



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

В постановлении отмечается, что советская кинематография вносит существенный вклад в развитие социалистической культуры, активно способствует идейному, нравственному и эстетическому воспитанию людей. Некоторые фильмы последних лет привлекли внимание зрителей убедительным показом важных сторон социального и духовного развития нашего общества, его достижений, высокого профессионального уровня. Значительным успехом пользуются наиболее удачные исторические, историко-революционные и военно-патриотические фильмы. Роль кинематографии многократно возрастает благодаря возможностям телевидения.

Строить новый мир, подчеркивал товарищ К. У. Черненко, — значит неустанно заботиться о формировании человека нового мира, о его идейно-нравственном росте. На июльском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС отмечалось, что возмещение искусства на умы людей усиливается по мере повышения их культурного уровня. Это требует от творческих работников еще большей ответственности за то, чтобы находилось в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма.

В целях дальнейшего развития кинематографии и повышения ее роли в коммунистическом воспитании трудящихся ЦК КПСС и Совет Министров СССР обязали Государственный комитет СССР по кинематографии и Союза кинематографистов СССР активизировать работу по выполнению решений XXVI съезда партии и последующих пленумов ЦК КПСС, сосредоточили усилия работников кино на создании произведений, которые отвечали бы требованиям современного этапа коммунистического строительства, способствовали совершенствованию развития социализма, пропагандировали ленинскую внешнюю политику СССР, активно разоблачали агрессивный курс империализма, точнее училили особенно современную идеологическую борьбу на международной арене, повышали бдительность советского народа и его Вооруженных Сил, активно содействовали военно-патриотическому воспитанию.

Многонациональный советский кинематограф, говорит в постановлении, располагает большими творческими возможностями, талантливыми кадрами, способен решать задачи любой сложности. Непреходящее значение имеет художественный опыт выдающихся мастеров советского экрана. Опираясь на лучшие традиции, обогащая их новыми творческими достижениями, кинематографистов. Наше кино по справедливости пользуется мировым признанием как искусство гуманистическое, проникнутое духом созидания и поиска, прогрессивное по своей идейной направленности.

Пока еще недостаточно реализуются возможности, заложенные в практике государственного заказа на постановку актуальных, значительных в идейно-художественном отношении фильмов. Система государственных заказов позволяет выражать общественную потребность в тех или иных произведениях кинематографии, привлекать к работе над ними способных художников, создавать им для этого необходимые условия и обеспечить существование повышения их эффективности.

Государственному комитету СССР по кинематографии поручено совершенствовать практику государственных заказов, обеспечить внимание на обоснованность тематического планирования и идейно-художественную значимость создаваемых произведений, привлекать к работе над ними талантливых творческих кадров.

Некоторые сценаристы и режиссеры редко обращаются к социально значимым темам. Еще немало выпускается картин неинтересных, слабых, далеких от настоящих проблем жизни, от вопросов, волнующих советских людей. В них кинофильмах на первый план выступают надуманные конфликты, мелкие неурядицы, унылое бытие, суетность. Иногда встречается стремление идеализировать отжившие нравственные нормы и устои жизни, слабо использовать в борьбе против пьянства, Ряду кинолент недостает динамизма, зрелищной яркости, привле-

Неудовлетворительное качество отечественных кинофильмов, сценариев, режиссуры, операторов, актеров и других работников кино к современным проблемам, расширению их политического кругозора, поддерживать их стремление к художественному осмыслению социальной действительности советского народа, обеспечить систематическую работу по повышению профессионального мастерства и улучшению подготовки кадров кинематографии.

Способствовать развитию интереса сценаристов, режиссеров, операторов, актеров и других работников кино к современным проблемам, расширению их политического кругозора, поддерживать их стремление к художественному осмыслению социальной действительности советского народа, обеспечить систематическую работу по повышению профессионального мастерства и улучшению подготовки кадров кинематографии.

УКРАИНСКИЕ САМОЦВЕТЫ — «ЗВЕЗДАМ» ФЕСТИВАЛЯ

Вчера, 7 мая, в крупнейшем зрительном зале Киева — дворце культуры украинцев состоялось торжественное открытие XVII Всесоюзного кинофестиваля. Восемнадцать лет прошло с тех пор, как кинематографисты со всех концов страны. Многие изменения за это время. На экраны новые фильмы и имена. Выросло новое поколение зрителей. Но прежними остались радушие и праздничная атмосфера в Киеве, ощущение приподнятости и ожидания необыкновенного. Это делает традиционный кинофорум таким же новым, мо-

лодыми, волнующим праздником, дарящим радость, хорошее настроение миллионам людей. С утра начались уже просмотры конкурсных лент в различных кинотеатрах. Жюри домашних фильмов, продюсеров которых ждут в Доме кино, возглавляет известный украинский писатель П. Загребельный. Председатель жюри фильмов для детей и юношества — народный артист РСФСР, кинорежиссер И. Фрол, мультипликационных — заслуженный деятель искусств РСФСР, художник В. Курчевский. У кинотеатра «Киев», где демонстрируются ленты для детей и

юношества и мультипликационные фильмы, с раннего утра уже толпятся маленькие зрители. Сорос документальных и шестнадцать научно-популярных конкурсных лент будут показаны в кинотеатре «Юрбана». Работой жюри по кинолентам руководит лауреат Ленинской премии, народный артист РСФСР, кинорежиссер и оператор А. Конечков. Искусные призы за украинские самоцветы, эстетически выразительные, авторские металлы АН УССР, ждут своих будущих хозяев. Л. ЕРШОВА, наш спец. корр. КИЕВ.



Мир — планете Земля! На празднике Победы с особой силой звучит голос искусства, зовущего к миру, против угрозы войны.



Плакаты художников А. Смирнова и Г. Сметера.

В Центральном Комитете КПСС, Совете Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ

21 апреля 1984 г. состоялся Всесоюзный коммунистический субботник, посвященный 114-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В субботнике приняли участие свыше 157 миллионов человек, которые трудились на заводах и фабриках, стройках, в совхозах и колхозах, на предприятиях транспорта и других отраслей народного хозяйства, а также на благоустройстве городов и населенных пунктов. По предварительным данным, всего заработано и передано в фонд вклада 186 миллионов рублей. Промышленностью произведено на 985 миллионов рублей. Коммунистический субботник продемонстрировал мобилизованность советских людей и единодушную поддержку ими ленинского курса нашей партии.

решений февральского и апрельского (1984 г.) пленумов ЦК КПСС, избрания Генерального секретаря ЦК КПСС товарища К. У. Черненко Председателем Президиума Верховного Совета СССР. Субботник стал смотром высокой дисциплины и организованности, способствовал выпялению и использованию резервов производительности и инициативы в инициативном труде. Высокосортный вклад в выполнение социалистических обязательств по сверхплановому повышению производительности труда на один процент и снижению себестоимости продукции и работ дополнительно на полпроцента.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР с учетом высказанных трудящимися пожеланий приняли решение направить средства, заработанные на субботнике, на дальнейшее улучшение охраны материнства и детства, а также медицинского обслуживания ветеранов войны и труда. Средства, заработанные трудящимися города Москвы, направляются на сооружение памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

ВСТРЕЧА В МОСКВЕ

7 мая Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко принял находившегося в Советском Союзе члена ЦК ВСРП, министра обороны ВНР генерала армии Л. Цинге.

В ходе встречи, прошедшей в атмосфере братской дружбы и сердечности, были рассмотрены военно-политическая обстановка, складывающаяся в Европе, а также вопросы дальнейшего развития сотрудничества между СССР и ВНР.

Член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов. На беседе присутствовали помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. В. Шаронов, посол ВНР в СССР Ш. Райпан. (ТАСС).

Вручение награды

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко 7 мая вручил орден Ленина члену ЦК Венгерской соци-

алистической рабочей партии, министру обороны Венгерской Народной Республики генералу армии Л. Цинге. При вручении награды выступил тов. К. У. Черненко.

жизнь политики Венгерской социалистической рабочей партии. Министр подчеркнул, что братский союз стран социализма обладает такой силой, какую не удастся одолеть никому.

Выступление К. У. ЧЕРНЕНКО

Дорогие товарищи! Находящийся у нас в гостях член Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии, министр обороны Венгерской Народной Республики генерал армии товарищ Лайош Цинге Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Ленина.

Этой высшей наградой Союза ССР товарищ Лайош Цинге удостоен за большие заслуги и личный вклад в дело развития и укрепления боевого сотрудничества между Вооруженными Силами СССР и Венгерской Народной армией, а также в связи с шестидесятилетием со дня рождения.

Тов. Л. Цинге отметил, что особенно рад получить эту награду из рук Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко. Министр заверил, что будет и впредь отдавать все силы служению делу партии, делу дальнейшего укрепления дружбы и сотрудничества между вооруженными силами и народами Венгрии и Советского Союза.

НА ВЕСЕННИХ ПОЛЯХ

УФА. Использование широкозахватных агрегатов на полях Башкирии, круглогодичная работа помогли удвоить темпы посевной. Засеяли миллион десят тысяч гектаров пашни — более трети всех нив.

