



**Владимир Вайнлев.**  
 Но Большому театру  
 он не мачеха,  
 а родная мама.  
 Страница 2.

- Как Федор Конюхов в космос собрался лететь.
- Ученые России. Живут и даже выживают.
- ТВ. Скандал вокруг "Хованщины".
- Телевидение, радио "Орфей".



**"Летучая мышь"**  
 открывает  
 и закрывает век.  
 Страница 8-9.

- "Киев Игорь". Новая версия Мариинки.
- Мастройни мечтает сыграть Тарзана.
- Как Эрик Хиббори переписал Леонардо да Винчи.

№ 12 (7022)

30 марта 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

# Шора печальной клоунады

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

В начале горбачевской перестройки казалось, что 1 апреля станет в конце концов главным праздником тогда еще советского народа. И дело не только в огромном количестве разнообразных "юморин", необычайно бойко вылезавших на отходивших от пуританско-ханжеских запретов сочно-застойного периода граждан великой державы. Речи, официально произносившиеся с высоких трибун, публикации в серьезных изданиях, — все это поначалу воспринималось как какой-то колоссальный розыгрыш, мистификация, которая вот-вот кончится, а все, отнесшее к ней серьезно, окажется в смехе, глуме, а может быть, и опасном повороте.

Время, между тем, шло, шутки делались все менее забавными, а ощущение великой мистификации становилось все более привычным, пока не превратилось в постоянное жизненное состояние.

Сначала пять лет шутил Михаил Сергеевич, рассказывая раскрасневшим рот согражданам байки о необходимости срочного реформирования народного хозяйства. Потом он уехал в Форос, а в качестве шутиков выступили его верные сподвижники, устроившие кровавый розыгрыш под названием "путч-91". Следующие два года непрерывное "1 апреля" устраивал Верховный Совет, доушительный до военных действий в центре столицы, танковых атак парламента и водовильных поединков в Лектортово. Это шутовское настроение перешло Госдуме, начавшей свои мистифика-

ции с амнистии, продолжившей их срыванием крестов со священников и тасканием дам за волосы, перемежая эти молодецкие забавы постоянными розыгрышами, связанными с попытками объявления президентского импичмента. Вообще, следует заметить, что Дума-93 отличалась страстью к комикованию и клоунаде. Там были в ходу появления депутатов с накладными бусами, братания с порнозвездами и репризы с мыльным сапог в Индийском океане.

Видимо, оценив постоянные шуточки властей, народ решил, наконец, продемонстрировать и свое чувство юмора. Более 30 процентов избирателей пошутили на выборах-95, и мы получили Госдуму-96. Здесь собрались ребята, по общему мнению, серьезные, склонные, скорее, к решениям драматическим. Однако и они не удержались, выкинув розыгрыш, потрясший весь мир. Фарс под названием "Денсация Беловежских соглашений" нагугал соседей и ближних, и дальних, оставив безразличными одних лишь россиян, привыкших за последние десять лет к любым жанрам, кроме скучного.

Итак, шутики, начавшиеся в апреле 85-го, нашли свое развитие в апреле 96-го.

На Западе веселый праздник 1 апреля называется "днем дураков" (сокращенно — ДД) и длится всего один день. У нас он, похоже, растянулся на десятилетия. Принято считать, что, смеясь, человечество расстается со своим прошлым. Это хорошо. Опасно, правда, просмешившись над настоящим, очнуться в печальном будущем.

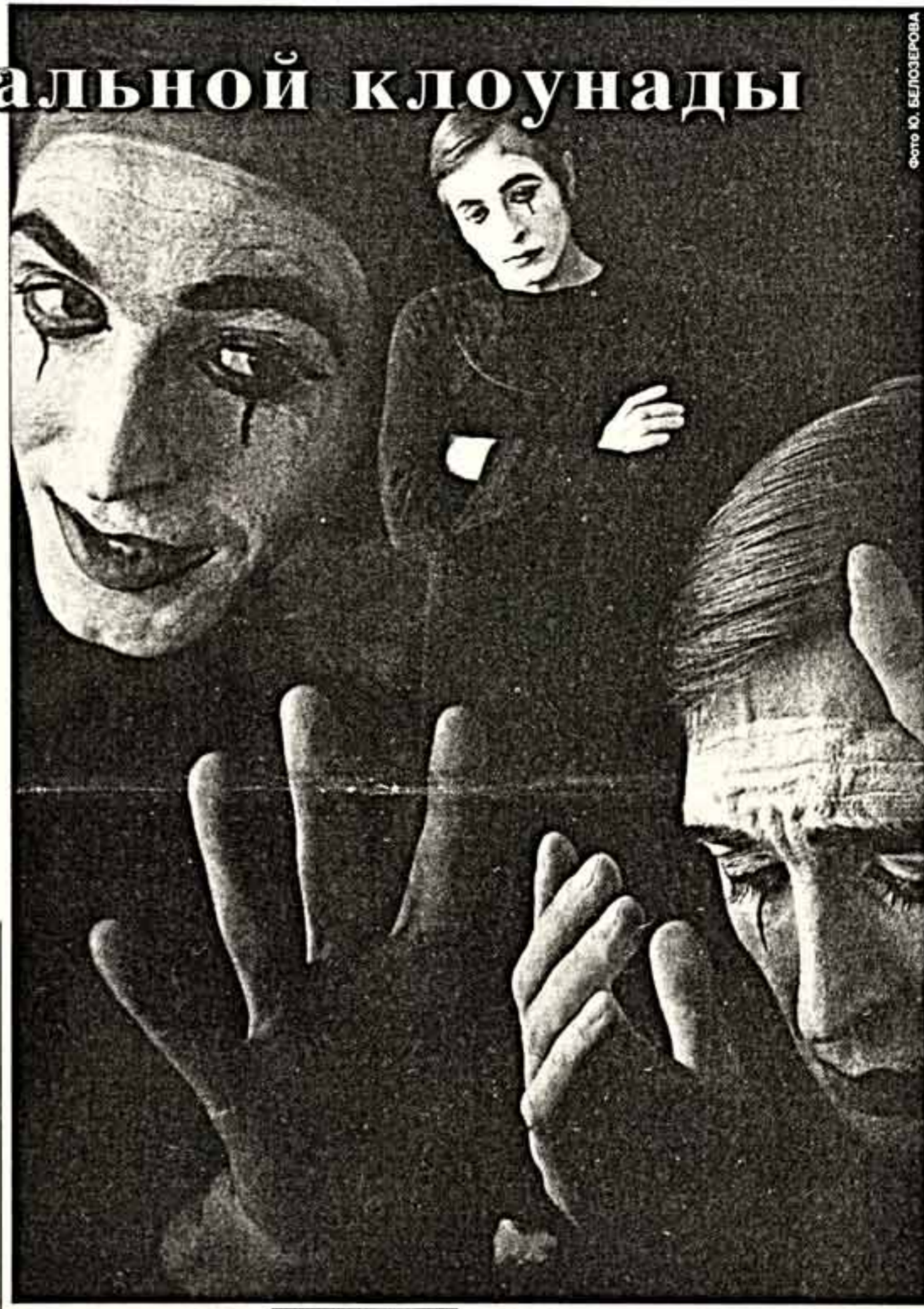


ФОТО Ю. БЕЛЫХОВИЧА

## С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

### Поп-"звезды" меняют ориентацию

Александр САДЧИКОВ

Мы еще не успели забыть, как многочисленные деятели культуры свалились душой и талантом с избирательными бюллетенями на парламентских выборах, а такая же ситуация уже складывается на президентских. Так, 2 апреля общественно-политическое движение "Духовное наследие", возглавляемое членом фракции КПРФ Алексеем Подберезкиным, проводит в Театре содружества актеров Таганки (худрук которого Николай Губенко также прошел в Думу по спискам Компартии) молодежный фестиваль "Московская весна". Это мероприя-

