



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

### Великая должность — человек труда

Василий Смирнов,  
дважды Герой Социалистического Труда

Если для кого-то лето — пора отпусков, то для нас, работников ИТУ, это горячий, ответственный период. Подходят к концу экзамены, мои выпускники получают дипломы и свой первый в жизни отпуск, чтобы вскоре войти через проходную на Балтийский завод в высокой должности — рабочим.

Три года прошло с тех пор, как я, отработав на Балтийском 47 лет, стал мастером производственного обучения в училище № 14. И раньше я работал с молодежью, но теперь это стало моим основным делом. Особенность училища в том, что учатся в нем ребята, окончившие десять классов. Скажу, что все они идут сюда по призванию, реализуя свою жизненную мечту. Многие из них пробовали поступить в вузы, но не прошли по конкурсу и по причинам самым разным решили получить рабочую специальность. Вторая особенность — обучение в училище длится всего лишь год.

Кажется, к нам приходят люди уже со сложившимися характерами, привычками, взглядами. Однако опыт показывает, что эти взгляды и привычки нередко нуждаются в умной корректировке старших. Речь идет не столько о принятии правильных рабочих навыков, сколько о воспитании личности.

Я с удовольствием смотрю на приходящих к нам ребят: у них обаятельные лица, они хорошо одеты, много знают, любят музыку, литературу, имеют развитое чувство собственного достоинства. Вспомнина, каким мое поколение приходило на завод, и каждый раз с гордостью думаю о том, как это здорово, когда за такой в общем-то короткий срок мы сумели поднять уровень культуры и благосостояния. Мы чаще всего жили на завод после пятно-шестого класса, и лишь немногим удавалось продолжить образование. Моя семья, в которой было восемь человек, жила в комнате площадью 29 квадратных метров, жила более чем скромно, и тогда и немалого подрос, то первой мыслью было — как помочь? Сама жизнь формировала ответственность, учила ценить копейку, ценить полученную профессию.

Когда я сегодня вижу ребят и девушек, не умеющих принять путевку и свертить одеяло, мне не надо долго рассказывать о наших условиях жизни или дома. Иному беспечному паренюку я говорю: «Смотри, собери на-нибудь все твои залежи грязной одежды и отправляй бабдерозлю матери, пусть будет стыдно!» А сам думаю, что стыдно должно быть не только ему, но и родителям, не приучившим его даже к элементарным трудовым навыкам.

Когда человек понимает, что такое ценности истинные, за него можно быть спокойным. Когда же он начинает тратить за деньги рублем, ищет такого рода «деятельность», где есть возможность поменьше поработать и побольше получить, — это беда. Она порой начинается с дорогих родительских подарков, с бездумного балованья детей карманными деньгами.

Наши учащиеся в большинстве признают, общаются с их родителями приходят, и сожаления, лишь письменно. Моя жена порой шутит: «Ты за всю жизнь столько писем не написал, сколько за эти три года!» Но перед каждым праздником и старшая поздравить открыткой родителей учащиеся, что-то написать об их детях. Как им грустно в этом признавать, ответные письма приходят получать крайне редко. Пишут в основном те родители, которые и раньше болели за своих детей, думали о том, как воспитать их настоящими людьми. Но когда сейчас я получаю от многих своих ребят, которые проходят службу в армии, большие искренние письма, я радуюсь их стремлению к человеческим контактам, сохранявшейся в них привязанности к училищу.

Из-за того, что семья и школа, воспитывавшие ребят, находятся далеко от нас, и преданность в воспитательном процессе как бы вдруг прерывается, нам приходится в самый короткий отрезок времени сделать все, чтобы лучше узнать воспитанников. Когда ребята в отпуске появляются в училище, они уже хорошо знакомы, это уже не случайно сообразившие под одной крышей люди, а единый коллектив, чувство коллективизма развивается у ребят и в общении. Здесь они сами следят за порядком и чистотой, а когда заканчивается год, делают ремонт, чтобы сдать училище вновь поступающим ребятам в том же виде, в каком они его приняли. Многие юноши и девушки первый раз в своей жизни оказываются вне дома, и поэтому особо важно научить их

культуре общения, взаимному уважению, услужливости и в то же время соблюдению всех установленных норм и правил. Лично и не понимаю разговоров о «трудных» и «нетрудных» ребятах. Каждый из них труден, потому что каждый имеет свой характер, активно ищет место в жизни. Нашему училищу удается решать проблему преемственности в учебно-воспитательном процессе. Когда приходит момент распределения ребят по бригадам на производственную практику, в красном уголке цеха собираются цеховая администрация, представители парторга, руководители комсомольской и профсоюзной организаций. Момент этот не только торжественный, но и жизненно важный. Ведь учащиеся будут в бригаде не только проходить практику, но и спустя полгода придут в нее вполне подготовленными и профессиональному труду рабочими. Если раньше бригады и наставники позволяли себе послабления, зная, что практикант скорее всего в их коллективе больше не появится, то теперь воспитание будущего члена бригады становится их самым чужим делом.

Это очень важно: как человек войдет в завод, какое почувствует к себе отношение. У молодых порой самолюбиво обостренное, они готовы усмотреть обиду даже там, где ее нет. Например, такой, казалось бы, пустяковый момент: у нас на стапеле, где всегда стоит шум и грохот, люди привыкают говорить громко, с напором. А ребятам иной раз кажется, что на них покрикивают.

Одним из главных принципов моих взаимоотношений с ребятами — говорить с ними прямо и открыто. При первом знакомстве с ними я рассказываю, что труд, который их ждет, — труд тяжелый, поскольку он связан с работой на открытом воздухе: я холоду и зною, и дождю, и снег — все это судосборщик ощущает сполна. Его труд требует дисциплины и сосредоточенности. Но добавляю я, это настоящая мужская работа, а свежий воздух — это, как известно, здоровье. У нас есть все условия для продолжения учебы, говорю я, что всечески поощряется, хотя я лично считаю, что лучше быть хорошим рабочим, чем средним инженером. Потому что в каждом деле и ценю профессионализм и мастерство. Развивать и совершенствовать наставничество, воспитывать у молодежи любовь к труду, непримиримость к разболтанности, безхозяйственности, пьянству и ленивости... Эту мысль, прозвучавшую в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем укреплении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи», должен, я и в этом глубоко уверен, осознавать каждый коммунист, работающий с молодежью.

Идет время. На завод приходит новая смена. Сегодня моей бывшей бригадой руководит Володя Васильев, который пришел к нам на завод после армии. Тогда мы как раз строили атомход «Аргоника». Время от времени мне приходится отлучаться из бригады по различным делам, и я начал оставлять вместо себя Владимира. А когда увидел, что с делом он справляется, уже специально давал ему побольше самостоятельности. Возможно, так и надо растить руководителей — давать возможность человеку самому принимать решения, чувствовать ответственность.

С самых первых дней общения с ребятами мы стараемся как можно выше поднять авторитет человека трудолюбивого, умелого и ответственного, всецелен поощряя ребят, хорошо проявивших себя в труде, в учебе, в общественной жизни. И, конечно же, сразу стараемся привить гордость за хорошую работу, за мастерски сделанную вещь, за высокий профессионализм в деле.

Сегодня меня больше всего беспокоит то, что в наше училище поступает еще мало ленинградцев, несмотря на всю работу, которую мы проводим по профориентации в школах. Хотелось бы верить, что реформа школы скоро начнет давать свои плоды, что молодежь будет более ответственно относиться к выбору профессии. Вспомодат моря и океаны суда, сделанные на Балтийском заводе, проводят сквозь льды караваны судов наши мощные атомходы. И когда все рабочие собираются у стапеля в ожидании спуска очередного судна, они осознают во всей полноте, сколько общих усилий вкладывается в создание корабля, и всей глубиной души ощущают, какая это великая должность — человек труда. ЛЕНИНГРАД.

## В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании заслушало сообщение товарища В. В. Кузнецова об итогах обсуждения на сессиях Советов народных депутатов задач, вытекающих из решения апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС.

Как отмечалось на заседании, Верховные Советы союзных и автономных республик и местные Советы проводят большую работу по дальнейшему развитию промышленного и сельскохозяйственного производства, осуществлению широкой социальной программы, воспитанию и мобилизации трудящихся на выполнение заданий пятилетия. После апрельского Пленума ЦК КПСС оживилась работа сессий Советов и постоянных комиссий, усилился их контроль за подотчетными органами, в повестки дня сессий чаще

включаются депутатские запросы, последовательно укрепляются связи Советов с населением, разнообразнее становится работа по реализации нацелов избирателей. Вместе с тем практика показывает, что отдельные Советы и их органы не проявляют еще должной инициативы и настойчивости в изыскании резервов повышения эффективности производства, увеличения выпуска товаров народного потребления, лучшего удовлетворения запросов населения. Не в полном объеме используются полномочия Советов для обеспечения комплексного экономического и социального развития их территорий. С другой стороны, имеется немало фактов, когда министерства и ведомства не считают с мнением Советов, не согласуют с ними своих планов по социальным вопро-

сам, слабо заботятся о остроумности инициативы и объектов культурно-бытового назначения. Политбюро ЦК КПСС поддержало намеченные Президиумом Верховного Совета СССР высшими и местными органами власти союзных республик меры по неуклонному повышению уровня работы Советов, усилению их организаторской и воспитательной деятельности, направленной на реализацию задач, поставленных Коммунистической партией.

На заседании Политбюро была заслушана информация о ходе подготовки нормативных актов, ответственных министерств и ведомств агропромышленного комплекса. ЦК Компартий союзных республик, крайкомов, обкомов, райкомов партии, советским и хозяйственным органам поручено усилить организаторскую работу и обеспечить значительное повышение темпов заготовки кормов, улучшение их качества. Подчеркнута необходимость организовать дело таким образом, чтобы в каждом хозяйстве животноводства, безусловно было обеспечено достаточным количеством грубых и сочных кормов. Политбюро положительно отнеслось к предложением Московского горкома КПСС и исполкома Московского городского Совета, связанным с реализацией Генерального плана развития Москвы, усилением комплексности ведения городского хозяйства и ограничением здесь промышленно-производственного строительства.

## Прием К. У. Черненко Х. Переса де Куэльера

13 июля Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко принял в Кремле Генерального секретаря ООН Х. Переса де Куэльера, находившегося в Советском Союзе с официальным визитом. В беседе приняла участие член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.