ФРУНЗЕ. Закрытая автоматизированная система орошения с микроградантами вступила в строй в совхозе «Ташмуйнок». Теперь операторы меньшим числом будут обслуживать значительно возросшие ме-

лорированные угодья козьяства. СРЯНСК. Фонтаны взметнулись над орошаемыми плантациями совхоза «Вадьяновка». Это хозяйство создано на бывших торфяниках. Мелиораторы за короткое время осушили здесь сотни гектаров перуанской земли, построили водохранилище, оросительную систему с насосной станцией, дождевальными установками, проложили дороги, возвели мастерскую, гараж. (Корр. ТАСС).

Визит в Советский Союз

По приглашению ЦК КПСС и Советского правительства 4—5 мая 1984 г. в Советском Союзе с рабочим визитом находился Первый секретарь ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР В. Ярузельский.

В Кремле состоялись переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко и Первого секретаря ЦК ПОРП, Председателя Совета Министров ПНР В. Ярузельского.

4 мая в Большом Кремлевском дворце была подписана «Долгосрочная программа развития экономического и научно-технического сотрудничества между Союзом Советских Социалистических Республик и Польской Народной Республикой на период до 2000 года».

Визит В. Ярузельского в Советский Союз и проведенные в ходе его советско-польские переговоры, прошедшие в сердечной, товарищеской атмосфере, продемонстрировали единство взглядов и взаимопонимание по всем обсуждавшимся вопросам, способствовали дальнейшему укреплению отношений братской дружбы и тесного сотрудничества между Советским Союзом и Польской Народной Республикой, КПСС и ПОРП, советским и польским народами.

С ответным словом выступил тов. В. Ярузельский.

Вчера, 7 мая, в крупнейшем зрительном зале Киева — дворце культуры украинцев состоялось торжественное открытие XVII Всесоюзного кинофестиваля.

Восемнадцать лет прошло с тех пор, как кинематографисты со всех концов страны. Многие изменения за это время. На экраны новые фильмы и имена.

Искусные призы за украинские самоцветы, эстетически выразительные, авторские металлы АН УССР, ждут своих будущих хозяев.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Право ежегодно осуществлять постановку художественных телефильмов по государственному заказу принадлежит Государственному комитету СССР по телевидению и радиовещанию.

В целях дальнейшего расширения культурного обмена, развития международных связей в области кино и пропаганды советского образа жизни...

С целью создания преференциальных условий для производства художественных кинофильмов и телефильмов...

Государственному комитету СССР по телевидению и радиовещанию, в частности, разрешено производить выплаты...

Государственному комитету СССР по науке и технике и Министерству химической промышленности...

Государственному комитету СССР по телевидению и радиовещанию...

Государственному комитету СССР по телевидению и радиовещанию...

Государственному комитету СССР по телевидению и радиовещанию...

ВСТРЕЧИ ПО СРЕДАМ

С Художественным училищем Пенаты 1985 года связи имени многих известных деятелей культуры. А готовятся театральные художники и реставраторы, педагоги и художников-оформителей.

В целях укрепления и развития материально-технической базы кинематографии и создания необходимых условий для производства кинофильмов...

Госплану СССР предусматривать в проекте плана на 1986—1990 годы выделение Государственному комитету СССР по кинематографии...

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР...

Государственному комитету СССР по науке и технике и Министерству химической промышленности...

Государственному комитету СССР по телевидению и радиовещанию...

Государственному комитету СССР по телевидению и радиовещанию...

Государственному комитету СССР по телевидению и радиовещанию...

Государственному комитету СССР по телевидению и радиовещанию...

Государственному комитету СССР по телевидению и радиовещанию...

На благо Родины

Ключ к успехам

Как и каждый партийный работник, я привык читать важные партийные документы с карандашом в руке. Делая для себя заметки, размышляю. Речь Константина Устиновича Черненко перед партконференцией...

Или вот сказано в речи о необходимости строительства экономики. Для повышения заинтересованности работников организации...

Честь и слава — по труду

Встреча и беседа Константина Устиновича Черненко с рабочими московского завода «Серп и молот»...

КНИГА НА СЛУЖБЕ НАРОДА

Исполнение десяти лет со дня выхода постановления ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся»...

В последние годы, особенно после XXVI съезда партии и последующего пленума ЦК КПСС, деятельность библиотек приобретает все большую идейно-политическую направленность...

ем уже через десять лет до бросовой работы на предпринятии.

Мы хотим, чтобы честно труженики уважали посяду. И в этом нам отчасти помогают наши культурники.

Строжайшего соблюдения технологии требует, например, процесс извлечения из глинозема расплавленного металла — алюминия.

Пять лет назад мы твердо решили — идеологическую деятельность в области культуры...

Высокая требовательность к человеку — выражение уважения к нему как к личности. Но при этом не забывать о материальных условиях жизни.

В полном достатке живу и я, и мои дети. У меня, например, трехкомнатная квартира, свой автомобиль «Волга».

Иногда мне приходится видеть в своем городе людей, которые живут хуже, чем я. Это несправедливо.

Только по труду должен воздаваться человеку и честь, и слава и материальное благо.

Коллектив у нас сплоченный, проверенный на прочность в самых разных, порой непростых ситуациях.

Библиотечные работники единодушны в мнении, что важнейшим условием улучшения и расширения их деятельности стала централизация.

В последние десятилетия совместными усилиями работников библиотек, книжной торговли, книгоиздательства...

В последние десятилетия совместными усилиями работников библиотек, книжной торговли, книгоиздательства...

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Биешу М. Л. орденом Ленина.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства награждать соведущей Молдавского государственного театра оперы и балета народную артистку СССР Биешу Марию Лукьяновну орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль. 4 мая 1984 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Панковой Татьяне Петровне — артистке Государственного академического Малого театра СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» — Абрамскому Андрею Федотовичу.

Копелману Михаилу Самуиловичу — артистам Государственного квартета имени Бородина Московской государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» — Лаврову Георгию Дмитриевичу — скульптору, родом из Москвы.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры и многогранной добросовестной труд присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР» — Баркину Борису Григорьевичу — профессору Московского архитектурного института.

Марковскому Михаилу Федоровичу — руководителю мастерской Всесоюзного государственного проектного и научно-исследовательского института Академии наук СССР, родом из Москвы.

Огам Борисом Иосифовичем — заслуженным инженером Новороссийского инженерно-строительного института имени В. В. Куйбышева.

В последние годы, особенно после XXVI съезда партии и последующего пленума ЦК КПСС, деятельность библиотек приобретает все большую идейно-политическую направленность.

Библиотечные работники единодушны в мнении, что важнейшим условием улучшения и расширения их деятельности стала централизация.

В последние десятилетия совместными усилиями работников библиотек, книжной торговли, книгоиздательства...

ГЕРОЙ ПРЕДЛАГАЕТ ВЫБОР

Современная тема, современный положительный герой, острая, социальная актуальная проблематика — какое отражение найдут они в программе художественных фильмов XVII Всесоюзного фестиваля? Об этом сегодня пойдет разговор, с этой точки зрения оцениваем мы разнообразную панораму будущего творческого соревнования.

И НЕДАРОМ вспоминался ему под знойной долей в ушах грохот артиллерийской канонады, под тяжкую танковую поступь, под стон мира — вспоминался ему бесконечный, лишь с тихим всплеском случайного весла или случайной птицы, разлив родных далеких просторов с голыми еще ветками, клонящимися к стылой осенней воде. Какой огулающей душу тишиной ходят в его сознание картины неведомой сейчас русской природной воланицы, когда оглянулся он, лейтенант Никитин, двадцать лет от роду, и увидел, что он наконец здесь, в «логоте», как говорили в войну, он здесь, откуда все началось, откуда распалась по свету и затопила мир корячьего эта нечисть. Он на подступах к Берлину.

Почему-то стекло, очень много стекла видит он вокруг себя — обломки разрушенного мира, по которому ступают пыльные солдатские сапоги, — она не существующих уже домов, бывшую домашнюю утварь, витрины магазинов и лавок... Или просто в этой вдруг наступившей тишине долгожданного мира и слышен лишь звон разбитого стекла?

Так она пришла, весна ороня пию, пришла к лейтенанту Владимиру Никитину, чтобы вновь связать водонюхое его жизни — «до» и «после» войны, чтобы не «распалась» связь времени, чтобы не «развалился» человек, не «развалился» мир. И в аспекте недавнего прошлого («Торпедоносцы»), и в аспекте сегодняшнего, и на важнейшую к тому же производ-

на фестивальный экран. Потому что, сколько бы критика ни писала, что могут быть жгуче актуальны и прощало, и история, и классика — все, но труднее всего увидеть современное в современности.

НЕ ВСЕ то золото, что блестит — говорит народная мудрость, а мы ведь повторяем, что и не все то современно, что помечено днем сегодняшним. Голым даже восемьдесят лет. Мы справедливо сетуем, что слишком много стало у нас на экране фильмов, в которых налицо только внешние приметы, внешняя атрибутика, легко узнаваемые весны и мажорды, но как же мало этого для серьезного и ответственного понятия «современная тема». Серьезность проблематики, ее социальная острота и злободневность, масштаб характеров, действующих не просто в предлагаемых драматургом обстоятельствах, но именно в таких, которые есть масштаб и определяют — вот о чем, наверное, и должна идти речь, когда мы говорим о художественной программе XVII Всесоюзного кинофестиваля.

