

еженедельная газета интеллигенции

## Нас мало избранных, счастливыхцев праздных

Иннокентию Смоктуновскому исполнилось бы 80



И.Смоктуновский — Моцарт в фильме "Моцарт и Сальери", 1962 г.



И.Смоктуновский — Сальери в фильме "Маленькие трагедии", 1979 г.

28 марта исполнилось бы 80 лет Иннокентию Смоктуновскому. Но он не дождал даже до своего 70-летия. Родился в 1925 году, ушел из жизни 3 августа 1994-го. Все последние дни много говорили о его юбилее с употреблением слов "важней", "генией", затеряв до дыр, уже ничего не стоющих. Не хочется их даже употреблять. А чуть раньше дословно тиражировали 100-летие со дня рождения Григория Колячкина, в фильме которого "Баллет" Смоктуновский сыграл одну из лучших своих ролей. Двадцать лет раньше — и на памяти людской не осталось даже выходящая из моды, стоит только уйти ее оценивать.

Колячкин находит в своем дивее о Смоктуновском горькие слова, как тот считал делом чернотой фильм, причем один из тех, кто участвовал в работе над "Баллетом". В ответ на выпады актера, который не успевал поспеть, что у Колячкина был чудеснейший сценарий, как

"дважды категорически отказывались от этого "любезного" приглашения на роль", как сыграл Баллету вопреки режиссеру. Характер был у Смоктуновского действительно непростой. Он и сам в своих воспоминаниях попытается разобраться в том, откуда пошла разговор о его актерских свойствах. Актеры твердят, что он был трудным партнером, а режиссеры говорят о нем как об интроверте, сложном инструменте, которому можно было не дать почувствовать наслаждение над собой.

Смоктуновский, родившийся в сибирском селе, слышавший в самом начале своей столичной жизни человеком простоватым, в итоге стал актером, загадку которого пытались отгадать. Москвитин его соблазнили Рымид и Леонид Марков. Прогнозы у Смоктуновского не было, работы — тогда. Летом ходил в льняном костюме. Спал в подвале на полу. Обивал безраздельно пороги театров. Марков водил его

по подвалам, чтобы накормить... Смоктуновский удостоен высших званий и наград страны — народного артиста СССР, Героя Соцтруда, лауреата Ленинской и Государственной премий. Награжден медалью "За отвагу". Имел награду Советов Британской киноакадемии за Валетта. Юрий Дюжинин на "Берегах автомобиля" привнес ему лорд на МКФ в Колумбии (в кино-то Эльзабет Рязанов с трудом уговорил его на роль, ведь даже расхожу в том, что Смоктуновский обиделся сменяясь; на сцене как "Берегах" автомобили) Смоктуновский познакомился с Ефремовым, а потом тот позвал во МХАТ.

Жизнь его — настоящая, такая, какая и должна быть у актера. Это не то что родило, зашло, поступил в театральную вуз, распределился в столичный театр. Смоктуновский учился в фельдшерско-акушерской школе, на курсах киноактеров, волевым, попал в плен, был партизаном, дошел до Берлина. Акторское креще-

ние получил в студии при Красноярском драмтеатре, пропил подмастерья Норельская, Мухоморова, Сталинграда. Потом были непростые знакомства с москвитинским Леонидом, театром-студией киноактера, переезд в Ленинград и служба в БДТ где был сыгран знаменитый тольстословский "Мертвый" от Мухоморова — Малый театр (роль Царя Федора) и, наконец, МХАТ — это уже навсегда. Мухоморов классик — его Иванов и Иудиска Блохина. Но "Идиота" в БДТ вспоминается прежде всего.

Его фильмография обширна, не у каждого актера такой внушительный список работ. Но посмотрим на него внимательно: какие-то второстепенные, но обязательные роли, иногда повторющиеся, но было сделано прежде. Играл лица известных, но фильмов много: сегодня никто и не помнит: Спасский, Антонов-Овсеенко, Левин, Иван Грозный. И много картин, где за Смоктуновским значится — читает дикторский текст,

"рассказывает об Урбанском". Юнос от автора в "Зеркале" Барковского — тоже его.

Часто Смоктуновский играл Смоктуновского буквально, как в картине "Москва слезам не верит", или, что называется, "каким" (тогда не было у нас таких организаций), иногда не лево, но все равно Смоктуновского. В другом фильме не так много ролей, но такие, что достойны остаться в истории. Сегодня смотреть "Десять дней одного года" М.Ромма так, как смотрели его когда-то, просто невозможно: кака-то негражданская жизнь, безумство художественных, отмененных штампов "советского". Разве что Илья Кулик Смоктуновского выбрал из общего ряда: сложный характер, живой и во плоти советский. В то же время олимпиада рассказывает, как не клеится роль, сколько дублей делал, требовали от Ромма снять актера с роли, в Ромме повторил, что имеет дело с гением. Однажды Смоктуновский сыграл

"Гения" (роль так и называлась) в "Живом трупе" Венгерова. В 1962 году впервые сыграл в роли Моцарта в телевизионном фильме-опере, а через десять лет — опять в телефильме "Моцарт и Сальери". В 1978-м работал в "Маленьких трагедиях" Швейцера, сыграл Сальери и Барона. Приходу ленин и злодейства Смоктуновский постиг, как никто другой. Впервые он играл не раз — от Моцарта до Цыганского в кино, Безд и Андреева на сцене. Он знал, что сам несет в себе подобные черты, и относился к себе как к гению, не стеснялся. Иногда коптели удивлялись, как он сам о себе может так говорить, хвалить свои роли. Но многое давалось с трудом. В последние годы Смоктуновский снимался мало, интереса к нему режиссеры не проявляли. Все было довольно печально в творческом плане. Казалось, ждать было нечего. Словно все уже сказал.

Светлана ХОХРЯКОВА

## Читайте в номере

О бедном музее замолвите слово, никто не пускает его на постой

Стр. 4

По ком звонят колокольчики "Свадьба Кречинского" в новосибирском "Глобусе" чуть не закончилась потасовкой с критиками

Стр. 5

"Ленинградское дело" на канале "Россия"

Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 8

Валерий Фокин выяснял отношения с Петербургом "Двойник" Ф.Достоевского в Александринском театре

Стр. 9

Польская лавина Год культуры Польши стартовал триадой выставок

Стр. 10

Любовь и жулики "Деревенские страдания" в Табакерке

Стр. 11

Молодые годы Чингисхана Самый грандиозный проект российского кино

Стр. 12

Мотылек, обреченный на бессмертие "Мадам Баттерфляй" в Маринке

Стр. 13

Лебединая песня длиною в жизнь Анне Павловой предсказали, что суженой она найдет через тюрьму

Стр. 14

Голоса из Колодца времени Вальтер Компански

Стр. 15

Андрей Толубеев: Наша профессия на грани ненормальности

Стр. 16

## "Культура"-2005

С 1 апреля во всех регионах России начинается официальная подписная кампания на II полугодие 2005 года. Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом отделении почтовой связи по Каталогу "Агентства "Роспечать" "Известия. Журнал". Наши подписные индексы: 50126 (для населения) и 32576 (для предприятий и организаций). Справки по тел.: (095) 602-63-12.

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ МИХАИЛА ШВЫДКОЙ:

### Я за умеренные реформы

Не секрет, что за последние месяцы в области культуры накопилось множество нерешенных проблем, одна из которых стала результатом проводимых реформ, другие возникают в свете грядущих. На этой неделе руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ Михаил ШВЫДКОЙ собрал пресс-конференцию, на которой попытается осветить весь спектр наиболее важных тем. Он ответил и на вопросы корреспондента "Культуры".

— Как вы считаете, готовятся ли реформы организационно-правовых форм музеев, театров и других учреждений культуры привнесет нам благо или вред?

— Скорее всего. Я сторонник умеренных реформ в рамках закона. Потому что, конечно же, те организационно-правовые формы, которые существуют сегодня, не позволяют учреждениям культуры свободно заниматься художественно-творческой деятельностью. Это очень серьезная проблема. Мы хотим чего? Однозначно свободы и гарантии. Так не бывает! Когда ты получаешь свободу, ты знаешь, что гарантии уменьшаются. Но по отношению к культуре надо быть очень осторожным и бережливым. Это тонкая вещь. Приспосабливать музей на новые формы очень сложно, особенно маленьким краеведческим музеям в районных городах. Ну перейдут они на новую форму, ну отступят у них эти здания... завтра же! Я же вижу, что происходит с новыми учебными заведениями, которые мы как бы передаем регионам. Присходят люди и говорят: ищите же тут вашу учебу, здание у вас классное, будем здесь делать что-то другое. Поэтому в проведении реформ надо быть очень осторожными. Хотя, конечно, старые организа-



М.Швыдкой

ционно-правовые формы — это уздечка. — Помимо предстоящих реформ, каков, на ваш взгляд, проблемы в культуре требуют особого внимания? — Дело в том, что сегодня во многом решаются судьбы российской культуры. И это, на мой взгляд, связано с пониманием вектора развития культуры, с вопросом о том, будет ли культура развиваться в том же направлении, как и последние 15—20 лет, или она пойдет в каком-то другом направлении. Эти вопросы, в свою очередь, упираются в Федерально-целевую программу "Культура России 2006—2010 гг."

(Окончание на 2-й стр.) Фото Ирины КАЛДИНОЙ

## Много фантомов и одна опера

"Дети Розенталя" на Новой сцене Большого театра

Итак, свершилось: премьера "Детей Розенталя" заранее обьявленная едва ли не самой скандальной за всю новейшую историю оперной премьеры Москвы, несмотря на, казалось, всевозможные угрозы над ней угрозы запрета, все-таки состоялась. И обошлась без всякого скандала. Многие уже успели назвать это творчеством искусства над миром. На самом деле, однако, и то и другое — лишь фантомы разгулявшегося воображения.

То, что выступил с душной труппой, и те, кто митинговал возле Большого театра, возможно, сами того не подозревая, выполнили одну и ту же функцию. Во-первых, создать ажиотаж вокруг премьеры и тем самым привлечь публику, которую обычные средствами на содержание современного композитора не заткнуть. Во-вторых, сыграть на изменении советской российской (или все-таки советской?) прогрессивной интеллигенции если сверху на что-то нападуть, значит, это, по определению, надо палять на шаг. И вот на первом представлении мы наблюдали демонстрацию искусства (уже на это слово все было сказано, особенно в день слушания рецензий на премьеру по большей части читали рецензии рецензии в ее защиту от позорности — во всем присутствии подобной жестикуляции превращенными. Таким образом, музыкальные "черного глаза", в данном случае изначально рассчитанного на обратный эффект, сработали по полной программе. Думая и "Идиши вместе" с ними сыграли отведенную им роль "комедийного введения для себя", в прогрессивной общественности, включая немалую часть прессы, вопреки "золотым" баррикадным временам, объединяла усилия в борьбе с общим врагом — ве-

терной меланхолией. И, разумеется, по безделью. Скажем "бравое" режиссеру, оказавшемуся куда более успешным, нежели многие привлеченные театром за последние время светила, но в отличие от них покалькующему остаться неизвестным. И попробуем спокойно, не впадая в крайности, разобраться, что же на самом деле вышло из этого вокруг да около, а не поспешно на Новой сцене Большого театра.

"Дети Розенталя" — мировая премьера, специально заказанная театром. Подобного не случилось здесь очень давно, и сам по себе этот факт чрезвычайно важен и позитивен. Композитор Леонид Десятников, автор либретто Владимир Сорокин и режиссер-постановщик Эмильяс Никрошос — фигуры значимые, как к кому из них ни относись. Каков же результат их совместного творчества? ...Сначала было слово, вернее, идея, высказанная Сорокиным обращенному к нему Десятникову: "Давайте напишем оперу про ключевых композиторов-классиков". Десятников идея понравилась, поскольку давала желанную возможность поиграть чужими стилями. Клонировать режиссер либретто композиторов — двух русских и трех западных: Мусоргского, Чайковского, Моцарта, Верди и Вагнера. И клонировали, доверие эту ответственную миссию вымышленному персонажу — гениетну Александру Розенталю. А потом, не зная, что делать с ними дальше, укрепили руками вокального сутенера, подымавшего крылатого льва им в воду в отместку за то, что Моцарт ушел у него даму из проститутки. Впрочем, сам Моцарт у которого, оказывается, за десяти лет выработался иммунитет к льду, остался жив... Такой вот анекдот, пригодный спо-

рее в качестве сюжета для небольшого рассказа, лег в основу оперы, во многом предопределив ее скандально-провокационный характер. Для авторов — прежде всего, для либреттиста — он стал поводом, чтобы создать нечто вроде памфлета на наше удивительное время, довольно приоткрытой, в лоб декларировав, что гении этой стране сегодня не нужны. Стоило ли, однако, лопатиться в открытую дверь, доказывая то, в чем давно уже и так никто не сомневается? Каков уж там гений (да еще — из прошлого), когда самое культуру здесь то и дело пытаются извести, не мытьем так катаньем, всевозможные начальствующие субъекты и законодатели!

(Окончание на 9-й стр.)

Ф.СП-1		50126									
АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)		50126									
КУЛЬТУРА		Количество комплектов									
на 2005 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)				(адрес)							
Кому (фамилия, инициалы)											
ДОСТАВочная КАРТОЧКА		50126									
ПВ место литер на газету		50126									
КУЛЬТУРА		Количество комплектов									
на 2005 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс)				(адрес)							
Кому (фамилия, инициалы)											

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Музей джаза у Старой крепости

В Новокузнецком джаз-клубе "Вилкин" открылся Международный музей джаза. Инициатор его открытия, директор клуба и фестиваля "Джаз у Старой крепости" Анатолий Берестов, утверждает, что это единственный музей такого рода не только в России, но и в Европе.

Малые дягилевские сезоны

У Международного фестиваля культуры "Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж" появился "ребенок": учащиеся пермской музыкальной школы № 2 разрабатывали и предложили администрации области свой проект "Малых дягилевских сезонов".

Его Величество почетный зритель

Старейший на востоке России Иркутский театр драмы имени Николая Охлопкова отметил свое 135-летие. В далеком 1870 году Санкт-Петербургская газета "Северная пчела" сообщила читателям: "Намечено открылся в Иркутске постоянный театр. Первое представление было дано в зале Благородного собрания".

Владимир Юровский возглавит РНО

В Российском национальном оркестре вновь грядут организационные перемены. На днях музыкантам было объявлено о предстоящих изменениях в системе творческого руководства коллективом, которые вступят в силу начиная с сезона 2006/07.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

НАГРАДА

"Золотой Лавр" Алексея Шмарина

Народный художник России, действительный член Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РФ С.С. И.Е. Резина Алексей Дмитриевич Шмарин удостоен очередной высокой награды – "Золотого Лавра".

БЕНЕФИС

Исповедь актрисы

В месячный пенедализм в Центральном доме работников искусств состоялся творческий вечер актрисы Центрального академического театра Российской Армии Валентины Аслановой.

ВВОД

Для любви не названа цена

23 марта театр Ленком впервые сыграл свой легендарный спектакль "Юнона" и "Авось" без Николая Караченцова. Караченцову кардинально сократили роль, оставив лишь эпизодические моменты.

КИНО

Вертикаль надежды

Этой необычности оператору по новой практике озвучивать оператором. Впервые в истории кино оператором России прошла на сцене Валера им. В.М.Малоченко.

Волшебники, русалочки и прочие деятели культуры

Андерсен в России



Торжества, прошедшие в Малом театре по поводу открытия Еды Х.К.Андерсена в России, – событие не только яркое, но и в каком-то смысле непотопорное. Когда еще увидишь весь этот российский интеллигент в роли волшебников, фей и прочих сказочных персонажей?

С.Балза, Б.Дюдорев, принцесса Александра и Оле-Лукой открывают Год Х.К.Андерсена в России. Были введены некие оговорки в прощальном слове. Однако по приезде К.Андерсену имеющие лишь косвенные отношения.

Телестройка недолгого шепот, но Светлана Балза все же развил все сомнения. В Ренате Литвиновой, по его мнению, "живет романтическая душа Русолова", а в премьеру Светлана Соколовна охотно могла бы стать преемником Андерсена.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Устроить скандал? Это не проблема

На прошлой неделе завершил свою работу 25-й Парижский книжный салон, где Россия выступала в качестве почетного гостя. Нашу страну во французской столице представляли 40 издательств.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ: Я за умеренные реформы

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Ленино у меня по этому поводу есть серьезная тревога, потому что уже сейчас понятно, что цифры, которые называются в правительственной программе, явно недостаточны.

МУЗЫКА

"Ямаха" чувствует Святослава Рихтера

В качестве ищущего постпритумбу к традиционному риторическому фестивалю под эгидой фирмы "Ямаха" прошли два концерта в Рязанском и Малом залах консерватории.

