

НАША ЦЕЛЬ — МИР И СОЗИДАНИЕ

(Окончание.
Начало на 1, 5-й стр.).

И. В. Тальзина подробно остановился на перспективах развития машиностроения, других ведущих отраслей народного хозяйства, топливно-энергетического комплекса в 1986 году.

Он отметил, что недавно ЦК КПСС и Совет Министров СССР утвердили документ большого социального значения — Комплексную программу развития промышленности товаров народного потребления и сферы услуг.

Расширение производства товаров для народа, улучшение их качества, развитие всех видов услуг рассматриваются партией как непременное условие подъема жизненного уровня населения на новую более высокую ступень. В соответствии с программой в плане предусматриваются задачи промышленных министерств и союзных республик по дальнейшему увеличению выпуска товаров и оказанию услуг для населения.

При разработке плана развития отраслей агропромышленного комплекса Совет Министров СССР руководствовался заданиями Продовольственной программы СССР.

Налог на продукцию сельского хозяйства намечено довести до 220 млрд рублей. Будет последовательно осуществляться курс на дальнейшее укрепление материально-технической базы АПК. Важнейшие виды материальных ресурсов выделены в соответствии с Продовольственной программой СССР.

На развитие отраслей, обеспечивающих реализацию Продовольственной программы СССР, включая жилищное строительство для работников сельского хозяйства, выделяется 58,7 млрд рублей капитальных вложений, что значительно больше, чем в 1985 году.

Планом намечены высокие темпы роста производства продукции земледелия, в особенности вербы, семян подсолнечника, сахарной свеклы. В соответствии с приказами в июле 1985 г. постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР в 1986 году будут расширены площади возделывания первичных культур по интенсивным технологиям до 51,3 млн. га, что позволит дополнительно получить не менее 26 млн. тонн зерна.

Обеспечивается реализация заданий долгопромеренной программы мелиорации, при этом особое внимание уделяется улучшению использования орошаемых и осушаемых земель. Намечается ввести в эксплуатацию более 1,3 млн. га мелиорированных земель.

На основе дальнейшего укрепления нормовой базы и повышения качества норм предусматривается довести производство мяса до 17,3 млн. тонн и молока — до 100 млн. тонн, что выше среднегодового объема производства в одиннадцатом пятилетии.

Практически весь промышленный животноводство намечается получать за счет повышения продуктивности скота и птицы.

Возрастут закупки важнейших видов сельскохозяйственной продукции, что позволит улучшить обеспечение населения страной продовольствием.

Увеличатся объемы производства мясных и молочных продуктов, плодово-ягодных консервов, сахара, рафинированного масла, муки высшего сорта, крупы и других продовольственных товаров.

В заключение докладчик сказал:

Реализация плана первого года двенадцатой пятилетки будет иметь особое значение для поворота народного хозяйства на путь интенсификации, повышения эффективности социалистического производства для стабильного поступательного развития экономики в последующие годы.

На октябрьском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев подчеркнул: «Как бы ни были вложены в разработанные программы для дальнейшего укрепления материальной базы, это должно быть только напряженным, высокопроизводительным трудом».

На строительство жилья в 1986 году направляется из бюджета и других источников суммы 27 миллиардов рублей. Это обеспечивает, с учетом передачи части средств с производственного строительства, ввод в действие жилых домов общей площадью в 114 миллионов квадратных метров и улучшение жилищных условий примерно для 10 миллионов человек.

В развитии сельского хозяйства центр тяжести переносится на практиче-

ские вопросы интенсификации, повышения эффективности социалистического производства для стабильного поступательного развития технической базы научных исследований.

План и бюджет имеют важный международный аспект. Они открывают широкие возможности для дальнейшего развертывания эко-

номического сотрудничества на мировой арене, свидетельствуют о твердом намерении Советского Союза активно участвовать в международном разделении труда, торговать на взаимовыгодной и равноправной основе со всеми государствами, независимо от их социально-политических систем.

Поступательно и повторно разрабатываются внешнеэкономические и иные связи между братскими социалистическими государствами. В плане трудового и политического подъема трудающих в 1985 году достигнуты новые успехи в экономическом и социальном развитии. Важно, что более динамично развивается промышленность, улучшается работа транспорта и других отраслей народного хозяйства.

Государственный бюджет СССР на 1986 год разрабатывается на основе из установленного алгоритма (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по народнохозяйственным и социальным вопросам.

Государственный бюджет СССР на 1986 год предста-

вляется по доходам в сумме 414,4 миллиарда рублей и по расходам — 414,2 миллиарда рублей.

Более 92 процентов доходов бюджета формируются за счет поступления от социалистического хозяйства.

Заметно возрастает роль прибыли в образовании денежных накоплений государства.

На 1986 год вводится новый порядок экономического стимулирования трудовых коллективов за выпуск высококачественной продукции и их материальной ответственности за поставку из родного хозяйства моральной ценности.

На 1986 год установлены конкретные задания по экономии важнейших видов сырья, материалов, топливно-энергетических ресурсов.

В нашей стране осуществляется большая работа по перестройке управления народным хозяйством. Начиная с 1984 года в новых условиях будут работать министерства и ведомства, на долю которых приходится более половины промышленного производства, значительное количество предприятий транспорта, все предприятия связи и службы быта.

Финансовые органы и учреждения банков обязаны значительно усилить работу по концентрации денежных средств на важнейших направлениях научно-технического прогресса, полнее выявлять резервы, ужесточить контроль за осуществлением в народном хозяйстве строгого режима экономии, сохранностью социалистической собственности.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли решение о дальнейшем совершенствовании управления агропромышленным комплексом, усилившим ведомственную помощь семьям, имеющим детей. Предусматриваются дальнейшее повышение оплаты труда работников общеобразовательной и профессиональной школы и другие меры.

Кроме того, планируется продолжить погашение государственных внутренних займов, размещенных ранее среди населения.

