ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 51 (285) | Пятница, 22 апреля 1955 года | Цена 40 коп.

Дело Ленина непобедимо

Сегодня народы нашей Родины, все прогрессивное человечество торжественно отмечают восемьдесят пятую годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Беспредельны любовь и уважение трудящихся к Ленину — основателю Коммунистической партии Советского Союза, создателю первого в мире социалистического государства.

Гениальный ученый, величайший организатор масс, человек железной революционной воли, Ленин всем пламенем своей благородной души любил народ и ненавидел врагов народа. Всю свою сознательную жизнь Ильич отдал без остатка беззаветному служению делу рабочего класса, делу коммунизма.

Владимира Ильича Ленина нет среди нас, но бессмертные ленинские идеи, овладевшие массами, живут, развиваются, претворяются в дела всемирно-исторического значения. Ленинская мудрость и революционная энергия воплощены в славной деятельности нашей родной Коммунистической партии, в беспримерных подвигах советского народа, уверенно идущего вперед, к коммунизму.

Это она, наша Коммунистическая партия, созданная и выпестованная Лениным, привела в октябре 1917 года народы России к победе над буржуазией и помещиками.

Это она, наша партия, под руководством Центрального Комитета во главе с Иосифом Виссарионовичем Сталиным вдохновила и организовала советский народ на осуществление ленинского плана построения социализма в нашей стране.

Это она, наша партия, учит советских людей всегда и во всем неуклонно следовать ленинским заветам, учит жить, трудиться, бороться, побеждать по-ленински.

Партия всей своей деятельностью, своей мужественной и последовательной борьбой за интересы трудящихся являла и являет пример верности ленинизму.

Владимир Ильич Ленин неоднократно подчеркивал, что индустриализация страны — решающее, непременное условие победы социализма и коммунизма. Ленин указывал, что без тяжелой промышленности нам не удастся построить никакой промышленности, а без нее мы вообще погибнем как самостоятельная страна. «Только тогда, когда страна будет электрифицирована, — писал Ленин, — когда под промышленность, сельское хозяйство и транспорт будет подведена техническая база современной крупной промышленности, только тогда мы победим окончательно».

Коммунистическая партия, опираясь на народ, на его неиссякаемую творческую энергию и инициативу, добилась успешного воплощения в жизнь ленинского завета о социалистической индустриализации страны. Уже в 1940 году крупная промышленность СССР произвела продукции почти в 12 раз больше, чем в 1913 году. В пятнадцать с половиной раз увеличился объем продукции тяжелой промышленности. В двадцать пять раз возросло производство электроэнергии, в пятьдесят раз — машиностроение. В послевоенные годы индустриальное развитие нашей страны продолжалось столь же успешно. Так, в прошлом году выпуск продукции промышленности превысил уровень 1940 года в 2,8 раза, а продукции тяжелой промышленности — в 3,4 раза.

Строго следуя ленинскому курсу индустриализации страны, партия и впредь будет обеспечивать преимущественный рост производства средств производства. В этом и только в этом залог дальнейшего успешного развития всех отраслей народного хозяйства, укрепления обороноспособности страны, неуклонного подъема благосостояния народа, дальнейшего расцвета науки и культуры.

С именем Ленина связаны огромные перемены, происшедшие в жизни крестьянства нашей страны. Дорога к лучшей жизни батраков, бедняков и середняков, учил Ильич, лежит через социалистическую революцию, диктатуру пролетариата и ее основу — союз рабочего класса и крестьянства. И когда свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция, когда батраки, бедняки и середняки впервые за всю историю нашей страны вздохнули полной грудью, перед ними встал вопрос: «Как жить дальше?». С этим вопросом приходили к Ильичу ходоки из деревень и сел, об этом ему писали с митингов и собраний крестьян. Владимир Ильич Ленин дал исчерпывающий ответ, сформулировал его в своем знаменитом кооперативном плане, который предусматривал преобразование сельского хозяйства на социалистических началах. Глубоко в сознание крестьянства проникли слова Ленина: «Мелким хозяйством из нужды не выйти». Владимир Ильич учил, что надо переходить от мелких индивидуальных крестьянских хозяйств к крупному коллективному машинному земледелию, что только это может вывести десятки миллионов крестьян из нужды и лишений.

Огромная организаторская работа партии, глубокая пропаганда ленинского кооперативного плана в толще крестьянских масс увенчались полным успехом. Крестьяне — батраки, бедняки и середняки пошли в колхозы. Пошли, несмотря на яростное сопротивление кулачества, несмотря на всяческие махинации агентуры классовых врагов. Колхозный строй в нашей стране победил окончательно и бесповоротно. Социалистическое сельское хозяйство стало самым крупным машинизированным сельским хозяйством в мире.

Новые большие задачи поставлены ныне партией перед тружениками деревни: добиться крутого подъема всех отраслей сельского хозяйства, в крупных размерах повысить производство зерна, резко увеличить продуктивность животноводства. Так воплощаются в жизнь, в практику гениальные идеи ленинского кооперативного плана.

Неоценима заслуга В. И. Ленина в становлении, росте и упрочении нашей социалистической культуры. Известно, что даже в самое напряженное время борьбы с интервентами и белогвардейцами Ильич указывал на необходимость всемерного подъема культурного уровня народных масс. С переходом страны к мирному строительству вопросы культуры встали еще острее и настоятельнее. Приобщение народа к культуре, осуществление культурной революции Ленин считал одной из важнейших задач социалистического строительства. При этом Владимир Ильич подчеркивал, что пролетарская культура не вырастает на пустом месте. Она должна явиться закономерным развитием всех лучших завоеваний культуры. Но для этого требуется критическое отношение к культурному наследию прошлого, использование его прогрессивных элементов, решительное разоблачение и отсечение всего реакционного, антинародного. Руководствуясь ленинскими указаниями, Коммунистическая партия и Советское правительство проделали поистине гигантскую работу в области народного просвещения. Из страны, стоявшей до социалистической революции по проценту грамотности населения на одном из последних мест в Европе, СССР в течение буквально десятка лет резко вырвался вперед, став страной сплошной грамотности. У нас все дети школьного возраста учатся. В пятой пятилетке началось осуществление всеобщего десятилетнего обучения. Столь же разительные успехи достигнуты в области высшего образования. Если в 1914 году в нашей стране обучалось 122 тысячи студентов, то в нынешнем году их число перевалило за миллион семьсот тысяч! Однако этим не исчерпывается забота государства о народном образовании, об удовлетворении культурных запросов народа. Повсюду — на предприятиях, в колхозах, совхозах и МТС — созданы курсы, школы, способствующие повышению политических, общеобразовательных и специальных знаний широких масс рабочих и крестьян. Об огромном росте социалистической культуры свидетельствуют миллионные тиражи книг и брошюр, создание широкой сети клубов, дворцов и домов культуры, изб-читален, библиотек, музеев и других культурно-просветительных учреждений. Большое развитие в стране получили театральное дело и кинематография. Только в этом году на социально-культурные нужды Государственным бюджетом СССР ассигнуется почти 147 миллиардов рублей.

Ленин мудро указывал, что в условиях советского строя наука, литература и искусство должны служить народу. Он осуждал произведения экспрессионизма, футуризма, кубизма, всякие формалистические трюкачества в области искусства, под какими бы пышными и иногда—как то было в первые годы революции—«сура-революционными» вывесками они ни протаскивались. Ленин ратовал за литературу и искусство, близкие и понятные широким массам, за их партийность и общественную полезность.

Благодаря повседневному вниманию и неусыпной заботе, проявляемым Коммунистической партией, советская литература и искусство достигли замечательных успехов. Но партия учит, что жизнь идет вперед, непрерывно растут духовные запросы народа, и поэтому останавливаться на достигнутом ни в коем случае нельзя.

Важнейшие задачи в области дальнейшего развития нашей литературы и искусства определены в Приветствии Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Второму Всесоюзному съезду писателей. Долг деятелей литературы и искусства — глубоко изучать подлинную жизнь людей, правдиво изображать героический труд, чувства и мысли нашего, советского, современника, благородного борца за дальнейший расцвет социалистической Родины, строителя коммунизма, неутомимого поборника дела мира во всем мире.

Мы отмечаем восемьдесят пятую годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина в обстановке великой сплоченности народов лагеря мира, демократии и социализма. Ныне этот могучий лагерь объединяет 900 миллионов человек. Идеи Ленина живут и побеждают в славных делах трудящихся стран народной демократии, в неодолимом движении современности — движении за мир во всем мире, против поджигателей новой войны, во все нарастающей борьбе за новую, светлую жизнь сотен миллионов простых людей капиталистических, колониальных и зависимых стран.

Образ великого Ленина вдохновляет советских людей на новые и новые трудовые подвиги, пробуждает новые и новые исполинские творческие силы в народных массах, тесно сплоченных вокруг своего авангарда — Коммунистической партии.

Да здравствует великое победоносное знамя Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина!

Да здравствует наш боевой вождь и учитель — родная Коммунистическая партия Советского Союза, ведущая советский народ по пути к коммунизму!

В. СОСЮРА

...Вошел в сердца народные навечно

Ты был рожден, чтоб привести народы
Сквозь ночи мрак — к сияющим вершинам!
Шла за тобой под знаменем свободы —
Плечом к плечу с Россией — Украина.

Был путь к победе яростен и труден:
Какие к нам ни лезли волчьи своры?
Мы помним гул Британии орудий,
Американцев серые линкоры...

Но ленинское огненное слово
Вело нас через мужество окопов
От стойкости истерзанного Пскова
К немеркнущим страницам Перекопа.

Ты с нами жил на наших новостройках,
И на полях, машинами взрыхленных.
Ты жил в отваге сталинградцев стойких
И гвардии прославленных знаменах.

С победой мы вернулись из походов,
Развеяв мрак, открыв дорогу свету.
И ныне дружбу братскую народов
Скрепляет солнце ленинских заветов.

Сильнее стали мы и духом крепче:
Великий светоч ленинских идей
Вошел в сердца народные навечно,
И в мудрость славной Партии моей.

И в том — бессмертье твоего ученья!
В семье советской братской и единой,
Одетая в апрельское цветенье,
Поет моя родная Украина,

Поет о счастье радостном и гордом,
О Партии, что счастью научила,
Об имени твоем, вкрапленном в Орден,
Который ей Отчизна-мать вручила.

Взлетай же, песня, к синеве небесной,
Я в этой песне Родину прославлю.
Да, Ленин жив — в большой мечте чудесной,
Которая сегодня стала явью.

Авторизованный перевод с украинского К. Кудиевского.

КИЕВ.

—o—

Кубанычбек МАЛИКОВ

Памятник в горах

В ущелье здесь, где горная река
Шумит, о камни разбиваясь грудью,
Поставлен памятник. К нему издалека
С душой открытою приходят люди.

В горах киргизских твердый взят гранит,
Чтоб памятник века стоял нетленен.
И кажется, в грядущее глядит
Отсюда, с гор, отец народа Ленин.

Увидев памятник и свой замедля шаг,
С поклоном низким чабаны проходят:
— Нам легким будет трудный путь в горах,
Сильны мы силой Ленина в народе.

И оттого так ярко расцвели
Цветы, не виданные здесь когда-то,
Что мы теперь хозяева земли
И ленинскою силою богаты.

Киргизов песни лучшие — о том,
Как Ленина заря взошла над нами,
Как радость приходила в каждый дом,
Свободы ясной поднимая знамя.

Бессмертно имя Ленина вовек,
В тысячелетиях ему да будет слава!
За то, что стал свободным человек,
Мы говорим творцу свободы — слава!

Отец народа! Вечно ты живой,
В победах наших воплощен твой гений.
Мы вместе в коммунизм войдем с тобой,
Наш путь к нему лежит, бессмертный Ленин.

Перевод с киргизского Е. Орловской.

г. ФРУНЗЕ.

—o—

Геворг ЭМИН

БЕССМЕРТИЕ

Один лишь Мавзолей — тот дом,
Где можно в смерть его поверить...
Но обойди весь мир, и в нем
Открой любого дома двери, —

Куда б ты ни вошел — он там,
Бессмертный спутник человека,
В борьбе дающий силы нам,
Живой, как мысль, как совесть века.

Живой! Протянута рука.
Глаза прищурены лукаво...
Я исходил еще пока
Полмира, но имею право

Сказать, что с ним на всех путях
Встречался в этой половине,
А бывшие в чужих краях
Нередко говорят мне ныне,

Что он и там. Что каждый шаг
Твою с его дорогой свяжет;
Зажжет он свет везде, где мрак,
На перепутье — путь укажет.

С ним вместе мы — и ты и я —
Идем сегодня к Коммунизму.
Так разве это смерть, друзья?
Живет он с нами, нашей жизнью!

Перевод с армянского В. Звягинцевой.

ЕРЕВАН.