тие оба депутата, разумеется, будут проводить "в поддержку кандидатур" своего партийного кандидата и список участников — в программе фестиваля анонсированы выступления группы "Голубые береты", создатель "Ласкового мая" Андрей Разин, поп-"звезда" большого размера Сергей Крылов, трио "Реликт", Александр Шаганов и многие другие. Пообщался поразительно своим присутствием и сам генсек КПРФ Глядищ, чтобы как-то отметить перед юной частью электората, еще и спел там Геннадий Андреевич какой-нибудь шлягер — разинские "Белые розы" или крыловскую "Дева... дева... девочка моя".

## ВПЕРВЫЕ

### Премия имени Павла Третьякова

Лауреаты русского мецената и покровителя искусства Павла Михайловича Третьякова примерили первые лауреаты премии его имени.

Это знаменательное событие состоялось в Государственной Третьяковской галерее во время открытия выставки "Галерея в галерее" — так был назван организованный в залах на Удальцовском валу показ произведений, собранных Ассоциацией московских галерей (АМОГ). Одним из учредителей престижной награды, которой будет отмечаться вклад авторитетных коллекционеров, выступил "Столичный банк сбережений" — владелец крупнейшей в России корпоративной коллекции произведений искусства. Премия вручается в виде пластиковых карто-

чек "STB", "Cirus-Maestro" и "VISA Electron".

Обладателем диплома первой степени стала галерея "МАРС" — за самый фундаментальный проект строительства в Москве Музея современного искусства. "МАРС" собрал уже около 1300 работ современных художников, которые станут основой экспозиции будущего музея. Правительство столицы выделило для возведения хранилища участок земли на Сretenке, и руководители галереи пообещали ввести в строй первую очередь музея в 1997 году — к 850-летию Москвы. Правда, есть одна заманка: строительство будет осуществляться на средства галереи, и не это ли служит тормозом идеи, долгие годы существующей только на бумаге?

ИТАР-ТАСС, Соб. инф.



К. В. Яковлев, "Двадцать лет", 1996 г.

## КОММУНАЛКА

### Время, вперед!

Вера ЦЕРЕТЕЛИ

Вердикт Российской думы о денонсации Беловежских соглашений подоспел как нельзя кстати.

Завтра исполняется пять лет со дня проведения в Грузии всенародного референдума о независимости, результаты которого известны. Причем референдум был проведен в день рождения тогдашнего президента Звиады Гамсахурдия, а чем нынче помнят лишь его неукротимые сторонники. Официально этот

двойной праздник по понятным причинам сейчас не принято отмечать.

Зато о другой приближающейся дате — 9 апреля — не забудет никто. Эта трагическая ночь 1989 года у Дома правительства с разгоном многотысячного митинга и жертвами останется навсегда как память о СССР.

По части законодательства у нас к первому апреля подоспели еще шуточки. Как раз с этого числа вводится двойной тариф на проезд в государственном транспорте и более чем наполовину подорожает электроэнер-

гия. Еще поговаривают о свободных ценах на хлеб.

Задумо с этими нововведениями решили разобораться и со временем: 31 марта в 2 часа ночи Грузия, как обычно, переходит на летнее время. Но на сей раз не просто так — указом президента создается межведомственная комиссия по времени и частотам под руководством госминистра Нико Лекиашвили. Назначение комиссии: "совершенствование работы по учету времени на территории Грузии". Каково звучит!

ТБИЛИСИ

### Что документ грядущий нам готовит?

Елена ГАРЕВСКАЯ

Как известно, за первым апреля последует второе. И этот день обещает быть пусть не таким значительным, как предыдущий, но все же... На второе число назначено подписание некоего документа (название его до сих пор неизвестно), который наконец-то соединит разрозненные братские славянские народы Белоруссии и России. А вот каким будет это соединение, пока вопрос.

Президент Белоруссии Александр Лукашенко, до сих пор радовавший, мягко говоря, целым рядом нетривиальных государственных решений, считает, что на просторах России и Белоруссии возникнет новое государство с единой конституцией, символикой. Верховным советом и валютной Вдобавок пылкий белорусский президент предложил и название ему дать ни много ни мало, а ССР. Мол, если у людей ностальгия по Совет-

скому Союзу, давайте людей и поддержим. Минск на это предложение ответил двадцатитысячным митингом, который разогнали дубинками и "черемухой", есть раненые. А все демократические партии Беларуси заявили об угрозе реставрации СССР по-лукашенковски.

Россию, судя по всему, рыцарство "объединительных" усилий Лукашенко в восторг не привело. Ельцин и Черномырдин уже заявили, что речь идет не о создании союзной державы, а об углублении интеграции между государствами. Противоречия в заявлениях лидеров двух стран до сих пор так и остались непроясненными. Экономисты пытаются подсчитать, чем обернутся объединительные процессы для экономики России, политологи строят прогнозы о внешнеполитических последствиях, белорусская оппозиция готовится к серьезным акциям в день подписания документа. Вопросов в результате больше, чем ответов. И самый главный из них, какой же документ будет подписан 2 апреля?

## ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

### Международная конфедерация театральных союзов

проведет свое собрание 3 апреля. В его работе примут участие делегаты из 12 союзов театральных деятелей независимых государств — России, Украины, Беларуси, Узбекистана, Казахстана, Грузии, Азербайджана, Молдовы, Кыргызстана, Таджикистана, Армении, Туркменики. С отчетным докладом выступит президент конфедерации К.Лавров, а затем состоятся выборы президента, вице-президента и исполнительных секретарей конфедерации.

### "Холлидэй он айс", всемирно известный балет на льду,

выступит с 17 по 21 апреля во Дворце спорта "Юбилейный" в Санкт-Петербурге. Французский режиссер Жером Савари создал "Юбилейное шоу" — мемориальный праздник-дивертисмент, посвященный 50-летию художественного коллектива, с которым москвичи и жители города на Неве впервые познакомились более двадцати лет назад.

### "Юрмала-96",

Международный музыкальный телефестиваль, пройдет с 3 по 7 июля на Рижском взморье. В популярном смотре, не проводившемся с 1993 года, примут участие 22 исполнителя. Теперь это будут не только дебютанты, но и певцы, уже сумевшие покорить эстрадный олимп. По традиции, возглавлять жюри предложено Раймонду Паулсу.