На строительство жилья в 1986 году направляется из бюджета и других источников суммы 27 миллиардов рублей. Это обеспечивает, с учетом передачи части средств с производственного строительства, ввод в действие жилых домов общей площадью в 114 миллионов квадратных метров и улучшение жилищных условий примерно для 10 миллионов человек.

В развитии сельского хозяйства центр тяжести переносится на практиче-

ские вопросы интенсификации, повышения эффективности социалистического производства для стабильного поступательного развития технической базы научных исследований.

План и бюджет имеют важный международный аспект. Они открывают широкие возможности для дальнейшего развертывания эко-

номического сотрудничества на мировой арене, свидетельствуют о твердом намерении Советского Союза активно участвовать в международном разделении труда, торговать на взаимовыгодной и равноправной основе со всеми государствами, независимо от их социально-политических систем.

Поступательно и повторно разрабатываются внешнеэкономические и иные связи между братскими социалистическими государствами. Важно, что более динамично развивается промышленность, улучшается работа транспорта и других отраслей народного хозяйства.

Государственный бюджет СССР на 1986 год предста-

вляется по доходам в сумме 414,4 миллиарда рублей и по расходам — 414,2 миллиарда рублей.

Более 92 процентов доходов бюджета формируются за счет поступления от социалистического хозяйства.

Заметно возрастает роль прибыли в образовании денежных накоплений государства.

На 1986 год вводится новый порядок экономического стимулирования трудовых коллективов за выпуск высококачественной продукции и их материальной ответственности за поставку из родного хозяйства моральной ценности.

На 1986 год установлены конкретные задания по экономии важнейших видов сырья, материалов, топливно-энергетических ресурсов.

В нашей стране осуществляется большая работа по перестройке управления народным хозяйством. Начиная с 1984 года в новых условиях будут работать министерства и ведомства, на долю которых приходится более половины промышленного производства, значительное количество предприятий транспорта, все предприятия связи и службы быта.

Финансовые органы и учреждения банков обязаны значительно усилить работу по концентрации денежных средств на важнейших направлениях научно-технического прогресса, полнее выявлять резервы, ужесточить контроль за осуществлением в народном хозяйстве строгого режима экономии, сохранностью социалистической собственности.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли решение о дальнейшем совершенствовании управления агропромышленным комплексом, усилившим ведомственную помощь семьям, имеющим детей. Предусматриваются дальнейшее повышение оплаты труда работников общеобразовательной и профессиональной школы и другие меры.

Кроме того, планируется продолжить погашение государственных внутренних займов, размещенных ранее среди населения.

На строительство жилья в 1986 году направляется из бюджета и других источников суммы 27 миллиардов рублей. Это обеспечивает, с учетом передачи части средств с производственного строительства, ввод в действие жилых домов общей площадью в 114 миллионов квадратных метров и улучшение жилищных условий примерно для 10 миллионов человек.

В развитии сельского хозяйства центр тяжести переносится на практиче-

ские вопросы интенсификации, повышения эффективности социалистического производства для стабильного поступательного развития технической базы научных исследований.

План и бюджет имеют важный международный аспект. Они открывают широкие возможности для дальнейшего развертывания эко-

номического сотрудничества на мировой арене, свидетельствуют о твердом намерении Советского Союза активно участвовать в международном разделении труда, торговать на взаимовыгодной и равноправной основе со всеми государствами, независимо от их социально-политических систем.

Поступательно и повторно разрабатываются внешнеэкономические и иные связи между братскими социалистическими государствами. Важно, что более динамично развивается промышленность, улучшается работа транспорта и других отраслей народного хозяйства.

Государственный бюджет СССР на 1986 год предsta-

вляется по доходам в сумме 414,4 миллиарда рублей и по расходам — 414,2 миллиарда рублей.

Более 92 процентов доходов бюджета формируются за счет поступления от социалистического хозяйства.

Заметно возрастает роль прибыли в образовании денежных накоплений государства.

На 1986 год вводится новый порядок экономического стимулирования трудовых коллективов за выпуск высококачественной продукции и их материальной ответственности за поставку из родного хозяйства моральной ценности.

На 1986 год установлены конкретные задания по экономии важнейших видов сырья, материалов, топливно-энергетических ресурсов.

В нашей стране осуществляется большая работа по перестройке управления народным хозяйством. Начиная с 1984 года в новых условиях будут работать министерства и ведомства, на долю которых приходится более половины промышленного производства, значительное количество предприятий транспорта, все предприятия связи и службы быта.

Финансовые органы и учреждения банков обязаны значительно усилить работу по концентрации денежных средств на важнейших направлениях научно-технического прогресса, полнее выявлять резервы, ужесточить контроль за осуществлением в народном хозяйстве строгого режима экономии, сохранностью социалистической собственности.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли решение о дальнейшем совершенствовании управления агропромышленным комплексом, усилившим ведомственную помощь семьям, имеющим детей. Предусматриваются дальнейшее повышение оплаты труда работников общеобразовательной и профессиональной школы и другие меры.

Кроме того, планируется продолжить погашение государственных внутренних займов, размещенных ранее среди населения.

На строительство жилья в 1986 году направляется из бюджета и других источников суммы 27 миллиардов рублей. Это обеспечивает, с учетом передачи части средств с производственного строительства, ввод в действие жилых домов общей площадью в 114 миллионов квадратных метров и улучшение жилищных условий примерно для 10 миллионов человек.

В развитии сельского хозяйства центр тяжести переносится на практиче-

ские вопросы интенсификации, повышения эффективности социалистического производства для стабильного поступательного развития технической базы научных исследований.

План и бюджет имеют важный международный аспект. Они открывают широкие возможности для дальнейшего развертывания эко-

номического сотрудничества на мировой арене, свидетельствуют о твердом намерении Советского Союза активно участвовать в международном разделении труда, торговать на взаимовыгодной и равноправной основе со всеми государствами, независимо от их социально-политических систем.

Поступательно и повторно разрабатываются внешнеэкономические и иные связи между братскими социалистическими государствами. Важно, что более динамично развивается промышленность, улучшается работа транспорта и других отраслей народного хозяйства.