КИНО

"Белый квадрат"-2

Премия кинообразовательного института "Белый квадрат" вручили во второй раз. Дебют в прошлом году состоялся ярко на сцене Международного дома музыки.

СТАД

Театральный форум пройдет в будущем году

Состоялось очередное заседание секретариата Союза театральных деятелей РФ, на котором обсуждался вопрос о Полномочийном совете Всероссийской премии "Золотая Маска".

КИНО

Николай Иванович ЭРДЕНКО

С глубоким прикосновением извещения, что 27 марта с.г. на 60-м году жизни скоропостижно скончался мастер российской эстрады, артист Москонцерта, заслуженный артист России Николай Иванович Эрденов.

КИНО

Игорь Дмитриевич КИРИЧУК

С глубоким прикосновением извещения, что 19 марта с.г. на 72-м году жизни скоропостижно скончался известный российский актер, артист Москонцерта, заслуженный артист России Игорь Дмитриевич Киричук.

СТАД

Театральный форум пройдет в будущем году

Состоялось очередное заседание секретариата Союза театральных деятелей РФ, на котором обсуждался вопрос о Полномочийном совете Всероссийской премии "Золотая Маска".

СТАД

Николай Иванович ЭРДЕНКО

С глубоким прикосновением извещения, что 27 марта с.г. на 60-м году жизни скоропостижно скончался мастер российской эстрады, артист Москонцерта, заслуженный артист России Николай Иванович Эрденов.

СТАД

Игорь Дмитриевич КИРИЧУК

С глубоким прикосновением извещения, что 19 марта с.г. на 72-м году жизни скоропостижно скончался известный российский актер, артист Москонцерта, заслуженный артист России Игорь Дмитриевич Киричук.

СТАД

Клара Степановна ЛУЧКО

26 марта не стало народной артистки СССР, лауреатки Государственной премии Клара Лучко, которая на протяжении своего 80-летнего творческого пути оставила после себя огромный творческий вклад.

СТАД

Николай Иванович ЭРДЕНКО

С глубоким прикосновением извещения, что 27 марта с.г. на 60-м году жизни скоропостижно скончался мастер российской эстрады, артист Москонцерта, заслуженный артист России Николай Иванович Эрденов.

СТАД

Игорь Дмитриевич КИРИЧУК

С глубоким прикосновением извещения, что 19 марта с.г. на 72-м году жизни скоропостижно скончался известный российский актер, артист Москонцерта, заслуженный артист России Игорь Дмитриевич Киричук.

www.kultura-portal.ru - источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры.

www.kultura-portal.ru - источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры.

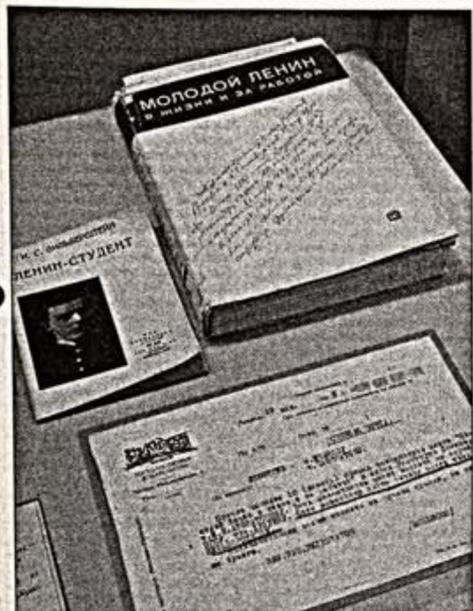
www.kultura-portal.ru - источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры.

www.kultura-portal.ru - источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры.

www.kultura-portal.ru - источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры.

# Справедливость восстановлена. Полвека спустя

Выставка к 100-летию со дня рождения Ильи Зильберштейна открывает неизвестные факты



Вероятно, тем, кто незнаком с деятельностью Ильи Зильберштейна, эта экспозиция расскажет гораздо больше, чем любая энциклопедия. В Выставочном зале Федеральных государственных архивов к 100-летию со дня рождения знаменитого коллекционера представлена значительная часть того культурного наследия, оставшегося и сохранено которого Зильберштейн посвятил многие годы. Показываемое от времени фотографии знаменитых деятелей искусства, чьим учеником Зильберштейн был, а также письма и документы, ювелирные изделия и картины известных художников – словом, здесь собрано все то, чем по праву могут гордиться крупнейшие российские архивы.

Экспозиция разделена на две части, изобразительную и документальную. Первую, куда вошли живописные полотна, графика русских художников и западных мастеров (также, как Бродяцкий, Боровиковский, Рубенс, Босхарт и другие) представил Музей личных коллекций ПИИИ им. А.С.Пушкина, а дар самому Зильберштейну передал более двух тысяч произведений русского и европейского искусства. Вторая часть содержит дневники, письма, фотографии русских писателей, а также литературные труды самого Зильберштейна, хранящиеся ныне в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ). Кроме того, на выставке представлены уникальные материалы из личной коллекции Ильи Самойловича: автографы И. Бунина, Г. Распутина, А. Бенуа, рисунки М. Врубеля, А. Бенуа...



На основе документальной коллекции Зильберштейна создатели экспозиции восстановили любопытные факты. Один из них связан с практической работой, представленной в экспозиции. В частном письме в 1934 году Зильберштейн сообщает о том, что в фонде Русского культурно-исторического музея в Праге обнаружил коллекцию, оставленную "белыми" эмигрантами, в которой содержалось колоссальное количество документов, писем, фотографий деятелей культуры и искусства. На выставке представлено письмо, которое Зильберштейн направил президенту Академии наук СССР С.Вавилову с просьбой позволить ему вернуть архив на родину. В просьбе Зильберштейну, разумеется, отказали. Более того, вплоть до 1966 года



запретили вывозить за границу. И тем не менее затерявшийся архив был возвращен в Россию советскими властями в 1945 году. Правда, о судьбе Зильберштейна, о находке организована юбилейной комиссией реставрация исторической справедливости. Среди предметов, занимающих центральное место в "гражданской коллекции", – письма и фотографии Л. Толстого, Ф. Шлегеля, А. Микулинского, А. Уварова. К примеру, такое уникальное письмо, как паспорт писателя, выданный ему гражданской властью в 1923 году. Носимой жемчужной коллекцией стала серия эскизов костюмов Мстислава Добрынского к спектаклю "Ревизор", которые П. Стасюков использовал в своей постановке в Ленинградском Большом драматическом театре.

Отдельный зал выставки рассказывает о творческой судьбе Зильберштейна как литературного критика, писателя, издателя и публициста. В этой части расположен стенд, посвященный одному из любимых дел Ильи Самойловича – "Литературному наследству", первые тома которого в 1931 году он вынул из фактического адамова мешка. Здесь же представлены отрывки из "Коллективного романа", написанного 25 авторами (А. Толстым, К. Федин, М. Слонимским и другими известными писателями и деятелями искусства), в числе которых Зильберштейн. Увы, роман так и не поспешил выйти в свет в полном объеме. Отдельные выдержки публиковались в 1927 году в "Огоньке".

Как показывают материалы выставки, далеко не у всех литературных трудов Зильберштейна оказалась счастливая судьба. В частности, наиболее значимая для него книга "Молодой Ленин в жизни и за работой" пережила массу всевозможных поправок и цензурных изысканий. Труд Зильберштейна "Насос о Мавро-Сосис" так и не был издан целиком. Зато куда больше повезло их близкому коллеге по выставке – ювелиру Художник-декоратору Н. Бестужеву, принесшему Зильберштейну боеприпасы СССР.

Елена НОВИКОВА  
Фото Степана РАГНЕВСКОГО

## ЛИДЕР ПРОДАЖ

### Шпага и ярость

«Фламандская доска» и «Клуб Дома, или Рыцари», и этот успех писателя-художника в такой же безусловный бренд в мире переводческой литературы, как и Пауло Коэльо, Мишель Уэльбек, Илья Сельвинский, Харуки Мураками. Между этими писателями нет ничего общего, кроме фантастической продаваемости их книг, но ведь для очень многих читателей южнокорейские романы являются именно «лидер продаж», ставшими поводом для очередной покупки.

Перво-наперво, некогда военный корреспондент, публицист и страстный поклонник в литературе приехал в довольно зрелом возрасте и сделал беллетристику основным родом занятий соотечественника. Конструируемые исторические романы-спиквацы сам писатель называет тренировкой ума и памяти – он не столько придумывает приключения своих героев, сколько вспоминает замшелые коллизии собственной жизни. В России Перво-наперво стал известен прежде всего своими романами

«Фламандская доска» и «Клуб Дома, или Рыцари», и этот успех писателя-художника в такой же безусловный бренд в мире переводческой литературы, как и Пауло Коэльо, Мишель Уэльбек, Илья Сельвинский, Харуки Мураками. Между этими писателями нет ничего общего, кроме фантастической продаваемости их книг, но ведь для очень многих читателей южнокорейские романы являются именно «лидер продаж», ставшими поводом для очередной покупки.

Перво-наперво, некогда военный корреспондент, публицист и страстный поклонник в литературе приехал в довольно зрелом возрасте и сделал беллетристику основным родом занятий соотечественника. Конструируемые исторические романы-спиквацы сам писатель называет тренировкой ума и памяти – он не столько придумывает приключения своих героев, сколько вспоминает замшелые коллизии собственной жизни. В России Перво-наперво стал известен прежде всего своими романами

Ян АЛЕКСАНДРОВ

## ПРОМЫСЛЫ

### Петух или птица Феникс

В Москве приехала скопинская керамика

В Фонде народных художественных промыслов РФ открылась выставка скопинской керамики, посвященная истории древнего и почитаемого во всем мире ремесла. Более ста авторов работ, представленных в экспозиции, рассказывают о традициях художественной лепки из глины, зародившейся в середине XVII века в небольшом городке Скопине в Рязанской области. Именно тогда в переломный момент истории появилось имя скопинского гончара Демки Курева. Правда, промысел той поры практически был лишён изящества и художественной ценности, которую приобретает у нас и сейчас. Долгое время скопинские гон-

Каникулы



Григорий Остер на Неделе детской книги

## СОТРУДНИЧЕСТВО

В Национальном театре оперы и балета Армении 25 марта состоялся гала-концерт, который ознаменовал торжественный старт мероприятий Юда России в Армении. Вел его Сантослав Балза: "...мудрый и просвещенный армянский культи Иван Лазарев сделал так, что благодаря ему Екатерина Великая смогла привести алмаз "Орлов". Но я думаю, что еще сильнее те алмазы искусства, которыми Армения одарила Россию: Иван Айвазовский, Арам Хачатурян, Евгений Вахтангов, Зара Дулалаева, Павел Лисицкий, Армен Джигорханян, Арно Бабаджанян – этот список достаточно велик. На сцене Мариинского театра блистал прекрасный тенор Ваган Григорян, ныне художественный руководитель Спероного театра Армении. Изначально иранской оперы покорил "Норман" Беллини на сцене Большого театра".

Для участия в концерте в Ереван приехали звезды российской культуры – Государственный академический ансамбль народного танца под управлением Игоря Мондана под управлением Игоря Мондана, солистка "Фильм-опера" Марина Андреева, Роман Карцев, певица Жасмин, Александр Мар-

## Имя искусства – Россия

В Ереване стартовал Год России в Армении

теркультура» Сурана Шаумян, в рамках Юда России армянские зрители встретятся с популярными российскими коллективами, артистами, исполнителями. В Армению приедет Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.Александрова, в Ереване пройдет Неделя российского кино, откроются выставки современного искусства и выставок фотографии. Сюда также гостили Национального филармонического оркестра России во главе с Владимиром Спиваковым, балетной труппы Большого театра, Театра кукол имени С.О.Бразодова. Очевидно, что кроме "Интеркультуры", имеющей огромный опыт в организации такого рода мероприятий, с задачами этого уровня и масштаба вряд ли кто-нибудь справится.

В Ереване в здании Армянского общества культурных связей и сотрудничества с зарубежными странами супруги президент России и Армении Людмила Путина и Белла Кочарян открыли Центр русской книги. Он будет включать библиотеку, видеотеку, читальный зал.

Карине ТЕР-СААКЯН  
Ереван

## КИНО НА ТВ

### В ночной резервации

Самый значительный фильм недели – "Доктор Живаго" (НТВ, 9 апреля, 2.45, США, 1956). Режиссер Дэвид Лин. В ролях Джули Кристи, Алек Финес, Омар Шариф, Том Кортни, Ральф Ричардсон, Род Стайгер, Дарьялана Чаплин, Клавдия Кинюки) оказался затопленным в ночную резервацию. Как режиссер, так и сценарист (Роберт Ботт) достаточно бережно отнеслись к тексту романа и к его описанию. И хотя "жизнь" не удалось избежать, она не раздражает и притягивает зрителя, а просто вызывает улыбку. Много в фильме заслуживает самых высоких оценок – и актерские работы (как главные, так и второстепенные), и работа оператора (Фред Риг), и работа художников-постановщиков (Теренс Марш и Дарио Симони), и музыка (композитор Маркс Жакоб), что и было отмечено высокими наградами – в том числе "Оскар" за сценарий, операторскую работу, работу художников, дизайн костюмов и музыку. "Золотым глобусом" за фильм, режиссуру, сценарий и лучшую мужскую роль (Омар Шариф), так что неслучайно он триумфально прошёл по экранам. Кинематографический состав "Восход-парк" ("Правый канал", 9 апреля, 2.00, Великобритания – США, 2001. Режиссер Роберт Олман. В ролях Эмили Уотсон, Адам Байтс, Кристиан Слотт-Томас, Хелен Миррен. "Оскар" за "Лучший сценарий" плюс 7 номинаций, плюс "Золотой глобус" за режиссуру, плюс три Британских киноакадемии за лучший фильм – соавторство, а много говорит Пружина действия – детективная интрига: в поместье английского аристократа, где в ноябре 1932 года собралось множество поэтов, внезапно умер хозяин...

Особого внимания заслуживает психолирическая драма "Реконструкция" (REN TV, 7 апреля, 0.00, Дания, 2003. Режиссер Кристофер Боу. В ролях Николай Лие Клаас, Марк Бонневи, Кристофер Хенриксен, Николас Бро), удостоенная "Золотой Камеллеи" Канского МКФ за лучший дебют и множества других наград. Международная кинопресса приняла ее на ура. Вот только несколько цитат: "Ослепительный дебют Кристофера Боу. Это стилизация истории любви, наполненная восторгом, желанием и сиротным дьяволом. Один из лучших фильмов Канского кинофестиваля" (Макс Саломеи, "Трибуна"). "Давайте не бояться превосходных степеней" (Кристофер Боу – самое многообещающее открытие скандинавской киношколы со времен Ларса фон Триера" (Регери Валенс, СИГРЕССИ). "Частично – легенда об Орфе, частично – Иммер Берман, "Реконструкция" – сильная, захватывающая инерпретация" (Роберт К. Эдлер, "Чего так сказать"). "Чрезвычайно талантливая картина" (Эдвард Мэтчелл, "Нью-Йорк таймс"). Этот фильм, как откровенно признается, трансформирует базисную ситуацию в некое размышление о любви и судьбе, о выборе, который мы делаем в жизни, о муках, которые требуются, чтобы сделать этому выбору. Пышный пролог повсюду преследуют изображения, и женщины, с которыми он связан, сигнализируют, что он последует за ними в неведомые и рискованные ради любви. По мере того как он терпит в собственных чувствах, он терпит в горле, терпит связь с людьми вокруг себя...

В отличие от Кристофера Боу Питер Гринуй не ждался в представлении о нем, конечно же, слышали все и, вероятно, смотрели кое-какие его работы. Или пытались смотреть. Много в его творчестве непонятно даже самым пылом его поклонникам. Часть критиков безоговорочно воспевают ему, но другая часть просто обвиняет во всех смертных грехах, считая, что он чрезмерно эпатижен и рационалистичен, что его фантазия агрессивна и бесогордательна, а конструкция промозгла и надуманна. Он не столь "защитиван" и не настолько близок "Гринуй" к реальности, как не столь "защитиван" – рассказывать историю и жить на границе между искусством и жизнью, утасовывает ее в клубок всевозможных фантазий и ассоциаций, она тем не менее остается магистральной линией фильма. Также и "Открыт утопленников" ("Культура", 9 апреля, 22.20, Великобритания – Нидерланды, 1988) – абсурдно-оверсталистическая "черная комедия". В ее прологе девочка прыгает через скалы, но как бы не начал отсчитывать, в том числе и отсчет утопленников. Сначала Сисси-бабушка (Джон Плурайк) как бы между прочим потопила в корыте своего буйного и непомерно толстого мужа и пошла на помощь Сисси-среднего (Джулиетт Стיוэнсон), свою дочь. Пример мамаша оказался заразителен, и вот дочка "помогла" своему обидчику задохнуться в реву прямо у берега. А затем Сисси-младшая (Джонни Ричардсон), вичка, которая спланировала непопулярные студенческие потребности мужья, весьма решительно просит его арестовать себя в бассейне. Чуть позже прыгает с скалы суровый энтомолог, пытающийся покарать преступную мамашу... И все это настолько пронзительно "черным юмором", рассказано с таким азартом, так остроумно, экстравагантно и изящно, что просто невозможно оторваться от экрана.

