

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

# Советская Молодежь

СУББОТА, № 122 14 ОКТЯБРЯ (2237) 1967 год Цена 3 коп.

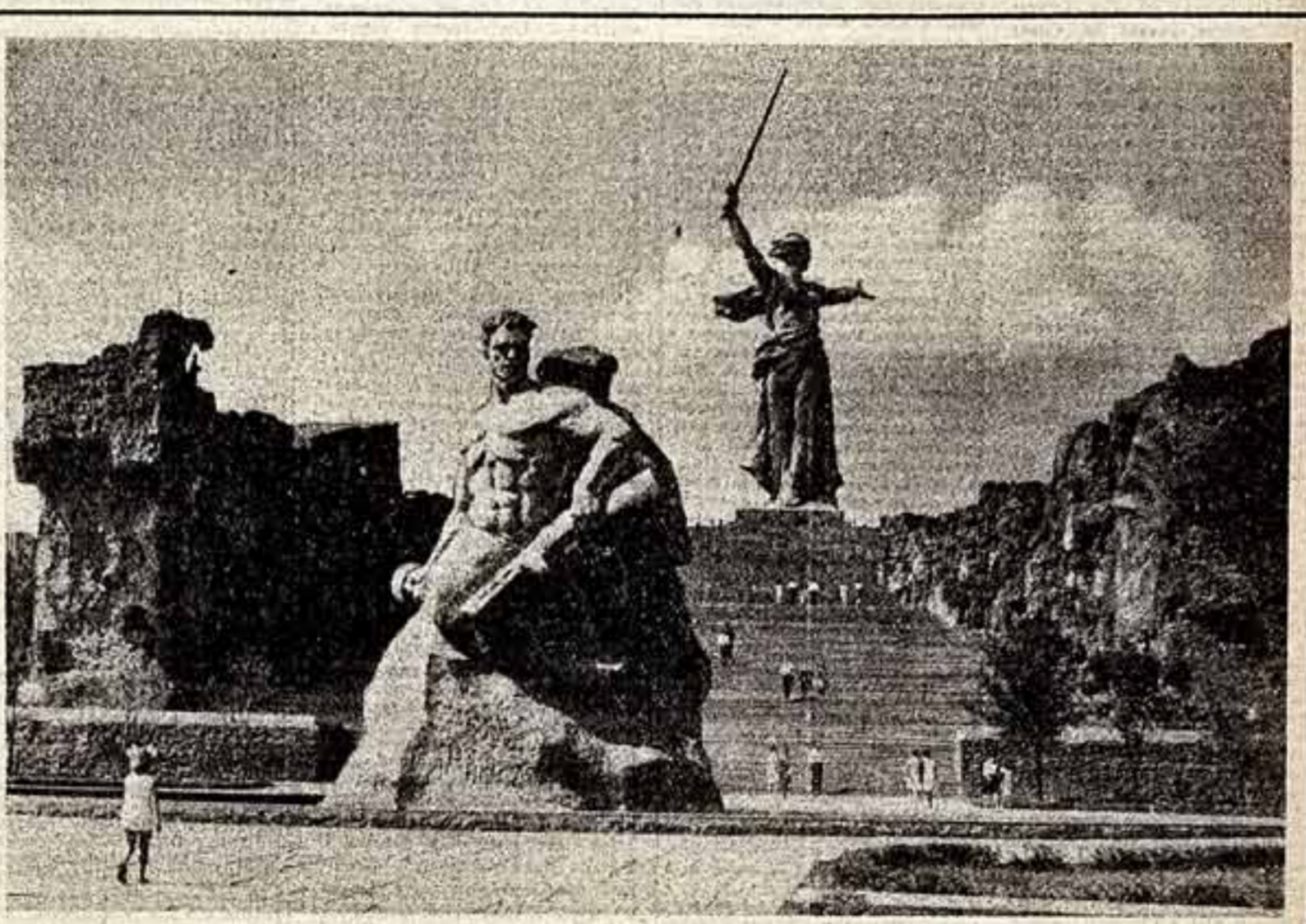
## МОГУЧЕЙ ПОСТУПЬЮ К ВЕЛИКОЙ ЦЕЛИ!

### Третья сессия Верховного Совета СССР седьмого созыва

Создавая материально-техническую базу коммунизма, советский народ богатырь под руководством Коммунистической партии решает грандиозные задачи. Законом дальнейшего роста Отчизны, укрепления ее могущества и улучшения жизни советских людей стали новые планы развития народного хозяйства страны, утвержденные 12 октября сессией Верховного Совета СССР.

Совет Национальностей и Совет Союза Верховностей СССР, сказал он, всесторонне обсудили представленные Советом Министров СССР Государственный план развития народного хозяйства СССР на 1968 год и планы развития народного хозяйства СССР на 1969 и 1970 годы.

XXIII съезда партии по развитию производительных сил страны, укреплению оборонной мощи Советского государства, дальнейшему повышению жизненного уровня трудящихся.



### ВОЛГОГРАД. Мамаев курган

В ВОЛГОГРАДЕ открывается крупнейший монумент в честь нашей великой победы над гитлеровскими полчищами. Четверть века назад здесь, на берегах Волги, в грандиозном сражении выстояли и победили солдаты Советской страны. Незабываемая битва у стен города-героя стала переломным этапом борьбы советского народа с фашистскими захватчиками, с нее началось неудержимое, победное движение наших войск и освобожденной советской земли, освобождению пораженных стран Европы, и окончательному разгрому гитлеровского фашизма. Эта битва — навеки в благодарной памяти человечества.

