретарь правления СК СССР Л. Кулиджанов.

Советские писатели примут участие в симпозиуме, посвященном проблеме перевода произведений Данте, который будет проведен на родине великого поэта. Это — одно из мероприятий, вошедших в программу о сотрудничестве между Союзом писателей СССР и национальным синдикатом писателей Италии, подписанный в Москве.

Выставка работ ленинградского творческого объединения «Боевой карандаш» открылась в Центральной выставочной галереи Ленинграда. Экспозиция из тысяч плакатов — коллективный отчет художников и поэтов за четыре десятилетия работы в жанре сатиры.

Большим концертом в Кишиневе открылась Неделя французского искусства.

Для участия в празднике дружбы прибыла делегация общности из Гренобля — города-побратима молдавской столицы — фольклорный ансамбль «Ла Дофиналь».

Х съезд СЕПГ стал важной вехой на пути превращения в жизнь программных положений партии о строительстве развитого социалистического общества.

Делегаты съезда выразили уверенность, что страна возммет новые высоты в развитии экономики, науки, культуры. От имени своих партийных организаций и трудовых коллективов делегаты заявили о полной поддержке внутренней и внешней политики СЕПГ. Вместе с тем они дали наказ и впредь организационно укреплять ряды партии, неустанно идейно заботясь о молодом поколении, воспитывая его в духе патриотизма, любви и своей социалистической родине, неуверенной верности принципам пролетарского интернационализма. Вся атмосфера съезда была пронизана идеями дружбы между народами СССР и ГДР, их братской солидарности, творческим духом сотрудничества.

В. ШАТРОВ,
корр. «Советской культуры».

IV ВСЕСОЮЗНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ОБЩЕСТВ ДРУЖБЫ И КУЛЬТУРНОЙ СВЯЗИ С ЗАРУБЕЖНЫМИ СТРАНАМИ

Сердечно приветствуя делегатов и зарубежных гостей IV Всесоюзной конференции Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Вы, дорогие друзья, делаете большое и очень нужное дело, помогая развивать дружественные связи между народами. Взаимопонимание между государствами, дружба между народами — вот надежный фундамент, на котором можно возвести здание действительно прочного и справедливого мира, доверия между странами и народами, как и доверия между людьми, не приходит само собой. Оно укрепляется тогда, когда на это направлены политические усилия государств, когда идет живой, плодотворный обмен информацией, знаниями, идеями, когда народы получают возможность поближе узнать и лучше понять историю, традиции, культуру, сегодняшние проблемы друг друга. Вот почему почетная и ответственная миссия, которую вы взяли на себя, непосредственным образом связана с борьбой против войны, с сохранением и упрочением мира. Сейчас нет задачи более важной, более неотложной, чем эта.

Обстановка на нашей планете в последние годы резко обострилась. Действия агрессивных империалистических сил создают угрозу миру. Остановить бесаружное наращивание военных потенциалов, избрать для решения всех спорных международных вопросов метод переговоров — другого пути для обеспечения мира, для утверждения в отношениях между государствами принципов мирного сосуществования нет.

Именно такой путь предложил XXVI съезд нашей партии, выдвинув комплексную, реалистическую, конструктивную Программу мира на 80-е годы. Мы рассматриваем ее как платформу для диалога со всеми, кто искренне заинтересован в том, чтобы остановить опасное сползание человечества к войне.

Подтверждением миролюбия наших планов является также провозглашенная съездом программа экономического и социального развития нашей страны, направленная на повышение благосостояния советского народа.

Братья мира вновь развернули мощную пропагандистскую кампанию по обработке общественного мнения, задавая которой — исканье — смысл и цели советской внутренней и внешней политики и наших новых миролюбивых инициатив, оправдать ссылкой на «советскую угрозу» свой курс на возращение «холодной войны». Тем самым антисоветизм стал сегодня оружием идеологического и политического наступления на миролюбивые силы в целом. Ваши общества могут многое сделать для противодействия этой кампании, для того, чтобы внешнеполитическая линия XXVI съезда КПСС, мирные цели нашей страны на международной арене были ясны и понятны самым широким слоям населения за рубежом.

Желаю вам дальнейших успехов в вашей благородной работе по развитию дружбы и взаимопонимания между народами Советского Союза и народами других стран.

Л. БРЕЖНЕВ

КОНФЕРЕНЦИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ОБЩЕСТВ ДРУЖБЫ

По великому сердцу, с сознанием высокой ответственности за судьбы мира миллионов трудящихся нашей страны активно участвует в деятельности Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Эта массовая организация объединяет 77 обществ и ассоциаций, развивающих добрые отношения взаимопонимания и сотрудничества с народами зарубежных стран.

Итоги работы за последние годы, вопросы дальнейшей активизации борьбы обществ за мир и безопасность — народы обсуждали представители СССР на спелей IV Всесоюзной конференции, проходившей 15—18 апреля в Колонном зале Дома Союзов.

Горькими, продолжительными аллодиссиями было встречено приветствие товарища Л. И. Брежнева конференции. Его огласил секретарь ЦК КПСС М. В. Зиялин.

С докладом на конференции выступила председатель президиума ССОД Э. М. Круглова.

Наша конференция, говорит Э. М. Круглова, проводится в такое время, когда в центре внимания советских людей и зарубежной общественности продолжают находиться XXVI съезд КПСС, доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, принятый съездом документ «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года», а также другие материалы съезда.

Осуществление Программы мира дало мощные импульсы движению народных масс. Сейчас, когда разрабатывается трудные дни, переживает трудные дни, важной гарантией ее сохранения, дальнейшего развития международного сотрудничества в духе Хельсинки является движение народных масс, ясно и четко выраженная воля широких общественных кругов не допустить опасного сползания ко времени «холодной войны».

Советская общественность активно участвует во всемирном движении в защиту мира, против гонимых вооружений, за углубление разрядки. Она энергично использует имеющиеся возможности для укрепления связей с предста-

вителями зарубежных стран, налаживая взаимодействие с различными общественными организациями, развития сотрудничества в гуманитарных областях, распространения идей мира и дружбы. Новая Конституция СССР поднимает участие советских людей в укреплении международного сотрудничества на уровне общегосударственной, общенародной. Важное место в реализации этой задачи принадлежит Союзу советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, который и своей IV Всесоюзной конференции принимает как массовая и активная организация, обогащая значительным опытом по развитию сотрудничества с зарубежными странами.

В отчетный период продолжала расширяться общественная база, происходило дальнейшее укрепление организационной структуры ССОД. Со времени III конференции число советских обществ дружбы с зарубежными странами увеличилось с 64 до 77. Созданы новые отделения обществ в республиках и городах страны. Число коллективных членов обществ дружбы возросло с 20 тысяч до 30 тысяч, а это значит, что общественная база ССОД выросла в целом на одну треть.

Сегодня нельзя уже представить себе проведение за рубежом таких массовых акций, какими являются Дни Советского Союза, Дни Недели советской культуры, без участия в этой работе представителей обществ. Именно их организационная и творческая роль сделала возможным регулярное проведение этих массовых акций во многих странах, раскрывающих социальные, экономические успехи и культурный рост многонационального советского народа.

За последние десятилетия объем культурных связей СССР с зарубежными странами вырос вдвое. Сегодня вряд ли какое-либо государство в мире может сравниться с Советским Союзом по размаху этих связей. И это не случайно. Советский Союз по праву является открытым характере: советского общества, а также о том, что СССР будет извлекать «односторонние выгоды» на протяжении десятилетий.

(Окончание на 2-й стр.)

УВЕРЕННАЯ ПОСТУПЬ СОЦИАЛИЗМА

ЗАВЕРШИЛ СВОЮ РАБОТУ X СЪЕЗД СЕПГ

Звоны победного голоса радостно звучат под сводами величественного Дворца республики. Тельмановская пионерия благодарит партию за счастливое детство, рапортует о своих успехах. Торжественной и в то же время трогательной встречей делегатов съезда с юными гражданами ГДР — будущими странами — завершился последний день работы высшего партийного форума. В едином порыве делегаты и гости съезда поют «Интернационал».

X съезд СЕПГ наметил рубежи дальнейшего построения развитого социалистического общества на немецкой земле, принял директивы по

пятилетнему плану развития народного хозяйства. Им поставлены и задачи в области культурного строительства.

Деятель культуры, Академия искусств, творческие союзы ГДР — весь многоотраслевой отряд мастеров искусства, творческих работников — в письме, адресованном X съезду СЕПГ, заверили партию: «Наше искусство — составная часть социализма».

Трудно дать исчерпывающую оценку этому важному событию в нашей жизни, — рассказывает делегат съезда, президент Академии искусств ГДР, лауреат Национальной премии киноре-

жиссер Конрад Вольф. — Атмосферу съезда отличали спокойствие, деловитость и уверенность. В этом — первый признак того, что и внешняя и внутренняя политика партии опирается на поддержку всего народа. Мы постоянно крепим теснейшую дружбу с народами СССР, со всеми странами социалистического содружества. Без этого развитие нашей республики было бы немисляемым.

Работа X съезда СЕПГ была впечатляющей, — говорит патриарх актерской гильдии ГДР, президент Театрального союза, лауреат Национальной премии профессор Вольфганг Хайнд. — Делегаты говорили о том, что наша промышленность пере-

выполняет плановые задания. И непосредственно узнавая это и с творческим процессом. В последние годы появилось немало хороших фильмов, идущих во многих театрах. Они отражают жизнь людей труда. Успехи трудящихся стимулируют наших драматургов и писателей на создание новых произведений.

Идеологическая ясность нашей литературы, — подчеркивает кандидат в члены ЦК СЕПГ, писатель Гюнтер Герлах, — ее духовная глубина и художественные достоинства стали характерной чертой нашей социалистической национальной литературы. И политическим кредо писателей нашей страны является тесное дружеское единение с Советским Союзом, с его великой многонациональной литературой.

Творчество наших деятелей культуры, — считает композитор Иоахим Верцлау, — является неотъемлемой составной частью социализма, и культурная политика партии осуществляется с большой последовательностью.

Делегаты съезда выразили уверенность, что страна возммет новые высоты в развитии экономики, науки, культуры. От имени своих партийных организаций и трудовых коллективов делегаты заявили о полной поддержке внутренней и внешней политики СЕПГ. Вместе с тем они дали наказ и впредь организационно укреплять ряды партии, неустанно идейно заботясь о молодом поколении, воспитывая его в духе патриотизма, любви и своей социалистической родине, неуверенной верности принципам пролетарского интернационализма. Вся атмосфера съезда была пронизана идеями дружбы между народами СССР и ГДР, их братской солидарности, творческим духом сотрудничества.

Х съезд СЕПГ стал важной вехой на пути превращения в жизнь программных положений партии о строительстве развитого социалистического общества.

ВПЕРЕДИ — НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

РЕШЕНИЯ XXVI СЪЕЗДА КПСС ОБСУЖДАЮТ

Конференция Союза советских обществ дружбы

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Процесс разрядки в целях расширения своего влияния. Мы можем в этой связи указать, что впервые в мировой законодательной практике в новой Конституции СССР закрепились подходы и расширение культурного обмена как средства развития культуры и удовлетворения духовных запросов населения, содержится гарантия прав человека на пользование достижениями отечественной и мировой культуры.

За отчетный период более чем на тысячу возросло число зарубежных организаций, с которыми мы установили контакты, и теперь СССР осуществляет связи с 9 тысячами организаций и многими деятелями 141 страны. Основой наших связей является сотрудничество с обществами, ассоциациями, институтами и личными друзьями и культурными связями в СССР, число которых также возросло и достигло 120. Действуют они в 80 странах.

Движение дружбы между народами Советского Союза и зарубежных стран вступает в новую десятилетнюю стадию, с возросшим пониманием всеми его участниками того непереложного факта, что главной предпосылкой в любой сфере международного сотрудничества является активная борьба за мир.

Процесс углубления взаимодействия характерны ныне для всех областей жизни народов социалистических стран — они проявляются ярко и в сфере культуры. И дело здесь не только в широких контактах. Этим самым сплотившись особые черты ввиду самого назначения культуры в социалистическом обществе как действительной силы общественного прогресса. В ходе развития этих связей происходит выработка общей совокупности духовных ценностей, присущих всем братьям — странам. Общества дружбы выступают активными участниками этого процесса, объединяя на позициях интернационализма многих деятелей культуры и выступаая организаторами массовых культурных акций. Нам надо и дальше эту активность поощрять, укреплять контакты с творческими союзами, различными кружками интеллигенции, привлекать к участию в культурных связях особенно молодых, выступать инициаторами новых и все более разнообразных форм культурного обмена.

З. М. Круглова остановилась далее на наших растущих и крепнущих общественных связях с освободившимися, развивающимися странами. Советская общественность будет неустанно укреплять солидарность с ними, со всеми силами национального освобождения в антиимпериалистической борьбе.

Большое внимание в докладе было уделено взаимоотношениям советских и зарубежных обществ дружбы в борьбе за углубление разрядки.

