



Читатели предают...

Мне хотелось бы на страницах газеты высказать соображения об улучшении коммунистического воспитания трудящихся, в особенности молодежи.

На Кировском (бывшем Путиловском) заводе много внимания уделяется воспитанию трудящихся на слесарных, ремонтных и трудовых традициях рабочего класса.

Этот опыт, несомненно, заслуживает распространения. Наши издательства должны больше выпускать книг и брошюр о прошлой и настоящей жизни рабочего класса, о преемственности революционных и трудовых традиций заводских коллективов.

На крупных предприятиях надо открыть кабинеты или музеи истории своего завода. Советские художники отражают тему труда в картинах, скульптурах, графике. К сожалению, предприятия не имеют возможности приобретать произведения изобразительного искусства от лучших людей производства.

По примеру галереи портретов героев Отечественной войны 1812 года в Ленинградском Эрмитаже следует создать галерею портретов героев Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

ЛЕНИНГРАД. А. СИДОРОВ.

Известно, что массовые библиотеки получают методическую помощь от Библиотеки СССР имени В. И. Ленина, Ленинградской публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, а также республиканских, краевых и областных библиотек.

Ведомственные библиотеки часто дублируют друг друга и в то же время немало проблем упускают из виду. Всесоюзная библиотека иностранной литературы, например, издает свой журнал новых зарубежных книг, поступающих в разные краевые библиотеки нашей страны.

Очень медленно внедряются в наши библиотеки достижения науки и техники. До сих пор не налажено серийное производство машин для размагничивания каталожных карточек, портативных аппаратов для микрофильмирования.

Н. ТОМАХИН, работник научной библиотеки Московского университета.

Я окончил культурно-просветительное училище имени Н. К. Крупской, получил специальность организатора и методиста клубной работы. Министерство культуры направило меня заведовать сельской избой-читальней.

Н. ЯЗЫКОВ, заведующий Кривской избой-читальней.

Уваровский район Гомельской области.

Искать новые пути, новые формы

Коммунистическое воспитание трудящихся всегда было предметом особой заботы нашей партии и государства.

В речи, произнесенной на приеме выпускников военных академий 14 ноября 1958 года, Н. С. Хрущев говорил о том, что «вопросы коммунистического воспитания трудящихся приобретают в современных условиях исключительное значение».

Таким образом, мы имеем, бесспорно, новую постановку этой проблемы, отражающую новый период в строительстве коммунизма.

Эта касается всех работников, в какой бы отрасли труда они ни были заняты, ибо условия и средства воспитательной работы складываются благодаря усилиям людей всех профессий и специальностей.

Важнейшим методом воспитания является чтение. Правда, сейчас на комбинатах приспособляют для чтения помещения различных служебных помещений, но это, конечно, не может полностью исправить допущенные ошибки.

Еще в большей мере новая постановка вопроса о коммунистическом воспитании относится к работникам культуры. Особенно требовательно к своей деятельности должны подойти те работники культуры, которые работают в сельской местности.

Сейчас, например, повсеместно в городах и селах страны возникают университеты культуры. Это очень своеобразное, исключительно ценное начинание, но отсюда отходить не следует.

Очень медленно внедряются в наши библиотеки достижения науки и техники. До сих пор не налажено серийное производство машин для размагничивания каталожных карточек, портативных аппаратов для микрофильмирования.

ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО!

Семилетку предусматривает дальнейшее расширение книгооборота в деревне в нашей стране. Книжки в деревне будут входить в оборот быстрее, а потребность в них у советских людей постоянно растет.

Всего в 1958 году потребительская кооперация СССР распространила в деревне 280 миллионов книг — примерно на 20 процентов больше, чем в 1957 году.

Зато год в деревне продано 280 миллионов книг

Круг сельских читателей сейчас расширяется и будет все время расширяться. «В колхозах и совхозах» — говорится в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде партии.

Круг сельских читателей сейчас расширяется и будет все время расширяться. «В колхозах и совхозах» — говорится в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде партии.