Во время беседы.

Фото М. Скуриной.

В ходе беседы, прошедшей в конструктивной и дружественной обстановке, были обсуждены основные международные проблемы и роль ООН в содействии их решению в интересах упрочения мира.

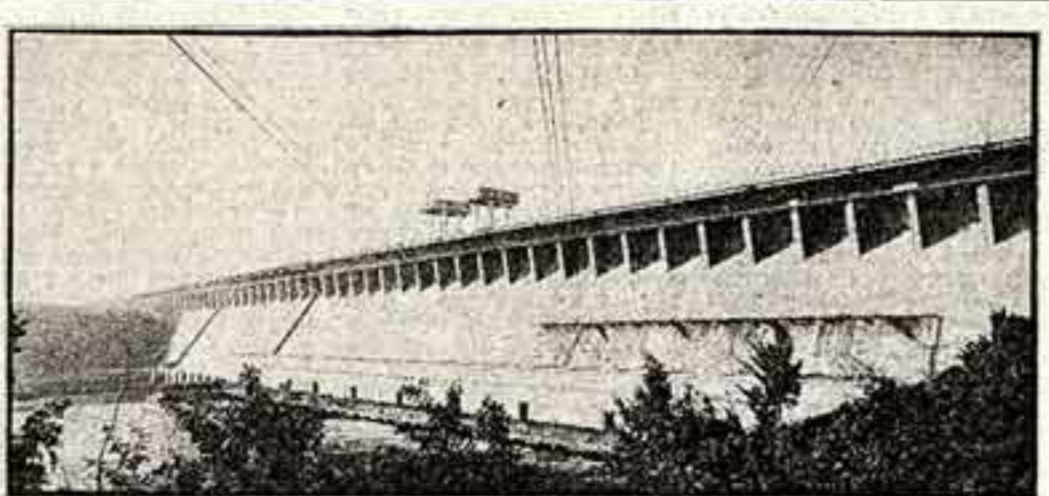
К. У. Черненко подчеркнул, что Советский Союз последовательно проводит курс на одоление международной обстановки, обуздание гонимого вооружения. Первоочередной задачей в настоящее время СССР считает устранение угрозы ядерной войны. К. У. Черненко привлек внимание к конкретным советским предложениям, нацеленным на решение этой ключевой задачи и представляющим реальную альтернативу сполнаанию мира в пропасть.

Продвижение вперед на всех направлениях сдерживания гонимого вооружения, инициативы в этих предложениях, подчеркнул он, позволяют не только уменьшить военную опасность, но и переключить колоссальные ресурсы на решение стоящих перед человечеством крупных

проблем экономического и социального развития, в том числе — на оказание помощи развивающимся странам. Х. Перес де Куэльер приветствовал усилия Советского Союза по предотвращению ядерной войны и преодолению опасной напряженности в мире. Он высказался за повышение роли ООН в решении вопросов упрочения мира и международного сотрудничества и соответствии с

целями и принципами Устава этой организации. К. У. Черненко и Х. Перес де Куэльер подчеркнули необходимость активно использовать возможности ООН для ликвидации конфликтов и острот напряженности, обеспечения способности, независимости развития государств. В этой связи были затронуты вопросы, связанные с поисками мирного урегулирования на Ближнем Востоке, с поло-

## ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!



## Земля у Байкала

Фоторепортаж специального корреспондента Александра Скуриной.

Горит вечный огонь памяти в Иркутске. В честь пятидесятилетия Победы он был зажжен от огня у мемориала Неизвестного солдата в Москве.

Идут к священному месту люди. Пионеры несут здесь почетную вахту. Вахта памяти — открытый урок истории. Иркутская область — крупный промышленный и аграр-

ный регион Восточной Сибири. Иркутские горячо поддерживают призыв красноречивого «Превратим Сибирь в край высокой культуры!». Широкий фронт идет здесь работы по социально-культурному строительству.

● Платина Братской ГЭС.  
● Ветераны у священного огня.  
● В центре Иркутска.

(Продолжение фоторепортажа смотрите на 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й и 8-й страницах).

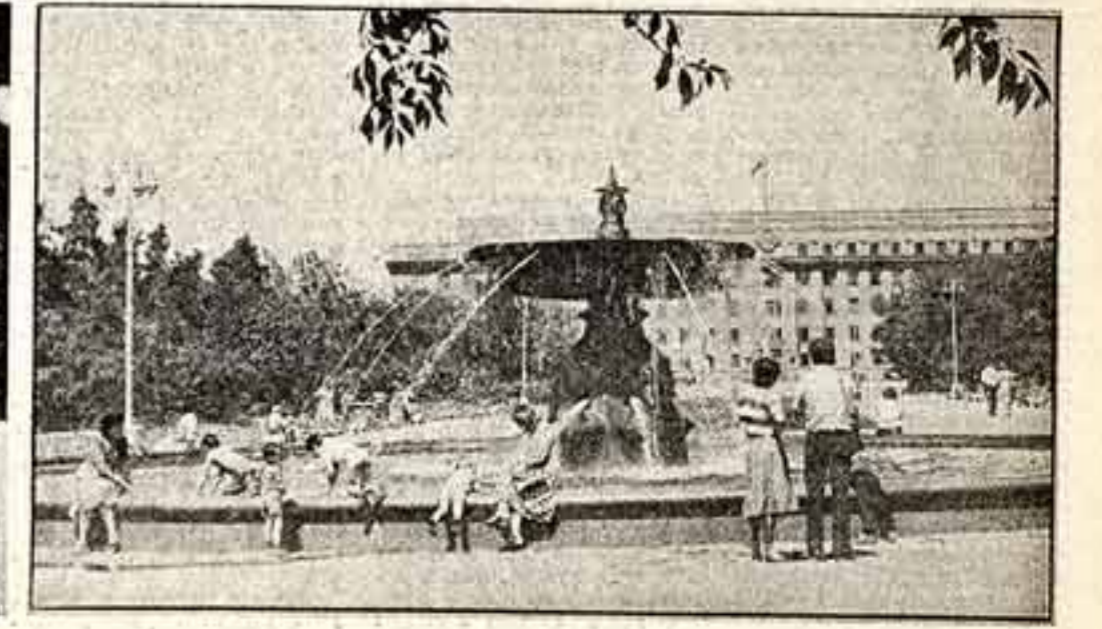
## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному артисту СССР Эсамбаеву М. А.



## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «Над городом Горьким» — статья о сотрудничестве СССР и ГДР в области жилищно-гражданского строительства (стр. 2).
- Кино в семье. Заметки молодого кинорежиссера, лауреата премии Ленинского комсомола Павла Чухрая (стр. 4).
- Над рубрикой «Поиски и находки» — корреспонденция о том, как была обнаружена вся партия гродовского «Пер Гюста» (стр. 5).
- «И не скавал всего, что суждено сказать...» — письма Ульяма Фолкнера, которые публикуются на русском языке впервые (стр. 6-7).
- «Почему запоздалась «Маршала?» — размышления о проблемах рекламного фильма (стр. 2).





ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Костры под окнами

Когда-то окна нашего дома № 11 по улице Гинзко выходя на школьный стадион. Потом его превратили в свалку старых телефонных будок, кучи мусора и судой будок...



РЕКЛАМНЫЙ ФИЛЬМ: ПРОБЫ И ПРОБЛЕМЫ

ПОЧЕМУ ЗАПОМНИЛАСЬ «МАРКИЗА»?

В Москве состоялся первый Всероссийский смотр-конкурс рекламных фильмов. Его автором стал фильм Центрального рекламного агентства «Хлеб — наше богатство»...

семья не имеет представления о назначении этого прибора, а платит процентов — инокредитора. Но в рекламе, после того как потенциальный покупатель ознакомился с ним...

Рекламные фильмы знаясь в планах всех киностудий страны. И снимают их, как правило, режиссеры, у которых случился временный простоя в основной работе...

И. Добровольский. Учиться рекламировать мы только начинаем. Именно рекламировать, а не экспонировать. Ведь что греха таить, на конкурсном экране мы видели немало свидетельств стремления именно к экспонированию — яркие модели одежды, созданные в экспериментальном цехе...

В самом деле, если мне покажут беззачетные золотые серьги и говорят, что они украсят женщину, смогу ли я вернуть рекламу? Или предложить купить фотоаппарат «Киев-4», появившийся в магазине еще четверть века назад...

Также ленты соединяют в себе все жанры кинематографа — игровой фильм, научно-популярный, технико-пропагандистский, документальный, мультипликационный. Не побоясь утверждать, что это один из самых сложных жанров кино уже зота бы потому, что надо за 60 секунд...

В. Барензовский. Этот фильм сделан на студии «Экран» в Ленинграде, единственной студии в стране, специализирующейся на рекламной продукции. Ее опыт поучителен. Он включает солидный объем предшествующих рекламных исследований потребителей, умение работать оперативно...

И. Добровольский. Вероятно, и создатели многих успешных лент фильмов не отдадут себе отчета, для какого зрителя, а значит, и покупателя, они сделаны. Самая многочисленная группа рекламируемых товаров — бытовая аппаратура. Это и понятно: промышленность предоставляет нам широкий выбор техники для дома...

И. Добровольский. К сожалению, рекламный фильм — редкий гость и на кинозрании. Накинув сюжета в пяти-шести кадрах, режиссеры часто не обращают внимания на качество съемки, на монтаж, на звуковую дорожку...

Убедить в необходимости покупки — не в этом ли состоит изменение рекламной продукции? Не конкурс же был бы большей частью представлял бы фильм — каталог изделий. Голос диктора с плафосом резюмирует: «Шейте платье из натурального шелка», «Стряхните свою жажду», «Пейте натуральные соки»...

Фильмы-близнецы в силу своей похожести, естественно, не запоминаются. Зато хорошо запоминается фильм белорусского рекламного агентства «Маркиза», удостоивший, кстати, почетного диплома конкурса. Лента затронула знакомой утешкой мелодией, и излучил игрой актеров, и красивыми съемками. А речь в ней идет о пользе страхования. Нет, я не побоялся тут же испытать страхового агента. Но в рекламе, после того как потенциальный покупатель ознакомился с ним...