Обсуждая, что международная обстановка по мнению докладчика от политики

СССР и США. В отношении с Соединенными Штатами наша страна все эти годы, как и ранее, проводила конструктивную и принципиальную линию.

За годы отчетные улучшения советско-американских отношений, был сделан существенный шаг в развитии общественных связей.

Удалось не только количественно расширить контакты, но и придать им регулярный, планомерный характер.

Тем не менее, несмотря на то, что в последние годы произошел поворот американской администрации к политике антиразрядки, который не только вызвал широкое осуждение в мире, но породил также глубокий разлад в самом американском обществе, растущий протест со стороны его значительной части.

Антисоветская истерия нанесла ущерб общественным связям. Однако реакционные круги не удалось перечеркнуть все то положительное, что было достигнуто раньше.

Многие американские организации, осуществляющие связи с советской общественностью, выразили мнение о том, что в условиях ухудшения межгосударственных отношений контакты общества приобретают еще более важное значение.

Покалдатель в этой обстановке деятельность Национального совета и региональных обществ американско-советской дружбы. Число этих обществ за последние пять лет возросло с 7 до 10, причем три новые организации созданы в прошлом году.

В декабре прошлого года в Нью-Йорке была подписана программа сотрудничества между обществами дружбы двух стран на 1981—1983 годы. Она направлена прежде всего на то, чтобы в теперешней обстановке не прерывались культурные контакты, осуществлялся постоянный обмен мнениями, информацией между американцами и советскими людьми.

Утверждение принципов мирного сосуществования, несмотря на все противодействия и протесты, разрядка, она является постоянным влиянием на обстановку в Европе, вовлекая все больше людей в орбиту сотрудничества.

В заключении нами план сотрудничества с обществами дружбы в СССР в Японии, США, западноевропейских странах намечены новые формы, встречи, общественности, в частности, проблемы борьбы за мир, за улучшение межгосударственных отношений. Такую работу мы будем развивать, вовлекая все более широкое спонс в конструктивный диалог.

Сохранение мира было и остается главной внешнеполитической целью нашей партии и государства. Хартый оптимизма называют прогрессивные силы мира докладчик Л. И. Брежнев на XXVI съезде КПСС. Источником этого оптимизма заключаются прежде всего в действительности советской внешней политики, ее постоянно возрастающем влиянии на ход и перспективы мирового развития. А это прямой и закономерный результат достижений советского народа в строи-

телистые коммунизма, в развитии экономики СССР, укреплении его обороноспособности, науки, культуры. Именно успехи во всех этих областях и служат прочным и надежным фундаментом активной и эффективной внешней политики Советского Союза.

Вот почему мы рассматриваем как свой вклад в дело мира и международной разрядки широкое распространение среди зарубежных обществ дружбы идей и политики доклада Л. И. Брежнева, «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года», других документов и материалов съезда.

На выполнение этой задачи должны быть сейчас направлены наши общественные связи с зарубежными организациями, и собственные информационные средства СССР — работа культурных центров, домов дружбы, печатных органов, возможности поездок лекторов в зарубежные страны, направление различных информационных материалов.

Важнейшим полем нашей деятельности является дальнейшее всемерное содействие развитию культурного обмена. Ведь культурные связи — это тоже политика, политика дружбы, сотрудничества между народами, и это особенно очевидно в наши дни. Достойно сослаться на Заключительный акт общеевропейского совещания, в котором развитие культурных связей поставлено в один ряд с укреплением экономического и политического сотрудничества государств в деле обеспечения международной разрядки.

Содействие развитию культурного обмена всегда было и остается насущным делом обществ дружбы. У самых истоков нашего движения стояли выдающиеся гуманисты и мастера культуры. Их дело продолжают сегодня представители современной науки, культуры, которые занимают ведущие позиции в общественных организациях. В числе руководителей советских обществ дружбы, ассоциаций, секций — академики И. Семенов, Б. Рыбаков, А. Румянцев, Ю. Овчинников, А. Егоров, С. Герасимов, А. Сурков, С. Юткевич, И. Туманов, М. Стелмак, руководители многих советских министерств и ведомств в области науки, образования, культуры, средства массовой информации.

Такое сотрудничество не только расширяет сферу культурного обмена, оно в то же время отвечает задачам консолидации сил ученых, деятелей культуры для защиты мира. На новую высоту эти задачи подняты XXVI съездом КПСС. Внесенное Л. И. Брежневым предложение о создании авторитетного

международного комитета представителей науки для раскрытия перед всем миром подлинной опасности ядерной войны встретило широкий отклик.

Позвольте мне с трибуны Всесоюзной конференции, говорит З. М. Круглова, от имени этого комитета выразить благодарность всему нашему активу — многим замечательным ученым и деятелям культуры, представителям рабочего класса и крестьянства, общественным и государственным деятелям, партийным и советским работникам, представителям широких слоев трудящихся нашей страны, которые на добровольных началах, в свободное время работают в организациях дружбы, отдают этому делу свои знания, силы, энергию!

Позвольте мне от имени делегатов конференции и широкой советской общественности, участвующей в деятельности организаций дружбы с народами зарубежных стран, сказать в заключение слова благодарности и признательности Коммунистическому партии, Центральному Комитету и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильичу Брежневу, что мы и впредь будем достойно служить своей Родине, отдавая свои силы делу строительства коммунизма в нашей стране, активно борясь за превращение в жизнь курса XXVI съезда КПСС — единского курса мира, дружбы и сотрудничества народов.

Доклад З. М. Кругловой был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался аплодисментами. В обсуждении доклада приняли участие председатель Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию С. Лалин, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников, академик, председатель Советского комитета защиты мира Е. Федоров, поэт А. Сурков, бригадир комсомольско-молодежной бригады строителей монтажного цеха № 266 поселка «Звездный» (ВМ) Г. Сиванов и другие.

Конференция приветствовала представителей зарубежных обществ дружбы и культурных связей с СССР. Участники конференции приняли резолюцию по отчетному докладу Совета ССОД. Был избран новый состав совета ССОД и ревизионной комиссии.

На конференции было принято обращение к общественным институтам, ассоциациям, клубам и культурным связям с Советским Союзом, к друзьям Советского Союза за рубежом. В обращении выносятся глубокая уверенность в том, что миролюбивая общественность всех стран, друзей Советского Союза единодушно откликнутся на могучий призыв и миру, прозвучавший из Москвы, одобрит мирные советские инициативы и приумножит усилия в общей совместной борьбе за мир, за углубление разрядки, за обуздание гонимых вооружений.

С большим воодушевлением участники конференции приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу.

Помимо добрых слов благодарности в адрес передовиков людей горючих и инициативных, участники пленума говорили о необходимости повседневно, настойчиво и умело поддерживать и внедрять передовой опыт, добиваться того, чтобы передовые коллективы становились базисными коллективами по обучению хозяйственного и профессионального актива формам и методам организации социалистического соревнования и воспитания нового человека. И тут нужны не слова, а дела, нужны практические результаты. Не секрет, однако, что в наших предприятиях — зрелищных коллективах не хватает еще элементов формализма в организации соревнования, что многие их работники лишь понаслышке знают о передовом опыте и о том, как его применять. Вина за это, несомненно, доходит на комитеты профсоюза работников культуры и на его Центральный комитет.

Большое внимание участникам пленума уделено вопросам более полного удовлетворения многообразных

духовных запросов трудящихся, дальнейшему развитию издательского дела, телевидения и радиовещания, улучшению кинообслуживания населения, пропаганде и распространению физкультуры и спорта, совершенствованию деятельности культурно-просветительных учреждений и культурных комплексов, расширению сети массовых библиотек и клубов, охране и пропаганде памятников истории и культуры.

Люди трудятся всего охотнее там, где они ощущают постоянную заботу об улучшении условий их труда и быта. Профсоюзные организации, опираясь на постоянную заботу партии и государства о людях труда, многие сделали для сокращения текучести кадров, создания в трудовых коллективах здоровой атмосферы, пестеримости, дисциплины и норм коммунистической морали. Но и предстоит еще сделать очень много. Для этого прежде всего надо повысить боеспособность профсоюзных организаций, их влияние на производственно-творческую деятельность учреждений и организаций культуры и искусства.

XII пленум ЦК профсоюза работников культуры принял по обсуждавшимся вопросам соответствующее постановление и утвердил план мероприятий по выполнению указаний Л. И. Брежнева и исторических решений партийного съезда.

А. АЛЕКСЕЕВ.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!



Областной детский театр «Скакало» в Абакане — один из самых молодых в стране.

Ему нет еще и пяти лет. Выросли театральными ученики и студии Ярославля, Челябинска, Казани и Свердловска стали перемат артистами этого театра.

Взглядорные зрители.

Так выглядит театр «Скакало».

Фото Б. Александрова.

НА ПОЧИН КРАСНОЯРЦЕВ ОТВЕЧАЮТ: Союз композиторов РСФСР

Наш творческие связи с сибирскими давшие и крепкие. И контакты эти идут по двум линиям. С одной стороны — мы стремимся к росту композиторских организаций Сибири и Дальнего Востока, и здесь можно отметить очевидный успех: расширилась «география» творческих союзов в этом крае, за последние годы созданы композиторские союзы в Якутии и Туве, и наряду с этим не только количественный рост наших рядов, но и качественный, ибо за последние годы появилось много интересных и инициативных музыкантов.

В подтверждение наших связей с сибирскими и могу привести пример хорошо организованного хозяйства и чрезвычайно успешно прошедшего выездного секретариата правления Союза композиторов РСФСР в Омске: им были охвачены все районы области. В прошлом году состоялся выездной секретариат на Дальнем Востоке. Тема его была «Дальний Восток — новые горизонты культуры».

Это дало свои положительные плоды, контакты продолжают развиваться. Мы сейчас укрепляем наши отношения с исполнительскими силами, имеющими там, с руководителями профессиональных коллективов и художественной самодельностью. Могут содействовать и на состоявшейся недавно Неделе детской музыки на Дальнем Востоке: М. Гаришвили, В. Алафонников, В. Шанинский, Т. Корганов, продолжили там ту работу, начавшуюся в Омске, и мы будем отрезаны от Дальнего Востока.

Другая сторона нашей деятельности, где интенсивно развивается творческая связь с сибирскими, — фести-

ваги, традиция музыки, декоративные искусства. Так, стали уже традиционными проводимые несколько лет подряд праздники музыки в Тюмени. К слову, хочется напомнить о замечательных творческих результатах, которые дала современная в свое время поездка в Сибирь Александром Пахмутовой. Это самый звонкий пример важности и плодотворности наших контактов с сибирскими, а таких примеров можно было бы привести немало.

Композиторы Российской Федерации не стоят в стороне ни от одного заметного события и жизни республики. Традиционный фестиваль «Отныне магистраль» на БАМе, в котором композиторы принимают участие и как авторы, и как исполнители, и как создатели нового репертуара — произведений, где воссозданы конкретные события и образы конкретных людей; ставшие уже традиционными встречи ленинградских композиторов со строителями Саяно-Шушенской ГЭС, вылившимся в плодотворное шедевр над крупными новостройками края.

Наша поездка в Сибирь — это своего рода творческие отчеты о сделанном перед сибирскими. Но не менее важны и организуемые в Москве отчеты местных музыкантов — показы их сочинений в концертных залах столицы с последующим весьма серьезным и представительным обсуждением на секретариате Союза композиторов РСФСР.

В ответ на опубликованное в «Советской культуре» обращение красноярцев мы думаем сейчас, как наиболее разумно приложить свои музыкальные силы и решено наиболее проблематичные эстетические

го воспитания самых широких слоев населения.

Несомненно, полезное дело совершают университетами музыкальной культуры, которые открыты нам в Омске, Томске, Тюмени, Иркутске, Якутии. Их работу мы будем всемерно активизировать.

Но давайте будем открытыми: для того чтобы намеченное уже сегодня нашими планами в помощь сибирским и все, что мы внесем в них в дальнейшем, не оказалось лишь словесными обещаниями. Министерством культуры РСФСР и СССР необходимо оперативно решить кардинальные вопросы, от которых зависит успех общего дела — вопросы укомплектования творческих коллективов (оркестров, хоров, ансамблей) высоко профессиональными кадрами в требуемых составах, оснащение музыкантов современными качественными инструментами, одним словом, создание нормальных условий для творческой жизни и творческого роста композиторов, музыкантов, исполнителей края. Без этого сколько бы ни создавали советские авторы произведений для сибирских и в сибирских, сколько бы мы ни ратовали за пропаганду советской классики, классического наследия музыкантов прошлого, сколько бы результатов наши творческие усилия не принесли. А сделать нам предстоит очень много, чтобы внести свой вклад в процессы культурного освоения Сибири, культурного строительства в этом богатейшем крае.

Родном ШЕДРИН, председателе правления Союза композиторов РСФСР, народный артист РСФСР.