Заметки лектора о коммунистическом воспитании

Опыт показывает, что лет двадцать назад коллективный труд достигался на высочайшем уровне дисциплины и организованности.

Интересней пример борьбы с пережитками имеется в Брестском районе (Белоруссия). Здесь, как и во многих других местах, существовал старый обычай — пьяным разгулом отмечать так называемые предпраздничные дни.

Большим препятствием на пути коммунистического строительства являются пережитки в сознании людей — хулиганство, пьянство, вандализм, спекуляция и подобные им отвратительные проявления прошлого.

Довольно часто встречается и даже пропагандируется в литературе своеобразная точка зрения на пережитки прошлого. Суть ее в том, что пережитки эти оказываются, якобы не пережитками, а явлениями, присущими нашей жизни.

Важнейшим методом воспитания является чтение. Правда, сейчас на комбинатах приспособляют для чтения помещения различных служебных помещений, но это, конечно, не может полностью исправить допущенные ошибки.

Борьба против пережитков прошлого — это борьба за коммунистическую идеологию, за коммунистическую культуру, в конечном итоге, за построение коммунизма.

В деревне капитализма упрямство представлять нельзя: тот, кто родится до семидесяти лет, подвержен дескать, вараху прошлого, тот же, кто появился на свет после семидесяти лет, не подвержен. И в наше советское время очень многие семьи, сохраняя буржуазные, а точнее, мелкобуржуазные представления и нормы жизни, оказывают сильное влияние на молодежь.

Университет культуры для рабочих

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). В Таганроге, городе металлургов и комбайнотроителей, открылся университет культуры для учащихся бригад коммунистического труда.

Жизнь настоятельно требует новых форм книжной торговли, которые позволили бы полнее и лучше удовлетворять потребности сельских тружеников в литературе.

Всего в 1958 году потребительская кооперация СССР распространила в деревне 280 миллионов книг — примерно на 20 процентов больше, чем в 1957 году.

Зато год в деревне продано 280 миллионов книг

Круг сельских читателей сейчас расширяется и будет все время расширяться. «В колхозах и совхозах» — говорится в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде партии.

Круг сельских читателей сейчас расширяется и будет все время расширяться. «В колхозах и совхозах» — говорится в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде партии.

Заметки лектора о коммунистическом воспитании

Опыт показывает, что лет двадцать назад коллективный труд достигался на высочайшем уровне дисциплины и организованности.

Интересней пример борьбы с пережитками имеется в Брестском районе (Белоруссия). Здесь, как и во многих других местах, существовал старый обычай — пьяным разгулом отмечать так называемые предпраздничные дни.

Большим препятствием на пути коммунистического строительства являются пережитки в сознании людей — хулиганство, пьянство, вандализм, спекуляция и подобные им отвратительные проявления прошлого.

Довольно часто встречается и даже пропагандируется в литературе своеобразная точка зрения на пережитки прошлого. Суть ее в том, что пережитки эти оказываются, якобы не пережитками, а явлениями, присущими нашей жизни.

Важнейшим методом воспитания является чтение. Правда, сейчас на комбинатах приспособляют для чтения помещения различных служебных помещений, но это, конечно, не может полностью исправить допущенные ошибки.

Борьба против пережитков прошлого — это борьба за коммунистическую идеологию, за коммунистическую культуру, в конечном итоге, за построение коммунизма.

В деревне капитализма упрямство представлять нельзя: тот, кто родится до семидесяти лет, подвержен дескать, вараху прошлого, тот же, кто появился на свет после семидесяти лет, не подвержен. И в наше советское время очень многие семьи, сохраняя буржуазные, а точнее, мелкобуржуазные представления и нормы жизни, оказывают сильное влияние на молодежь.

Университет культуры для рабочих

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). В Таганроге, городе металлургов и комбайнотроителей, открылся университет культуры для учащихся бригад коммунистического труда.

Жизнь настоятельно требует новых форм книжной торговли, которые позволили бы полнее и лучше удовлетворять потребности сельских тружеников в литературе.

Всего в 1958 году потребительская кооперация СССР распространила в деревне 280 миллионов книг — примерно на 20 процентов больше, чем в 1957 году.