И. Добровольский. И еще один важный вопрос, относящийся уже к зрителю рекламных фильмов. Насколько часто можно увидеть рекламные ленты на телевизионном и киноэкране? Есть специальная двадцатиминутная вечерняя передача по московскому каналу. Подобные передачи показываются и по телевидению союзных республик. Но все же сомнительно, что они способны широко аудиторию. Кто из зрителей решится «проникнуть» художественный фильм или футбольное обозрение на передачу о товарах? Однако нередко между спортивными состязаниями или отдельными передачами образуются минутные паузы, в течение которых звучит музыка, на экране возникает пейзажная картинка...

И. Добровольский. Учиться рекламировать мы только начинаем. Именно рекламировать, а не экспонировать. Ведь что греха таить, на конкурсном экране мы видели немало свидетельств стремления именно к экспонированию — яркие модели одежды, созданные в экспериментальном цехе, модный ивневский трикотаж, красочные палаточные-посадочные платки и маршевые тульские самовары. Эту массу беззачетно полезных вещей нам показывали во всех рекурсах — в лучах заходящего солнца и на фоне горных водопадов, на побережье Черного моря и у стен Ростовского кремля, на красивых женских лицах и элегантных мужских очках и затененных очках. Но скажу откровенно: лишь некоторые фильмы убедили меня в необходимости той или иной покупки. И вовсе не потому, что рекламируемые в других фильмах товары не понравились. А потому, что их авторы и не стремились зрителя в этом убедить.

И. Добровольский. Вероятно, и создатели многих успешных лент фильмов не отдадут себе отчета, для какого зрителя, а значит, и покупателя, они сделаны. Самая многочисленная группа рекламируемых товаров — бытовая аппаратура. Это и понятно: промышленность предоставляет нам широкий выбор техники для дома. Задача рекламы — помочь выбрать. А мы видели по телевизору, что рекламируемые товары не только на экранах, а и в магазинах. К тому же действия рекламных средств промышленностью и их коллег в торговле разобщены. Особенно ошущито это сказывается на рекламе с помощью средств массовой информации: разные рекламные организации используют газетные полосы или телевидение для рекламы одних и тех же товаров, причем с различной артистичностью. Все это, понятно, снижает действенность рекламы. Многие новинки, особенно бытовой техники, годами ждут покупателя только потому, что о них ничего неизвестно. Исследование показало, что около сорока процентов покупателей не видят пользы в приобретении электротехники, примерно каждая десятая

и решил забрать студию. И, кстати, ничуть об этом не жалел. Как бы я мог без вас обойтись, например, «Аня Каренина»? Я думаю, что два года прожил в театре. Что с ними будет дальше? Полагаю, устроится, в театрах не хватает молодых актеров. Жаль только, меня лишили удовольствия познакомиться с результатами своего труда — не дали составить с ними дипломный спектакль. А здесь, в Минске, у меня большие планы: надо обновить репертуар, поставить несколько хороших спектаклей, особенно обещали дать группу студентов в театральном художественном институте...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

«Несколько лет назад у нас был замечательный самодеятельный театр «Глобус». Бывало весь город знал и любил его артистов — студентов Гродненского университета. Их спектакли не раз показывали по телевидению, побывав театр за границей. Но однажды, три года назад, пришел слух, что ребята уехали в профессиональный театр в Новгород. Мы и рады-рады за них, и ошалели: все-таки не шутил — так круто изменить жизнь! Бросить университет, отказаться от профессии, оставить дом, расстаться с родителями. А в двадцать лет не очень-то разбирают все «за» и «против».

ПОМАННИЛ КУДА-ТО

Не прошло и трех месяцев, как ребята вышли на сцену. Нет, не в училище, не в клубе — в настоящем профессиональном театре как настоящие профессиональные артисты.

Этот писемко прислала Л. Лебедева из Гродно. Мы еще позвонилим вас с писемкой, но пока я рассказываю подробнее о тех не совсем обычных событиях, которые автору, не выезжавшему в Новгород, известны только по слухам.

— Знаете, как спелантил жила такой успех, — говорит Ира Хомутова. — Нам кричали «бис!» дети писали записки под гримерский столик, а потом приехал автор и сказал, что мы сыграли его пьесу лучше, чем профессиональные артисты.

В своем первом спектакле они играли... собак. Тогда у нас родились ритуал, почитали только им одноклассники, или знакомые, или просто ветераны, расставались друг с другом, они становились в кружок и, сцепившись в центре руками, провозглашали ликующее «гав!».

Несомненный драматургический материал, зигнугам, с которым участники находились раз выходяли на сцену. — Это и определило их успех. Но ребята расценили его по-своему.

Как очутились они в Новгороде? «Глобусом» руководила актриса Гродненского театра Нелли Васильевна Короткевич. Однажды она пришла на репетицию и спросила: «Ребята, кто из вас хочет стать профессиональным артистом?»

А жизнь театра тем временем шла своим чередом. Приближались школьные каникулы, и срочно понадобилась спектакль. Нелли Васильевна поставила «Золушку» за очень короткий срок. Половину ролей там играли ребята. Так тщательно, как над первым спектаклем, работать было некогда. Положение, по всей видимости, должно было спасти оригинальное режиссерское решение: пусть роли мамы и дедушки исполняют мальчики, а мамы — девочки. И вот так, в спешке, началась работа над спектаклем. И вот так, в спешке, началась работа над спектаклем.

В зале стало тихо. Владимир Александрович

Короткевич, главный режиссер областного театра и муж Нелли Васильевны, собрался уезжать в Новгород. Все было рассчитано заранее: он открывал при театре студию, и ребята из Гродно поступают туда вне конкурса, участвуя, одновременно принимая участие в спектаклях... В Новгород вместе с Короткевичами отправлялись шесть человек.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

«Несколько лет назад у нас был замечательный самодеятельный театр «Глобус». Бывало весь город знал и любил его артистов — студентов Гродненского университета. Их спектакли не раз показывали по телевидению, побывав театр за границей. Но однажды, три года назад, пришел слух, что ребята уехали в профессиональный театр в Новгород. Мы и рады-рады за них, и ошалели: все-таки не шутил — так круто изменить жизнь! Бросить университет, отказаться от профессии, оставить дом, расстаться с родителями. А в двадцать лет не очень-то разбирают все «за» и «против».

И. Добровольский. И еще один важный вопрос, относящийся уже к зрителю рекламных фильмов. Насколько часто можно увидеть рекламные ленты на телевизионном и киноэкране? Есть специальная двадцатиминутная вечерняя передача по московскому каналу. Подобные передачи показываются и по телевидению союзных республик. Но все же сомнительно, что они способны широко аудиторию. Кто из зрителей решится «проникнуть» художественный фильм или футбольное обозрение на передачу о товарах? Однако нередко между спортивными состязаниями или отдельными передачами образуются минутные паузы, в течение которых звучит музыка, на экране возникает пейзажная картинка...

И. Добровольский. Учиться рекламировать мы только начинаем. Именно рекламировать, а не экспонировать. Ведь что греха таить, на конкурсном экране мы видели немало свидетельств стремления именно к экспонированию — яркие модели одежды, созданные в экспериментальном цехе, модный ивневский трикотаж, красочные палаточные-посадочные платки и маршевые тульские самовары. Эту массу беззачетно полезных вещей нам показывали во всех рекурсах — в лучах заходящего солнца и на фоне горных водопадов, на побережье Черного моря и у стен Ростовского кремля, на красивых женских лицах и элегантных мужских очках и затененных очках. Но скажу откровенно: лишь некоторые фильмы убедили меня в необходимости той или иной покупки. И вовсе не потому, что рекламируемые в других фильмах товары не понравились. А потому, что их авторы и не стремились зрителя в этом убедить.

И. Добровольский. Вероятно, и создатели многих успешных лент фильмов не отдадут себе отчета, для какого зрителя, а значит, и покупателя, они сделаны. Самая многочисленная группа рекламируемых товаров — бытовая аппаратура. Это и понятно: промышленность предоставляет нам широкий выбор техники для дома. Задача рекламы — помочь выбрать. А мы видели по телевизору, что рекламируемые товары не только на экранах, а и в магазинах. К тому же действия рекламных средств промышленностью и их коллег в торговле разобщены. Особенно ошущито это сказывается на рекламе с помощью информации: разные рекламные организации используют газетные полосы или телевидение для рекламы одних и тех же товаров, причем с различной артистичностью. Все это, понятно, снижает действенность рекламы. Многие новинки, особенно бытовой техники, годами ждут покупателя только потому, что о них ничего неизвестно. Исследование показало, что около сорока процентов покупателей не видят пользы в приобретении электротехники, примерно каждая десятая

и решил забрать студию. И, кстати, ничуть об этом не жалел. Как бы я мог без вас обойтись, например, «Аня Каренина»? Я думаю, что два года прожил в театре. Что с ними будет дальше? Полагаю, устроится, в театрах не хватает молодых актеров. Жаль только, меня лишили удовольствия познакомиться с результатами своего труда — не дали составить с ними дипломный спектакль. А здесь, в Минске, у меня большие планы: надо обновить репертуар, поставить несколько хороших спектаклей, особенно обещали дать группу студентов в театральном художественном институте...

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО!

«Нужен ли кинотеатр-автомат?»

Под заголовком «Нужен ли кинотеатр-автомат?» в «Советской культуре» 24 ноября 1983 г. и в журнале «Искусство» опубликованы статьи, касающиеся деятельности Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ).

Фрунзенский район КПСС г. Москвы, рассмотрев выступление газеты «Нужен ли кинотеатр-автомат?», сообщает, что в НИКФИ работала комиссия, которой установлено: факты, изложенные в статье, действительно имели место.

В связи с этим в районе КПСС состоялся беседа с заместителем председателя Госкино СССР тов. С. А. Соловьевым, в ходе которой было обращено внимание на имеющиеся в НИКФИ недостатки.

«Вот дом, который построил...»

Для изучения фактов, изложенных в статье «Вот дом, который построил...», в союзах «Красный Бор» Житковичского района Гомельской области выезжали специалисты Главполесельхоздотра. Факты, приведенные в статье, подтвердились. Совместно с руководством совхоза и представителями Житковичского райисполкома Главполесельхоздотра наметил ряд мер, необходимых для улучшения работы Дома культуры совхоза и теплоснабжения поселка.