В ЭТИ ДНИ

КИШИНЕВ

В Республиканском художественном музее открылась выставка «Образ В. И. Ленина в советском изобразительном искусстве». Экспонируются оригинальные работы—скульптурный портрет В. И. Ленина из цикла «Лениниана» Н. Андреева, картина П. Судакова «В. И. Ленин у постели больного Свердлова», полотно молдавского художника М. Гамбурда «Ленинская «Искра» в Кишиневе» и другие. Представлены также репродукции картин известных художников, воссоздающих образ великого основателя Советского государства. Это картины А. Герасимова «В. И. Ленин на трибуне», В. Серова «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть», «Ходоки у В. И. Ленина», Б. Иогансона «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола» и другие.

ТАЛЛИН

Сегодня в Государственной публичной библиотеке Эстонской ССР имени Ф. Р. Крейцвальда открылась выставка на тему «Дело Ленина живет и побеждает». Здесь представлены произведения В. И. Ленина на эстонском и русском языках, литература о нем. Одна из витрин рассказывает о строительстве новой жизни в странах народной демократии, идущих по пути, указанному великим Лениным.

Картины о В. И. Ленине

...Раннее летнее утро. Солнце еще не встало, но его лучи уже золотят виднеющиеся вдали снежные хребты Саянов. Горит костер, готовится завтрак. Под деревьями расположились В. И. Ленин и крестьяне-охотники. Они рассказывают ему о своих горестях, делятся мыслями.

Это изображено на картине «Ленин на охоте с шушенскими крестьянами», написанной новосибирским художником И. Тютиковым. Уже более 20 лет он работает над циклом полотен, посвященных пребыванию Владимира Ильича в Сибири. Еще в 1936 году живописец закончил одно из них — «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в селе Шушенском», — эта картина находится теперь в Москве в Центральном музее В. И. Ленина. Затем были написаны картины: «В. И. Ленин в Красноярске», «Протест семнадцати», «В. И. Ленин в библиотеке Юдина в Красноярске», «В. И. Ленин в окрестностях села Шушенское (на Песчаной горке)» и много этюдов. Эти полотна можно увидеть в Красноярском краеведческом музее и в двух домах-музеях В. И. Ленина в Шушенском.

И. Тютиков объездил и исходил все места в Сибири, где бывал Владимир Ильич Ленин, изучал воспоминания Н. К. Крупской, П. Н. Лепешинского, Г. М. Кржижановского, беседовал с сибиряками, встречавшимися с Ильичем.

Сейчас в Шушенском и его окрестностях всегда можно встретить экскурсантов. Они знакомятся с ленинскими местами. В Шушенском районе 14 колхозов, на реке Шушь построена гидроэлектростанция и почти всюду горят лампочки Ильича. И здесь, в далеком сибирском селе, советские люди пришли к радостной, счастливой жизни.

Д. СОНИЧЕВ.

КРАСНОЯРСК.

В ЭТИ ДНИ

АЛМА-АТА

Республиканская публичная библиотека имени Пушкина организовала выставку произведений В. И. Ленина, политической и художественной литературы, в которой отображается жизнь и революционная деятельность Владимира Ильича.

В кинотеатрах Алма-Аты демонстрируются фильмы «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Незабываемый 1919-й год», «Ленин в Октябре», «Выборгская сторона», «Яков Свердлов» и кинодокументы.

РОСТОВ-на-ДОНУ

В городах и станицах Дона трудящиеся изучают жизнь и революционную деятельность Владимира Ильича Ленина.

В цехах ростовских машиностроителей и у таганрогских сталеваров, в библиотеках, в красных уголках животноводческих ферм и в бригадах на полевых станах проходят беседы о великом вожде, громкие чтения литературы о Ленине.

Во многих библиотеках открылись выставки произведений гениального вождя.

Коллективы художественной самодеятельности в городах и селах подготовили специальные программы, посвященные В. И. Ленину.

Братская дружба и сотрудничество

Десятилетие Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между СССР и Польской Народной Республикой

21 апреля 1955 года исполнилось десять лет со дня подписания Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между СССР и Польшей. Минувшие десять лет убедительно показали, что дружба и сотрудничество между нашими народами, сложившиеся в годы совместной борьбы против фашистских захватчиков и закрепленные в этом договоре, полностью отвечают коренным жизненным интересам обеих стран, плодотворно влияют на подъем экономики и расцвет культуры, служат делу укрепления мира и безопасности народов.

Для участия в праздновании 10-летия Договора между Советским Союзом и Польшей 20 апреля в Варшаву прибыла Советская правительственная делегация, возглавляемая первым секретарем Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза товарищем Н. С. Хрущевым. В составе делегации — Маршал Советского Союза И. С. Конев, секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Украины О. И. Иващенко, белорусский поэт Максим Танк (Е. И. Скурко) и президент Академии наук Литовской ССР Ю. Ю. Матулис.

На центральном аэродроме в Окенче в Варшаве делегацию встречали первый секретарь Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии Б. Берут, председатель Государственного совета Польской Народной Республики А. Завадский, Маршал Польши К. Рокоссовский, члены Политбюро ЦК ПОРП З. Новак, Я. Берман, Ф. Южвик, Р. Замбровский, С. Радкевич, секретарь Центрального Комитета ПОРП В. Матвин, министр иностранных дел С. Скшешевский, члены правительства и Государственного совета и другие официальные лица, а также многочисленные представители трудящихся польской столицы. На аэродроме Советскую правительственную делегацию приветствовал Б. Берут. С ответным словом выступил товарищ Н. С. Хрущев.

* * *

20 апреля в Москву по приглашению Советского правительства прибыла Правительственная делегация Польской Народной Республики.

Делегацию возглавляет член Политбюро ЦК Польской объединенной рабочей партии и Председатель Совета Министров Польской Народной Республики Ю. Циранкевич. В составе делегации: член Политбюро ЦК и секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии Ф. Мазур, начальник Генерального Штаба Войска Польского и заместитель министра Национальной обороны Польской Народной Республики генерал-полковник Е. Бордзиловский, член Государственного совета Польской Народной Республики и Председатель Варшавского народного совета Е. Альбрехт, член президиума Польской академии наук и депутат сейма профессор С. Жулкевский, секретарь Центрального Совета Профсоюзов Польской Народной Республики и депутат сейма С. Васильковская.

На центральном аэродроме Правительственную делегацию Польской Народной Республики встречали Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин, Первый Заместитель Председателя Совета Министров СССР Л. М. Каганович, Первый Заместитель Председателя Совета Министров СССР и Министр Иностранных Дел СССР В. М. Молотов, Заместители Председателя Совета Министров СССР В. А. Малышев и М. В. Хруничев, Министры СССР Б. П. Бещев, А. Н. Задемидко, И. Г. Кабанов, Н. А. Михайлов, И. Т. Сиданенко, С. М. Тихомиров, А. Г. Шереметьев и другие.

Делегацию встречали сотрудники Посольства Польской Народной Республики в СССР во главе с Чрезвычайным и Полномочным Послом В. Левиковским, а также главы и сотрудники ряда других посольств и миссий.

По прибытии в Москву Председатель Совета Министров Польской Народной Республики Ю. Циранкевич сделал на аэродроме перед микрофоном заявление, которое закончил словами:

— Да здравствует наш испытанный друг — великий Советский Союз!

— Да здравствует нерушимая вечная дружба между польским и советским народами!

* * *

20 апреля в Москве состоялось торжественное собрание, посвященное 10-летию Договора между СССР и Польшей.

В президиуме собрания — руководители партии и правительства товарищи Н. А. Булганин, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Первухин, М. З. Сабуров, заместители Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, В. А. Малышев, П. Ф. Тевосян, М. В. Хруничев, президент Академии наук СССР А. Н. Несмеянов, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Шелепин и другие, а также члены Правительственной делегации Польской Народной Республики — член Политбюро ЦК Польской объединенной рабочей партии и Председатель Совета Министров Польской Народной Республики Ю. Циранкевич, член Политбюро и секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии Ф. Мазур, начальник Генерального Штаба Войска Польского и заместитель министра Национальной обороны Польской Народной Республики генерал-полковник Е. Бордзиловский и другие.

Во вступительном слове заместитель Председателя ВЦСПС Л. Н. Соловьев отметил огромное значение Советско-Польского Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве для обеих стран и для дальнейшего укрепления дела мира во всем мире. Он обратился со словами приветствия к находящимся в зале гостям — представителям братского польского народа.

С докладом выступил Министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

Яркую речь на собрании произнес тепло встреченный присутствующими Председатель Совета Министров Польской Народной Республики Ю. Циранкевич.

* * *

20 апреля в Варшаве состоялось торжественное заседание, посвященное десятилетию Советско-Польского Договора. С докладом выступил первый секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии Болеслав Берут. Он подчеркнул, что дружба между Польшей и СССР крепла и закалялась благодаря торжеству революционных идей ленинизма.

Затем слово было предоставлено руководителю Советской правительственной делегации, первому секретарю ЦК Коммунистической партии Советского Союза товарищу Н. С. Хрущеву, тепло встреченному всеми присутствующими. Речь товарища Н. С. Хрущева была выслушана с огромным вниманием, неоднократно прерывалась бурными аплодисментами в честь вечной и нерушимой польско-советской дружбы.

* * *

21 апреля Правительственная делегация Польской Народной Республики в полном составе посетила Дом-музей В. И. Ленина в Горках.

Затем члены Правительственной делегации Польской Народной Республики побывали на московском заводе «Динамо» имени С. М. Кирова. Во второй машинный цех предприятия делегация прибыла во время обеденного перерыва. Гостей тепло приветствовал кадровый рабочий Д. П. Барканов. С ответным словом выступил Председатель Совета Министров Польской Народной Республики Ю. Циранкевич.

ЛЕНИН И СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Великий Ленин — основатель и вождь Коммунистической партии, создатель первого в мире социалистического государства, гениальный революционер и мыслитель — был теоретиком и организатором строительства социалистической культуры в нашей стране.

Октябрьская социалистическая революция, повернув историческое развитие России на путь социализма, открыла новую страницу в истории мировой культуры, обеспечила широкие возможности для развертывания культурной революции, для развития социалистической культуры в нашей стране.

Ленин направлял развитие советской культуры в общее русло борьбы за социализм, за укрепление и всемерное развитие диктатуры пролетариата. Он всесторонне обосновал важнейший тезис о диктатуре пролетариата как основном условии становления и орудии строительства социалистической культуры.

Многосторонняя государственная деятельность В. И. Ленина органически включала в себя также руководство сложными процессами строительства социалистической культуры. В работах В. И. Ленина мы находим принципиальные методологические установки о путях и темпах, содержании и форме развития советской культуры в целом и ее основных отраслей, о преодолении культурной отсталости, унаследованной от старого строя, о просвещении широких масс народа.

В трудах В. И. Ленина нашли свое глубокое освещение важнейшие проблемы коммунистической морали, воспитательной роли советского права, вопросов искусства и литературы, науки и техники, политико-просветительной работы и печати, народного образования и подготовки кадров специалистов, деятельности всех отрядов интеллигенции вообще, научной и художественной в особенности.

В работах В. И. Ленина мы находим богатейшие по своей разносторонности практические указания по важнейшим вопросам строительства социалистической культуры.

Ленин учил решать сложнейшие вопросы культурного строительства в неразрывной связи с конкретно-историческими задачами борьбы масс: с упрочением социалистического государства и защитой социалистического Отечества, с хозяйственным строительством.

* * *

Социалистическая культура нашей страны, которая сложилась и расцвела в результате побед социализма, является одним из ярких и убедительных примеров того, что в нашей стране слились воедино народ и коммунизм.

Ленин всячески подчеркивал важнейшую роль народных масс в созидании новых культурных ценностей, в строительстве новой, социалистической культуры. Эта неугасимая вера Ленина в творческие возможности масс, его глубочайшая любовь к трудящимся вызывалась пониманием марксизмом народных масс как субъекта истории, как основной силы исторического прогресса. «Ум... десятков миллионов творцов создает нечто неизмеримо более высокое, чем самое великое и гениальное предвидение» [1].

Строительство социалистической культуры, по мысли Ленина, не ограничивается деятельностью работников умственного труда. Оно находится в прямой зависимости от политической активности, социалистической сознательности и культурности широчайших трудящихся масс.

Ленин привлекал все средства культуры для коммунистического воспитания масс. Решающим фактором коммунистического воспитания Ленин считал советскую демократию, активное участие масс в строительстве коммунизма.

Роль трудящихся масс, участвовавших в буржуазных революциях, ограничивалась только разрушительной работой по ликвидации средневековья. Социалистическая революция, в которой разрушительная работа занимает второстепенное место, раскрывает полный простор положительной, творческой деятельности рабочих и крестьян.

Эта позитивная, созидательная деятельность народных масс явилась реальной основой культурной революции — массового народного похода в науку и технику, искусство и литературу, массового овладения основами знаний и культуры, выдвижения из среды трудящихся новой, народной интеллигенции.