Зато год в деревне продано 280 миллионов книг

Круг сельских читателей сейчас расширяется и будет все время расширяться. «В колхозах и совхозах» — говорится в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде партии.

Круг сельских читателей сейчас расширяется и будет все время расширяться. «В колхозах и совхозах» — говорится в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде партии.

Заметки лектора о коммунистическом воспитании

Опыт показывает, что лет двадцать назад коллективный труд достигался на высочайшем уровне дисциплины и организованности.

Интересней пример борьбы с пережитками имеется в Брестском районе (Белоруссия). Здесь, как и во многих других местах, существовал старый обычай — пьяным разгулом отмечать так называемые предпраздничные дни.

Большим препятствием на пути коммунистического строительства являются пережитки в сознании людей — хулиганство, пьянство, вандализм, спекуляция и подобные им отвратительные проявления прошлого.

Довольно часто встречается и даже пропагандируется в литературе своеобразная точка зрения на пережитки прошлого. Суть ее в том, что пережитки эти оказываются, якобы не пережитками, а явлениями, присущими нашей жизни.

Важнейшим методом воспитания является чтение. Правда, сейчас на комбинатах приспособляют для чтения помещения различных служебных помещений, но это, конечно, не может полностью исправить допущенные ошибки.

Борьба против пережитков прошлого — это борьба за коммунистическую идеологию, за коммунистическую культуру, в конечном итоге, за построение коммунизма.

В деревне капитализма упрямство представлять нельзя: тот, кто родится до семидесяти лет, подвержен дескать, вараху прошлого, тот же, кто появился на свет после семидесяти лет, не подвержен. И в наше советское время очень многие семьи, сохраняя буржуазные, а точнее, мелкобуржуазные представления и нормы жизни, оказывают сильное влияние на молодежь.

Университет культуры для рабочих

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). В Таганроге, городе металлургов и комбайнотроителей, открылся университет культуры для учащихся бригад коммунистического труда.

Жизнь настоятельно требует новых форм книжной торговли, которые позволили бы полнее и лучше удовлетворять потребности сельских тружеников в литературе.

Всего в 1958 году потребительская кооперация СССР распространила в деревне 280 миллионов книг — примерно на 20 процентов больше, чем в 1957 году.

Зато год в деревне продано 280 миллионов книг

Круг сельских читателей сейчас расширяется и будет все время расширяться. «В колхозах и совхозах» — говорится в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде партии.

Круг сельских читателей сейчас расширяется и будет все время расширяться. «В колхозах и совхозах» — говорится в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде партии.

НОВЫЙ ПОРТАТИВНЫЙ РАДИОПРИЕМНИК «СПУТНИК»

В Научно-исследовательском институте радиотехники Ленинграда изготовлен новый портативный радиоприемник-супергетеродин «Спутник» с использованием полупроводников.



На снимке: старший инженер Е. В. Лыжко регулирует радиоприемник «Спутник».

САТИРА ПРОТИВ ПОКЛОННИКОВ БАХУСА

Два друга решили культурно провести выходной день. Пошли в кино. С утра — вестерный шум, пиршество, обильно и со вкусом.

Мы не сами выдумали эту трагическую историю, в которой зло замысливается увеличение спонсорской тематики (помните, не стоило еще давно выдумывать со страшной силой, как говорил, таяло к этому роду «эпическим»).

Мне накопило большой опыт содействия лекций с другими формами политической и культурно-массовой работы. Например, в Белоруссии широко практикуется чтение лекций для колхозных бригад.

В деревне капитализма упрямство представлять нельзя: тот, кто родится до семидесяти лет, подвержен дескать, вараху прошлого, тот же, кто появился на свет после семидесяти лет, не подвержен.

Университет культуры для рабочих

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). В Таганроге, городе металлургов и комбайнотроителей, открылся университет культуры для учащихся бригад коммунистического труда.

Жизнь настоятельно требует новых форм книжной торговли, которые позволили бы полнее и лучше удовлетворять потребности сельских тружеников в литературе.