В таком плане, перебирая и осмысливая впечатления от пестрой панорамы, предлагаемой киноэкрану зрителю, хочется отметить усилия киностудии «Ленфильм», которая представляла на фестивале ряд интересных групп фильмов — и в аспекте недавнего прошлого («Торпедоносцы»), и в аспекте сегодняшнего, и на важнейшую к тому же производ-



«Белые Росы»



«Волчья яма»



«Военно-полевой роман»



«Парижская бравада»



«Какое дело кавареза»

ственно тему — мы имеем в виду ленту «Дублер» (начинает действовать), по которой «Советская культура» недавно провела специальную дискуссию, и, наконец, «Пашаных», выдвинутые на детский конкурс.

Очень трудно в одной обзорной статье объединить столь разные фильмы, равно как и другие ленты по современной проблематике, но хочется здесь выделить один момент, одну тему, которая, как чувствуется, возмущает художников, — это тема нравственного статуса человека, та самая, о которой говорилось в начале этих заметок, когда речь шла о военных фильмах.

Остаться самим собой, быть на уровне собственной совести — это совсем не так мало и экстраординарных ситуаций, предложенных, скажем, молодому директору из фильма «Дублер» начинать действовать, на которого нависает мезальяс, обреченность, а затем и производственный механизм. Или начальнику спортивно-туристского лагеря в «Пашаных». Как же он не привычен для нас, этот Антонио, который играет драматург Валерий Приемышев, совсем ничего нет в нем от ублажающей, воспитательной близости, а главное, от шаблонной атрибутики все и вся знающего педагога! Скорее покажу, и сам покажу, как средин бушуют эмоции трепетаниями — омерзительностью души, порой глупым отчаянием в борьбе за их спасение души. Да, он, если честно говорить, чаще, пожалуй, и не знает, как все-таки выжить их на торный путь, а твердо знает только одно — сам он всегда будет с ними, не отступит, как бы ни было тяжело им, ни ему самому.

Думается, не случайно тема нравственного поиска, нравственного бдения стала столь важной и принципиальной для лент фестивальной программы — это и «Белые Росы» («Беларусьфильм», режиссер И. Добролюбов), и «Голубые горы» («Грузинфильм», режиссер Э. Шенгелая), и «Чужие страсти» (Рижская киностудия, режиссер Я. Стрейч), и «Волчья яма» («Киргизфильм», режиссер Б. Шамшев). Все эти картины, повторю, при всей разности избранной материала, объединяются нравственным поиском автора, авторской режиссерской, их создателей. Отсюда, что в фестивальных титрах мы встречаем имена, наиболее заметные и главные для нашего кино, — это режиссеры: недавно ушедшие от нас Григорий Александров (чей фильм «Любовь Орлова» также представлен на фестивальный экран) и Александр Алов, Владимир Наумов, Динара Асанова и Нинита Микалоян, сценаристы Юрий Бондарев и Валентин Чернышев, Алексей Дуаев и Юрий Клеменов, а среди актеров — такие, как Михаил Ульянов и Всеволод Савельев, Ирина Кулченко и Наталья Андреевна, Михаил Глузский и Игорь Горбачев, Родион Нахапетов и Инна Чурикова...

Скажем, писатель Грант Матевосян и актер Хорен Абрамян соединили свои усилия в стремлении создать сложный, неоднозначный характер в фильме режиссера Варгата Оганесяна «Хозяин». История лесного обходчика Ростова, который на своем не таком уж обширном участке не такой уж богатой природы в родных горах возмёт не за частоту окружающих среды только, но за чистоту душ и своей собственной в том числе, — эта история тоже глубоко нравственного порядка. Он, этот лесник, когда ему нужно спилить одно (!) дерево, подпереть свой собственный дом, сам себе пишет завлажение по всей форме — и здесь нет иррационального стремление не всем соблюдать букву и дух закона. Пусть для других это всего лишь одно дерево, но для него это — еще одно дерево, а сколько их было и будет срублено другими?..

И наверное, не случайно совпадением можно считать то, что фильм Р. Ибрагимбекова и Р. Одигова называется «Парк». Там речь идет не об одном дереве, а о целом парке — парке детства, что стоило волею, где прошла молодость героев, куда бегали на первые свидания, где соприкасались и дружили, но где впоследствии давали себе обещания не оскудеет душой ридом с деревьями своей юности. А потом дороги их разошлись, и не всегда ведь они расходятся мирно. И об этом строгом счете и себе, и своей совести, и надеждам и обещаниям, данным однажды и навсегда, — новая лента тех, кто за фильм «Допрос» когда-то был удостоен Главного приза Всесоюзного кинофестиваля, а потом — Государственной премии СССР. Вообще надо сказать, что на этот раз (снова надо отметить новую ленту Э. Шенгелая «Голубые горы») кинематограф республик Закавказья представлен на фестивале и именами интересными, и фильмами не просто современными, но такими, в которых идет сложный, принципиальный разговор о человеке и проблемах, его сегодня волнующих.

Пусть эти истории покажутся кому-то камерными, не столь уж масштабными по своей чисто внешней атрибутике, но ведь, повторим, масштаб действия всегда сосредоточен и масштабе личности — и только в ней. И в картинах «Без свидетелей», тоже представленной на фестивальный экран, столь же обострено высок нравственный счет человека и самому себе, пусть и действие его сосредоточено на малом пространстве современной квартиры, и герои здесь всего двое, но какая драматическая борьба за души человеческие развертывается перед нами!

МНОГООБРАЗНА программа XVII Всесоюзного кинофестиваля, и студии волею рангов, и мастера старшего поколения, и дебютанты, при всем их недостатке биографий, творческого почерка, жизненного опыта, на равных участвуют в этом самом ответственном соревновании года. Но главное — хотелось бы надеяться, что эти «разные, разные, разные» фильмы все-таки выстрелят в сознание требовательного зрителя в единую линию художественного и гражданственного поиска, о чем в этих заметках мы и стремились рассказать.

В. ИВАНОВА.

ВЫСТАВКИ

ПАЛИТРА ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

В Новосибирском областном краеведческом музее состоялась интересная выставка «Палитра живой природы». Ее автор — художник-флорист Л. Корчагина.

Л. Корчагина — автор-декоратор Союза «Цвета Сибири» — занимается ярким цветом цветов уже пять лет. Ее работы пользуются популярностью у земляков.

И. ИСУПОВ.

НОВОСИБИРСК.

СОЗДАНО ИСПОЛНИТЕЛЕМ

Художник, театр, время... Под таким девизом открылась в Якутском республиканском музее изобразительных искусств выставка работ заслуженного деятеля искусства Якутской АССР В. Д. Иванова.

Она посвящена памяти графика и сценографа, совмещавшего деятельность главного художника Якутского драматического театра с преподавательской работой на оформительском отделении Якутского государственного училища.

В экспозиции — эскизы костюмов и декорации к спектаклям, графические циклы разных лет, акварели, рисунки, наброски, театральные программы и афиши.

Т. ТИШИНА.

ЯКУТСК.

О РОДНОМ КРАЕ

Широкая и самая разнообразная аудитория зрителей у южеского самодельного художника, преподавателя педагогического института Юрия Николаевича Наумова.

Его картины, посвященные родному краю, в развитии художественных идей и проблем. Конечно, сам музей с его уникальным созданием живописи и скульптуры, графики и прикладного искусства открывает возможности такого широкого многомерного взгляда.

Однако реализовано подобную обширную программу, почитать за отдельным пунктом экспонаты обобщающего смысла, порождающие их время, окупить историю отечественного искусства в преемственности философских, нравственных, эстетических принципов было велегкой задачей, успешно решенной коллективом создателей фильма.

Премьер автор сценария И. Кузнецов, режиссеры В. Бенедиктов и Б. Кокунов, оператор Г. Гуртаркин.

Важно, что в создании фильма участвовали виднейшие советские художники Б. Угаров. Его роль заметна не только во вступительном слове к каждой серии, но и в композиции всего фильма, ощущаясь особенно в показе производящих. В создании с высоким научным потенциалом сотрудников музея, участвовавших в подготовке сценария, с режиссерским, операторским, редакторским мастерством члена телевизи-

Е. ИЗЮМОВ.

ПСКОВ.

В МУЗЕЙ — ЗА МОДОЙ

Не в доме моделей, а в Музее этнографии и художественного промысла демонстрируется коллекция современной одежды, разработанная и изготовленная художником-модельером лвовской фабрики «Индрикатек» С. Петровой. А в основу каждой модели положены не терзавшие своей новизны и привлекательности модные ряды.

Десятки деревьев обвешаны для многих годы мастерами. И почти в каждой из них еще ожидают открытия. Эскизы старинных гербовых и секретных рукописей, исполнен венок украшающих совольные и блатные награды мерижанам, кружевкам, продержаным, шптам и вышивкой, стали исключительной познкой для всех работ.