### "Овация",

Очередная, четвертая по счету, официальная церемония вручения этой национальной музыкальной премии состоится 23 мая в Малом театре. Лауреаты "Овации" за 1995 год будут определены по 50 номинациям. Имена победителей предстоит назвать высшей академической комиссией, которую возглавляет солист Большого театра певец Зураб Соткилава.

### "Вход Господень в Иерусалим",

ценнейшую икону, конфисковали сотрудники Московской почтово-багажной таможни, предотвратив незаконный провоз реликвии за рубеж. Таможенники передали икону и другие конфискованные ценности в Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

### "Юношеские ассамблеи искусств"

завершатся концертом лауреатов на сцене Большого зала консерватории. В Третьем международном конкурсе музыкантов приняли участие более 70 юных пианистов, скрипачей и виолончелистов из 20 городов России, ближнего зарубежья, а также Кореи, Японии и Китая.

### В Вене и Зальцбурге

с 1 по 4 апреля состоятся концерты молодых российских музыкантов, организованные международными благотворительными фондами двух Владимиров — Спивакова и Крайнева. Музыканты посвятят свои выступления детям — жертвам боевых действий и катастроф, а также 10-летию трагедии на Чернобыльской АЭС.

## СПЕШИТЕ ВИДЕТЬ!

### Продается принц Флоризель

Известна истина — сладкая или горькая, — что старое кино любят и смотрят куда больше, чем новое.

За старыми фильмами буквально идет охота — все хотят их показывать по телевизору.

Надменные москвичи или петербуржцы могут возразить — да их же и так без конца крутят по шести каналам. Но это именно в Москве, Петербурге, ну, может быть, еще где-то — где принимают НТВ или ТВ-6, или и то, и другое, вместе взятое.

Но в регионах, в огромной массе городов России — больших и малых — не ловится ни то, ни другое.

И вот тут-то и встает проблема — где же достать старые фильмы?

Государственная студия "Петрополь" расположена в Санкт-Петербурге и учреждена на основе телевизионного объединения "Ленфильм", где были созданы такие знаменитые, всем хорошо известные сериалы, как saga о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне, "Приключения принца Флоризеля", "Жизнь Клима Самгина", трилогия "Строговы", "Соль земли", "Грядущему веку", и многие, многие другие.

И все эти фильмы — в пакете и по отдельности — предлагаются сегодня для любых вещательных организаций по всей территории России и СНГ.

Соб. инф.

## ПОДПИСКА

Ф. СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ **50126**

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

**КУЛЬТУРА** Количество комплектов

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

**50126**

ИПВ место литер. на газету (индекс издания)

**КУЛЬТУРА**

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)



# Одна неделя

ПАРАЛЛЕЛИ

## "Служить безо всякой хитрости"



Рисунок А. ШАХТЕЛДЖИЯ

**Вячеслав СЫСОВЕВ,**  
государственный советник  
юстиции 2-го класса

его цариче, и детям. 31 августа 1651 года им высочайше была утверждена чиновничья присяга:

О, неустрашимое кралливое семя! Сокращаю, лшаюют привилегий, не вовремя выдаю зарплату, объёмляют выговоры, в свое время били багатами; о чиновниках пишут фельетоны, а они существуют. И не только существуют, и не только будут существовать, но и существовали.

Правил Русью Великому Государю Алексею Михайловичу. Заботился о чиновниках, но и строг был в обращении с ними. Превеликую мудростью отличался он. Когда брал служивых на работу, велел присягать на верность ему, и не токмо ему, а и

"Аз, имярек, целую крест Господню Государю своему, Царю и Великому Князю Алексею Михайловичу всея Руси, и Его Благоверной Царице и Великой Княгине Марье Ильиничне и их Государским детям, которых им Государем впрямь Бог даст, на том служути мне Ему Государю своему, Царю и Великому Князю Алексею Михайловичу всея Руси, и прияти, и добра хотети во всем в правду, безо всякия хитрости, и Его Государского здорovia мне во всем обергати и никакова лиха ему Государю не мыслии, и опречь Государя своего, и на Московское Государства и на все великия Государства Российского Царствия инаго Государя и из иных государств, и из разных земель Царей и Царевичей, и из Русских родов никого не хотети, и Госу-

дарства под ним Государем не подсыкивати никакими мерами и никакою хитростью. А где уведано, или услышу на Государя своего, Царя и Великого Князя Алексея Михайловича всея Руси, в каких людях скоп и заговор, или иной какой злой умысл, и мне за Государя своего, Царя и Великого Князя Алексея Михайловича всея Руси, с теми людьми битися, будет мочь съехать, и мне их перемая, привести к Государю. А будет за которыми мерами тех людей помяти не мочно, и мне про тот скоп и заговор сказати Государю, или его Государевым Бором и ближним людям, или в городах Воеводам и приказным людям. А где велит Государю мне быти на своей Государевой службе, и мне, будущи на Его Государеве службе, Ему Государю служути и с не другими Его с Крымскими, и с Нагайскими, и с Литовскими, и с Немецкими людьми битися за него Государя, не щадя головы своей, до смерти, и в Крым, и в Литву, и в Немцы, и иныя ны в котория государства не отв-

хати, и из города, и из полков, и из посылка без Государева указа, и без отпуску не съезхати, и города не сдать, и в полках Воевод не покинуть и с Его Государя изменники не сылаться и ни в чем мне Государю своему, Царю и Великому Князю Алексею Михайловичу всея Руси не изменити, ни коториями делы и ни которю хитростью. А кто не станет Государю, Царю и Великому Князю Алексею Михайловичу всея Руси, Его Царского Величества детям, которых Ему Государю впрямь Бог даст, и прияти во всем по сему крепному целованию. Также мне самовольством, скопом и заготовом ни на кого не приходити, и ни кого не грабят и не побивать, и посылкам во всяких делах сказывать, против Государского крепного целования, в правду, по своему и по дружбе ни по ком не покрывать, а по недружбе ложно не сказывать.

Ему Государю впрямь Бог даст, и прияти во всем по сему крепному целованию. Также мне самовольством, скопом и заготовом ни на кого не приходити, и ни кого не грабят и не побивать, и посылкам во всяких делах сказывать, против Государского крепного целования, в правду, по своему и по дружбе ни по ком не покрывать, а по недружбе ложно не сказывать.

Государь Алексей Михайлович любил бдуть по ночам. Но не одному же. Ну-ка, бояре и Думные люди, тоже бдите, потому отдыхать будете. Видно, и тогда чиновники не упускали случая не то, чтобы скакнуть. Ну, скажем, воспользоваться ситуацией, то есть и дома не быть в полночь, и отсутствовать на работе, конечно, находили оправдание, калялись. Доскать, извини, надежда. Царь, не по злему умыслу не раздели в полночь, а по незнанию и по глупости своей.

### КОНКУРС ЭТОГО ДНЯ



В рубрике "Будильник спалмался" — Подполковник, Олег Тобочко — Подполковник на базе Валентина Губина, Александр Петрицкий — Александр Петрицкий в спектакле "Морской", на Спиритизм русского Петра, Владимир Васильев — Мавза в "Золушке", в труппе Геннадия Зуянова — Членов в театре. Фото Г. Шлиппера, М. Гутермана, А. Ключицкой, В. Плотникова

### Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

- Орденом Почета Благоева Раиса Ивановна — художник Жостовской фабрики декоративной росписи, Московская область.
- Гончарова Нина Николаевна — художник Жостовской фабрики декоративной росписи, Московская область.
- Лоллаева Зарема Андреевна — преподаватель Владикавказского училища искусств, Республика Северная Осетия-Алания.
- Махоева Алина Дамьяновна — директор Российской государственной библиотеки для слепых, город Москва.

