

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

ЧЕТВЕРГ • 19 МАРТА

№ 33 (4157) • Цена 3 коп.

1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК У ЮБИЛЕЙНОЙ АФИШИ

НЕМНОГИМ более месяца осталось до того дня, когда наша страна, все прогневные люди мира будут отмечать великую дату — 100-летие со дня рождения вождя революции Владимира Ильича Ленина. Вместе со всем советским народом готовится к этому юбилею драматурги, режиссеры, актеры. В речах на XXIII съезде КПСС мы слышали:

«Партия ожидает от творческих работников новых, значительных произведений, которые покорили бы глубиной и правдивостью отображения жизни, силой идейного пафоса, высоким художественным мастерством, активно помогали бы формированию духовного облика строителя коммунизма, воспитывали в советских людях высокие моральные качества, преданность коммунистическим идеалам, чувство гражданственности, советского патриотизма и социалистического интернационализма».

Как откликнулись работники театрального искусства и музыканты на решения партии? С чем придет к нам знаменитая юбилейная афиша?

В юбилейной афише более 2.000 постановок. Это прежде всего спектакли, рассказывающие о жизни и деятельности В. И. Ленина: «Человек с ружьем», «Кремлевские курьезы» и «Третья патетическая», «Ленин в 1918 году» и «Семья». В Краснодарском драматическом театре с успехом поставлена композиция «Незабытые годы», созданная по пьесе Н. Погодина. Московский Художественный академический театр возбудил постановку «Третья патетическая».

Плотно поработали драматурги в национальных республиках. Им создано немало пьес, в центре которых — образ В. И. Ленина.

За последнее время написан ряд пьес о жизни и деятельности выдающихся революционеров. О Дзержинском повествуют пьесы «За тюремной стеной» Ю. Германа и «Юность рыцаря» В. Зуба, о «Плени» — пьеса о человеке Г. Демкина и Г. Бала, об Армене — «Гепел Клаас» А. Хазина, А. Штейн написал пьесу о В. Викентьеве о времени в плену, которую ставит Московский театр сатиры. Ленинградский театр имени В. Комиссаржевской репетирует пьесу Д. Алехина «Путь».

Активизировалась творческая мысль в области оперно-балетного искусства. Только в минувшем сезоне в театрах страны появились десятки произведений разных музыкально-сценических жанров, воссоздающие образы героев сегодняшнего дня. И характерно, что рядом с именами известных, заслуженных мы видим творческую молодежь, что в пьесах авторов — и столичные композиторы, и представители национальных школ.

Столь же плодотворно творческие поиски музыкантов в области симфонической, кантато-ораториальных жанров. Концертные премьеры стали неотъемлемой принадлежностью программ юбилейного года. И именно исторический ленинский день посвящают авторы свои новые работы.

Итак, более 2.000 постановок. Среди них есть и пьесы на современную тему. Но каковы эти пьесы? Отвечают ли они требованиям времени, содержат ли цельные, логичные характеры советских людей? К сожалению, значительная часть из них, к сожалению, не отвечает этим требованиям.

Нельзя пройти и мимо такого факта: среди кандидатов, выдвинутых на соискание Ленинской премии, нет ни одного драматического спектакля, ни одной современной пьесы.

Работа театров над формированием юбилейной афиши продолжается. Можно надеяться, что в минувшем году будут созданы пьесы и спектакли, достойные нашего героического времени, поднимающие серьезные темы, волнующие советских людей.



На Ашхабадской художественной экспериментальной киностудии закончено изготовление порам-панно для мемориальной книги В. И. Ленина в Ульяновске.

Лучшие в Российской Федерации

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР подвело итоги конкурса на лучший фильм о жизни и деятельности В. И. Ленина в Московской и Ленинградской областях.

В последнее время работа домов культуры стала более конкретной, она сводилась к хозяйственным задачам, стоявшим перед районом и коллективами предприятий. Все это помогает труженикам создавать произведения науки, передовыми приемами труда.

Партийные, советские и общественные организации стали уделять больше внимания работе клубных учреждений. Они многое сделали для укрепления районных домов культуры высококвалифицированными кадрами.

Деятельность лучших домов культуры Московской и Ленинградской областей отличают творческие искания, яркие наступательные формы агитационной и массово-политической работы.

В Люберецком городском доме культуры создано 15 коллективов художественной самодеятельности. Среди них — народный театр «Романтики», симфонический и эстрадный оркестры. Большую помощь оказывает Дом культуры десяти сельским клубам района.

Жизни подмосковного города Щелково любя свой Дом культуры за неустанные поиски новых форм работы. Здесь действуют 23 коллектива художественной самодеятельности, объединяющие тысячу человек. Большой популярностью пользуются оперный коллектив, театр эстрады и мюзиклор.

Значительных успехов добился Ленинский районный дом культуры Ленинградской области. Он явился инициатором интересных начинаний, подвигавших многих работников культуры. Все вечера, посвященные столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, насыщены высшим идеальным содержанием и оказывают на зрителей большое эмоциональное воздействие.