МЫ ЖДЕМ ВАС НА БАМЕ

Наш корреспондент М. Поборончук побывал на трассе БАМа и встретился с начальником строительного управления № 696 треста «Тындастрой» В. Г. Никитиным. Владимир Григорьевич работает на трассе с 1974 года, первым на стройке удостоен звания Героя Социалистического Труда. Неме он возглавляет новый строительный объект.

Хотите знать, что такое медвежий уголок? Тогда приезжайте на нашу станцию Олекма на берегу горной реки. Ее название в переводе означает «Светлая вода». А над рекой обрывы поднимаются вершины скалистых хребтов. От нас до Тынды почти полтысячи километров, и связанны мы только зимней дорогой. В начале мая дел сойдет, и мы будем отрезаны от Большой земли.

Ныне на берега Олекмы пришли строители БАМа. Очень трудно наладить там быт в столь сложных условиях, в такой удаленности от обычных мест, от баз строительств. Но мы делаем все, чтобы людям было уютно и работалось здесь хорошо.

Первыми тут появились вагончики, которых и сейчас в поселке многие десятки. Правда, все больше привозятся сборно-щитовые дома. Первые два уже заселены. Недавно хлеб раз в неделю возили из Тынды вертолетами, теперь румынские караваны дала собственная авиация. Раньше мы обходились в котловине, а теперь к Первомаю примут первый поселителей просторная столовая.

Дел у нашего строительного управления масса. В разгаре непростой сложный период устройства в тайге. И с этим мы торопимся. Ведь уже в феврале 1982 года на станции Олекма промрут рельсы, придет первый поезд, а два года спустя мы должны иметь — вокзал, котельную, подстанцию, торговую-общественный центр, медицинский пункт, школу, ряд жилых капитальных зданий — сдать железнодорожникам в полную эксплуатацию.

Словом, дел на берегу Олекмы достанет на всю одиннадцатую пятилетку. Работы хватает, но вот задача: где и как отдыхать нам? Охота и рыбалка, конечно, приятны, хотя местами с удочкой сидеть не станешь. Телевидение и нам еще не дошло. Единственное наше развлечение — кино. У централизованной библиотечной системы центрального участка БАМа уже около двух десятков фильмов — от Тынды до Чары. И вполне понятно, что все фильмы обеспечить в достатке книгами невозможно. Вот почему наши книголюбцы, перелетавшие всю библиотеку от корки до корки, будут признательны всем, кто сможет прислать им в подарок хотя бы одну-две хорошие книги. Им обязательно пошлем тазикую благодарность.

Чтобы как-то занять людей в летнее время, мы вперемежку в истории строительства БАМа решили провести эксперимент. Рядом с поселком на берегу реки отсвоячили 6 гектаров земли, разделили их на участки по 3—5 соток. Строим на каждой домики домики летнего типа (уж не думайте, что у нас всегда минус 50, летом жара и до 40 градусов доходит). К каждому подводим воду. Вскоре эти дачные участки будут раздавать желающим заниматься огородничеством. Здесь хорошо растут лук, чеснок, петрушка, редис, картошка. Думается, огорода в летнее время облегчат наши трудности с полезным временем. А что все же делать вечерами, особенно в долгие зимние ночи?

Прочитав обращение красноярцев под девизом «Превратим Сибирь в край высокой культуры», мы промывали в своем коллективе профсоюзное собрание, решили ответить на призыв

сибиряков делом — на полгода раньше срока — в летние месяцы построить в Олекме клуб на 300 мест с комнатами для библиотечки, художественной самодельности, детских кружков. Словом, наше обещание твердое — клуб к осени будет готов.

Между тем вот какой встает вопрос: кто же в нем будет выступать? Разумеется, в первую очередь наши участники художественной самодельности. Ну, а что профессиональные коллективы?

И тут хочется выразить свое мнение. Наш поселок существует с 1979 года. Раньше в нем было 140 жителей. Сейчас 250. Жителей число увеличилось в несколько раз. Там вот, за 2,5 года в Олекме не побывал еще ни один профессиональный артист. Только и узнаешь из местных газет, что там-то коллективы побывали в Тынде, да еще в одном-двух поселках, расположенных поблизости от станции БАМа. А в глубинку ехать охотников, к сожалению, не хватает. Очень жаль. Люди соскучились по хорошей песне, интересной лекции, концерту.

В связи с этим у нас предложение: мы готовы заключить договор на социалистическое соревнование с одним из театров, коллективов филармонии или другим учреждением культуры. Готовы принимать у себя любой профессиональный коллектив, а думаем, такая дружба взаимно обогатит нас.

На БАМе сейчас создано и строится около 60 городов и поселков, и далеко не во всех культурная жизнь, как говорится, бьет ключом. А ведь как важно и БАМ превратить в край высокой культуры! Очень хотелось бы, чтобы творческие коллективы страны, артисты, художники, писатели, архитекторы влали шефство над тазеюми поселками трассы — полноценный отдых, общение с интересными людьми только придала бы нам созидательной энергии.

СООБЩЕНИЯ, ХРОПИКА

Президиум Всесоюзного Центрального Совета Профсоюзных организаций и коллегий Министерства культуры РСФСР принял постановление о присуждении почетных званий ВЦСПС и Министерства культуры СССР коллективам учреждений культуры и искусства, творческим союзам за достижение лучших показателей в организации культурно-шефской работы на селе за 1980 год.

Переходящие Красные знамена ВЦСПС и Министерства культуры РСФСР с вручением премии присуждены: Центральному дому работников искусства РСФСР, Государственному академическому театру имени Моссветов, Ленинградскому мезоанному дворцу культуры имени А. М. Горького, Краснодарскому краевому драматическому театру имени М. Горького, Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, Свердловскому государственному академическому театру оперы и балета имени А. В. Луначарского, Союзу художников Татарской АССР, Тульской областной филармонии, Ульяновскому областному краеведческому музею имени И. А. Гончарова, Чувашскому академическому театру драмы имени К. В. Ипатово, Крымскому государственному драматическому театру имени А. М. Горького (Украинская ССР), Союзу писателей Азербайджанской ССР, Молдавскому государственному академическому музыкально-драматическому театру имени А. С. Пушкина, Киргизскому государственному академическому театру оперы и балета, Центральной библиотеке Колхозно-общественной библиотеки системы Курган-Тюбинской области (Таджикская ССР).

Пленум ЦК профсоюза работников культуры

Павлова, а также заместителя министра культуры РСФСР Е. Зайцева, председателя Московского горкома профсоюза В. Моисеева, председателя Азербайджанского республиканского комитета профсоюза А. Абилловой, народного артиста СССР А. Мурзина, председателя Красноярского крайкома профсоюза В. Дальниченко, секретаря Союза писателей СССР Р. Казаковой и других товарищей прозвучало в той или иной форме некринее стремление к профессиональному превращению в жизнь, указаний партийного съезда о более инициативном подходе и решению задач социального и культурного развития, организаторской и воспитательной, культурно-просветительной работы, и искренности в среде работников культуры энтузиазма, механизма, общественного развития.

В этой связи пленум уделит особое внимание дальнейшему развитию социалистического соревнования в сфере культуры. Показательно, что задания десятилетия, по плану намечены 20 тысяч трудовых коллективов и более 294 тысяч работников культуры. Ныне, после XXVI съезда, соревнование приобретает, несомненно, все более широкий размах. Горячее стремление к досрочному выполнению государственных планов все чаще находят свое предметное выражение в выдвинутых встречных обязательствах. Участники пленума активно поддержали, в частности, встречи

в условиях зрелого социализма все теснее становится взаимосвязь экономического прогресса с социально-политическим и духовным развитием общества. В осуществлении этой взаимосвязи весьма важная роль принадлежит профсоюзным организациям. Их задачи и права, как это было отмечено на XXVI съезде КПСС, в нашей стране чрезвычайно обширны, но ни порой еще не хватает инициативы в решении жизненно важных задач в сфере экономического, социального и культурного развития.

В. И. Ленин, говорил в своем докладе съезду Леонид Ильич Брежнев, требовал от профсоюзных работников быть в гуще рабочей жизни, знать ее вдоль и поперек, уметь безошибочно, без тени фальшивой идеализации определять настроения массы, степень ее сознательности и действительные потребности. Это ленинские требования, адресованные непосредственно каждому профсоюзному работнику, каждому активисту, делало в основе всей работы и состоявшегося на днях XII пленума Центрального комитета профсоюза работников культуры.

Горизонты жизни

К 70-летию со дня рождения Георгия МАРКОВА

В своем творчестве он идет от истоков, от истоков порога. В строках, в словах, звуках и красках высклывает себя поэзия родного, близкого, сарни подолом по снегу, деревенская улица, на которой он знает в лицо, таинная тропа, которая пошла уже по своему следу, тревожная высклывает в лесу и тишина недрового бора, рассветы, закаты, свет солнца, метели...

У всего этого не обнин, а сибирский, марковский характер и география. Художественная наблюдательность, талант на детали — выразительная черта дарования Георгия МАРКОВА.

В детстве, юности со своим отцом-промышленником он исходит эти края, плывал по рекам, слышал у костров рассказы бывалых людей, полные неожиданных ситуаций, приключений.

Романы Маркова принято считать эпическими. Действительно, повествования Георгия Маркова отличает строгая реалистическая объективность. Произведения остро драматичны, конфликтны, поэтому так охотно обрабатываются к инсценированию, романом, повестей писателя телевизионные и кино. Но нельзя не видеть, что каждое из его произведений несет в себе зазор полемик, авторской, лирической активности, романтической увлеченности.

В то время, когда Георгий Марков писал «Строговы», таинный край рисовался в литературе нередко в обличье дремучей, «вольчей» силы, подстерегающей каждый шаг человека, его волю и жизни. Вольше в эту дремучесть, а назад тебе дороги нет. Под стать тайге писались и люди этих мест — мрачные, жестокие, не ведающие о добре и красоте.

Уже в романе «Строговы» Марков решительно ломает эти однообразные представления о сибиряке.

Тайга в произведениях Маркова поворачивается к людям своим добрым, увлекательным характером. Тропы Матвея Строгова ведут в мир необычной природы — «кладовая солнца» тайги. Крестьяне — герои романа — во главе с Матвеем Строговым — стоят до конца, чтобы спасти бедную мать от варварства богачей. В романе «Соль земли» сыновья Матвея Строгова уже осваивают тайные богатства. Это история как раз о том, как нежданным путем, насколько важно, чтобы преобразование было разумным, человеческим, и как важно, долговечная план этой разумности для людей, для природы.

Роман «Строговы» прочитали и высоко ценили такие выдающиеся художники как А. Макаренко, П. Павленко, И. Баблер. Они отметили в методе и стиле писателя зрелое достоинство, основательность стремлений.

Впервые увидев молодого писателя (Георгия Маркова в то время было двадцать пять лет), Антон Семенович Манаренко сказал: «Вы удивили меня! По рукам и я считал вас человеком моего поколения, а вы значительно моложе».

Уже смолodu Георгий Марков смотрел на творчество, как на серьезную работу. По задку комсомольской юности работа в печати. В тридцать втором году Георгий Марков

приезжает в будущий «городсад» Новокузнецких первых добровольцев — комсомольцев из Томска...

«А знаешь ли ты, что Сибирь — это земля чудес?» — эти слова он услышал от своего отца в чичкальской тайге.

По-горьковски, по-фадеевски писатель умеет увидеть лучшее, прекрасное в людях, открыть в простом труженике высокие нравственные достоинства, социальную чуткость, революционность, отвагу, честность, дух товарищества.

Писатель в своих романах создает запоминающиеся народные характеры. Он умеет передать и прелесть южной красоты. Что стоит, например, образ Анны Строговой — один из лучших в нашей литературе образов лучшей женщины — матери, жены, дочь местного богатей-кулака, она полюбила Матвея глубоко, сильно. Но отнюдь собственника живет в ее характере, и поначалу жизнь Матвея, его связь с большевиками кажется Анне неверной, опасной.

Не сразу открылся правды, но узнал ее. Анна уже не сомневается в выборе пути и делит с мужем все тяготы и лишения.

В романе «Сибирь» образы Кати Косовоной и Поли Горьковой — верных, самоотверженных женщин, одухотворенных нравственной чистотой тех, кто борется за будущее народа.

Герой Маркова проявляет незаурядность ума и характера как измыслитель, как разумный строитель нового образа жизни. Социализм в произведениях писателя — это движение мечты и утверждения жизни. Через судьбы разных поколений, многообразие конфликтов и характеров он воссоздает непрерывность развития, преобразование. Связь, невзгоды, трудности, огорчения, тревоги — к будущему. Такова роль его героев.

Георгий Марков — писатель неутомимого, требовательного самосознания, философский, экономический, естественнонаучный, материалы, документы научных архивов он читает с таким же увлечением, как художественную классику.

В романе «Грядущему веку» есть такой эпизод из детства главного героя Антона Соболева: «Вспомнилось детство: Антон с отцом рано поутру едут из деревни на поля. Конь, вкружив ноги, сдерживая накатывающуюся телегу, опускается в лог. Откосы лог в цветах, будто коврами покрыты, а розоватый воздух дрожит на солнце, и кажется, что с неба струится чистый свет, заполняя своим светлым ароматом и густой ширью полей. Даже голубы кружатся от этого пьянившего запаха».