За многолетнюю работу на Федоскинской фабрике миниатюрной живописи, сохранения традиций декоративно-прикладного искусства и в связи с 200-летием Федоскинского народного художественного промысла лаковой миниатюры Орденом Почета награжден Нелемов Владимир Александрович — художник.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени удостоены:

- Антонова Зинаида Ивановна — шрифтовщица.
- Бузовкина Зинаида Ивановна — художник.
- Грузунова Лидия Васильевна — лакировщица.
- Давыдов Павел Семенович — художник.
- Дубовиков Юрий Леонидович — художник.
- Евмененко Игорь Александрович — художник.
- Ильин Леонид Николаевич — художник.
- Ильина Александра Антоновна — шпаклевщица.
- Ларишев Геннадий Иванович — художник.
- Паленова Анна Павловна — шпаклевщица.
- Пучкова Надежда Ивановна — художник.
- Сердотецков Владимир Александрович — художник.
- Третьяков Виктор Иванович — художник.
- Чижасова Анна Ивановна — шрифтовщица.
- Чистов Сергей Сергеевич — художник.

Почетное звание "Народный художник Российской Федерации" присвоено Солоникину Николаю Михайловичу — художнику.

Почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" удостоены Корнеев Виктор Павлович — директор фабрики.

Почетное звание "Заслуженный экономист Российской Федерации" присвоено Корниенко Анастасии Кирилловне — главному бухгалтеру.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено:

- Барагунову Владимиру Хатизовичу — директору Кабардино-Балкарской государственной филармонии.
- Гершковичу Леопольду Абрамовичу — дирижеру Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И.Сац.
- Зыкову Александру Марковичу — художественному руководителю Норильского Заполярного театра драмы имени Вл. Маяковского, Красноярский край.
- Мажукову Алексею Сергеевичу — композитору, город Москва.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Кожинину Николаю Михайловичу — артисту Рязанского государственного театра драмы.

Кучентову Евгению Викторовичу — солисту Вологодской областной государственной филармонии.

Французову Леониду Михайловичу — артисту Концертного ансамбля эстрадных миниатюр под руководством Е.П.Петросова, город Москва.

### Фирма "Аудиовидеотехника"

Фирма-производитель предлагает звукоусилительные комплексы для стадионов, концертных залов, студий звукозаписи и дискотеки... По Вашему заказу и с учетом акустических параметров Вашего зала изготовит необходимую аппаратуру. За высокое качество — разумные цены.

Реализует оборудование фирм JBL, TORQUE, CREST AUDIO, ALLEN & HEATH, KLARK-TEKNIK, SAMSON, TASCAM и световую технику ведущих зарубежных и отечественных производителей.

# AVT

Приглашаем к сотрудничеству дилеров в регионах России и СНГ.

Адрес: 115409, Москва, Каширское шоссе, д. 64  
Телефон: (095) 324-09-85

### ЗНАЙ НАШИХ!

То, что вы увидите в этой подборке, — не первоапрельская шутка, не розыгрыш. Это лишь, так сказать, обычные, рядовые сообщения корреспондентов ИТАР — ТАСС, присланные из разных городов. Хотя ваше внимание можно привлечь: собранные вместе, они и впрямь выглядят как некий брег. Впрочем, а что есть наша жизнь сегодня?..

### Похож ли Конохов на Лермонтова?

Свершить полет в космос решил известный российский путешественник Федор Конохов, прошедший на лыжах в одиночку к Южному полюсу, покоривший вершину Эверест, дважды в одиночку на яхте осуществивший кругосветное путешествие. У него за спиной 38 экспедиций. Он исходил нашу землю и ее моря вдоль и поперек и теперь решил посмотреть на нее сверху.

Я встретился с Коноховым в чилийской столице, куда он прибыл после хождения на высшую точку Южной Америки — гору Аконкагуа, расположенную в Андах, на территории Аргентины. В ближайшие дни Федор вылетает в Москву и намерен сразу же посетить Звездный городок и подмосковный центр космической связи, чтобы начать переговоры о подготовке к космическому полету.

— Мечта побывать в космосе возникла у меня давно, — говорит Федор Конохов, — может быть, еще тогда, когда на своей родине, в Приморском крае, я начал планировать свои будущие путешествия, твердо уверенный в том, что они осуществятся.

— Пока не читал ни одной книги-воспоминаний космонавтов. Мне хочется написать свое, сокровенное, рассказать, какие видятся в космосе сны, какие приходят там в голову философские размышления. Хочется также нарисовать пейзажи.

Как художник написал Сергей Королев в своих дневниках: "Я хотел бы, чтобы первый человек, который полетит в космос, был похож на Лермонтова". Я понимаю эти слова так, что космонавт должен быть молодым, талантливым и творческим человеком, — считает Конохов.

— Полеты в космос должны быть обрести романтику, красоту, — сказал Федор. Одно бесспорно путешественника: "Если в Звездном городке скажут, что надо долго готовиться к космическому полету — на это у меня нет времени".

### Воронежские страдания

В Воронежской области проживают 21 Мария Ульянова и столько же Елен Образцовых, 15 Вер Мухомовых и 14 Раис Горбачевых, 8 Анн Ахматовых, 6 Надежд Дуровых, 4 Аллы Пугачевых, 99 Анн Павловых и еще несколько знаменитых имен и фамилий.

Журналисты газеты "Молодой коммунар" решили разведать кое-что об их судьбе и заодно узнать, не средни ли кое-кто из настоящих знаменитостей.

Одна Анна Ахматова из восьми вот уже 48 лет учителем в начальных классах школы № 73 Воронежа, пишет стихи и в свое время очень расстроилась, что ни одной из внучек не дали имя Анна, ведь сына-то зовут Андреем и в третьем поколении вышло бы полное соответствие с поэтической-классиком.

Вера Мухина оказалась не скульптором, но все же... строителем.

А детский врач-рентгенолог Раиса Горбачева многие годы приводит в недоумение тех, кто считает, что никакая она не Горбачева, а просто разыгрывает из себя нечто вроде. Ей тяжело, так как она детский врач, навещает больных и выписывает лекарства и ей часто при такой работе приходится называть своим имя и фамилию...

Надежда Крупской и Софья Ковалевской легче. Первая живет на периферии в селе Давыдовое, где люди далеки от политики, а от жены еще дальше. Вторая к математике никакого отношения не имеет, ей 80 лет, и всю жизнь она работала продавцом.

Галин Улановых — три, и ни одной балерины.

А чем хорошо иметь знаменитое сочетание имени и фамилии? Бабушка Анна Ахматова из Воронежа утверждает, что ее всегда прекрасно встречают и провожают в Санкт-Петербурге, в родном городе великой поэтессы: "Даже в железнодорожной кассе услышат, кто ты есть, и все равно найдут билетик и обязательно на нижнюю полку".