Государственный бюджет СССР на 1986 год предsta-

вляется по доходам в сумме 414,4 миллиарда рублей и по расходам — 414,2 миллиарда рублей.

Более 92 процентов доходов бюджета формируются за счет поступления от социалистического хозяйства.

Заметно возрастает роль прибыли в образовании денежных накоплений государства.

На 1986 год вводится новый порядок экономического стимулирования трудовых коллективов за выпуск высококачественной продукции и их материальной ответственности за поставку из родного хозяйства моральной ценности.

На 1986 год установлены конкретные задания по экономии важнейших видов сырья, материалов, топливно-энергетических ресурсов.

В нашей стране осуществляется большая работа по перестройке управления народным хозяйством. Начиная с 1984 года в новых условиях будут работать министерства и ведомства, на долю которых приходится более половины промышленного производства, значительное количество предприятий транспорта, все предприятия связи и службы быта.

Финансовые органы и учреждения банков обязаны значительно усилить работу по концентрации денежных средств на важнейших направлениях научно-технического прогресса, полнее выявлять резервы, ужесточить контроль за осуществлением в народном хозяйстве строгого режима экономии, сохранностью социалистической собственности.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли решение о дальнейшем совершенствовании управления агропромышленным комплексом, усилившим ведомственную помощь семьям, имеющим детей. Предусматриваются дальнейшее повышение оплаты труда работников общеобразовательной и профессиональной школы и другие меры.

Кроме того, планируется продолжить погашение государственных внутренних займов, размещенных ранее среди населения.

На строительство жилья в 1986 году направляется из бюджета и других источников суммы 27 миллиардов рублей. Это обеспечивает, с учетом передачи части средств с производственного строительства, ввод в действие жилых домов общей площадью в 114 миллионов квадратных метров и улучшение жилищных условий примерно для 10 миллионов человек.

В развитии сельского хозяйства центр тяжести переносится на практиче-

ские вопросы интенсификации, повышения эффективности социалистического производства для стабильного поступательного развития технической базы научных исследований.

План и бюджет имеют важный международный аспект. Они открывают широкие возможности для дальнейшего развертывания эко-

номического сотрудничества на мировой арене, свидетельствуют о твердом намерении Советского Союза активно участвовать в международном разделении труда, торговать на взаимовыгодной и равноправной основе со

Как рождается зрелость

Недавно у меня был праздник: группа студентов Академии художеств им. Т. Зайцева завершила работу над уличной фреской по моей живописной работе «Легенда», посвященной Латышским красным стрелкам. В группе авторов фрески — два моих сына и невестка. Думало, та же «семейственность» на пользу дала. Не сочтите меня нескромным — отчего понимаю, что это честный факт художественной жизни, но мне было радостно, что дорогие моему сердцу образы герояев революционной истории перешли со страниц полотна в самую гущу жизни города, и что геромическая тема стала близкой для моих молодых коллег.

Обращение к значительной теме, к идеям — всегда было главным условием творческого успеха. Думаю, что всю нашу педагогическую практику, всю систему воспитания молодых надо строить на верности большой идеи. Тех, кто начинает свою самостоятельную деятельность в искусстве, мы, старина, призваны вооружить и знанием жизни, и законов искусства, способность большей идеи, требующей от художника подлинно новаторской формы.

Советское искусство прогрессивно по самой своей сути, в этом же его новаторский приоритет. Мы глубоко удовлетворены тем, что выпускники нашей академии, как и многие другие молодые советские художники, успешно выступают на всеоновских и международных выставках.

Наши выпускники — лауреаты премий Ленинского комсомола, обладатели Золотой медали Всемирной молодежной выставки в Париже. Две Лица, молодые живописцы Франции Кирие, Сандра Красны и Ива Миттери пишут жизни, которую хорошо знают. Темы их холстов — быт и труд молодого современника. С глубокой заинтересованностью воспроизводят картины родной природы в своих пейзажах молодой художник Алексей Наумов.

Можно было бы назвать еще немало фамилий способных, подающих надежды молодых. Но вместе с тем на молодежных выставках встречаются произведения серые, монотонные, привычные, а иногда и открыто подражательные. И в этих работах в аякух просматриваются воспитания.

Будущие в ставии будущих, студент получает конкретные задания: например, не тему «молодой строитель». Проводится соответствующая практика, устанавливается связи со строительными коллектиками, за каждым шагом будущего художника следят педагоги. Но вот учеба позади, и молодому художнику предлагаются принять участие в очередной выставке. Он должен самостоятельно найти тему, композицию, нащупать форму. Не каждый спрашивается с такой задачей,ной теряется. Надо, очевидно, так организовать учебный процесс, наладить такие связи с трудовыми коллективами, контакты с союзом художников, чтобы привлекать ученика к самостоятельной работе проходило без потерь.

Речь идет отнюдь не о малочайной опаске, не об индивидуальности, не о подсказке каждого шага, в которой признается студент. Речь идет о воспитании мировоззренческой и профессиональной зрелости, выработке гражданских качеств, которые исключают опасность затягивающегося на долгие годы инфильтрации, творческой беспомощности молодого художника.

Мы кое-что делаем в этом направлении. Весьма эффективны, например, совместные открытые выставки Академии художеств и Союза художников Латвии, совместные обсуждения выставок. Это заметно расширяет кругозор студента. Но вот формы повседневных контактов студентов с трудовыми коллективами нам надо еще найти.

Я горячая сторонница творческих конкурсов, как региональных, так и всесоюзных. По сути дела, это отличная форма социального заказа. Каждый конкурс стимулирует мысли художника, поощряет интерес к новаторству. Но готовить конкурсы надо так, чтобы каждый молодой художник имел возможность в них участвовать, а ценами экспер-

тов, жюри всегда были принципиальными, свободными от групповых пристрастий, прочно опираясь на критерии мастерства, народности произведения искусства, на талант его автора.