На Венецианском фестивале "Китаянская шатулка" ("Росси", 10 апреля, 0.40, США – Франция, 1997. Режиссер Уайн Уайн. В ролях Директор Айронс, Гун Ли, Мати Ченг, Майкл Хьюкс) была удостоена всего лишь приза за музыку (Грэм Ревел), хотя претендовала на победу по всем номинациям. Это тот редкий случай, когда фильм после первого же просмотра надоедает и в деталях остается в памяти, но его, странное дело, вновь и вновь хочется пересматривать – как хочется вновь и вновь слушать полюбившуюся мелодию. Может быть, потому что по своей внутренней структуре он музыкальный. И полифоничный. Фильм многоголосен – отсюда, наверное, и его название: в магистральной "Китаянской шатулке" как известно, не раз повторяется на фоне исторических событий, происходящих в Китае, в 1937 году бывший британский колонияльный персонал под командованием Кита. Длинными сценами бродит по городу с видеокамерой, пытаясь запечатлеть эти события, а заодно разобраться в их сути и в себе, и в сущности самой жизни – документальные кадры органично вошли в ткань картины. И за всем этим вырисовывается еще одно, более глубокое дно "Китаянской шатулки" – художественное исследование взаимоотношений Востока и Запада – двух цивилизаций, двух культур. Эта тема очень близка режиссеру, сценаристу и продюсеру Уайну Уайну ("Дым", "С унесенным в лодку", "Центр мира"), который родился в Японии в 1949 году, в семье, где чтили западную культуру (его отец называл сына Уайном в честь Дюна Уайна), получил образование в Америке и стал американцем.

Нельзя упрекнуть многим телезрителям достать и команду "Бель Дюнаем Малковичем" ("Росси", 7 апреля, 0.30, США, 1999. Режиссер Спайк Дюна. В ролях Джим Кэссид, Комарон Дюна, Джим Малкович, Чарли Шенк, Дэвид Финнер, Вайнона Райдер, Дасти Хоффман, Мишель Пфайффер, Брод Питт, Шон Пенн, Билл Смит). Ее герой – безработный музыкант Край (Джим Кэссид) – устраивается клерком и на новой работе обнаруживает по-настоящему тонкую, через который можно попасть в историю, в сознание знаменитого актера Дюна Малковича (он играет самого себя) и затем управляет его телом по своему желанию. Вскоре в "шутке" Малкович оказывается не только сам Край, но и его жена (Кэссид Дюна), и его любовница (Кэтрин Кинер). Эту историю придумал тогда начинающий, а ныне знаменитый сценарист Чарли Край. Он поехал во Францию к Малковичу, и тот прочитав сценарий, пришел к выводу: Но желающих сыграть Крайя почему-то не нашлось. В конце концов за дело взялся другой актер – Спайк Дюна. И он удивился по своему делу, что всевозможный состав бюджетом (13 миллионов долларов) очень роскошное во всем отношении кино – зрелищное, острое, остроумное, высказывающее восторженные отзывы как специалистов, так и самых обыкновенных зрителей.

Лариса РОМАНОВСКАЯ  
Фото Степана РАГНЕВСКОГО

60-летию ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ посвящается

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ

6 – 25 апреля  
КОНЦЕРТЫ В ГОРОДАХ  
Североморск – Вологда – Череповец – Сыктывкар – Пермь Уфа – Тольятти – Волгоград

Солисты:  
солистка Мариинского театра  
Татьяна Павловская (сопрано),  
солист Московского филармонического  
Денис Мацуев (фортепиано),  
солистка Московской филармонии  
Екатерина Мечетина (фортепиано)

Дирижер – ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

## КОММЕНТАРИИ

Александр СОКОЛОВ, министр культуры и массовых коммуникаций РФ:

– Это масштабная акция, продолжающая славные традиции. В 2005 году акцентируется армяно-российская декларация по культуре и начинается следующий этап. Мы исходим из того, что в Армении очень высокая культура, поэтому посылать только самое лучшее – то, чем мы гордимся. Помимо зрелищных событий, будут и менее заметные, но не менее важные мероприятия, например семинары "Имя искусства", в рамках которых пройдут выставки, "культурный стол", конференция по перспективам развития современного искусства. Выбор об армяно-российских культурных связях, главным, что нужно подчеркнуть – это общее культурное пространство, нами не утраченное. То, что здесь звучит русской язык и в сфере идет наши телепрограммы, свидетельствует о том, что наши отношения выдержали испытание временем. У нас есть очень интересная новая программа – радио "Культура", которая качественно превосходит все многосетевую российскую эфирную, и мы были бы рады, если этот радиоканал звучал бы и в Армении – так же, как телеканал "Культура" смотрит уже практически вся страна. Это дело осуществимо, так как здесь должны быть решены чисто технические и финансовые вопросы. Последние оговорки разрешаемы, так как сейчас подготавливается и частичный капитал. Фактически сегодня современная экономика культуры – это экономика государственно-частного партнерства, и на этом перекрестке очень многое можно осуществлять быстрее, чем раньше.

Олег ОВЕРН, министр культуры Армении:

– Юда России в Армении – это очень объемные мероприя-

НАСЛЕДИЕ

Чтобы сберечь памятники, надо бы их пересчитать

В Костроме прошло совместное заседание президиумов Госсовета и Совета по культуре и искусству

Совместное заседание президиума Госсовета и президиума Совета по культуре и искусству...

Оно прошло не за кремлевскими стенами самого благополучного и опекаемого историко-культурного объекта в России...

Странная ситуация! Бескомит и губернатор, ведь, в случае чего и если спойдет за наследие придется отвечать именно им.

Зидент предложил остановиться и на проблеме приватизации объектов культурного наследия...

Конечно, сказать, что на заседании развернулась дискуссия, будет преувеличением. Однако, судя по выступлениям участников...

Разговор на заседании касался не только материальных объектов культурного наследия, хотя прежде всего их. Президент предложил учредить "специальные гранты для ведущих народных коллективов"...

Подводя итоги заседания, В.В. Путин отметил, что "умелое использование культурного наследия, сохранение его, без всякого сомнения, является фактором развития государства и его укрепления".



В. Путин в Костроме. Марина ИВАНОВА. Фото ИТАР-ТАСС

интерпретировать и так, что культура признается одним из приоритетных направлений государственной политики...

Впрочем, в том, как это будет осуществляться в реальной жизни. Но все-таки в начале было слово... Да и пример был подан — Президент обещал...

следние годы произошли деградация хозяйственного уклада, развал системнообразующих институций, утратились культурные основы сельской жизни.

КОММЕНТАРИИ

Юрий ЛАПТЕВ, советник Президента РФ, секретарь Совета по культуре и искусству: — Огромное значение этого заседания в том, что впервые ситуация с объектами историко-культурного наследия обсуждалась в таком формате...

Виссарион АЛЛЕВДИН, президент Национального фонда "Возрождение русской усадьбы": члены рабочей группы Экспертного совета по государственной политике при Министерстве культуры и массовых коммуникаций...

Сегодня мы наблюдаем стремительное восстановление храмов по всей территории нашей страны, а не только в крупных городах. И это пример того, как одна общественная организация...

Возрождение в полном объеме усадебных комплексов и вовлечение их в систему культурно-ознавательного туризма неизбежно сократит тот "огромный разрыв между культурной жизнью городов и сел", о котором говорил Президент РФ Владимир Путин.

Музей кино как единый центр кинокультуры является достойным альтернативой всем плановым центрам. Музей кино или огромный Киноцентр в центре Берлина. Мы гордимся тем, что...

ПОКОЛЕНИЕ

Мы снова говорим на разных языках

Молодежи нужна свобода и поддержка

Федеральное агентство по культуре и кинематографии уделяло внимание молодежи — надежде современного искусства. На "круглом столе"...

Конечно, ждать от "круглого стола" практической пользы было бы нелепо. Действительно, прошедшее в Роскультуре, интернетов прежде всего тем, что организатором удалось собрать вместе самых разных творческих представителей поколения.

Тема полного равноудаления государства к тому, что зарождалось и начинало развиваться в сегрегированном искусстве, поднималась на "круглом столе" не раз и не два. Произошел фетиш "Возрождения". Дмитрий Булгаков указал на удивительный парадокс: государство не замечает...

вальных программ. Они в вакууме. Что остается? Уходить в досуговые структуры. И это только один аспект проблемы. Борздала ваюне, на мой взгляд, что, когда я делаю свои европейские проекты, я не чувствую, что за мной стоит Россия.

Лидер группы "Да Бэй" Сергей "Карацаш" в какой-то момент воскликнул в сердцах: "Культура должна иметь оборонительность и не быть вторичной!" И разговор неизбежно перешел к вопросам качества.

Тема полного равноудаления государства к тому, что зарождалось и начинало развиваться в сегрегированном искусстве, поднималась на "круглом столе" не раз и не два. Произошел фетиш "Возрождения". Дмитрий Булгаков указал на удивительный парадокс: государство не замечает...

Музей кино как единый центр кинокультуры является достойным альтернативой всем плановым центрам. Музей кино или огромный Киноцентр в центре Берлина. Мы гордимся тем, что...

Музей кино как единый центр кинокультуры является достойным альтернативой всем плановым центрам. Музей кино или огромный Киноцентр в центре Берлина. Мы гордимся тем, что...

Анна МАРТОВИЦКАЯ. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



КОНФЛИКТ

О бедном музее замолвите слово, никто не пускает его на постой

Председателю Правительства РФ В.В. Путину Мы обращаемся к Вам в надежде на то, что Ваше внимание привлечет проблема отечественной культуры.

Музей кино как единый центр кинокультуры является достойным альтернативой всем плановым центрам. Музей кино или огромный Киноцентр в центре Берлина. Мы гордимся тем, что...

Музей кино как единый центр кинокультуры является достойным альтернативой всем плановым центрам. Музей кино или огромный Киноцентр в центре Берлина. Мы гордимся тем, что...

Зачем нужны законы, убивающие инициативу?

Союз музеев России не в силах противостоять реформе

На прошлой неделе в Перми состоялось выездное заседание президиума Союза музеев России, где обсуждались проблемы учреждений культуры в преддверии грядущей реформы.

небольшой бизнес. Мы побывали в поселке Ильинском, где коммерческая компания на свои средства восстановила усадьбу Строгановых.

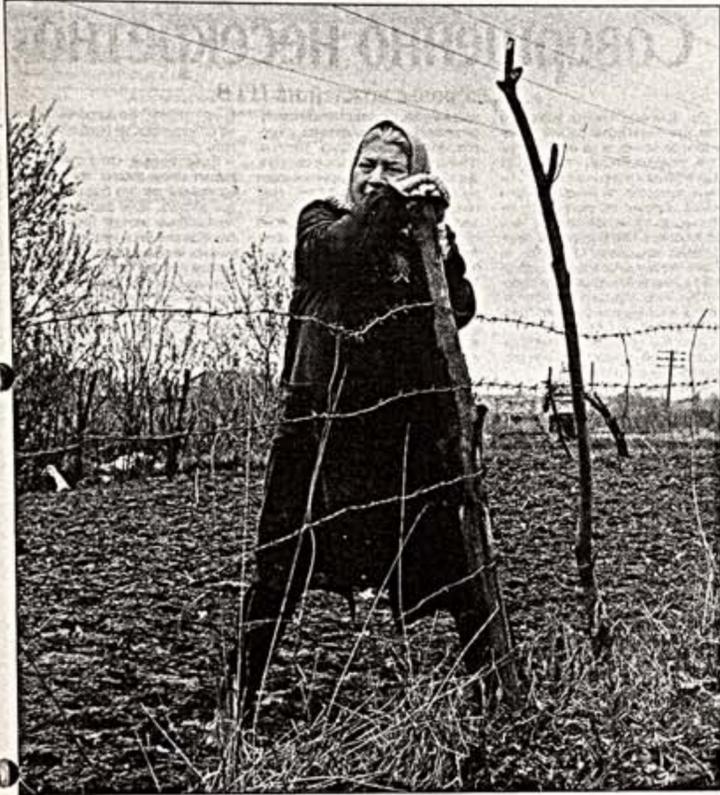
проvincии для обучения. И нам прекрасно известно, как живут музеи в регионах. Среди них есть и совсем крошечные, где работают от силы пять-шесть человек.

чтобы заработать себе лишнюю копейку. Деньги, День Земли... Такие программы привлекали посетителей, и мы могли позволить себе дать премию (лот и крошечную, конечно) нашим сотрудникам.

Беседу вело Елена НОВИКОВА

Евдокия КИСЕЛОВА

РЕФОРМА



Фантазии в стиле Босха

Нынешнее поколение сельской интеллигенции может стать последним

Сначала я подумала, что Интернет шутит. Это не может быть, потому что не может быть никогда! Там не менее на экране монитора было написано: "Июльская комбинация слов не обнаружена". Вот такой странной, я бы даже сказала шокирующей, я ответ выдала поковая система "Яндекс" на мой запрос о "сельской интеллигенции".

Так в шутку Елена Михайловна называет себя и своих коллег по работе, намекая на то, что не работа кормит ее и семью, а охотный двор. Слово в доказательство показывает мне свои мозолистые крестьянские руки, которые больше привыкли убирать за поросенком, дить корову и кормить цаплят, чем водить ручкой по бумаге.

Итак, из-за "копейки", то есть из-за зарплаты, которую регулярно получали врачи, учителя, клубные работники, библиотекари, одолевшие и завладели им, и оказывали почет и уважение. Ибо не только "нелюбимая" работа, но и твердая оплата плюс льготы (сплошь, которым Советские государству поощряло "надеяние в народ" и замечательное "надеяние" над головой самого обыкновенного человека. Да и сама интеллигенция чувствовала свою особенность не только из-за просветительской миссии.

ТЕАТР

Король — не более чем ноль

"Ричард III" Новосибирского театра "Красный факел" похож на политический манифест

Едва ли не каждый театр Новосибирска имеет свое лицо; и академический "Красный факел", и молодежный "Глобус", отмеченный в эти дни юбилей, и Городской театр под руководством С.Афанасьева, отличающийся тиссой проницательности, и "Старый дом" с его репертурами экспериментальными, и, конечно, оперный театр, неоднократно удостоившийся "Золотой Маски".

Сначала я подумала, что Интернет шутит. Это не может быть, потому что не может быть никогда! Там не менее на экране монитора было написано: "Июльская комбинация слов не обнаружена". Вот такой странной, я бы даже сказала шокирующей, я ответ выдала поковая система "Яндекс" на мой запрос о "сельской интеллигенции".

Так в шутку Елена Михайловна называет себя и своих коллег по работе, намекая на то, что не работа кормит ее и семью, а охотный двор. Слово в доказательство показывает мне свои мозолистые крестьянские руки, которые больше привыкли убирать за поросенком, дить корову и кормить цаплят, чем водить ручкой по бумаге.

АРХЕОЛОГИЯ

Кладискательство — не наука, а приключение

Наш собеседник — директор Новгородского государственного объединенного музея-заповедника Николай ГРИНЬЕВ.



В.Лемешков — Ричард, С.Шура — Бэнгем в сцене из спектакля

По ком звонят колокольчики

"Свадьба Кречинского" в "Глобусе" чуть не закончилась потасовкой с критиками

Александр Васильевич Сухокобылин еще при жизни был оцененным автором и требовал к себе повышенного внимания, хотя бы в части гонимых, которые ему отказывались платить императорские театры.

Ждали. Потому что оказалась потасовкой с критиками. Мадона Глобусская еще до премьеры дублировала свой подвиг: — Это билет не бытовой театр, а такой, где есть и символическое, "одеждечное". Я стремлюсь к тому, чтобы некая бытовая деталь, обогранная определенным образом, становилась деталью политической.

Итак, из-за "копейки", то есть из-за зарплаты, которую регулярно получали врачи, учителя, клубные работники, библиотекари, одолевшие и завладели им, и оказывали почет и уважение. Ибо не только "нелюбимая" работа, но и твердая оплата плюс льготы (сплошь, которым Советские государству поощряло "надеяние в народ" и замечательное "надеяние" над головой самого обыкновенного человека. Да и сама интеллигенция чувствовала свою особенность не только из-за просветительской миссии.