Здесь, на Мамаевом кургане, соорудили мемориальный скульптурно-архитектурный ансамбль — в память бессмертного подвига защитников волжской твердыни. Авторы ансамбля — творческий коллектив во главе с народным художником СССР скульптором Е. Вучетичем и архитектором Я. Белопольским.

Послания народа единодушно высказывались за необходимость всемерно укрепить безопасность Страны Советов. Укрепление Вооруженных Сил СССР — надежная гарантия мира во всем мире, непременное условие успешного осуществления задач строительства коммунизма.

В 10 часов утра 12 октября в Большом Кремлевском дворце началось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Тело встречи депутаты и гости товарищей Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. Н. Косыгин, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслова, А. Н. Шелестин, П. Е. Шелест, Ю. В. Андропов, В. В. Гришина, П. Н. Демичева, Д. А. Куняев, П. М. Маширова, В. П. Мжаванадзе, Д. Ф. Устинова, В. В. Шербицкий, И. В. Калинин, Ф. Д. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев.

С заключительным словом по докладу о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1968 год и планах развития народного хозяйства СССР на 1969 и 1970 годы выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР, депутат Н. К. Байбаков.

В результате обсуждения планов в планово-бюджетных и отраслевых комиссиях и на заседаниях палат они получили полное и единодушное одобрение депутатов. Все депутаты в своих выступлениях отмечали огромное политическое и социальное значение разработанных Центральным Комитетом Коммунистической партии и Советом Министров СССР крупных мер по дальнейшему повышению благосостояния советского народа.

Депутаты обеих палат раздельным голосованием единогласно, под бурные аплодисменты, приняли Закон о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1968 год и планы развития народного хозяйства СССР на 1969 и 1970 годы.

Затем Верховный Совет СССР заслушал заключительное слово министра финансов СССР депутата В. Ф. Гарбузова по докладу о Государственном бюджете на 1968 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1966 год.

Министр сообщил, что Государственный бюджет СССР на 1968 год был единодушно одобрен всеми присутствовавшими депутатами на заседаниях палат Верховного Совета СССР. Новый бюджет, подчеркнул депутаты, полностью отвечает задачам, вытекающим из решений

Верховный Совет СССР поручил Совету Министров СССР рассмотреть предложения и замечания по Государственному плану развития народного хозяйства СССР на 1968 год и планам развития народного хозяйства СССР на 1969 и 1970 годы и Государственному бюджету СССР на 1968 год, изложенные в заключительных постановлениях комиссии Совета Союза и Совета Национальностей, а также предложения и замечания депутатов, высказанные на заседаниях палат, и принять по ним соответствующие решения.

Верховный Совет утвердил отчет об исполнении Государственного бюджета СССР за 1966 год по доходам в сумме 106.297.290 тысяч рублей и по расходам в сумме 105.577.097 тысяч рублей.

Затем сессия перешла к рассмотрению третьего пункта повестки дня — «О проекте постановления о постоянных комиссиях Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР».

[Окончание на 2-й стр.]

## ЗАКОН Союза Советских Социалистических Республик О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1968 год и планах развития народного хозяйства СССР на 1969 и 1970 годы

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет: **Статья 1.** Одобрить представленные Советом Министров СССР Государственный план развития народного хозяйства СССР на 1968 год и планы развития народного хозяйства СССР на 1969 и 1970 годы с учетом поправок планово-бюджетных и отраслевых комиссий Совета Союза и Совета Национальностей. **Статья 2.** Утвердить следующие основные показатели Государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1968 год: Национальный доход, используемый на потребление и накопление — 6,5 процента; Производства промышленности в том числе: Производство средств производства — 5,1 процента; Производство предметов потребления — 7,9 процента; Государственные централизованные капитальные вложения — 5,7 процента.

Грузооборот всех видов транспорта — 5,1 процента; Фонд заработной платы по народному хозяйству — 9,2 процента; Реальных доходов на душу населения — 6,9 процента; Розничный товарооборот государственной и кооперативной торговли (в сопоставимых ценах) — 7,8 процента; Ввод в эксплуатацию общей площадью жилых домов за счет государственных капитальных вложений — 13 процентов; Численности детей в дошкольных учреждениях, состоящих на государственном бюджете — 8,6 процента; Численности учащихся в школах и группах с пролонгным днем — 13,4 процента; Численности студентов в высших учебных заведениях — 3,5 процента; Численности учащихся в средних специальных учебных заведениях — 3,9 процента; Объемы работ по бытовому обслуживанию населения — 20,2 процента.

Table with 3 columns: Indicator, 1967 (1970 год), 1970 (1970 год). Rows include National Income, Industrial Production, Freight turnover, etc.

**Статья 3.** Обеспечить увеличение в 1968 году по сравнению с 1967 годом: Реальных доходов на душу населения — на 6,9 процента; Розничного товарооборота государственной и кооперативной торговли (в сопоставимых ценах) — на 7,8 процента; Ввода в эксплуатацию общей площадью жилых домов за счет государственных капитальных вложений — на 13 процентов; Численности детей в дошкольных учреждениях, состоящих на государственном бюджете — на 8,6 процента; Численности учащихся в школах и группах с пролонгным днем — на 13,4 процента; Численности студентов в высших учебных заведениях — на 3,5 процента; Численности учащихся в средних специальных учебных заведениях — на 3,9 процента; Объемы работ по бытовому обслуживанию населения — на 20,2 процента.

## ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ОКТЯБРЬ

В преддверии Великого Октября Московский театр эстрады приглашает московских и гостей столицы на концерты мастеров и творческой молодежи советской эстрады. Наш корреспондент Г. Гогоберидзе обратился к директору театра Н. Мисоедову с просьбой рассказать о преддверии Октября, обильном сезоне, — рассказывает Николай Мисоедович — в цикле концертов, посвященных Октябрю, особое место занимает многодневная программа «Репертуар эстрады. Не буду называть имена исполнителей. Главное в другом: любителям эстрадного искусства будет интересно встретиться с популярными артистами Москвы — выступившими с творческими отчетами в сольных концертах. Среди них посетителям и другая оригинальная вечер: «Маски-бюлвар». В нем примут участие молодые исполнители — лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады и Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советской песни. В вечера юмора и сатиры представят «обаяние» артистов сатирического цеха. Новую программу и юбилейным днем подготовил Ленинградский театр миниатюр под руководством Аркадия Райкина. Его концерты начнутся в нас в театре торжественно откроется Второй международный конкурс-фестиваль современной эстрады — «Молодые голоса». Среди его участников название таких артистов, как Г. Чохали, Ю. Гуляев, М. Магомедов, А. Стрельченко и другие.

## ЗАКОН Союза Советских Социалистических Республик О Государственном бюджете СССР на 1968 год

**Статья 1.** Утвердить представленные Советом Министров СССР Государственный бюджет СССР на 1968 год с принятыми по докладам планово-бюджетных и отраслевых комиссий Совета Союза и Совета Национальностей изменениями, а именно: всего по доходам в сумме 123.911.922 тыс. рублей и по расходам в сумме 123.603.547 тыс. рублей, с превышением доходов над расходами в сумме 308.375 тыс. рублей. **Статья 2.** Установить в Государственном бюджете СССР на 1968 год доходы от государственных и кооперативных предприятий и организаций — налог с оборота, плата за производственные основные фонды и оборотные средства, отчисления от прибыли, подоходный налог и другие доходы от социалистического хозяйства — в общей сумме 112.766.136 тыс. рублей. **Статья 3.** Установить в Государственном бюджете СССР на 1968 год расходы на финансирование народного хозяйства — дальнейшее развитие жилищной промышленности, строительной индустрии, легкой и пищевой промышленности, сельского хозяйства, транспорта, жилищно-коммунального хозяйства и других отраслей народного хозяйства — в общей сумме 50.193.411 тыс. рублей. **Статья 4.** Установить в Государственном бюджете СССР на 1968 год ассигнования на социально-культурные мероприятия — на школы всеобщего обучения, техникумы, высшие учебные заведения, научно-исследовательские учреждения, профессионально-технические учебные заведения, библиотеки, клубы, театры, печать, радио- и телевидение, другие мероприятия по просвещению и культуре, на больницы, детские ясли, санатории и другие учреждения по здравоохранению и физической культуре, на пенсии по старости — в общей сумме 45.807.839 тыс. рублей, в том числе по бюджету государственного социального страхования в сумме 13.624.267 тыс. рублей. **Статья 5.** Направить в 1968 году на проведение мероприятий по дальнейшему повышению благосостояния советского народа 6.025.000 тыс. рублей. **Статья 6.** Установить в Государственном бюджете СССР на 1968 год ассигнования на оборону страны в сумме 16.700.000 тыс. рублей. **Статья 7.** Установить в Государственном бюджете СССР на 1968 год ассигнования на содержание органов государственной власти, органов государственного управления, суда и прокуратуры в сумме 1.331.628 тыс. рублей. **Статья 8.** Утвердить союзный бюджет на 1968 год по доходам в сумме 69.898.274 тыс. рублей и по расходам в сумме 69.589.899 тыс. рублей, с превышением доходов над расходами в сумме 308.375 тыс. рублей.

Table with 2 columns: (тыс. рублей), 1967 (1970 год), 1970 (1970 год). Rows list various republics like Russian, Ukrainian, Belarusian, etc.

**Статья 9.** Установить государственные бюджеты союзных республик на 1968 год по доходам и расходам в сумме 55.211.873 тыс. рублей, в том числе по союзным республикам: (тыс. рублей) Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика — 28.736.592; Украинская Советская Социалистическая Республика — 10.295.722; Белорусская Советская Социалистическая Республика — 2.210.791; Узбекская Советская Социалистическая Республика — 2.344.248; Казахская Советская Социалистическая Республика — 4.239.878; Грузинская Советская Социалистическая Республика — 1.018.349; Азербайджанская Советская Социалистическая Республика — 1.104.562; Литовская Советская Социалистическая Республика — 1.021.768; Молдавская Советская Социалистическая Республика — 626.136; Латвийская Советская Социалистическая Республика — 690.920; Малайская Советская Социалистическая Республика — 641.026; Таджикская Советская Социалистическая Республика — 581.357; Армянская Советская Социалистическая Республика — 584.320; Туркменская Советская Социалистическая Республика — 544.758; Эстонская Советская Социалистическая Республика — 474.446. **Статья 10.** Утвердить в 1968 году отчисления от общесоюзных государственных налогов и доходов в государственные бюджеты союзных республик в следующих размерах: а) от поступлений по налогу с оборота: РСФСР — 24,5 процента, Украинской ССР — 30,4 процента, Белорусской ССР — 67,8 процента, Узбекской ССР — 100 процентов, Казахской ССР — 100 процентов, Грузинской ССР — 80,9 процента, Азербайджанской ССР — 93,3 процента, Литовской ССР — 82,8 процента, Молдавской ССР — 32,7 процента, Латвийской ССР — 13 процентов, Киргизской ССР — 89 процентов, Таджикской ССР — 100 процентов, Армянской ССР — 95,4 процента, Туркменской ССР — 100 процентов, Эстонской ССР — 48,8 процента; б) от сумм размещенных в 1968 году свободно обращающихся государственных внутренних вынужденных займов — 50 процентов; в) от подоходного налога с населения в государственные бюджеты Азербайджанской ССР и Армянской ССР — 100 процентов. **Статья 11.** Поручить Совету Министров СССР рассмотреть предложения и замечания по Государственному бюджету СССР на 1968 год, изложенные в заключительных постановлениях комиссии Совета Союза и Совета Национальностей планово-бюджетных, по промышленности, транспорту и связи, по строительству и промышленности строительных материалов, по сельскому хозяйству, по здравоохранению и социальному обеспечению, по народному образованию, науке и культуре, по торговле и бытовому обслуживанию, а также предложения и замечания депутатов, высказанные на заседаниях палат Верховного Совета СССР, и принять по ним соответствующие решения. **Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.** Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 12 октября 1967 г.