Всего в 1958 году потребительская кооперация СССР распространила в деревне 280 миллионов книг — примерно на 20 процентов больше, чем в 1957 году.

Зато год в деревне продано 280 миллионов книг

Круг сельских читателей сейчас расширяется и будет все время расширяться. «В колхозах и совхозах» — говорится в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде партии.

Круг сельских читателей сейчас расширяется и будет все время расширяться. «В колхозах и совхозах» — говорится в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде партии.

Хотелось только, чтобы в агитплакатах было больше смеха. Чем сильнее будут изображены на рисунках пьяницы, тем более широкий круг зрителей привлечет к себе плакат, тем сильнее будет его воздействие.

Следовало бы выпускать плакаты в борьбе с пьянством и такого плана, как сделал, например, Н. Денисовский. «Молюсь против овец, против молюды — сам овец!»

Мастерская сумела сплотить вокруг себя хороший коллектив поэтов — в известных, и начинающих. Органически связанные с изображением стихотворные тексты, как правило, хорошо дополняют замысел художника.



Он пьет за встречу и отъезд, за свадьбу и развод, Он даже пьет за то, что ест, и пьет за то, что пьет!

Он выпилку боготворит, Винцо — его кумир, Его устави гоним, Ушедший старый мир!

Он пьет за то, что встал и сел, Он все слышит «комбаты», Он пьет, пока не осядет, За то, что... бросит лить!

Плавает художника В. ФОНЧЕНОВА, Стихи Э. ЛЕВИНА.

Стихи связаны с изображением стихотворные тексты, как правило, хорошо дополняют замысел художника. Хотелось только, чтобы в агитплакатах было больше смеха.

Университет культуры для рабочих

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). В Таганроге, городе металлургов и комбайнотроителей, открылся университет культуры для учащихся бригад коммунистического труда.

Жизнь настоятельно требует новых форм книжной торговли, которые позволили бы полнее и лучше удовлетворять потребности сельских тружеников в литературе.

Вывести мастерской агитплаката в Центральной парке культуры и отдыха имени Горького, но Дворце культуры Автозавода имени Лихачева, в колхозах и других местах познакомиться с большим успехом. А почему бы не организовать выставку тематических, например, посвященных борьбе с пьянством, в том числе и постоянную передвижную выставку на эту тему?

Университет культуры для рабочих

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). В Таганроге, городе металлургов и комбайнотроителей, открылся университет культуры для учащихся бригад коммунистического труда.

Жизнь настоятельно требует новых форм книжной торговли, которые позволили бы полнее и лучше удовлетворять потребности сельских тружеников в литературе.



Книжный магазин самообслуживания Калининского райпотребсоюза Ташинодской области.

# КАК ТОЧНО ВСТРЕЧА С БУДУЩИМ

Найдено название этого фильма — Беловек с планеты Земля. В дни, когда...

Упиться своей жертвой и величием. Выпущен актером тон спасает нас, зрителей, от печальной необходимости...

Юрий Кольцов играет большого человека. Режиссер дарит зрителю этому актеру в главном его героическом...

Режиссер Борис Бунеев мог бы достичь большей художественной цельности картины, если бы почувствовал, что грех калужских...

Может быть, как всегда в таких случаях, анатомию биографии этого героя найдут в фильме...

Другое дело — история, которую мы так часто встречаем в жизни, когда человек...

«Да, я не смог воплотить. Игнатьев мой веру в жизнь», — шепчет Циолковский, узнав о самоубийстве сына...

Возможно, молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев, написавшие сценарий, ставили перед собой более скромные задачи...

И, конечно, они не могли угадать, что фильм выйдет на экраны именно в те дни, когда человек...

Возможно, молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев, написавшие сценарий, ставили перед собой более скромные задачи...

И, конечно, они не могли угадать, что фильм выйдет на экраны именно в те дни, когда человек...

Возможно, молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев, написавшие сценарий, ставили перед собой более скромные задачи...

И, конечно, они не могли угадать, что фильм выйдет на экраны именно в те дни, когда человек...