Беседу вела Елена АНЖЕНОВА



Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6

Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

31 марта А.Островский. "Не было ни гроша да вдруг алтын"

31 марта МХТ им. А.П.Чехова

31 марта М.Булгаков. "Белая гвардия"

31 марта Братья Пресняковы. "Изображая жертву"

31 марта Р.Каллистроп. "Лунное чудовище"

31 марта МХАТ им. М.Горького

31 марта А.Островский. "Бричные сердца"

31 марта И.Мятковский. "Синий птица"

31 марта Центральный академический Театр Российской Армии

2 апреля Л.Баум. "Удивительный волшебник страны Оз"

2 апреля Л.Баум. "Изобретательная влюбленная"

1 апреля Фр.Саган. "Загнанная лошадь"

31 марта Г.Соколова. "Циркене-пухляк"

31 марта Ж.Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"

31 марта Г.Соколова. "Собачье сердце"

31 марта М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

31 марта Ж.Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"

31 марта Л.Улицкая. "Семеро сыновей из деревни Брехов"

31 марта С.Брэдшоу. "Маммалысинобака"

31 марта А.Островский. "Дозорное место"

31 марта И.Мятковский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

Театр им. М.Н.Ермоловой

31 марта Б.Заходер. В.Климовский. "Мари Поплинс"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта МХТ им. А.П.Чехова

31 марта М.Булгаков. "Белая гвардия"

31 марта Братья Пресняковы. "Изображая жертву"

31 марта Р.Каллистроп. "Лунное чудовище"

31 марта МХАТ им. М.Горького

31 марта А.Островский. "Бричные сердца"

31 марта И.Мятковский. "Синий птица"

31 марта Центральный академический Театр Российской Армии

2 апреля Л.Баум. "Удивительный волшебник страны Оз"

2 апреля Л.Баум. "Изобретательная влюбленная"

1 апреля Фр.Саган. "Загнанная лошадь"

31 марта Г.Соколова. "Циркене-пухляк"

31 марта Ж.Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"

31 марта Г.Соколова. "Собачье сердце"

31 марта М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

31 марта Ж.Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"

31 марта Л.Улицкая. "Семеро сыновей из деревни Брехов"

31 марта С.Брэдшоу. "Маммалысинобака"

31 марта А.Островский. "Дозорное место"

31 марта И.Мятковский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4

31 марта Премьера "Убийство... по-французски"

31 марта МХТ им. А.П.Чехова

31 марта М.Булгаков. "Белая гвардия"

31 марта Братья Пресняковы. "Изображая жертву"

31 марта Р.Каллистроп. "Лунное чудовище"

31 марта МХАТ им. М.Горького

31 марта А.Островский. "Бричные сердца"

31 марта И.Мятковский. "Синий птица"

31 марта Центральный академический Театр Российской Армии

2 апреля Л.Баум. "Удивительный волшебник страны Оз"

2 апреля Л.Баум. "Изобретательная влюбленная"

1 апреля Фр.Саган. "Загнанная лошадь"

31 марта Г.Соколова. "Циркене-пухляк"

31 марта Ж.Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"

31 марта Г.Соколова. "Собачье сердце"

31 марта М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

31 марта Ж.Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"

31 марта Л.Улицкая. "Семеро сыновей из деревни Брехов"

31 марта С.Брэдшоу. "Маммалысинобака"

31 марта А.Островский. "Дозорное место"

31 марта И.Мятковский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

31 марта А.Островский. "Синий птица"

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАБРИЭЛЫ ВИШНЕВСКОЙ

1, 6 апреля Премьера В.Эренберга "Вампука"

2 апреля Премьера В.Эренберга "Вампука"

31 марта Авторский дуэт "Вертин"

1,3,4 апреля Вера Евушкина и Елена Фролова

2 апреля Постановка Ивана Поповского

6 апреля Александр Суванов "Дни из апреля"

7 апреля Александр Негрба "Три поэмы"

Адрес театра: м. "Спортивная"

Правительство Москвы Комитет по культуре

На сцене Московского драматического театра им. А.С.Пушкина

26 апреля в 19.00 И.Беллетто победы над фашизмом

ПРЕМЬЕРА ГОСТЬЯ

Балет в одном действии на музыку В.Варшавца

Хореография - Эдвалд Смирнов

27 апреля в 19.00 ОПУДКА И КУДА?

Балет в одном действии на музыку Чарльз Вейллина

Хореография - Вань Су

Балет в одном действии на музыку А.С.Пушкина

Музыкальная композиция К.Васильева

Художественный руководитель театр - Николай БАСИН

Справки и заказ билетов: 207-04-57, 261-63-54

www.balletmoskva.ru

Московский международный Дом музыки

6 апреля Абонемент "Памятные даты мирового джаза"

9 апреля Абонемент "Воспоминания о старом театре"

1 апреля Фестиваль С.А.Андропова

2 апреля Музыкальный спектакль "Огниво"

3 апреля Музыкальный спектакль "Огниво"

14 апреля - Большой зал консерватории

21 апреля - Московский международный Дом музыки

Кассы Дома музыки: 730-43-60, 730-18-60

www.mdm.ru

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации

За заслуги в области культуры и искусства

Михаилу Валерию Глатконову - за заслуги в области культуры

Семёнову Виталию Ивановичу - директор государственного образовательного учреждения

Валерию Василию Ивановичу - художнику

Литвинову Юрию Петровичу - генеральному директору областного государственного учреждения культуры

Семёной Ларисе Рудольфовне - старшему преподавателю кафедры музыкального факультета государственного образовательного учреждения

Ситю Тихону Алексеевичу - педагогу дополнительного образования государственного образовательного учреждения

Суровиковой Силе Яковлевне - главному инженеру проектов областного государственного учреждения культуры

Чайковской Любови Владимировне - директору творческо-методического центра управления культуры администрации Александровского района

Шашкиной Тильде Владимировне - журналисту ансамбля "Восенние зори"

Шевелеву Валентину Дмитриевичу

Понедельник, 4 апреля Вторник, 5 апреля Среда, 6 апреля Четверг, 7 апреля Пятница, 8 апреля Суббота, 9 апреля Воскресенье, 10 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости 6.10 Серии "Доктор Кунин"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости 6.10 Серии "Доктор Кунин"

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 8.45 "Поздравляем! Забыли по имени широкий диапазон"

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 8.45 "Поздравляем! Забыли по имени широкий диапазон"

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 8.45 "Поздравляем! Забыли по имени широкий диапазон"

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 8.45 "Поздравляем! Забыли по имени широкий диапазон"

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 8.45 "Поздравляем! Забыли по имени широкий диапазон"

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 8.45 "Поздравляем! Забыли по имени широкий диапазон"

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 8.45 "Поздравляем! Забыли по имени широкий диапазон"

ТВЦ 5.45, 7.30 Канал "Настроение" 9.00 Фильм "Вечный зов"

ТВЦ 5.45, 7.30 Канал "Настроение" 9.00 Фильм "Вечный зов"

ТВЦ 5.45, 7.30 Канал "Настроение" 9.00 Фильм "Вечный зов"

ТВЦ 5.45, 7.30 Канал "Настроение" 9.00 Фильм "Вечный зов"

ТВЦ 5.45, 7.30 Канал "Настроение" 9.00 Фильм "Вечный зов"

ТВЦ 5.45, 7.30 Канал "Настроение" 9.00 Фильм "Вечный зов"

ТВЦ 5.45, 7.30 Канал "Настроение" 9.00 Фильм "Вечный зов"

НТВ 6.00 Канал "Сегодня утром" 9.05 Серии "Скорая помощь"

НТВ 6.00 Канал "Сегодня утром" 9.05 Серии "Скорая помощь"

НТВ 6.00 Канал "Сегодня утром" 9.05 Серии "Скорая помощь"

НТВ 6.00 Канал "Сегодня утром" 9.05 Серии "Скорая помощь"

НТВ 6.00 Канал "Сегодня утром" 9.05 Серии "Скорая помощь"

НТВ 6.00 Канал "Сегодня утром" 9.05 Серии "Скорая помощь"

НТВ 6.00 Канал "Сегодня утром" 9.05 Серии "Скорая помощь"

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроньюс" 10.00, 19.30, 19.50 К 60-летию Победы

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроньюс" 10.00, 19.30, 19.50 К 60-летию Победы

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроньюс" 10.00, 19.30, 19.50 К 60-летию Победы

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроньюс" 10.00, 19.30, 19.50 К 60-летию Победы

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроньюс" 10.00, 19.30, 19.50 К 60-летию Победы

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроньюс" 10.00, 19.30, 19.50 К 60-летию Победы

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евроньюс" 10.00, 19.30, 19.50 К 60-летию Победы

СПОРТ 5.00 Футбол. Чемпионат Англии "Ливерпуль" - "Болтон"

СПОРТ 5.00 Футбол. Чемпионат Англии "Ливерпуль" - "Болтон"

СПОРТ 5.00 Футбол. Чемпионат Англии "Ливерпуль" - "Болтон"

СПОРТ 5.00 Футбол. Чемпионат Англии "Ливерпуль" - "Болтон"

СПОРТ 5.00 Футбол. Чемпионат Англии "Ливерпуль" - "Болтон"

СПОРТ 5.00 Футбол. Чемпионат Англии "Ливерпуль" - "Болтон"

СПОРТ 5.00 Футбол. Чемпионат Англии "Ливерпуль" - "Болтон"

СПОРТ 5.00 Футбол. Кубок УЕФА. 1/4 финала. ЦСКА (Россия) - "Овер" (Франция)

СПОРТ 5.00 Футбол. Кубок УЕФА. 1/4 финала. ЦСКА (Россия) - "Овер" (Франция)

СПОРТ 5.00 Футбол. Кубок УЕФА. 1/4 финала. ЦСКА (Россия) - "Овер" (Франция)

СПОРТ 5.00 Футбол. Кубок УЕФА. 1/4 финала. ЦСКА (Россия) - "Овер" (Франция)

СПОРТ 5.00 Футбол. Кубок УЕФА. 1/4 финала. ЦСКА (Россия) - "Овер" (Франция)

СПОРТ 5.00 Футбол. Кубок УЕФА. 1/4 финала. ЦСКА (Россия) - "Овер" (Франция)

СПОРТ 5.00 Футбол. Кубок УЕФА. 1/4 финала. ЦСКА (Россия) - "Овер" (Франция)

УКР-72.14 МД СР-152 МДТ 6.00, 8.00, 10.00, 14.00 (сб., вс.), 17.00 (вт.)

УКР-72.14 МД СР-152 МДТ 6.00, 8.00, 10.00, 14.00 (сб., вс.), 17.00 (вт.)

УКР-72.14 МД СР-152 МДТ 6.00, 8.00, 10.00, 14.00 (сб., вс.), 17.00 (вт.)

УКР-72.14 МД СР-152 МДТ 6.00, 8.00, 10.00, 14.00 (сб., вс.), 17.00 (вт.)

УКР-72.14 МД СР-152 МДТ 6.00, 8.00, 10.00, 14.00 (сб., вс.), 17.00 (вт.)

УКР-72.14 МД СР-152 МДТ 6.00, 8.00, 10.00, 14.00 (сб., вс.), 17.00 (вт.)

УКР-72.14 МД СР-152 МДТ 6.00, 8.00, 10.00, 14.00 (сб., вс.), 17.00 (вт.)

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

10.20 Ретро-Орфей (сб., вс.) 10.30 Ретро-Орфей (сб., вс.) 10.40 Ретро-Орфей (сб., вс.)





ПАВЕЛ ХОМСКИЙ:

# Первый тост я поднимаю за старшину

Известный режиссер, художественный руководитель театра им. Моссовета Павел ХОМСКИЙ, который в эти дни справляет свой юбилей, в детстве вовсе не мечтал об этой профессии. На вопрос Соколова: "Мальчик, ты хочешь быть режиссером?" десятилетний Павел с гордостью ответил: "Нет, артиллеристом!" Ответ очень удивил отца. Родители, хоть и не были людьми, связанными с искусством, но театр любил. Сын пересмотрел все детские спектакли, благо тогда в Москве было четыре детских театра, а также "Лос" в Малом, "Принцессу Турандот" в Вахтанговском. Видел он и "Юркие сердце" с Тархановым, Станиславским, "У ворот царства" с Ливановым, Еланской, "На дне" с Качаловым, Москаленко. Хомский вспоминает, что в детстве, когда началась война, он вместе с друзьями организовал бригады для строительства укрепления. Хомский занимался фехтованием, имел конический разряд, играл в футбол. Он попал в одну из танковых бригад. Работа была тяжелая, до кровавых мозолей, но пока шли противотанковые рвы, немцы высадили десант далеко за линией строительства укрепления. Работам выдали справки о том, что они земляки и были по возрасту, которые потом окрестили "хотейлем Молодого", получили их старшина, у которого было противотанковое ружье, и сказали, что теперь они — рота народного ополчения. С ветеранами общались умело, перед войной все сдавали спортивные нормы. Старшина любил revelar по переписке местность. Через несколько дней этого поезда на окрестном привале на опушке до расползались рота, вышли три немца тактика. Старшина приказал: "То окопай! Сидеть тихо! Не стрелять, бутылки не кидать!" После немцы, танки двинулись на укрепление.

— Него страшно в мой жизни я не испытывал ни дня, ни после. Ты сидишь один на дне, на тебя выпитый земляк, а сверху не прекращается пролет. Когда танки стали уходить, старшина окрикнул: "Окопай! Мы стреляем, кидать бутылки. Оди танк поближе. Немцы выскочили из него. Десант мы убил. Когда танки ушли, старшина приказал: "Вылезай!" Вылезли только те, кто был около бункера от него. Ты, кто был подальше, оказался мертвым. Др сик пор, хотя прошло столько лет, первый тост я меня и поднимаю за старшину. Не знаю его имени, откуда он родом, не знаю, остался ли он в живых после войны, но он вывел нас с окопа и тем самым спас нам жизнь.

— Тогда же, в сорок первом, вы ушли на фронт?

— Меня не взяли — воюк, кому не было восемнадцати, отправили по делу. Я добрался до Москвы, но немцы от нас назначили заместителем директора электротранспортного завода, и омыл уехала в Токмак. Я поехал к ним. Там я сдал экстерном экзамен за девятый класс и уже поступил в университет на филолог, как в Токмак эвакуировали Ленинградский театральный институт. Я сдал экзамены и пошел к педагогу Андрею Ефремову. В сорок третьем я был во втором курсе, мне исполнилось восемнадцать, и меня пригласили в армию, определили в училище.

— Случайно не в артиллерийское, вы же хотели быть артиллеристом?

— Именно в артиллерийское. Мы располагались в Токмаке университет. Немного проучившись, мы с другом подали рапорт с просьбой отправить нас на фронт. Но отправили нас в Юрьев, в западной артиллерийский полк. Там, на одном из построений командир спросил: "Артисты есть?" Мы с другом сделали шаг вперед, старшина, что являлся студентами второго курса. Нас зачислили в артиллерийский полк. Мы ездили по фронту, госпитали, исполняли частушки, слушали стоп, пели, играли охотки. Я как начал войну ридовым, так ридовым и остался.

— После войны вы восстановились в Ленинградском театральном институте?

— Нет, мой педагог посоветовал мне идти в Студию Станиславского. Я окончил ее, и нас, пять человек, оставили в театре им. Станиславского. Мне нравилось играть, но я все больше склонялся к режиссуре.

— Для этого вам надо было снова идти учиться?

— От этого шага меня отговорил Андрей Ефремов. Он убедительно мне доказал, что, проучившись пять лет, я не найду работу. В Москве тогда ставили Охлопков, Симонюк, и у каждого из них были ученики. Сами доводы он подкрепил тем, что ни Станиславский, ни Вахтангов режиссеров фактически не учили, и продолжали работать вместе с ними в Российской драматический театр, куда его назначили главным режиссером. Я поехал. Через полтора года я с молодыми артистами поставил "20 лет спустя" М.Светлова, не затратив на scenery ни копейки. С мажоранством scenery мы обарили все театральные сарай, выбрали фрагменты декораций, которые можно было починить и использовать в спектакле. Артисты одались в том, что назвали в юмористический. Затем Андрей Ефремов составил меня в Назарик, там я поставил спектакль "Женюк". В Рижском ТЮЗ я выступил "Языла да Марюк". После чего меня пригласили туда режиссером.

— А спустя несколько лет я переехал в Ленинград и возглавил театр Ленинского комсомола.

— Как вы удивились за пять лет работы сорокпяти лет в Ленинском комсомоле?

— Спустя несколько лет я переехал в Ленинград и возглавил театр Ленинского комсомола.

— Как вы удивились за пять лет работы сорокпяти лет в Ленинском комсомоле?

— Спустя несколько лет я переехал в Ленинград и возглавил театр Ленинского комсомола.