ВОРОНЕЖ

### С ловкостью Адама Козлевича

За один вечер сможет научиться исполнять сложную мелодию любой начинающий музыкант. Притом так, как это задумал композитор. Правда, для этого ему надо soboиств два условия — знать хотя бы нотную грамоту и располагать инструментом, который сконструировал доцент Ивановской архитектурно-строительной академии Леа Грузнов.

Леа Петрович нажимает несколько клавиш компьютера — и откуда-то из динамика доносится то грустная мелодия

### Проверка на СПИД у плиты

Редкий способ заглянуть мозги женщинам придумал монтажник одного из липецких предприятий. Вооружившись телефонным справочником, он обзвонивал дам с предложениями провести гинекологические обследования на дому. Клиенток, судя по материалам уголовного дела, возбужденного против лжеврача, у него было не густо. В основном их привлекала возможность "проверить на СПИД" не отходя от плиты. Монтажник довольствовался визуальными впечатлениями. После наблюдения над очередной жертвой он, как правило, впадал в запой. Заключительный "диагноз" "гинекологу" вынесет суд, липецк

### Тамбовский пес...

Опасной стала мода "новых русских" в Тамбове держать собак-бультерьеров. Город всполошил случай, когда этот "дур человек" буквально искалечил хозяйку, почти отрезав ей уши, искусил лицо и голову. В тяжелом состоянии она доставлена в больницу.

— Всего-то и хотела надеть намордник на шалуня, который повадился грызть мебель в квартире, — пожаловалась потерпевшая врачам.

Стан свирепых "шалуню" на поводках и особенно без оных воюли в неутоленном страхе жителей 300-тысячного города. Особенно опасны бездомные собаки, в поисках пропитания дежурящие у мусорных баков, вблизи свалок. К таким собакам теперь опасно подходить даже безмятным днем, не говоря уж о темном времени суток. По данным травматологов, от собачьих зубов лишь за два месяца этого года серьезно пострадали 215 человек. В прошлом году в больницу с собачьими укусами попали 1600 тамбовцев.

Нашим властям не до таких мелочей, а посему тамбовцы обречены своими силами крепить оборону против "верных друзей". Ведь сказано классиком: "Не надо на дворе липих держать собак...". Кроме того, в Тамбове есть свой городской парламент и мэрия, которым и надо, очевидно, взять пример с мудрых англичан.

ТАМБОВ

### ... и барнаульский кот

Угрозу для жителей Барнаула стали представлять и мартовские коты. О побудительных причинах агрессивного кошачьего поведения приходится только гадать. Но так или иначе, в городе уже регистрируются случаи нападения разъяренных животных на людей. По сообщению газеты "Вечерний Барнаул", в хирургическое отделение медсанчасти станкостроительного завода доставлены две покусанные котами женщины. У одной из них травмирована стопа. У другой, зашедшей в гости к подруге, — кисть руки. Коты были домашние, не бешеные. Скорее всего, подысповало на них инстинктивное весеннее пробуждение к продолжению жизни.

БАРНАУЛ

### КУЛЬТУРА

#### РАЗБОРКИ

### Зюганов вместо "Санты-Барбары"?

Александр САДЧИКОВ

У кого в руках средства массовой информации, у того и власть. Вот и Государи негласно решили хорошенько пролесочить руководителем первого и второго каналов.

Формальным поводом для приглашения в Думу директора ОРТ Сергея Благовоина и председателя ВТРК Эдуарда Сагалаява явилось недовольство коммунистов освещением о денонсации Беловежского соглашения. Являлись на ковер к парламенту, оба руководителя телекомпаний доказали, что о случаях не объективного освещения работы Госдумы не может быть и речи. Так на ОРТ прошло 148 материалов о некой палате парламента с начала ее работы, более 60 раз выступили сами депутаты — 13 раз — Геннадий Селезнев, по 7 — Зюганов, Беллевский, Явлинский, 6 — Жириновский. Если учесть, что председатель Госдумы не приостановил свое членство в КПРФ, то у коммунистов получается 20 выступлений по первому каналу, а, например, у "Яблока" или "Нашего дома" только 7. Никто не собирается занимать думские и во втором канале. Регулярно в эфир выходят программы "Парламентской час", "Доклад коммунистов эти цифры не убедят. Их упорно интересовало, "на кого работают" оба руководителя — "на ЦРУ или Моссад?". После того как депутаты исчерпали время, отведенное на обсуждение этого вопроса, было принято решение добавить несколько минут. Примечательно, что обсуждавшийся до этого вопрос о финансировании армии, несмотря на многочисленные предложения, дополнительного времени не получил. Разборки с телевизионщиками оказались важнее.

Только высосав на ковер руководителя телеканала первого Думу на TV не закончатся. На прошлой неделе парламентарии дружно проголосовали вето Бориса Ельцина на закон "О телевизионном и радиовещании", проект которого появился еще в прежней Думе. Согласно этому документу, в нашей стране должна быть создана Федеральная комиссия по телевидению — нечто вроде министерства по делам TV. Примечательно, что формировать этот орган будет не исполнительная власть, а сами депутаты. Теперь этот законопроект направлен в Совет Федерации и от сенаторов зависит, пойдет ли в нашей стране подобный орудоловоцкий министрства правды или нет.

### АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ



### "Морским судам быть!"

Игорь НАЙДЕНОВ

Так решила боярская дума в 1696 году. И с этого момента началась трудовая и слава история флота российского. А в минувший понедельник в столичном ДК ЗИЛ состоялась детская конференция, посвященная 300-летию юбилею, который широко отмечается в нашей стране.

Президиумная кампания ширится, и к лету, когда состоится основная митинговая, ожидается статья грандиозная. В ней уже принимаются участие 57 общественных организаций России. 5 мая в Успенском соборе Кремля состоится молебен в честь павших и живых моряков. В Москве празднование будет приурочено к Дням города, и основной площадкой его проведения станет музей-заповедник "Коломенское", на территории которого расположено морское историко-культурное общество "Петрофлот", организовавшее детскую конференцию.

Впрочем, конференция — сказано слишком официально. На самом деле, это был праздник юных моряков. Члены Детских морских клубов со всей России приехали в Москву, чтобы в первый день школьных каникул почтить память своих героических предков. Одеться в форму гардемаринки и кадетов, отроки и отроковицы присутствовали на панихиде по всем погибшим русским морякам, проводили историческую викторину "Море чудес", пели старинные морские песни. А также привлекли взрослых побойнее воспитанном патристическом воспитании и даже подружили общение к руководству страной. Необходимости — возрождения Российского флота — в общем, занимались всем тем, чем занимаются увлеченные и, несмотря на это, не в миру политизируемые современные дети.



Рентабельны только "Памятники..."

"Издательство "Наука" закрыто" — таким сообщением ошарашили интеллектуалов некоторые газеты и радиостанции. Что это — крах или ложная тревога? Наш корреспондент встретился с директором издательства "Наука" профессором Владимиром ВАСИЛЬЕВЫМ.