Однако художнице далека от копирования старой моды и в каждой модели вносит современную линию. Занятно рассмотреть коллекцию и швейные лвовского производственного объединения «Весит» многие экспонаты отобраны для массового выпуска. Позамысливаясь для украшения также отдельные элементы и дополнения и наряды, позволяющие избежать штампов в моделировании.

Н. КИСИЛЕВСКАЯ.

ЛВОВ.

«ЗАТЕЯЛИ В ДЫМКОВЕ СВАДЬБУ»

Выставочный зал Кировского областного художественного музея. Здесь — персональная выставка мастеров дымковской игрушки, заслуженного художника РСФСР Л. С. Фалалеева.

Имя ее хорошо известно любителям народной культуры. Четверть века отдала Л. С. Фалалеева «дымке». Она создала тысячи игрушек, которые хранятся во многих крупных коллекциях.

К своей выставке мастерица вывела и расписала более трехсот игрушек. Это и традиционные барыни, водоносы, наездники на конях, усары, индюки, свистульки. Но основное внимание она уделила созданию композиций. Своеобразно повествованием о родном крае, о жизни людей, обычаях и обрядах этих мест, о щедрости вятской земли стали «Дерева мои, деревенная колхозница», «Вятский торговый ряд», «Сенский», «Богатырская сила русских», «Уголок России», «Затяли в Дымкове свадьбу» и другие.

В. ШАПОШНИКОВА.

КИРОВО.

Эстрадные театральные представления «Нет, не забудь солдата!» идет в эти дни по центральным площадкам Ловозы. В нем заняты артисты, которые были солдатами минувшей войны. А о ней напоминают и орден на их концертных костюмах, и щиты на сцене с указателями из воинских частей, и мини-новеллы из фронтальной биографии артистов, которыми предаряет каждый но-

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...» — эти прекрасные слова Пушкина звучат в одной из серий фильма «Русский музей». Они — лейтмотив и всего фильма, приобщающего нас к исторической памяти, великому культурному наследию Отечества.

Был бы этот фильм просто поводом зрителю о коллекциях Государственного Русского музея, напомнил о славных именах и произведениях тех, кто не раз бывал в музейных залах, и вызвал желание познакомиться с музеем у тех, кто раньше здесь не был, и тогда делалось бы прологом, а создатели фильма, как всегда, не оставили без внимания и культурной жизни страны. Фраза эта звучит привычно во многих, часто ли являясь изобразительного искусства получают столь широкое признание, а действительное общественный отклик?

О том свидетельствуют многочисленные письма, пришедшие на студию. Передачу принимали с интересом, к ней привыкли, ее ждали. По сути дела, перед многолюдной аудиторией предстала история русского искусства, увиденная глазами умных и любознательных зрителей, переключившихся в развитии художественных идей и проблем. Конечно, сам музей с его уникальным созданием живописи и скульптуры, графики и прикладного искусства открывает возможности такого широкого многомерного взгляда.

Однако реализовано подобную обширную программу, почитать за отдельным пунктом экспонаты обобщающего смысла, порождающие их время, окупить историю отечественного искусства в преемственности философских, нравственных, эстетических принципов было велегкой задачей, успешно решенной коллективом создателей фильма.

Премьер автор сценария И. Кузнецов, режиссеры В. Бенедиктов и Б. Кокунов, оператор Г. Гуртаркин.

Важно, что в создании фильма участвовали виднейшие советские художники Б. Угаров. Его роль заметна не только во вступительном слове к каждой серии, но и в композиции всего фильма, ощущаясь особенно в показе производящих. В создании с высоким научным потенциалом сотрудников музея, участвовавших в подготовке сценария, с режиссерским, операторским, редакторским мастерством члена телевизи-

онской Армии стала действенной акцией, направленной на привлечение внимания широкой общественности к угрозе человеческой войны, нависшей над человечеством.

Как всегда, при переводе на язык телевидения перед режиссером (Э. Лившиц) встал проблема: сохранить ли театральную стилистику или в полной мере воспользоваться огромными возможностями телевидения, вынести, например, некоторые сцены на «вату», что исключало бы сценическую условность, не всегда соответствующую с телевизионным действием?

Готовых решений здесь нет, и многое зависит в каждом конкретном случае от драматургического материала. Здесь же он оказался настолько психологически насыщенным и динамичным, что дополнять его поведением выходящим уже действительно не было нужды. Верность режиссерской концепции подтвердилась и в точном использовании крупных планов, приближенных героев спектакля к зрителю. Особенно выразительно воспользовались огромными возможностями телевидения, вынеся, например, некоторые сцены на «вату», что исключало бы сценическую условность, не всегда соответствующую с телевизионным действием?

В мае «эхо минувшей войны» всколыхнуло экран, и на телевизионном экране, вновь переизобретаясь для нас старинная история, ощущается особенно остро. Художественные фильмы, картина, рассказы ветеранов, мелодии грозовых вееров, провозмощ нас в неуклонное прошлое. А иной раз тревожило эхом отголосков события самым что ли на эту сегодняшнюю.

В спектакле Центрального академического театра Советской Армии «Эхо», поставленном по пьесе Героя Социалистического Труда С. Михалко, эхо войны врывается в жизнь героев спектакля, и однажды мере возвращает нас к мыслям о минувшем, и приводит к размышлениям о нынешнем положении в мире.

Несмотря на то, что действие разворачивается в наши дни, начало спектакля воссоздаст подлинную атмосферу вой. События, так оно и есть. Мы слышимся с вражескими операциями, требующей мужества, высокой армейской выучки, хладнокровия, то есть всех тех качеств, которые необходимы солдату в схватке с противником.

Через много лет после окончания войны обнаруживается фашистский склад снарядов, начавших отравляющим веществом. Обезвреживают эту чудовищную мину замедленного действия старые воины и молодые люди, выполняющие службу сегодня, подтверждающие каждый своим шагом, словом, нравственной реакцией на происхо-

Повесть о Русском музее

оной группой это создало целостный образ каждой передачи и единой образ, возникающий за всеми ними вместе — образ Русского музея, русского искусства.

Можно, конечно, пожалеть, что некоторые художественные явления лишь затронуты в плане, что рядом с новизнами о Репине, Серове, Врубеле и Федотове «не поместятся» отдельные фильмы о Сурикове и Врубеле. Что делать, огромные музейные богатства. И, возможно, чувство сожаления о том, что какие-то ожидаемые кадры не появились на экране или промелькнули слишком быстро, также входит в наше общее впечатление. Как уже отмечалось, «Эхо» — это, в сущности, лет добрых сорок, как будто бы короткими.

В целом же построение цикла отличается большой продуманностью. Точная смысловая и образная интонация задается уже в первой, вводной серии, когда камера ведет нас по набережной и улицам города, родою которого является Русский музей и рассказ о строительстве русского музея, о формировании коллекций, о восходе и повествование о сегодняшнем дне музея.

Серьезно, достойно, с пониманием специфики изобразительного творчества раскрывается на экране своеобразие отечественного искусства. Мы видим, как смеются друг друга художественные открытия, развиваются традиции, как искусство преодолевает границы, в развитии художественных идей и проблем. Конечно, сам музей с его уникальным созданием живописи и скульптуры, графики и прикладного искусства открывает возможности такого широкого многомерного взгляда.

Однако реализовано подобную обширную программу, почитать за отдельным пунктом экспонаты обобщающего смысла, порождающие их время, окупить историю отечественного искусства в преемственности философских, нравственных, эстетических принципов было велегкой задачей, успешно решенной коллективом создателей фильма.

Премьер автор сценария И. Кузнецов, режиссеры В. Бенедиктов и Б. Кокунов, оператор Г. Гуртаркин.

Важно, что в создании фильма участвовали виднейшие советские художники Б. Угаров. Его роль заметна не только во вступительном слове к каждой серии, но и в композиции всего фильма, ощущаясь особенно в показе производящих. В создании с высоким научным потенциалом сотрудников музея, участвовавших в подготовке сценария, с режиссерским, операторским, редакторским мастерством члена телевизи-

онской Армии стала действенной акцией, направленной на привлечение внимания широкой общественности к угрозе человеческой войны, нависшей над человечеством.

Как всегда, при переводе на язык телевидения перед режиссером (Э. Лившиц) встал проблема: сохранить ли театральную стилистику или в полной мере воспользоваться огромными возможностями телевидения, вынести, например, некоторые сцены на «вату», что исключало бы сценическую условность, не всегда соответствующую с телевизионным действием?

Готовых решений здесь нет, и многое зависит в каждом конкретном случае от драматургического материала. Здесь же он оказался настолько психологически насыщенным и динамичным, что дополнять его поведением выходящим уже действительно не было нужды. Верность режиссерской концепции подтвердилась и в точном использовании крупных планов, приближенных героев спектакля к зрителю. Особенно выразительно воспользовались огромными возможностями телевидения, вынеся, например, некоторые сцены на «вату», что исключало бы сценическую условность, не всегда соответствующую с телевизионным действием?

В мае «эхо минувшей войны» всколыхнуло экран, и на телевизионном экране, вновь переизобретаясь для нас старинная история, ощущается особенно остро. Художественные фильмы, картина, рассказы ветеранов, мелодии грозовых вееров, провозмощ нас в неуклонное прошлое. А иной раз тревожило эхом отголосков события самым что ли на эту сегодняшнюю.