За большие достижения в культурно-просветительской работе и методическом руководстве клубными учреждениями района звание «Лучший районный Дом культуры Российской Федерации» с вручением диплома Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры присвоено Люберецкому, Подольскому, Кингисеппскому районным домам культуры Ленинградской области, Виноградовскому районному дому культуры, Люберецкому и Щелковскому городским домам культуры Московской области.

Многие районные дома культуры награждены дипломами.

ИДУТ ВСЕСОЮЗНЫЕ СМОТРЫ РАЗДАН УНИВЕРСИТЕТСКИЙ...

СЕЙЧАС, в дни подготовки к столетию со дня рождения Ленина, с особой силой возрос интерес всех коммунистов, всех советских людей к творческому наследию вождя. Этот интерес выразил в жизни и наш двухгодичный народный университет. «Ленин всегда с нами» — так мы его называли.

С помощью республиканского общества «Знание» театральное, аудиовизуальное и печатное искусство университета. Мы приглашали выступить крупных ученых республики, искусствоведов, старых большевиков, руководителей партийных и государственных работников. После творческих занятий — просмотр художественных и документальных фильмов, прослушивание грамзаписей, выступления артистов. Для самых активных слушателей университета была предусмотрена программа по ленинским местам Москвы и Ленинграда.

Ленин всегда предшествует творческой подготовке. Наш ленинский университет всегда был посвящен, посвящен в сочетании с простотой и конкретностью. Такая обстановка складывалась с первого же занятия, на котором выступил доктор исторических наук, профессор М. Арумян. Он говорил о семье Ульяновых, о молодом Владимире Ильиче,

первый секретарь Разданского РК КП Армении, ректор народного университета «Ленин всегда с нами» С. ХАЧАТРИАН.

о наезде его знаменитого гонимого учителя. Интерес слушателей к нашему университету все больше возрастал. Ведь целая плеяда армянских революционеров в годы подполья, эмиграции, а затем и после установления Советской власти боролась и работала вместе с Лениным, несла в массы ленинскую правду, его пламенный слог. Многие были сторонниками переезда в Россию. Армянских соратников Ленина слушателям рассказал доктор исторических наук А. Карапетян.

В городском ленинском поселке особое место занимает его философское учение. Выявлено как бы из одного устья стали, одно целое и строили Ленинскую философию наследием были посвящены последние занятия университета. Их вел доктор философских наук, профессор А. Асланян.

Следующие занятия — ленинская дружба народов, ленинское учение о национальном вопросе, коммунистическое воспитание молодежи.

Здесь, в молодом промышленном центре республики, дружно трудятся представители 14 национальностей Советского Союза. Они — строители и монтажники, энергетик и станочники, литейщики и инструментальщики. Среди них немало и репатриированных армян, которых мы заботливо принимаем, вовлекаем в активное строительство новой жизни.

Все это требует правильного интернационального воспитания трудящихся, особенно молодежи. И тут нам особенно нужна помощь ленинского народного университета, а также университетские друзья партия, социальны на многих промышленных предприятиях и стройках района.

Сейчас в жизненном утрате города, в жару, поспешим имя Ленинского комсомола, возведем памятник Ильичу. В день столетия со дня его рождения состоится торжественное открытие. Над Разданом вознесется монумент великого вождя и человека, с заветами которого мы сегодня сверяем свои замыслы и дела.

«Не забывай меня, солдц!»

АЛМА-АТА. (Соб. корр. «Советской культуры» Е. Шихман). Каменский академический театр драмы имени М. Ауэзова выложил свою новую работу «Солдц», автором которой является А. Абдуллин. Постановка режиссера А. Абдуллина. Постановочный коллектив во главе с режиссером А. Абдуллиным.

С премьерой!

СЕГОДНЯ в Центральном детском театре премьерой новой пьесы «Геральд троика», или Год 2001-й» С. Михалкова.

— Этот спектакль для театра и для меня юбилейный, — говорит Сергей Владимирович. — За тридцать лет нашей творческой дружбы мы осуществили десятую постановку. Сейчас наши ребята живут мечтами о космосе, о полете на другие планеты. Я написал фантастическую пьесу о первых школьниках, летящих на Марс. Мне хотелось, чтобы зрители, посмотрев этот спектакль, еще больше стали интересоваться новыми научными открытиями. Может быть, кто-то из юных зрителей через три десятилетия будет локотить Вселенную, полетит в далекие космические рейсы.

Я очень благодарен консультанту спектакля ленинскому конструктору Герою Советского Союза полковнику А. Леонову за большую помощь, оказанную всему постановочному коллективу.

Режиссер спектакля П. Мешалкин, художник Э. Змойер.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА НЕДЕЛИ ДЕТСКОЙ И ЮНОШЕСКОЙ КНИГИ

СЕКРЕТАРИАТЫ ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ СССР КОМИТЕТ ПО ПЕЧАТИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР ПРИЯЛИ СОВМЕСТНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕСОЮЗНОЙ НЕДЕЛИ ДЕТСКОЙ И ЮНОШЕСКОЙ КНИГИ В 1970 ГОДУ.