Это сказано о герое. Но такое «светлое» сибирское утро могло быть и в детстве писателя.

Неизменный исходный адрес его произведений — Сибирь, точнее, Томская область. Куда бы ни забрасывала судьба его героев, они все равно вернутся сюда, в родные края. И лишь здесь понастоящему открыт свой дарования, писательский талант.

Романы сопровождаются публицистикой. Поэтическими очерками, глубокими статьями

о современных преобразованиях, социально-направленных проблемах Сибири Марков как бы продолжает путь и своим художественным замыслом, поиском. Замыслы вплотную приближены к материалу, к жизни.

Тайга манит, зовет в свои чащобы Матвей Строгова и дед Филкин, над будущим краем размышляют профессор Лихачев и революционер Иван Акимов из романа «Сибирь», на берегах таинской реки Васюган за правое дело гибнет коммунар Вастрыков.

Как вы помните, последние страницы романа «Сибирь» составляют научные записки профессора Лихачева. Ученый Лихачев — образ, конечно же, собирательный, созданный воображением художника. Само собой, не существовало в действительности его комплексов. Но от этого размышления ученого не теряют своей научности, правдивости. Автор вложил в мысли, предположения, чертежи и суждения Лихачева о будущем Сибири жизненные искания многих ученых. В том числе и свои личные знания, заветные, выношенные идеи, ставшие его важным мировоззренческим, эстетическим принципом. Писатель и его герои ищут разумного согласия природы и человеческого настроения.

Во все произведениях Маркова один из главных героев — Будущее. «Может быть, это одна из самых сильных, поэтических сторон его творчества — писатель умеет вызывать и передать теплоту, свет перспектив через судьбу героя, его действия, его устремления. Не зря же один из самых драматических романов назван «Отец и сын». После гибели Романа Вастрыкова его сын Алексей идет дорогой, вышедшей отцом. Роман за романом, словно переход из желаемого «будет» в реальное, настоящее «есть». Двадцатый век — в своих трагедиях, социальных битвах, героическом вале — это Время его романа.

Писатель внес в художественную летопись эпохи и свои открытия.

Смысл жизни героев романа «Строговы» — и достижение социальной правды. Матвей Строгов верит: «Человеческое счастье достижимо. Счастье народное, общее возможно». Роман заканчивается радостно: герои произведения встречаются с самим Лениным. Отпустила гражданская война — «Встреча — воядем — идеино-художественная кульминация произведения. После встречи с Лениным крестьяне всей душой, всеми мыслями готовы и созданы, строительству новой жизни».

Мы помним героев этого романа в солнечный весенний день. Все наполнено живыми, светлыми звуками. Ощущением будущей жизни, как открылся ясных дней, живет Матвей Строгов. Ему кажется, что «поет не земля, а душа его».

«Грядущему веку» — название нового романа Георгия Маркова говорит само за себя. Опубликована только первая часть в третьем номере журнала «Знамя» за нынешний год. Развертывается широкая панорама современной жизни. Здесь все еще впереди. Антон Соболев —

новый секретарь обкома партии — только что входит в курс дела. Мы чувствуем, какая ответственность ложится на его плечи, какие сложности и перспективы ждут этот край.

Порой кажется, что автор «торопит» биографию своего главного героя — Антона Соболева. Антон как общественный деятель растет, что называется, не по дням, а по часам. Едва закончил институт, избирается первым секретарем обкома комсомола, а через два года — Академии общественных наук, досрочная и блестящая защита диссертации, посвященной методике наиболее эффективного освоения ресурсов своей таинской области. Потом не только лет напряженной работы в Министерстве внешней торговли, деловые командировки за границу.

Соболев был в Италии, когда его срочно вызвали в Москву, и здесь он узнал, что ему придется возглавить обком партии в Сибирское, Антону Васильевичу тридцать пять — тридцать шесть лет.

Не правда ли, стремительный рост? Но он объясним характером героя, логикой сюжета. Иско, что писатель задумал создать образ незаурядного, мыслящего героя, талантливого партийного руководителя наших дней, назов он есть и какин стремился быть. В этом убеждает масштаб дел, суждений, проблем, которыми заил Антон Соболев.

Работать так, чтобы все оставалось людям, будущим поколениям. Вести расчеты не на годика, а на десятилетия вперед. Таков смысл всех этих горючих, заинтересованных диалогов Антона Соболева с партийными, хозяйственными работниками. Нет малых дел, малых забот.

Есть в этом произведении строки, будто созданные поэзией, и звучат они, как стихотворение. Эти строки ключевые для характеристики героя и для образа автора в романе. Вот одно из таких мест: «Земля разговаривала сама с собой под покровом темной ночи на самые различные голоса. Антон различал полемичные гулы, рожденные палящими берега деревьями-великанами, свист пролетающих с одного озера на другое утиных стаи, шорохи каких-то зверьков, копошащихся около загнившего нора с остатками людской пищи, всплески рыбы на глубоких омутах, тревожные вскрики каких-то птиц в прибрежных зарослях, шестая шестая метелью волны заливов, доносимые с просторов дуга с еще неспокойной тайгой...»

Герой Маркова умеет разговаривать с землей, природой, животными. Это борьба за человечность в отношении людей. Дух социального преобразования в его инстинктах — это от сущности жизни общества развитого социализма. Но здесь Георгий Марков — прямой преемник Горького, Фадеева как писателя, большого и общественного деятеля, руководителя Союза писателей СССР.

Создана первая часть большого романа. Читатель ждет продолжения.

Иван ЖУКОВ.



Алма-атинское республиканское профессионально-техническое училище № 28 готовит для полиграфических предприятий Казахстана наборщиков, печатников, парфюмлеров, литописистов.

Разговор о богатых традициях отечественной полиграфии ведет преподаватель К. Ковина.

В кабинете спецтехнологии переплетных процессов. Фото Ю. Кельдина.



«ВМЕСТО ДЕЛА — СЛОВА»

В статье под таким заголовком, опубликованной в «Советской культуре» 14 ноября прошлого года, шла, в частности, речь о том, что Министерство местной промышленности Грузинской ССР формально отреагировало на критическое выступление газеты о качестве выпускаемых в республике сувенирных изделий (корреспонденция «Шедер» на территории напечатана 28 августа 1979 г.).

Редакция получила ответ Министерства местной промышленности Грузинской ССР. Министр М. Маградзе информирует редакцию о мерах, принятых после публикации. Так, перестроена вся коллекция сувенирных изделий Тбилисского государственного академического драматического театра имени М. Ашквельи, обрешены на республиканском собрании парторганизации с участием членов художественного совета. Коллективы отменили, что идейно-художественное качество отдельных спектаклей не всегда отвечает высоким критериям современного театра. Неадекватно и недостаточно высокая требовательность при отборе для постановки отдельных пьес. Некоторые спектакли не отличались оригинальным режиссерским прочтением.

«КОГДА ПРИДЕТ ПОСТОЯННЫЙ ЗРИТЕЛЬ?»

Корреспонденция под таким заголовком («СК» от 11 ноября 1980 года) с отчетно-выборного партийного собрания в Азербайджанском государственном академическом драматическом театре имени М. Ашквельи, обрешены на республиканском собрании парторганизации с участием членов художественного совета. Коллективы отменили, что идейно-художественное качество отдельных спектаклей не всегда отвечает высоким критериям современного театра. Неадекватно и недостаточно высокая требовательность при отборе для постановки отдельных пьес. Некоторые спектакли не отличались оригинальным режиссерским прочтением.

Руководство и весь коллектив театра сделали практические выводы из этой статьи. Разработывается коллективный план мероприятий по улучшению работы театра, по устранению недостатков, разработаны перспективный репертуарный план до 1985 года, в ближайшее время будет утверждена новая система художественного совета театра. Принимаются меры по укреплению репертура за счет талантливых творческой молодежи, усилен контроль за художественным уровнем репертуара, налаживается контакт с драматургами, учащиеся работа со зрителем.

А. ИСМАЙЛОВ, директор театра, М. САДЫКОВА, секретарь парторганизации, М. АШКВЕЛИ, председатель местного БАНУ.

С ЭКРАНА — В РЕШЕНИЯ ГОСПЛАНА

Перед просмотром нового, еще находящегося в работе журнала «Фитиль» корреспонденту ТАСС было предложено закрыть блокнот и спрятать авторучку.

Такова наша специфика: до выхода фильма на экран — строгая секретность, — улыбаясь, говорит художественный руководитель «Фитиля», лауреат Государственной премии СССР А. Столбов. «Герои «Фитиля» — народ изобретательный: могут сманеврировать и замести следы. Так что давайте иду на премьеры».

Итак, на экране просмотром зала, в редакторских кабинетах идет работа над новыми сюжетами. Откуда же берутся эти остролюбивые дневные киноистории?

Мы получаем сотни писем от зрителей — люди подписывают конкретные темы, называют адрес. После XXVI съезда партии почта заметно увеличилась. Слова Леонида Ильича Брежнева о том, что нуно «не оставляй лодыря и бракоделам никаких лазеек для хорошей жизни при индустриальной работе», нацелили всех на еще более активную борьбу с антиобщественными проявлениями.

После выхода на экраны очередного номера «Фитиля» редакция, как правило, получает ответы от тех, в чей адрес прозвучала критика. Вот они на столе худрука — письма из министерств и комитетов, из Госплана и Госснаб, из республиканских, областных, краевых организаций. Из ответов видно, что критика попала в «целесту». Иначе и быть не может. Ведь прежде, чем предать обличье экрану, аудитория которого — вся страна, создатели «Фитиля» тщательно изучают материал.

Вот некоторые результаты выступлений «Фитиля». Реорганизовано предприятие, которое производило стянжавшее печальную славу планировку «Лира». Теперь не только прекратились жалобы, но и индустрия успевает завоевать популярность и пользуется растущим спросом — под новым названием «Лира». После того, как был показан сюжет о бесхозяйственном расходовании бумаги для выпуска малохудожественных открыток, журнал получил коллективное письмо от трудящихся Оренбурга: «Вы делаете хорошие, нужные дела. Спасибо вам. Будет хорошо, если мы увидим в «Фитиле» конкретные результаты вашей критики». Вслед за этим журналу ответил Госкомиздат СССР: выпуск раскритикованных изданий прекращен.

Конечно, не все недостатки удается искоренить. Порой на одну и ту же тему «Фитиль» приходится выступать дважды, а то и трижды. Зрителю наверняка запомнился сюжет «Следы преступления». Мы видели на экране, как протестуют бумажные пакеты с молоком. Теряется ценный продукт, пропадет труд многих тысяч людей. О своей обиде с возмущением говорила перед кинокамерой Герой Социалистического Труда доярка Мария Сергеевна Громова. Зря протестовал путь молока от фермы до завода и прилавка. Кто в ответе за эту вопиющую бесхозяйственность? Министерство лесной, целлюлозно-бумажной и деревообра-

тывающей промышленности СССР не выпустило бумаги, соответствующей ГОСТу. Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов не создало соответствующего оборудования. А Министерство мясной и молочной промышленности СССР пока продолжает «гнать» молоко в пакетах, каждый десятый из которых проваливается. С экрана названа цифра потерь, она никого не оставляет равнодушным: 10 тысяч тонн ежедневно выливается... на землю.

После выступления «Фитиля» был «круглый стол», за которым собрались представители всех названных ведомств. Состоялся деловой разговор о путях выправления создавшегося положения, о сроках. Все это было изложено в официальном ответе «Фитиле». Свидетель, по протестам пока до конца не решена. Кинематографисты не оставили эту тему. Будут держать ее под контролем.

Охрана природы, рациональное хозяйство на земле — еще одна тема первоочередной важности. Об этом говорилось на съезде партии, и, конечно, этот вопрос никогда не сойдет у нас с повестки дня. — продолжает рассказ А. Столбов. — Так боролись мы за сохранение Минусинских гор на Волге — их перестали срывать на щебенку. Кинематографисты не оставили эту тему. Будут держать ее под контролем.

Недавно прошел по экранам «Фитиль» с сюжетом под названием «Шинороторный вояж». Удивительно всерьез безобразия! На одном заводе делал тракторы, а на другом — с них снимали узлы и детали, заменяли новыми — и оба завода работали о выполнении плана. В лом шло по 225 килограммов металла с каждой новой машины... Вопрос разбирался на коллегии Госснаб СССР. Преступная бесхозяйственность превращена в Генеральную прокуратуру СССР направляет материалы для привлечения виновных к уголовной ответственности.

Реакция на выступление «Фитиля» различна. В большинстве случаев критика воспринимается по-деловому. Но некоторые наши «адресаты» вместо того, чтобы ответить конкретными делами, стараются «отписаться». Были случаи, когда на собрании партийных комитетов пытались даже затереть демонстрацию того или иного номера журнала на «подведомственной» им территории. Но зажимщикам критики все тяжелее γίνεται в атмосфере нашего общества, в котором борьба с недостатками — забота всенародная.