ВНИМАНИЕ! ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

РАСКАЗ О НИХ ЧИТАЙТЕ НА 4-й СТР.

А ТЕПЕРЬ СУДИ...

ТЕНЬ ВОПРОСА

ПРИЗРАЧНОЕ СЧАСТЬЕ

**ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ**

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства почетное звание народного артиста РСФСР присвоено РОЕК Ионистич Францевиче — артисту Татарского академического театра имени Г. Кемала, заслуженной артистке РСФСР ЗАГУРСКОМУ Николаю Матвеевичу — артисту Иркутского театра музыкальной комедии, заслуженному артисту РСФСР.

За заслуги в области советского театрального искусства почетное звание заслуженный артист РСФСР присвоено БАРИНОЙ Ольге Васильевне — солистке оперы Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского; ГОЛОВИНУ Владимиру Ивановичу — артисту Государственного академического Малого театра Союза ССР.

За заслуги в области советского изобразительного искусства почетное звание народного художника РСФСР присвоено НЕРОДЕ Георгию Васильевичу — скульптору, заслуженному деятелю искусства РСФСР, городу Москва; КАРАЧЕНЦОВУ Петру Яковлевичу — художнику (город Москва).

# МОГУЧЕЙ ПОСТУПЬЮ К ВЕЛИКОЙ ЦЕЛИ!

(Особняком. Начало на 1-й стр.)

ного Совета СССР. С докладом по этому вопросу выступил председатель Комиссии законодательных предложений Совета Союза депутат М. С. Соломенцев.

В соответствии с решениями XXIII съезда партии, сказал он, Совет Союза и Совет Национальностей на своей первой сессии образовали новые постоянные комиссии. Создание их значительно активизировало деятельность депутатов, позволило им глубже выносить в срочные вопросы хозяйственного и культурного строительства. Тогда же при образовании постоянных комиссий Совет Союза и Совет Национальностей поручил Президиуму Верховного Совета СССР и председателю комитетов совместно с постоянными комиссиями разработать проект Положения о постоянных комиссиях.

М. С. Соломенцев охарактеризовал основные положения законопроекта, который разработан с участием депутатов, партийных, советских и научных работников и обсужден членами всех постоянных комиссий.

Законопроект подготовлен как единый документ. Все постоянные комиссии обеих палат имеют равную силу закона. Он будет не только внутренним актом Верховного Совета, устанавливающим права и обязанности комиссий палат, но и законом, регулирующим взаимоотношения постоянных комиссий с другими государственными органами.

Законопроект состоит из четырех разделов. Раздел первый определяет общие принципы деятельности и порядка образования постоянных комиссий. Второй раздел устанавливает вопросы ведения постоянных комиссий. В третьем разделе определяются, что комиссии пользуются равными правами и несут равные обязанности. Им в равной мере принадлежит право законодательной инициативы. В последнем, четвертом разделе проекта разработаны порядок работы постоянных комиссий. Здесь же определяются функции их председателей, порядок образования подкомиссий и рабочих групп.

М. С. Соломенцев отметил, что разработка законопроекта велась на широкой демократической основе. Свои мнения высказали ВСЛП, Верховный суд и Прокуратура СССР. В общей сложности в работе над ним принимали участие около 780 депутатов, то есть половина всего состава Верховного Совета СССР. Утверждение законопроекта будет способствовать совершенствованию деятельности постоянных комиссий Совета Союза и Совета Национальностей, дальнейшему повышению активности депутатов Верховного Совета СССР.

Затем раздельным голосованием обеих палат сессия единогласно приняла Закон СССР «Об утверждении Положения о постоянных комиссиях Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР».

В связи с принятием этого закона сессия раздельным голосованием палат приняла постановление — признать утратившим силу ранее принятые Положения о комиссиях законодательных предложений Совета Союза и Совета Национальностей. Кроме того, Совет Национальностей признал утратившим силу постановление об экономической комиссии, которая существовала при Совете Национальностей.

Сессия перешла к следующему пункту повестки дня — утверждению Указа Президиума Верховного Совета СССР, с докладом выступил секретарь Президиума Верховного Совета СССР депутат М. П. Георгиев.