Постановление объявляет профсоюзные и дискуссионные организации, органы народного образования и культуры, республиканские комитеты по печати, союз писателей, издательства широко пропагандировать во время недели среди юных читателей лучшие произведения о жизни и деятельности В. И. Ленина и его соратников, о коммунистической партии и комсомоле, о героизме советских людей в дни войны и в дни мира, о дружбе народов нашей страны. Рекомендовано широко привлекать и участвовать в неделе писателей, художников, иллюстраторов, издателей, журналистов, библиотечников, артистов детских театров. С участием творческих работников организовать в школах, домах пионеров, школах, домах и дворцах пионеров, в детских театрах и во дворцах спорта праздники и читательские конференции, театральные представления, встречи с авторами книг, выставки детской и юношеской литературы, дискуссии в музеях, типографиях и издательствах, конкурсы на лучшего чтеца и рассказчика. Особое внимание обращать на работу в сельской местности. Городские библиотеки, открытые филиалы и передвижки, пополнить библиотечными изданиями литературы, журналов, газет, альбомов, плакатов, детских фильмов, аудиозаписей «Детская литература». Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина, Государственной публичной библиотеке им. Маркса РСФСР поручено в помощь библиотечным, комсомольским и школьным работникам организовать в школах, домах пионеров, дворцах пионеров, в детских театрах и во дворцах спорта праздники и читательские конференции, театральные представления, встречи с авторами книг, выставки детской и юношеской литературы, дискуссии в музеях, типографиях и издательствах, конкурсы на

лучшего чтеца и рассказчика. Особое внимание обращать на работу в сельской местности. Городские библиотеки, открытые филиалы и передвижки, пополнить библиотечными изданиями литературы, журналов, газет, альбомов, плакатов, детских фильмов, аудиозаписей «Детская литература». Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина, Государственной публичной библиотеке им. Маркса РСФСР поручено в помощь библиотечным, комсомольским и школьным работникам организовать в школах, домах пионеров, дворцах пионеров, в детских театрах и во дворцах спорта праздники и читательские конференции, театральные представления, встречи с авторами книг, выставки детской и юношеской литературы, дискуссии в музеях, типографиях и издательствах, конкурсы на

Политическая информация и печать

— такова тема всесоюзного творческого семинара, который начался 18 марта в Москве в Центральном доме журналиста. В его работе участвуют заведующие отделами информации республиканских, краевых и областных газет.

Семинар открыл председатель правления Союза журналистов СССР М. В. Зимилин. С докладом «Политическая информация и печать» выступил заведующий сектором газет отдела пропаганды ЦК КПСС В. И. Назаров.

Семинар продлится три дня, после чего его участники придут практикой в центральных газетах.

(ТАСС)

КОРОТКО

ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ

КНВД. Оказано шесть тысяч любительских услуг — труженики Книблицы заехали прямо вступили на республиканском фестивале художественной самодеятельности, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

ТБИЛИСИ. В Ломе работников культуры Грузии газетница выехала на тему «Образ В. И. Ленина на грузинском языке».

ЛЕНИНГРАД. Главное управление культуры Ленинградского, Ленинградское отделение ВТО и Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии впервые в нашей стране организовали полностью дистанционный семинар административно-руководящих работников театров — артистических предприятий города.

НОВОСИБИРСК. Здесь состоялась творческая встреча «Книжного фронта», организованной артистом РСФСР Любовью Барсовой, посвященной 25-летию ее сценической деятельности.

КРУПНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОРЕВНОВАНИЕ МИРА

2 июня в Москве начинается IV Международный конкурс имени Чайковского

ИСТОРИЯ Международного конкурса имени П. И. Чайковского своеобразно коротка, она насчитывает всего 12 лет. Первое творческое соревнование молодых исполнителей разных стран, проходившее в Москве в 1958 году, стало крупнейшим событием музыкальной жизни всего мира. Оно вызвало огромный интерес и привлекло к участию в конкурсе пианиста П. И. Чайковского, который и привнес его в мир музыки.

2 июня в 23 июня в Москве состоится IV Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Молодые музыканты будут соревноваться по специальности фортепиано, скрипки, виолончели, виолы, сопрано, альт, тенор, бас. Московское соревнование как одно из наиболее крупных художественных соревнований мира завоевывает все более широкое признание среди исполнителей молодежи. С каждым годом растет число его участников, тех, кто мечтает добиться признания на столь почетном, ответственном и авторитетном конкурсе. Если в 1958 году 22 страны были представлены на нем 61 исполнителем, то в 1962 году здесь приняли участие 131 музыкант из 31 страны, а в 1966 году — 196 из 31 страны.

Международный конкурс имени П. И. Чайковского выявляет много талантливых молодежи.

Она с честью несет по всему миру звание лауреатов московского конкурса. Мы надеемся, что 1970 год пополнит этот список новыми именами, также расширит географию представляемых здесь национальных школ.

Имя великого русского композитора, присвоенное конкурсу, во многом определяет дух и характер этого интересного творческого соревнования. Музыка Чайковского

занимает важное место в программах конкурсов, посвященных великим русским и западным классикам, а также современным композиторам, учащимся должны исполнить во втором туре сочинения тех стран, которые они представляют. Большое значение уделяется пьесам, выбранным самими участниками, — в этом должна проявиться эстетический вкус и творческое устремление молодых артистов.