Новый «Фитиль», который демонстрировался в просмотровом зале, шел в своем варианте — лента еще не озвучена. Но я словно слышала грохот сатирических залпов. По кому они бьют на этот раз? Следите за экраном.

Е. ХОРЕВА, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Москва.

ЭТАЖИ РАЗДОР

судите сами

Их кабинеты в разных концах этажа. Между ними — что-то напоминающее опасную зону под линией высоковольтного напряжения. Но это не электрическое поле. Это поле вражды.

...А человек крепкий, вот не свалился с инфарктом, не ушел «по собственному желанию»...

Анатоль Розенберг внешне спокоен. Выдают его рыжие — нервно спеленные, глаза настороженно, исподволь изучающие собеседника.

«Это он уйдет отсюда! И очень скоро...»

«Он», Иван Васин, что называется, другого поля ягода, нет у него натренированной выдержки.

«Ножмарная личность» — хвастается Васин за голову. — Понимаете? Кошмар-вал!»

Конфликт между заведующим отделением паразитологии Розенбергом и главным врачом республиканской санэпидстанции Васниным стал в Петропавловске чем-то вроде мейстерно затянутаго тригломического шоу. Его смотрят, разбирают, «рецензируют» как нестарый боевик 1974 года.

«Дайте посмотрим и мы. Первый: Семь лет назад я выступил с критикой стиля и методов работы главного врача. И он стал мстить...»

Второй: Как такое могло прийти в голову?...

Критика, как известно, не обязательно должна вызывать у нас желание заключить в объятия того, кто с ней выступает. Никто не требует этого и от Васина. А вот правильно реагировать на нее... Увы, не умеет Иван Егорич сдерживать отрицательные эмоции, сохранять телесные границы, когда кто-либо заводит речь о вехах, малоприятных для его слуха...

А Анатолий Исакович? Что он?

Импulsive действия главного врача выстраивались в его представлении в некую «тщательно продуманную» систему. Что оставалось? Быть жертвой? Нет, не тлю «кривой» человек в разные инстанции, руководители и органы власти, выходящие иррационально, некомпетентно, наибольшего запустения на санэпидемнологической линии. Что стоит такие, например, пассажи из его письма на имя Генерального прокурора СССР: «...направлю вам материалы о должностных преступлениях Васнина...»

«...принципиальное существование вред здравоохранению республики, преступно аппарата государственной власти...»

Но и это не все. «Преступники», оказывается, действует под крылом, а именно под крылом сего: «Защищая честь мундира, Министерства здравоохранения Карельской АССР и Российской Федерации, прокуратура КАССР постоянно выгораживают Васнина...»

Тогда-то окончательно и

дали нервы у руководителя санэпидстанции. В какой-то мере его можно понять. Ветеран войны, заслуженный врач РСФСР и Карельской АССР, он много сделал для развития санитарно-эпидемиологической службы... И вдруг это перечеркивается пером жалобщика... «А, может, он не имеет в себе?», — а ведь сказал как-то Васин в разговоре с коллегами. А потом и не с коллегами. А затем чуть ли не в открытую дал понять это коллективу.

Выдержки не хватило не только ему. В июле прошлого года, выступая на коллегии Минздрава республики, министр Д. Ф. Исполатов резко критиковал заведующего отделением паразитологии санэпидстанции за серьезные просчеты в работе. И надо же было ему резюмировать в начальственной «прямоте» своей достаточно аргументированную речь словами о том, что заведующий следовало бы освободить от занимаемой должности. Ответом было заявление в суд с требованием привлечь Исполатова к уголовной ответственности за «оскорбление и клевету». Тогда Исполатов в запальчивости не нашел ничего лучшего, как собрать все накопившиеся за последние годы жалобы Розенберга и отправить их... на предмет выяснения: не страдает ли автор черными расстройствами? Да не просто отправить, а — где уж тут было подумывать об этике — с шумом громом на всю округу.

Погоразился министр. Да и ошибся — с нервами у Анатолия Исаковича все в порядке. Настолько в порядке, что

он в состоянии с задним ходом выскочить из ситуации, которую он нежелательно разгневанного начальства.

Немного более полутогда до описываемого события бюро обкома партии (уже не в первый раз) рассматривало конфликт на санэпидстанции. Великолепное желание разубедить насчет этого гордеца уезла. Постановления гласило: Васину выговор с занесением в учетную карточку за слабое руководство, за то, что «...некритически оценивает факты грубости и раздражительности...» Анатолий Исакович выяснения не получил — бесправный.

Усел, однако, разубедить не удалось — после короткого затишья страсти запылали с еще большей силой. Розенберг начал новый тур многолетней тяжбы. В очередном его заявлении в суд говорилось, что «Васин игнорировал мнение обкома», что происходит это с попустительством начальства. Вот тут-то, как нельзя более кстати, и пришел ему вопиющих предостережений Исполатовым делом. Заявка на препарат тоже не поспела и установленному сроку, была составлена без учета многих важных факторов.

«Что же вы предприняли?»

«Написал на Малыша тридцать заявлений и докладных. Я человек принципиальный».

Вот так! Подчиненный выдвинул важное задание, заведующий с добротностью стригущее все это финансировал и посылал «сигналы». Васин... Его трясло при одном

упоминании о Розенберге и, чего уж тут кричать, душой, не очень-то печальна мысль о том, что в расположении противника назрела острая кризисная ситуация. А в итоге все это привело к совершенно недопустимому провалу в работе санэпидемнологической службы.

Так все у них и идет. Где уж тут заниматься делами, согласованными — усилиями решать важные медико-профилактические и прочие задачи, когда надо ломать голову над тем, как полочнее «уест» противника! То, что один — кандидат наук — годями жил неважнство, погрел себя как специалист (ста же мог бы, наверное, все это время заниматься серьезной научной работой), а другой — врач, начал срываться на бессмысленную конфронтацию — личная трагедия каждого. Но ведь не в вакууме же они находятся. Возле-невозле в их страсти-борьбе оказываются втянутыми десятки людей. Чем возместить им непрекращающуюся многолетнюю нервотрепку, время, убитое на разбирательство вздорных жалоб, неслыханных обвинений?

«Все концы пшеницы!» — заявила вдруг Анатолий Исакович. — Самому дороже стоит... Никаких жалоб от меня больше не последует. Что бы тут ни происходило...»

«А как же быть с вашей принципиальностью?»

«Все будет в порядке! Васин уйдет. Поищется на рыдую работу... Да, уходит... Давно заме-

чено: недостаток внутренней культуры у руководителя, неумение выдвигать иррицибельные отношения с людьми не ведут к конечному успеху и к деловой несостоятельности, хотя, казалось бы, есть у человека и профессиональные знания, и обширный опыт. Это в полной мере относится как к Васину, так и к Розенбергу. Двагоз «болезни» их, если уж действительно помыслиться установить его, можно было бы определить двумя словами: возматывать противозаказию!

Как же могло случиться, что стихия нелепого, никому не нужного конфликта на санэпидстанции вышла из-под контроля Минздрава Карелии, обкома партии и так долго наносила вред делу?

Стоит ли ворошить эту историю? — заметил мне один «сумудренный» инстинктивный оптимист товарищ, от которого, кстати, во многом зависело, будет ли вовремя погашен пожар. — Завершалась она, и дело с концом.

Но ответ ли это на естественно возникающий вопрос? И не отослать ли некоторые из тех, кому давно следовало бы власть употребить, к числу лодырей, чересчур уж «делательных», производящих антиным действиям позицию невменяемости: авось, все само собой разрешится, спустится на тормозах?

Увы, чудес не бывает. Семь лет позабодилось, чтобы в республике хоть как-то поставили точный над «я» в вопросе о положении на санэпидстанции. Почему нельзя было сделать этого раньше? Намного раньше? Этаг лет пять назад, например? Уже в

ту пору конфликт между Васниным и Розенбергом вышел далеко за рамки взаимной неприязни, стал помехой в работе санэпидстанции. Об этом еще в 1976 году под рубрикой «На сатирическом прицеле» рассказана на своих страницах одна из центральных глав. Выводы напрашивались сами собой. Однако Минздрав республики, обком партии оказались не в состоянии найти достаточно принципиальное решение вопроса. Недорожки подобного рода мстят за себя: недостатки, которые поначалу могли бы быть без особого напряжения устранены на месте, разрастаются, как снежный ком, производят потом жалоб в вышестоящие инстанции, прининая тем самым авторитет местных органов.

Что же касается самых «конфронтантов», то... Думается, история с ними должна навести кое-кого в Петропавловске и на размышления о подорое, разностороннем руководстве и психологического климата в трудовых коллективах. Особенно немногочисленных, но очень ответственных работников — партийных органов. Практически оставленная без последствий статья, о которой говорилось выше, дает основание полагать, что в республике понадеялись: прочтут товарищи о себе, образумятся. А что вышло? Конечно, вряд ли покрытываемым доплатила удовольствие широкая масса их нелепых раздоров. Но, судя по всему, эти благополучные перемены эти «медвежьи неприятности». Последующие их батальны понадеялись, что они в тех, кто, переждав легкой стороны, отряхнувшись-огладевшись, делают глубокий вдох и возвращаются на круги своя...

Вл. БУТ, спец. корр. ПЕТРОПАВЛОВСКОЕ.

НА СОЛИЧНЫХ СЦЕНАХ — ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРОВ СТРАНЫ

ПОРТ НАЗНАЧЕНИЯ — БУДУЩЕЕ

На театральном заднице стальной возмущаются военные корабль. Во всю сцену — огромная палуба с тремя тусклыми фонарями на мачте. Эту желанную громаду, словно два маяка, переключаются лучи света. Жесткость линий, серые, чьи-то лица делают спектакль «Оптимистическая трагедия», поставленный П. Хомским в ЦАТСа, позитивным произведением графики (П. Стержнев) художника Э. Стержнев. Зрители встречают аплодисментами.

Акцентизм изобразительного решения вводит нас в такой же суровый и жесткий мир спектакля с его масштабностью, полной сдержанности драматизма, музыкой композитора Г. Фрида, напряженным ритмом, подкрепленному резкой манерой актерской игры. Все широкими мазками, все на пределе нервного напряжения.

В исполнении Л. Касаткиной Комиссар — женщина умная, волеватая, суровая. Она словно наугад спрагала ее слабо, женственно. Даже в любовной сцене — аскетизм. Она и здесь, за полчас до смерти, пытается сдержать нежность к Алексею, словно боится позволить себе быть женщиной, грубовато утешает его, сама, отвернувшись от Алексея, вытирает слезы.

Именно с ним связаны главные размышления автора. Именно Алексей бросает нам в зал гневные слова о собственности, об «этаким маленьким шутке» мов. И мы видим, как постепенно сходит с него неприглядная анархистская шелуха, как из беззащитного, жестокого парня превращается он в стойкого, убежденного бойца. Во многом успех спектакля определяет массовые сцены. Вспоминается эпизод прощального бала. Через всю сцену, с воплем «Инокентий! Бежит старуха, заматанная в серый клетчатый пиджак. За ней женщины в темных юбках, платках, молодая мать с ребенком на руках — будто ворвалась на палубу сам город, истощенный, обездоленный.

Но главный герой спектакля — первый матросский полк. И, пожалуй, самая впечатляющая картина, когда, раздвигая пространство сцены, в полном составе поднимается, встает перед нами, матросский полк. Пьеса Вишневского обращена в будущее, к потомству. Это значит, что спектакль обращается к нам, живущим сегодня. Показывая нам людей тех, кто отдавал ради будущего свои жизни, достойных им тех, кто погибших за нашу жизнь! И как утвердительный ответ, словно на смену погибшему полку, встает на сцене стройная шеренга молодых матросов, наших современников.

Алексей — игра спектакля. Т. ТЮРИНА.

СЛАВНОМУ сыну азербайджанского народа, пламенному большевику Нариману

Ирриганову посвящен спектакль Сумгаитского драматического театра им. Г. Арабджанского «Пусть знает весь Восток».

Пьеса М. Гасанзаде построена на документальном материале и дает возможность услышать страстное публицистическое слово Нариманова. Это слово предопределило и режиссерское решение спектакля (постановщик М. Фарзалиев) как романтической поэмы. Четверо ведущих как бы переливают драматическую биографию революционера, помогая зрителю понять, как рождалась в душе сельского учителя неприязнь к несправедливости, гражданственность публициста, как выковывался характер истинного патриота, борца за социалистические преобразования в Азербайджане.

В роли Нариманова — народный артист Азербайджанской ССР М. Дадашев.

БОЛЬШЕВИКУ — ЛЕНИНЦУ ПОСВЯЩАЕТСЯ



Сцена из спектакля. Фото В. Кузнецова.