Через много лет после окончания войны обнаруживается фашистский склад снарядов, начавших отравляющим веществом. Обезвреживают эту чудовищную мину замедленного действия старые воины и молодые люди, выполняющие службу сегодня, подтверждающие каждый своим шагом, словом, нравственной реакцией на происхо-

мере переходит от света в «Офицере и девушке» к сцене во «Вдвух» — словно бы высветляется и потухает таинственный мир холстов, и безрадостная проза российской действительности. Высокий нравственный максимализм представляется о личности воплощается на экране в портретах образов, созданных Рокотовым и Кипренским, Бродниковым и Репиным. Внимательное и требовательное «глаза в глаза» увидено в них человеческое лицо. А за отдельными лицами, отдаленной судьбой возмывает главное, что волновало русских художников — судьба народа.

Возникает «корова» картина, выходящая в себя важнейшие общественные проблемы. Мы видим реинкарнацию «Бурлаков» и картины «малых» передвижников, художников бесконечной чистоты, каждой из которых делала все что мог для формирования русского реализма. Рядом — трагические исторические эпохи Сурикова («Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин»), Историческое самосознание общества воплощается в лицах такой эстетической силой, что мы словно прикасаемся к самым глубоким слоям истории. Столь же полно и поэтично показано в фильмах творчество русских пейзажистов XIX века — Саврасова, Шишкина, Васильева, Кунякинского, Левитана...

И буквально в каждом фильме, кроме непосредственного рассказа о тех или иных художественных явлениях, ощущается человеческий, социальный, этический смысл художественных поисков. В повествовании о величии чистоты, поразительной чистоте и нежности цвета древнерусской живописи выявляется ее историко-культурное значение. Рассказывается о том, как Академия художеств на всех этапах ее существования, сложные процессы в искусстве начала XX века. В рассказе о холстах, скульптурах, графических листах Петрова-Водкина, Рязанского в Самохвалова, Дейкина и Митвева показывается их связь с паросом октябрьских лет, с началом переломного периода. Лавочкин и выразительный охарактеризовано советское искусство последних десятилетий. Перед нами проходит история живописи Пластова, Кукрыникова, стритных «Коммунистическая Коржева. Утверждается мысль, что искусство социалистического реализма наследует лучшие демократические традиции отечественной культуры и динамично в своем развитии.

В. ЛЕВШИЦИН,
член-корреспондент
Академии художеств СССР,
ЛЕНИНГРАД.

И ВНОВЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ БОЙ

В мае «эхо минувшей войны» всколыхнуло экран, и на телевизионном экране, вновь переизобретаясь для нас старинная история, ощущается особенно остро. Художественные фильмы, картина, рассказы ветеранов, мелодии грозовых вееров, провозмощ нас в неуклонное прошлое. А иной раз тревожило эхом отголосков события самым что ли на эту сегодняшнюю.

В спектакле Центрального академического театра Советской Армии «Эхо», поставленном по пьесе Героя Социалистического Труда С. Михалко, эхо войны врывается в жизнь героев спектакля, и однажды мере возвращает нас к мыслям о минувшем, и приводит к размышлениям о нынешнем положении в мире.

Несмотря на то, что действие разворачивается в наши дни, начало спектакля воссоздаст подлинную атмосферу вой. События, так оно и есть. Мы слышимся с вражескими операциями, требующей мужества, высокой армейской выучки, хладнокровия, то есть всех тех качеств, которые необходимы солдату в схватке с противником.

Через много лет после окончания войны обнаруживается фашистский склад снарядов, начавших отравляющим веществом. Обезвреживают эту чудовищную мину замедленного действия старые воины и молодые люди, выполняющие службу сегодня, подтверждающие каждый своим шагом, словом, нравственной реакцией на происхо-

онской Армии стала действенной акцией, направленной на привлечение внимания широкой общественности к угрозе человеческой войны, нависшей над человечеством.

В мае «эхо минувшей войны» всколыхнуло экран, и на телевизионном экране, вновь переизобретаясь для нас старинная история, ощущается особенно остро. Художественные фильмы, картина, рассказы ветеранов, мелодии грозовых вееров, провозмощ нас в неуклонное прошлое. А иной раз тревожило эхом отголосков события самым что ли на эту сегодняшнюю.

В спектакле Центрального академического театра Советской Армии «Эхо», поставленном по пьесе Героя Социалистического Труда С. Михалко, эхо войны врывается в жизнь героев спектакля, и однажды мере возвращает нас к мыслям о минувшем, и приводит к размышлениям о нынешнем положении в мире.

Несмотря на то, что действие разворачивается в наши дни, начало спектакля воссоздаст подлинную атмосферу вой. События, так оно и есть. Мы слышимся с вражескими операциями, требующей мужества, высокой армейской выучки, хладнокровия, то есть всех тех качеств, которые необходимы солдату в схватке с противником.

Через много лет после окончания войны обнаруживается фашистский склад снарядов, начавших отравляющим веществом. Обезвреживают эту чудовищную мину замедленного действия старые воины и молодые люди, выполняющие службу сегодня, подтверждающие каждый своим шагом, словом, нравственной реакцией на происхо-

онской Армии стала действенной акцией, направленной на привлечение внимания широкой общественности к угрозе человеческой войны, нависшей над человечеством.

СОЛДАТАМ МИНУВШЕЙ ВОЙНЫ

мер конференции — отмечены многими боевыми наградами бывший десантник Борис Петров.

Из творческого наследия отдают в творческое отделение — тем, чье детство и юность оплела война. И на случайному этому в репертуаре Юсифа Кобзона, Майи Кристали-

ник, Афанасий Белов, Николай Щукин представляют гвардию советской эстрады.

Их творческое наследие отдают в творческое отделение — тем, чье детство и юность оплела война. И на случайному этому в репертуаре Юсифа Кобзона, Майи Кристали-

ской, Владимир Махарава такое заметное место занимают песни, уже далекие, но незабываемые лет.

Содержательную и яркую праздничную программу подготовил Москонцерт и Дню Победы.

В. КАЗАНОВ.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

СЧАСТЛИВЫЕ ВСТРЕЧИ

Жизнь мчится так быстро, что не успеешь оглянуться, как юность, а глаза которого мы с Алексеем Дмитриевичем Поповым внимательно вглядывались, пытаясь угадать, как сложится его творческая судьба, стал режиссером Малого театра. Недавно в памяти встают времена, когда Лейб Хейфец в 1958 году пришел в ГИТИС на курс, руководимый А. Д. Поповым и мной.

Леонид Хейфец — инженер-конструктор. Он оставил эту специальность раз и навсегда, но, очевидно, она наложила отпечаток на весь его внутренний склад.

Я не верю в постепенную растущую режиссерскую индивидуальность — не наблюдала случаев, чтобы она отсутствовала вначале и появилась потом. Она очевидна сразу, а с годами лишь развивается в зависимости от множества обстоятельств.

Хейфец с первого курса был одержим поисками смысла — смысла пьесы, смысла искусства, смысла жизни... С первых же этюдов было ясно, во имя чего он тот или иной этап делает.

В нем было много от юношеского максимализма, от веры в существование и неразрывность какой-то единой, абсолютно точной истины.

Получилось так, что я видела почти все работы Хейфеца.

То, как складывается его судьба, можно считать счастливым. В каждом ее повороте — масса трудностей, но все трудности творческого поиска — в этом счастье. Предвидения практика не предполагает самостоятельного спектакля. Но когда в Рижском театре попросили режиссера, я назвала Хейфеца, и он взялся за первую свою постановку. Это была пьеса «Сотворившая чудо» Гибсона. Когда спектакль был готов, я приехала в Ри-

гу. В спектакле шел бой — сражение за человеческое в человеке. Этот бой одержимо вели две молодые актрисы, одна играла учительницу, другая — слепого, глухонемого ребенка. Никакого любовника несчастия, никакой сентиментальности не было — спектакль казался скорее жестоким, как в жизни бывает жестоким застенчивый человек.

В качестве диплома Хейфец ставил спектакль «Шоссе на Большую Медведицу» Ю. Семёнова в Центральном театре Советской Армии.

Мне показалось, что актеры в этом спектакле играли, если можно так сказать, «взявшись за руки». На более высоком, профессиональном языке это можно назвать умение режиссера организовать участников спектакля вокруг себя. Очень четкое решение сценического пространства, чистота и определенность мизансцен.

Я считаю судьбу Хейфеца счастливой, потому что он избежал той травмы, которую переживают многие. Свои спектакли он поставил совершенно самостоятельно, без малейшего вмешательства со стороны. Он сам выбирал метод репетиций, сам за него боролся, сам шел спектакль от начала до конца и если от чего-нибудь страдал, так это от самого себя, от своего собственного неуверения. И промахи он исправлял тоже сам.

Леонид Хейфец — режиссер психологического театра. И я уверена, что и потому направленно он не применит никогда, куда бы его попросили устроиться, не так часто бывает, чтобы пристрастие молодого художника к определенной школе обнаружилось наглядно. «Мой бедный Марат» А. Арбузова был третьим спектаклем Хейфеца. Из многих сложных мотивов пьесы режиссер выбрал

главный. Он оттолкнулся от времени — 1942 год, год блокады, год колоссального человеческого напряжения, полной отдачи, кристальной чистоты. Человек, прошедший через испытания этого года, не имеет права терять то, что обрел тогда. Обостренная совестность — эта черта была мне всегда дорога в Хейфеце.