«...Загляните в самые недра трудового народа, в толщу масс, — говорил Ленин, — там кипит организационная, творческая работа, там бьет ключом обновляющаяся, созидающая революцией жизнь» [2].

Народность социалистической культуры проявляется также и в том, что социалистическая революция обращает в общенародное достояние все богатства культуры предшествующих поколений и ставит на службу народу все завоевания человеческого ума.

Широчайшие слои населения, народные массы нашей страны, разбуженные Октябрьской революцией, потянулись к свету, к знаниям, к грамотности. В этой тяге трудящихся к просвещению Ленин видел глубокие корни жизненности новой, нарождающейся социалистической культуры. «...нигде народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас, — писал Владимир Ильич в своей знаменитой статье «Странички из дневника» в 1923 году, — нигде вопросы этой культуры не ставятся так глубоко и так последовательно, как у нас...» [3].

Ленин учил строить культуру в тесной связи с политикой.

В открытой связи просвещения, науки, искусства с политикой Ленин видел силу советской культуры. Об открытом служении деятелей культуры «...десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность» [4], о свободном и бескорыстном участии творческой интеллигенции в борьбе масс писал Ленин, обосновывая краеугольное положение марксистской эстетики и учения о культуре в статье «Партийная организация и партийная литература». Плодотворные результаты развития социалистической культуры может принести лишь работа, «одухотворенная практическим опытом диктатуры пролетариата...» [5].

Этот ленинский принцип партийности лежит в основе теории социалистического реализма; с ним органически связано важнейшее требование отображения правды жизни в искусстве. Не мелкая правда случайного, изолированного факта, не обезличенность среднестатистических данных, а большая жизненная правда растущего нового, ведущих тенденций, глубинных процессов общественного развития и роста личности делают искусство действенным, вдохновенным, облагораживающим.

Ценнейшим документом, сохранившим для поколений важнейшие ленинские положения о культуре, искусстве, являются воспоминания К. Цеткин о Ленине. В беседе с К. Цеткин в 1920 году Ленин говорил: «Важно также не то, что дает искусство нескольким сотням, даже нескольким тысячам общего количества населения, исчисляемого миллионами. Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их» [6].

Советский строй предоставил полный простор для творчества масс, открыл неисчерпаемые источники народной инициативы. Таланты трудящихся, которые давил и заглушал эксплуататорский строй, раскрылись и расцвели, заблистали во всех отраслях культуры.

* * *

Важнейшей задачей созидания новых культурных ценностей, формирования и развития новой, социалистической культуры, учил Ленин, является правильное, критическое отношение к завоеваниям старой культуры, творческое их использование и развитие.

Ленин беспощадно бичевал тех, кто, прикрываясь мнимой революционностью, призывал рушить старые культурные завоевания, отказаться от наследства, строить чисто «пролетарскую культуру».

Ленин разъяснял, что советская, социалистическая культура есть не выдумка «специалистов» по «особой пролетарской культуре», выскочившей неизвестно откуда, а критическое освоение и переработка культурного наследства, полученного пролетариатом от предшествовавших поколений.

Социалистическая культура стоит не в стороне от столбовой дороги развития мировой цивилизации. Она является законной наследницей и продолжательницей всех прогрессивных культурных завоеваний человечества. Как марксизм завоевал себе признание тем, что «...усвоил и переработал все, что было ценного в более чем двухтысячелетнем развитии человеческой мысли и культуры» [7], так и пролетарская культура получит свое последовательное развитие путем дальнейшего усвоения и переработки культурного наследства прошлых веков. «Не выдумка новой пролеткультуры, — писал Ленин, — а развитие лучших образцов, традиций, результатов существующей культуры с точки зрения мировоззрения марксизма и условий жизни и борьбы пролетариата в эпоху его диктатуры» [8]. Эта принципиальная установка Ленина нашла свое отражение в государственной деятельности коммунистической партии.

Ленин предостерегал от забвения классических завоеваний культуры в погоне за модными увлечениями в искусстве. Он считал сплошной бессмыслицей и лицемерием преклонение перед формалистическим «новаторством» только лишь потому, что оно «ново».

Ленин разъяснил, что, используя критически достижения национальных культур, необходимо помнить, что нет единой национальной культуры при капитализме. В каждой национальной культуре есть элементы демократической и социалистической культуры, отображающие мысли и чувства трудящихся масс, и есть преобладающая культура — буржуазная. Наша задача — ясно видеть это, смело использовать и развивать демократические и социалистические завоевания культуры, отсекать и отбрасывать классово чуждое и враждебное, разоблачать реакционное.

Ленинская политика использования лучших завоеваний мысли и художественного творчества, последовательно проводимая Коммунистической партией нашей страны, позволяет использовать все прогрессивные завоевания науки и искусства. Партия всегда вела и ведет борьбу против буржуазной идеологии, против идеологических извращений, рецидивов формализма и эстетства, за подлинную народность культуры.

* * *

Важнейшие принципы социалистической культуры — ее партийности, народности и гуманизма, патриотизма и интернационализма, преемственности, критического освоения прогрессивных завоеваний предшествующей культуры, руководящей роли Коммунистической партии в культурном строительстве — проводил В. И. Ленин в своей повседневной практической деятельности на посту председателя Совнаркома.

Примечательно с этой точки зрения письмо Ленина к Горькому от 31 июля 1919 г., в котором Владимир Ильич говорит, как художник должен знать и изучать жизнь. Для этого нужно уметь видеть. «Если наблюдать, — писал Ленин, — надо наблюдать снизу, где можно обозреть работу нового строения жизни, в рабочем поселке провинции или в деревне». «Там легко простым наблюдением отделить разложение старого от ростков нового» [9]. Художественная типизация, научное обобщение должны строиться на основе подлинных фактов жизни, очищенных от случайного, наносного, временного.

В первые месяцы советской власти среди многих вопросов общегосударственного значения Ленин выдвигал и задачу привлечения искусства к социалистическому строительству. В известном ленинском декрете Совнаркома «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической Революции» (апрель 1918 г.) впервые перед художественной интеллигенцией была поставлена задача создания произведений, отражающих «идеи и чувства революционной трудовой России», как ведущая задача художников Советской страны.

Государственная деятельность Ленина отмечена стремлением использовать все средства культуры на нужды народа. Особое внимание Ленин уделял науке. Ленин развивал марксизм, обогащая его обобщениями нового исторического опыта классовой борьбы, опыта социалистической государственности. Из методологических вопросов науки Ленин уделил особое внимание таким жизненно важным проблемам, как отношение советской науки к культурному наследству, как наука и народ, наука и политика, наука и народнохозяйственное планирование, наука и электрификация страны.

Известны директивы и указания В. И. Ленина по многим научным начинаниям. Использование научных кадров и забота о них, развитие отечественной техники и изобретательства, культурное сотрудничество с заграницей и заимствование ее передового научно-технического опыта, мобилизация средств науки для борьбы с религиозной идеологией — важнейшие задачи, над разрешением которых много трудился Владимир Ильич.

На деятельности многих выдающихся представителей отечественной науки и техники — К. А. Тимирязева, И. П. Павлова, И. В. Мичурина, Н. Е. Жуковского, К. Э. Циолковского, И. М. Губкина, Д. Н. Анучина, А. А. Борзова и других благотворно сказались влияние и заботы В. И. Ленина.

Важнейшей вехой в истории советской науки является использование ее советской властью для разработки единого научно обоснованного народнохозяйственного плана, для возрождения и развития народного хозяйства страны.

Еще не кончилась гражданская война, еще в муках и лишениях трудящиеся напрягали силы на отражение военных нападений интервентов и внутренней контрреволюции, а В. И. Ленин вынашивает великий план электрификации России. В создании этого плана решающее место Ленин отвел науке, научно-техническим работникам.

Примечательно, что осуществление плана электрификации Ленин мыслил как воплощение в жизнь последних, наиболее совершенных завоеваний науки и техники. Так по инициативе В. И. Ленина в начале 1920 г. была создана Государственная комиссия по электрификации России (ГОЭЛРО), получившая исчерпывающие указания Ленина о целях и принципах составления плана электрификации.

Большое место в культурном строительстве Ленин отводил печати — газетам, журналам, книге. Он внимательно следил за работой Государственного издательства, строго взыскивал с нерадивых работников, учил деятелей печати партийности, культуре труда, чистоте языка. Ленин выдвигал задачу превращения нашей периодической прессы в орган воспитания масс, пропагандирующий и распространяющий лучший, передовой опыт рабочих и крестьян, в орган воспитания новой трудовой дисциплины.

* * *

Ленин подчеркивал, что в условиях диктатуры пролетариата народные массы, поднявшиеся к историческому творчеству, создадут новую культуру, новую цивилизацию, не имеющую ничего общего «с варварской политикой буржуазной цивилизации, строившей благосостояние эксплуататоров в немногих избранных нациях на порабощении сотен миллионов трудящегося населения в Азии, в колониях вообще и в малых странах» [10].

В тесном сотрудничестве многонациональная семья народов СССР построила новую цивилизацию и культуру.

Народы Советского Союза, руководимые Коммунистической партией во главе с соратником и продолжателем дела Ленина И. В. Сталиным, осуществляя ленинские заветы, добились великих исторических побед, построили социалистическое общество. В нашей стране в процессе социалистического строительства произошла культурная революция, сложилась и расцвела новая культура, социалистическая по содержанию, национальная по форме.

Советская социалистическая культура является новым шагом в развитии мировой культуры. Она несет миру благородные идеи марксизма-ленинизма, идеологию мира и дружбы народов, идеи социалистического гуманизма. Она вдохновляет идейно борцов за мир, демократию и социализм.

Великие успехи социалистического строительства преобразили облик советского человека. Вырос большой человек, движимый благородными стремлениями, преданный своей социалистической Родине, не останавливающийся в своем развитии, в своем движении вперед к коммунизму. Дальнейшее совершенствование личности гражданина социалистического Отечества, обогащение его духовного мира, подъем его культурно-технического уровня неразрывно связаны с преодолением пережитков капитализма в сознании советских людей. На этом важнейшем участке коммунистического строительства, развернувшегося в нашей стране, большая роль принадлежит деятелям социалистической культуры. Их благородный труд вдохновлен великими идеями Ленина, опытом его государственной деятельности.

И. СМИРНОВ.

---

[1] В. И. Ленин. Соч., т. 26, стр. 431.
[2] В. И. Ленин. Соч., т. 26, стр. 432.
[3] В. И. Ленин. Соч., т. 33, стр. 423.
[4] В. И. Ленин. Соч., т. 10, стр. 31.
[5] В. И. Ленин. Соч., т. 31, стр. 292.
[6] Клара Цеткин. Воспоминания о Ленине. Госполитиздат, 1955, стр. 14.
[7] В. И. Ленин. Соч., т. 31, стр. 292.
[8] Ленинский сборник, XXXV, стр. 148.
[9] В. И. Ленин. Соч., т. 35, стр. 348—349.
[10] В. И. Ленин. Соч., т. 26, стр. 386.

СИЛА БОГАТЫРСКАЯ

Кажется мне, что особенно живо бывает Урал по ночам...

Словно отбрасывая назад и в стороны то каменные, то деревянные стены, обступившие его, электропоезд врезается в темноту. Разлапые сосны, боязливые пожелать движению, протягивают навстречу цепкие ветви. Обожженные скалы стоят неподвижно-угрюмо... Это тут, близко, у самых квадратов мчащихся окон.

А там, дальше, в ночи возникают, пролетают мимо, как по краю гигантского поворотного круга, и исчезают в густой синеве озера огней. Те, что поближе, блещут переливными звездными точками, другие светят расплывчатым белым заревом. Иногда над ними, жарко вспыхнувшись в высоком небе, тают неяркие малиновые отсветы. То дышат исполинские металлургические печи.

Впрочем, и днем, даже на беглый взгляд, — в дымках на горизонте, в переплете сверкающих на солнце накатанных стальных путей, в непрерывном глуховатом гуле заводских корпусов — во всем, что вокруг, ощущается мощь этого богатырского края.

Правда, наши живописцы на подавляющем большинстве пейзажных полотен изображают Урал почему-то не таким. На полотнах этих есть леса, горы, скалы, бурные наши своеобразные реки, но нет того, что составляет главную красоту и силу современного Урала, — мощной тяжелой индустрии. Тут, видимо, сказываются отголоски устаревших представлений об Урале, как крае горной экзотики и отсталой промышленности.

В далекие времена родилось в народе поверье, о котором Павел Петрович Бажов рассказал в своем сказе «Ключ земли»:

«— Есть, дескать, камень — ключ земли. До времени его никому не добыть: ни простому, ни торопливому, ни удалому, ни счастливому. А вот когда народ по правильному пути за своей долей пойдет, тогда тому, который передом идет и народу путь кажет, этот ключ земли сам в руки дастся.

Тогда все богатства земли откроются, и полная перемена жизни будет. Не то найдется!».