ВОЛШЕБНИК ВЕСЕЛОГО НАИРА

Н. П. Акимов — уникальная личность в советском искусстве. Он пришел в режиссуру из театральной живописи. Его учителем был М. Добужинский. В начале двадцатых годов молодой Акимов прославился как остроумный театральный художник, он оформлял спектакли в Ленинграде и Москве, на его счету — «Разлом», «Лаврентий», «Страх», «Афиняне», «Заговор чувств», «Олеши», «Нонец Кривошляпская» Ромашова. О нем много пишут, он славился как изобретатель театральных аттракционов, как «архитектор сценической площадки».

Первая режиссерская постановка Акимова — «Гамлет» Шекспира — спектакль сенсационный, поставленный им в 1932 году в Театре имени Евг. Вахтангова. И давно уже акимовский спектакль стал легендой, но так же и не решено, был ли это смелый эксперимент, отчаянная попытка дать нестандартное толкование великой пьесы или же вылилась формалист, как писали тогда. По моему, это был достойный увлечения творческий поиск, хотя сам постановщик считал спектакль «неудачей», по не удачей потешной. Теперь, читая исследование Акимова о «Гамлете», написанное в 1936 году, сопоставляя его мысли с тем, что сказано о спектакле в ту пору в наших днях, можно сделать вывод: по режиссерскому замыслу и оформлению, по многим сценкам, по тому, как мыслялся «Гамлет» постановщиком — сильный, волевой, борющийся за престол «со скатыми кулаками», — это был спектакль неожиданный, предлагающий в чем-то постановку нашего времени. Но в пору акимовской молодости в нем еще не было смелости и едкого колорита, нелюбимая вылилась дерзкая мысль режиссера «вернуть палку в другую сторону».

В 1935 году Акимов встал во главе Ленинградского театра комедии, театра, который называли «домом Акимова». Здесь рождалась и сформировалась его убеждения, отшлифовывался акимовский стиль. Здесь была радость и огорчения. В 1951 году Акимов перешел работать главным режиссером в Театр им. Ленсовета. Здесь с блестящим поставил два своих комедийных шедевра — «Тени» М. Салтыкова-Щедрина и «Дело» А. Сухова-Колпаки. В 1956 году Акимов вернулся в Театр комедии. Теперь он уже не оставляет своего «дома» до конца сво-

ей жизни, до 6 сентября 1968 года. В истории советского театра существуют режиссеры-корифеи, создавшие мировую славу нашему искусству. Среди них по праву занимает место Николай Акимов. Он создал свой метод построения спектакля, свою школу монтажа, свои приемы работы в разных жанрах комедии — от изначного водевиля Лавинина до «Пестрых рассказов» Чехова и сатирических фантазматических, — он находил в каждом спектакле свои славы и слияния комического с иронией, драмой и трагедией. Он синтезировал в пределах жанра, считая, что у каждого зрителя есть свои жанровые пристрастия, свой «набор жанров». И режиссер должен «угадать» это в зрителе, увлечь его посредством театрального плаката (афиши), «киноарной экспозиции», вести в ту «жанровую атмосферу», которая более всего характерна для данной пьесы и спектакля. Иными словами, Акимов был и называл свои способы и приемы игры автора с аудиторией.

Поставив множество спектаклей за полвека своей режиссерской деятельности (по девятидесяти большинством мнений), Акимов не был столь удачлив, чтобы каждая его работа была событием. Да так и не бывает. Нет, у него были и срывы, и провалы. В последние годы, например, его мастерство отяжелело, он порой уходил от своего жанра, ставил «Дон Жуана» Байрона, вобтал над «Сендо» Корнелли, «Дон Жуан» получился усиленным, затравленным, скучным. Иногда, увлекшись ситуацией либо прилепился, он ставил комедию-однодневку, впадая в привычные из водовальники «кинувшиеся» толки. И все же Акимову удалось достичь почти невозможного: через всю жизнь он пронес верность своему умию, верность своему театру, подарил нам сверхающие фантазии и блестящее творения, которых никто не сделал ни до него, ни после него: лучшее, акимовское в сценической комедии — графика, пластика — это то, что входит в копилку художественных ценностей нашей культуры.

Акимов, всемерно обогащая краски, тона сценического действия, отыскал и изобретал оригинальные решения. Еще в 1934 году он провозгласил «синтетизм» жанра. Выпуклый гротеск, заостренный характер и психологизм, атмосфера веселья (даже в «Ревизоре», даже в

свежие номера журналов

АПРЕЛЬ «ТЕАТР»

Номер открывает статья министра культуры УССР С. Беззубченко «Горизонты творчества» об участии творческой интеллигенции Украины в деле коммунистического воспитания трудящихся. Рецензируются спектакли: «Гайна» Р. Шедрина в Бюджетном театре СССР, «Меня ба балзаминова» А. Островского в Малом театре, «Спешитбы делить добром» М. Рошина в театре «Образование», «Казанский университет» Д. Валеева в театре имени М. Ермоловой, «Ромул Великий» Ф. Дюррера в театре имени К. Марджаншвили. Публикуется обзор спектаклей по произведениям М. Шолохова, представленных на театральном фестивале в Ростове-на-Дону. С. Смирнов рассказывает о спектакле А. Салинского, посвященном памяти Всесоюзного пионера. Журнал печатает новые пьесы: «Казанский университет» Д. Валеева, «Времена года» А. Мирнова, «Надгробная речь» Х. Бига.

«ИСКУССТВО»

Апрельский номер журнала «Искусство» открывает редакция статьей: «XXVI съезд КПСС — новые рубежи строительства коммунизма», «Творческие проблемы съезда обсуждают артисты», «Творческие проблемы съезда обсуждают артисты», «Творческие проблемы съезда обсуждают артисты». В разделе «Из истории советского искусства» помещены материалы В. Станиславского и Н. Южнова «Первые шаги государственной системы театра» и «Восстановление памятников Средней Азии».

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ»

На страницах журнала «Телевидение и радиовещание» помещены материалы о творчестве актера Ю. Юзаса Бударайтиса, о его роли в спектакле «Эта сладкое слово — свобода». В разделе «Из истории советского искусства» помещены материалы В. Станиславского и Н. Южнова «Первые шаги государственной системы театра» и «Восстановление памятников Средней Азии».



люди искусства ПАРАДОКСЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Саулюс МАЦАЙТИС

В многочисленных заметках и очерках, посвященных творчеству Юозаса Бударайтиса, то и дело попадаются высказывания о «загадочности» актера. Критики не устают удивляться двойственности его актерского лика. Удивляет их и то, что совершенно разные режиссеры поручают ему совершенно разные роли — со знаком плюс и со знаком минус.

Значит, актер не попал под рубрику «типичности», ему не грозит одноплюсовое предложение, следовательно, исключительную службу по одному подлинному таланту. Но, оказывается, есть свои оговорки и в такой ситуации. О них речь ниже. Что же касается признания «загадочности» Бударайтиса, то оно, как ни странно, некоторое основание имеет.

В актерской и человеческой судьбе Юозаса Бударайтиса действительно немало парадоксального, неожиданного, противоречивого. Начать хотя бы с того, что он целых пятнадцать лет вполне профессионально работал в кино и не хотел «пропасться» ни в одном из театров. Это произошло, с одной стороны, потому, что молодой артист владела в собственноручном, с другой — вот вам и первый парадокс! — в нем жил некоторый страх перед театром, перед необходимостью каждый вечер заново проживать жизнь своего персонажа, рассчитывать духовную самоотдачу на целый спектакль, а не только на один дубль... Ведь избирая путь профессионального киноактера, — и это еще один парадокс! — Ю. Бударайтис не имел никакой профессиональной подготовки. В 1965 году, когда режиссер В. Жалаянцус предложил ему роль младшего брата Лониса — Юозаса в кинокартине «Ничего не хотел умирать», Бударайтис учился на юридическом факультете Вильнюсского университета, который впоследствии и окончил. Он, правда, играл в самодеятельном студенческом театре, но и только...

Первая роль в кино стала для Бударайтиса не романтичным приключением, а подлинным поворотом судьбы. Его угловатый, еще только формирующийся, лишь поставивший первую правду борьбы за социальную справедливость Юозас не затерялся среди других, пожалуй, более четких в своих устремлениях персонажей фильма. Их играли актеры высокого класса — Р. Аломайтис, Д. Вайнонис, Б. Бабунаскас, Л. Норейка, А. Масюлис... Дебюта заметна и стали приглашать другие студии страны. На «Морбильме» Бударайтис сыграл Питриха в ленте «Цит и мет», на «Ленфильме» — французского короля в «Король Лир» Г. Колинца, на «Таллинфильме» — главную роль в картине «Девушка в черном».

Столь широкую популярность актеру создали отличные внешние данные: врожденная грация, пластичность. По моему, раскрывались и внутренние черты этого дарования: строгость, такт в выборе выразительных средств, «абсолютный слух» и отношения стилистики фильма.

Несомненно, Юозасу Бударайтису пошел: его «кредитом отцом» в киноискусстве стал Витаутас Жалаянцус. Актер платит своему первому режиссеру верностью: он готов играть даже эпизод в таком фильме, как «Кентавры». А три большие роли в

картинах В. Жалаянцуса — уже упоминавшийся Юозас, революционер Пабло в телефильме «Вся правда о Колумбе», с которого начался знаменитая «латиноамериканская трилогия». И, наконец, Фелисо в ленте «Это сладкое слово — свобода». Все эти работы представляли особую ценность для актера, они позволили ему большую профессиональную школу, во многом компенсировавшей отсутствие актерского диплома. Особенно значительной и несколько неожиданной для Бударайтиса оказалась роль «со знаком минус» — предатель Фелисо. Фильм «Это сладкое слово — свобода» — революционная эпопея, выраженная отнюдь не простым киноязыком. Наоборот, в ленте соединены пафос и ирония, значимость, чужд ли документальности и мудрость притчи. Играл почти без грима, Бударайтис органично вошел в эту сложную стилистику. Глядя на него, можно прочитать биографию этого зловещего человека, проследить историю его моральной деградации. Артист получил здесь возможность раскрыть свое отношение к людскому, подобному Фелисо, воровато, из-за угла и без нужды приходящим пошатать трудную дату революции.

Среди ранних работ артиста была, пожалуй, еще лишь одна, отмеченная резким проявлением актерского и режиссерского темперамента — исключительный восточный калитан Горн в фильме «Колония Ланфер» (по А. Гринявичусу). По словам самого Бударайтиса, она прилегла его действительным, сильным характером. Но хотя этот образ и предполагал сложный процесс омертвления души и Бударайтис был весьма убедителен в нем, в целом фильм остался в рамках романтической условности.

КНИГИ Интересное начало

Богата наша театроведческая литература. Все меньше остается «белых пятен» на театральном карте страны. С выходом книги драматурга и театроведа Алексея Клейна «Народный артист СССР Иван Абрамов» положено начало освоения искусства автономных республик. Ведь большинство из них обрели свою сцену и драматургию только после Великого Октября.

Недавно Коми республиканский драматический театр им. В. Савина отметил полувековую юбилей. Из маленькой передвижной труппы энтузиастов, выступавших в основном перед сельскими зрителями, вырос интересный творческий коллектив, внесший достойный вклад в многонациональное искусство всей нашей Родины.

Среди деятелей национально-освободительной борьбы Коми республики, первым удостоенный высокого звания народного артиста СССР.

Автор книги увлекательно рассказывает об основных этапах многогранной деятельности своего героя. От страницы к странице вырисовывается перед нами живой образ замечательного мастера, гражданина, наставника, доброго и отзывчивого человека.

Автор рассказывает и о его учителе, известном русском театральном педагоге и режиссере Р. М. Симонове, А. Д. Попова, Ю. А. Звездомом, И. И. Комаровской, Я. В. Фриде. В книге даны яркие и четкие характеристики его товарищей по сцене, таких, как В. Савина, П. Мусов, А. Русина, Г. Свиридова, Ю. Трошева, и других. Автору удалось раскрыть национальные особенности коми театра и драматургии в их связи с русской культурой.

Там, где теперь поднимались многоэтажные здания Эввинского района столицы Коми республики, прежде чернело избушка село Слобода. Там, на берегу Вычегды, родился и рос Иван Абрамов. Жизнь главного героя в книге раскрывается на фоне и связи с тем социальными преобразованиями, которые превратили некогда глухую и отсталую окраину царской России в край современной индустрии и культуры, открыл путь в большую жизнь таланту из народа.

Б. АНИН.

международные маршруты ИТАЛЬЯНСКИЕ ГАСТРОЛИ В. СПИВАКОВА

Имя молодого советского скрипа Владимира Спивакова хорошо известно не только в кругу искусством знакомых слушателей Болдини, Чехословакия, Англия, Швеция, Норвегия, Турция. Известен советский исполнитель и в Италии — несколько лет назад в Венеции. Там, где он получил вторую премию.

Недавно В. Спиваков с успехом гастролировал в этой южной стране, побывав в Милане, Венеции, Падуе, Неаполе, Риме. «Публика в Венеции, которая приняла скрипача Спивакова (Милан), «безупречный музыкант» (Падуя), «молодой скрипач, способный продолжить великие традиции советского скрипачества» (Неаполь), «превосходный исполнитель» (Венеция), «превосходный музыкант» (Рим) — это были лишь некоторые из отзывов, которыми награждал Спивакова итальянская публика.