После учебного дипломного спектакля он был оставлен в Театре Советской Армии. Вышедший главный режиссер ЦТСА Андрей Алексеевич Попов дал ему возможность спокойно и свободно встать на ноги. Хейфец рос и музгал в Театре Советской Армии. Вскоре с ним росла актриса. Немного режиссерам, судьба дарит радость читать о себе слова уважения и благодарности актеру, с которым они работали. Хейфец испытывал и эту радость.

А. А. Попов вспоминал, что, несмотря на то, что в ЦТСА состоялся режиссерское рождение Хейфеца, «...пришел он к нам не робким новичком, у него было свое видение и четкая концепция спектакля, он мыслал трезво и умел логически обосновать каждое свое предложение... Художник сильной воли, большой творческой чистоты, он сумел заразить актеров своими идеями. Сумел создать на репетициях атмосферу увлекательных поисков». Описывая свою работу над ролью Ивана Грозного в спектакле «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого, А. А. Попов с благодарностью писал о Хейфеце, о том, как они вместе бились над созданием роли, как режиссер постепенно подводил его к своему представлению об образе. Спектакль этот вызвал большой интерес театральной Москвы. Хейфец победил великолепным спектаклем. А. А. Попов — прекрасным исполнением роли.

И тут случился неожиданный поворот судьбы... Повторилось то же, что произошло тогда со мной. Когда мне пришлось уйти из МХАТ, Михаила Ивановича Царя пригласили в Малый театр. Несмотря на то, что из этого ничего не вышло, но мне жилось большая благодарность за его живой отклик. Через четверть века руково́дство Малого театра пригласило моего ученика — Леонида Хейфеца.

Первый спектакль, который был доверен ему, была пьеса Сухова-Нобилина «Судьба Крепичкина». Расплюев играл Игорь Владимирович Ильинский.

За сорок лет до постановки «Судьбы Крепичкина» в Малом театре И. Ильинский играл Расплюева у Мейерхольда. Талантливый актер не встал на позицию «воспоминаний о прошлой победе», а внимательно вслушался в то новое, что предлагала ему молодой режиссер. А новое состояло в стремлении режиссера «...отбросить всю «театральность» и штатные, канонические за долгие годы сценической жизни этой в свое время очень популярной пьесы... Ильинский пишет о том, что Хейфец анализировал пьесу так, что события и сюжет «...не служили лишь предлогом и условным фоном для комической игры Расплюева. На первый план выдвинулся удивительный, доведенный до полного опустошения Расплюев-человек... Он не только не смешил, он трагичен, убеждал меня Хейфец...»

Думаю, что переход Хейфеца из театра, в котором он рос, в Малый был счастливым и не ханжеским. Через четверть века — ушел из театра, который его воспитал, он твердо решил уехать с собой школу А. Д. Попова. Думаю, что это было нелегко и потребовало от Хейфеца большого творче-

ского напряжения. Великое счастье, что в первой же работе он встретил людей, которые во главе с И. Ильинским пошли за ним.

Следующий постановкой Хейфеца была пьеса Гауптмана «Перед заходом солнца». Играл в ней: Маттиа Клаузен, Михаил Иванович Царь, frau Петерс — Елена Николаевна Гоголева и Нина — Наталья Михайловна Вилькина, с которой Хейфец работал в Театре Советской Армии. С М. Царевым и Е. Гоголевой встретился впервые. Встреча с актерами, высоко несущими знамя традиций Малого театра, была нелегкой задачей для Хейфеца. Он вновь не растерялся, вновь предложил им в процессе репетиций то, во что верил, что исповедовал, и вновь победил. Царь — актер и руководитель Малого театра — принял его. Елена Николаевна Гоголева перечисляет ряд качеств Хейфеца, среди них «любовь к актеру, умение работать с ним».

Вслед за тем Хейфец вошел за современную пьесу — «Летние прогулки» А. Салынского. Играла молодежь — В. Соломин, Н. Вилькина, А. Потапов. С молодежью Хейфецу было, наверное, легче, свободнее. Следующим спектаклем был «Заговор Фишера» Шиллера. Фисеро — В. Соломин, М. Царев — Веррина, Джулия — Н. Корниенко, Леонора — Н. Вилькина. А затем «Король Лир» — пьеса, о которой Хейфец мечтал много лет.

Встречу Хейфеца с драматургом А. Галиным я считаю большой удачей. Она напоминает мне встречу Эфроса и Ефремова с Розоным. Режиссер и драматург нашли общий творческий язык. В результате возник спектакль «Ретро», радующий нас актерскими победами и ансамблем. И Любоз-

нелюбов, что Хейфец и Галин не могли расстаться после «Ретро», режиссер, свободный от репетиций в Малом театре, поставил «Восточную трибуну» в «Современнике». Встреча с театром, который Хейфец любил как зрителем, обогатила его. С А. Поповым, Л. Ахеджаковой, И. Дорошиной, О. Табаковой было интересно работать, у дом его — Малый театр. В



М. КНЕБЕЛЬ, народная артистка РСФСР. Заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер Л. Хейфец. Фото В. Кузнецова.

НОВЫЕ ИМЕНА

Кайе Кырб

Проведший в Москве Всесоюзный конкурс артистов балета сразу сделал популярным имя победительницы конкурса эстонской балерины Кайе Кырб. Она стала его наравтом, разделив первое место с танцовщицей из Красноярска Натальей Чевоуской.

К Кырб — воспитанница Таллинского хореографического училища, где она занималась сначала у И. Адуссон, затем у Т. Рандер.

На сцене театра «Эстония» Кырб исполняет главные партии в балетах «Лебединое озеро», «Раймонда», «Золушка». Своим выступлением в «Лебедином озере» она готовила под руководством прославленного ленинградского педагога Н. Дундской. С ней же готовилась в московскому конкурсу.

Выступление молодой танцовщицы в партах классического репертуара сразу привлекло внимание зрителей. Позже в балете «Классический танец», его высший «слог», его легкое движение — эти качества были отмечены ее исполнением в балете «Эмеральда» и «Раймонда». Танщи Раймонды — Кырб — образ гордой, свободной красоты. Она истинная королева балета. Она истинная артистка танцевальной школы — красивой, чистой, уверенной.

Великолепие танцевального текста Маргуса Петипа в интерпретации молодой балерины обречет особую широту, ритм танцевального движения. У Кырб высокий полетный шаг, склонность к движению большой амплитуды, редкое умение продвигать, задерживать танцевальное движение и сдвигать сложных позах и па. Все это дает ей возможность внести свои собственные, очень современ-



Идивидуальные интонации в «Пронзительные» известных академических движений осязаны в ней зыблется в балетном классе. Великие балерины — это не только шаг, ритм, пластика, но и способность к творчеству. Артистка создала образ необычайной стойкой мощи: в танце остро, динамично рисунка передава душевное напряжение героини.

После урока беседуя с молодой артисткой. Спрашивая ее: — Какое партия балетного репертуара вам бы хотелось исполнить поскорее?

— Сейчас я приступаю к работе над «Жизелью». Хотелось бы выступить в балете «Дон Кихот». А также в какой-либо оперно-балетной роли.

— С какими хореографами вы бы хотели встретиться в балетном классе?

— С Тийто Хармон и Май Мурдма. Буау танцевать в их новых спектаклях. Ленинградский хореограф Б. Эйфман обещал поставить номер специально для меня.

— Есть ли у вас мечта особая? — Конечно, такая, что не связана с репертуаром балетного театра. Может быть, какой-то образ — литературный, музыкальный — как вы мечтаете о своей сценической судьбе?

— Да, есть такой образ. Это Татьяна Пушкина — Чайковского.

«Кайе Кырб очень музыкальна», — говорит главный балетмейстер театра «Эстония» Май Мурдма. — Она обладает почти идеальными физическими данными, великолепной координацией движений. С ней легко работать она быстро схватывает мысль хореографа, чутко откликается на его творческие импульсы. Сейчас нужно думать о расширении ее театрального репертуара. Исполнение партии Каюраты по-новому раскрыло ее дарование. В этом, помимо самой танцовщицы, большая заслуга ее театрального педагога Эмты Эриксоной.

Во всем сказанному следует добавить: Кайе Кырб 23 года, она танцует на сцене свой четвертый сезон. Вперед у нее — балеты, премьеры, балетные конкурсы...

Н. АРКИНА.
Кайе Кырб.
Фото В. Киселева.

ОГНИ РАМПЫ

«ВОЛШЕБНАЯ АРЕНА»



Любителям цирка хорошо известно имя заслуженного артиста РСФСР Юрия Автырню. Один из крупнейших мастеров мажика, он руководит иллюзионным аттракционом «Волшебная арена», который с успехом демонстрировался во многих городах страны и за рубежом.