Конкурс будет проведен одновременно в трех концертных залах Москвы. В Большом зале Консерватории с 3 по 23 июня соревнуются пианисты. С 7 по 23 — скрипачи. В Колонном зале Дома союзов с 9 по 16 июня — виолончелисты. В Зале имени П. И. Чайковского с 10 по 12 июня пройдет 1 тур вокалов. 11 и 11 туры — с 14 по 22 июня в Колонном зале Дома союзов.

3 июня в Большом театре Союза ССР состоится торжественное открытие IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского, первое заседание жюри и жеребьевка пианистов и виолончелистов. 25 июня в концертном зале Московской консерватории состоится открытие IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

В соревновании примут участие Государственной филармонии СССР, Большой симфонической оркестры Всесоюзного радио и телевидения, Симфонический оркестр Московской государственной филармонии. Как и на предыдущих конкурсах, жюри будут возглавлять народные артисты СССР А. Свешникова, Э. Гилельс, Д. Обстарт, М. Ростропович. Для участия в музыкальной коллегии приглашены выдающиеся музыканты разных стран мира.

С этого номера мы начинаем знакомить наших читателей с участниками предстоящего соревнования.

РАБОЧИЙ И БИБЛИОТЕКА

В ДУХОВНОМ росте рабочего человека, повышении его идейности, сознательности и культурно-технического уровня огромную роль принадлежит книге. В последние годы пропаганда книги в помощь коммунистическому воспитанию рабочих значительно улучшилась, расширился круг вопросов, составляющих содержание работы библиотек, — ведется широкая пропаганда произведений В. И. Ленина и литературы о нем, о революцион-

ных и боевых традициях советского народа, трудовых подвигах рабочего класса, современных достижениях науки и техники. Свое участие в повышении профессионально-технического уровня рабочих библиотечный работник призван осуществлять с учетом особенностей работы в различных условиях. Библиотечные работники активно включаются в коммунистическое воспитание рабочих.

Актуальным проблемам библиотечного обслуживания рабочих про-

мышленности, строительства и транспорта посвящен XVI пленум совета по библиотечной работе Министерства культуры СССР, открывшийся 17 марта в помещении Библиотечки СССР имени В. И. Ленина. С докладом на пленуме выступила заведующая культурно-массовым отделом ВЦСПС Л. Земляникова.

Сегодня пленум совета заканчивает свою работу.

ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ НА КОНКУРСЕ

ДЖОН ВЕСТ (США)

Музыкальное образование Вест получил в Йельской музыкальной школе и институте музыки в Филадельфии. Его педагогами были Чарльз Синглер и Бернард Дависсон.

В репертуаре Джона Веста — около сотни ведущих партий симфонических опер. Он был в тридцати оперных театрах Америки. Кроме того, певец часто выступает с концертными программами. Джону Весту 31 год. Он имеет награды и призы четырех национальных конкурсов.

СЮЗАННА ЮССОН (Франция)

Планировала дебютировать в 1943 году в Буэнос-Айресе, но началась музыка. Она получила образование в Париже. В 1949 году получила премию в области музыки. В 1950 году получила премию в области музыки. В 1951 году получила премию в области музыки. В 1952 году получила премию в области музыки. В 1953 году получила премию в области музыки. В 1954 году получила премию в области музыки. В 1955 году получила премию в области музыки. В 1956 году получила премию в области музыки. В 1957 году получила премию в области музыки. В 1958 году получила премию в области музыки. В 1959 году получила премию в области музыки. В 1960 году получила премию в области музыки. В 1961 году получила премию в области музыки. В 1962 году получила премию в области музыки. В 1963 году получила премию в области музыки. В 1964 году получила премию в области музыки. В 1965 году получила премию в области музыки. В 1966 году получила премию в области музыки. В 1967 году получила премию в области музыки. В 1968 году получила премию в области музыки. В 1969 году получила премию в области музыки. В 1970 году получила премию в области музыки.

ФРЕД ШЕРРИ (США)

Выполнительство 21 год. Он родился в Нью-Йорке, где в 1953 году поступил в Нью-Йоркскую консерваторию. В 1954 году получил премию в области музыки. В 1955 году получил премию в области музыки. В 1956 году получил премию в области музыки. В 1957 году получил премию в области музыки. В 1958 году получил премию в области музыки. В 1959 году получил премию в области музыки. В 1960 году получил премию в области музыки. В 1961 году получил премию в области музыки. В 1962 году получил премию в области музыки. В 1963 году получил премию в области музыки. В 1964 году получил премию в области музыки. В 1965 году получил премию в области музыки. В 1966 году получил премию в области музыки. В 1967 году получил премию в области музыки. В 1968 году получил премию в области музыки. В 1969 году получил премию в области музыки. В 1970 году получил премию в области музыки.