Чудесный ключ-камень «в руки дался» Ленину. А Ленин вручил его народу.

И по сей день в северном уральском городе Серове рассказывают о том, как вьюжной зимой 1917 года по поручению рабочих Надеждинска (так тогда звался Серов) отправились два делегата-ходока в далекий Питер, к Ленину. Он принял их в Смольном ночью, в перерыве между заседаниями — бодрый, энергичный. Через два дня — в декабре 1917 года — Владимиром Ильичем был подписан декрет о национализации рудников Богословского горного общества, о чем и просили ходоки с Северного Урала.

Он
в черепе
сотней губерний
ворочал,
людей
носил
до миллиардов
полутора...

Он и тогда уже со своей прозорливостью видел новый, индустриализованный Урал. Уже тогда рождалась его чеканная формулировка:

«Единственной материальной основой социализма может быть крупная машинная промышленность, способная реорганизовать и земледелие».

В апреле грозного 1918 года, предлагая поручить Академии наук разработать план реорганизации промышленности, Ленин в телеграмме на Урал высказывает мысль о создании единой хозяйственной угольно-металлургической промышленности Урала и Кузнецкого каменноугольного бассейна. «Вторая программа партии», как называл Владимир Ильич план ГОЭЛРО, была прочно связана с идеей перемещения индустрии на восток. Эту ленинскую идею положил в основу резолюции об экономическом соложении и экономической политике Советской России состоявшийся, в июне 1918 года первый съезд Советов народного хозяйства.

Но тогда речь могла идти лишь о будущем: полыхала война. Лишь к осени 1919 года с Урала выбросили орды колчаковцев — злейших врагов советской власти. Какой истерзанной, какой опустошенной предстала родная земля уральцам, возвращавшимся к мирному труду! Около семидесяти процентов заводов колчаковцы и их американо-английские сообщники и пособники вывели из строя. Металлургия давала лишь одну десятую того, что выпускала в предвоенные годы.

Страницы газеты «Уральский рабочий» тех лет пострет сообщениями о том, как полуголодные, но полные революционной отваги и энергии рабочие откачивали затопленные шахты, отстраивали разрушенные заводы и мосты, из поржавевших деталей собирали первые уральские советские машины.

Уже в 1927 году продукция заводов Урала превысила довоенный уровень. Многие предприятия оборудовались заново. Одних только домен к тому времени было, по существу, построено вновь восемнадцать. Быстро механизировались производственные процессы. Резко поднималась производительность труда.

Так, уже в процессе восстановления народного хозяйства начали осуществляться ленинские предначертания о создании на востоке индустриальной базы. Так закладывался фундамент пятилеток.

И они пришли — величественные и стремительные советские пятилетки. Они наполнили оживленным гулом древнюю уральскую землю, взметнули над ней строительные леса, побудорожили ее молодым комсомольским задором и песнями.

Там, где веками стояли таежные болота, где шумел сухой горький ковыль, теперь поднимались гигантские корпуса Уралмашзавода, Магнитогорского металлургического, Березниковского и Соликамского химических комбинатов, Челябинского тракторного, Красноуральского медеплавильного, возникали новые города.

Руководствуясь ленинскими идеями, Центральный Комитет партии, по инициативе И. В. Сталина, в мае 1930 года принял важнейшее решение «О работе Уралмета». Было признано жизненно необходимым «создание на Востоке второго основного угольно-металлургического центра СССР путем использования богатейших угольных и рудных месторождений Урала и Сибири».

Так ковалась богатырская сила Урала.

Она ковалась в героическом напряжении, в жестокой борьбе с врагами партии, врагами народа. Очень уж им не хотелось, чтобы мы стали сильными. Они писали злобные статьи и произносили злобные речи, они взрывали шахты, поджигали заводы, они убивали людей.

Но партия и народ победили, преодолели все трудности и добились замечательной победы. Урал превратился в могучий индустриальный район. За две первые пятилетки, с 1927 по 1938 год, его промышленность выросла в 6,8 раза, а удельный вес тяжелой промышленности составил почти 75 процентов! Уже в 1940 году его машиностроительные заводы дали продукции в два с половиной раза больше, чем давала в год вся машиностроительная промышленность царской России.

И дело не только в гигантском количественном росте промышленности, но и в глубоких качественных переменах. Раньше на Урале в основном велась добыча горного сырья и насаждалась металлургия. Перерабатывающие отрасли находились, по существу, в зародыше. Пятилетки превратили Урал в индустриальный комбинат невиданных масштабов, комплексно использующий все неисчерпаемые сокровища недр, в том числе и минеральные ресурсы энергетики.

Древний Каменный пояс был исследован заново. На геологических картах были отмечены богатейшие месторождения бокситов, нефти, калийных солей, магния, марганца. Почти по всем облигам своих видов, ранее не известных в этом крае, раскрылись железные и медные руды. Количество найденных на Урале минералов перевалило за 800, число их месторождений — за 12 тысяч.

Вместе со всей страной Урал прочно пересел с лошади мужицкой, обнищалой на лошадь крупной, машинной индустрии. Он превратился в один из крупнейших промышленных центров нашей могучей Советской державы.

Могущество нашего индустриального Урала особенно проявилось в годы Великой Отечественной войны.

Эта сила за годы войны не ослабла, не уменьшилась, наоборот: многократно окрепла, возросла.

Ныне славный Урал, его труженики — на передовых позициях коммунистического созидания. Его недра и его техника, его металл и топливо, его совершенные, мощные машины служат дальнейшей индустриализации страны, дальнейшему укреплению родного государства, подъему народного благосостояния и культуры.

Уральцы, как и весь народ, полностью разделяют мысль, подчеркнутую январским Пленумом ЦК КПСС: чем настойчивее, чем успешнее будем мы развивать тяжелую индустрию, тем больше, тем значительнее будут наши успехи во всех отраслях народного хозяйства.

С гордостью оглядываясь на пройденный под испытанным руководством Коммунистической партии героический путь, советские люди видят торжество великих ленинских идей. И с новой уверенностью, с новыми силами устремляются они вперед, куда ведет их ленинская партия, — к победе коммунизма.

Олег КОРЯКОВ.
СВЕРДЛОВСК.

Е. Кибрик. «Есть такая партия!».

Незабываемые встречи

В 1905 году мне было всего десять лет. Но события, революционный накал того времени крепко врезались в мою память. Это были самые глубокие впечатления юности. В Латвии тогда, как и во всей России, народ был захвачен революционной волной. В едином порыве с другими народами России латыши поднялись на борьбу за свободу.

После поражения первой русской революции борьба не прекратилась, она приняла другие формы. Пролетариат, вдохновляемый большевистской партией, накапливал силы для новых, решающих схваток. В нашей волости продолжали действовать подпольные революционные организации. Я и многие мои сверстники в это время начали приобщаться к революционной работе. Мы распространяли прокламации, большевистские газеты, листовки, охотно выполняли любые партийные поручения.

В 1917 году, после Февральской революции, я, стрелок латышского запасного полка, вступил в партию. Вскоре события привели меня в Петроград. Большая группа латышских стрелков получила почетное и ответственное задание — нас направили на охрану Смольного и на борьбу с контрреволюцией в Петрограде. Здесь я впервые увидел Владимира Ильича Ленина.

В январе 1918 года на одном из заседаний ВЦИК обсуждался вопрос об отношении к Учредительному собранию. Много и крикливо выступали меньшевики, эсеры. Они клиукушествовали на трибуне до тех пор, пока кто-нибудь, не выдержав, не стаскивал их за фалды. Ленин сидел не в президиуме, а в сторонке, примостившись на ступеньках. Казалось, он совсем не слушает «ораторов». На коленях у него были разложены какие-то листочки, газеты, он что-то записывал, на выступающих сколько не обращал никакого внимания. И вот в самый разгар споров тов. Свердлов предоставил слово Ленину. Владимир Ильич спокойно прошел вперед и начал говорить. И всем стало ясно, что Ленин не пропустит ни слова из сказанного. Его выступление вдребезги разбивало доводы врагов. Ясность мысли, непередаваемая уверенность в правоте своих позиций, простота и страстность изложения заразили присутствующих горячим энтузиазмом. Его слова вдохновляли единомышленников и приводили в ярость врагов...

С ноября 1917 по март 1918 года я видел Ленина почти каждый день. Помещение в Смольном, где размещалась охрана, находилось напротив комнаты Ленина.

Нас всегда поражала необыкновенная работоспособность Владимира Ильича. Уходил он из Смольного очень поздно, иногда в 3—4 часа ночи, а в 10 часов утра уже опять был за работой.

Однажды утром, когда я стоял на посту, пришел Владимир Ильич. Он приветливо поздоровался со всеми, подошел к стрелку, у которого в руках была книжка, спросил, что тот читает, внимательно выслушал ответ. Потом подошел к пулеметчику. «Как ваша машина работает?», — спросил Владимир Ильич. Пулеметчик коротко рассказал об устройстве пулемета. Ленин выслушал, задал несколько вопросов, затем поговорил и с другими солдатами. Для каждого у него находились теплые слова, добрая, ласковая улыбка.

Жизнь была тогда трудная, голодная. Все лишения Ленин переносил вместе с нами — недоедал и недосыпал. Но он всегда был жизнерадостен, никогда не терял юмора, заражал всех бодростью. Кабинет его даже нас, солдат, поражал простотой. Одевался Ленин тоже очень скромно — черный костюм с жилетом, ботинки, кепка, короткое черное пальто. Таким мы привыкли тогда видеть Ильича.

Последний раз я видел Ленина уже в Москве, в Кремле, когда его привезли раненого с завода Михельсона.

В октябре 1918 года в составе 9-го латышского стрелкового полка я уехал на Южный фронт. Миллионы людей, подобно мне, в те годы с оружием в руках отстаивали советскую власть, завоевания Октября...

Кончилась гражданская война. Латвия была отторгнута от России. Советская страна стала нашей второй родиной. Вместе с русскими братьями мне и многим моим товарищам-латышам довелось создавать первые колхозы, строить новую жизнь, учиться хозяйствовать. Потом я был направлен в Коммунистический университет национальных меньшинств Запада, затем на партийную работу...

Сейчас, вспоминая свою жизнь, всем сердцем понимаешь, как неразрывно связано имя великого вождя нашей партии со всей жизнью трудящихся, с судьбою каждого из нас. Еще в начале века, в 1900 году, Ленин побывал в Риге, а после этого много раз встречался с латышскими революционерами, внимательно следил за ходом революционных событий в Латвии, помогал в решении самых сложных вопросов.

Под руководством Ленина латышский пролетариат вел революционную борьбу в 1905 году. С его именем на устах мы шли на борьбу за советскую власть в Латвии в 1919 году. Его имя придавало латышским коммунистам силу и стойкость в тяжелые годы подполья. И сейчас трудящиеся Советской Латвии свято хранят в своих сердцах бессмертный образ великого вождя.

Петр ПЛЕСУМС,
член партии с 1917 года.
РИГА.

ВЕЛИКИЙ ОБРАЗ

В бурную эпоху между Февральской и Октябрьской революциями на петроградских заводах редко проходил день без собрания или митинга. Так было и на нашем Обуховском заводе. К нам, что ни день, приезжали ораторы — представители разных партий. Многие из них старались тогда завербовать питерских пролетариев в число своих единомышленников. Обмануть нас было не так-то легко, и иной раз случалось, что обуховцы самым нелицеприятным образом прерывали какого-нибудь златоуста. Мы прекрасно чувствовали, кто был действительно свой, а кто просто приспосабливался к «простому народу» в своих собственных, враждебных нам интересах.

Но вот однажды к нам на завод приехал Ленин.

Было это в ненасковый, пасмурный день. В цехах еще заканчивали работу. И вдруг пронеслось неслышно, как ветер, одно короткое и огромное слово: «Ленин!..». Все мы — и те, кто уже хорошо знал это имя, и те, для кого доносилось оно только сторонней,— почувствовали, что происходит что-то очень важное и значительное.

Подробно содержание речи Владимира Ильича я не берусь сейчас излагать своими словами. Но я хорошо помню, что каждое его слово проникало в самое сердце. И когда изредка я оглядывался, я видел на суровых лицах обуховцев ту же боязнь пропустить хоть одно слово, то же строгое и напряженное внимание.

Ленин говорил полтора часа. Никогда ни раньше, ни позже я не испытывал такого подчинения словам человека. Никогда не приходилось мне слышать такой ясной до прозрачности, безостановочно текущей и железной по своей логике речи, как та, которую произнес этот человек в скромном коричневом пиджаке. Поразительно, как умел он отобрать, отсеять и в завершенном виде передать слушателям все то, что являлось предметом их собственных раздумий и надежд. В этой речи не было никаких вводных слов. Один раз вначале Ленин обратился к нам с простым и душевным словом «товарищи». И дальше мысль его стремительно понеслась к обобщениям — таким простым и безусловным, что, казалось, они рождаются одновременно в устах Ленина и в наших собственных сердцах. Это живое, горячее ленинское слово безошибочно разило врага, убеждало сомневающихся, утверждало и укрепляло нашу веру, открывая новые горизонты, зовя за собой в будущее.