П.Хомский

— Вы можете объяснить, что я хочу от артиста, а не то, как играть роль. Бывает, артист спорит, отстаивает свое мнение, тогда я говорю: "Ну вы же сами не видите, а вам покажу, как это выглядит со стороны". Артист очень боится показаться смешным, он тут же идет на попятную: "Не надо, я понял". Показ с небольшим смешением актеров — это искусство.

— Вы можете определить, сколько будет жить спектакль?

— Этого никто не может знать наверняка. "Иисус Христос — суперзвезда" идет более 10 лет и все время при полных залах. Уже декорации сыплются, заказывают новые — ну как такое онемел! Спектакль "Вояк Оплох" мы редко играем, но там такой ансамбль артистов (в центре — С.Юрков и Е.Степлов), что нам жалко с ним расставаться. Бывает, что приходится снимать спектакль, потому что зрительский интерес к нему пропадает.

— Как вы относитесь к работе своих артистов на стороне?

— Вам легче показать или рас-

— Мне обидно, когда они расстреливают себя, повторяю в оркестре, когда играют в театре исключительных артистов. Но я не могу им этого запретить, да и обесценить их достойной зарплатой тоже не в моих силах. Это реальность.

— Когда вас приглашают для работы за границей, выбор пьесы определяется за вами?

— На Западе чаще всего хотят русскую классику, но я очень избирательно. Во Франции я поставил спектакль по двум пьесам Чехова "Медведь" и "Григорий". Для этой постановки я предложил Туржане. Иван Сергеевич попросил проехать во Францию. Но от французской я ушел: этот материал мало кому известен. У них даже Льва Толстого знают только очень продвинутые. За французской я не ставил работы режиссера нового поколения?

— Что-то и принимаю, что не нет. Я не так консервативен, которые считают что надо ставить только так и никак иначе. Мне нравятся эксперименты. Мы сотрудничаем с молодыми режиссерами. Сейчас Нина Чусова репетирует на нашей сцене "Ревизор". Видим переговоры с Ю.Буцуловым, К.Серебрянниковым, С.Словоцким.

— Вы давно преподаете в ГИТИСе, студенты сильно изменились за это время?

— С каждым набором в группу все меньше талантливых людей. Они смотрят телевизор, черпают информацию из Интернета, но воображение их спит. Когда мы читаем, мы невольно представляем себе парод. У меня может быть одна Анна Каренина, а вас другая. Воображение — это инструмент артиста, оно ему необходимо как воздух. Его отсутствие сказывается на эпизодах, которые они показывают и которые с каждым годом становятся все однообразнее и беднее.

— За судьбой своих учеников вы следите?

— Некоторые работают в нашем театре. За судьбой Саши Абдулова, Юри Ерминой, Миши Филиппова мне очень интересно наблюдать.

— Вам удалось создать на театре им. Моссовета театр-дом?

— Такой театр-дом был создан Ю.А.Завладским. Я считал, что должен его сохранить. Новые артисты, которые приходят к нам работать, отменяют что у нас по домашнему типу, уютно, что здесь добродушная атмосфера, в которой приятно существовать.

# Примадонны России

Тройной бенефис в Центральном доме актера

В Доме актера на Старом Арбате ведущие артистки российских театров дали вечер-бенефис "Примадонны". Это акция стала дебютом предстоящего в следующем сезоне театрального проекта.

Новый проект имеет не только художественный, но и этический посыл, поскольку множество российских провинциальных театров, обладающих сильными труппами, не имеют реальной возможности выступать в столице. Отсутствие фестивальных программ, финансирование и организационные проблемы сводят по сути к нулю шансы многочисленных Стасютичских и Невзговских быть признанными московской аудиторией. В первый вечер этого цикла, совпавший с началом весны, на сцену вышли сразу три примадонны театров, народные артистки России — Ирина Аркадьевна из Волгограда и Наталия Терентьевна из Омска, 49 лет выступающая на сцене Прохладнинского драмтеатра.

Режиссер и художественный руководитель "Блуждающие звезды" Павел Экземиров, поставивший этот тройной бенефис, предложил оригинальную идею: вместе с примадоннами выступили артистки московских театров. Наталия Терентьевна в роли Турксиной из пьесы "На всякого мудреца довольно простоты" показала не просто вариацию на тему Островского, а типаж сильной, умной женщины, сдержанной и выжидательной от этого играющей в самодурство. Ее Турксиной легко воспринимается в импровизированной любовной дуэти игрой предпоследней Крутицкиной (Юрий Борода, МХАТ), но скрывала своей очаровательности Машинской, замкнутой на идее женщины (Татьяна Онуфриева, Театр на Малой Бронной), о очаровательном приехала комичную персонаж Лавра Григорий (Александр Самойлов).

Ирина МУРАВЬЕВА



И.Аркадьева, С.Семенова и Н.Терентьева на бенефисе

Беседу вел Татьяна ПЕТРЕНКО

## ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

### Счастливыцы...

**Ольга Девяносто**  
Блестящий полководец Заврада Ольги живописует судьбу своей героини глубоко и мощно, во всех трех возрастах: в яростной молодости, в горькой зрелости, в светлой старости. Однако как драматург Ольги непрост: он включает жизнеискусство в спектакль, не подкладывая подлинности, но подкладывая постановочности, не подкладывая постановочности, но подкладывая постановочности.

Режиссер Сергей Пономарев вызывает действие балетными эпизодами, постановками которых Ирина Лычичева помогает исполнителем трех главных ролей реализовать кинжолу в них внутреннюю энергию.

И все-таки успех спектакля решают именно монологах артистки. Решает — Зои Коваленко, с ее импрессионизмом, Решает Вера Бобылева — с захватывающей силой темперамента. Решает, наконец, в роли 92-летней старухи виртуозная Елена Симонюк, соединяющая предписанное по роли старческое слабоумие с ироническим блеском неподдельно молодых глаз.

Три "высокие" (ростом и душой) американки вписаны в нашу сценическую ауру. Младшую троят от зрелища старческой немощи. Средняя, зажав себя в кулак, делает вид, что все нормально. Старшая, видя, что дело, на девяносто третьем году.

Пробую вникать этот расклад поколений в нашу российскую реальность. Каждый-то слышал нехорошо бурбурит им и ловит душу. Хорошо американцу исследовать состояние допотопических, во прах которой укладываются в адулятор с ностальгией на личной охоте, а единственная драма — со сна, который обиделся, взял омыл и ушел, оставив мать на дышащую лет жить в обеспокоенном одиночестве.

По своей воле ушел, по своей воле пришел. Не ушел в нарчичизм, не заблудился в ностальгии, не вошел в карнавал, не ушел в расклад. И женщине не вымерли душу покорными... Хорошо рефлексировать над американской традицией в стране, где вообще непонятно, как доживает до девяносто двух лет.

В такой стране, как наша, "Три высокие женщины" Соби смотрятся с особым остротой, и надаром спектакль театра "ГИТИС" стал событием в артистической Москве.

**Труп в мешке**  
Если учесть, что в актерской труппе театра имени Бопля — сплошь дилеттанты красивые и обороченные, то можно сказать, что это "материал" Сергея Рашна дает спектакль (французский, полный блеска, зоркая и лукавая, Заблудившийся Кокош, заблудившись, тащит в свою постель дочь шуфа, дочь заблудившись, влюбляется в него, шуф узнает, что произошло с дочерью, подкупает киллера, у киллера — пристрастная охота, с которой король тоже заблудившись, она, заблудившись, влюбляется в короля и берет его от брат-киллера, но киллер, получивший мзду, должен предать шуфу труп короля, он соглашается убить первого встреч-

# Любовь и жулики

"Кукла для невесты" Александра Коровкина в Табакерке

В подвале постановки есть своего рода вывоз. Наверняка неосознанной. И все же куда на гроб театральная волна некто странное, сложное, концептуальное и зачастую не вполне понятное, отягощенное страданиями (в именованной постановке) дал своей рукой Александр Коровкин, конечно, рисованно. Там более в мировом театре, которым давно уже владеет Табакерка. А между тем здесь Владимир Бурчак "Любовь и жулики", с которой уже начинал сравнивать творение Коровкина, воплощенная прежде всего на южнокорейском, но и на сцене Табакерки, давно стала явлением почти культовым. Главно, как по восточному театру — доверять ли дошедшей простоте и выжитости, либо счесть их предметами, не стоящими сценического выноса.

История же в прошлом актера, а ныне драматурга и сценариста Александра Коровкина для театра весьма любопытна. Сюжет ее вряд ли стоит переосмысливать, чтобы не отнимать у потенциального зрителя простоты новизны. Но стоит отметить — при доминирующей комедийной жанре тут есть масса признаков самого разного характера: и психологического, и детективного, и сатирического, и сентиментального. Причем все это замечательно монтируется, не требует суперпродвинутой режиссуры и при этом предлагает заманчивей материал для актера.

Табакерка уже не в первый раз предоставляет своим актерам возможность демонстрировать на режиссерском поприще. Так в свое время было с Дмитрием Петруниным, Андреем Сидоровым. Теперь настал черед Александра Мосова, который по своей заданной отменно справился. Не демонстрируя никаких амбиций, доверился сюжету и настроению и, выйдя на арену актера, достойно ушел в тень. При этом режиссерская рука отнюдь не дрожила, а в результате новорождаемый спектакль не склонен падать на череду актерских самолюбий и дуэтов, но представляет собой действие цельное и крепко обвитое.

Спела Шалапина, более известная как худрук по куклам, на свой раз выступила и в качестве сценариста, сделав забавную деревенскую зарисовку. Нюансированный забавчик, крыльчико со ступеньками, развешенные повсюду охотничьи и простые. Персонажи, как водится в неогромном сельском быту, открытым от посторонних глаз, шагают в резиновых ботах, спортивных костюмах, драных майках и заштопанных рубашках. Сценическое действие аккомпанирует закадровый лай собачонки, локот которой то и дело нарушают температурные прорывы.

А мильоны сюрреальных страсти, отголосок которых доносится на выключенного телевизора, оказываются, способны окулироваться и тихую российскую публику. Хотя как к "милу" здесь к ним никто не относится. Все — вооружен и недогад, а главное — со всем душевным пылом и любовью, и ревностью, и обманом, и даже утонченной лгитинд — с расхолаживающим жуликом.

Играть в спектакле приглашена, как повелось, соборная актерская команда — из родственного чеховского МХТ, свободного пафоса и собою стонно ко Табакерке. И судя по первому впечатлению, актерам удается избежать не "забавчат" вполне "забавчат", но воплощаются в живых людях, но стонно сконструированных драматургом, охотно подомогавших в реальности. Подкорректированная, конечно.

Кажется, здесь впервые раскрылась замечательная молодая актриса Кристина Бабушнова (Лиза), которую в родном МХТ все время пытаются закорючить "странностями", будь то безразмерно сошедшая со сцены Леонид Андреев, Бурчак или братия Пресняковы. В ониментальной и смешной простоте "Куклы" ей наконец-то довелось подарить залу свою естественность, характерность и темперамент. И Сергей Урлюков (неутраченный алаш Катя) — ну такой в доску "сабой", что даже искусно выполненные примором оной и шарлатаны кажутся настоящим. А уморительный дуэт "стариков", Рависа Рязанова (Андреевич) и Владимирова Краснова (Митрич), с их самогоничем, распитым украинкой и знакомым гламуром, с их комичным сватовством? Бить можно, менее повелось Александру Финочу (Сергей), потому как похолопничью действительности природы своего благообразно афериста он так до конца и не прояснил ни себе, ни нам. Но это — дело будущего.

Нормальная же публика, попавшая на премьеру "под занавес" спектакля, практически не разбавленная мидурствующей критикой, постановку Александра Мосова восприняла "на ура". И было за что. Комичная "окрошка" любовного характера здесь приправлена, помиморам и народными песнями, драматизмом и трагиком. Что же касается Табакерки, то "Кукла" — это уже не первый опыт подобного "простого" спектакля. Все началось с "Соплатенко" Владимира Жеребцова — Дмитрия Петрунина, задалась верный тон. Потом, правда, на любовном по "Потопина" Жеребцова театр немного заблудился. Но теперь снова обрел твердую колею и покатил бодро и ровно. Никто не спорит, театр в Табакерке в большей степени определяет похолопничью-фестивальность спектакля, но и без подобных "Куклы" искренних, игровых и всевозможных тоже вряд ли стоит обходиться.

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Р.Рязанова — Андреевич и В.Краснов — Митрич в сцене из спектакля

# Заратустра нам поможет

"Lilla Weneda" в Центре имени Вс.Мейерхольда

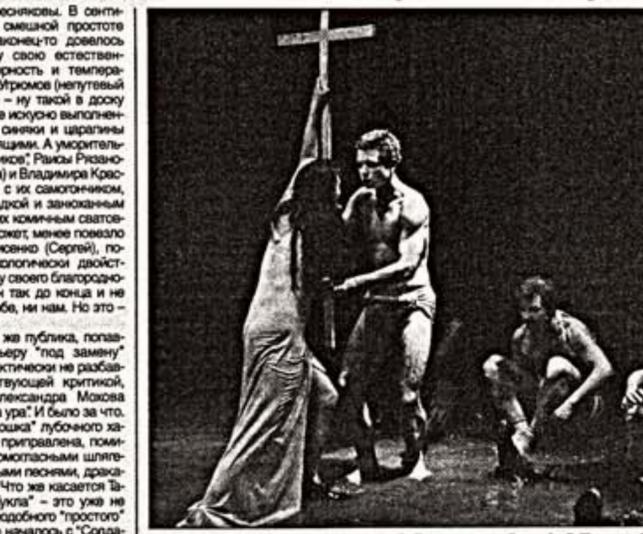
Первый спектакль Николая Рошина и его единомышленников из группы "Коробь дурак" появился за несколько лет до завоевания сценической парадоксом режиссерским новым поведением. Тогда каждый из них мечтал о перерождении в театральном искусстве. Прошло несколько лет. Часть режиссеров отделилась от исследователей, часть успешно работает в солидных театрах, пытаясь совместить приятное с полезным — эксперименты (в разумных пределах, конечно) и классический успех. Рошин же по-прежнему продолжает поиски. Изучает разные театральные системы: средневековый театр, комедия дель арте, древнегреческий дидрама. И использует каждую из них как отправную точку для погружения в театральные тучины. В ходе экспериментов пьесы безжалостно сокращаются, трещат и рушатся по швам. Актеры начинают соничить музыку, покажу на мелодии архаических народов. Рошин ставит спектакли, придуывает к ним сценарии, и порой ему все равно, сумеют зрители расшифровать его высказывание или нет.

В своих экспериментах режиссер старательно избегает только одного: существования актеров по законам традиционного, похолопничью театра. Им позволено на сцене все, кроме "истинных страстей и правдоподобия чувствования" в предлагаемых обстоятельствах. В этом контексте выбор Рошиным пьесы польского романтика Юлиуша Словацкого "Lilla Weneda", написанной как раз для этого театра, выглядит более чем странно. Но ничего не подделывая, последние годы режиссер и его команда работают в Центре им. Вс. Мейерхольда. А

В своем эксперименте режиссер старательно избегает только одного: существования актеров по законам традиционного, похолопничью театра. Им позволено на сцене все, кроме "истинных страстей и правдоподобия чувствования" в предлагаемых обстоятельствах. В этом контексте выбор Рошиным пьесы польского романтика Юлиуша Словацкого "Lilla Weneda", написанной как раз для этого театра, выглядит более чем странно. Но ничего не подделывая, последние годы режиссер и его команда работают в Центре им. Вс. Мейерхольда. А

Сложная конструкция пьесы Словацкого напоминает готический замок со множеством переулков и башен. Но несмотря на это, она ослеплена ослепительно и крепко и не так-то легко поддается изменению. Характеры и ситуации разработаны довольно тщательно, стоит убрать несколько фрагментов — действие может лишиться смысла. Рошин пьесу сократил и превратил ее из исторической драмы в философскую, добавив эпизод — последнюю часть философского трактата Ницше "Так говорит Заратустра". В ней Заратустра встречает девять странников и приглашает их к себе на ужин, ставший подобием Тайной вечери. После этих перемещений герои пьесы Словацкого стали странниками, попавшими на ужин к Заратустре.

Ницше не поддел. Обращение к нему помогло режиссеру сделать необычный спектакль. История об истреблении духа отдаленных племен превратилась в причту о последних днях человечества. Рошин (в этом спектакле он снова автор сценария) создал пространственный, напоминающий фантастичес-



В.Лемешюк — Ричард, С.Пооро — Божиком в сцене из спектакля

"Lilla Weneda" вышита в рамках программы ЦИМа "Польский театр. Вчера и сегодня". К тому же в этой пьесе действие происходит в архаическое время, припадывая режиссеру, как манит. Прадичи полные (любовь) и предок славы (венды) могут друг с другом. Победу вендам может принести только золотая арка, зачатая легионами. И тогда дочь короля Лилла принимает себя в жертву, выкупая арду ценой собственной жизни. Но ее падение напрасно. Она пленена ибунт в бессмысленной и жестокой войне.