В последние годы в творческой биографии Бударайтиса произошло важное переименование. Во-первых, он окончил Высшие режиссерские курсы (в мастерской все того же В. Жалаянцуса). Во-вторых, он дебютировал на сцене Каунасского драматического театра. Режиссер Ю. Вайтусис стал постепенно вводить актера в новую для него сферу искусства. Он сразу бросил его в самую водоворот театральные события — в первую очередь в спектакль «Венеция», Бударайтис сыграл Юозаса в пьесе классика литовской литературы В. Креве.

Это был эксперимент, смелый эксперимент. Скорее всего, в известном случае, когда популярный киноактер, вышедший на театральные подмостки, обнаруживает полную несостоятельность. С Бударайтисом такого не случилось.

Однако не после театрального опыта очень интересно вновь встретиться с актером на экране. Одна такая встреча уже состоялась. Бударайтис выступил в роли немецкого летчика Шанкина в антифашистском фильме А. Гринявичуса «Фант» (сценарий В. Жалаянцуса). Это снова эксперимент, это снова эксперимент. Именно поэтому он не отказывается и от эпизодических ролей в ленте «Король Лир» Г. Колинца, «Таллинфильме» — главную роль в картине «Девушка в черном».

Вместочных группах, руководимых Гринявичусом, всегда создается особая творческая обстановка, атмосфера радостной раскованности, от-

Вильнюс. Заслуженный артист Литовской ССР Ю. Бударайтис. Фото И. Гиевшева. Л. ОВСЯННИКОВА.

ОТКУДА БЕРУТСЯ ГЕНИИ

Академик Н. ДУБИНИН

— Действительно, откуда? — вопрос этот звучит довольно часто. За давними годами спрята таинственность их интеллекта? Есть ли пути к ней?

Сложный вопрос. Сознание не дается человеку изначально, при рождении. Вспомним замечательную работу Соколовской и Мещерякова по воспитанию слепо-глухих детей. Они имели дело с детьми, врожденно лишенными слуха и зрения. В обычных условиях такие дети не преодолевали отдалены от взаимодействия с людьми на уровне культуры. К ним опыт истории сам собой не может пробиться. В результате они оказываются не в состоянии приобрести сознание, речь, никаких других черт человеческой психики, никаких элементов духовной жизни. Вырастают, они остаются в плену чисто биологического существования.

Однако, если так, дети особыми методами передается культурная информация и они воспитываются в коллективе, это приводит к появлению у них сознания, способности к труду, творчеству. Я присутствовал на необычном заседании ученого совета факультета психологии Московского государственного университета: четыре слепо-глухих воспитанника сдали дипломы по психологии. Несколько ранее Ольга Скободова, тоже лишенная слуха и зрения, защитила диссертацию на ученую степень доктора наук.

Вопрос о том, могут ли дети сами по себе, так сказать изнутри, развить человеческие качества, давно интересовал людей. Преподите Илли Аббар в XVI веке ставил жестокий опыт. Он изолировал группу детей сразу же после их рождения. Став взрослыми, дети не приобрели ни сознания, ни речи, ни способности к осознанному труду.

Следовательно, люди рождаются биологически готовыми приобрести сознание, но приобретают его только под влиянием общественной среды, окружающей каждого человека после его рождения. В основе преобразовательной культуры лежит опыт истории, социальные, а не биологические изменения человека. История выработала способ передачи по поколениям содержания и формы духовной и материальной культуры, который получил название социальной наследственности.

Приобретается, а не врождается общественная ответственность, содержание и бесценную красоту национальных культур. Красота, самобытность духовного мира каждого народа в наши дни все больше входят в систему общей культуры. Примером может послужить рост национальных культур в СССР, в котором на основе морально-политического единства создается новая культура, в основе самобытности нашей и интернационализм.

Управление культурой, формирование духовного мира человека, направленность его общественно-практической деятельности, наконец, создание нового человека в целом осуществляется социальными условиями. Понимание именно этого стало основой политики партии и государства.

Хорошо сказал об этом, выступая на XXVI съезде КПСС, товарищ Л. И. Брежнев: «Мы располагаем большими материальными и духовными возможностями для все более полного развития личности человека, для повышения его культуры. Но важно вместе с тем, чтобы каждый человек умел ими разумно пользоваться. А это, в конечном счете, зависит от того, какими интересами, потребностями личности, от потребности в их активном, целенаправленном формировании наша партия видит одну из главных задач социальной политики».

Автор этой статьи по специальности генетик. В неправильном применении генетики к человеку таится угроза человечеству. Опираться на высказывания ряда представителей именно этой науки, буржуазные социологи и политики заявляют, что условия жизни не в состоянии преобразовать духовные свойства современных людей и будущих поколений. Ученою о социальной сущности человека они противопоставляют точку зрения о том, что духовные свойства людей детерминируются генами. Единственный путь создания нового человека, по их мнению, состоит в изменении генетических предисловий.

В наши дни, в эпоху огромных достижений молекулярной генетики, появилось много достаточно опасных теорий. В капиталистических странах некоторые ученые считают, что можно эффективно вмешиваться в наследственность человека

«В большом значении науки убеждать никого не приходится. Партия коммунистов исходит из того, что строительство нового общества без науки просто невозможно. Эти слова товарища Л. И. Брежнева, произнесенные на XXVI съезде КПСС, очень точно отражают роль науки в современном обществе, в деле дальнейшего экономического и социального развития страны».

XXVI съезд партии поставил перед советской наукой немало важнейших задач. О том, как советская наука решает эти задачи, и рассказывает материалы новой тематической страницы нашей газеты «В мире науки», которая выходит в канун праздника — Дня советской науки, отмечающегося 19 апреля.

Надеюсь, что страница заинтересует читателей и они примут самое активное участие в ее подготовке. Мы готовы ответить на интересующие вас вопросы, прилагая к разговору тех ученых, с которыми вы хотите встретиться, отправляете по тем адресам, которые подскажут наши письма.



В МИРЕ НАУКИ

СЕГОДНЯ В ВЫПУСКЕ:

- **ЧЕЛОВЕК БУДУЩЕГО: РЕЗУЛЬТАТ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ** — об этом рассказывает директор Института общей генетики АН СССР академик Н. Дубинин.
- **КАК ПОЗНАТЬ ТАЙНЫ ПОГОДЫ!** — тема беседы нашего корреспондента с директором Института физики атмосферы АН СССР академиком А. Обуховым.
- **МОЖНО ЛИ УВИДЕТЬ ПЕСНИ!** — рассказывает член-корреспондент АН УССР С. Шевченко.
- **НУЖЕН ЛИ ФОТОГРАФУ ПРОЗВИЩЕ!** — ответ на этот вопрос дали молодые ученые Института земной физики АН СССР.
- **ЗАЧЕМ СТРЕЛЯТЬ В ТЕАТРЕ!** — объясняют специалисты НИИ пространственной физики.
- **ЛЮБИТ ЛИ ЗЕМ ПЕЗЬМОЮ ЛЕРМОНТОВА!** — решили выяснить сотрудники Горьковского института прикладной математики и кибернетики.



ТЕЛЕВИЗОР В КАРМАНЕ

Вы идете в трамблестоп и вместо журнала держите в руках телевизор, способный принимать обычное телевидение, но вешаясь на шею, как обычная книга. Фантастика? Реальность. Ученые Института прикладной математики и кибернетики Академии наук Украинской ССР уже создали плоский телевизор, который можно носить в кармане. Это устройство имеет плоскую экранную пластину с ленточными прикладными и ней-специальными пленками.

Технология плоского экрана, — говорит член-корреспондент Академии наук Украинской ССР Сергей Васильевич Протигив, — использует специальные полупроводниковые пленки. Это устройство может быть использовано для создания карманного телевизора, который можно носить в кармане. Плоский экран, созданный учеными, может быть и маленького размера, прием четкости изображения и яркости.

В принципе его работы лежат основы оптической электроники. Ее главная идея — использование оптического диапазона, занимающего меньшую часть спектра. Их частота в десятки тысяч раз превышает частоту, которую освоили современные радиотелевизионные аппараты. А это означает и то, что оптический свет имеет меньшую инерционность. Оптоэлектроника позволяет разработать не только плоский телевизор, но и портативные передатчики и приемники, которые смогут в ближайшие годы сделать видеосвязь и передачу информации доступными широкой армии любителей.

Т. БУЛАТОВА.

— Александр Михайлович, нам часто приходится упрекать метеорологов в неточности прогнозов.

— Мне хотелось бы задать встречный вопрос тем, кто упрекает: а хорошо ли эти люди представляют себе всю сложность составления прогнозов? Думается, вряд ли. Но вот вам несколько фактов из серии «Знаете ли вы, что...». Итак, знаете ли вы, что прогноз на один сутки можно сделать по данным о давлении и температуре, полученным на ограниченной территории, а прогноз на три-четыре суток требует уже примерно двадцать тысяч данных, собранных по крайней мере на половине планеты? Для составления же прогноза от трех суток до сезона приходится учитывать уже около 100 тысяч данных, полученных со всей Земли.

Вот в чем основная трудность: где прежде всего взять полную и достоверную информацию, если метеостанции распределены в основном на континентах, да и там лишь в наиболее населенных районах. Ничтожно мало станций наблюдения на островах, в океанах. Между тем океан занимает более 70 процентов нашей планеты, а это значит, что почти три четверти нижнего слоя атмосферы взаимодействуют с океаном. Процессы, происходящие там, в значительной степени формируют погоду на континентах.

На-за того, что измерение параметров атмосферы производится в точках, удаленных друг от друга на сотни, а то и на тысячи километров, остается много белых пятен. До недавнего времени целое Южное полушарие практически являлось для специалистов сплошным белым пятном.

— Что же делается для их ликвидации?

— Много. В последние десятилетия годов по инициативе Международной метеорологической организации были, например, разработаны две программы сотрудничества в метеорологических службах мира. Одна из них — Программа исследования глобальных атмосферных процессов

100 ТЫСЯЧ ВОПРОСОВ К ПОГОДЕ

Академик А. ОБУХОВ

Так ли уж баюкают разговор о погоде? Ведь сама она все время подбрасывает пищу для такого разговора. Еще, кажется, свежи в памяти знаменитые московские морозы 1979 года, а этой зимой ртутный столбик в столице редко опускался за отметку минус десять, да и снегом она не баловалась. А во многих странах, которым свойствен мягкий климат, были резкие похолодания и обильные снегопады.

Немало сюрпризов принесла и наступившая весна... Словом, как тут не поговорить о погоде? Именно с этой целью мы и встретились с директором Института физики атмосферы АН СССР академиком А. ОБУХОВЫМ.

(ПИГАП) — практически осуществляют.

— Нельзя ли о ней поговорить?

— Основными целями программы стало создание наиболее совершенных моделей атмосферных процессов, определение пределов предсказуемости погоды, выяснение закономерностей формирования климата. Наша страна приняла самое активное участие в реализации ПИГАП. Так, например, в 1972 году советские ученые вошли в состав первой большой экспедиции в тропическую Атлантику, где работало около 20 научных судов. Через два года так же был проведен международный тропический эксперимент. Одновременно велись и обширные полярные эксперименты по программам «Поларс — Север» и «Поларс — Юг». Наконец, «вершиной» ПИГАП стал первый глобальный эксперимент в течение 1979 года. В нем приняло участие свыше 50 стран.

— Значит, сеть крупных экспериментов была охвачена вся планета. Как же роль среди них отводилась первому глобальному?

— С него началось климатическое изучение земного шара как единого целого. На познание тайн погоды была брошена, можно сказать, целая армия людей и техники. Судите сами. В эксперименте участвовало около 2700 метеорологических и более семисот аэрологических станций, пять геостационарных спутников (то есть всемирно-неподвижные над определенными точками Земли), ряд спутников, залпущенных на полярные орбиты, триста плавучих дрейфующих автоматических метеостанций, самолеты-лаборатории, автоматические аэростаты. В мировом океане работало более 20 научно-исследовательских судов.

Реализация ПИГАП и проведение глобальной экспедиции показали, что возможности принципиального улучшения прогнозов погоды может быть реальной, если дополнительные наблюдения проводить на регулярной основе. По данным Всемирной метеорологической организации, проведение глобальной экспедиции позволило снизить на 20—30 процентов ошибки прогнозирования в Южном полушарии на срок до десяти дней. Снижение ошибок было характерно и для многих работ Северного полушария.

— Сегодня все более актуальным становится вопрос

о долгосрочных прогнозах погоды, необходимых и специалистам планирующих органов, и работникам сельскохозяйственного хозяйства. Как решается эта задача?