Возможно, молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев, написавшие сценарий, ставили перед собой более скромные задачи...

И, конечно, они не могли угадать, что фильм выйдет на экраны именно в те дни, когда человек...

Возможно, молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев, написавшие сценарий, ставили перед собой более скромные задачи...

И, конечно, они не могли угадать, что фильм выйдет на экраны именно в те дни, когда человек...

Возможно, молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев, написавшие сценарий, ставили перед собой более скромные задачи...

И, конечно, они не могли угадать, что фильм выйдет на экраны именно в те дни, когда человек...

Возможно, молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев, написавшие сценарий, ставили перед собой более скромные задачи...

И, конечно, они не могли угадать, что фильм выйдет на экраны именно в те дни, когда человек...

# ВСТРЕЧА С БУДУЩИМ

Юрий Кольцов играет большого человека. Режиссер дарит зрителю этому актеру в главном его героическом...

Режиссер Борис Бунеев мог бы достичь большей художественной цельности картины, если бы почувствовал, что грех калужских...

Может быть, как всегда в таких случаях, анатомию биографии этого героя найдут в фильме...

Другое дело — история, которую мы так часто встречаем в жизни, когда человек...

«Да, я не смог воплотить. Игнатьев мой веру в жизнь», — шепчет Циолковский, узнав о самоубийстве сына...

Возможно, молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев, написавшие сценарий, ставили перед собой более скромные задачи...

И, конечно, они не могли угадать, что фильм выйдет на экраны именно в те дни, когда человек...

Возможно, молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев, написавшие сценарий, ставили перед собой более скромные задачи...

И, конечно, они не могли угадать, что фильм выйдет на экраны именно в те дни, когда человек...

Возможно, молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев, написавшие сценарий, ставили перед собой более скромные задачи...

И, конечно, они не могли угадать, что фильм выйдет на экраны именно в те дни, когда человек...

Возможно, молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев, написавшие сценарий, ставили перед собой более скромные задачи...

И, конечно, они не могли угадать, что фильм выйдет на экраны именно в те дни, когда человек...

Возможно, молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев, написавшие сценарий, ставили перед собой более скромные задачи...

И, конечно, они не могли угадать, что фильм выйдет на экраны именно в те дни, когда человек...

Возможно, молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев, написавшие сценарий, ставили перед собой более скромные задачи...

И, конечно, они не могли угадать, что фильм выйдет на экраны именно в те дни, когда человек...

Возможно, молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев, написавшие сценарий, ставили перед собой более скромные задачи...

И, конечно, они не могли угадать, что фильм выйдет на экраны именно в те дни, когда человек...

Возможно, молодые кинодраматурги В. Ежов и В. Соловьев, написавшие сценарий, ставили перед собой более скромные задачи...

И, конечно, они не могли угадать, что фильм выйдет на экраны именно в те дни, когда человек...

# Две выставки

Киев. (Паш корр.) Здесь открылись две интересные выставки. Одна из них — выставка в залах...

«Наш современник» — так называлась вторая выставка, где живописцы и скульпторы отчитываются перед народом...

Подлинно советский художник, Доможенов и в космической теме видел возможность говорить о том, чем живут люди на нашей Земле...

Интересный опыт В. Ежова, В. Соловьева, В. Бунеева, Ю. Кольцова, оператора М. Пыляжиной, всего коллектива Студии имени М. Горького будет, несомненно, продолжен другими нашими кинематографистами...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

Такие же выставки, рассказывающие о советских людях, своим патристическим трудом приближающие к советским людям...

# ЛЕДЯНАЯ СКУЛЬПТУРА



Эти ледяные скульптуры возданы на Театральной площади города Кирова работниками местного отделения Художественного фонда СССР. Новый, 1959 год летит на спутнике, приветствуя юных жителей города. Зима в образе русской красавицы приветливо смотрит на них.



Фото П. ДАВЫДОВА.