В частности, для ремонта Дома культуры Главполесельхоздотра будут выделены необходимые отечественные строительные материалы. В соответствии с утвержденным проектом на капитальный ремонт здания и сооружений в текущем году предусмотрено средств в сумме 317 тысяч рублей. Для улучшения работы котельной принято решение до начала отопительного сезона произвести текущий ремонт котлов и совместно с трестом «Валпромалфа» осуществить комплексную наладку котельной и тепловых сетей.

Для культуры совхоза по согласованию с отделом культуры Житковичского райисполкома передается в его ведение.

В. КОРТЯКОВСКИЙ, заместитель начальника Главного управления по осущению земель и строительству совхозов в Полесье Министерства сельского и водного хозяйства СССР.

они, уже состоявшиеся граждане, оказались в данной жизненной ситуации, как бы это сказать, внутренне зрелые, самостоятельные, ответственные и за собственную судьбу, и за судьбу дела, то вряд ли они столь доверчиво шли в университет? Саша Шербин слит, опытный голубой.

— Нет, в Гродно я не вернусь, стыдно перед преподавателями, неудобно перед преподавателями. Пома работам в Новгородском театре машиностроительного снени, что будет дальше — неизвестно.

Н. РУСАНОВА, наш спец. корр. НОВГОРОД-МИНСК.

КИНО И ВРЕМЯ

# ИНТЕРЕС К ЖИЗНИ, ЧУТКОСТЬ К ЕЕ ПЕРЕМЕНАМ

Молодой кинорежиссер, лауреат премии Ленинского комсомола Павел Чухрай размышляет о том, из чего складывается жизненный опыт художника.

Иногда мне задают вопрос, который обескураживает и ставит в тупик очевидностью единственно возможного на него ответа. Звучит он примерно так: «Ну вы же молодой режиссеру жизненный опыт, знание жизни?»

Равенская в фильме «Подкидыш» спрашивает девочку: «Что ты больше хочешь: поехать на дачу или чтобы тебе отрубили голову?». Умелая девочка отвечает: «На дачу». А что ответить о необходимости знания жизни? Что стоит за этими словами для меня лично и как это связано с тем, что мы видим потом на экране? Совершенно очевидно, что нет профессии, нет области деятельности, где бы не нужны были человеку знания жизни, жизненный опыт.

И то, и другое неотъемлемая часть любой человеческой личности. Естественно, они совершенно необходимы режиссеру, писателю, вообще художнику. Почему же снова и снова возникает разговор на эту тему. Видимо, потому, что еще слишком часто фильм на нас не дает ответа на вопросы, которые ставят перед нами сегодняшние зрители. И поэтому так адрес того или иного фильма, режиссера, а иногда и киноматографа в целом, мы слышим упрек в незнании ее, в изображении жизни на экране, далекой от реальности.

Но как сделать киноматографическое «ближе к жизни»? Как помочь художнику? И вот, кроме прочих мер, устраивают нам поездки в глубины, на заводы, в колхозы, организуют встречи с передовиками. Безусловно, такая поездка немало дает художнику. Если, конечно, это серьезная, деловая поездка, когда ничего лишнего не стоит между тобой и людьми, которые тебе интересуют. Другое дело, что только сами по себе такие выезды все равно не позволяют узнать и познать жизнь настолько, чтобы рассказать о ней достоверно и серьезно в книге, с экраном. Вопрос в том, какими путями происходит накопление в сердце художника. Ведь те на нас, кого критикуют за незнание жизни, за отсутствие ее на экране, на самом деле, как ни странно, в большинстве своем, знают ее довольно хорошо, обладают немалым опытом. Да и как может быть иначе, если только одна работа в кино-производстве ставит перед ним множество людей, проблем — социальных и производственных.

Посудите сами, из всех творческих профессий ни в силу производственной

специфики больше других погружена в жизнь, связана с ней огромным количеством социальных связей. Выбирая натуру для будущих съемок, мы общаемся с большим количеством людей: рабочими, колхозниками, представителями различных ведомств.

А ведь есть еще съемочная группа, в которой работают осветители, шоферы, механики, плотники, участники массовых сцен...

Но группа — это лишь небольшая часть студийного коллектива. И проблема этого коллектива, его достоинства и недостатки такие же, как на любом крупном предприятии. Сколько раз, рассказывая о производстве фильмов где-нибудь в заводском клубе, и являясь в глазах моих слушателей — инженером и рабочим — рассказываю. Собеседник махал рукой и говорил: «У нас, значит, так же». Да, и у нас «так же». То же «оно» — план и, бывает, получаем поперечину не за хороший фильм, а за сбитый раньше срока, пусть даже плохой; и если опоздаешь со сдачей фильма хотя бы на день, то огромный коллектив студии (даже люди, не имеющие отношения к данному фильму) не получают премию. Зато потом картина по многу месяцев может денать и ждать своей очереди выхода на экран, а ведь ее глядя, горючили снять вовремя, часто в ущерб качеству.

Сейчас, после выхода в свет постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о кино, мы все ждем, что в наших киноматографических поездках будут решены проблемы, которые ставят перед нами кинопроизводители.

Я рассказываю об этом так подробно, чтобы стало ясно: даже молодой режиссер, столкнувшись с производством фильма, проходит неплохую жизненную школу, что пригодится ему в дальнейшем. Нет, баловня судьбы редко сегодня задерживаются в режиссуре. Как правило, проведя армейскую службу, и тому же про работавшему до института на производстве. Да и первую постановку они получают в среднем в тридцать лет. Но и в этом случае, как выясняется, никто не застрахован от частых сравнительных упреков в незнании жизни. Бывает, читатель, смотришь фильм и думаешь о его создателе: «Да где же этот человек живет? В каких условиях? По каким дорожкам ходит? С кем общается, если так слабо представляется нашу действительность?» А между тем часто

создатель такого фильма — человек, прошедший большую жизненную школу, но просто опыт может быть разным, а может быть мертвым, как глыба бетона. И, видимо, жизненный опыт художника не измеряется впрямую количеством прожитых лет и профессий, которые он сменил, прежде чем пришел к искусству.

Что же такое жизненный опыт художника? Наверное, это опыт, ставший составной частью его личности, частью таланта. Опыт этот, по-моему, плодотворен только тогда, когда художник остро чувствует современность, ее проблемы, ее людей. Мы не раз видели, как талантливый художник, потерявший живую связь с современной действительностью, не может добиться на экране художественной правды, даже рассказывая о прошлом на основе своего богатого жизненного опыта.

А бывает в искусстве и другая ситуация. На первый взгляд парадоксальная. Но это только на первый взгляд. Фильм режиссера Алексея Германа «Двадцать дней без боя» поразила меня, помимо прочего, своей достоверностью, вниманием к знаменитому режиссеру точных бытовых подробностей военного времени. А ведь он был ребенком в те годы. И тем не менее я, глядя фильм, верю, что именно так оделись и вели себя люди того времени. В чем тут дело? Мне кажется, что Герман прежде всего остро чувствует современную жизнь, современную человека, его реалии, «эпоху» его интересов, меру условности, которую тогда принят сегодняшний зритель. Режиссер это не просто понимает, а подчеркивает, он чувствует и поэтому доверяет себе, своему восприятию, а в результате, нем больше он доверяет своей интуиции в познании человеческого отношения, тем реальнее для нас становится воссозданное на экране прошлое. Перебравши как бы невидимый мост и современности, интуиция зрителя на основе собственного жизненного опыта подсказывает ему, что именно так выглядели на экране правды. Именно благодаря такому совпадению жизненного опыта художника и зрителя прошлое на экране становится вымышленным, важным сегодня, а люди того времени вызывают чувство любви и уважения.

Но для этого совершенно необходима огромная работа, даже и в более простом случае. Например, перед съемками фильма на современную тему. Ведь в силу своей специфики кино как искусство требует в познании действительности особой достоверности и конкретности. И если режиссеру на основе его знания и понимания жизни, удается успешно решить вопросы, связанные с познанием

человеческих взаимоотношений, высказать серьезные мысли о поставленных в фильме проблемах, ему все же волей-неволей приходится сталкиваться в работе с множеством аспектов действительности, в которых он поначалу мало или совсем не компетентен.

До работы над сценарием и фильмом о морских пограничниках я лишь в самых общих чертах представлял себе их жизнь. Были проблемы и другого порядка — нам предстояло познать, как на маленький остров в океане обрушивается мощная волна цунами. Теоретически я знал о ней достаточно, но мы с оператором и художником пытались разыскать хронику, чтобы увидеть, как такая катастрофа происходит в действительности. Оказалось, что хронологических кадров почти нет, по крайней мере в нашей стране, не существует. Есть только съемки оставшихся разрушений. Нам пришлось «создавать» эту волну на своей страхе и риске, руководствуясь рассказами специалистов и собственной фантазией. Люди, по жизни знакомые с этим стихийным явлением, высоко оценили результат наших усилий, и мы потом этим очень гордились. Ведь нам хотелось добиться достоверности во всем: и в главных ролях, и в подробностях стихийных явлений природы. Когда фильм был уже закончен, у нас было много интересных и приятных встреч со зрителями, но я хочу сейчас вспомнить одну — полезную, хотя и не очень приятную.

После очередного просмотра ко мне подошел морской офицер. Он был разочарован нашей работой. В одном из эпизодов фильма он заметил ошибку, у которого потом были признания, я не прислушивался, как это требуется по уставу. Это было мое досадное упущение, а не досмотр по времени съемок организационно сложного эпизода, просто прозевал. И я потерял зрителя. Потому что для человека, хорошо знакомого с жизнью военных моряков, это была уже не «досадная неточность», а конкретная жизненная неправда. А она, в свою очередь, по законам непосредственности, поставила под сомнение достоверность и всего остального. Для меня этот случай стал хорошим уроком.

Желание добиться жизненной правды, достоверности на экране, в следующем эпизоде фильма, «Катина для народа», заставило решать и другие задачи. Здесь, занимаясь разработкой характеров главных героев, совсем еще молодых людей, я должен был попытаться взглянуть на мир глазами сегодняшних семнадцатилетних. Сделать это мне было так же просто, как и человеку другого поколения, моя юность про-

шла в середине шестидесятих годов — а это не только другая одежда и другая музыка (то и другое, как ни странно, возвращаются), это другие разговоры. Поэтому и старался узнать о жизни сегодняшних старшихклассников подробнее, старался познать их вкусы, саму логику их мышления. Я сомневался, что необходимо выйти за пределы сложившегося у меня представления о них. Я знал, что пробиться к ним будет нелегко, что при кажущейся общительности это поколение во много раз более закрытое, чем мое. И все же я про них что-то понял и что-то узнал.