БРИННТ АНЖЕРЕР (Франция)

Планирует 17 лет. Она родилась в Тунизе. Впервые выступила на сцене в возрасте 10 лет. В 1953 году она поступила в Парижскую консерваторию в класс соли-виолончели, а в следующем — фортепианный факультет в классе Лессотт Дюваль. В 1958 году Бригитт Анжерер на Международном конкурсе имени Чайковского получила диплом с отличием. Сейчас она учится в классе Лессотт Дюваль.

ГЕОРГИЯ ТИЛЕВ (Болгария)

Родился в 1943 году в Софии. В шестилетнем возрасте начал серьезно заниматься на скрипке. В музыкальной школе учился в Елены Ченгева и в музыкальной школе в Петре Арнаудова, а затем — в Софийской консерватории в классе Петра Христовича.

Георгий Тилев участвовал в международных конкурсах: имени Чайковского в Париже (1965 г.) и имени Вила в Лейпциге (1968 г.). Он много исполняет концерты и симфонии. Сейчас учится в Министерстве культуры Болгарии в классе Лессотт Дюваль.

В ТЕАТРАХ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

Москва



Московский театр имени М. Н. Ермоловой

показала новую спектакль-комедию лауреата Ленинской и Государственной премии СССР Леонида Леонова «Обыкновенный человек».

Постановка Григория Косинова, художники В. Лавренко и Н. Сосунов.

Вы видите сцену из спектакля Нера Артемьевна — И. Кондратьев, Алексей Исаакович — В. Мадякин, Ладьян Дмитрий Романович — Ф. Корчагин.

Фото Н. Грамова.

Алма-Ата

БЕРЕЧЬ ЗАВОЕВАННОЕ!

КАЗАХСКИЙ государственный академический театр драмы имени М. Ауэзова показал спектакль «Ленин в 1918 году». Это новая работа ауэзовцев вызвала у меня большое удовольствие. Она впечатляет своим высоким идейным накалом и яркой художественной выразительностью. И мне хочется прежде всего выразить искреннюю признательность любимому театру за его смелый творческий поиск и труд, вложенный в спектакль.

Сабит МУКАНОВ

Особое внимание в актерском ансамбле привлекает народный артист Казахской ССР Муллох Суртубаев, исполняющий роль Владимира Ильича Ленин. Намало выдающийся замечательный мастер, воплощающий на сцене и экране образ вождя. М. Суртубаев никого не копирует, его игра отличается свежестью, самобытностью. Большое природное дарование и многолетний актерский опыт позволили ему с учетом особенностей казахской сцены создать интересный, впечатляющий образ.

Сабит МУКАНОВ

«Человек с ружьем» Н. Погодина. С тех пор прошли десятилетия. И нам радостно и каян великого юбилея снова увидеть на сцене нашего театра образ гениального вождя, услышать темпераментную образную речь, как бы ошущая бытие его сердца, пылающего любовью ко всем трудящимся землям.

Другая актерская удача — образ «рыцаря революции», «кавалера Феликса» в исполнении Шахана Мусина. Актер показывает внутренний мир образа — беззаветную преданность идеалам коммунизма, величайшую смелость и решимость, перед которыми трепещат самые заклятые враги. Родины и революции.

Удачным в целом получился образ комманданта Кремля Матвеева. Актер Ануар Молдобаев верно раскрыл характер своего героя. Один лишь момент вызывает у нас недоумение — нерачет, показанная «героичность» в сцене с заговорщиками. Зачем такая бравада оплывшему человеку, солдату революции? Она принижает образ этого героя. Видно, этот эпизод надо пересмотреть и привести в соответствие с логикой художественного образа.

Интересно сыгран роль рабочего Коробова старшего мастером нашей сцены Сергею Кожанмуратову. Однако есть в этом образе излишняя, на мой взгляд, черты сходства с героями казахских эпических драм — Есманбетом, Коккеем и другими.

В чем же состоит удача коллектива?

Сначала о пьесе. Инсценировка известного произведения Алексея Каллера сделала талантливого драматурга Калтай Мухамеджанов. Следует отметить необходимость продолжения его работы. Ведь инсценировка обычно пишется на основе романов, повестей, поэмы. В данном случае сделан сценический вариант сценария фильма, обобщающего экраны всего мира и справедливо считающегося советской классикой. Драматургу удалось, не в чем не снижая идейно-художественного звучания произведения, дать ему новую жизнь — на ином языке и в другом жанре.

Дерзавый режиссер Азербайджан Мамбетов сумел ярко воплотить это произведение на сцене. Все роли в спектакле — большие и маленькие — выполнены им и актерами с подлинно художественной выразительностью. Видно, поэтому зрителю с первой и до последней сцены внимательно следит за действиями, хотя спектакль идет без перерыва около двух с половиной часов.

Рига

СЛАВА ВЕЛИКИЕ ИДЕИ

СОВЕТСКАЯ музыкальная Ленинград обогатилась сочинением крупной формы — симфонией Яниса Непоста, написанной автором «Симфония Непоста». В рамках большого симфонического цикла композитор ставит и решает важные проблемы современности, воссоздает образ вождя пролетариата, излагает глубокие мысли о судьбах человечества, о революции, о светлом будущем народа.