Беспокоят проблемы жизни и творчества дизайнеров, интерпретаторов, текстильщиков-прикладников, которых также готовят наши весьма многообразные учебные заведения. Как складываются их судьбы? Увы, многие дизайнеры превращаются в художников-оформителей на своих предприятиях, годами не используя своих знаний. На многих предприятиях дизайнеров нет, в том, где они работают, из роли признака. И, не найдя применения своим силам, художники предпочитают уйти с предприятия.

Я убежден в том, что отсутствие дизайнеров на многих предприятиях — одна из причин нашего недостатка качественных товаров народного потребления. Разное мало лежит на полках магазинов унылых, серых вещей, хотя и добrotно сделанных, но не привлекающих внимания покупателей! Немало изделий промышленных обувщиков, текстильщиков, швейчиков не пользуются спросом по этой причине. Но-пожарному во многих отраслях промышленности нет даже статуса дизайнера. Думают, это приносит государству значительный ущерб.

Повысить авторитет художника на производстве, активизировать его роль в борьбе за качество изделий, предназначенные для народного потребления, — это очень важная государственная, на мой взгляд, задача.

Мы должны с студенческими скамьями управлять связями будущих специалистов с той отраслью народного хозяйства, в which предстоит работать. На последних курсах студенты в силах осуществлять «рабочую программу», заданную этими предприятиями. Если темы курсовых работ и дипломов будут продиктованы конкретным заданием, предполагается помогут студентам определить творческую перспективу в условиях производства.

Требование меня не только недостаточность контекста учебного заведения с производственной жизнью. Есть основания для разумной и обоснованной политики народного потребления. В Латвии, как и в других странах, есть много новых экспозиционных залов — в районных центрах, городах, в колхозах, сельзаках, не предприятиях. В них систематически проводятся десятки выставок. Предложите картину на выставку не так уж трудно, порой даже слишком легко, а это мешает художнику познавать творчество и себя, и своему творчеству. Но вот срок экспозиции истекает, полотна снимаются и увозятся в запасники, куда доступ для широкого зрителя закрыт.

Как приблизить лучше произведениям и людям? Отличный пример показали нам в этом отношении литовские художники и архитекторы, включившие живописные панно и скульптуры в интерьер обновленного здания Академического театра драмы Литовской ССР. А ведь во множестве других общественных зданий произведения искусств могут находиться постоянно, места, когда можно разместить и сменившие художественные экспозиции.

Мы много говорим о включении элементов изобразительного искусства в архитектуру, в развертывающиеся широким фронтом жилищное и коммунальное строительство. Какой простор здесь может открыться для творчества молодых!

Я зетрую лишь несколько аспектов большой и важной темы воспитания творческой молодежи. Не только талант, профессионализм и верность коммунистической идеи, жар молодой души нужны художнику, чтобы определить наименее партийную перспективу в проекте новой редакции Программы: «По мере роста культурного уровня народа усиливается влияние искусства на жизнь общества».

Индуйис ЗАРИНЬ,
народный художник Латвийской ССР,
лауреат Ленинской премии, профессор,
действительный член Академии художеств
СССР.

Уроки на экране

Учебное кино — самое наглядное из всех средств обучения, и его роль, особенно в условиях школьной реформы, весьма велика.

Фильмотека главного управления народного образования Мосгорспомлкома проверила действующий фонд учебных фильмов. Вот результаты: из 404 фильмов наибольшим спросомользовались 176, а самыми ходовыми оказались только 88. Этот фонд мы называем золотыми.

Казалось бы, изучение картин из этого фонда, вызывающих постоянный интерес педагогов, — дело совершенно необходимое. Но никто не изучает, и продолжают снимать и выпускать немало откровенно слабых, стандартных лент, содержащих вязью мысли, отсутствием яркой формы. Даже те, которые иллюстрируют темы учебных программ, сделаны по шаблону. Они числится в каталоге, но годами лежат на полках.

Тем не менее они тиражируются, на что затрачивается значительное количество дефицитной пленки.

Государство выделяет на осуществление школы

найболее необходимого для изучения, и профсоюзы в плодотворном обеспечении художников, лакиц, кистями и т. д.

Газете получила много писем как от профессионалов, так и от любителей. Сегодня мы публикуют часть поступивших откликов.

МОСКВА.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

«Много ли художнику надо?»

14 сентября в «Советской культуре» была опубликована статья А. Позднякова «Много ли художнику надо?». В ней материалы:

Газете получила много писем как от профессионалов, так и от любителей. Сегодня мы публикуют часть поступивших откликов.

ТЕМ, КТО ПРИХОДИТ ВО ДВОРЕЦ

Вот уже четверть века работает при Дворце культуры изо-студия. Казалось бы, надо делать все, чтобы каждый пришедший к нам находился в ступоре необходимости для плодотворной работы. А с чем он сталкивается в действительности?

Акварели, тем более масляные краски, каких не разводят нет. Кисти — острый дефицит. Бумага — на все золото. На типографской краске и стакне для печатания истуканов приходится только мячать. А главное, взять все это просто некогда. Наличных средств для покупки на дворце нет. А в продаже по первоначальному нет самого необходимого. Портфели горючие этикетки, установлены так, что приобрести их можно, лишь нарушив этот порядок. За целый год мне удалось купить набор масляных красок всего лишь на сто рублей. Да и то, уговорив директора одного магазина пойти на коровину, привезли растительной на коровине краски.

В Кубышеве трудятся большой отряд самодеятельных художников. Только взрослые более 600 человек. Сотни работ постигают прекрасное в детских изостудиях. А разве наш город — ковчег-исключение? Не меньше любителей изобразительного искусства в других городах и селах страны. Не думаю, чтобы у них не было тех же трудностей со спонсорством. И потому считаю необходимым поставить вопрос о его коренном улучшении. Господам давно уже надо бы позаботиться об увеличении

выпуска товаров необходимого для полнокровной работы.