Он кончил речь, и на смену ему поднялся другой оратор. Но после Ленина казалось невозможным, кощунственным слушать кого-либо другого. И мы, не приученные к светскому поведению, решительно и резко оборвали выступление присяжного краснобая, так не похожее на только что выслушанную и потрясшую нас ленинскую речь.

С того памятного дня меня уже никогда не покидало ощущение близости Ленина. Его образ, его мысль, его воля жили во всем, что происходило вокруг. В них черпали мы в те трудные дни силу и мужество, энергию и веру. Я хорошо помню, как разнеслась весть о наступлении на Питер белых. Войска Юденича уже заняли улицы Красного Села и Гатчины. К самым стенам Петрограда подкатилась опасность контрреволюции. И в эти критические дни раздался пламенный призыв Ленина:

«Товарищи! Решается судьба Петрограда!.. Бейтесь до последней капли крови, товарищи, держитесь за каждую пядь земли, будьте стойки до конца, победа пролетарьята! победа будет за нами!».

Я вспоминаю бушующий город, в котором все словно сдвинулось со своих мест, волнения, объявшие рабочие окраины, тревогу, что наши не выдержат, и то победное чувство, которое вынывали в каждом питерском пролетарии прямые, полные суровой правды слова Владимира Ильича.

И так каждое крупное событие моей жизни, жизни моих современников, моего народа неразрывно связано с образом Ленина, с учением Ленина.

Каждый из нас, художников старшего поколения, на собственном опыте видел и ощущал, как претворялась в жизнь ленинская программа культурной революции, как миллионные массы людей, освобожденные от гнета помещиков и капиталистов, пробужденные к новой, полнокровной жизни, неудержимо потянулись к культуре, к знаниям, осознали себя подлинными наследниками и хозяевами всего лучшего, что создано человеческим гением. Какую обновляющую силу, какое могучее движение дала каждому честному художнику эта тяга народа к искусству, это необычайное, возможное только в условиях нового мира, сближение искусства с народом!..

Не могу не вспомнить здесь, при каких необыкновенных, казалось бы, обстоятельствах происходил этот поворот в моей собственной актерской судьбе. Это было в первые годы после революции, когда я с семьей оказался на Волге. Мы остановились в Петровске, в маленьком городке, где меня ждала работа. Случайный дорожный спутник уговорил меня заехать в село Малая Сердоба, чтобы запастись продуктами для семьи.

Здесь я познакомился с военным комиссаром Володиным. Его вскоре перевели в Петровск, и он предложил мне наладить театральную труппу политотдела. Так я стал руководителем театра политотдела. Театр представлял собой каменную казарму, стены — из неоштукатуренного красного кирпича. Сырость такая, что в воздухе стоял пар. А публика валила валом. Играли мы каждый день, и измученные, усталые, полуголодные люди, затаив дыхание, слушали монологи Чацкого и аплодировали пламенным речам шиллеровского Фердинанда...

Вспоминая все это, я вновь и вновь думал о том, какие огромные, невиданные перспективы раскрыла перед театром революция. Так на собственном опыте постиг я все значение ленинских слов, прочитанных впоследствии в воспоминаниях Клары Цеткин, — слов о том, что «революция развязывает все скованные до того силы и гонит их из глубин на поверхность жизни... В обществе, базирующемся на частной собственности, художник производит товары для рынка, он нуждается в покупателях. Наша революция освободила художников от гнета этих весьма прозаических условий. Она превратила Советское государство в их защитника и заказчика».

Разве не испытал я на себе великую правду этих слов? Я, который был не нужен казенным театрам императорской столицы, потому что меня тянуло к образам народным, обрел самое великое счастье, какое только может выпасть на долю артиста, — счастье быть нужным своему народу, творить для него, счастье жить в государстве, являющемся защитником и заказчиком художника.

Пятьдесят лет назад, в 1905 году, Ленин пророчески писал о литературе, открыто связанной с пролетариатом, об этой подлинно свободной литературе, одухотворенной идеей социализма, служащей миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность. Коммунистическая партия создала все условия для появления такой литературы, такого искусства, и нет для художника призвания более гордого и почетного, удовлетворения более полного, счастья более высокого, чем служение идеям партии, идеям ленинизма, отражающим самые глубокие интересы и чаяния народа. Когда оглядываешь свой жизненный путь, путь товарищей по профессии, понимаешь это со всей ясностью. Не те ли работы приносили нам наибольшее признание зрителей, где вдохновенно и смело, со всей страстью души к художнику с художническим умением раскрывали и пропагандировали мы великий смысл коммунистических идей? Не там ли постигали нас неудачи, где мы бывали недостаточно последовательны в проведении принципа партийности искусства, где теряли из виду конечную цель нашего труда, его политическое назначение?

И когда думаешь о Ленине, видишь его неразлучным спутником твоей жизни, чья близость, постоянно ощущаемая, дает силу, радость и мудрость.

* * *

Естественно, что мне казалась немыслимой возможность сценического воплощения образа этого гениального человека. Тем более казалось невозможным, просто невероятным, что сам я решусь когда-нибудь загримироваться Лениным и произнести со сцены какие-то слова от его имени. И на первое предложение сыграть роль Ленина (речь шла о пьесе К. Тренева «На берегу Невы») я ответил решительным отказом. Тем не менее во мне родилось желание познакомиться подробнее, ближе, интимнее с образом человека, который всегда был для меня самым большим, самым человечным и самым великим из всех людей, живших на земле.

Я начал с того, что стал вчитываться в произведения Владимира Ильича. Я читал и читал, и все более сложной казалась мне та задача, которую поставил перед собой театр, дерзнувший воплотить на своей сцене образ Ленина.

В самом деле, каким огромным искусством нужно владеть для того, чтобы соединить масштаб вождя человечества с простотой и доступностью человека, близкого нам всем, по виду не отличавшегося от нас. Как передать в одном художественном образе революционную патетику гения и удивительную скромность Ленина-человека, непреклонность его воли и его доброту...

Мне думается, что никакая фотографическая точность изображения не может привести к нужной цели. Исторический образ становится достоверным только в том случае, если в художественном произведении он соединяется где-то с личностью его творца. Объективная правда не только не исключает индивидуальности художника, но, напротив, требует ее выявления. Даже относительная удача наступает только тогда, когда актер вкладывает в образ, творимый им на сцене, свой собственный внутренний мир. Я уверен, что вдохновенный образ Ленина, созданный Щукиным, убедителен именно потому, что он связан с личностью этого огромного актера.

Как бы ни было точно внешнее изображение, оно не достигает цели, оно оказывается бесплодным, если не удается достигнуть необходимого внутреннего подъема, если автору и исполнителю не удается передать драматический дух эпохи и сущность внутренней жизни гениального человека, который вел революционный корабль в самый тяжелый период бурь и опасностей.

В пьесах, в которых выведен образ Владимира Ильича, эта задача решена еще слишком бегло, эскизно. Представьте себе, какие же трудности встают перед художником, воплощающим всеобъемлющий образ человека, которого народная мудрость справедливо назвала великим. Как полно надо охватить бурный поток действительности, как убедительно надо раскрыть тяжесть борьбы!

И если никому пока не удалось сделать это в полной мере, то тем более важно собрать те крупицы, которые уже удалось вложить в создание образа Ленина.

Мне, например, кажется, что в фильме и пьесе «Ленин в 1918 году» есть куски, исполненные глубокого содержания. Напомню один из них: рабочий Василий докладывает Ленину о результате своей поездки в Царицын, куда он был командирован за хлебом. И тут Василию делается плохо. Вызванный врач говорит обеспокоенному Ленину: «Ничего страшного, Владимир Ильич. Обычный голодный обморок». «Да, — отвечает Ленин и после паузы добавляет: — Этот человек, доктор, только что привез нам восемьдесят тысяч пудов хлеба».

Мне думается, что в этой короткой реплике, адресованной доктору, выражено огромное уважение Владимира Ильича к человеку из народа, для которого революционный долг — превыше всего. Мне думается, что слова Ленина подводят нас здесь к обобщающему, широкому выводу из того факта, что коммунист, сопровождавший восемьдесят тысяч пудов хлеба, ни на секунду не подумал о возможности утолить свой собственный голод.

К этому же ряду удачных находок относится, по-моему, и та сцена пьесы и сценария, где Ленин разговаривает с девочкой. Маленькая Наташа, неизвестно каким образом застрявшая в Кремле, повадилась в кабинет за сахаром, который вместе с чаем ставили на письменный стол Владимира Ильича. И вот они встречаются — председатель Совнаркома, глава государства, и маленькая Наташа в разорванном платьице. Владимир Ильич дает ей бумагу и карандаш и, продолжая работать, вдруг спрашивает: «Что же тебе мама платье не заштопает?». А Наташа по-детски беспечно отвечает: «У меня мамы нету. Она умерла с голоду». И когда Ленин учит эту неустроенную маленькую Наташу рисовать дом, зрители понимают, как несознанное горе Наташи прожигает своей болью огромное мужественное сердце Ильича. Они понимают и то, как еще больше крепнет в ленинском сердце решимость к непримиримой борьбе с врагами. Так, просто и естественно в коротком эпизоде воплощается тема революционного гуманизма, столь важная для понимания могучего образа Ленина.

Мне кажется, что каким бы путем ни шел художник в своем стремлении запечатлеть этот образ, какие бы формы он ни выбирал, он всегда должен помнить о грандиозности тех задач, которые решал Ленин ежемгновенно и ежечасно. В естественном, органическом соединении великого и будничного, всеобъемлющего и личного, общечеловеческого и доступного, простого и состоит, мне кажется, главная сложность работы над воплощением в искусстве образа Владимира Ильича.

Я глубоко убежден в том, что осуществление этой задачи еще впереди, что это — задача будущего. Но я уверен и в том, что коллективными усилиями всех нас — тех, кому довелось совершить первые шаги, и тех, кто продолжит их в будущем, — удастся воссоздать в искусстве великий образ вождя с той силой, к какой обязывает нас долг советских художников, призванных партией, Лениным к вдохновенному творчеству для народа.

К. СКОРОБОГАТОВ,
народный артист СССР.

ЛЕНИНГРАД.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ СЕМЬИ

Как-то случилось нам побывать в Лушниковке — селе, которое находится вблизи районного города Острогожска, почти примыкая к нему. Но Лушниковка только сначала кажется похожей на сотни других сел Центрального Черноземья. На самом же деле, если идти сюда от поймы Тихой Сосны, некогда любовно воспетой в стихах Рылеевым, по перепаханным тракторами полям к стройным сельским домикам и очутиться вдруг на его широких улицах, побывать на фермах, пожить здесь да познакомиться с людьми, много своеобразного и на редкость интересного можно узнать о нем.

Среди самых различных впечатлений этих дней особенно памятно знакомство с колхозником Иваном Павловичем Гадебским. Запомнилось оно потому, что было связано с именем Ленина, светлой мыслью заглянувшего в эту глухую слободу (тогда Лушниковка звалась слободой), в нищенское хозяйство неприметного им крестьянина-бедняка Ивана Дмитриевича Гадебского, деда Ивана Павловича.

Знакомство с Иваном Павловичем началось заочно. Председатель колхоза «Красная звезда» товарищ Партолин, рассказывая о лучших людях артели, упомянул о нем как о мастере плотницкого ремесла и ненароком добавил: «Он ко всему — живая история острогожского крестьянства». И тут же пояснил, что в 80-х годах прошлого столетия земский статистик описал бюджеты 24 крестьянских хозяйств. В числе бедняцких упоминалось хозяйство Гадебских. Заведующая сельской библиотекой Клавдия Белоусова, большой знаток истории своего села, документально подтвердила слова председателя. Она протянула нам первый том Сочинений Ленина, его труд «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?», в котором вождь пролетариата обращался к статистике по 24 бюджетам крестьянских хозяйств Острогожского уезда Воронежской губернии.

Разговор этот возник в библиотеке. Нам захотелось повидать потомков батрака Гадебского.

...Мы попали в новый дом. Хозяйка Мария Стефановна сидела за швейной машиной: готовила обновку для мужа. Все четыре комнаты дома носили на себе следы ее умелых рук. В доме — на подоконниках и тумбочках — много живых цветов, стены украшены коврниками, расшитыми хозяйкой. Мария Стефановна — большая любительница чтения, и она прежде всего показала нам книги. В шкафу — сочинения Пушкина, Некрасова, Тургенева, Гоголя, Толстого, Короленко, Горького, много книг советских писателей, учебники по агротехнике и лесоводству, «Толковый словарь русского языка» Ушакова. Бережно хранятся в этом доме произведения Ленина. Прикоснувшись натруженной рукой к этим книгам, хозяин дома Иван Павлович Гадебский просто сказал:

— Ленин вывел нас в люди. — И с особой сердечностью повторил любимое имя — Ленин.