Сложная конструкция пьесы Словацкого напоминает готический замок со множеством переулков и башен. Но несмотря на это, она ослеплена ослепительно и крепко и не так-то легко поддается изменению. Характеры и ситуации разработаны довольно тщательно, стоит убрать несколько фрагментов — действие может лишиться смысла. Рошин пьесу сократил и превратил ее из исторической драмы в философскую, добавив эпизод — последнюю часть философского трактата Ницше "Так говорит Заратустра". В ней Заратустра встречает девять странников и приглашает их к себе на ужин, ставший подобием Тайной вечери. После этих перемещений герои пьесы Словацкого стали странниками, попавшими на ужин к Заратустре.

Ницше не поддел. Обращение к нему помогло режиссеру сделать необычный спектакль. История об истреблении духа отдаленных племен превратилась в причту о последних днях человечества. Рошин (в этом спектакле он снова автор сценария) создал пространственный, напоминающий фантастичес-

# Ольби. Девяносто третий год

Блестящий полководец Заврада Ольги живописует судьбу своей героини глубоко и мощно, во всех трех возрастах: в яростной молодости, в горькой зрелости, в светлой старости. Однако как драматург Ольги непрост: он включает жизнеискусство в спектакль, не подкладывая подлинности, но подкладывая постановочности, не подкладывая постановочности, но подкладывая постановочности.

Режиссер Сергей Пономарев вызывает действие балетными эпизодами, постановками которых Ирина Лычичева помогает исполнителем трех главных ролей реализовать кинжолу в них внутреннюю энергию.

И все-таки успех спектакля решают именно монологах артистки. Решает — Зои Коваленко, с ее импрессионизмом, Решает Вера Бобылева — с захватывающей силой темперамента. Решает, наконец, в роли 92-летней старухи виртуозная Елена Симонюк, соединяющая предписанное по роли старческое слабоумие с ироническим блеском неподдельно молодых глаз.

Три "высокие" (ростом и душой) американки вписаны в нашу сценическую ауру. Младшую троят от зрелища старческой немощи. Средняя, зажав себя в кулак, делает вид, что все нормально. Старшая, видя, что дело, на девяносто третьем году.

Пробую вникать этот расклад поколений в нашу российскую реальность. Каждый-то слышал нехорошо бурбурит им и ловит душу. Хорошо американцу исследовать состояние допотопических, во прах которой укладываются в адулятор с ностальгией на личной охоте, а единственная драма — со сна, который обиделся, взял омыл и ушел, оставив мать на дышащую лет жить в обеспокоенном одиночестве.

По своей воле ушел, по своей воле пришел. Не ушел в нарчичизм, не заблудился в ностальгии, не вошел в карнавал, не ушел в расклад. И женщине не вымерли душу покорными... Хорошо рефлексировать над американской традицией в стране, где вообще непонятно, как доживает до девяносто двух лет.

В такой стране, как наша, "Три высокие женщины" Соби смотрятся с особым остротой, и надаром спектакль театра "ГИТИС" стал событием в артистической Москве.

**Труп в мешке**  
Если учесть, что в актерской труппе театра имени Бопля — сплошь дилеттанты красивые и обороченные, то можно сказать, что это "материал" Сергея Рашна дает спектакль (французский, полный блеска, зоркая и лукавая, Заблудившийся Кокош, заблудившись, тащит в свою постель дочь шуфа, дочь заблудившись, влюбляется в него, шуф узнает, что произошло с дочерью, подкупает киллера, у киллера — пристрастная охота, с которой король тоже заблудившись, она, заблудившись, влюбляется в короля и берет его от брат-киллера, но киллер, получивший мзду, должен предать шуфу труп короля, он соглашается убить первого встреч-

Ольга РОМАНЦОВА  
Фото Михаила ГИТЕРМАНА

ДМИТРИЙ ПУЧКОВ:

Я цензурой фильмов не занимаюсь

В Оренбурге побывал переводчик Дмитрий ПУЧКОВ, известный в кинотеатрах как Гоблин, его голос и альтернативные переводы голливудских лент...



Д. Пучков, он же Гоблин

Уже не переводчик слушает, а просто слушает фильм. Чья работа коллег по переводческому цеху вам больше импонирует? Был очень хороший переводчик Михаил, к сожалению, его уже нет...

деордидом и военной за кадром. Мне все время предлагают переозвучить советские комедии. Но комедии переводить нельзя. Так же как теоретически невозможно сделать смешной перевод сериала "Клоун"...

Надо следить за здоровьем, женщина



Татьяна Москвина

Татьяна Москвина - журналист, критик, сценарист. В 2002 году вышла ее книга "Тюрьма плохого шоколада" - сборник блестящих статей, написанных в разное время и в разном жанре...

одиночной картинке сыграли Сергей Дробинин и Эра Зиганшина. Фильм этот показали и на "Киноавторе", а потом коллегам Москвина выразила недовольство, с этим пришли на пресс-конференцию. Но Москвина умеет отработать атаки и на всякого рода заходы...

Что имеем - не храним

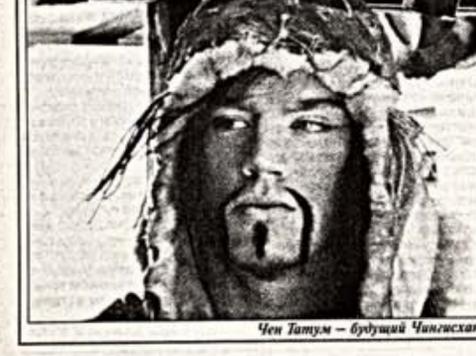
Памяти кинокаждника Александра Роу

В 2006 году исполняется 100 лет со дня рождения знаменитого сказочника нашего кинематографа Александра Артуровича Роу. К этой дате приурочен выход документальной киноленты, созданной кинокомпаниями "Фора-Фильм-МТ" и "ВидеоСфера"...

семье приглашенного в Россию ирландского инженера, специалиста мумификации промышленности. Потом мы переносимся в Сергиев Посад, второй город, где прожил свое детство Роу...

Молодые годы Чингисхана

В один из самых грандиозных проектов российского кино в ближайшие время может воплотиться замысел Сергея Борова о юности Чингисхана. История человека, ставшего великим завоевателем, история любви и войны...



Чен Татум - будущий Чингисхан

и интерес к нему велик, ведь на Западе давно сплелось представление о Чингисхане как о тираническом завоевателе. Создатели "Монгола" двоично стремлением обозначили, что действительно он сделал для мира. Невдалеке они вернулись из Монголии, где проходил кастинг и отбор натур...

Новый фильм Сергея Борова посвящен о детстве и юности великого вождя. Каким был мальчик Тэмуджин, прошедший через голод, униже-

Променад с еврейской визой

Сол Шулман живет в Австралии

Когда-то он окончил режиссерский факультет ВГИКа, более десяти лет работал в "Альманахе киноискусств", тогда же со Шнейдерманом (совсем недавно) в составе киноэкспедиции побывал в Омане, Афганистане, на Северном полюсе и в Панаме. За публикационную ленту "Скользящий день" отменен премией Союза журналистов СССР...

Сол Шулман

В его книге "Мы уходим послеполночь" собраны рассказы, документальная проза, эссе, репортажи. Многие написаны еще в советские годы. При этом в книге почти каждое сочинение - справка: Москва - Берлин, март 1974; Мельбурн, март 1977; Рим, 1986 и так далее...

Оксана Гаврюшенко "Колька Перекапиполе"

Завершаются съемки полнометражного художественного фильма-комедии под названием "Колька Перекапиполе" режиссера Оксаны Гаврюшенко (оператор Юрий Носков, сценарий Юрий Николаев и Николай Драгалин, художник-постановщик Владимир Ярич, продюсер Федор Попов). Впрочем, это название рабочее, как и автор - "Облако-рай-2". Картина - своего рода продолжение любимого зрителями "Облака-рай", появившаяся на экранах в начале 90-х годов...

Мargarita DAVYDOVA

жизни необычайные эмоции, поющие на те, которые охватывают героев картины. На съемочной площадке ощущается семейная атмосфера, все с охотой улетучивают в воспоминаниях о прошедшем фильме и перебирают в памяти эпизоды, связанные с его созданием. Значительная часть нового фильма снималась в том же доме, в Петрозаводске, и оказалось, что за полтора десятилетия дом абсолютно не изменился, как и окружающие дворы и постройки. Даже фарад охраняет тот же цвет лицевой обшивки. Спокойно время замирает. Команда прежних героев пополняется новыми лицами, которые играют Алла Клюка и другие их детишки. Участие в фильме принял Андрей Жигалов. В фильме "Облако-рай" блестяще дебютировал в главной роли Николай, получил призы и награды. Он - клоун, автор юмористических программ, живет в Германии. Специально для фильма написал песню, которая прозвучит в его же исполнении. Остальные мелодии принадлежат композитору Алексею Шельгину. В настоящее время съемки перенесли из Петрозаводска в Коломну, где снимались финальные кадры, в Москву. В адрес Борова, что рядом с мезон "Калужского", художники воссоздали интерьеры квартир, в которых и выстраивают распределенные взаимоотношения, расширяют личные характеры. Плотный график съемочной работы соответствует плану и даже опережает намеченные сроки, так что встреча со старым приятелем была за горами.

Елена ФЕДОРЕНКО

# Перекрестки

## Фестиваль "Приношение Святославу Рихтеру"

### Соратники и преемники

Рихтер любил фестивали. Самолетно организовал три – в Турин (Музыкальные празднества в Турин), Мюнхен (Джазовые вечера) и в Лозанне (Музыкально-художественный фестиваль). Он расценивал любой фестиваль как "поход для исполнения незурядной музыки в местах, где не принято исполнять музыку, а именно в театрах и концертных залах".

Рихтер, правда, ничего не сказал про незурядное исполнение оной. То ли попал он в этот мир само собой разумеющимся, то ли отдал свое разное мышление на откуп публике, бог весть. Но устроители нынешнего фестиваля явно рассчитали на неслыханную незурядность, уводя на ступень приглашенных музыкантов. Промышляя в связи с этим арсеналом Святослава Рихтера о близком будущем было бы сарказмом, и все же воплощение идеи приношения ушлому гению, чтобы она не превратилась в простое мемориальное ритуальное, требует в особенности степени проявления той самой незурядности, о которой упомянул мастер. Лучшие акцентировали себя лишь отчасти.

Юбилейные мероприятия всегда подают к приключению размышлений и инноваций фестиваль не стал исключением. В частности, заставил вновь задуматься о сравнении лучших традиций их преемников и о смысле, а также о тех перекрестках, где встречаются композиторский замысел и намерения исполнителей. В первых пяти концертах фестиваля принимали участие главные хрестоматийские – друзья и коллеги Рихтера. Это Элиас Вирсаладе – по мнению Рихтера, "исключительный исполнитель произведений Шумана"; Иштван Гутман – "восхищенный чистотой в искусстве"; Елизавета Леонова, "история с которой было всегда удовольствие"; выскочек из квартета имени Бордина с кларнетом Иваном Мозгановым и гитаристкой Людмилой Берлинской, а также приглашенный Гутман мастер Курт Мазур, отпавшийся в греческие годы за маэстро "исполнение композиторских желаний", его

коллега Вольдемар Нельсон и наши старейшие оркестры – ПАСО и БСО. Разобраться с премией пришлось зарубежным гостям не из круга Рихтера, а заодно Мохилу Плетневу за пульт РНО. Так, в самый день рождения Рихтера с недурным смысловым подтекстом был представлен российский дирижер норвежского происхождения Эйнар Андресен. (Нот наследника в своем Отечестве.)

На закрытии фестиваля состоялся диалог с участием гитаристки Елены Кремер, Кристины Блаумен, Ира Ульман и Вильгельм Гринденко, играли камерные сочинения Шумана и Шнитке.

К традициям можно относиться по-разному – как к основе, разрушение которой гибельно для искусства, или как к балласту. Три музы – Е. Леонова, Иштван Гутман, Э. Вирсаладе – подтвердили верность основам и заодно своей художественной авторитет, воссоздав портреты композиторов (таким портретам уподобляют жанр концерта). Дирижер, пожалуй, выдал наилучший жребий: выбор произведения (Великий концерт Шумана) попал в точку, вполне созвучно альте Гутман, Мазур и БСО. А вот Брамс (Второй фортепианный концерт) задает нелепую заднюю и Елизавете Леоновой, одолевшей партию не без потерь, и Мазуру, иной раз теряющему контроль над оркестром.

На пресс-конференции Курт Мазур, отдав должное "бароцизму", поговорил на основании уровня российских оркестров – недовольство мол, до мировой публики и требуют усердных репетиций. (Мазур, впрочем, не знаком с коллективным мышлением.) Казалось бы, при такой ситуации за оркестром нужен глаз да глаз. Но Мазур заставляет припомнить и свое собственное прошлое. Музыковедом налегая на прибрежную партию и палец, энергично экономит, невольно продолжая "прозрачность", частенько не считая своим делом показыватьступление и отправление музыкантов в свободное плавание, отчего с ними случалось "морская болезнь" (плавающая темпа). А БСО, главным достоинством которого является сыгранность и оплот, – коллектив спеша задерживать и не впадая в гибель, ему не под силу уловить западные флюиды инициации и спастись ситуацией уютом воли.

Так, в Первой симфонии Шостаковича Рихтер активировал и раскрасил оркестр лишь к финалу, действительно происходящему на одном дыхании. А Шестая симфония Чайковского, сидящая у БСО в пленках, напоминает старую пленку с мезанионскими повреждениями. Не постигая намерений мастера, оркестр то об-



валялся на привычности, то спонзился, стремясь выполнить его требования, и от таких метаний поворачивал в хвост.

Нареченный герой фестиваля Андресен асимметрично своей междурядной авторитет и представил отившим гитаристом с большим количеством и ясно выраженным камерным взглядом. Приглашая его с Кондратом Грига, Михаилом Плетневым продолжал свой ансамбль нашу публику с трагической отсылкой к земному композитору, признанной в Европе эталоном. А приглашенный по случаю Дня рождения Рихтера Святослав Балаз напомнил, что Рихтер любил пригласить концерт за суровость и мужественности. Этих качеств и ожидали от истинно норвежской, лишенной при-

ветностями Менделеева, Грета и Изабеллы Федерико Мольи. И это было совершенно другой планет – чужой, разнообразный, с милым тушем и очень выразительным звуком, способный к теплой лирике и не лишены чуждым юмором, живой и интересной. Это же впечатление подтвердилось и на завтра, когда, найдя в лице Кремера и К\* единомышленника, Андресен упорно играл с нами ансамбль Шнитке (Квинтет) и Шумана (Трио) – мейер и "Шестая камерная симфония" для педально-фортепиано op. 56, переложения Виктора Дирежура для скрипки, альты и фортепиано. Программу дополнила Соната Прокофьева для двух скрипок (Кремер и Гринденко). Рихтер особенно ценит в любом исполнении свежести и неожиданным, и именно эти критерии отличают все финальные ансамбли и, кроме того, прибавились к перфекционизму, которым славился сам ушастый обитер. А ведь такие ансамбли в протекторе с рестораторской заведующей безоглядно следовать всем предписаниям партитур и невидимому колоссальной оригинальности. Но и отказываясь от премия, можно подготовиться приношению, достойное великого адресата, – заглянуть в мастерства, художественного чужия и увлеченности, без которых он просто не мыслит.

Татьяна ДАВЫДОВА

### Венское интермеццо

В четкой драматургии фестиваля "Приношение Святославу Рихтеру" Будапештскому академическому симфоническому оркестру и дирижеру Вольдемару Нельсону был отведен почетное место в точном золотом сечении – на пятый день репертуарной недели, как и прежде интермеццо между выступлениями двух титанов – Курта Мазура и Михаила Плетнева. Вольдемар Нельсон – дирижер, прошедший свое становление в канцелярии ассистента Кириллы Кондратиной в оркестре Московской филармонии, ныне представляет Германию, имея активными с разными европейскими оркестрами. Он – постоянный участник другого, близкого по концепции московского фестиваля "Приношение Олегу Кагану", так что его появление в данном контексте не выглядит случайным.

В его программу с ПАСО были включены произведения, никогда не сыгранные в Вене. – Третий фортепианный концерт Бетховена (солистка Элиас Вирсаладе) и Четвертый Ро-

мантинский симфония Брунера. Оба произведения, естественно, связаны с Рихтером. Он сам неоднократно играл этот концерт, а как касается Брунера, то его симфония входила в число любимых сочинений Святослава Теофиловича: еще в студенческие годы он переложил их все в четырехручных переписках.