В эти дни искусство «волшебника цирка» в его великой лаборатории Людмила Автырню могут увидеть москвичи в гости столицы — они принимают участие в большой программе, премьера которой состоялась в летнем цирке Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького. Нежало интересных номеров собрано здесь. В их числе — выступление художественно-акробатической группы под управлением заслуженного артиста ТАССР Р. Камалетдинова, дрессированных животных под руководством З. Закаровой, жонглистки Г. Чаковой. Со своим искусством знакомит зрителей и популярный клоун М. Захаров и Н. Павлов. А во втором отделении на мажике развлекается целый коллектив иллюзионных трюков. Арена превращается в поле колоссальной пластики, в розовый ивиновый сад, в лотос... Но вряд ли стоит рассказывать обо всех чудесах аттракциона «Волшебная арена». Лучше, как говорится, один раз увидеть...

Г. ВИКТОРОВ.
Фото Н. Самойлова.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

ОПЕРА: ПРАЗДНИКИ И БУДНИ

Когда тот или иной вид искусства переживает не лучший пору своей жизни, когда в нем процессы поиска дальнейших путей движения, всегда находится «горячие головы», которые сразу, прямо с порога начинают предрекать ему отмирание. Разговоры о неужности оперы (как, впрочем, и всей серьезной музыки) ведут, в основном, «возбужденные невежды» (выражение М. Горького). Но мнения об устарелости оперы как жанра случается слышать даже среди музыкантов.

В НАСТОЯЩЕЕ время пишется довольно много опер. Советские композиторы ведут большой поиск в разных направлениях. Здесь и создание «политического театра», попытка продолжить путь, начатый Мусоргским в «Князьтсе», опыты введения в оперу ораториального начала, бурное движение камерной оперы, возрождаются старые оперные формы. Но все это происходит в рамках общечеловеческих законов. Однако жизнь идет вперед. Появляются новые жанры: мюзиклы, рок-оперы. Это не поиск новых оперных форм, а новые музыкальные жанры.

Нельзя при этом не видеть, что музыка подобных жанров по своей структуре, несмотря на привлечение новейших средств выражения (электронные инструменты), намного ближе к опере, чем музыка классических опер. В них нет подлинной, развернутой, присутствующей настоящей опере музыкальной драматургии. Им не нужны основные слагаемые оперного искусства — певцы с настоящими, большими, поставленными голосами. Современный, отвлеченный временем, организм — символический оркестр, настоящий большой смешанный хор. Нашим прекрасным оперным дирижерам, нашим замечательным оперным артистам, танцам, к примеру, как Архипова и Нестеренко, Образцова и Ведерников, в этих произведениях делать нечего. У них нет той живой зрительской заинтересованности, которая была в опере. Поиск новых средств сценического ее воплощения — процесс чрезвычайно плодотворный. И когда он ослабевает, на оперной сцене начинают появляться спектакли, не соответствующие жанру. Явление это очень озорное, и приводит оно в первую очередь к потере живого зрительского интереса. Поиск новых сценических путей и средств выражения — дело сложное и ответственное. Требует от исполнителя в первую очередь умения, даже шестета к тому произведению, постановка которого осуществляется. Это равно относится и к старым, и к новым сочинениям. К новым, постановка которых осуществляется в первый

раз, может быть, даже больше. Ответственность другого рода, и очень большая, возникает при постановке испытанных временем шедевров мировой культуры. Если в процессе «поиска» нового сценического воплощения шедевров руководителями постановочной группы (режиссерами) производится ряд насильственных операций над великими творениями, то, кроме чувства горечи и боли, ничего не испытываешь. В больших произведениях искусства все составные части так соразмерны, выверены, гармоничны, что только трюк неловкий, и все задано поконится.

Если такие «новации» будут продолжаться и дальше, (лидер в процессе работы всегда выветляется), а в том, какой характер носит их альянс. Огромнейший, если отношения принимаются характером антагонистического противоборства.

Хочу особо оговориться — отсутствие единого, яркого оперного стиля разрушает художественную цельность произведения искусства, заставляя низводить его до паллиатива.

В настоящее время в большой опере мы замечаем некоторую инвентарность сценических решений. Мне кажется, что она во многом связана с недостаточным притоком в оперные театры талантливых молодых дирижеров и режиссеров. Если молодые дирижеры уже начали появляться за пультом и их работы замечены, с молодыми режиссерами дело обстоит хуже. Не выявляют они о себе положительных суждений. Правда, может быть, это не всегда зависит от них самих? Появились новые, устойчивые творческие содружества, возникли они со всей силой молодости и таланта за работу — сильно двинулось бы дело. Да и на театральной арене такое содружество могло бы найти свое новое выражение: руководители постановки — дирижер такой-то, режиссер такой-то.

С глубоким волнением и благодарностью вспоминаю, с какой не любовью связались с полуживой самодеятельной оперой. Авторитет подлинно художественного спектакля надо всемерно поддерживать. Очень важна роль серьезной критической мысли. Внимание людей надо талантливо, умно, доказательно привлекать к подлинным ценностям искусства. Некомпетентность, запрограммированность критических выступлений могут внести людей в заблуждение, нанести ущерб

его явлению, если и не повсеместно, то во всяком случае очень распространено.

Репертуар — это фундамент жизни театра. Если основу его должны составлять оперы «золотого фонда» отечественной культуры, лучшие образцы мировой оперной литературы, то современная и в первую очередь советская опера должна занимать если не количественно, то по сути своей очень важное место. Именно современная опера в силу самой природы театрального дела должна заявлять о себе самым ярким и непререкаемым образом. Она должна пробиться и его сердцу, стать ему необходимой. Но при этом музыка, лирико-сценическое воплощение не должны поднимать немыслимым кураком публики. В равной мере нежелательно и произвольное «экспериментирование» с классическим искусством, требующим к себе безусловного уважения.

Если музыка потеряет возвышенность, а сценическое действие — высокий инстинкт, то есть главные элементы эстетической оперы, она в лучшем случае станет развлекательным зрелищем, а может и смешаться с потоком современной массовой культуры и раствориться в нем. Все театры постоянно, ежесекундно должны ставить хотя бы по одному советскому произведению. Именно советской опере должны быть отданы особые творческие усилия, созданы самые благоприятные условия репетиционного периода и, что особенно важно, сценической жизни.

СОВРЕМЕННУЮ советскую оперу надо активно пропагандировать. Очень много для этого сделано Всесоюзным радио. Накоплен огромный и ценный опыт. Сколько новых оперных произведений прекрасно прозвучало по радио и в концертном исполнении! Сколько создано прекрасных передач, чего стоит один цикл «Памятка оперы XX века»! Надо эти прекрасные традиции продолжать и множить, а упреждение на радио оперного оркестра, оперного хора и группы солистов совсем этому не способствует. Телевидение с его гигантскими возможностями недостаточно включено пока в социальную процесс ушной, талантливой пропаганды советской оперы.

Создание студии советской оперы взамен распухшего ансамбля советской оперы ВТО тоже, несомненно, пошло бы на пользу делу. Формальное, отнесочное отношение к современному произведению может губительно сказаться на всей жизни оперного театра. Авторитет подлинно художественного спектакля надо всемерно поддерживать. Очень важна роль серьезной критической мысли. Внимание людей надо талантливо, умно, доказательно привлекать к подлинным ценностям искусства. Некомпетентность, запрограммированность критических выступлений могут внести людей в заблуждение, нанести ущерб

общему делу, оттолкнуть от театра. Из истории мы знаем, что не все талантливое сразу пробилось себе дорогу в жизнь, поэтому роль критики, особенно в судьбе новых произведений, трудно переоценить.

Я, конечно, пристрастен в своем отношении к дальнейшим путям развития оперы. Пристрастие это вытекает из моего личного участия в этом процессе. Мне ближе всего путь, ведущий к апоэтическому театру. Но есть какие-то общие принципы, которые заложены в основе оперы, идущих в любом направлении. Не сложность или простота музыки определяют ее художественную ценность, а глубина чувств, вышедших для своего выражения наиболее точные музыкальные средства, и прежде всего отобразившую правдивую мелодическую интонацию. Без этой выразительной мелодичности начала нет оперы.

Понятие современной темы в опере не уменьшается в рамках событий только сегодняшнего дня. И исторические события могут звучать очень современно и иметь большую действенную силу. Микроощущение композитора и рожденная этим мироощущением музыка должны сегодня найти путь к сердцам людей. Степень успешности будет зависеть от того, насколько опера всем своим содержанием сумеет насытить духовную жажду ныне живущего советского человека. Как уже говорилось выше, опера — искусство больших страстей, высокого накала. Дуется, что и из современной жизни не ушли сильные чувства, драматические коллизии, высокие проявления душевной красоты. Все зависит от подлинного знания жизни и художественного такта композитора и либреттиста. Заемленность и обыденность обесценивают оперу, делая ее подчас нелепой и смешной. Если авторам удастся найти жизненные коллизии, в которых естественно проявляется высокий накал страстей, и выразить их правильным музыкальным языком, то современник, увидев себя в магическом зеркале искусства, несомненно, горячо откликнется.