- Владимир Иванович, ведущее научное издательство России действительно приказало долго жить?
- Прозвучавшая по радио информация о закрытии издательства, распространяемая потом газетам, — это подлог. Я никакого интервью не давал. Где-то записали куски моих фраз, возможно, на собрании и передали в виде интервью. На самом деле "Наука" продолжает работать: все шесть ее книжных издательств, полиграфические предприятия, система книжной торговли. Я говорю лишь о временной приостановке работы части московских академических журналов. Связано это с тем, что Российская академия наук в декабре вообще не получила бюджетного финансирования, а в январе — лишь треть необходимого. Прежде мы выкручивались, привлекали заемные средства, но в этот раз, поскольку к началу февраля у нас не было гарантий, что государство вернет нам деньги, не сочли возможным идти на такой риск.

- Что значит "выпуск временно приостановлен"? Долго ли? Сколько журналов не смогут выходить?
- В Москве выходит 134 научных журнала РАН. Около 60 процентов из них остались в феврале без зарплат. Я не думаю, что не будет найден выход из этого положения. Прием достаточно быстро.

- Почему именно научные журналы оказались в столь тяжелом положении?
- Мы не в состоянии продавать журналы по реальной стоимости. Годовой комплект многих из них стоит за рубежом сотни долларов. Академия наук сознательно поддерживает низкие цены, чтобы научные сотрудники, библиотеки институтов и вузов могли на них подписаться. Ибо без публикации итогов научных исследований и доведения информации до специалистов наука просто теряет смысл. Расходы на выпуск журналов проходят как защищенная статья бюджета академии. И если у академии нет денег, мы вынуждены приостанавливать выпуск журналов.

- А разве нельзя профинансировать выпуск журналов за счет другой продукции?
- 1400 изданий убыточных журналов в год книжной программой не поддерживались. Для того, чтобы выжить в год хотя бы десятком прибыльных книг, нужны огромные оборотные средства. Да ведь прибыльные издания еще надо найти и продать. Так что издательской программой, позволяющей окупить выпуск таких научных журналов, не существует. Максимум, что мы можем сделать, — экономить. Берем на себя часть общеобязательных расходов, упрощаем внешний вид, используем более дешевые сорта бумаги, переводим набор журналов из типографий в свои издательства и институты. Академия наук получит финансирование, читатель ничего не заметит. Если же нет... Академия будет в любом случае искать возможности для выпуска журналов.

- А что происходит с книгами? Купить научную литературу в Москве стало не так-то просто.
- Объем выпуска книг снизился. Тиражи резко упали, трудно стало собирать заказы, ибо рухнула государственная система книгораспространения. Мы распространяем наши каталоги по своей сети — по магазинам фирм "Академкнига". Но это достаточно узкий круг. Нас сильно подкосило крушение системы "Книга-почтой", но что делать, если стоимость пересылки стала дороже книги?

- И все же по сравнению с другими издательствами вы — не плаву?
- Довольно трудно сравнивать. Наши масштабы — это все остальные научные издательства, вместе взятые. В этом году мы сделали более 600 — 1000 книг, а государственные научные издательства — по несколько десятков. Если говорить об экономике, то мы, как и другие научные издательства, крайне ограничены в средствах, так как 99 процентов научных изданий сегодня глубоко убыточны.

- Кто финансирует издание научной литературы?
- Научные институты, государственные и общественные фонды, посольства, некоторые банки, с которыми мы сотрудничаем и получаем льготные кредиты, спонсоры, авторы. То есть мы используем все законные пути и средства. Есть федеральная программа, но она негнана.

- Может ли выпуск научных книг быть прибыльным?
- Некоторые книги, конечно, могут представлять общий интерес и дать небольшую прибыль, но таких — единицы. Научные монографии, труды — все убыточны, потому что тиражи

мизерны, до тысячи экземпляров. Прибыль могут давать такие издания, как, например, вышедшая в прошлом году книга "Мир русской усадьбы" или недавний календарный труд Ярослава Голованова "Король: мифы и факты". Иначе говоря, выходит на прибыль лишь то, что можно издать тиражом более 10 тысяч экземпляров. Например, отдельные "Литературные памятники", "Памятники философской мысли", "Памятники исторической мысли", отдельные академические полные собрания сочинений.

- Лет 15 — 20 назад огромный спрос пользовался научно-популярная литература. Сегодня она почти исчезла. Неужели читатели потеряли интерес?
- Она тоже стала убыточной. Тиражи сократились в 100 — 200 раз. Думаю, что дело здесь не в изменении пристрастий читающей публики, а в низкой покупательной способности. То же случилось и с научно-популярными журналами. "Химия и жизнь", например, выжила когда-то тиражом более 300 тысяч, приносила громадную прибыль. Сегодня ее тираж — менее 7 тысяч... К счастью, Академия наук продолжает поддерживать и популярные журналы — в интересах науки и духовного развития общества. Академия никогда не ставила коммерческие цели во главу угла.

- Зачастую многие наши книги становятся бестселлерами только потому, что мы не в состоянии напечатать их в достаточном количестве. Книготорговцы не могут платить вперед и держат их в запасе. Мы печатаем ровно столько, сколько собрали заказов. А собираем мизер, потому что централизованная система сбора заказов рухнула вместе с централизованной системой книжной торговли. К тому же практически потерян рынок 14 республик бывшего СССР.

- Почему нельзя время от времени дополнять выпускающиеся спросом книги?
- Так дополнять все равно будет глубоко убыточно. Если бы мы продавали по цене, которая оправдала затраты! А сейчас картина парадоксальная — чем выше тираж, тем больше убыток.

- Может ли эта тенденция измениться в обозримом будущем?
- Только если изменится ситуация экономической ситуации в стране. Чтобы получить прибыль, мы должны продать книги по мировым ценам, и покупатели должны соответствующим образом, т.е. да можно будет говорить о нормальной торговле. Все остальное приложится.

- В последние годы за выпуск научной литературы взялось несколько новых небольших издательств. Смогут ли они составить вам конкуренцию?
- Боюсь, что в большей мере это издательства, которым по тем или иным причинам важен имидж Российской академии наук. Они готовы сделать несколько убыточных книг иногда даже бесплатно, но зарабатывают на чем-то другом. Беда в том, что не всегда они издают научную литературу качественно и с точки зрения издательской культуры, и с точки зрения художественно-технического оформления. Нередко академические издания просто кажутся. То же, что относится к делу вообще, кто сосредоточился только на научной литературе, оказался в тяжелом положении. Многие небольшие издательства, к сожалению, закрылись.

- Удастся ли сегодня "Науке" поддерживать все направления выпуска литературы?
- Да. Продолжают выходить все книжные серии: "Литературное наследство", "Памятники философской мысли" и др., да и такие "Указательные", как "Млекопитающие России и сопредельных регионов".

- Что появится на полках магазинов в ближайшее время?
- Главное, пожалуй, это академическое собрание сочинений русских классиков. Совместно с издательством "Голос" мы уже выпустили первых два тома академического полного собрания сочинений С.Есенина, а в этом году выйдут остальные пять томов. В первом квартале начнет выходить 20-томное полное собрание сочинений Блока, в ближайшее время начнется печать академического собрания сочинений Гоголя. В Петербурге должен выйти выпуск книг 200-летнего Пушкина. В ближайшие месяцы планируем опубликовать переписку Горького — это вторая серия его собрания сочинений.