Впечатления от концерта остались действительно. С одной стороны, в контексте всего фестиваля, интерпретация этих произведений не стала откровенной и были выдержаны в духе акустического академизма. В то же время нельзя не отметить хороший контакт оркестра с приглашенным мастером. Непривычная стилистика брунеровской партитур была легко освоена музыкантами ПАСО. Дирижеру удалось найти верную пульсацию, благодаря чему возникли монументальные формы частей симфонии. Особенно удалось в этом отношении первую часть, где естественным путем текла музыкальная мысль, легко сменившись пейзажными и лирическими образами. Однако приходится в качестве отрицательного фактора отметить некоторую ограниченность дирижерского жеста (лишь незначительные жесты монотонными мимическими движениями обмени руками), что не позволило оркестру прозвучать так, чтобы мы почувствовали всю величие и бескрайность мироздания этой красивой музыки. Как следствие – заметное замедление оркестровой и инструментальной групп, не всегда тонкие интонации у валторн, к которым у Брунера особое отношение, что порождает ощущение в целом интересное и ограниченное исполнение этого репертуара на нашей эстраде брунеровского шара.

Неоднозначно воспринимался и бетховенский концерт, так как о нем были разные представления о музыке были у солиста и дирижера. Импульсивная Э. Вирсаладе стремилась передать драматизм и энергию в быстрых частях сочинения, не всегда поддиржируя В. Нельсона. Особенно это раскрывалось во вступлении в начале Финала, когда после нарочито тяжеловесной фразы ронил послеследи лепетомленный ответ оркестра. Порой гитаристка в оркестре гитало энергичным жестом побуждал музыкантов – так ей хотелось уловить их в свое роле. Подобные гармонии наступили лишь в медленной части, где оркестр делил мзду простоту и возвышенную красоту фортепианной партитры.

Евгения КРИВИЦКАЯ

# ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ "Чистилище" для оркестра

"Программу" музыку многие дирижеры третируют, считая ее как бы не вполне полноценной, а то и второстепенной. На самом деле это, конечно, не так. Просто те, кто не обладает развитым театральным, драматургическим мышлением, чувствуют себя на этой территории неуверенно. Юрий Конев, один из выдающихся российских оперных дирижеров, таким мышлением обладает в полной мере и потому в отличие от большинства коллег на позиции симфонического исполнителя особенно явно и четко сочиняет "программы". И целое монографическое концертное, осуществленное в нынешнем сезоне Коневым вместе с возглавляемым им оркестром "Русская филармония" в Санкт-Петербурге. Часть состоит из трех "Матфея" Чайковского, "Ромео и Джульетта" и "Волшебная палочка" Шостаковича Московской (не имеющая конкретной литературной программы, но тем не менее тесно связанная с этой группой). И вот теперь – "Данте-симфония" Листа.

Симфония и симфонические поэмы Листа, за исключением разве лишь "Прелюдия" на концертной эстраде звучат чрезвычайно редко. Может быть, как раз из-за того, что все они программы. Все же "Данте-симфония" не услышана. Между тем она не только заслуживает иной участи. Дело не только и даже не столько в том, что и Чайковский, и Рахманинов, обращаясь в свой черед к "Божественной комедии", во многом отталкивались от Листа, как и не в том, что здесь предостаточно некоторых музыкальных тем позднейших творений Вагнера ("Тристан" и "Парсифал") и уже протидивают

Дмитрий МОРОЗОВ

# От барокко до наших дней

Клуб "АРС", собирающий спокс друзей под сенью Центрального дома архитектора, приобрел известное интересное программой своего музыкального салона. На днях журналистка и музыковед Людмила Соколова представила полноразмерную программу симфонии "Оскар-Манделина". Это был уникальный вечер. Белая гостиная старинного особняка, представляющая собой холмовый в уютное пространство с собранным произведений современной живописи, графикой и мезантинскими звуками экзотических инструментов. Назову участника ансамбля виртуозно владеющего игрой на мандолине и своей гитарой и просветленною леди, преобладающей воле мадри и британ спирс вместе взятых. Это Мария Семенова (первая мандолина), ее родная остра Анна Семенова (вторая мандолина), Тамара Краснокутская (мандола) и... Александр Пономарчук (гитара), единственный представитель "олимпийского поколения", не уступающий по таланту общему и профессиональному мастерству своим одаренным коллегам. Студенты Российской академии музыки им. Гнесиных (их руководителем – профессор Вячеслав Крутой), они уже участвовали в международных конкурсах "Кубок Севера". Перед архитектурной публикой музыканты ансамбля "Оскар-Манделина" развернули широкую историческую перспективу музыки от барокко до наших времен. Тонкое ощущение стиля музыкальных композиций сочеталось с ансамблевым мастерством и подлинной виртуозной отточенностью и каждая ритмическая и мелодическая интонация рождалась как бы по нити, предвосхищая слушателям аллюзии. Среди безусловно сыгранных спокс (многие из которых, кстати, были иную переписаны с оригиналов для ансамбля Марии Семеновой) – пленительные Румельсона народные танцы Б. Бартока, чудесно-акцентированная Ария из "Бразильской сюиты" № 5 Э. Вилла-Лобоса, симфоническая пьеса в стиле фиданго В. Козловского, Концерт для гитары и Сольно для рояля, № 4, Э. Антона. В концерте приняли участие также дипломат Международного конкурса Марии Стелли (гитара) и сам Вячеслав Крутой, сыгравший "под занавес" с ансамблем словозвучательную "Брандербургу Л.Джозефа.

Герард КИМЕКЛИС

# Разные ипостаси любви

Многочисленные поклонники Аллены Резник – не только в Москве и других городах России, но и за океаном – спорят, кто она в первую очередь. Конечно, певица, и притом прекрасная, покоряет оди, покоряющие вокальным даром Резник. У нее сильный, глубокий, выразительный голос. Нет, наверное, пройдет всего артистка, возмужав до гитары, трюмы ее способности убедить зрителей в правдивости переживаний отбыв актрисой страдания. Как она выстраивает каждую песню! Жест, поза, пластика, движение – все у нее работает на образ.

Скорее всего, истина где-то посередине. Но так ли важно точное определение? Лявончо, что Аллена Резник удержит парадоксально рисунка и мелодию поэтического слова, и это может создать сильное впечатление.

Резник умеет создать неповторимую атмосферу песни, передать ощущение падающего снега, небесах или на берег волн, к которой героиня рвет свое возлюбленного. Она "играет" песню, буд-то современный романс, романтично-балладный, жесткое танго или джазовая композиция, не без простоя гранич хорошего вкуса.

В ее облике и манере есть что-то, рождает мистические ассоциации и различие ее с большинством стилизованных манер Серебряного века – хрупкой, трепетной и страстной. И в то же время это изысканный репертуар подчеркивает ее современную женственность и открытость.

После трепетного переживания, связанного с рождением ребенка, Аллена Резник с успехом выступила в Евразийском культурном центре и в Центральном доме журналиста. Напомним,

Людмила ВОЛОДИНА

# Мотылек, обреченный на бессмертие

## "Мадма Баттерфляй" в Марининском театре

Оперная режиссура ныне редко ридует, чаще разочаровывает. В мире возмущения режиссерский авантюризм и даже возник свой, авангардистский трафарет – уже сил нет глядеть на сцене сценею корочки, где среди бытовых, по преимуществу грубого штрибутов современной жизни мелются персонажи в неярких, выжженных порохом костюмах. И все же талантливые мастера не перестали, настоящая режиссура жива. То тут, то там возникает сценическое творение, где слышимое и видимое образуют гармонично – эти спектакли поддерживают веру в необычную впечатляющую силу оперного искусства. К ним следует отнести и только что представленную в Марининском театре "Мадма Баттерфляй" Пуччини в сценическом прочтении полковника Мариуса Трельского.

Последнему исполнили более тридцати лет, но он уже давно знаменит у себя на родине и за ее пределами как авангардный режиссер театра и кино. К оперному театру Трельский отнеслось без всякого интереса, считая его прибрежком рутинной. Все переменялось, когда на сцене Камерного зала имени Э.М. Барнхардта в Варшавском Большом театре ему предложили поставить оперу польской авангардистки Эльжбеты Сикоры "Вырывающий сердца" по Борису Виану – он открыл для себя безграничные возможности сценического театра. Вслед за этим он поставил здесь же, в Национальном Оперном, но уже в Большом зале имени С.Монюшко, "Мадма Баттерфляй" "Короля Ротера" Шлянского, мексиканского "Отелло", мексиканского "Дон Жуана", Евгения Онегина и "Пиковую даму" Чайковского. Со спектаклем "Мадма Баттерфляй" познакомили Пандра Доминго и Элиас, что эта постановка пуччиневского творения – лучшая во всем, как он видел и в них участвовал, пригласил Трельского исполнить оперу в руководимом им, Доминго, Вашингтонском театре. Здесь, в Кеннеди-центре, я и смотрел работу польского режиссера в конце 2002 года. И хотя мои познания по Америке выдалась на редкость упрямой, впечатление от вагнерского "Баттерфляй" оказалось самыми сильными.

И вот режиссер, восторженный воякой странам, ныне впервые встретился с российской труппой, и встреча эта для всех оказалась плодотворной. Трельский, как обычно, работал тут в тандеме со своим творческим единомышленником, сценаристом Борисом Кудиничем. Петербургский спектакль в отдельных слагаемых отменяется от вагнерского, но образный стержень его – тот же. Постановщик обращается к японской традиции, прежде всего к стилистике театра кабуки, с ее условностью и символической значимостью каждого из аксессуаров. Впрочем, традиция, как утверждает сам режиссер, он стремится представить в современной перспективе и Японию ассоциировал в большей мере с Кино и Мюзиклом, нежели с историческими глазами.

Сцена пуста, интонация не вычуждается лирика дуэтанкой, разнообразно обвешанная конструкцией. Свет и цвет, каждый раз чистый, без смешения, без полуптонов и тем-



Ю.Маруся – Пинкертон и Т.Бородин – Баттерфляй

одним из опытных петербургских дирижеров Павлом Булыничевым, так что когда на последние репетициях за пульт встал Валерий Яковлев, его ожидал уже спланированный ансамбль. На премьеру маэстро был в ударе: каждый миг звучания был исполнен красоты и смысла, а целое выступление с разносторонней последовательностью – вплоть до потрясающего финала.

Людмила Соколова заглянула крошечным светом, а в лица, как во время затмения, заслонена черным кушетом. В тугине прекрасная юная женщина, вздохнув цирковым, врученным ей тремя священнослужителями, под простыми воли благополучия Пинкертон: "Баттерфляй" Баттерфляй! Лишай себя жизни. Исполненная величия картина эта и сопровождающая ее одорожные прозные аккорды надто, может, навсегда сохранены в памяти.

Сценическое творение Трельского возвращает шлягерной опере канчалую тугину музыкальной драмы. Снова слово режиссеру: "Пуччини описал ситуацию женщины, побывшей слишком сильно, видящей в муже чуждого не бога. Ради него она перебралась ввер, семейный дом. Ему она отдает ребенка и себя само. Это любовь о женщины, которая нарушила заповедь, плещущую "не создавай себе кумира", то есть "не имей других богов, кроме меня". Если вы прочтете повесть таким образом, она становится подлинной драмой, а ее прорина превращается в героическую личность. Фи-

Михаил БЯЛИК  
Фото ИТАР-ТАСС  
Санкт-Петербург

# КНИГИ

## Неистовая одержимость бунтаря



Неизменно пришел дождливый день. Издательство "Ассоциация Эс-Корт" выпустило в свет книгу Дмитрия Покровского. Жизнь и творчество. Сборник статей. 456 страниц, 114 иллюстраций.

Уникальный текст об уникальной личности. Первый труд о выдающемся русском ученом, музыковедом, артисте, педагоге. Как пишет составитель Николай Морозов, "Покровский оставил по себе легенду. Все осознают, что он был настоящим бунтарем ученым. Не по все его научное наследие – одна неопубликованная да-то в сомнительных годах стала в мало кому известном сборнике. В ней, мило говоря, не высказываются те фундаментальные вещи, которые вспоминаются в связи с его именем... Это не укладывается в голове, но по сути наука и жизнь Покровского, как и науки, существуют в устной бытовой речи и передаются от человека к человеку. Они были просто высказаны, в лучших традициях записывавшихся какалудкой работавшими в этот же мажорном. Таким образом, они сами по себе фольклор. Парадоксально, но факт: весь первый раздел сборника (а он содержит четыре главы) – это "уличные фольклор" учено-музыковедов, фольклориста, исследователя. Он представляет наибольший интерес и ценность, особенно для профессионалов, к, по моему разумению, его надо было публиковать с комментариями, описаниями, замечаниями, чтобы читатели имели возможность со всей глубиной вникнуть в сложность, оригинальность, новаторство парадоксальной Покровского проблемы, пытаясь. Пусть это звучит странно, адресовано в первую очередь редактору, не покидает старинный возвращением или изобретением стилизации "пиковый дед". В таком смысле, без пренебрежения событиям издания хотелось бы безупречности и внимательности, строгости редакторского пера (с большим сожалением замечаясь разномыслия в написании фамилий очень известных, сыгравших важную роль в судьбе пера, в судьбонных деталях жизни Покровского, перепутаны фамилии авторов последних исполняющихся им современных произведений).

Воспользуйтесь идеей издания очень добро – хорошая бумага, хорошее оформление, выполненное с отличными вкусом, прекрасная обложка. Сборник красивый, его просто приятно держать в руках, а после того как хоть было перелистывать страницы, рождается неодолимое желание приобрести для своей личной домашней библиотеки. Правда, неоскоро сомнительно, уместно ли по-

Марина ИНАТЬЕВА

"Дмитрий Покровский. Жизнь и творчество". М.: "Ассоциация Эс-Корт", 2005.

# Лебединая песня длиною в жизнь

*"Она не танцевала – а просто летала по воздуху" – так сто лет назад петербургская газета "Сово" написала о величайшей балерине прошлого века Анне Павловой. Она прославилась русский балет по всему миру, превратившись в легенду еще при жизни. Каждое выступление балерины, каждый ее танец пробуждал в душах зрителей целый мир мыслей, эмоций – и радости, и горести, и всегда позитивных и возвышенных. Имя Анны Павловой до сих пор обладает огромной притягательной силой. Это имя стало для всех людей на земле символом прекрасного, идеального искусства танца, которому великая балерина отдала свою недолгую, но блистательную жизнь до самого последнего дня.*

Когда в маленьком домике на окраине Петербурга у бедной гречихи Любови Федоровны Павловой родилась желанная дочь, никто не верил, что она выживет. Думали, что сразу к Богу отправится безгрешная душа. Никто не знал, что ее ожидало совсем иное предназначение. Худенькому, слабому заморышу, укутанному в вату, предстояло стать звездой и легионером, богатейшей Анной, описать собой русский балет, а может быть и искусство балета вообще. Правда, опасения за ее здоровье преодолели Нюруну всю жизнь, и к тому были основания. Хрупкая, нежная, миниатюрная – в чем душа дерзнула. Длинные стройные ноги с необыкновенно высоким подъемом, гибкая шейка, а талия того гляди переломится. Все воздушная, вот-вот улетит. Не то что воздушная, тогда в моду прозвенели, плотные, мускулистые фигуры итальянок-виртуозок, шапталых невиданных, почти акробатическими трюками. Ей назначили ускоренное питание, глотали три раза в день неказистый рыбный жареный – самым популярным лечебным средством в балетной школе на Театральной улице. И она терпела, потому что хотела танцевать, и не просто танцевать, а быть лучшей.

"Я буду танцевать, как принцесса Аурора", – твердо заявила мама восьмилетней девочке, возвращаясь домой после впервые в жизни увиденного спектакля в Мариинском театре. Вот чего выдумала. Что за фантазия? Ни о каком балете и речь никогда не шла. У Любови Федоровны драмали руки, когда она нарочито Нюруну на экзамен в балетное училище (испытания длились восемь, упрямая), – самым строгим твоем платьем, бужи из французского жемчуга, новенькая турбанды, – приклоняла голову лампадным маслом, чтобы волосок к волоску... Боюсь, что не примут такую слабую, некачественную. Принимай. Павел Андреевич Бродт, красавец, шарлотский премьер Мариинки, Принц Деяра из той самой "Спящей красавицы", выслушал. Различал что-то такое особенное в новосозданной девочке с живыми карими глазами.

Имя этому особенному было – Паша. Задуку тенью попытался разглядеть, прекрасной девочке пожелал остаться замечательной художницей Валентин Серов, одним из величайших штрихов передав, набои запечатлев воздушный и царственный павловский арабеск на плакате для первого Русского балетного сезона в Париже.