Но, работая над фильмом, выстраивая композицию, я пытался подхватить под их вкусы, под их способ мышления. Делать это было бы очень скучно, бессмысленно. Ведь в искусстве можно жить только своим умом, своими представлениями и ощущением жизни. И я делал именно так, глубоко при этом зная, что меня поймут, что так же, как и я, думаю и чувствую еще очень многие люди. И я рад, что в общем и главном ощущение жизни меня, видимо, не подло — я получаю письма от подростков, которых вызвали этот фильм и для которых все происходящее в нем правда.

Достовечно высказывал мысль, что любить близкого, конкретного человека гораздо труднее, чем любить все человечество. То же можно было бы сказать и о понимании жизни, людей.

На мой взгляд, возникает оно тогда, когда художник не ограничивается отвлеченными мероприятиями по изучению жизни и высказали, в «глубину», когда он чувствует себя частью своего народа, чувствует постоянно, каждый день, каждую минуту, когда живет его радостью и его болью. Знание жизни, по-моему, не результат, это процесс. Он не может стать завершенным, и если останавливается, накапливается, значит, это деградация, и поэтому нужны постоянный, неослабевающий интерес к жизни, чуткость и ее перемена. А дальше — только мера твоего таланта, доверие к себе и зрителю, и способность осмыслить.

Передо мной газетные фотографии часто мелькают в нашей прессе. На них группа писателей или киноработников знакомится с жизнью и проблемами крупного сибирского завода. Ну вот и хорошо, скажет читатель, смыслив с жизнью, так сказать, посмотрел, расспросил и напишет, и снимут как следует. Хорошее, полезное дело. И у писателя с биоинтересом, и у режиссера линия заинтересованности. И слесарь, видно, что-то важное объясняет...

А мне не верится, что вот так, в запланированной поездке, в то же время, когда мы разоборемся с чужой, незнакомой тебе жизни, в чужих заботах. Хочу и не могу поверить в этого деловитого посетителя с блокнотом в руке. А может, я и прав? И все же... Все же трудно представить того же Василия Мануйловича Шумкина с блокнотом в руке — ищущего жизнь...

МОЛОДЕЖЬ В ЧАСЫ ДОСУГА

# Представляем 37 улыбок

Когда просмотр кончился и зрительшкольники спросили, почему им так понравился фильм, один из них сказал: «Потому что кажется, будто его снимали дети».

В самом деле, каким было бы кино, если бы его снимали сами ребята?

Их творчество, будь то рисунки или самостоятельные приключенческие рассказы, привлекает и поражает игрой фантазии, раскованностью, всеполюбящим торжеством добра и справедливости, пусть иногда и не совсем собственными представлениями о жизни. Например, настоящим открытием последнего фестиваля детского любительского кино «Тбилиссские зори» (в прошлом году он уже третий раз проводился газетой «Пионерская правда», Министерством просвещения и ЦК ЛКСМ Грузии) стал фильм «Улыбка», снятый юными артистами студии «Пионерфильм». Авторы, представляя свою работу, сказали о ней так: «Обычно фотограф или киномоторист не смотрит в объектив. Мы по-студийно иначе: стали на улице со смешным планом, который призывал всех посмотреть в глаза камеры. Так мы собрали сотни улыбок — из них 37 представляем вам». И этот фильм открыл зрителю дорогу. Доброту, любовь, радость, уверенность, что снимаешь его, друга или знакомого, сами авторы-школьники тоже становились серьезнее.

А вот кинолюбители из Рязани выбрали уже совсем незамысловатый сюжет. Их фильм называется «Сладкий эфир». Но как захватывающее интересно наблюдать рождение торта, когда комитет создат чуждо из крема и шоколада! Это фильм не просто о мастере. Он — о творчестве, о творческом начале в самом обыденном деле.

Но все-таки истинные победы и на всероссийских, и на всесоюзных смотрах и конкурсах детского кинолюбительского творчества далеко не редки. И это при том, что детское кинолюбительство развивается. Сейчас в стране насчитывается около семидесяти студий, среди которых «Флоричина» (Кинешин), «Веселки» (Днепропетровск), «Солнышко» (Азов), «Пионерфильм» (Тбилиси). Где же ленте десерт и сотен других детских студий, и разве смотрами и фестивалями не привнесено творчество их творческому росту? Непонимание к работе молодых студентов объясняет самую суть детского кинолюбительского движения, которое призвано не осуществлять «подготовку» киноматографических кадров, а прежде всего решать педагогические задачи.

Не приходится и говорить о том, какую пользу кинолюбительство может принести в эстетическом воспитании подростков, в развитии их творчества. Не случайно в положениях новой реформы школы говорится о необходимости уделять самое серьезное внимание внешкольной работе и творчеству. Однако детское кинолюбительство до сих пор еще не заняло достойного места среди других видов художественной самостоятельности школьников. Недавно в пленуме Союза киноматографистов, впервые целиком посвященном детскому кинолюбительству.

Не пора ли теперь, когда идет Всесоюзный смотр самостоятельного художественного творчества и в детских студиях и кружках ребята снимают или готовят съемки, новые фильмы, разобравшись в уже накопленном опыте, извлечь из

него уроки, повесть ошибок. — Штатом — прямо заявлено на пленуме Г. Фельдман, руководитель студии «Улыбка». Еще в 50-е годы студийными силами «пионерские лагеря», «первый эфир», «стрелы ветеранов». Те же темы переключались в сегодняшней ленте «Моряки на фестивале» и Тбилиси фильмом «Второй дом» добросовестно читалась о количестве кружков и студий. Таким же сухим отчетами охватывались и ленте «Моряки не рождаются» киностудии «Росинки» из Ленинграда, «Добрый путь, дружок!» киностудии детской железной дороги Свердловска.

Вполне можно понять, что администрация Дворца пионеров, клуба юных техников или жилищно-эксплуатационных подразделений, при которых обычно существует киностудия, хочется увидеть на экране плоды своей деятельности. Но при чем тут детское творчество? То, что фильмом-отчетом снимается по ведомственному заводу, по настоящей подстанции, даже не маскируется.

Но вот юные кинолюбители берут сюжет, задаются бы, для них особенно близкий: история о своем городе. Ведь для каждого города, где он родился, рос, ходил в школу, бегал в кино, окрашен чувством особой, нежной привязанности. И как же горько и обидно бывает, когда на экране мелькают расхожие кадры, когда вместо возмужавшего ребенка расквашенный ком ком текст, похонив на звуковую реку экскурсовода, даю-ю устающего от собственной работы. Особенно нетерпимы «общие места» в лентах, посвященных памяти людей, отстоявших в боях нашу сегодняшнюю жизнь. Военно-патристическая тема — одна из сложнейших. Берясь за нее, важно вызвать душевный отклик у зрителя. Тут, как всегда, нужен собственный поиск, а не повторение образов, сложившихся во взрослом киноленте — документальном жанре. Здесь особенно сбалансировать и для искусства, которое своими руками делают подвиги, и для трагического воспитания зрителя.

Как ни странно, многие фильмы, созданные детьми, поражают сухостью поэзии, выдумкой. Неужто ищется рубрика фантазия? Неестественным, например, выглядит десятилетняя героиня («Вот моя деревня» (студия «Романтики» города Солнечногорск), которой слишком уж «во-взрослому» рассуждает о том, почему «молодежь уходит из села». И пусть, навев в своей непосредственности фильм «Идеальная переменка», снятый минской студией «Журавли», во в нем отражены именно детские темы, детский взгляд на мир, детские проблемы, а не мет напыщенного тона и важничания, зато подкупают чужаство и юмор.

Не случайно режиссер С. Соловьев говорил на пленуме о том, что среди детских любительских лент обязательно должны быть фильмы-свидетельства, то есть такие, которые запечатлевают образ мысли сегодняшних подростков, их склонности и увлечения.

К сожалению, в большинстве работ студий наблю-

дения и открытия, способности будить мысль и чувство, до обидного редки. Как, кстати, и хорошие, добрые сказки, где по законам жанра торжествует правда и справедливость, добытые в борьбе со злом. Потрясающая и трагическая история «Озорные ребята» из Ленинграда, которую снимали четыре участника и семилетняя участница днепропетровской студии «Веселки», не случайно была отмечена не только на смотре у нас в стране, но и награждена призом фестиваля «Десять муз» в Париже. Но она скорее исключение, а не правило.

За какие темы и жанры брать кинолюбителям на этот вопрос не ответить. Во всяком случае можно согласиться с теми участниками пленума, которые говорили о том, что нельзя приписывать значение игровых лент. Игровой фильм дает его авторам возможность познать очевидную истину: прежде чем снять какой-то сюжет, нужно четко представлять себе, что ты им хочешь сказать.

До сих пор еще нет четких критериев оценки работ юных кинолюбителей, и потому, вероятно, на каждом смотре возникает масса досадных ситуаций, неуясненных обид со стороны руководителей киностудии «Веселки», например, разработана такая шкала оценки детских фильмов, при которой прежде всего учитывается самостоятельность высказывания подрастающего. И это куда плодотворнее, нежели учить следовать взрослым клише.

Упоминание о самостоятельности детского высказывания ни в какой мере не умаляет роль руководителя коллектива. Напротив, невысокий уровень снятых студийными фильмами как раз и свидетельствует о недостаточном уровне подготовки. Не отсюда ли шло большинство их музыкального оформления и даже грамматических ошибок в сопроводительных изображениях текстов? К сожалению, детское кинолюбительское движение хронически страдает от нехватки квалифицированных кадров. Поэтому на пленуме и был поставлен вопрос о необходимости организации набора в институты культуры по специальности «руководители детских киностудий», о регулярном проведении для них семинаров.

Есть и другая камешек преткновения — ведомственность. Над одним кружком и студией юных кинолюбителей общаются шефствуют министерства просвещения, над другими — ВЛКСМ или ВЛКСМ. На самом деле ни в одной из этих организаций проблемы детского кинотворчества серьезнее не занимают.