От Ивана Павловича многое узнали мы о тяжкой жизни лушниковцев до революции. Население слободы было сплошь неграмотным. Здесь часто вспыхивали эпидемии, но никто не оказывал медицинской помощи крестьянам: на весь уезд была одна больница, обслуживаемая одним врачом. Что касается земли, лишь жалкие ее крохи приходились беднякам.

— Что проку прошлое вспоминать, разве для сравнения? — сказал Иван Павлович и снял со стены семейную карточку. — Наш род Гадебских, наверное слышали, чуть было не вымер до революции. А поглядите-ка...

Отчетливо, во всех подробностях, вспоминается эта встреча с Иваном Павловичем: и сам он, по-русски обаятельный, с мозолистыми узловатыми руками старик, и заучавшая в тот вечер по радио «Варшавянка», и сделанный перед самой войной семейный снимок — счастливые отец и мать в окружении пяти сыновей и дочери...

Среди фото- и кинодокументов, бережно хранящихся в Институте Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, есть пленка, на которой Владимир Ильич Ленин запечатлен советскими кинооператорами в ноябре 1921 года.

На воспроизведенном кадре — В. И. Ленин, заснятый в своем кабинете в Кремле во время беседы с одним из посетителей.

Снимок публикуется впервые.

Фото из архива ИМЭЛС.

А как теперь, в апрельские дни 1955 года, живет эта семья?

Сегодня в доме Гадебских праздник. Окончив военную академию, старший сын Иван вместе с женой и двумя детьми приехал погостить у родителей. В час воспоминаний сжались сердца стариков и набежала непрошенная слеза — за семейным столом не было Петра и Николая: они отдали свои жизни за счастье народа, за любимую Родину.

Старшему брату об электростанции рассказал Сергей. Он работает теперь здесь после службы в Советской Армии, сестра Аня — в отделении связи, а девятиклассник Саша, младший в семье, сообщил о предстоящих экзаменах. Есть о чем доложить и отцу: Иван Павлович заработал за прошлый год 495 трудодней.

— Подсчитай, сынок, сам, — сказал он, — сколько это выходит, если на трудодень было выдано 2, 3 килограмма зерна, более 5 рублей да еще овощи.

Колхоз получил в 1954 году почти два миллиона рублей дохода и развернул большое строительство. В Медвежьей Поляне, в отдаленной бригаде, сооружен новый клуб, поставлены два новых свинарника, строится силосная башня, коровник. В каждой новой стройке участвует колхозный плотник Иван Павлович Гадебский.

— Строим мы накрепко, потому что жить собираемся долго, — уверенно говорит старик. — А бомбы атомные, что наготовлены за океаном, я так полагаю, в океане и будут потоплены. Мы, Гадебские, всей семьей поставили свои подписи под Обращением Всемирного Совета Мира. Ленин указал путь к счастью всему человечеству, мы с этого пути не сверлим.

Снова и снова в простой колхозной семье благоговейно произносят люди незабвенное имя Владимира Ильича Ленина, создателя великого государства Советов — оплота мира во всем мире. Это имя вспоминается сегодня в каждой семье. Свежий ветер бережно несет его над разбуженными весной полями. На равнине зарокотали тракторы. Значит, началась посевная. Колхозники «Красной звезды», окрыленные решениями январского Пленума Центрального Комитета КПСС, вышли на сев. В первые борозды вслед за трактором Андрея Ермоленко ложатся отмеренные зерна подсолнечника и кориандра, а там пойдут пшеница, кукуруза, которым на мирной земле назначено буйно расти, насыщаться соками, тянуться к солнцу.

И во всем, куда бы ни обратились наши взоры, видны и ясны вечно живые идеи Ленина. На весенних полях, преображенных трудом, в самой Лушниковке, где в годы царизма нужда косила крестьян, в семье Гадебских, о судьбе которой, как и о судьбах всех людей на земле, думал Ильич, — повсюду мы ощущаем всем сердцем величие бессмертного дела Ленина.

Ю. ЧЕРНЫШОВ,
корр. «Советской культуры».

ВОРОНЕЖ.

Александр ПРОКОФЬЕВ

... Славя дел торжество

Стал над вольной рекою,
Величавый, прямой
Город мужества, воли,
Город песенный мой.

Стал могучий и светлый,
Нашим братством храним,
И октябрьские ветры
Не стихают над ним.

Вот он, созданный нами,
Вот — стремительный весь.
Каждый дом, каждый камень
Помнит Ленина здесь.

Над широкой рекою,
Утвердив с ней родство,
Он не знает покоя
И не ищет его!

Далеко по заречью
Виден всем Ленинград,
Город Ленина вечный,
Революции брат.

Песни новые льются,
Славя дел торжество...
Трижды шла революция
Через сердце его.

ЛЕНИНГРАД.

—o—

Наби БАБАЕВ

... Края родные счастьем зацвели

Где не был он? Он видел целый свет.
Из многих рек водою умывался.
Мне кажется, такого места нет,
Где б след его навеки не остался.
И я жалел, что он в Баку
Не заглянул, объехавши полмира,
Не постоял на влажном берегу,
Не отдохнул под ветками инжира.
Что он к биби-эйбатским мастерам
Не подходил рабочею порою,
И уходящим в море кораблям
Не помахал приветливо рукою.
Но слышал Ленин, как поля шумят вдали,
Как тянет с гор вечернею прохладой,
И видел, как уходят корабли,
Груженные подземным нашим кладом.
Он знал: бакинцы не уйдут с поста,
И вот, на всех фронтах в строю могучем
Шли на Антанту броненосцы,
Бакинским напоенные горючим.
Сегодня ты в Баку увидишь, друг:
На берегу под чистым небосводом
Стоит Ильич. И видит он вокруг
Мечты, осуществленные моим народом.
И шумный город за его спиной —
В садах, бульварах вольной грудью дышит,
А ночью перед ним в дали морской
Горят огни мерцающие вышек.
Края родные счастьем зацвели, —
Провидел это он глухой порою.
От пристаней уходят корабли,
Он машет вслед им доброю рукою.

Перевод с азербайджанского И. ОРАТОВСКОГО.

БАКУ.

Всегда с нами

Память человечества сохранила немало имен, завоевавших вечную славу. Поколения чтут их. Эти славные образы часто возникают перед нашим духовным взором, они всегда сопровождают народы в их историческом развитии — спутники, подобные небесным светилам. Такие люди — гордость своей нации — становятся гордостью всего человечества.

Но нет в памяти человечества другого имени, которое сравнилось бы в славе и любви народной с именем Владимира Ильича Ленина! Такое великое и такое близкое каждому имя!

Безмерно велика роль ленинских идей во всечеловеческой истории и в жизни каждого простого человека. Ленин и прежде и сейчас участвовал и участвует в великих делах нашей страны, в делах каждого из нас. Вот почему образ Ленина вошел в народную легенду как воплощение доброго гения мира... Народная фантазия когда-то создала образ птицы Семург, которая, одолевая просторы бескрайных пустынь, безбрежных морей, переносила на своих крыльях мирного человека к заветным берегам... Полет ленинской мысли, которая на наших глазах помогла людям перенестись в край счастья, заставляет вспомнить этот прекраснейший поэтический образ, сотворенный народом.

Сравним прошлое и настоящее народов Советского Востока. За краткий исторический срок древние народы пережили подлинное возрождение своей культуры. Путь к возрождению, путь в новой жизни был предуказан и освещен гением Ленина.

Народы Средней Азии пришли к социализму, миновав стадию капиталистического развития. Ленинско-сталинская национальная политика помогла народам Средней Азии освободиться от оков феодальной отсталости и застоя, от оков религии, от омертвелых, косных установлений адата и шариата.

Перестраивалась страна — перестраивались и воспитанная веками психология; отбрасывались уродливые порождения эксплуататорского строя. Огромный путь от азиатского средневековья до социализма был пройден за необычайный, небывало краткий срок.

Этот небывалый исторический переход был проделан на глазах одного поколения. Тот, кому сегодня под шестьдесят лет, кто еще полон зрелых сил и трудится ради построения коммунизма в нашей стране, имел от роду всего лет двадцать, когда пришел Октябрь, и сам сражался в славных революционных боях. Люди этого поколения помогали совершиться грандиозному историческому перевороту, пережитому нашей страной, были активными участниками его.

Поистине мы живем в историческое время, и каждый рядовой гражданин нашей страны — поистине исторический деятель! А Ленин был и остается нашим спутником и руководителем на всех этапах этого прекрасного исторического пути.

Огромную роль сыграла ленинско-сталинская национальная политика Коммунистической партии в культурном развитии народов СССР. Животворность этой политики испытали и те народы, чья древняя, славная в прошлом культура в течение веков оставалась как бы в оцепенении, и те, которым предстояло заново создавать свою национальную культуру на социалистической основе. Ныне наука, литература, искусство народов Востока, органически впитав в себя достижения мировой культуры и прежде всего передовой культуры великого русского народа, уже рождают самостоятельные и даже выдающиеся, неповторимо оригинальные произведения, достойные стать в ряду истинных ценностей мировой культуры.

В области просвещения за годы социалистического строительства проделан такой труд, который при иных темпах потребовал бы целых веков! Чего стоила хотя бы одна ликвидация неграмотности у народов, в прошлом отсталых и темных, у которых процент грамотного населения до Октября не превышал двух-трех!

В краю, где почти не было светского образования, где существовали лишь духовные медресе, ныне все юношество обучается в средних школах. Сейчас в каждой из республик Советского Востока — десятки высших учебных заведений, свои университеты. Не первые годы здесь существуют и свои академии наук с десятками научно-исследовательских институтов, с национальными кадрами ученых-специалистов в самых разнообразных областях знания.

Учение Ленина окрыляет и оплодотворяет наш творческий труд, вдохновляет на творческие дерзания во всех областях, в том числе и в области искусства. Черпая из неиссякаемого источника народного творчества, опираясь на давнюю фольклорную традицию, художники Советского Востока добиваются пышного расцвета искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

Овладение марксистско-ленинской эстетикой, плодотворная учеба у мастеров передовой русской культуры — немаловажный стимул в развитии профессионального искусства народов Средней Азии.

Развиваются не только архитектура и музыка, имеющие большие традиции в прошлом, но и такие отрасли искусств, которых прежде совсем не знали в наших краях. Лишь после Октября в наших республиках началось становление профессионального драматического театра, а сейчас на среднеазиатской сцене уже выросла артисты и режиссеры, снискавшие славу не только в постановках национального репертуара, но и своей работой над классическими произведениями русской и мировой драматургии. Советский зритель полюбил также казахские, узбекские, таджикские, туркменские, киргизские национальные оперы, полюбил прекрасные балетные спектакли наших театров...

Многонациональное искусство, развивающееся под благотворным влиянием передового русского искусства, мы с гордостью и по праву именуем искусством социализма, искусством революционным, зародившимся на основе великих жизнетворных принципов марксистско-ленинской эстетики.

Такой же крутой подъем пережила и литература народов Средней Азии. До революции иные народы имели только произведения устного поэтического творчества. Литература других народов, обладавших древней письменностью и замечательным классическим наследием, переживала период застоя, развивалась медленно, однобоко. После Октября началось поистине полноценное, многообразное развитие всех жанров национальной литературы — не только поэзии, но и прозы, драматургии, журналистики. Развивается и литературоведческая наука.

Такое успешное, ускоренное развитие наших литератур стало возможно лишь на основе освоения метода социалистического реализма. Овладевая основами марксистско-ленинской теории, мастера культуры достигают сверкающих высот творчества. Марксистско-ленинское учение — духовное вооружение советского писателя, его верная защита от всех лженоваторских «теорий», от всех предосудительных увлечений, которые могли бы затормозить развитие советских национальных литератур.

Ленинское учение, дающее художнику ясную революционную перспективу, помогающее отыскать верные идейно-политические цели творчества, — основа развития многонациональной советской литературы.

Основатель Советского государства и Коммунистической партии, всечеловеческий гений — Ленин жил, живет и будет жить в счастливой судьбе, в победных достижениях, в высоких порывах духа каждого трудящегося и всех народов вместе. Он будет жить в сердцах, в умах всего передового человечества, в его победном поступательном движении к полному торжеству коммунизма.

В жизни и трудах народов — залог бессмертия гения.

Мухтар АУЭЗОВ.

АЛМА-АТА.

А. Суворова. «Соната Бетховена».

Ленинизм освещает путь

Орудийные залпы Октября донесли до Китая всепобеждающие идеи марксизма-ленинизма. Рабочему классу и всем трудящимся Китая марксизм-ленинизм указал единственно правильный путь к освобождению от империалистического и феодального гнета.