Э. ИОФФЕ

На ползая на предвещающие сочинения и его Третья симфония, представляющая собой трехчастный цикл, в котором композитор использует партию тенора, декламирующего стихи Эдмонда Пурваса о Ленине. Каждой части предпослана прелюдия — своего рода декларационное вступление, в котором автор намечает идейное и образное содержание следующей части музыки и стремится подчеркнуть тематическую связь цикла. Форма этих акустических («Prelude declamato») — своеобразный диалог тенора с оркестром, воочию выразительными репликами как бы отвечающим на мысли артиста.

Первая часть симфонии носит характер эпического раздумья. Она развивается спокойно, неторопливо.

Музыка пленит своей человечностью, душевностью, светлыми, весенними колоритами.

Во второй части выражены энергичные драматические образы, полные бурной энергии и стремительного напора. Ее центральный раздел — развернутая фуга, тема которой полна сложной мудрости, возвышенного благородства. Углубленное развитие основной мелодии неоднократно прерывается тревожными пафосом.

Наиболее впечатлительна третья часть, здесь кульминация всего произведения. Тематикой и развитием этой части строится из великих контрастов. Динамичный, исполненный горячей страстности начальный эпизод сменяется грустным, залуцким репативом. За ним следует построение напряженного звучания, где смелые оркестровые фразы прерываются суровыми аккордами. Музыка обретает все более мужественную силу.

Заканчивается симфония послондией. На фоне просветленного и ясного, залуцкого «сплоша» оркестра четче торжественно звучат великие бессмертные ленинские идеи.

Киев

СЕРДЦЕ ПОМНИТ

ВРЕМЯ действия новой драмы А. Корнейчука «Память сердца» — наши дни. Фактически всего лишь один летний июльский день. А пьеса позволяет нам взглянуть и в прошлое, и в будущие годы, и через далекие расстояния — из тихой квартиры Иды Диепров увидеть стройки Иды, тнующейся к новой жизни, услышать несомненно являющуюся в небе непокоренного Восточка.

Л. ВИРИНА, соб. корр. «Советской культуры»

драмах обобщений. От частного и личностного, от глубоко личного, интимного и гражданственному, подлинно народному — так выстраивается спектакль. А. Корнейчук, режиссер Д. Алесинский и художники М. Киригин передали в новой постановке, великолепно оформленном спектакле — лаконично и многогранно. Темы выразительного зрелища, немысливаемого в каждой картине новых образах, очень далека от иллюстраций к мысли пьесы, гораздо более амбициозна, чем дополнение ее образного строя. Россия огненных вавов, боевое живение ромашек, живое дыхание Ветного огня у памятника Славы, зряная и в то же время мглающая вальс папарозного Диетра — все это воплощено в душе спектакля, в котором сплелись триумф и скорбь, гнев и нежность, пережитые и грядущие.

Каждый из этих исполнителей заслуживает детального анализа. Но отбросим все, что не лично индивидуальностей театром создан крепкий ансамбль. Это индивидуальности для пьесы, посвященной единству поколений советских людей. Это знаменательно для театра, встретившего премьерой «Память сердца» свое 50-летие.

На республиканском конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, драма А. Корнейчука «Память сердца» завоевала первое место. В преддверии великого юбилея Театр им. И. Франко, рожденный революцией, создал на основе этой драмы спектакль гуманистической силы, революционной прелестью образов, о бессмертии Ленина, и об образе ина в каждом нашем дне, судьбе каждого советского человека.

Нестерпим в своем подтексте внешне сдержанный сюжет новой пьесы А. Корнейчука, как нестерпима жаркая, стойкая сила человеческих сердец, верных высоким идеалам, преданных большому настоящему долгу и потому не знающих страха.

За конкретный судей в спектакле Киевского театра имени И. Франко, первым в Союзе поставившем «Память сердца», возмужает путь страны, волнующий

Комсомольск-на-Амуре

НЕДЕЛЯ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

НЕДАВНО в Комсомольске-на-Амуре проходила неделя симфонической музыки, посвященная великому юбилею. Были исполнены симфонии «Героическая» и «Восточная» Сергея Слонимского. Славный концерт был дан. Первый фортепианный концерт Прокофьева, «Кармен-сюита»

К. НИКИТИН, художественный руководитель Хабаровской краевой филармонии

та Бязе-Шедрина, «Франческа да Римини» Чайковского и другие произведения. Директором главной дирижер оркестра В. Тих. С оркестром выступили гости из Москвы — лауреат международных конкурсов скрипка Б. Гольдштейн, виолончель И. Берман и артист Хабаровской филармонии виолончель Г. Самойлов. Дальневосточный симфонический оркестр подготовил омерзительные эстрадные концерты, которые состоят из четырех юбилейных циклов: «Композиторы музыки, история любви В. И. Ленина», «Композиторы — лауреаты Ленинской премии», «Шаг вперед русской симфонической музыки» и детский юбилейный абонемент. Среди многих произведений — оратория «Ленин с нами», созданная хабаровским композитором Б. Нагиревым.