Не менее актуальной представляется и проблема шефства над детскими киностудиями. Один из возможных выходов предлагает студия «Флоричина», которая уже несколько лет работает под руководством «врослой» киностудии «Молодая волна». Другой, может быть, еще более доступный пример студии «Пионерфильм» тбилисского Дворца пионеров. Этот коллектив возглавляет корреспондент грузинского телевидения Георгий Чичогодзе, который точно нащупал связь детского кинолюбительства с эстетикой и природой телевидения. Подобное шефство местных телестудий, вероятно, возможно и доступно во многих республиках, областях, городах. Оно может быть связано и с выходом наиболее удачных детских любительских фильмов на телевизионный экран. Ведь проблема показа этих лент тоже до сих пор остается открытой.

Е. ЧЕКАЛОВА.

## Кистью старых мастеров

Авторство образа картины «Зерно» Флоричина, долгое время принадлежавшая в фондах Калининской картинной галереи.

После тщательного изучения московские специалисты пришли к выводу, что это полотно принадлежит кисти известного французского живописца Жана Франсуа де Труа. Теперь произведение, воссоздающее мифологические образы ветра и богини цветов, представлено на выставке, открывшейся в Калинин.

Новая экспозиция знакомит зрителя со многими работами итальянских, французских, голландских мастеров прошлых веков. Некоторые из них, возрожденные реставраторами,

относятся к числу выдающихся творений живописи. Такими, к примеру, архитектурные пейзажи венецианца Франческо Баттолыо, портрет молодой женщины неизвестного французского художника XVII столетия.

Любителям живописи предстоит немало встреч с шедеврами калининской коллекции западноевропейского искусства, которую специалисты по праву считают одной из значительных сред зарубежественных собраний страны.

М. АМАЕВ,  
корр. ТАСС.

## НОВЫЕ ИМЕНА

Когда во время IV Всесоюзного конкурса артистов балета ведущая объявила, что Светлана Цой выступит в ледоде из «Жизели» А. Адана, честно говоря, мне подумалось: в ее ли это партии? Кистью старого мастера долго заставляла она в воздухе причудливо-названные позы, что казалось, замное приращение во вланию над ней. И все-таки самым удивительным было другое: Цой — Жизель представлялась жизнью воплощением любви, страдания и мудрости — она базируемо любила Альберта и в то же время была духовно во что крат выше и сильнее его, пылая это и прошедшая. Образ загорелся.

Впрочем, вскоре мне довелось увидеть Светлану Цой в

## Светлана Цой

главной партии в балете С. Балессина «Шаунтала» в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где работает балерина. И тогда стало очевидно, что ее обращение к «Жизели» закономерно.

Юная ольшаница Шаунтала и могущественный царь Душьянта полюбили друг друга. Им предстоит соединить свои жизни: но не сумевший простоять злым царем гневного мудреца Дурасы царя отрывается от возлюбленной, и долгие годы она проводит в одиночестве. Когда же пленна наконец спадает с глаз Душьянты, он обнаруживает Шаунталу и молнит о прощении. Как быть ей, которая понимает, что вопреки всему еще любит, но для которой любовь — предостое соединительный Дуэт-стрелка, гневая становится заставляющим диалогом, по ходу которого мы все отчетливее понимаем, насколько Шаунтала нравственно сильнее Душьянты, что она личность незаурядная и яркая.

В героинях С. Цой, как правило, всегда ощущуи волевой импульс, готовность и действие, поступку. Правда, поначалу это не сразу углубляется за внешней хрупкостью. Но в критический момент, когда необходимо принять решение, когда достигаются пик нравственных духовных и нравственных сил, они всегда оказываются на высоте. Вспомним хотя бы Гольдман из «Корсар» А. Адана: этанкий восточный цветок, греющийся в лучах придворной наги. Но вот приходит любовь к пленнице-юножке Корсару, любовь настоящая и безотказная. Ценой слезына Копраре оказывается ее жизнь, и она, не задумываясь, решительно и мужественно платит эту цену.

Комсомолец С. Цой еще очень молода. После окончания в 1976 году Уфимского хореографического училища (класс Ю. О. Платха) она была на-



позволяет Светлане Цой отлично справиться с технически насыщенными партиями. А способность интересней решать образы самого различного плана, нестандартность мышления делают ее творческий диапазон неограниченным.

Марина ЮРЬЕВА.

Светлана Цой в балете «Жизель».

Фото В. Киселева.



Возле народных талантов Иркутская земля. Нет такого жарка в искусстве, в котором не выступали бы самобытные артисты.

В братской дворце культуры

ЗЕМЛЯ У БАЙКАЛА

Настенный иероглиф З. Дипская, Андрей — А. Попова.

Весь мир буржуйский правдик Сур-Харабан в Усть-Ордынском не обходится без ансамбля песни и танца «Степные калессы».



Возле народных талантов Иркутская земля. Нет такого жарка в искусстве, в котором не выступали бы самобытные артисты.

В братской дворце культуры





ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

# ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграфом «Советской культуры» ТАСС

## В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

### Фестиваль в Карловых-Варах: Рожденный победой над фашизмом

Ян Дубов, плотник на строительном заводе в небольшом городке Одрва близ Остравы. Член бригады социалистического труда, передатчик С-13-летним сыном Павлом, большим любителем машин и кино, Ян приехал в Карловы-Вары навестить жену — она здесь отдыхает и лечится. Все трое, как и сотни жителей и гостей Карловых-Вар, конечно же, стали зрителями кинофестиваля, который вот уже в 24-й раз вывесил свои флаги и эмблемы на улицах, в витринах, на фасадах домов этого древнего, возмужавшего по архитектуре и природному обшину города в долине реки Тепла.

Хотим посмотреть несколько фильмов конкурсных программ, — говорит Ян Дубов. — Меня особенно интересуют ленты о минувшей войне. Хотел бы в годы подростком помнить те годы хорошо. Это не должно повториться. Как все мои товарищи, как все простые люди на земле, я уверен: нет ничего важнее мира.

Карловы-Вары фестиваль родился в те дни, когда весь мир торжествовал победу над фашизмом. И первые же кинофорумы продемонстрировали, что фестиваль намерен активно отстоять мир, давать отпор силам реакции с помощью специфических средств экранного искусства.

Иржи ПУШ, председатель оргкомитета фестиваля: — В нынешнее неспокойное время, когда во вновь агрессивных сил империализма международная обстановка продолжает накаляться, мы, организаторы фестиваля, считаем необходимым внести еще более заметный вклад в антифашистские усилия людей доброй воли. И не случайно наша традиционная программа — главный конкурс, конкурс дебютов, «Волях трибунах, тематические киномотивы и выставки — вот уже в третий раз дополнено анимационным циклом «Противоречия современного мира на экране».

К этому циклу приковано внимание многих участников и гостей киносмотра. Его открывает сильная антивоенная, антифашистская лента советских кинематографов-документалистов Д. Шировой и Г. Гуркова «Предупреждение об опасности». Картина «Огонь с Севера», убийственно разоблачающую проники американского империализма против суверенной, свободной Республики Никарагуа, представляет нишевую анимационную кинематографию. О страхе геноцида, развазан-

Г. СИМАНОВИЧ, спец. корр. «Советской культуры», Карловы-Вары.

## АПЛОДИСМЕНТЫ КУБЫ

Молодая советская певица Лина Мискуйтея завоевала пока в лучших исполнениях кубинской песни на международном музыкальном конкурсе «Гала-Бла», состоявшемся в Гаване. С успехом выступила также популярная эстрадная певица из СССР Роза Риндбава — проше-лилась в Гаване. После трехдневных концертов в кубинской столице певица улетела в Венесуэлу, а затем в ГАР, Румынию, Советский Союз, Чехословакию и другие социалистические страны. Она выиграла на гастролях в Кубе.

## О СОЛНЕЧНОЙ АРМИИ

Выставка работ известного армянского художника Рафина Атона открылась в картинной галерее «Новая галерея» города Санкт-Петербурга (земля Нижняя Австрия). Она организована по инициативе общества «Австрия — СССР» и Нижнеавстрийского центра современного искусства. Живописная живопись армянского авангарда и гравюры, раскрывающие историю народа, являются основой творчества Рафина Атона. Он родился в 1907 году в селе Армавир в семье рабочего. Рафин Атон работал в различных областях культуры. Он участвовал в создании Армянской Республики в 1918 году. В 1920 году он переехал в Вену, где работал в различных областях культуры. Он участвовал в создании Армянской Республики в 1918 году. В 1920 году он переехал в Вену, где работал в различных областях культуры.

## ФОЛЬКЛОР ВСЕХ ШИРОТ

В белгородском городе Скотополье, расположенном неподалеку от порта Антверпен, открылся фестиваль народного творчества. Широко представлено участие в нем ансамблей народной музыки и танцев. В этом году фестиваль посвящен 10-летию Победы в Великой Отечественной войне. В программе — выступления ансамблей народной музыки и танцев из различных стран. В этом году фестиваль посвящен 10-летию Победы в Великой Отечественной войне. В программе — выступления ансамблей народной музыки и танцев из различных стран.

## ПОСТОЯННО В ТВОРЧЕСТВЕ

Важным событием в культурной жизни Сенегала и других стран Африки стала выставка в Дакаре, посвященная творчеству Себастьяна Маттео. В настоящее время известный мастер завершает картину «Симон», посвященную 10-летию Победы в Великой Отечественной войне. В этом году выставка посвящена 10-летию Победы в Великой Отечественной войне. В программе — выступления ансамблей народной музыки и танцев из различных стран.

## ВЫСТАВКИ В НИЦЕ

Две выставки работ Марии Шагал открылись в южном французском городе Ницце. На них представлены образы индийской культуры, скульптуры. На выставке представлены образы индийской культуры, скульптуры. На выставке представлены образы индийской культуры, скульптуры.

## ФИЛЬМ О НИКАРАГУА

Известный итальянский режиссер Джино Понтерондо будет снимать фильм о Никарагуа. Об этом сообщила своим читателям римская газета «Унита». Фильм будет посвящен борьбе народа Никарагуа за независимость. Об этом сообщила своим читателям римская газета «Унита».

# ВОСЕМЬ МИНУТ ДО ПОЛУНОЧИ

## АНТИВОЕННЫЙ МАРШ ГОЛЛИВУДСКИХ «ЗВЕЗД»

Те из читателей, кто посмотрел американский фильм «Кramer против Крамера», наверняка помнит мемуары молодую мамашу, упорхнувшую из Нью-Йорка в Калифорнию и оставившую бедного отца с ребенком самостоятельно постигать превратности быта. Ветреную и ослепленную талантами и очарованием популярной в США актрисы Марии Стрип. По одной почти анекдотической роли в ленте «Кramer против Крамера» с способностями Стрип судить трудно, но работа ее в других картинах уже выявила большой талант и творческий потенциал. На счету улыбочки Марии премия «Оскар».