# Премьеры Кубани

КРАСНОДАР. (Паш корр.) Творческое возмуждение сейчас во всех художественных коллективах Кубани. Театры готовят и XXI съезду КПСС новые спектакли. В краевом Драматическом имени М. Горького пойдут «Дали неоглядны» И. Вирты, в Майкопском областном театре имени А. С. Пушкина — «Вечное перо» И. Штопа, в Армавирском драматическом театре имени А. В. Луначарского — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского.

Активно готовится и съезд партии и другие творческие коллективы. Театр музыкальной комедии выступит в дни съезда с украинской опереттой «Тиха украинская ночь» С. Жданова. Государственный ансамбль песни и пляски кубанских казаков покажет новую программу, в которой основное место займет музыкально-танцевальный соит «Кубань — жемчужина России», подготовленный по произведениям местных поэтов и композиторов.

# Просмотр новых фильмов

На общественном просмотре в Центральном доме журналиста Министерства культуры показало новые фильмы. Короткометражная научно-популярная картина «Воздушные вездеходы» рассказывает об истории развития вертолетостроения и о применении вертолетов в народном хозяйстве.

«Планетные годы» — так называется новый историко-революционный фильм, созданный на Ташкентской киностудии.

# ЛЕВОЕ КРЫЛО

Владимир Сергеевич Купавин, конструктор крупного завода, нескладно образовался: поселившись с семьей по соседству с новым домом известного артиста МХАТ, уступая его известным просякам, согласился показывать свой театр. Купавин издался бы страстным любителем сценического искусства. А творчество МХАТ считал главным богатством.

Итак, дружище, соберитесь, идите в комнату конструктора, пробуйте артист. — Познакомлю вас со своими коллегами. Каждому представлю.

Имя по московским улицам, Купавин заметно волнуется: наконец-то он побывает там, где рождается столь удивительное творчество, которое восхищает мир. Ведь ему, Купавину, пока ни разу не доводилось войти в театр со служебного подъезда. А тут вдруг чертовски повезло.

У высоких дверей сердце Купавина бьется: сейчас он войдет туда, где... Но тут же пошатнулся ступ обыкновенно, и в чей-то личный кабинет требовал в телефонную трубку, чтобы немедленно отлучился.

— Можете, мы не туда? — усомнился Владимир Сергеевич. Оказалось, что они находились в отделе снабжения. «Значит, и здесь есть такой отдел», — подумал конструктор. — Наверное, без него действительно нельзя.

Спустя несколько минут он узнал, что, кроме отдела снабжения, есть в театре и плясовой отдел. А ведь когда-то основу производственно-творческого плясового помещался в знаменитых записках князя В. И. Миничевича-Давыдова, вспоминал он. И бил в эти записки такие простые мысли: «Москвичи — два вида: те, у которых должен быть садовник; первые два раза «У царских врат» Ляляна, поэтому нельзя близко «Ляляна».

Некогда просторную комнату теперь раздвинули многочисленными перегородками, за которыми стучали арфметры, шлепали косточки счетов. — Бухгалтер?

# «ИСПЫТАНИЕ»

Крайне редко бывает, что первая пьеса приносит единственное признание, и все-таки оно много определяет в судьбе своего создателя. Вот почему так важно отнестись к ней бережно и внимательно, постараться отделить то, что идет в новом произведении от неумелости и неопытности, а что — от подлинно дарования (если оно есть) в творческой индивидуальности дебютанта.

Орловский журналист В. Комов написал свое «Испытание» четыре года назад. В Орловском театре использовался эти годы для сомнений и колебаний: достойна ли пьеса включения в репертуар? Поистине шла неторопливая работа с автором. Долго, старательно. Наконец, только что прибывший новый главный режиссер В. Калинин решительно приступил к постановке. И вот — премьера.

Главный конфликт «Испытания» — пьеса, уже не кажется свежей. Представляет коллоид «Поздняя осень» Мещова (артист Н. Юрков) — вещь, выходящая за пределы, несомненно его режиссер заслуживает. Но недостаток знаний и ограниченность кругозора, примитивность и разглядывания и диктуют лишают Ченцова права быть руководителем. Во главе колхоза становится тридцатилетний Соболев, а прежний председатель, не примирившись с потерей ответственного поста, склоняет голову перед собственным неверием раздуться восточным. Так Ченцов оказывается помыком на пути нового, прогрессивного.