ВЛАДИМИРУ ИЛЬИЧУ ЛЕНИНУ

посвящают художники России свои лучшие работы. Выставка «Советская Россия» — это не только Центральный выставочный зал. В залах на Кузнецком мосту (11 и 20) показаны декоративно-прикладное искусство. Более плетит художников промышленности, предприятий, народных промыслов и Художественного фонда РСФСР представили на обозрение около тысячи работ.

Сюжетно-художественными акцентами выставки стали мозаичный портрет В. И. Ленина художника Г. Песиса, гобелен «Город Революции» Н. Моисеевой, декоративные вазы «Самому чужбному человеку» Э. Кригемюллеру, «Шесту Ленину» В. Горюхиной и «Ленину посвящается» Ю. Викова. Авторы всех названных работ — художники Ленинграда. Дело даже не в том, что работы Ленинградцев отмечены высоким профессиональным искусством и высоким уровнем искусства, дело в эмоциональном, величественно строгом и вместе с тем удивительно человечески теплом решении этих работ. Они то манят и дали художникам города Ленина право открывать юбилейную выставку.

Пачинается обзор выставки народным творчеством, основным источником всех видов искусства.

Одним из малых видов искусства революции называл искусство Павла Максима Горького. Обновление революции, оно впитало в себя прекрасные традиции древнерусской иконописи и русский мир русских народных сказок. Поэтичность и духовной чистотой наполнены работы павлодн Н. Голубова «Земля и люди», А. Комулаева «Предвестники революции», работы миниатюристов Мстислава А. Фомичева и Н. Фомичева, П. Сосина и А. Николаева.

Балхарский керамики, дымковская филипповская расписная керамика, наиболее выразительна, беретса, бурлящие изделия из металла, архаические хороба,

поиски Л. Юрген «Волнение», В. Филатова «Мысль и мечта», М. Маршумова «Весна» и «Лето» — пластическое воплощение чужда.

Сфера декоративно-прикладного искусства охватывает самые различные аспекты жизни, но обществу людям и в быту, и на общественных праздниках.

На выставке много работ, предназначенных для общественного интерьера: гобелены «Москва праздничная» Г. Орловой, «Освоение Сибири» А. Юрченко, «По долинам и по холмам» Л. Кудряшовой, «Путь Советских» В. Платоновой и «Красная юность» И. Кузнецовой, сюда же относятся керамические панно

Осетия» и В. Комарова (Свердловск), М. Магомедовой (Дзержинск), Э. Лие и В. Митякина (Калининград), М. Эрмачева, С. Санжеева (Улан-Удэ), М. Тоня (Москва) — свидетельства серьезных творческих успехов. Неординарно, интересно представлено в этом разделе искусство Павла в работах павлодн Р. Смирновой и московского ювелира Л. Ситоголовой.

КАК ЧАСТО МЫ СЛЫШИМ: нужны сувениры! Неоткуда руководители производства убежденно говорят о необходимости строительства заводов для выпуска сувениров. Выставка предлагает для нас



Н. Коновалов. «Апалочка Ильича» (керамика). Ленинград.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДАР

С. БЕСИНСКАЯ, секретарь правления Союза художников РСФСР

подолжские кружева, спиноская керамика, псковская кофта — все это воспринимается как прекрасная народная песня. Здесь наше прошлое, наши корни.

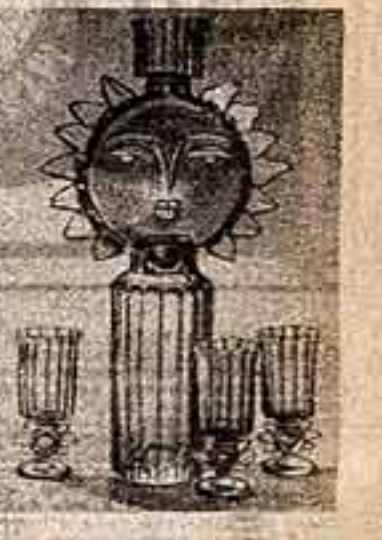
Некоторые считают, что народное искусство — застывшая форма, в изысканиях находок и достижений предшественников. На приглядитесь внимательно к работам выставки и вы убедитесь, что нет поколений друг над другом дымковских барынь и сполозят работ дымковских мастеров, не обойтись разнообразия. Нет двух одинаковых росписей на балхарской керамике — каждый мастер выносит свое современное, постоянно развивая, расширяя и обогащая образную речь.

Наше декоративное искусство своеобразно. В отличие от европейских, графика, то есть цветом, объемом и рисунком, оно пользуется ими по-своему, выражая мысли и чувства человека не через изображение жизни, а в непосредственном формировании окружающей человека материальной среды. Главная задача декоративного искусства — заставить человека действовать, бороться за утверждение Советской власти, пьеса напомини о героическом, о трудных и героических временах в истории социалистического Отечества. А молодому наму, в руки которой переходит эстафета революционной славы, сплелит уют ценить и беречь завоеванной им отцами, уважать тех, кто не чадил ни кровю, ни жизнью за нашу победу.