Беседу вел Петр ДЕНИЩЕНКО.

Наука

Товарищи

Ученые, доценты с кандидатами...

Борис САЛТЫКОВ, министр науки и технической политики Российской Федерации

Когда говоришь с пожилыми людьми, составившими гордость и славу советской науки, нередко слышишь вопрос: почему государство так скверно обращается со своим золотым запасом? Крупный ученый, всю жизнь создававший лазер для "звездных войн", а теперь оказавшийся на улице, — в горе и возмущении. Но дело в том, что в новых условиях изменился общественный заказ к науке. И это, увы, неизбежное следствие принятого в 1991 году решения о начале радикальных реформ в экономике.

В первые годы перестройки, сколько бы ни велись разговоры о необходимости реформ, все шло по-старому, включая наращивание военного потенциала. И вот пришло время, когда экономика уже не могла этого вынести, надо было спасать страну. Часть этого плана — отпустить цен, демилитаризация, открытие границ. Как следствие в 1992 году сразу в несколько раз упал оборонный заказ; встали заводы, что в свою очередь ударило по науке: не секрет, что наш научный потенциал был в большой степени ориентирован на нужды обороны.

Научно-техническая интеллигенция, которая привела Горбачева, а потом Ельцина к рулю и надеялась на быстрое изменение социальных условий, появления свобод, не ожидала, конечно, что реформы тотчас упишут ее положение. Но и не предполагала, что настало худшее.

Мы изменили модель общества, отказались от конфронтации с внешним миром, открыли границы. Наука — часть общества, она не может не измениться и не принять на себя часть тягот, присущих любому перестроенному периоду, а в особенности такому коренному, как тот, который мы переживаем. И оказалось, что такому обществу наука нужна в другом объеме и видах. В пользу "железного занавеса" наши ученые согласно концепции "сплошного фронта" разрабатывали сразу все научные направления, потому что ими занимался мир. Теперь наука стала открытой, активно общается с наукой других стран, значит, разумнее финансировать лишь самые необходимые, приоритетные направления.

Раньше наука у нас представляла собой самостоятельную административную систему, существовавшую за счет распределения ресурсов. Сколько было драм, когда человек хотел получить деньги под интересную тему и не мог из-за несложившихся отношений с начальством? Первое, что мы сделали, — создали систему независимых источников финансирования — внебюджетных фондов. Государственный фонд фундаментальных исследований распределяет деньги вне зависимости от того, где вы работаете. Проект того или иного ученого проходит экспертизу дру-

гих ученых (а не администраторов), и, если его признают удачным, выделяются деньги. Прикладная или отраслевая наука у нас всегда была министерской. Научно-исследовательские институты получали заказы от своих министерств. Нигде в мире не было столько огромного количества государственных институтов, да еще таких размеров, как у нас. Но рухнули союзные министерства — и отраслевая наука осталась без управления и без заказов. Мы попытались спасти часть элитных институтов — выбрали шестьдесят самых лучших, таких, как ЦАГИ, Курчатовский институт атомной энергии, Обнинский ФЭИ и т.д. — и создали систему государственных научных центров. Финансируем их по отдельным программам. Словом, инерционную, абсолютную не приспособленную для рынка систему пытаемся трансформировать. Десятки тысяч малых лабораторий, самостоятельных предприятий, акционерных обществ уже отпочковались от институтов и живут самостоятельно.

Ну а ученые? Наиболее удачливые либо остались работать по своей специальности в России (директора некоторых институтов правдами и неправдами вводят контрактную систему, изолируют, чтобы обеспечить лучшим сотрудникам достойный уровень жизни), либо уехали за границу, где нашли лучшие условия. Сколько мы потеряли в результате утечки умов? Некоторые газеты приводят фантастические цифры: 180—200 тысяч ученых... Это совершенно не соответствует полному непониманию того, что такое ученый. Научный работник в строгом смысле — тот, кто производит новые знания и, значит, регулирует печать своих статей в престижных журналах.

Так вот, когда был организован Фонд Сороса, он решил выдать деньги всем, что за последние три года напечатал хотя бы три статьи в престижных научных журналах. По этому критерию прошли 26 тысяч человек. Если предположить, что обладатели высоких званий заявки не подавали (для них 500 долларов в 92-м году были не такой уж крупной суммой), можно это количество людей увеличить. Значит, в России в 1992 году было примерно пятьдесят ты-

сяч действующих ученых. И когда я слышу, что из страны выехали 200 тысяч ученых, я спрашиваю: кто же здесь в таком случае остался? Конечно, потери велики, уехали многие тысячи. Но расчеты весьма приблизительны, поскольку статистика МВД учитывает только образование и сферу занятий уехавшего за границу и не говорит, ученый это или инженер.

Процесс эмиграции сейчас замедлился. Уезжающие всегда "штучные" эмигранты не играют роли не играют, но новым массовым и разрушительным явлением стала так называемая контрактная эмиграция, когда человек устраивается на год-два в зарубежной научной организации или университете. Если это заведующий лабораторией, руководитель темы, лидер научной школы, то годичное его отсутствие может привести к распаду коллектива, тем, на которые, надежда, что человек вернется и когда-нибудь все восстановится. Но утешение это — стратегическое, долгосрочное. А тактически это большой удар для страны.

В самом тяжелом положении у нас в этом смысле фундаментальная наука. Чем лучше институт — тем больше потери. В Институте теоретической физики имени Ландау 30 процентов работают здесь, 30 процентов — на Западе, 30 процентов — постоянно в разъездах, то там, то здесь.

Не могу не посоветовать: безумно мало дается денег на науку! Драма последних месяцев в том, что абсолютно не выполняются бюджетные цифры. В постановлении правительства науке обещано 3 процента бюджета. В окончательном варианте — 2,77 процента. Но в январе наука получила примерно восьмую часть того, что заложено в бюджет, в феврале — примерно половину. И это при том, что декабрь был в прорыве — получена лишь четверть положенного.

А пока бюджетные средства выделяются явно недостаточно, пока промышленности в депрессии, пока спрос на нововведения отсутствует — невестованные ученые уезжают. Мы пытаемся с этим бороться. В прошлом году, например, создали фонд поддержки ведущих научных

школ. Лидерам научных школ раздавались суммы с условием, что они их отдадут своим ученикам, чтобы как-то поддержать школы. Но это мизерные суммы и недостаточные меры. Кардинальные изменения возможны лишь после того, как изменится экономическая ситуация. Тогда и утечка умов автоматический прекратится.

Согласно статистике доперестроенных лет в России было около миллиона научных работников. Конечно, это были не научные работники в строгом смысле слова, а лишь занятые в сфере науки. В семидесятые годы общим местом всех сатирик был остров рублевый м.г.с. Целые институты (НИИМЭГО, как писали братья Стругацкие) занимались инженингом. Безусловно, у нас был переизбыток занятых в этой сфере. Мы брали не умением, не качеством, а количеством. Там, где на Западе использовался хороший прибор и автоматизированная схема обработки эксперимента — мы использовали пять техников, пять лаборантов, да еще пять-шесть научных сотрудников, которые занимались лабораторной работой. Многие из этой армии случайных, в общем-то, в науке людей вынуждены в пору кризиса искать новую точку приложения сил.