Недавно актриса вновь побывала в Нью-Йорке, но на сей раз уехала в Вашингтон. Одна из наиболее выдающихся в США, да и во всем мире, антиядерных актрис Хелен Коллинотт, возглавлявшая до недавнего времени объединение «Врачи за социальную ответственность», вручила Стрип «Премии за лидерство» — лидерство в движении американских киноактеров против гонимых ядерных вооружений и ядерной войны. На изысканную премию Марии был повешен серебряный медальон, стилизованный под розетку ядерного знака. Почему вопросительный? Хелен Коллинотт считает, что американцы надо заставить серьезно задаться вопросом о том, как остановить нарастающую ядерную войну. Если появится к этому интерес, то уже сделано немало.

Мария Стрип борется за то, чтобы пробудить такой интерес у максимального числа своих соотечественников. Совсем недавно по эфирным экранам прошел фильм «Силуэт». В основу его легла реальная история. Картина повествует о трагической судьбе профессиональной актрисы Карен Силкууд, поглотившей жизнью

за то, что она пыталась привлечь к ответственности административную службу за принятие на переработку ядерного топлива, где из-за несоблюдения норм техники безопасности были обучены многие рабочие. История Карен Силкууд — история, вызывающая самую разорочивую реакцию, история, которую хотелось бы передать забвению, навсегда похоронить. Делать фильм о Карен — значит подвергнуть себя немалому риску, а сыграть в нем главную роль — значит сознательно вступить в центр политического спора, неминуемо пожертвовав популярностью среди определенной части консервативных поклонников. Тема уж очень «радикальная».

Мария Стрип не считалась с этим, сохранила прочный союз с собственной гражданской позицией. Она приняла участие в акциях протеста против ядерных вооружений. Не побоялась она внести немалую лепту и в создание фильма, который наверняка будет здесь предан анафеме как «явная коммунистическая пропаганда». В этом месяце телекомпания Пи-би-эс покажет документальную ленту «Восемь минут до полуночи», вступительное слово к которому скажет киноактриса. Фильм — о последствиях возможного ядерного конфликта. Автор сценария Хелен Коллинотт.

На актрисах вообще, и в особенности киноактрисах, лежит особая ответственность. Кино и телевидение — могучие инструменты общественного мнения, а мастера кино и телевидения возносятся многими на пьедестал национальных героев, образов для подражания. В них влюбляются, их боготворят, каинское слово своих киноактеров поклонники ловят на лету. Какого оно, это слово? Когда

оно благородное, человеческое, веселое — прекрасный актер уме не только играть, но и думать, и причастный ко всему гражданином с большой буквы. Что побуждает включиться в бескомпромиссную борьбу за спасение человечества таких, как Мария Стрип? Гражданская честность.

Казаюсь бы, что нужно для полного счастья Джоан Вудвард, не только легендарной американской актрисе Пола Ньюмана? Популярность? Есть. И не только благодаря мужу. Сама Вудвард заработала себе высокие оценки критиков талантливой игрой во многих картинах. Но все чаще Джоан в последнее время оставляет иллюзийское благополучие уютного угла в Коннектикуте и выдвигается в столицу. Создана недавно массовая организация «Нонференция женщин за предотвращение ядерной войны» со штаб-квартирой в Вашингтоне — ее ядро.

Когда участниками — а среди них немало известных американцев — соберутся 12 сентября на свой форум на Капитолийском холме, речь пойдет о делах серьезных: как добиться — пусть за финансовую поддержку, пусть ли рекламой — избрания в конгресс в этом году таких политических деятелей, которые были бы искренне привержены делу предотвращения ядерной войны. А пока до сентября есть время, Джоан Вудвард активную работу по привлечению в организацию новых членов. Пока есть время, Джоан делает то, что она делает лучше всего, — использует в качестве трибуны телевидение. Только что Вудвард приняла участие в создании фильма о торной судьбе тихоокеанского архиепископа Паллау, народ которого, познавший в свое время последствия производившихся в этом районе

## СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

### Облако Околокосмической ПЫЛИ

В Вашингтоне выражают официальное удивление: в министерстве обороны, в комитете наемных штабов и в самом Белом доме, Там говорят, что милитаризация космоса началась давно-давно, поэтому бессмысленны лозунги типа «не допустить милитаризации космоса».

Подобной софистикой министр Уайтбергер, генерал Мак-Мюррей и помощник президента Манфредлих хотят поставить под сомнение саму постановку проблемы.

Некоторые представители космической промышленности считают, что милитаризация космоса началась давно-давно, поэтому бессмысленны лозунги типа «не допустить милитаризации космоса».

Теперь мы предлагаем США приступить к переговорам по этой проблеме. Но вот несколько политических мыслей. В этом случае, как писал обозреватель газеты «Вашингтон пост» Джозеф Крафт, США навлекли на себя негласный veto критиков со стороны самих американцев и союзных стран, а новая примирительная политика Рейгана была бы разоблачена как мошенничество, продиктованное конъюнктурными соображениями.

Но просто честно согласиться с Вашингтоном не мог. Для президента это означало бы признание ошибочности его мечты о «звездных войнах» и правильности замены их «звездным миром». Кроме того, не далее как в марте президент направил в конгресс доклад, где заявил, что не станет «обременять запасы противоспутникового оружия, поскольку, дескать, его нельзя будет проконтролировать».

Поэтому Вашингтон проявил позитивный интерес. Это интерес, как предупреждает тот же Крафт, носит временный характер, чтобы в год выборов Рейгана не обманяли в ухудшении отношений с СССР. Сейчас президент, как сообщают, распорядился соответствующим образом вступить в переговоры, чтобы подготовить и открыть переговоры. Сообщают также, что соответствующее ведомство будет сотрудничать с подготовкой. Министр обороны Уайтбергер уже предупредил, что вступить в переговоры можно, лишь удостоверившись, что подготовительная работа завершена, что в соответствии с требованиями не предполагается никаких заключенных соглашений. Позоме, его верховной на них не затеивать. Государственный секретарь Джордж Шульц с своей стороны, послал предупредить, что не будет возмущать американскую делегацию в Вьне.

В четвертых, противоречивость Вашингтона проявляется его нежелание обсуждать проблемную тему по существу. С одной стороны, заявляется, что Советский Союз предлагает запретить противоспутникового оружия, поскольку якобы опасается технологического отставания в этой области. С другой стороны, утверждается, что русские в этой области вырвались вперед. Словенные вырвались вперед, Словенные вырвались вперед, Словенные вырвались вперед.

В четвертых, противоречивость Вашингтона проявляется его нежелание обсуждать проблемную тему по существу. С одной стороны, заявляется, что Советский Союз предлагает запретить противоспутникового оружия, поскольку якобы опасается технологического отставания в этой области. С другой стороны, утверждается, что русские в этой области вырвались вперед. Словенные вырвались вперед, Словенные вырвались вперед.

В четвертых, противоречивость Вашингтона проявляется его нежелание обсуждать проблемную тему по существу. С одной стороны, заявляется, что Советский Союз предлагает запретить противоспутникового оружия, поскольку якобы опасается технологического отставания в этой области. С другой стороны, утверждается, что русские в этой области вырвались вперед. Словенные вырвались вперед, Словенные вырвались вперед.

В четвертых, противоречивость Вашингтона проявляется его нежелание обсуждать проблемную тему по существу. С одной стороны, заявляется, что Советский Союз предлагает запретить противоспутникового оружия, поскольку якобы опасается технологического отставания в этой области. С другой стороны, утверждается, что русские в этой области вырвались вперед. Словенные вырвались вперед, Словенные вырвались вперед.



Фото из газеты «Обозреватель».

## СОЛИДАРНОСТЬ С ГЕРОИЧЕСКИМ НАРОДОМ

По инициативе Коммунистического союза молодежи во Франции был проведен сбор средств в фонд помощи борющейся народом Никарагуа. Нынешним летом представители французской молодежи будут построены мелодуку от Мангуа школьный комплекс.

«Рейган Душит Никарагуа», «Остановите руки убийцы» — написана на плакатах, который несет с собой группа французских комсомольцев в Никарагуа.

Элси Джонсон, 20 октября 1955, Нью-Йорк. Чувствуя себя хорошо, работая, вышла новая книга, пришла. На днях возвращалась в Миссисипи и снова жалусь за работу. Знаю, что я не успею сказать всего, что мне хотелось сказать. Долою все, что могу. Предвижу, что наступит время, когда мне придется покинуть родные места и спастись бегством. Как это пришлось де-

лать верши в гитлеровской Германии. Конечно, я надеюсь, что этого не случится. Но когда мне кажется, что только бедствие, может быть, даже военное поражение сможет пробудить Америку, в тотал мы спасем свои или спасем то, что еще останется от нас. Я понимаю, что это очень мрачное письмо. Но я не могу не сказать, что я верю в человека, чтобы спасти его глупость и бесчеловечность.

Элси Джонсон, 20 октября 1955, Нью-Йорк. Чувствуя себя хорошо, работая, вышла новая книга, пришла. На днях возвращалась в Миссисипи и снова жалусь за работу. Знаю, что я не успею сказать всего, что мне хотелось сказать. Долою все, что могу. Предвижу, что наступит время, когда мне придется покинуть родные места и спастись бегством. Как это пришлось де-

Элси Джонсон, 20 октября 1955, Нью-Йорк. Чувствуя себя хорошо, работая, вышла новая книга, пришла. На днях возвращалась в Миссисипи и снова жалусь за работу. Знаю, что я не успею сказать всего, что мне хотелось сказать. Долою все, что могу. Предвижу, что наступит время, когда мне придется покинуть родные места и спастись бегством. Как это пришлось де-

Элси Джонсон, 20 октября 1955, Нью-Йорк. Чувствуя себя хорошо, работая, вышла новая книга, пришла. На днях возвращалась в Миссисипи и снова жалусь за работу. Знаю, что я не успею сказать всего, что мне хотелось сказать. Долою все, что могу. Предвижу, что наступит время, когда мне придется покинуть родные места и спастись бегством. Как это пришлось де-

# ЧТО СУЖДЕНО СКАЗАТЬ...

даст лучше меня, как оно должно быть выражено, и оно лучше сказать плохо, чем вообще не сказать. И потом, всегда будет возможность сказать еще раз, так как существует только одна, все та же истина, терпение, сострадание и мужество. И я решил, что лучше буду читать Шекспира, со всеми его неудачными каламбурами, ошибками в истории, дурным вкусом и тому подобными вещами, чем Уолтера Патера, и что я осмелюсь, но все-таки попытаюсь писать, как это делал Шекспир, но не буду переписывать Патера, для того, чтобы уже не стало трудно угодить ему, что и сам ничего не смог бы отличить, даже если через громкоговоритель кричать ему текст.