Под влиянием победы Великой Октябрьской революции, великих ленинских идей возникшее в Китае в 1919 году «движение 4 мая» стало ярко выраженным антиимпериалистическим и антифеодальным революционным движением.

«Движение 4 мая» как с точки зрения идеологии, так и в отношении кадров подготовило создание в 1921 году Коммунистической партии Китая; оно открыло новый период в истории китайской революции.

«После «движения 4 мая» в Китае на фронте культуры появилась совершенно новая, полная свежих сил армия, возглавляемая Коммунистической партией Китая и руководствующаяся идеями коммунистической культуры, то есть коммунистическим мировоззрением и теорией социальной революции... Благодаря тому, что на политическую арену в Китае вышла новая политическая сила — китайский пролетариат и Коммунистическая партия Китая, на фронте культуры новая армия в новых доспехах и с новым оружием, объединившись со всеми возможными союзниками, начала отважное наступление развернутым фронтом на империалистическую и феодальную культуру. Как в области общественных наук, так и в области литературы и искусства — в философской, экономической, политической, военной, исторической науке, в художественной литературе, в искусстве (театр, кино, музыка, скульптура, живопись)— эта новая армия широко развернула свои силы. На протяжении двадцати лет, куда бы ни направляла эта новая армия свое оружие, начиная с идей и кончая формой (литературный язык и пр.), она неизменно производила огромную революцию. Ее действия приобрели такой размах, ее натиск был так могуч, что против нее не мог устоять никто. Мобилизованные ею силы не имели себе равных по массовости ни в одну эпоху истории Китая. Величайшим и отважнейшим знаменосцем этой новой армии был Лу Синь» (Мао Цзэ-дун).

Культура новой демократии — антиимпериалистическая, антифеодальная культура народных масс, руководимых пролетариатом, — получила широкое развитие в период первой гражданской революционной войны; она популяризировала антиимпериалистическую, антифеодальную идеологию не только среди городского населения, но также в деревнях и в частях армии Китая.

В период второй гражданской революционной войны вместе с углублением революции в деревне углублялась и культурная революция. В этот период развитие новой культуры сыграло огромную роль в повышении сознательности всего китайского народа. В тяжелые годы борьбы против внутренних и внешних врагов великие произведения Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина укрепили в китайском народе беспредельную веру в свои силы.

Литература и искусство Советского Союза оказали огромнейшее влияние на развитие новой культуры Китая. Знаменосец новой культуры Китая Лу Синь явился наиболее активным распространителем и пропагандистом советской литературы.

В период войны против японских захватчиков антиимпериалистическая, антифеодальная культура получила в нашей стране небывалое до тех пор всестороннее и глубокое развитие. В этот период товарищ Мао Цзэ-дун в своих произведениях, особенно в работе «О новой демократии» и в «Выступлениях на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани», дал глубокий марксистско-ленинский анализ культурной революции в Китае, определил теоретические основы революционной культуры страны, что оказало решающее влияние на ее дальнейшее развитие.

В 1949 году китайский народ под руководством Коммунистической партии одержал великую победу в народной революции. Это означало всемирно-историческую победу идей ленинизма в одной из крупнейших стран мира с населением в 600 миллионов человек, победу идей ленинизма в одном из крупнейших полуколониальных государств. Это явилось сильнейшим ударом по всей системе мирового империализма и не могло не сыграть великой вдохновляющей роли для всех народов мира и особенно для народов колоний и полуколоний.

Период от создания Китайской Народной Республики до построения социалистического общества есть переходный период. Основные задачи в переходный период указаны Коммунистической партией Китая на основе учения Ленина о переходном периоде с учетом конкретной обстановки в нашей стране. Эти основные задачи состоят в том, чтобы постепенно осуществить социалистическую индустриализацию страны, постепенно провести социалистические преобразования сельского хозяйства, кустарной промышленности, а также капиталистической промышленности и торговли.

Задачи революционной культуры заключаются в воспитании молодого поколения и широчайших трудящихся масс в духе социалистической идеологии, патриотизма и интернационализма с тем, чтобы все это было поставлено на службу социалистической индустриализации и социалистических преобразований в Китае.

«На строительстве плотины».
Китайский художник Чжао Сюэ-фу.

С развитием социалистического строительства в нашей стране все более осложняется и обостряется классовая борьба. Иностранный империализм и наиболее упорные реакционные элементы внутри страны стремятся нанести вред делу строительства социализма. Они всячески пытаются отстаивать буржуазную идеологию и противопоставлять ее марксистско-ленинской идеологии, отстаивать идеалистическое мировоззрение и противопоставлять его материалистическому мировоззрению. Они хотят тем самым задержать прогресс нашей национальной культуры, ослабить волю трудового народа в борьбе. В силу существования капиталистического окружения, наличия в стране многочисленной мелкой буржуазии буржуазная идеология все еще оказывает известное влияние на трудящихся и особенно на интеллигенцию. Вот почему задачи в области культуры в переходный период заключаются в первую очередь в том, чтобы воспитывать широчайшие трудящиеся массы в духе социалистической идеологии. Это нужно для того, чтобы массы сознательно и активно участвовали в борьбе за построение социалистического общества. Для этого необходимо пропагандировать материалистическую идеологию, разоблачать идеалистическую буржуазную идеологию, вооружить массы социалистической идеологией и добиться победы над идеологией буржуазной.

Ленин учил нас, что искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс.

Социалистическая культура — культура трудового народа. Служение трудящимся — возвышенная цель революционной культурной работы. После провозглашения Китайской Народной Республики культура, поставленная на службу трудящимся, получила особенно широкое развитие.

В 1954 г. в нашей стране изданы книги 19.779 наименований общим тиражом 902.593.000 экземпляров. Переведенная на китайский язык и изданная в нашей стране советская литература составляет 87 процентов всей переводной литературы, изданной в Китае. Выход в свет сочинений В. И. Ленина и И. В. Сталина сыграл исключительно большую роль в повышении сознательности китайских трудящихся и особенно в подготовке наших руководящих кадров.

Что касается кинематографии, то в 1954 г. китайские киностудии выпустили 14 художественных фильмов, 15 научно-популярных; 20 художественных и 9 научно-популярных фильмов, полученных из СССР, дублированы на китайский язык. За год было дано 1.100.000 киносеансов, на которых побывало свыше 800 миллионов зрителей.

Государственные драматические труппы дали 44.000 спектаклей, из них более 10.000 спектаклей дали передвижные театральные труппы для рабочих, крестьян и бойцов Народно-освободительной армии. Это на 47 процентов больше, чем в 1953 году.

Достигнуты успехи и в других областях китайского искусства.

Деятельность дворцов и домов культуры получила большой размах в деревне. Например, в прошлом году они провели важную культурно-просветительную работу среди 300.000.000 зрителей и слушателей. Устраивались демонстрации диафильмов, выставок, картин, диаграмм, проводились выступления артистов, читались доклады, лекции. Приблизительно 85.000 массовых организаций, различных учебных кружков, клубов, коллективов художественной самодеятельности, передвижных библиотек оказали помощь в организации их работы. Все это сыграло огромную роль в повышении культурного уровня рабочих и крестьян.

В. И. Ленин учил тому, что литературное дело должно стать **частью** общепролетарского дела.

Мы должны вести решительную борьбу со взглядами тех работников культуры, которые недооценивают руководящую роль марксистского мировоззрения в их работе. Нужно вести борьбу и против тех элементов, которые принижают руководящую роль партии в культурной работе. Такого рода уклоны по своему характеру представляют проявление реакционной буржуазной идеологии, направленной против революционной культуры.

Товарищ Мао Цзэ-дун учит нас критически воспринимать наследие древней культуры нашей страны. Нужно выкинуть из нее всю феодальную рухлядь, взять из нее демократическое зерно, критически воспринимать культуру зарубежных стран.

Под руководством выпестованной В. И. Лениным Коммунистической партии Советского Союза в СССР уже построено социалистическое общество, и в настоящее время Советский Союз успешно осуществляет постепенный переход от социализма к коммунизму.

Товарищ Мао Цзэ-дун учит нас тому, что мы должны по всей стране развертывать широкое движение по изучению опыта Советского Союза в интересах строительства нашего государства, изучать теорию марксизма-ленинизма, передовую советскую науку и технику.

В настоящее время весь народ Китая под руководством Коммунистической партии, следуя учению марксизма-ленинизма, ведет строительство великого социалистического государства.

Развитие культуры служит делу социалистического строительства и священному делу защиты мира во всем мире. Эти две задачи неразрывно связаны между собой. Наш народ вместе с народами Советского Союза, стран народной демократии и со всеми миролюбивыми народами мобилизует все свои силы на борьбу за сохранение мира во всем мире, против империалистических замыслов развязывания новой войны.

Вместе со всеми миролюбивыми народами мы неуклонно пойдем от победы к победе!

Да здравствует ленинизм!

ЦЯНЬ ЦЗЮНЬ-ЖУЙ,
генеральный секретарь Общества китайско-советской дружбы.

ПЕКИН.

НАШ БОЛЬШОЙ ДРУГ

Восемьдесят пятая годовщина со дня рождения В. И. Ленина является для французов новым поводом с благодарностью вспомнить о любви, которую испытывал Ленин к народу Франции, и о той неоценимой помощи, которую он оказал нашей стране.

Во время своего пребывания в Париже в период с 1909 по 1912 год Ленин ближе узнал все лучшее, что есть во Франции, и в первую очередь ее рабочий класс. Н. К. Крупская рассказала в своих воспоминаниях, что он любил наблюдать за рабочими людьми, стремился познакомиться с их жизнью. Ленин смешивался с участниками народных демонстраций, внимательно наблюдал предвыборную кампанию, бывал на уличных гуляньях, любил слушать песенки Монтегюса — сына коммунара, любимца рабочих окраин. Этот прямой и живой контакт с рабочими массами, творящими историю, позволил ему глубоко понять историю Франции, которую он изучал по книгам в Национальной библиотеке.

Ленин видел, как живет, страдая, надеясь и борясь, народ Франции, — живет совсем рядом с ним, вокруг него, в том самом рабочем квартале, где он сам жил в Париже. Ленин изучал его борьбу в прошлом, подчеркивая, что французы покончили с феодалами задолго до других народов. Ленин показал, что почти весь XIX век был наполнен событиями, означавшими претворение в жизнь всего того, что начали великие французские революционеры в 1789 году. «Историческое величие настоящих якобинцев, якобинцев 1793 года, состояло в том,—писал он в «Правде» 10 июня 1917 года, — что они были «якобинцы с народом», с революционным **большинством** народа, с **революционными** передовыми классами **своего времени**». Говоря об идеологических истоках французской революции, Ленин в своей книге «Материализм и эмпириокритицизм» отдал дань уважения Дидро. Он писал, что материалист Дидро «отчетливо противопоставил философские направления» своего времени.

Любя наш народ и его историю, как революционер-марксист, Ленин вскрывал попутно все то, что мешало сделать нашу борьбу победоносной. Он изучал прошлое Франции не только как историк, но и как верный и дружески настроенный советчик. Оценивая революцию 1848 года, Ленин показал классовую сущность палача Кавеньяка и осудил гибельные иллюзии, порожденные мелкобуржуазным «социализмом» Луи Блана, взгляды которого нашли сегодня выражение в предательстве правых социалистов. Отдавая должное революционеру Бланки, Ленин подчеркивал, что бланкизм не дал революции ни доктрины, ни организации. Всем этим Ленин помогал и помогает нам не только лучше понимать историю, но и активно бороться за лучшее будущее.

Страницы, посвященные Ленинным Парижской Коммуне в его книге «Государство и революция», показывают постоянно доброжелательное отношение Ленина к Франции и ее народу. Подчеркивая историческое значение Коммуны, он писал, что это «открытая, наконец», пролетарской революцией форма, при которой может произойти экономическое освобождение труда». Книга Ленина является блестящим примером революционной критики исторического события. Она показывает, как и почему коммунары остановились на полпути.

Ленин вооружал рабочий класс Франции на борьбу против оппортунизма, против ревизионистов вроде Мильерана, который вошел в состав буржуазного правительства вместе с расстрелявшим Коммуну генералом Галифе. В своей книге «Что делать?» Ленин писал, что «Мильеран дал прекрасный образчик... практического бернштейнианства». Ленин подчеркивал также необходимость борьбы против анархизма, против «анархической фразы», против анархо-синдикализма как реакции рабочих против реформистской и центристской деятельности вождей социалистических партий II Интернационала.

Клеймя французских империалистов в 1916 году, Ленин одновременно выражал свою веру в возрождение французского революционного движения. Он приветствовал в романах Барбюса «Огонь» и «Ясность» рост «революционного сознания в массах».

Марсель Кашен, рассказывая о встрече с Лениным 28 июля 1920 года в Кремле, писал: «Ленин сказал..., что он превыше всего ценит великолепные революционные традиции французского пролетариата... Он называл коммунистов якобинцами, связавшими свою судьбу с пролетариатом».