Спелит кружева — добрый подарок зрителю в канун столетия со дня рождения великого Ленина.



П. Азарова. Декоративный сосуд «Зал Авроры». Гельс.



А. Астаханов. Декоративный сосуд «Солнце». Ленинград.

Р. Дуамер и М. Рагусе и декоративная композиция «Морское дно» Г. Антоновой, С. Разиной, Т. Степановой (стекло), витражи М. Тараева «Красная кофта» и Б. Смирнова «Искусство принадлежит народу».

Повышение таких работ естественно и правомерно. Вспомним размах гражданского и общественного строительства, создание уникальных архитектурных комплексов, строительство дворцов и клубов, гостиниц и пансионатов. Сама жизнь потребовала активного проникновения искусства в жизнь сознательных людей.

Советского тиража памятные медали художников Э. Лернера, А. Скрягина, обширные коллекции юбилейных значков москвичей Н. Вьюса и Г. Вьюса, Ленинградцев Н. Пудимовой и В. Павлоцкой. Их работы профессионально подготовлены для воспроизведения механизированным способом.

Но есть сувениры другого рода, сувениры — индивидуальные памятные подарки — представленные на выставке так же интересно и разнообразно. Это блюда «Кружева гостиницы» С. Босаловой, «Цветам привет» Т. Весполовой-Михалевой, наемник «Прощание» Л. Азаровой, прибор «Застолье» О. Веловой и Г. Вебера (Конаково) и многие другие. Это работы, имеющие конкретный адрес — они связаны с торжественными событиями в жизни человека, в них выражено личное отношение автора к событию, к адресу. Такие вещи, конечно, предназначены для выпуска малыми сериями.

Но так уж повелось на декоративно-прикладном искусстве, что приходи на них, посетитель сразу же вспоминает о своем долге и начинает думать, что бы он хотел приобрести.

Идея для быть особенно разнообразна. Это задумывались работы художников Комсомольского фарфорового завода И. Литвиненко «Набор для завтрака», О. Веловой и В. Веловой «Столный сервиз «Кобальтовый», сервиз В. Шингаренко «Желез», Наряды и праздничные фарфоровые сервизы художников Д. Дудевского (завод «Сладобиты», С. Леоновой) и Дмитрия Павлова («Фавел» Е. Смирнова), чайник «Апрельское утро» уральского художника В. Орлова. Великолепны по точности и мастерству исполнения праздничные сервизы художников Ломоносовского фарфорового завода «Русский балет», И. Воробьевского, «Тюльничная атака» А. Лаворской, «Синий ветер» Н. Славинной.

Ювелирное искусство — действительно ювелирно. Очень тонко, тактично, безупречно издает материалы, художник средствами искусства создает охотворенную форму, которая должна обаяно сниться с человеком. Работы Ю. Александровой-Павса (Ленинград), Н. Кузнецова (Сев-

Вспоминаю, золотые росписи народного искусства, те, что великим откровенно выразились человеком и для человека, часто остаются незамеченными и используются, хотя это самые лучшие сувениры. Такие работы, как уже говорилось, широко представлены на выставке. А разве не прекрасные сувениры — произведения художников-профессионалов, выполненные с блестящим использованием приемов народного искусства, такие, например, как «Скороходы» торжественная В. Логвина (дерево, береста).

Выставка — итог творческих достижений, она эмоциональна и празднична, богата подлинными жемчужинами искусства. Она еще раз подтвердила своеобразие и самобытность декоративного искусства России, подтвердила, что это искусство широчайших народных масс, искусство глубокого образного мышления.

Вспоминаю, золотые росписи народного искусства, те, что великим откровенно выразились человеком и для человека, часто остаются незамеченными и используются, хотя это самые лучшие сувениры. Такие работы, как уже говорилось, широко представлены на выставке. А разве не прекрасные сувениры — произведения художников-профессионалов, выполненные с блестящим использованием приемов народного искусства, такие, например, как «Скороходы» торжественная В. Логвина (дерево, береста).

Выставка — итог творческих достижений, она эмоциональна и празднична, богата подлинными жемчужинами искусства. Она еще раз подтвердила своеобразие и самобытность декоративного искусства России, подтвердила, что это искусство широчайших народных масс, искусство глубокого образного мышления.

из блокув рецензента

КАЖДЫЙ спонтанно старает познать мир. Но в общем процессе этот шаг довольно быстро. Во всем случае «ступень» во второе десятилетие творческой жизни, не достает прелестной свежести, все не так легко.

ОДИННАДЦАТЫЙ СЕЗОН...

Каждый элемент заранее заданной организации. Овации, бурные и длительные, «вспышки» в момент во раз.

Спелитак с многолетним стажем обобщено не привнесло никаких критики. Об этом нельзя не сказать. Пример их юбилейной устойчивости: очень популярен и заслуживает научного исследования. В данном случае играет роль и выходящая восточная партия Пучкина, и высокая исполнительская культура солистического ансамбля, конечно (последнее по счету, но не по значности), талант ведущих солистов. Радостно представлять на таких вечерах юных премьерки

Н. ЕВГЕНЬЕВ.