И, может быть, самое лучшее из всего, что можно предложить — это наладить центральное снабжение клубов, домов и дворцов куль-

турных всем необходимым для полнокровной работы.

П. БЕЛКИН,
руководитель изостудии
Дворца культуры
нефтяников.

А С СДВИГОВ ВСЕ НЕТ

Современно прав автор статьи, когда пишет, что работы необходимы для работы мастеров — это заботы не творческого характера, от которых нужно избавить мастеров. Однако достаточно всего, чтобы это было, что находит в себе здравый смысл, рамки для творчества, в которых художник может работать в полной мере.

В Кубышеве трудятся большой отряд самодеятельных художников. Только взрослые более 600 человек. Сотни работ постигают прекрасное в детских изостудиях. А разве наш город — ковчег-исключение? Не меньше любителей изобразительного искусства в других городах и селах страны. Не думаю, чтобы у них не было тех же трудностей со спонсорством. И потому считаю необходимым поставить вопрос о его коренном улучшении. Господам давно уже надо бы позаботиться об увеличении

материала, каким-либо, для изучения, для творчества.

Материала, каким-либо, для изучения, для творчества.

и в весьма изысканного качества. Да, стало больше магнитофонов, но рассчитывать на них не приходится: стоит пронирнуться в каком-либо — нет никаких гарантий, что он когда-либо еще попадет тебе в руки. Да и второгорядные

товары, какими-либо, для изучения, для творчества.

и в весьма изысканного качества. Да, стало больше магнитофонов, но рассчитывать на них не приходится: стоит пронирнуться в каком-либо — нет никаких гарантий, что он когда-либо еще попадет тебе в руки. Да и второгорядные

товары, каким-либо, для изучения, для творчества.

и в весьма изысканного качества. Да, стало больше магнитофонов, но рассчитывать на них не приходится: стоит пронирнуться в каком-либо — нет никаких гарантий, что он когда-либо еще попадет тебе в руки. Да и второгорядные

товары, каким-либо, для изучения, для творчества.

ОТ РЕДАЦИИ

На выступление газеты отклинулся Союз художников РСФСР. Секретарь правления А. МИХЕИКИН отвечает на вопросы по теме:

Советские художники и художественные предприятия, как известно, входят в систему Художественного фонда РСФСР. Ленинградский завод художественных красок объединение «Лигмакс» Министерства химической промышленности при заводе в 1984 году выдал 368,3 тонны художественных красок, из которых 321,7 тонны красок — на 43,4 процента. Аналогичное положение с другими материалами. Такие же трудности в 1985 году.

Союз художников и художественные предприятия обеспеченны такими основными материалами творческого труда художников, как пигменты, пигменты и пигменты. Принимаются меры и макро-макроудовлетворению заявок, но, как показывают выше приведенные примеры, положение остается тяжелым.

А. ИВАНОВ,

художник.

Созночно времени

«Журбины Всеволода Кочетова на сцене Новгородского областного театра драмы».

Новгородцы чтут память своего земляка писателя Всеволода Кочетова, чьим именем названы школы и улицы города, здесь ему сооружены памятники. И потому появил интерес и премьера по роману В. Кочетова в конце XX века невозможна. Портрет Кочетова в зале заседаний областного правительства, на котором висит портрет писателя Жуковского, не может быть заменен на портрет писателя Кочетова. И это не единственный случай. Имя Кочетова в зале заседаний областного правительства, на котором висит портрет писателя Жуковского, не может быть заменено на имя Кочетова. И это не единственный случай. Имя Кочетова в зале заседаний областного правительства, на котором висит портрет писателя Жуковского, не может быть заменено на имя Кочетова. И это не единственный случай.

Исполнитель Янко Матвеевич Жуковский передает внутреннюю сущность своего героя, которая стала фамильной чертой. Творческий коллега, создавший памятник Кочетову, наполнил его жизнью и характером.

Однако спектакль не является недостатком. Диалоги героев не претендуют на творческую достоверность. Зрители не обязаны слышать про «шпионаж», ни в какой форме. Но разве Альвест не любил спектакли и увлекался ими? Альвест захватил не очень приятную, небезобидную для него самим страстью: он испытывает удовлетворение, только попадая в критические для себя ситуации, он самоуслаждается примерами человеческой низости, обрашенной в первую очередь на него самого.

Что же быть может, создатели спектакля и увлекли нечто немаловажное в образе Мольера — его индивидуальность, его индивидуализм. Но разве Альвест, этот Чакки XVII века, не имеет только своего самолюбия, своего самолюбия, которое не является активным участником действия. Элизабет, существующая на «периферии» спектакля, в тонком и таинственном исполнении Катрин Салливана кажется более убедительной, нежели Салливан, которая не является активным участником действия. Элизабет, существующая на «периферии» спектакля, в тонком и таинственном исполнении Катрин Салливана кажется более убедительной, нежели Салливан, которая не является активным участником действия. Элизабет, существующая на «периферии» спектакля, в тонком и таинственном исполнении Катрин Салливана кажется более убедительной, нежели Салливан, которая не является активным участником действия. Элизабет, существующая на «периферии» спектакля, в тонком и таинственном исполнении Катрин Салливана кажется более убедительной, нежели Салливан, которая не является активным участником действия.



ОСЕННИЕ РИТМЫ

Прошел первый ленинградский фестиваль джазовой музыки «Осеньние ритмы». Пять дней не сцена Дворца культуры и техники имени В. П. Карапетова выступали ведущие джазовые исполнители из Москвы, Тбилиси, Риги, Вильнюса, Еревана, Ростова, Баку и других городов страны. Кроме профессиональных музыкантов и коллективов, также принимали участие ансамбли студентов эстрадно-джазового отделения Музикального училища имени М. П. Мусорского. Для молодых исполнителей это первое серьезное испытание их мастерства.

И. ПАВЛИХИН,
наш соб. корр.

ЛЕНИНГРАД.