Оперное дело сложное и требует постоянного внимания и опеки. Хорошо, что и нему опыт привлекается широкий общественный аниматор. Хотелось бы, чтобы в результате этих обсуждений как можно скорее была бы оказана помощь и в практических, извнеинных вопросах от них подчас, как много зависит. Думаю, что, если мы «всем миром» горячо возьмемся за дело, поможем нашему замечательному оперному театру преодолеть некоторые трудности, большая опера займет свое, исторически принадлежавшее ей по праву почетное место в культурном процессе.

Владимир РУБИН, заслуженный деятель искусств РСФСР.



По родной стране

Выставка под таким названием открыта в Академии МХД СССР. На ней представлено около 100 работ заслуженного артиста РСФСР А. Сазанова. Центром экспозиции стали произведения, посвященные В. И. Ленину: живописные триптихи «Горизонт Ленинский», выпущенная издательством «Пла-

кати другие открыток «В. И. Ленин и друзья».

На выставке можно также увидеть пейзажи и натюрморты, ставшие результатом поэтического полета души А. Сазанова по Уралу, Средней Азии, Кавказу. Здесь же его альбом «Гаризм», изданный «Советским художником».



НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

В минувшем месяце Министерство связи СССР выпустило в обращение следующие почтовые марки (по номинальному курсу):

«Московские звезды»-84

Создание прославленных имен украшает афишу весеннего праздника муз «Московские звезды», торжественно шествующего по театрам, концертным залам и сценическим площадкам столицы.

В Минин, ансамбль «Тбилисская камера» (дирижер С. Шлапава), женский хор музыкального училища города Горького (художественный руководитель Ш. Мосидзе), солистка Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили М. Наморадзе и солист ГАБТа З. Сотинава.

Крупным художественным событием фестиваля стал вечер композитора Г. Свиридова. В концерте участвовали Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио (дирижер А. Дмитриев), Государственная республиканская академическая музыкальная капелла им. А. Курякова (художественный руководитель С. Гусев, солист А. Масленников).

Большой интерес слушателей вызвал и концерт Государственного камерного оркестра СССР под управлением В. Третьякова (солист М. Плетнев), блистательно исполнившего сочинения Моцарта и Гайды.

МУЗЕЙ ВРЕМЯ РОЖДЕНИЯ КАМЕННЫЙ ВЕК

Чтобы разместить коллекцию кузнечих изделий, созданных за тысячелетия развития этого ремесла, необходимо построить настоящий музей. И он уже существует — в простом, студийном архитектурном индустриальном здании главного корпуса со стеклянными куполом, огромные демонстрационные площадки, галерея Гекста и настоящая кузница, которая оживает подзором двухметрового водопада.

ПОЭЗИЯ БОРЬБЫ

75-летию со дня рождения лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» греческого поэта-драматурга Яниса Рихоса посвящен вечер, состоявшийся 4 мая в Московском доме дружбы.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПАРОВОЗ

Паровоз ЭМ 725-39, что стоит на резервном путях Калининского локомотивного депо, является в числе памятников техники.

ЮМОРЕСКА

Весна... Время свадеб и новоселий. Молодожены, как скворцы, хлопоты в свои однокомнатные квартирочки. Новые квартиры, новые семьи, и проблемы старые.

ПРЕВРАТНОСТИ ФРЕСКИ

Прочитывая в последнее время, похвала больше в адресе, чем на первом, с глухими, из огромных каменных блоков стенами, «Миноритенкирхе» была когда-то действительно чем-то вроде бастиона, наповалому выступавшая из крепостной стены, окружавшей Вену до середины XIX века.

М. СПИВАК, редактор Центрального филологического агентства «Союзпечать».

А. АВАНЕСОВ, Московская область.

Александр КАНЕВСКИЙ

М. АМАЕВ, корр. ТАСС.

ЮМОРЕСКА

ПРЕВРАТНОСТИ ФРЕСКИ

«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи в Вене. Почему разрушается фреска. Как Наполеон I чуть было не похитил ее из Милана. И как, наконец, «Тайная вечеря» оказалась в венской «Миноритенкирхе».

Прочитывая в последнее время, похвала больше в адресе, чем на первом, с глухими, из огромных каменных блоков стенами, «Миноритенкирхе» была когда-то действительно чем-то вроде бастиона, наповалому выступавшая из крепостной стены, окружавшей Вену до середины XIX века.

Иногда, по-моему, не по-моему; ребенок займется музыкой, будет играть на гитаре. Если ему купить гитару, он станет петь разные песни. Она? Откуда ты знаешь? Она? Сам лад. Мальчишке нужна гармошка.

Настоятели монастыря волновались, дожидал художника напоминаниями о сроке и, не выдержав, отпустил живописца на него герцога. Леонардо ответил: «Художник творит сначала в своем уме и воображении, а затем уже запечатлевает кистью свое внутреннее творчество...».

И вот фреска готова: сияет, удивляет, восхищает современников! Начинается паломничество из других городов и стран. Как прекрасна и жизненна каждая фигура! Лица, жесты — все само явление, все сама жизнь!

Сравнивал копии. Босси стремился не только к детальному сходству с оригиналом, он пытался воссоздать неуловимое — дух Леонардо. Этоды и картоны хранятся по дворце-музею Сфорца в Милане — не все, часть была приобретена полюбив Карлом Августом и тут же показана Гете. Тот пришел в восхищение и, удивившись, в Милане на два месяца написал трактат о фреске Леонардо, об ее исследовании и талантливым кописте Босси, о своем «прочтении» «Тайной вечери».

Спектакли и концерты, цирковые и эстрадные представления, художественные выставки, массовые гуляния в парках столицы и на ВДНХ СССР, ставшие традиционными встречи ветеранов Великой Отечественной войны, театральные представления, посвященные Дню Победы, — таковы яркие краски праздничной Москвы.

Миланскому художнику Микеланджело Беллотти доверился в 1726 году первый реставратор «Тайной вечери». Он почти полностью переписывал оригинал. Был между тем удачен и реставратор в 1770 году — Джузеппе Мацца по просьбе монахов соскабливает нанесенные Беллотти слои, уничтожая при этом и живопись Леонардо. В 1796 году Милан оккупирован войсками Наполеона Бонапарт, Трапезная превращена в конюшню и склад фуража. Еще одно нелепое и вредное дело: фреска: солдатам развлекаются обостривая дымками фигуры обстановку, карабкаются по приставной лестнице, выколупывают у них глаза...

История не оставила свидетелей, как произошло знакомство Наполеона с «Тайной вечерей». Возможно, посредником был Джузеппе Босси, секретарь Миланской академии художеств, основатель академической Брера-галереи и Миланского археологического музея, страстный собиратель средневековой живописи и книг. В его коллекции было немало оригиналов да Винчи. Кома, как не ему, замыслу леонардовской живописи, было поручено скопировать на картоны фреску, мозаичную копию которой он думал изготовить. Наполеон. Став королем Италии, Бонапарт не видел больше препятствий для увоза оригинала во Францию. Оставалось малое — заказать мозаику, а затем вырезать фреску со стены трапезной. Столице империи — Парижу — оригинал, а итальянцам — мозаичную копию — заказывает Наполеон.

В будничные дни в «Миноритенкирхе» почти нет посетителей. Можно войти внутрь, сесть напротив «Тайной вечери» на одну из скамеек и спокойно предаваться ее созерцанию. Если у вас в руках окажется репродукция миланского оригинала, вы будете удивлены, как мало сходства его образы, торжественные под сводами реставрации, с венской мозаичной копией: не те носы, не те прически, бороды, выраженные лица и даже возраст — венские апостолы значительно моложе миланских патриархов. — Не говоря уже о красках, сияющих, смелых, лучезарных сочетаниях зеленого, оловянного, розового и синего. И наоборот — рассчитанная треть миланской фрески удивительно сходна с венской мозаичной. И пока идет в Милане реставрация — а суди по всему она еще долго будет продолжаться — венская копия «Тайной вечери» будет оставаться самым точным вариантом замечательного шедевра.

Светлана БАЛАШОВА, ВЕНА.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 9 мая с. г.

ВОССТАНИЕ РЕЖИССЕРОВ

«Восстание итальянских режиссеров» — так называется статья в римской газете «Уинтия», посвященная положению в области итальянского кино и телевидения. В ней приводятся высказывания известных итальянских деятелей культуры.

НАРКОТИКИ ПРОДОЛЖАЮТ НАСТУПЛЕНИЕ

Еще совсем недавно Испания по уровню потребления наркотиков заметно отставала от таких лидеров в этой области, как ФРГ или Голландия. Однако в последние время область «смерть» стремительно распространяет свою власть и над этой страной. Если одним из крупнейших переключателей наркотиков, поступающих из Азии, является Амстердам, то мадридский аэропорт постепенно становится главным воротами для товара из Латинской Америки. Как и в других странах, основной жертвой наркомании стала молодежь.

УПРАВЛЯЕТ ЭВМ

Перегрузочность городских улиц автомобильным транспортом и все возрастающая загазованность воздуха вынуждают в Мадриде использовать электронные средства решения транспортных проблем. Одним из вариантов стало создание подземной дороги, первая очередь которой была в эксплуатации в Дортмунде.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. С. Б. 02195, 50126. Изд. № 1337.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. С. Б. 02195, 50126. Изд. № 1337.