Верховный Совет СССР утвердил Указы Президиума Верховного Совета СССР и принял соответствующие законы и постановления.

Далее сессия рассмотрела вопрос об избрании Верховного суда СССР. Слово было предоставлено заместителю Председателя Президиума Верховного Совета СССР депутату М. А. Мехизереву.

М. А. Мехизерев огласил персональный состав Верховного суда СССР, который единогласно был избран Верховным Советом СССР. Председателем Верховного суда СССР избран А. Ф. Горкин, заместителями председателем — С. Г. Валиков, В. В. Куликов, В. И. Терехов.

На этом утреннее совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей закончилось.

После перерыва в 3 часа дня началось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Тепло встречили присутствующие руководители партии и правительства.

В доках — советские и иностранные журналисты. На балконе — многочисленные гости.

Сессия перешла к следующему вопросу повестки дня.

С докладом о проекте Закона СССР «О всеобщей воинской обязанности» выступил министр обороны СССР Маршал Советского Союза депутат А. А. Гречко.

Затем с докладом об инициативе Комиссии законодательных предложений Совета Национальностей депутат Р. Нишанов.

Комиссия, сказал он, единогласно пришла к выводу, что проект Закона «О всеобщей воинской обязанности» послужит делу дальнейшего повышения оборонной мощи СССР, его дальнейшему укреплению его доблест-

# В ПРЕДАВЕРИИ ЮБИЛЕЯ

Творческим депутатом! Настоящая сессия Верховного органа Советской власти хотя и является текущей, очередной, все же необычна. Она особая потому, что мы собрались с вами в преддверии юбилея Великого Октября.

Все творческие, экономические, социальные возможности нашей страны, накопленные за последние десятилетия нашей партией программы поземного благосостояния народа, ярко отразились в решении сентябрьского Пленума Центрального Комитета нашей партии, — все эти замечательные перемены мы ощущаем и в развитии социалистической культуры. Всем хорошо известно, что Советское государство, руководствуясь ленинскими указаниями, постоянно провозгладало и провозглашает заботу о создании и развитии материальной базы культуры. Особенно эту заботу мы ощущаем после XXIII съезда.

Следует отметить значительный рост строительства объектов культуры и искусства за последние годы. Этому способствовало расширение прав союзных республик, по инициативе которых приводятся в порядок многие учреждения культуры. Строится или реконструируются сотни тех учреждений, которые годами у нас находились, и сожалению, еще не в очень хорошем состоянии.

В решении XXIII съезда партии указывалось на необходимость широкого развития массовых учреждений культуры, главным образом в сельской местности. Министр культуры СССР будет вводить в строй около 14 тыс. новых клубов и дворцов культуры. К этому надо добавить, что за пятилетку будет построено дворов — клубов, и клубов за счет средств колхозов свыше 20 тыс. Уже в этом году вводится в строй около трех тысяч клубов и дворцов культуры. Развернуто строительство массовых домов культуры, и в первую очередь на селе.

Но у нас имеются и трудности. Какие? Прежде всего это касается проектирования учреждений культуры. К сожалению, много объектов культуры строится по типовым проектам, не удовлетворяющим современным требованиям.

Потому мы обращаемся к социалистическим государственным органам — со словами: нам нужно иметь типовые современные проекты в самое ближайшее время. И, наконец, самая большая просьба,

## Речь министра культуры СССР депутата Е. А. ФУРЦЕВОЙ на III сессии Верховного Совета СССР седьмого созыва

на которую надеюсь получить активную поддержку присутствующим членам Верховного Совета, которые разделились в стране, требуют большого количества мебели, электротехнической аппаратуры. Сейчас десятки и сотни завершенных объектов к пятидесятилетью не вводятся в строй только потому, что они не обеспечены мебелью и необходимыми оборудованием.

Нельзя, еще один вопрос — об увеличении производства и улучшения качества музыкальных инструментов. Общеизвестно, что наша страна — страна высочайшей музыкальной культуры. С каждым годом у нас растет интерес народа к музыке. За последние годы в стране открыты тысячи музыкальных школ. К концу пятилетия их будет открыто свыше 5 тысяч. Это позволит расширить доступ к музыкальному искусству тысячам детей и подростков. К тому же качество их очень высокое, так как производство находится в руках местной промышленности. Назрела необходимость создания специализированных форм, которые бы объединили ведущие заводы, самые крупные по выпуску музыкальных инструментов. Это большая проблема, которую надо решать.

Я хотела бы сказать еще несколько слов о том, с чем наша творческая интеллигенция празднует к 50-летию Великого Октября.

Крупнейшим событием в культурной жизни страны является недавнее празднование в Москве «Дни культуры и искусства» союзных республик. В истории еще не было такого грандиозного праздника. В дни культуры и искусства мы увидели, что художники всех союзных республик доступны самым сложным и тонким видам искусства. Мы вновь убедились, что у нас выросла хорошая школа зрелых мастеров, что появились новые творческие коллективы в нашем искусстве, обогащаясь опытом советского искусства, обогащаясь обменом опытом, неповторимым сочетанием лучших традиций и новаторства, многообразием форм, жанров и ви-

рода, особенно сильны схематичность, поверхностность, в тем более, в которых обнаруживаются ошибочный подход к явлению жизни. Художественная общественность стремится предупредить ошибки своих товарищей либо вовремя оказать помощь в исправлении их.