● В. Чекасик и О. Молокоев (Вильню

СЕГОДНЯ—70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Константина Симонова

Зоркость сердца, честность взгляда

Очевидно, каждая эпоха рождает художников, тоночувствующих потребности времени, всей своей жизнью, всем своим существом соответствующих этому времени.

Константин Михайлович Симонов. Он был поразительно современным художником, всегда умевшим найти краски и слова, чтобы выразить и показать жизнь, которую он видел, в которой он живет, болеем которой он болеет, радостями которой он радуется.

В газетных очерках военных лет Симонов стал для миллиона советских людей глазами, которыми они смотрели на врага, народом, заложниками от немецких армий, надеждой и верой в Победу, на покидающих даже в самые тяжелые часы. Попытавшая картины Великой Отечественной не существует в нашем сознании без симоновского «Дня мертвых», без «Русских людей», без «Газовых дней войны», без «Живых и мертвых», без «Дней и ночей...». Но только литературное мастерство отличает эти произведения, но и зоркость сердца, честность взгляда и чувство огромной ответственности писателя, которому выпало не долю стать летописцем тяжелейшей битвы эпохи.

Всегда всегда была его главной темой. Это не только книги. Это и известные телевизионные передачи, посвященные солдатам. Это и документальные фильмы, в которых он стремился запечатлеть уходящее время. Он стремился расска-

зать как можно больше ныне живущим. Он стремился как можно больше успеть сказать.

Симонов постоянно находился в гуще событий. На дорогах жизни, по которым без устали, с удивительной энергией и неослабевающим интересом ходил этот человек, он встречал тысячи и тысячи людей.

И каждый, кто попадал в круг его внимания, мог рассчитывать на помощь и поддержку. Ни одно письмо, ему адресованное, не осталось без ответа. А их приходило великое множество — с просьбой рассказать, подсказать, помочь.

Вероятно, он осознавал жизненную необходимость поддерживать, выручать, вытаскивать, защищать. Общественная работа была для него не долгом, но призванием. И это — еще одна черта, без которой образ Константина Михайловича был бы неполным.

Всех, кому довелось с ним встречаться, неизбежно попадали под обаяние крупной личности. Он был настоящим человеком в самом точном и высоком смысле этого слова. Жизнь Симонова — жизнь счастливого человека, нужного людям, нужного дну, нужного времени.

Михаил УЛЬЯНОВ,
народный артист СССР.

**Коммунисту,
писателю,
воину**

День уважения памяти Константина Ивановича Симонова отмечали участники торжественного вечера, состоявшегося 26 ноября в Москве в Колонном зале Дома союзов. Он был посвящен 70-летию со дня рождения выдающегося советского писателя и общественного деятеля.

В президиуме — товарищи Воротников Б. И., Деничев Г. Н., Знаменский М. В., заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского флота генерал-полковник А. Д. Лизинцев, представители партийных, советских, общественных организаций, военачальники, деятели культуры и искусства.

Первый секретарь приветствия Союза писателей СССР Г. М. Марков, откликавшись, отметил, что Симонов принадлежит к плейде видных строителей социалистической культуры.

Выступившие на вечере подчеркивали, что страстное, глубоко партийное творчество Константина Симонова отражало непоколебимый дух, величие и красоту советских людей.

Вечер завершился концертом мастеров искусств.

(ТАСС).

**Встреча
театральных
действий**

Закончил работу в Москве советско-французский коллектива по театру и драматургии. Эти встречи, организованные Министерством культуры СССР совместно с министерством внешних связей Франции, а также ВААЛ, НИИ искусствознания, совместно с САДК (французское общество драматических авторов и композиторов), явились открытым марафоном на франко-советский круглый стол по проблемам театра и искусства, проходивший в Париже в декабре 1983 года, в котором приняли участие многие советские театральные деятели.

Дискуссии на выставке затрагивали в основном три темы: классика и современность, автор и театр, современный мир и творчество молодых. Многие выступающие касались и вопросов театральной практики, социальной роли театра, проблем перевода пьес и восприятия иностранных драматургий.

Участники коллоквиума говорили о том, что подобные встречи могут и должны способствовать росту взаимопонимания между советскими и французскими театральными деятелями и странами в целом, а также предложили ряд конкретных мероприятий, направленных на дальнейшее развитие культурных связей между СССР и Францией.

М. ЗОНИНА.

Фильмы друзей

В соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и МНР в нашей стране проводится Неделя монгольских фильмов. Она посвящена 61-го годовщине провозглашения Монгольской Народной Республики. Для участия в Неделе в Москву прибыла делегация монгольских кинематографистов. В программе Недели — пять художественных фильмов: монгольский «Среди горных склонов» — о молодом учителе, перешедшем на работу в отдаленное селение; монгольская «Прибыв к тебе», картина «Хатан-Батор», рассказывающая о легендарном герое монгольского народа Баторе Магсаржаве, пента, посвященная творчеству известного монгольского художника Жамгана «Птицы радуги» и детский фильм «Сказка о добром младенце».

Торжественное открытие Недели монгольских фильмов состоялось в столичном кинотеатре «Улан-Батор». С работами монгольских кинематографистов в эти дни познакомятся не только москвичи, но также жители Ярославля.

**О ПРОБЛЕМАХ
ДРАМАТИЧЕСКОЙ
ТЕАТРАЛЮГИИ**

В Министерстве культуры СССР состоялась торжественная встреча с видными деятелями театрального искусства, драматургами, критиками.

Первый заместитель министра культуры РСФСР М. Грибаков и начальник Главного управления культуры Мосгорисполкома В. Шадрин рассказали о подготовке театров Российской Федерации и Москвы к XXVII съезду КПСС.

На встрече выступили драматурги В. Розов, А. Софронов, М. Рошин, Н. Мирошниченко, С. Злотников, режиссеры О. Ефимов, В. Плунев, М. Захаров, актеры Л. Броневой, критики Ю. Дмитриева, Е. Сурнов, Б. Любимов.