Уже приходится видеть в театре подобные союжты. Их жизненная достоверность несомненна. Нет ничего удивительного и тем более зазорного в том, что орловский журналист увидел в своих поездках замеченное и другим. Важно — как увидел, заложил ли был в его восприятие действительности образ будущего художественного произведения, выраженный потом в сложном соотношении сюжета, конфликта, характера, языка.

Надо сказать — прямо, что к пьесе В. Комова можно предъявлять серьезные претензии. Допущенные в ней просчеты собственным большинством молодых драматургов. Рыхла, разбросанная композиция. Обилие разных тем, и поэтому нелегко из них разрешаются схематично, неудачливо.

Недостаток не малый. Но почему же все-таки так внимательно к произведению на сцене зрительный зал, почему то и дело раскатывается дружный смех, а порой слышатся аплодисменты? Почему все первые представления новой пьесы сопровождают аплодисменты и даже не протестующий коллоидная из области? Может быть, причина в постановке, в каких-нибудь хитроумных режиссерских ухищрениях, в особом умении актера обогатить роль? Но режиссер В. Калинин и Г. Голубович поставили «Испытание» просто и непритязательно. Им не удалось сколько-нибудь успешно замаскировать авторские промахи. То, что Комовым написано хорошо, то и смотрится с наибольшим интересом. Блестящие роли и сыграны неизменно.

Словом, анализ разгадка в самой пьесе. Есть в ней правда жизни, освещенная по-партийному боковой мыслью. Пусть авторские наблюдения не собраны в единое художественное целое и подчас высканданы как бы в само-

деятельно. Ведь именно в эти годы мечта Циолковского стала превращаться в действительность — вот где надо было бы искать авторам фильма новый взлет драматизма!

Выла в нашей кинематографии своей Циолковский — Александр Петрович Доможенов. В 1954 году он выступил на втором Всесоюзном съезде советских писателей с речью о межпланетных полетах. Он вынашивал тогда план фильма «В глубинах космоса». Ираклий Андроников опубликовал краткие заметки этого поразительного плана (журнал «Искусство кино» № 6, 1959 г.). Самое поразительное в нем — связь «космической» темы с земными думами и тревогами. По мысли Доможенова, первые звездолетчики берут с собой на Марс съёмочный телевизор особой конструкции и передают на Землю то, что видят. «Какой создается простор для мыслей!» — восклицает Доможенов.

Подлинно советский художник, Доможенов и в космической теме видел возможность говорить о том, чем живут люди на нашей Земле. Прекрасное творческое завещание оставил он новому поколению советских кинематографистов!

Интересный опыт В. Ежова, В. Соловьева, В. Бунеева, Ю. Кольцова, оператора М. Пыляжиной, всего коллектива Студии имени М. Горького будет, несомненно, продолжен другими нашими кинематографистами. Надо искать творческих опытов простор для мыслей о жизни современности. И, конечно, новые, неизведанные поэтические формы, без которых нельзя выразить поэзию времени.

Я. ВАРШАВСКИЙ.

Крайне редко бывает, что первая пьеса приносит единственное признание, и все-таки оно много определяет в судьбе своего создателя. Вот почему так важно отнестись к ней бережно и внимательно, постараться отделить то, что идет в новом произведении от неумелости и неопытности, а что — от подлинно дарования (если оно есть) в творческой индивидуальности дебютанта.

Орловский журналист В. Комов написал свое «Испытание» четыре года назад. В Орловском театре использовался эти годы для сомнений и колебаний: достойна ли пьеса включения в репертуар? Поистине шла неторопливая работа с автором. Долго, старательно. Наконец, только что прибывший новый главный режиссер В. Калинин решительно приступил к постановке. И вот — премьера.