Когда Кашен вернулся во Францию, свыше 40 тысяч парижан, собравшихся в помещении цирка, выражали свое восхищение советской революцией и Лениным.

Большую помощь трудящимся Франции в создании революционной партии оказало обращение президиума II Конгресса Коминтерна: «Ко всем членам французской социалистической партии, всем сознательным пролетариям Франции», пронизанное светом ленинских идей.

Французские коммунисты гордятся тем, что всей своей деятельностью они старались оправдать доверие Ленина. Под руководством его верного ученика во Франции — Мориса Тореза наш рабочий класс создал могучую Коммунистическую партию, стремящуюся в своей деятельности походить на братскую Коммунистическую партию Советского Союза.

Когда наша партия в ноябре 1921 года опубликовала «Тезисы по аграрному вопросу», Ленин одобрил их главные мысли, но прислал свои письменные критические замечания, раскрывающие его глубокое знание не только роли крестьянства в революции, но и национальных особенностей положения во Франции.

Постоянная помощь Ленина народу Франции и ее компартии огромна. Она не прекратилась и после его смерти, ибо для нас любить и изучать Ленина — значит лучше служить рабочему классу, народу Франции и делу мира.

Отмечая сегодня день рождения В. И. Ленина, мы глубоко ценим огромную помощь, оказанную им нашей партии и Франции. Мы отдаем свою дань любви и уважения человеку, чей прах, покоящийся в Мавзолее на Красной площади, осеняет почерненное от пороха и пробитое пулями красное знамя, снятое с одной из последних баррикад Парижской Коммуны, баррикады Бельвилля.

Роже ГАРОДИ,
доктор философии.

ПАРИЖ.

В. И. Ленин.
Скульптура Бориса Караджа (Румыния).

250 тысяч посетителей

В Пражском музее В. И. Ленина

ПРАГА. (ТАСС). В Праге на Гиберенской улице в трехэтажном красивом здании разместился музей В. И. Ленина. За этим зданием, во дворе, стоит другой дом. Здесь в 1912 году под руководством В. И. Ленина проходила историческая Пражская партийная конференция. В помещении, где проходила конференция, теперь открыт Ленинский зал, в котором собраны материалы, связанные с Пражской конференцией. Музей был открыт 21 января 1953 года, в 29-ю годовщину со дня смерти В. И. Ленина.

За два с лишним года своего существования музей пополнялся новыми экспонатами: документами, фотографиями, картинами, скульптурами. В одном из залов организована выставка произведений В. И. Ленина, изданных в Чехословакии за годы народно-демократической власти.

В эти дни здесь устраиваются беседы о В. И. Ленине. Их проводят старейшие деятели чехословацкого рабочего движения Вацлав Вацек, Карел Крайбих и другие. В лекционном зале музея демонстрируются документально-хроникальные фильмы о В. И. Ленине.

В музее уже побывало 250 тысяч человек. Особенно много посетителей сейчас, когда все прогрессивное человечество отмечает 85-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина.

Экскурсанты оставляют многочисленные записи о посещении музея, в которых ярко выражена всенародная любовь к великому вождю и учителю трудящихся всего мира.

В честь знаменательной даты

БУДАПЕШТ. (ТАСС). По случаю 85-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина на предприятиях, в высших учебных заведениях и учреждениях Венгрии проходят вечера памяти Ленина. Такие вечера состоялись на комбинате имени Сталина в Сталинвароше, на будапештской фабрике готового платья «Красный Октябрь», в будапештском медицинском институте и т. д.

БУХАРЕСТ. (ТАСС). Румынский народ широко отмечает 85-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. По всей стране проходят торжественные собрания трудящихся, посвященные этой знаменательной дате. Состоялось торжественное собрание коллектива рабочих бухарестского завода «Республика». С докладом о жизни и революционной деятельности гениального учителя и вождя трудящихся всего мира выступил член Центрального комитета Румынской рабочей партии Л. Салэжан. На торжественном собрании трудящихся Ленинского района столицы доклад на тему «Учение В. И. Ленина — знамя народов в борьбе за мир и социализм» сделал член-корреспондент Академии наук Румынской Народной Республики А. Граур.

Торжественные собрания, посвященные 85-летию со дня рождения В. И. Ленина, состоялись во всех районных центрах Яской и других областей страны.

Немеркнущий свет

Польский народ торжественно отмечает 85-летие со дня рождения великого вождя и учителя трудящихся Владимира Ильича Ленина. В эти дни по всей стране проходят многолюдные собрания и вечера, читаются лекции, проводятся беседы о Ленине и ленинизме. Имя Ленина, свет его идей никогда не померкнут. Они беспредельно дороги и близки польскому рабочему и крестьянину, писателю и актеру, композитору и художнику.

— С мыслями о Ленине полгода назад я поехал в Поронино, — рассказывает польский художник Владимир Закшевский. — Мне хотелось написать серию пейзажей в тех местах, где жил, работал, ходил на прогулки в свободное время этот великий, мудрый, обаятельный человек.

Музей В. И. Ленина в Поронино.

Художник показал нам первые шесть работ из серии «По ленинским местам».

К 85-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина над картинами, посвященными Ильичу, работали и другие польские художники. Юлиуш Краевский только что закончил портрет В. И. Ленина, Чеслав Гала написал картину «Краковское совещание».

Эти и ранее созданные портреты, картины, рисунки, посвященные Владимиру Ильичу, рассказывают о пребывании Ленина в 1912—1914 годах в Польше.

Приехав летом 1912 года из Парижа в Краков, Ленин писал А. М. Горькому: «ЦК поставил здесь бюро (между нами): близко граница, используем ее, ближе к Питеру, на 8-й день имеем газеты оттуда, писать в тамошние газеты стало куда легче, сотрудничество лучше налаживается».

Ленин руководил отсюда нарастающим революционным движением в России, работой большевистской фракции IV Государственной думы, направлял деятельность газеты «Правда», помогал своими советами польским революционерам.

Светлый образ гениального мыслителя и мудрого вождя хранит в своей памяти польский народ. В Кракове вам каждый покажет, где проживал Ленин, где он встречался с И. В. Сталиным. Музей, открывшийся в этом городе более года назад, посещают тысячи польских трудящихся. Особенно многолюдно в музее в эти дни. Здесь можно видеть рабочих с Новой Гуты и с соляных копей Велички, крестьян окрестных деревень и солдат, студентов и школьников. Они внимательно, с чувством любви и уважения рассматривают каждый экспонат, каждый документ, связанный с именем Ленина, его соратников, с историей Коммунистической партии Советского Союза.

Многолюдно в эти дни в Поронино и примыкающей к нему деревне Белый Дунаец. Эти места хорошо известны теперь во всех уголках Польши. Здесь, в Белом Дунайце, в километре от Поронино, летом 1913 и 1914 годов жили В. И. Ленин и Н. К. Крупская. Недалеко отсюда, в доме Павла Гута, осенью 1913 года под руководством В. И. Ленина состоялось совещание ЦК РСДРП с партийными работниками. С ноября 1947 года здесь открыт Музей Ленина. В его экспозиции подробно освещена жизнь и деятельность В. И. Ленина в Кракове и Поронино. Сотни статей, заметок и писем написал Владимир Ильич в Польше, в том числе: «Три источника и три составных части марксизма», «Исторические судьбы учения Карла Маркса», «Демократия и народничество в Китае».

Слова искренней благодарности и любви к Ленину оставляют посетители в книге отзывов. «Образ Ленина — это образ, который будет жить вечно в сердцах поляков», — эту мысль выражают многие записи.

Важным событием будет открытие 22 апреля в Варшаве Центрального музея Владимира Ильича Ленина. Открытие музея — результат большой работы. Была установлена тесная связь с Центральным музеем В. И. Ленина в Москве, изучены архивные материалы, сделаны фотокопии с десятков документов, связанных с деятельностью великого вождя социалистической революции.

85-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина совпадает с 10-летием Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между СССР и Польской Народной Республикой, подписанного 21 апреля 1945 года. В эти знаменательные дни польские трудящиеся подводят итоги своих достижений в строительстве социализма. Эти достижения они связывают с именем Ленина, с идеями ленинизма, с бескорыстной и братской помощью советского народа.

Игорь РАЧУК.

ВАРШАВА. 21 апреля.

ВЕЛИЧИЕ ЛЕНИНСКИХ ИДЕЙ

В Италии только что вышли первые два тома собрания Сочинений В. И. Ленина на итальянском языке. Знакомство с его трудами имеет для итальянского пролетариата и передовой интеллигенции огромное значение. Последовательность в развитии теоретических положений, глубокий анализ событий, твердая вера в торжество коммунизма, практический интерес ко всему, что с этим связано, железная логика и новый литературный стиль ленинских работ — энергичный, стремительный, прозрачно ясный и исполненный силы — все это оказывало и будет оказывать с каждым днем все большее влияние на нашу передовую национальную мысль, на всю итальянскую культуру. Нигде еще так глубоко, как в трудах Ленина, мы не ощущали строгой последовательности и ясности мышления, твердости и целеустремленности воли, чувства человеческого достоинства, осознанности силы трудящихся масс и уважения их прав. Имя Ленина, словно путеводная звезда, освещают путь человечеству.

Влияние Ленина на итальянскую культуру наблюдается в трех следующих направлениях. Прежде всего на теоретическом фронте в плане пропаганды диалектического материализма. Значение ленинских философских работ трудно переоценить, ибо они дают нам в руки мощное оружие борьбы против идеализма во всех его разновидностях, против вульгарного материализма и прочих проявлений буржуазной философии. Идеи Ленина указывают нам новый путь для оценки наиболее важных положений современной философии. И то, что в Италии на наших глазах происходит активная борьба с идеализмом и очень популярным еще недавно кантианизмом и неопозитивизмом, это, несомненно, в первую очередь отражает рост популярности ленинизма и все более глубокое ознакомление масс с марксистско-ленинской философией.

Второе направление, в котором проявляется влияние ленинизма в Италии, это область исторической науки. Буржуазная историография, руководствующаяся позитивистским подходом к историческим событиям, показала свою неспособность выработать какой-либо новый конструктивный метод толкования исторических событий. Выполнение серьезных задач в области исторической науки возможно лишь при условии, если исследователь исходит из существа ленинских, действительно глубоко научных принципов. Марксистско-ленинская историческая наука способствует глубокому изучению всех проблем жизни Италии, с предельной ясностью и большей силой указывает пути их практического разрешения.

Именно в этом и проявляется третье и главное влияние ленинских идей: они дают основу для выработки политической линии нашей Коммунистической партии, для формирования передовой идеологии, сознания, оказывают воздействие на всю прогрессивную итальянскую культуру. Это нашло свое практическое претворение в издаваемых ныне трудах Антонио Грамши, который, исходя из ленинских положений, рассматривал процесс исторического развития Италии конкретно и анализировал различные этапы ее истории, вскрывая классовую природу и характер исторических событий. Ленинский подход к любому социальному явлению позволил Грамши дать правильную оценку всей итальянской буржуазной культуры дофашистского и фашистского периодов — от вопросов воспитания до политики, морали, религии, искусства, философии. Жизнь показала, что метод ленинизма служит надежным средством определения правильной линии деятельности итальянской Коммунистической партии, основанной на предельной конкретности и горячей заинтересованности в решении самых острых национальных проблем.

Ленинское учение о партии превратилось в Италии в мощную силу, которая стала важным фактором развития народной культуры. Миллионы итальянцев видят в Коммунистической партии руководителя и опору в деле борьбы за социальное, политическое и духовное освобождение. И это сознание, что мы обладаем таким огромным преимуществом, таким идейным богатством, придает нам новые и новые моральные силы, энергию, высокое чувство собственного достоинства и коллективной ответственности за судьбы всей страны, народа, культуры.

...Когда в 1918 году в Турин приехали представители русских социал-реформистов, чтобы проповедовать союз с буржуазией в целях продолжения империалистической войны, итальянские рабочие встретили их возгласами: «Да здравствует Ленин!». Итальянский пролетариат уже тогда видел в нем своего любимейшего вождя и лучшего учителя; таким он остался в его глазах и по сей день — вождем, учителем всех итальянцев, верящих в возрождение своей родины, в торжество мира и свободы, в братскую дружбу между народами всего мира.

Антонио БАНФИ,
профессор Миланского университета.

МИЛАН.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции Б 1-37-44; отдел информации Б 8-31-13; отдела искусств Б 8-41-41 и Б 3-98-03; отдела кино К 5-18-70; отдела культурного строительства К 5-00-71; отдела издательств полиграфии и книготорговли Б 8-70-53; отдела учебных заведений Б 8-73-38; отдела писем Б 8-02-63; иностранный отдел К 4-15-66; отдела корреспондентской сети Б 8-04-65; отдела оформления Б 5-00-71; библиотека Б 1-31-95; издательство Б 8-63-65; бухгалтерия К 4-15-30

Б 00310. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1201.