Все это я говорю к тому, что торжество нашего праздника в мире будет воспринято по-разному. Другая испокон гордысть за прошедный нами путь. А враги, как и подобно врагам, будут копить и использовать для нас производящие и выделывающие отходы людей, полагаясь на их слабость, на их недальновидность, на их неспособность к творческим работникам.

Русский народ хорошо говорит в таких случаях: «Не все сбывается, что желается».

Триумф нашего искусства в людях окончательного победившего социализма, наша страна, которая создала изобилие материальных и духовных ценностей, высочайшую художественную культуру, — это многого такая страна, такой народ являются надеждой и опорой всего прогрессивного человечества в его борьбе за мир и счастье на земле.

В сотнях и тысячах откликах зарубежной печати повторяется признание огромного интереса миллионов простых людей к советскому искусству, говорится о том, что само название «советский артист», «советский театр» обладает необычайной притягательной силой.

С каждым годом расширяется география наших культурных связей, охватывая в будущем году 110 стран мира. Только на Всемирной выставке 1967 года в Монреале оперная и балетная труппы Большого театра Советского Союза, Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии, Государственный хор Украины и другие художественные коллективы всех союзных республик дали свыше трехсот представлений, которые восторженно аплодировали зрители, составлявшие в общем около полумиллиона человек.

Юбилейный год является годом всестороннего роста достижений советской художественной культуры за полвека ее развития, подвигает к тому большому периоду напряженной работы творческой интеллигенции, который предшествовал 50-летию Октября. (Аплодисменты).

Основа массы концертов проходила в селах, на портовых заставах, в районных центрах.

Впервые приехал сюда самобытный народный хор из Ставрополя «Золотая нива». Художественный руководитель М. Седюков рассказывает:

— Хору уже десять лет, в поездках, я помню все моменты. Но так много прина, как на Украине, еще не довелось встретить. Куда бы мы ни приехали — в Киев, в Харьков, в Чугуев — нас не хотят отпустить дальше. Ломаются все декорации, графини, мы опаздываем на поезд и самолеты. Вот и на перелаз на мигнут опоздали. Что поделать, если в декабре всего десять дней, никак мы не все просьбы ответить не успеваем. А очень бы хотелось, потому что такого рашуши, такого восторга и гостеприимства забыть нельзя. Да и невозможно. Здесь мы получили столько подарков, что придется открывать в нашем доме культуру специальный музей!

Поговорите с любым участником декады, вам скажут то же самое: редким даром гостеприимства наделяла Украина.

## 50 ЛЕТА РОССИЙСКОМУ ИМПЕРИЯЛИЗМУ ИМПЕРИЯЛИЗМ НА УКРАИНЕ

### МИНУТА МОЛЧАНИЯ

Наш специальный корреспондент  
Светлана ПАВЛОВА передает из Ужгорода

Среди улыбок, приветствий, оживших живых на Украине посланиям России. И пусть их в буквальном смысле слова услышать нельзя. Ну, например, путь с Вережского переезда в Ужгород жители Закарпатской области превратили в дорогу цветов. Автомобили с участниками правительственной делегации и артистами двинулись в сплошном коридоре встречающих, и каждый протягивал букет, а цветы уже куда-то клали, в них устилали дорогу широким душевным ковром.

Радость, музыку, песни несут с собой встречи друзей. Но среди праздничного шума и звона ладунки наступает минута абсолютной тишины, минута внутренней сосредоточенности.

Звучат голоса ленинградских мальчишек, прощая «Песню о моем отце» у могилы Неизвестного солдата в Киеве. Словный русский-украинский хор исполняет украинский «Заповіт» на Тарасово горі в Каневе. Ложатся цветы за могилой Героя в Харьков и Донские

Маршруты декады пролегают по местам жестоких боев революции и гражданской войны, по полям сражений Великой Отечественной, проходят у могил сынов Украины и России. Им не встать на сорокопятилетие. Но без их великого подвига не было бы нынешних торжеств. Минута молчания — символический почест отцам. Им — вечная память, вечные цветы огня и живые цветы и вены. И объятия вадорно-братьев над их могилами.

Звучат голоса ленинградских мальчишек, прощая «Песню о моем отце» у могилы Неизвестного солдата в Киеве. Словный русский-украинский хор исполняет украинский «Заповіт» на Тарасово горі в Каневе. Ложатся цветы за могилой Героя в Харьков и Донские

Основа массы концертов проходила в селах, на портовых заставах, в районных центрах.

Впервые приехал сюда самобытный народный хор из Ставрополя «Золотая нива». Художественный руководитель М. Седюков рассказывает:

— Хору уже десять лет, в поездках, я помню все моменты. Но так много прина, как на Украине, еще не довелось встретить. Куда бы мы ни приехали — в Киев, в Харьков, в Чугуев — нас не хотят отпустить дальше. Ломаются все декорации, графини, мы опаздываем на поезд и самолеты. Вот и на перелаз на мигнут опоздали. Что поделать, если в декабре всего десять дней, никак мы не все просьбы ответить не успеваем. А очень бы хотелось, потому что такого рашуши, такого восторга и гостеприимства забыть нельзя. Да и невозможно. Здесь мы получили столько подарков, что придется открывать в нашем доме культуру специальный музей!

Поговорите с любым участником декады, вам скажут то же самое: редким даром гостеприимства наделяла Украина.

## СВЕТЛЫЕ РОДНИКИ

идеи убежденности всегда были отличительными признаками лучших наших произведений.