"На танец я всегда подвизалась, но танцевать воздушное пылающее пламя", – говорила она о себе. И это ей удавалось в полной мере. Павлова обладала способностью превращать в золото все, к чему прикасалась. Любая хореография в ее исполнении становилась шедевром. Балерина была настолько индивидуальна, что не нуждалась в авторе. Она была одарена в детстве. Ни одна девочка не танцевала, танцевала только Павлова, танцевала так, где до нее о классическом балете и представления не имели. Ей предстояло сыграть свою историческую роль, и потому так трепетали ее озаренная глыбка души и ее чудные лебединые ноги. Она ощущала тайный жар и волнующий азот возмужавшей на нее свыше особенной миссии и не смела противиться вступившему лику судьбы, и, может быть, потому она прервала устоявшуюся роль императорского учителя – он казался ей неумеренно роскошно – и отправилась в неопределенные странствия по миру, ставившая, конечно, которая походила только ее вневременной смерть.

Павлова ушла на Мариинский театр, где проработала в общей сложности четырнадцать лет, ушла от Фокина, с которым вместе училась и с которым очень дружила, ушла от Дягилева, несмотря на триумфы Русских сезонов, потрясая Париж... Она не могла уехать на место. Наверное, так было написано на звездных скрижалях. Павлова была сама по себе. Она была избранный. Ей был предан артистический мир, и не следовало ему она просто не могла. Она не спорила с судьбой, а предвидя обречение и беды, покорно склонила голову и плеча ей настраивая левую, как сон, ослепляющая да де буря, и складывала отропашивая жемчужным длинным заморышам жестом. Переходя континенты и океаны, она становилась больной танды и на прославленной академической сцене, и на подмостках лондонского мюзик-хауса, где в очередь с ней выступили дискорированные соборы и сверкающие мюзиклами выходы, и в сарае для стражи овец в Австралии, и на арене для боя быков в Мексике перед двадцатипятилетней аудиторией. Сколько раз ей приходилось танцевать буквально на пятачке, и этого потрясающего зрелища нельзя было забыть. Индия ослепила Пашу, Панама – Франция, Америка – Скандинавия... Глядела ли она за собой? Вряд ли. Видя она уже была



Слева: А. Павлова. Петербург, 1905 г. Справа: А. Павлова и В. Нижский в сцене из спектакля "Павильон Армиды", 1907 г.



Слева: "Русский танец". 1910 г. Справа: А. Павлова. Лондон, 1910-е гг.

знаменитой. "Видели ли вы Анну Павлову?" – эти слова стали употребительными вместо приветствия. Хотела ли она денег? Не секрет, что зарубежные походы Павловой во много раз превышали размер ее жалования – и притом немало – при балетных императорских сценах. В школу она поговорила, что в Америке каждая ее движение стоило доллар. Да, деньги были ей нужны, но в основном для того, чтобы помогать другим. Сама она никогда не роскошествовала, для артиста же уровень и масштаб вела двойную скромную образ жизни. Она жила свободно, независимо и в возможности танцевать то, что хотелось. И еще – как можно больше встреч с публикой. Она очень любила публику – артистическую и самую простую, и знающую, и незнакомую. Павлова переживала всеми видами транспорта. Как летала она на подмостки? Никто не гастролировал – невозможно назвать ее театром в объединенном смысле, но артистка в объединенном, подлинная балерина, великая подлинница. Ею двигала не только охота к перемене мест, но вечная страсть к новому. Не останавливаясь, двигалась дальше в искусство и в себе самой. Она всегда была выше – выше слабости, выше ситуации, выше бульварных слухов, слухов и критических отзывов, выше обычных земных измерений и типичной. Ничего не смущало, ничто не отвлекало от главного, ради чего она вилась в этот мир.

Анна Павлова была балериной безземельных моментов. "Счастье – мотылек, который чиркает на миг и улетает", – говорила она. Мимолетность счастья. Исчезающая красота. Селепительный свет. Да разве не им одним искони века жив театр, разве не для него одного живет человек? "Лебедь", "Бабарка", "Стрекоза", "Калифорнийский мак" – немероприятие павловские шедевры. Знаменитый "Лебедь" или, как стали говорить потом, "Умерзшая лебедь", был откровенно для нее Микеланджело Фоксом, чуть ли не за один день. Фокин тогда учился игре на мандолине, разучивал "Лебедя" Сен-Санса. А что, если создать номер на эту музыку? Кто наштал ему такое решение? Миша Зингер, преданнейший для исполнения в благотворительном концерте, стала знаковой, культовой для мирового балета двадцатого века и обожернула Павлову. Имя это Павлова обожернула "Лебедь". Одна балерина, возможно, превосходит ее красотой, хотя и она

была красива. Другое – мастерством исполнения отдельных элементов. Но по способности возвести танец в ранг общечеловеческой ценности своей ей не было. Владимир Иванович Нимирович-Данченко признавался, что именно благодаря Анне Павловой у него был период – и досрочно длительный – когда он считал балет самым высоким искусством из всех существующих, абстрактным, как музыка, возбудящим в нас целый ряд самых высоких и глубоких мыслей – политическое, философское. Меланхолик много поколений, меланхолик о красоте, о радости движения, о прелести одухотворенного танца назвал Павлову ее друг и партнер Фокин. Ее полет был действительно исполнен душой. Пухлякская формула пришла здесь как нельзя более кстати. "Секрет моей популярности" – в искренности моего искусства" – не раз повторила Павлова. И была права. Впервые появились перед петербургской публикой в 1899 году, она сразу обратила на себя всеобщее внимание. В "маленькой Павловой", как ее стали называть поклонники, светилась большая, великая актриса, и не заметить этого, не подпасть под ее чары было невозможно. В танце она умела и грустить, и петь в экстазе. Ей было подвластно все. Она обладала удивительным даром перевоплощения. Она могла и раскрывать до слез, и смеяться с умом. О, это была и глубоко меланхолическая, и очень темпераментная балерина! Балетной Испанией Павлова владела по праву, ну никак иначе впрямую, как, сверкая и переливаясь всеми жемчужинами и солнечными андалусскими красками. Словом, воздух и шампанское, по методу выражения современника, ослепляющего ее Китри, королевой испанских площадий. И царской ночи она была, и печальным призраком, воднословно танцуй "Ночь" на музыку Рубинштейна и грустную Жюльетту, не пережившую крушения надежд. Павлова искренне считала, что настоящая артистка должна покорять своим даром искусства и не требовать от жизни тихих семейных радостей. И она жертвовала, не размениваясь на романы и увлечения. А для творца радости изначально рассчитывать не приходится. Какое уж тут радости, когда с детства и на всю жизнь избран каторжный труд – по двенадцать часов у станка, если спектакль нигде, по шесть – если есть, когда на гастрольной иной раз нужно танцевать по четырнадцать

# Действующие лица эпохи Интернета

КНИГИ

Книга у отдельно взятого театрального критика, собирающая под одной обложкой исключительно его собственные сочинения (а не монография, посвященная видному деятелю театра), выводит довольно редко. Очевидно, что на подобие события можно иметь право, требуется и отава. Кроме того, когда собираются тексты, прежде существовавшие в виде папечных статей, – в этом дополнительная трудность. Не каждое суждение, сделанное, как правило, в режиме online (а у журналистов и критиков, пишущих в ежедневной прессе, времени в обрез), по прошествии некоторого времени остается актуальным. Да и одно дело судить другое – такое уж участь критика, и совсем другое – перейти на противоположную сторону баррикад, самому стать предметом пристального рассмотрения. Марина Давыдова так же, как и многие обозреватели издания "Конечная театральная эпоха". В ней попытка записать еще свежее театральное событие, не просто их зафиксировать, но выстроить модель современного отечественного театра, не так давно вышедшего из мировой контекст, сделать некоторые выводы, устоявшиеся и, совсем наоборот, очень жесткие.



Марина Давыдова. Конечная театральная эпоха

Прежде всего надо отметить, что это прекрасно изданная книга: хорошая бумага, твердая обложка, без малого 400 страниц текста с именным указателем, отменным послесловием Ирины Соловьевой и предисловием Эдуарда Бонкова, одного из организаторов фестивалей "Золотая Маска", проектом которого дано издание и является. Вдох 5000 экземпляров – не так много, как для книги, посвященной театру. На обложке – театральные кресла, на одном из которых – забытый кем-то мобильный телефон как приметя эпохи. Сегодня мы не ищем да перелестными сборники статей, написанных лучшими театральными критиками XIX – XX веков, многие из которых стали классикой, блестяще сделаны и современны, хотя что-то в той давней жизни кажется безнадёжно устаревшим. Дай бог, чтобы по прошествии лет описываемые нами книги не интересовали читателей, время театры даже тогда, когда мобильный телефон на обложке показывает кому-то всего лишь вышедший из употребления предмет. Есть спектакли, как пишет М. Давыдова, не терпящие своей ценности спустя годы: "Канзасский меловой круг", "Стурия или "Братия и сестры" Далина (их единицы в общем-то). А вот что предельно миру спустя десятилетия сможет сегодняшней театр, будут ли жить спектакли, о которых мы столько сегодня говорим? Собственно, перед такой проблемой стоит и человек, излагающий свои мысли на страницах книги. Статьи в газете – одно, а книга – это

# Зеркало для Золушки

Наша эстрада долгое время пребывала на положении Золушки в дружной и большой семье искусств. Дело даже не в том, что у нее не было своей Золушки или Мильоны, как у Олега Бориса на все не хватало. Но это востребованный жанр почему-то прочно получил определение "лирико". Хотя по сложности и творческой изощренности мало что может сравниться с эстрадным номером. Молодые сейчас трудно понять, что такое эстрадный номер. Я хорошо помню свои выступления как солистки ослепительно на шумных "Лидеях". Впрочем, не я один страдал от обилия мелочности, пошлости, преклонения перед "пропагандой" западной культуры. Время все расставило по своим местам, в черед это сделал немалый разрыв.

Темно, кажется, в начале 80-х годов в газете "Советская культура" было опубликовано письмо по поводу известного деятеля эстрады культуры, в котором как набат звучал призыв к созданию энциклопедии эстрады – юничи, способной воссоздать историю жанра и его мастеров. Но тогда этот "набат" почему-то не был услышан.

И все же, видимо, Зевс на Олимпе осознал свою вину перед жанром, оставшимся без музея, и исполнил эту обязанность с помощью научных сотрудников Государственного института искусствознания. В 2000 году наш жанр в количестве подлинника получил фундаментальное издание "Эстрада России. XX век", вероятно, из осторожности робко обозначенное как "Лексикон". Повторение той юничи подтвердил авторитет жанра, на равных принятый в семью "высоких искусств". Она устранила дефицит информации об этом любимом и демократическом виде искусства, дала уважительные, развернутые характе-



**ПРАЗДНИК ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА**  
8, 9, 10 апреля работает выставка-ярмарка  
**СИМФОНИЯ САМОЦВЕТОВ на МОХОВОЙ**

Что может лучше всяких слов рассказать о ваших чувствах? Только камни! Живая музыка самозвонков доверительно поведают о вашей любви, дружбе, располножии. Приглашаем вас на выставку-ярмарку "Симфония самоцветов на Моховой". Здесь вы можете выбрать ювелирные и камнерезные изделия на любой вкус: авторские работы из золота, серебра, малахита с драгоценными и полудрагоценными камнями, украшения из кожи, янтра, бирсы. Камни, соответствующие знаку Зодиака, могут стать вашими амулетами. Интерьер вашей квартиры украсит изделия декоративно-прикладного искусства: шкатулки, подсвечники и вазы из шпана, эмалевики, чариты, малахиты и других подделочных камней, бронзовые птицы, картины, выполенные из камня и разноцветной каменной крошки.

Ждем вас по адресу: ул. Моховая, д. 11, корп. 2, Государственный геологический музей им. В.И.Вернадского (рядом с гостиницей "Националь") с 11.00 до 19.00, касса до 18.00.

Тел.: 506-58-31, 236-98-73. Проезд: м. "Охотный Ряд", "Боровицкий".

Елена ЕРОФЕЕВА-ЛИТВИНСКАЯ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

В Америке снова взяли за Дарвина

В Соединенных Штатах несколько кинотеатров сети IMAX отказались выпустить на экран фильм с упоминанием о теории эволюции...

Симпсоны родом из Кореи

Вот уже 15 лет известный во всем мире мультимедийный сериал о семье Симпсонов создается в Кореи, а не в США...

Звезды знают толк в отелях

Французский атолл в Полинезии, некогда принадлежавший Марлоу Брандо, станет экскортом имени Брандо, который откроется в 2008 году...

Операция не остановит Паваротти

Лючано Паваротти перенес в Нью-Йорке хирургическую операцию по исправлению положения двух шейных позвонков...

Игнат КУРАКИН

Память против выгоды

"Доктор Смерть" приходит в Польшу

В Польше разрабатывают грандиозный скандал. Главными его героями стали граждане Германии, отец и сын Халенс, Лейбен и Гюнтер фон Халенс...

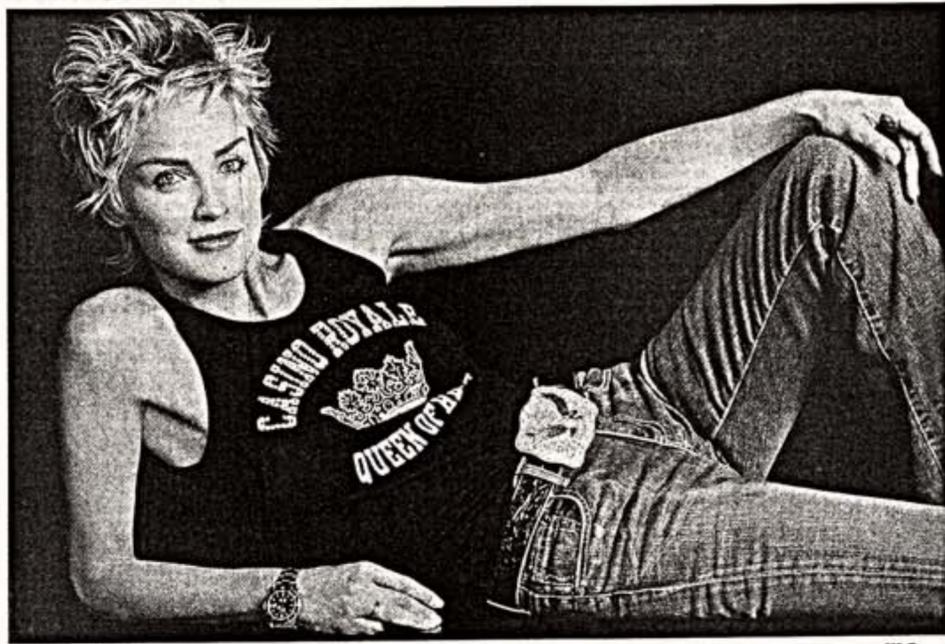
Главный вопрос, откуда Халенс берет материалы для своих «художественных экспериментов», остается открытым. По официальной версии, «художник» обрабатывает и использует только трупы людей...

До сих пор именно в Китае и в Кипроне наследники фабрики фон Халенс по «художественной обработке» мертвых тел. В связи с последними скандалами китайской фабрики было решено перевести в Польшу...

Ксения АВДЕЕВА

Инстинктивное упорство

Шарон Стоун продолжает сниматься в кино



Ш. Стоун

Шарон Стоун родилась на северо-западе штата Пенсильвания и начала карьеру в качестве модели...

Настоящая слава пришла к ней в 1992 году после фильма того же Верукиена "Опасная женщина". Правда, слава эта носила несколько ослепительный характер...

Игнат КУРАКИН

Не продается вдохновенье...

Великие юбилеи и книжный бизнес

В Национальной французской библиотеке, названной в честь большого любителя и знатока мировой литературы Франсуа Миттерана...

Обычно французское издательство "Poche" продает в год около 25 тысяч копий любовных романов...

В свое время Сартр отказался от Нобелевки, заявив: "Писатель не должен посвящать превращать себя в общественный институт..."



"Юбилей Дон Кихота" в Ламанче



"День Баума" в Дублине

Голоса из колодца времени

Летопись о войне Вальтера Кемповски



Начавшая работу, В. Кемповски был на 25 лет моложе

К 60-летию Победы во всех странах мира опубликовано немало военно-исторических и авантюристических романов, хроник и исследований...

Иногда памятные даты для издателя лишь повод, чтобы загрузить новое переиздание. Разрушка происходит за счет других ресурсов...

Начавшая работу над этим грандиозным проектом, Кемповски не рассчитывал на успех. Мюнхенский издатель, взявшийся за публикацию "Экзюпта", дал согласие только на-за популярности писателя...

самые интересные из них. В сборнике есть сухая статистика (в 1985 году писатель обнаружил, что испортил на работу с архивом 300 000 марок...

Писатель надевался, что "Заметки к "Экзюпту" будут достойным эпиграфом к эпохе, но обнаружил, что готовый, завершенный со страниц дневника, по-прежнему ведут дискуссии в его пользу...

Светлана СЕМЕНОВА