— Сделано уже немало. Достаточно сказать, что экономический эффект от обслуживания наемными организациями погоды народного хозяйства нашей страны в настоящее время составляет около двух миллиардов рублей. В наши дни задача получения точных прогнозов погоды является важной, не случайно ей уделено внимание в «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года», где прямо говорится о необходимости сосредоточить усилия на изучении «...климата, Мирового океана, включая шельф, с целью совершенствования методов прогнозирования погоды и других явлений природы».

Для того чтобы давать надежные прогнозы на годы или десятилетия, кроме всего прочего, нужна всеобъемлющая теория климата, которая пока нет. Создать ее можно только с помощью математической модели климата, и это следующий этап работы ученых. Проблема выделена в самостоятельную международную программу «Климат», которая является частью программы ПИГАП. Она рассчитана на ближайшие десятилетия. Основные задачи программы — научиться более полно и правильно использовать имеющиеся климатические данные для народного хозяйства, выяснить, в каких пределах деятельность человека сказывается на климате. И, наконец, ответить на вопрос: что ждет нашу Землю в будущем — глобальное потепление или похолодание?

Наука о погоде вступает ныне в качественно новый этап. Он должен принести нам ответы на многие вопросы и, будем надеяться, откроет путь к решению ряда важных практических задач в интересах народного хозяйства.

— Сегодня все более актуальным становится вопрос

Беседу вел В. ЦВАРЦ.

Центр общественных знаний

Институт научной информации по общественным наукам Академии наук СССР (ИНИОН) — крупнейший в стране научно-информационный центр, обрабатывающий миллионы томов литературы, издаваемой советскими и зарубежными издательствами. Институт ежегодно выпускает около 100 тематических сборников, посвященных актуальным проблемам общественной жизни. Примером может служить издание, приуроченное к открытию XXVI съезда КПСС. Это трикотаж «Ленинская внешнетелетическая курс и плановая экономика» — новая историческая общность людей и другие.

● В машинном зале института. Фото В. Лещина (ТАСС).

ЧЕЛОВЕК, НЕ ЗНАЮЩИЙ ПОРАЖЕНИЙ

Программы по каждому из основных видов спорта лежат на столах в машинном зале института. Они принимаются на подоконнике редакционной комнаты.

— Возьмите любую из книг, раскройте на первой попавшейся странице и загляните в какое-нибудь слово, — сказал Юрий Горный и вышел за дверь.

Мы остановились на одной из программ и пригласили в комнату Горного, предварительно заглянув ему глаза темным шарфом.

— Кто пожелает, возьмите меня за кисть руки, покрепче. Горный с добровольным эскадронным полком от стола к столу. Мы мигом задержались у толстых томов и направились дальше, туда, где за шторой, не подождав, лежала программа. И вот он уже держит ту, выбранную нами. Быстро находит страницу и карандашом подчеркивает «наше» слово.

Нам осталось лишь разрезать Юрий глаза, списать: — Как это получается? Телепатия! — Не верю в нее абсолютно. В основе моего опыта — физика, логика, психология и, конечно, каждодневный труд. Мы подчас даже не догадываемся о величии возможности нашего организма. Моя страстная программа так и называется: «Твои возможности, человек!» Каждый своим номером говорит: это и в ваших силах.

Потом мы записали в строку попавшееся на ум двадцать чисел и отдали листок Юрию. Он схватил весь листок, выразил сильное впечатление. «Так, так, — заглянул себя по колену — Все! — выплюнул и вернул нам листок через три секунды. Он вслух «пропел» цифры слова направо, а потом наоборот. Когда через месяц неожиданно попросили повторить цифры, Горный безошибочно сделал это.

— А можете моментально ответить, сколько букв в данном «честерини!» — и мы подали мастеру психологические опыты тест.

Прошел поэтический строчек заплом, не задерживаясь ни на одном слове. — Восемьдесят шесть. — Пересчитали — точно. — Феномен Юрия Горного в полноте мере показывать: нет грани и пределов человеческому совершенствованию. Столетиями мир возмущает, когда надо сказать о калейдоскопе Юрия Цезаря, умеющего одновременно делать несколько дел. Горный демонстрирует десять действий одновременно: одной рукой и...

ОТСТАВКА СЕРЕБРА?

Передо мной фотокопия портрета Леонардо да Винчи. В ней ничего необычного, за исключением того, что для воспроизведения ее не потребовалось ни миллиграммов основного элемента получения фотофильма — серебра. Портрет создан с помощью метода, разработанного группой ученых физики Академии наук СССР. И если в науке правомерно понятие «слухай» то именно ему обязан новый метод своим появлением.

Руководитель группы Виктор Нарцев только что синтезировал в лаборатории новое вещество. Телефонный звонок прервал работу. Вернувшись через полчаса, Виктор обнаружил, что в лаборатории остались не в моде на оные, под воздействием солнечных лучей стали синими. Вещество оказалось светочувствительным. И тогда в нем смочили обычную бумагу, а затем спредировали на нее изображение на листе без проявителя появилась четкая репродукция.

Исследования, проведенные под руководством академика И. Биванули, подтвердили, что подобное явление светочувствительности свойственно целому ряду соединений. Молодые ученые определили их около сорока.

И. СМЕРНОВА.

МАШИНА, ВАШЕ СЛОВО!

ЭВМ читала «Демона». Ее интересовали не страдания материальной души, она лишь равнодушно поддвигала. О муках и радости поэта она могла сказать, что галог «любить», например, употребил у него 204 раза.

Казалось бы, ничего общего с изысканной словесностью. Но сегодня профессия машиниста — литератора, состоящая в шутке «Математик и инженер прикладной математики и кибернетики. Ее порою составляет словарь языка Лермонтова.

Тут надо заметить: ЭВМ — опытный литератор. С ее помощью был создан экспериментальный словарь Философских терминов по работе В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм», частотный словарь русского языка.

И. ЯКОВЛЕВА,

ОХОТНИКИ ЗА ЗВУКОМ

Внимание! Начали! — тишину нового зала театра драмы и комедии на Таганке в Москве нарушила выстрел. Другой... Третьи...

Нет, это был не выстрел из нового спейслайна. На этот раз на сцене «Играли» ученые акустики из Научно-исследовательского института строительной физики.

Стрельба из пистолета понадобилась нам для определения качества естественного звучания нового зала, — говорит заведующий лабораторией акустики Л. Макринович. — На сегодняшний день в натуре лаборатория звучит свыше 50 «звучающих» пистолетов, различающихся по частоте, разности, интонации и процессу звучания. И все-таки с такой задачей в театральном зале, как в Таганке, мы имеем все шансы.

С. КОРЕПАНОВ,

МОЩЬ И МАШИНА

До этого в нашей стране был только один словарь — словарь Пушкина. Сегодня профессия машиниста — литератора, состоящая в шутке «Математик и инженер прикладной математики и кибернетики. Ее порою составляет словарь языка Лермонтова.

Тут надо заметить: ЭВМ — опытный литератор. С ее помощью был создан экспериментальный словарь Философских терминов по работе В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм», частотный словарь русского языка.

И. ЯКОВЛЕВА,

МОЩЬ И МАШИНА

До этого в нашей стране был только один словарь — словарь Пушкина. Сегодня профессия машиниста — литератора, состоящая в шутке «Математик и инженер прикладной математики и кибернетики. Ее порою составляет словарь языка Лермонтова.

Тут надо заметить: ЭВМ — опытный литератор. С ее помощью был создан экспериментальный словарь Философских терминов по работе В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм», частотный словарь русского языка.

И. ЯКОВЛЕВА,

МОЩЬ И МАШИНА

До этого в нашей стране был только один словарь — словарь Пушкина. Сегодня профессия машиниста — литератора, состоящая в шутке «Математик и инженер прикладной математики и кибернетики. Ее порою составляет словарь языка Лермонтова.

Тут надо заметить: ЭВМ — опытный литератор. С ее помощью был создан экспериментальный словарь Философских терминов по работе В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм», частотный словарь русского языка.

И. ЯКОВЛЕВА,

МОЩЬ И МАШИНА

До этого в нашей стране был только один словарь — словарь Пушкина. Сегодня профессия машиниста — литератора, состоящая в шутке «Математик и инженер прикладной математики и кибернетики. Ее порою составляет словарь языка Лермонтова.

Тут надо заметить: ЭВМ — опытный литератор. С ее помощью был создан экспериментальный словарь Философских терминов по работе В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм», частотный словарь русского языка.

И. ЯКОВЛЕВА,

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

СЕГОДНЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ КАМПУЧИИ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕНЬ

СРАЖАЮЩЕЕСЯ ИСКУССТВО

Некогда Кампучию называли жемчужиной в короне Индокитая, оазисом мира, страной песен и танцев...

Только в одном Пномпене «соангкран» — агенты промывочной окранны уничтожили свыше 30 тысяч деятелей кхмерской культуры...

полпоттовский мотыжила землю, рыл армян, спал на го-лой земле в ветхой лагузе...

Греческий композитор Ми-хис Теодоракис написал новую ораторию «Salvo general» («Всеобщая песьня»), в которую вошли четыре песни из стихов известного чилийского поэта-коммуниста...

Новая оратория чешских кругов США, сейчас, как никогда, необходимо объ-единение всех прогрессивных сил мира...

МОСТ ДРУЖБЫ ЧЕРЕЗ ОКЕАН

По приглашению Министер-ства культуры СССР в нашей стране находится театральный коллектив Национального института изящных искусств Мексики...

«Помните Хирони!» — так называется спектакль, поставленный в Главные театральные группы Революционных вооруженных сил Кубы (РВС)...

«Помните Хирони!» — так называется спектакль, поставленный в Главные театральные группы Революционных вооруженных сил Кубы (РВС)...



«Помните Хирони!» — так называется спектакль, поставленный в Главные театральные группы Революционных вооруженных сил Кубы (РВС)...

ВСТРЕТИЛИСЬ С ТУРКМЕННОЙ

Последний выставку на Алее-де-ла-Плате, позволяющую им по-знакомиться с Советской Тур-кменией...

СВЯЗИ КРЕПНУТ

Болгарские кинематографис-ты поднимает темные связи со своими коллегами из соци-алистических стран...

ИНТЕРЕС К СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ

В Мьянме (ФРГ) состоялся се-минар, посвященный изучению теории и истории советской культуры...

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ — ПРАЗДНИК ИСКУССТВ

В городе Диглабада (центр восточной африканской провинции Нагасарх) состоялся традици-онный праздник Весны...

СНОВА «МАКБЕТ»

На сцене знаменитого лон-донского театра «Ковент-Гар-ден» состоялся премьерный по-каз новой постановки оперы Вер-ди «Макбет»...

ЛЮДИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ПРАВДУ

В Норвегии поднялась волна протестов в связи с телевизи-онной серией передач о дея-тельности фашистской партии «Нашуальд салинг»...

ИМЕНА И СУДЬБЫ

Музыкальная душа. Откро-влено говоря, я опасался ехать в Советский Союз...

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



ЦЕНА ИЗВЕСТНОСТИ

Боле года назад на экра-не Соединенных Штатов вы-шел фильм режиссера Мар-тина Скорсезе «Водитель так-си»...

За несколько часов Фо-стер стала знаменитостью. Квартиру голландской «вездой» осаждали журнали-сты и пытались в погоне за сенсацией выведать подроб-ности этого чуждого и ставше-го роковым «романа»...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

О ТЕАТРЕ ЧЕТЫРЕХ АКТЕРОВ

Знаменитой популярностью среди испаноязычного насе-ления США пользуются высту-пления Нью-Йоркской груп-пы, состоящей всего из четы-рех актеров, «Театро Куат-ро»...

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ ЭТИ ФИЛЬМЫ УВИДЯТ ВСЕ

Наконец-то топикансы пе-ред театром «Ла Скала» люди не будут нетерпеливо спраши-вать: «Нет ли личного филь-та?», как это случилось неко-торое время назад...

БАТАНАБЭ МЕНЯЕТ КУРС

В буржуазной Японии бы-тует выражение: «Если ты поступил не слушая, забудь о своем достоинстве»...

рес писателя и этой теме не-случайно в течение многих лет он сам занимал крупные посты в профессии одной из крупнейших в Японии торго-вых фирм «Даймару»...

ИМЕНА И СУДЬБЫ

ему премия японского писа-тельского клуба и признание многотысячных читателей. В романе рассказывалось о не-приглядных махинациях ав-дальней фирм в отношении своих подчиненных...

МАЭСТРО ГИТАРЫ

Встреча с Андресом Сеговией

Музыкальная душа. Откро-влено говоря, я опасался ехать в Советский Союз. Меня отговаривали, убеждали, что в России не поймают гита-ру, что мои гастроли прова-лятся...

слово переводку приведен-ную в нем цитату из статьи А. В. Луначарского «Сего-вия», опубликованной в 1926 году в журнале «Рабочий и театр»...

не могут не радовать меня. Но не считайте за кокетство: эти награды я отношу к гита-ре, и мне по-настоящему при-ятно, что она получила столь высокое признание...

Я бы очень хотел вы-ступить перед советскими любителями музыки — гово-рит маэстро, и я надюсь, что мое желание осуществит-ся...