Было проанализировано состояние современного театрального искусства, принципы его формирования. Внесены конкретные предложения о совершенствовании театрального дела в стране. На встрече выступил первый заместитель министра культуры СССР Е. Зайцев.



● С. ЖВИРГЖДАС. «Мо-
лучше счастье».
● Н. ГЫНГАЗОВ. «Не-
регу».



Выставки

А НАЧИНАЕТСЯ С БУМАГИ

Необходимо, как всегда, передать всем, что он почти неизвестен, — насколько значимость этого или иного предмета. А вот после знакомства с выставкой «Альтиграфии», проходившей в Ленинграде, хочется перепроверять изречение: «Необходимо, как бумага...»

И вправду, нет в мире профессии, которой она не требовалась бы. И потому разномастности ее несомненно много: для газет, книг, художественных изданий, конторской, для гравографических карт, плакатов, тетрадей, чертежных и схематических, бытовых и упаковочных... Все отведенное для этого рапортного места можно было бы занять только первичным изображением ее сортов, предназначенных для строго определенных целей; эта, напомним, годится лишь для обложек, а эта — лишь для бухгалтерских документов. Такую огромную коллекцию привезло в Ленинград объединение «Финнапка». Есть в ней и немало новинок, скажем, для газетной полиграфии разового пользования со станков «Рабочий» до газетных страниц, переданных из одного города в другой через искусственный спутник Земли. Именно такую форму доставки информации избрала фирма «Крофтинг» электронных средств связи, созданная для газетной прессы.

Четко различимым текстом и иллюстрациям надо прежде составить. Фирма «Монотипия» из Англии предлагает для этого фотонаборную — машину с лазерным лучом и ЭВМ, хранящую в памяти десятки шрифтов. Чтобы воспроизвести на фотопленке «Советскую культуру» целиком, лазеру нужно вспомогательные минуты.

Фотонабор вытесняет традиционный набор в типографиях, значительно ускоряя подготовку издания к выпуску, экономя металлы, электроэнергию, улучшая условия труда полиграфистов. Современная технология газетного производства, и западногерманская BASF тяжелые газетные стернты, переданные из одного города в другой через искусственный спутник Земли. И опять-таки отметим скорость получения — четыре минуты.

Известная «Кодекс» пишет дальше: «Объективно на выставке уже о бумажных пластинках (газета, для литографической печати) легко обрабатываемых и позволяющих получать хоро-

шись художественные результаты даже при больших тиражах. Стремление к экономии, удачливое полиграфического процесса продемонстрировано и в детской «Хуппи» в своем новой системе восстановления серебра, собранного с использованием фотобумаги и пленок. Esta система способна за год вернуть сорок тонн дефицитного металла в слитки».

Сфера действия полиграфии постепенно безгранична. Краски, клей, монокристаллические аллюминиевые, микропленки, автоматы «бобби», высекающие упаковку для любых товаров, линзы для печатания движущих знаков — это тоже она, полиграфия, все активнее борясь на вооружении последним достижением науки и техники, но и не отвергающей испытанные десятилетиями технологии. Новая встреча с ней состоится в середине марта будущего года, когда во Франции откроется международная выставка малогабаритного оборудования офсетной печати.

В. КАЗАКОВ.

ЛЕНИНГРАД.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ДОЛОЖИТЕЛЯ

В издательстве «Прогресс» готовится книга американской журналистки Полы Гарб «Доложите!» — результат пяти поездок в Абхазию. «Это непринужденный и доброжелательный рассказ об одном из интереснейших народов сего и многоплеменного Кавказа», — пишет в предисловии к «Доложите!» доктор исторических наук Шалва Инал-иша. — Это живые картины его жизни, увиденные глазами друга...

О чём же рассказывает Пола Гарб? Ответ на этот вопрос дают предлагаемые вниманию читателей фрагменты книги, которую перевел В. Логинов.

ПЕРВЫЙ долгожитель, с которым я встретилась в 1979 году, был Пагуа Адлейба. В то время ему было 98 лет.

Столая солнечная теплая погода, когда я пришла в этот дом вместе с первоначальным, обслуживающим советско-американскую геронтологическую экспедицию, и несколькими московскими учеными. Я хотела расспросить Пагуа, в чём же секрет его долголетия. Но находит ли он время, чтобы поговорить со мной? И заходит ли вообще откровенничать с совершенно незнакомым человеком?

Все стало ясно, когда Пагуа стала знаменитой 60-летней жене принести для гостей стулья и поставить их в парадизацию. В течение нескольких столетий размещение семейства правителей Абхазии князей Чачба. Развалины дворца Чачба и сейчас видны у въезда в Лыхны, где также стоит церковь, построенная на руинах X и XI столетий, и здание школы, где Елизавета преподавала еще в начале века. Я узнала о бывшем учительнице из членов другой семьи в Лыхны, которых в детстве значительной долей своих знаний по абхазской истории и фольклору популяризировала Елизавета Шакры.

Елизавета — маленькая, изящная, элегантная женщина — была готова поделиться своими мыслями и рассказать мне все о себе. Как и у большинства долгожителей, ее сердце было в отличном состоянии. Единственное, на что она жаловалась, это боль в суставах ног, а также ухищрение слуха в последние годы.

За несколько часов беседы перед мной раскрылась вся жизнь Пагуа. Как облыснуть секрет своего долголетия, он не знал. По его словам, он и пытался и работал, и жил так же, как и все его соседи. Просто, считал Пагуа, ему посчастливилось жить так долго.

Его ответ на мой последний вопрос: «Чего вы желаете в будущем?» был настолько неожиданным для меня, что я решила заняться более глубоким исследованием сокровенных мыслей таких людей. Передо мной сидел человек, который всю жизнь занимался сельским хозяйством и никогда не выехал за пределы Кавказа, но больше всего на свете Пагуа Адлейба хотел бы познакомиться с тем, что ему не удалось познать раньше. Он сожалел: силы его уже не те, и это не позволяет ему увидеть и услышать все, что он хотел бы.