Глубина постижения действительности — без нее нельзя представить себе ни нашу литературу, ни наш кинематограф. Знакомство с некоторыми образцами зарубежной культуры убедило меня, что интеллектуальное общение всегда имеет одну единственную причину — желание художника от действительности исследовать страх перед ней. Связь с жизнью, с миром, с людьми, эту жизнь украинскими, — неисчерпаемый источник, обогащающий творчество. Если этого нет — зирект, умирает художник.

Мы создали самый прогрессивный, самый революционный кинематограф мира, Октябрьская революция — вот действительность, вызвавшая его к жизни. В итальянской прессе мне довелось прочитать строки: «Русские более любого другого народа обладала мужеством и отвагой, когда нужно начинать». И мы начинаем новую жизнь, новое искусство, оно создавалось рядом, вместе, неразрывно.

Революция научила нас непримиримости в борьбе. Заставила постичь одну простую истину: убеждения могут быть настолько твердыми, что за них платят жизнью. Поэтому, вероятно, я — за бескомпромиссность в искусстве. Я не люблю полнотон, недовольности — равно как не приемлю и обших мест. Ведь артисту нельзя убавить бесконечными повторениями, да они и не нужны: люди коммунизма стали выше плоти и крови, и не следует свести и сводить к животности.

Революция научила нас непримиримости в борьбе. Заставила постичь одну простую истину: убеждения могут быть настолько твердыми, что за них платят жизнью. Поэтому, вероятно, я — за бескомпромиссность в искусстве. Я не люблю полнотон, недовольности — равно как не приемлю и обших мест. Ведь артисту нельзя убавить бесконечными повторениями, да они и не нужны: люди коммунизма стали выше плоти и крови, и не следует свести и сводить к животности.

идеи убежденности всегда были отличительными признаками лучших наших произведений.

Глубина постижения действительности — без нее нельзя представить себе ни нашу литературу, ни наш кинематограф. Знакомство с некоторыми образцами зарубежной культуры убедило меня, что интеллектуальное общение всегда имеет одну единственную причину — желание художника от действительности исследовать страх перед ней. Связь с жизнью, с миром, с людьми, эту жизнь украинскими, — неисчерпаемый источник, обогащающий творчество. Если этого нет — зирект, умирает художник.

Мы создали самый прогрессивный, самый революционный кинематограф мира, Октябрьская революция — вот действительность, вызвавшая его к жизни. В итальянской прессе мне довелось прочитать строки: «Русские более любого другого народа обладала мужеством и отвагой, когда нужно начинать». И мы начинаем новую жизнь, новое искусство, оно создавалось рядом, вместе, неразрывно.

Революция научила нас непримиримости в борьбе. Заставила постичь одну простую истину: убеждения могут быть настолько твердыми, что за них платят жизнью. Поэтому, вероятно, я — за бескомпромиссность в искусстве. Я не люблю полнотон, недовольности — равно как не приемлю и обших мест. Ведь артисту нельзя убавить бесконечными повторениями, да они и не нужны: люди коммунизма стали выше плоти и крови, и не следует свести и сводить к животности.

## СПЕКТАКЛЬ-СЮРПРИЗ

Вильнюс. (Нам известны, корр. Е. Мичкин).

Это был необычный спектакль в Литовском академическом театре оперы и балета. В опере «Севильский цирюльник» основные партии — Валерио и Фигаро — сыграли дуэт Международного конкурса имени П. И. Чайковского, заслуженный артист Литовской ССР Валдис Делунос и заслуженный артист республики Эдуардс Каньва исполняли итальянского эрзя. В. Делунос подготовил свою партию во время стажировки в театре Ла Скала, Э. Каньва — совершенствовался в Софийской народной опере.

Любители музыки тепло встретили выступления солистов. С одним из литовских солистов — Э. Каньвой — вскоре познакомилась и москвичка. Он приглашен геть партию Фигаро в Большом театре Союза ССР в ноябре этого года.

## ОЖИВШЕЕ — ПЕЧАТЛИВОЕ ...ЧТУТ БЛАГОДАРНО ПОТОМКИ

В НОВОСИБИРСКЕ многого вспоминает о недавних годах становления Советской республики. Памятные места, мемориальные доски, могилы героев революции, в центре города — сквер, огромная площадь — ныне в изобретательном оформлении, партия и партия: «Мужество наше в доблесть эту благодарно потомки». Перед нами хмельная рука снимает факел великого пламени.

Естественно, что Новосибирские студенты в недавнее время обращались к событиям славного прошлого Сибири.

Не так давно оператор студии Олег Максимов и журналистка Зина Ибрагимова нашла на след почти исчезнувшего документа истории борьбы сибиряков за Советскую власть.

Знали, что существовал художественный отклик на события — полнометражный фильм «Красный газ», посвященный борьбе с контрабандой опиума. Фильм снимался в 1924 году. Лишь «Красный газ» снимали в тех самых местах, где происходила борьба с контрабандой опиума, а в съемках фильма принимала участие восточная партия. Но лента не дошла до нас. Справочник говорит коротко и сухо: «Фильм не сохранился».

Начали Новосибирск с изучения прессы двадцатых годов. Затем попытались все-таки отыскать фильм. И, наконец, встретились с создателем фильма, с участником съемки Обо всем этом рассказывала Зина Ибрагимова в передаче, подводящая итог поискам.

Литературной основой фильма стал сценарий сибиряка Владимира Зауобова, написанный по мотивам его же романа «Два моста». Изданный в 1921 году, роман этот был одним из первых художественных произведений советской литературы, написанных на основе реальных событий, не оставшихся без внимания. В «Разгром» не было еще ни «Разгром» ни «Каньва», ни «Железный поток», «Роман» написан в Горький, Луначарский, Лавренев, вспоминавший в частности, и о том, как книга эта зачитывалась в те годы «во двор».