Главный конфликт «Испытания» — пьеса, уже не кажется свежей. Представляет коллоид «Поздняя осень» Мещова (артист Н. Юрков) — вещь, выходящая за пределы, несомненно его режиссер заслуживает. Но недостаток знаний и ограниченность кругозора, примитивность и разглядывания и диктуют лишают Ченцова права быть руководителем. Во главе колхоза становится тридцатилетний Соболев, а прежний председатель, не примирившись с потерей ответственного поста, склоняет голову перед собственным неверием раздуться восточным. Так Ченцов оказывается помыком на пути нового, прогрессивного.

# ФЕЛЬЕТОН

# ЛЕВОЕ КРЫЛО

Владимир Сергеевич Купавин, конструктор крупного завода, нескладно образовался: поселившись с семьей по соседству с новым домом известного артиста МХАТ, уступая его известным просякам, согласился показывать свой театр. Купавин издался бы страстным любителем сценического искусства. А творчество МХАТ считал главным богатством.

Итак, дружище, соберитесь, идите в комнату конструктора, пробуйте артист. — Познакомлю вас со своими коллегами. Каждому представлю.

Имя по московским улицам, Купавин заметно волнуется: наконец-то он побывает там, где рождается столь удивительное творчество, которое восхищает мир. Ведь ему, Купавину, пока ни разу не доводилось войти в театр со служебного подъезда. А тут вдруг чертовски повезло.

У высоких дверей сердце Купавина бьется: сейчас он войдет туда, где... Но тут же пошатнулся ступ обыкновенно, и в чей-то личный кабинет требовал в телефонную трубку, чтобы немедленно отлучился.

— Можете, мы не туда? — усомнился Владимир Сергеевич. Оказалось, что они находились в отделе снабжения. «Значит, и здесь есть такой отдел», — подумал конструктор. — Наверное, без него действительно нельзя.

Спустя несколько минут он узнал, что, кроме отдела снабжения, есть в театре и плясовой отдел. А ведь когда-то основу производственно-творческого плясового помещался в знаменитых записках князя В. И. Миничевича-Давыдова, вспоминал он. И бил в эти записки такие простые мысли: «Москвичи — два вида: те, у которых должен быть садовник; первые два раза «У царских врат» Ляляна, поэтому нельзя близко «Ляляна».

Некогда просторную комнату теперь раздвинули многочисленными перегородками, за которыми стучали арфметры, шлепали косточки счетов. — Бухгалтер?

# Творческий рапорт

В Москве заканчивается цикл вечеров, посвященных достижениям культуры союзных республик. Вчера в Центральном доме работников искусства состоялся вечер культуры Латвийской ССР.

Открывала его, народный артист СССР М. Жаров от имени москвичей приветствовал латвийских братьев по искусству.

Затем с докладом выступил министр культуры Латвийской ССР В. Калинин. Он рассказал о достижениях республики в строительстве новой жизни, о счастье народа, ставшего союзником всех ценностей культуры.

В концерте выступили народные артисты Латвийской ССР певцы Ж. Гейне-Ватнер и А. Фриберг, заслуженные артисты республики В. Вишняк и Г. Ринкберг (хореографический этюд), Э. Вертовский (виолончель), В. Цирулс (фортепиано). Они исполнили произведения, которые создали латвийские композиторы А. Калинин, Я. Меднис, Я. Озолс. Народные песни были в программе выступления женского вокального ансамбля Даугавпилского дома культуры № 1 и ансамбля колхоза.

В заключение был показан художественный фильм Латвийской киностудии «Рассказ латвийского стрелка».

# ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

В письме зрительницы З. Семеновской говорилось о выском, художественном качестве спектакля Частяковского русского драматического театра им. Маяковского «Как управлять женой». Главному управлению театров и музыкальных учреждений Микши...

стертая культура УССР, ознакомившись с письмом, сообщила редакция, что этот спектакль действительно не представляющий ничего нового в идеях и художественном отношении, снят с репертуара. Решено рассмотреть весь репертуар театра.

Сейчас это просто оченн шушры. Демонстратор превратил их в густую завесу, которую...

Фото и подпись на журнале «Советский Союз» № 5 за 1959 год.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

22 января 1959 г. 3 стр.