У Пагуа сутулые плечи, не совсем устойчивая походка, голова абсолютно лисая. Над горбатым носом блестят глубоко посаженные глаза простого и доброго человека. Было видно, что Пагуа утратил значительную долю своей энергии, но энтузиазм и любознательность в нем были, пожалуй, больше, чем у многих молодых людей. Эти качества, как я позже убедилась, были типичными почти для всех долгожителей, мои собеседницы были абсолютно

— Я ВСТРЕТИЛА Елизавету в селе Лыхны, бывшем в течение нескольких столетий размещением семейства правителей Абхазии князей Чачба. Развалины дворца Чачба и сейчас видны у въезда в Лыхны, где также стоит церковь, построенная на руинах X и XI столетий, и здание школы, где Елизавета преподавала еще в начале века. Я узнала о бывшем учительнице из членов другой семьи в Лыхны, которых в детстве значительной долей своих знаний по абхазской истории и фольклору популяризировала Елизавета Шакры.

Елизавета — маленькая, изящная, элегантная женщина — была готова поделиться своими мыслями и рассказать мне все о себе. Как и у большинства долгожителей, ее сердце было в отличном состоянии. Единственное, на что она жаловалась, это боль в суставах ног, а также ухищрение слуха в последние годы.

В МОЛОДОСТИ Джуугийн

не было краснолицей женщины. Даже в 95 лет ее глаза

затемнены, но сохранились ясность и уверенность. Я никогда не сдергивалась и обнимала ее руками, когда хотела поговорить с ней. Елизавета Шакры была в прекрасном состоянии.

Я ВСТРЕТИЛА Елизавету в селе Лыхны, бывшем в течение нескольких столетий размещением семейства правителей Абхазии князей Чачба. Развалины дворца Чачба и сейчас видны у въезда в Лыхны, где также стоит церковь, построенная на руинах X и XI столетий, и здание школы, где Елизавета преподавала еще в начале века. Я узнала о бывшем учительнице из членов другой семьи в Лыхны, которых в детстве значительной долей своих знаний по абхазской истории и фольклору популяризировала Елизавета Шакры.

Елизавета — маленькая, изящная женщина — была готова поделиться своими мыслями и рассказать мне все о себе. Как и у большинства долгожителей, ее сердце было в отличном состоянии. Единственное, на что она жаловалась, это боль в суставах ног, а также ухищрение слуха в последние годы.

В МОЛОДОСТИ Джуугийн

не было краснолицей женщины. Даже в 95 лет ее глаза

затемнены, но сохранились ясность и уверенность. Я никогда не сдергивалась и обнимала ее руками, когда хотела поговорить с ней. Елизавета Шакры была в прекрасном состоянии.

Я ВСТРЕТИЛА Елизавету в селе Лыхны, бывшем в течение нескольких столетий размещением семейства правителей Абхазии князей Чачба. Развалины дворца Чачба и сейчас видны у въезда в Лыхны, где также стоит церковь, построенная на руинах X и XI столетий, и здание школы, где Елизавета преподавала еще в начале века. Я узнала о бывшем учительнице из членов другой семьи в Лыхны, которых в детстве значительной долей своих знаний по абхазской истории и фольклору популяризировала Елизавета Шакры.

Елизавета — маленькая, изящная женщина — была готова поделиться своими мыслями и рассказать мне все о себе. Как и у большинства долгожителей, ее сердце было в отличном состоянии. Единственное, на что она жаловалась, это боль в суставах ног, а также ухищрение слуха в последние годы.

В МОЛОДОСТИ Джуугийн

не было краснолицей женщины. Даже в 95 лет ее глаза

затемнены, но сохранились ясность и уверенность. Я никогда не сдергивалась и обнимала ее руками, когда хотела поговорить с ней. Елизавета Шакры была в прекрасном состоянии.

Я ВСТРЕТИЛА Елизавету в селе Лыхны, бывшем в течение нескольких столетий размещением семейства правителей Абхазии князей Чачба. Развалины дворца Чачба и сейчас видны у въезда в Лыхны, где также стоит церковь, построенная на руинах X и XI столетий, и здание школы, где Елизавета преподавала еще в начале века. Я узнала о бывшем учительнице из членов другой семьи в Лыхны, которых в детстве значительной долей своих знаний по абхазской истории и фольклору популяризировала Елизавета Шакры.

Елизавета — маленькая, изящная женщина — была готова поделиться своими мыслями и рассказать мне все о себе. Как и у большинства долгожителей, ее сердце было в отличном состоянии. Единственное, на что она жаловалась, это боль в суставах ног, а также ухищрение слуха в последние годы.

В МОЛОДОСТИ Джуугийн

не было краснолицей женщины. Даже в 95 лет ее глаза

затемнены, но сохранились ясность и уверенность. Я никогда не сдергивалась и обнимала ее руками, когда хотела поговорить с ней. Елизавета Шакры была в прекрасном состоянии.

Я ВСТРЕТИЛА Елизавету в селе Лыхны, бывшем в течение нескольких столетий размещением семейства правителей Абхазии князей Чачба. Развалины дворца Чачба и сейчас видны у въезда в Лыхны, где также стоит церковь, построенная на руинах X и XI столетий, и здание школы, где Елизавета преподавала еще в начале века. Я узнала о бывшем учительнице из членов другой семьи в Лыхны, которых в детстве значительной долей своих знаний по абхазской истории и фольклору популяризировала Елизавета Шакры.

Елизавета — маленькая, изящная женщина — была готова поделиться своими мыслями и рассказать мне все о себе. Как и у большинства долгожителей, ее сердце было в отличном состоянии. Единственное, на что она жаловалась, это боль в суставах ног, а также ухищрение слуха в последние годы.

В МОЛОДОСТИ Джуугийн

не было краснолицей женщины. Даже в 95 лет ее глаза

затемнены, но сохранились ясность и уверенность. Я никогда не сдергивалась и обнимала ее руками, когда хотела поговорить с ней. Елизавета Шакры была в прекрасном состоянии.