Извините за длинные «я». Как вы видите, пока что мне еще трудно привести в нужное соответствие метод и материал.

С уважением, Уильям Фолкнер

Маленькому Франкину Востресе, 4 июля 1943

Дорогой Бадд!

М-р Роберт Хамс является вице-президентом издательства «Рэндом хаус». Они печатают мои книги. Когда я бывал без гроша, иногда это продолжалось годами, мне стоило только написать ему, и он высылал деньги при том, что надежды получить долг — никакой, пока я не напишу второй книги.

У него был единственный сын и дочь. В 1940 году сын оставил Йейла и стал пилотом в военно-морских силах. В 1941 году вступил в Женский транспортный батальон, сейчас летает, перелетит самолеты с заводов на базы. Сын летал на палубных торпедоносцах (этом сейчас обучаются Джими) в Таском океане. Дочь еще летает, но уже не так. Здесь есть эскадрилья пилотов-ветров. В конце концов они добились от конгресса права рисковать своей жизнью

даю мне аванс за роман, который еще не написан, от меня не только потребуют сдать его, когда он будет написан, но и зачет о своих правах на следующий роман, после того, как появится этот, еще не написанный. Поэтому писало Бобу Хамсу копию письма, с тем, чтобы он рассказал вам о всех моих обязательствах перед «Рэндом хаус».

Спасибо за чек. Ну и комментарий! Во Франции — глава литературного движения. В Европе меня считают лучшим американским писателем и чуть ли не самым лучшим из всех писателей вообще. А в Америке моя работа спонсирована дает такой жалкий заработок, что для того, чтобы хватало на жизнь, приходится завоевывать вторую премию в конкурсе на лучший рассказ о танцевальных приключениях.

Харри Брайт, Окфорд, Массачусетс, 20 июня 1952 г.

Несколько лет назад, не помню по какому случаю, Хемингуэй сказал, что писатели, подобно врачам, адвокатам и волкам, должны держаться вместе. Я думаю, что это скорее остроумно, нежели точно и верно, но во всяком случае, в Хемингуэе это отговаривает писателя, который в любой момент должен держаться вместе, иначе они погибнут, напоминая оловянных солдатиков — волки, а разгони их, и каждый станет собой.

Потому что тот, кто написал «Мужчины без женщин», «И восходит солнце», «Процай, оружие!», «По ком зовут колокола», лучшие африканские легенды и почти все остальное, не нуждается в защите став. Не нужна ему защита и от других писателей. Возможно, он не от кого не хочет никакой помощи. Он легко получит ее от человека, который независимо от того, как он оценивает сделанное, по крайней мере не сомневается в своей искренности и понимает, что никто не сможет быть более быстрым и вер-

ную оценку, чем тот, кто написал «Мужчины без женщин», «И восходит солнце», «Процай, оружие!», «По ком зовут колокола», лучшие африканские легенды и почти все остальное, не нуждается в защите став. Не нужна ему защита и от других писателей. Возможно, он не от кого не хочет никакой помощи. Он легко получит ее от человека, который независимо от того, как он оценивает сделанное, по крайней мере не сомневается в своей искренности и понимает, что никто не сможет быть более быстрым и вер-

Джин Стайн (приблизительно середина ноября 1954)

«возможно я ключус своим талантом как, может быть, силой, но я убежден в том, что одна только смерть могла бы заставить меня промахнуться. Нет, я не буду стрелять в оленя. Я начал понимать, насколько лет тому назад, что не хочу убивать оленей, мне просто нравится верхом на лошади преследовать их, как в рассказе, по о недавнего вре-

Элси Джонсон, 12 июня 1955

Я много путешествовал в последнее время. Был на Зинаде, читал лекции в университетах в штате Орегон и Монтана, потом провела две недели дома, потом уехала в Луизиану, Кентукки, где писал для журнала статью о дельтах, сейчас спит дома, тренирую свою кобылку и готовлюсь спустить на воду свой шлюп.

Осеню у меня выйдет книга, пришло. Это замечательная книга с рассказами об охоте и рисунками, выполненными как мне кажется, превосходным художником. Письм мне: если я отвечу не сразу, так это только потому, что очень занят. Я хочу сказать, что мне уже скоро шестидесяти, а в этом возрасте у писателя, художника остается не так уж много времени, чтобы сождать нечто стоящее, значительное, и у меня не хватает времени, осуществлять все задуманное мной, даже если я и доживу до ста лет.

Сейчас в Миссисипи происходят трагические события, связанные с неграми. Верховный суд постановил, что не должно быть сегрегации, расовых различий в школьном образовании, при голосовании и т. д. А в Миссисипи, в боюс много людей пойдут на вой, вплоть до насилья, лишь бы не допустить этого. Долою все, что могу. Предвижу, что наступит время, когда мне придется покинуть родные места и спастись бегством. Как это пришлось де-

мне кажется, превосходным художником. Письм мне: если я отвечу не сразу, так это только потому, что очень занят. Я хочу сказать, что мне уже скоро шестидесяти, а в этом возрасте у писателя, художника остается не так уж много времени, чтобы сождать нечто стоящее, значительное, и у меня не хватает времени, осуществлять все задуманное мной, даже если я и доживу до ста лет.

Сейчас в Миссисипи происходят трагические события, связанные с неграми. Верховный суд постановил, что не должно быть сегрегации, расовых различий в школьном образовании, при голосовании и т. д. А в Миссисипи, в боюс много людей пойдут на вой, вплоть до насилья, лишь бы не допустить этого. Долою все, что могу. Предвижу, что наступит время, когда мне придется покинуть родные места и спастись бегством. Как это пришлось де-

Элси Джонсон, 12 июня 1955

Я много путешествовал в последнее время. Был на Зинаде, читал лекции в университетах в штате Орегон и Монтана, потом провела две недели дома, потом уехала в Луизиану, Кентукки, где писал для журнала статью о дельтах, сейчас спит дома, тренирую свою кобылку и готовлюсь спустить на воду свой шлюп.

Осеню у меня выйдет книга, пришло. Это замечательная книга с рассказами об охоте и рисунками, выполненными как мне кажется, превосходным художником. Письм мне: если я отвечу не сразу, так это только потому, что очень занят. Я хочу сказать, что мне уже скоро шестидесяти, а в этом возрасте у писателя, художника остается не так уж много времени, чтобы сождать нечто стоящее, значительное, и у меня не хватает времени, осуществлять все задуманное мной, даже если я и доживу до ста лет.

Сейчас в Миссисипи происходят трагические события, связанные с неграми. Верховный суд постановил, что не должно быть сегрегации, расовых различий в школьном образовании, при голосовании и т. д. А в Миссисипи, в боюс много людей пойдут на вой, вплоть до насилья, лишь бы не допустить этого. Долою все, что могу. Предвижу, что наступит время, когда мне придется покинуть родные места и спастись бегством. Как это пришлось де-

## ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ — ИНТЕРВЬЮ

Уильям Феррис — директор Центра по изучению культуры Юга США, известный антрополог, этнограф, фольклорист и кинодокументалист. Он возглавляет американскую делегацию на советско-американском симпозиуме, посвященном творчеству У. Фолкнера, который проходит в Институте мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР. Наш корреспондент встретился и побеседовал с профессором Феррисом.

— Как бы вы определили значение творчества У. Фолкнера в современном мире?

— На мой взгляд, Фолкнер — единственный из авторов, пишущих по-английски, чье значение для современного искусства сравнимо со значением Шекспира для своего времени. В совокупности его произведения образуют энциклопедию, своего рода американскую «человеческую комедию», исследующую не только основополагающие вопросы жизни американского Юга, но — шире — судьбы че-

ловка в XX веке. Не случайно Фолкнера читают и изучают более чем на 80 языках. Работы советских антропологов сыграли определяющую роль в установлении связей творчества У. Фолкнера с наследием русского классического реализма в частности и творчеством Достоевского. Блестящие выступления советских ученых на двух последних фольклорских конференциях, ежегодно проводимых нами на родине писателя, существенно расширили рамки нашего сотрудничества. Одно из проявлений его — нынешний симпозиум.

— В чем вы видите значение подобных научных и культурных связей между СССР и США?

— Мы считаем, что подобные связи имеют принципиальное значение для углубления нашего понимания как творчества Фолкнера, так и других американских писателей в широком контексте мировой культуры. В большинстве своем американские ученые не представляют, сколь

большое число переводов произведений Фолкнера на языки народов СССР, сколь высоко уровень советских исследований, посвященных писателю. Практически ничего не ведают американцы и о том глубоком интересе и широком знании литературы США, которые характерны не только для советских ученых, но и для широкого читательского круга. Изучение творчества Фолкнера, с моей точки зрения, открывает возможности для улучшения взаимопонимания между нашими народами.

— Каковы ваши впечатления от поездки в Советский Союз? Что вы думаете о перспективах сотрудничества между двумя странами в научной и культурной областях?

— Мы встретились с учеными Москвы, Ленинграда и Тбилиси. Возможности для сотрудничества советских и американских ученых и деятелей культуры неисчерпаемы, причем в самых различных областях — литературе, фольклоре,

музыка, документальное кино. Выставка произведений и рукописей У. Фолкнера в Библиотеке иностранной литературы, просмотр моих документальных лент в Доме кино предоставили нам удивительные возможности для контактов как с профессиональными работниками литературы и искусства, так и с широкой публикой. Мы были потрясены той добротой и теплотой, с которой принимали нас советские люди. Недавнее, что я имену с удовольствием, что я имену с удовольствием, что я имену с удовольствием.

Интервью вел С. ЧАКОВСКИЙ. С английского письма У. Фолкнера перевела Ю. ПАЛЕНСКАЯ.

Геннадий ГЕРАСИМОВ.