Надо было быть истинным патриотом молодого советского искусства вообще и в особенности только нарождавшегося кино, чтобы рискнуть в неведомую вину съемки большой и сложной художественной ленты. Надо было отдавать себе отчет в том, чего ждет республика, не жалуя зрителя. Фильм монтировался в Москве, на Потемкин, в тесной комнате, одной из тех, откуда начинался известный фильм «Мосфильм». В соседней комнате работала Зина Ибрагимова. Она заходила к Каллабухову, режиссеру бесспорно, обмениваясь мыслями. Новосибирск шло дальше, упорно размышляя, все, что был связан с картиной. И вот в Свердловске, в архиве актрисы Маргариты Горбатовой, игравшей в фильме роль партизанки Барвары Чепаловой, нашлись, наконец, те самые кадры работы — фотографии. Послания к ним дал Н. Г. Каллабухов. Так познакомиться с картиной с местами съемки, с артистами, с оператором М. Нелетным.

Фильм «Красный газ» не сохранился. Но в рассказе о нем прозвучала справедливая мысль о преместности. Первые ростки новой литературы представляли «Гимн Дону». Первые ростки нового киноискусства помогли рождению «Броневоса» «Потемкин».

А. ДОНАТОВ.

СЧАСТЬЕ ХУДОЖНИКА — В ПУТИ • ПРОСЧЕТЫ ТАЛАНТЛИВОСТИ • ВЕЛИКАЯ ПРОПТИТЬ ВО ВНИК, окончат режиссерский факультет — а дальше останется только «пожинать лавры».

Мне хочется сказать, что это совсем непростое, и важно не ошибиться в выборе своего пути, и как потом нечего, даже если ты не ошибся!

Постоянная тревога и беспокойство, постоянная неудовлетворенность созданным... Мучительное чувство, но без него нет художника. Оно возникает, как только приступишь к реализации замысла, и не оставяет в течение всей работы над его осуществлением. Оно не уходит и после того, как фильм закончен и отдан на суд зрителя, даже если картина получила острое тело, кому она предназначена.

Ведь эпизод или сцена, последовательность кадров в фильме служат не только для того, чтобы выразить мысль наиболее ясно, убедительно, волнующе. У всего этого есть одна цель: открыть новые пути — сердцам зрителей. Слово бы где-то внутри чейкой лодки поставил авторские мысли, пролол бы путь, и путь — вперед.

В моей душе, всем сердцем поддерживаю и одобряю молодых, которые ищут новые пути. Но как часто доводится сказать: зачем вы так «прыгаете»? Это, было открыто зрителю, за 80 лет до нас? Не надо изобретать велосипед. Возьмите на вооружение все, что было найдено, открыто, изобретено до вас, и начинайте с этой отравной точки, идите дальше. Дальше — вперед!

Нельзя отметить то прекрасное, что было достигнуто. Кинематографическая практика со своей остротой должна держать нас, что много в нашем искусстве не было, провозгласил. Отменить все негодное — так и должно быть. Но «Броневоса», «Потемкин», «Земля», «Углер», «Потемкин» эти картины не умерли, они живы.



ВНИМАНИЕ!

«А ТЕПЕРЬ СУДИ...»

Человек и время, человек и жизненные обстоятельства, судьба человека и воля человека — раздвоенный на эту болячку, сложную, далеко не однозначную тему изложил новый фильм Киностудия им. А. П. Довженко...

ФИЛЬМЫ

«ТЕНЬ ЕФРЕЙТОРА»

Этот документальный фильм построен на сопоставлении хроникальных кинокадров ирландской давности с теми, которые были сняты уже в наши дни...

НЕДЕЛИ

«ПРИЗРАЧНОЕ СЧАСТЬЕ»

В этом фильме носят еще совсем длинные юбки и высокие толстые каблуки. Правда, героини от этого не теряют своей элегантности...

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

Сегодня Министерство связи СССР выпустило в обращение новые почтовые марки: 50 ЛЕТ СОВЕТСКОМУ МИЛЛИОНУ...

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

МЫСЛИ ЛЕТЯТ В БУДУЩЕЕ

Евгений ВУЧЕТИЧ

«Родина-мать зовёт!» Центральная фигура мемориального ансамбля на Мамзевом кургане.

Скульптурные композиции, детали рельефов из ансамбля Мамзевом кургана.



на историческом Мамзевом кургане, на месте кровавых битв и бессмертных подвигов? Мы стремимся передать прежде всего несокрушимый моральный дух советских воинов...

МЕНЯ ВСЕГДА ВЛЕКЛИ люди, сильные духом, верные раз избранным идеалам. И наша советская действительность в тысячах своих повседневных проявлениях давала мне такие примеры для художественного осмысления...



10 ОШИБОК КОНКУРС ЗНАТОКОВ ИСКУССТВА

ЭТО задание было опубликовано 23 сентября и адресовано многочисленным любителям кино. Ошибки, допущенные автором...

Театральное училище имени Б. В. Шуйкина (вуз) при Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова...

Если вы работаете на стальных путях Родины, если вы строите мосты, несете вахты и транспортные пикапы заводов и шахт...

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ГАЗЕТУ КРАСНАЯ ЗВЕЗДА. центральный орган Министерства обороны Союза ССР на 1968 г.