Самые моторные, независимые и голодные нашли себе место, не дожидаясь реформ или в их процессе: организовали фирмы, ушли в финансовые структуры, в государственные органы управления. В США, например, считается нормальным, когда из науки уходит в бизнес или в промышленность и проявляет себя, как инноватор. Сейчас у нас многие инновационные фирмы крепко встали на ноги и начинают жить неплохо. Инновационные предприниматели, извлекающие деньги из научно-технологических разработок, способствуя их внедрению, делают огромный вклад в прогресс.

Естественный для экономики перелом рабочей силы в новые сектора достаточно драматичен для многих работающих в науке людей. Есть среди нынешних невольных неудачников хорошие люди, замалочившиеся, безусловно, своим делом, но невестованные сегодня в науке. С ними судьба обошлась сурово. И

что, спрашивается, им теперь делать? Простого решения в этом случае я не вижу.

Вспомню лабораторию одного прозающего института, где работают тридцать сотрудников. Пять-семь из них ни на что не способны. Трое-четыре талантливых легко могли бы уйти. Им предлагают на новом месте хорошие деньги. А они отвечают: да как же я уйду — мы тридцать лет вместе на байдарках ходим, семьями дружим! Но тогда что-то надо делать здесь — спасать лабораторию и себя. Ведь все дружеские связи, которые они не хотят разрушать, чувство команды — это тоже капитал, опираясь на который можно развернуть новое дело.

Но вот другой пример. Новосибирский институт ядерных исследований, который изучает фундаментальные свойства материи, параллельно производит небольшие ускорите-

От редакции

Итак, министр рассчитывает на инициативных людей, инициативные люди — на самих себя и западные гранты, а на кого надеяться рассыпавшейся на глазах российской науке? Как ни странно, только на саму себя. Нынешний исход научно-технической интеллигенции для России не первый. После революции и гражданской войны обезлюдели университетские кафедры, закрылись исследовательские лаборатории. Но отстремили социальные катаклизмы, и потянулись в аудиторию молодые люди, чья любознательность не могла удовлетвориться чем-то иным, кроме научной деятельности, и чье самовыражение возможно было только в сфере исследования. Не исключает народ, не погибнет и наука.

Да, сегодняшнее общественное неустраивание пролегло глубокой трещиной через судьбы нынешнего поколения ученых. Но истинный ученый отличается от большинства окружающих его людей трезвостью мысли и остротой мироознания. Он, как никто, обязан понимать, что нельзя дважды войти в одну реку. Кто бы из политиков ни побеждал на выборах, какие бы обещания эти политики ни давали, никто из них не вернет отечественную науку в блаженно-застойное состояние 70-х — 80-х годов, когда НИИ в стране было столько же, сколько райкомов КПСС. Как ни крути, а время на дворе другое, да и воды утекло предостаточно. Научное сообщество должно понять: работать так, как вчера, на полном государственном обеспечении, не считается с тем, востребованы ли или иная тема общества или нет, уже просто невозможно. Переходный период не одолеешь одним прыжком. Важно, чтобы участники этого процесса ясно понимали, от чего мы отказались и к чему идем, мобилизовали свой интеллект, которым ученые всегда славилась, и попытались в новых условиях найти себя.

Разговор о судьбе российской науки непрост. Надеваем, что читатели не останутся в стороне от затронутых проблем, выскажут по ним свои суждения.

ли величиной с письменный стол, пользующие спросом за рубежом, и этим живет. А Институт катализа имени Борескова продает лицензии, организует производство катализаторов. Там есть сотрудники, получающие и по три миллиона рублей при средней зарплате 500 тысяч. Никто им не завидует, потому что знает, за что.

Когда действовал хозяйственный механизм плановой социалистической системы, хорошо работать было невыгодно, а работать плохо можно было беззаказно. Сегодня барьеры сняты, стимулы к труду действуют, толковый ученый может найти деньги на исследования. И если появились условия для инициативы, конечный результат зависит от того, воспользовались этой возможностью или нет. Моя надежда — на инициативных людей.

Первоапрельский социологический опрос научных работников

Как, по-вашему, идет экономическая реформа в России?
- Как никогда — 5%
- Как нигде — 15%
- Как никак — 80%

Участвовали ли вы?
- А как же!... — 49,9%
- Не за что!... — 49,9%
- А в чем, собственно?... — 0,2%

Часто ли вы едите икру на завтрак?
- А как же!... — 0,01%
- Обязательно — 0,19%
- Бывает... — 5,8%
- Кабачковую?... — 14%
- Чаще мочу... — 80%

Будет ли нынешнее поколение бывших советских людей жить при капитализме?
- Уверен, а не будет!... — 5%
- Уверен, а будет!... — 5%
- Если не перемирет, то будет... — 90%

Музыка-Москва-96. С 29 марта по 1 апреля в Выставочном Центре "Сокольники" состоится международная выставка по профессиональному звуку, свету и музыкальным инструментам. Международная выставка "Музыка-Москва-96" с 29 марта по 1 апреля, вц "СОКОЛЬНИКИ".

А и Б сидели на трубе



Страдалица А. Талантливый математик-теоретик, доктор физико-математических наук, в годы "застоя" блиставшая на симпозиумах, сейчас оказалась на обочине жизни. Институт вроде бы и существует, и в то же время как будто закрыт. Зарплата символическая. В кабинетах гуляет ветер, отключено отопление, зимой там можно находиться только в пальто. Ей кажется, что работает она вполсилы, не живет, а перебивается. Последних четыре года основа ее существования — гранты зарубежных фондов. Один такой грант делит на весь отдел, получается в среднем на каждого доллар по 800 в год. А на жизнь все равно не хватает. Она давно распрощалась с двумя старинными вазами, потихоньку распродает и библиотеку. Давно махнула бы

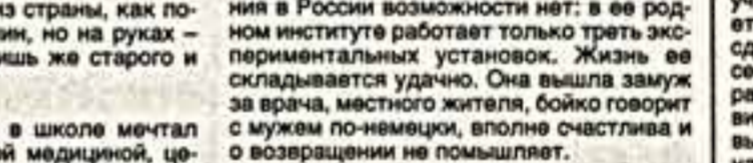
на все рукой и уехала из страны, как половина ее коллег-мужчин, но на руках — большая мать. Не бросишь же старого и дряхлого человека!

Бедолага Б. Еще в школе мечтал заниматься космической медициной, целенаправленно шел к намеченной цели, окончил вуз, поступил работать в космический НИИ, защитил диссертацию. "Торел на работе" до тех пор, пока из-за отсутствия денег исследования пришлось свернуть. Устроился на две работы сразу — дежурным врачом "скорой помощи" и консультантом медицинского кооператива. Зарабатывает вдвое больше, чем в своем НИИ. Но ощущения полноты жизни нет. Судьба, по его мнению, обошлась с ним жестоко, отняв дело, которому он посвятил жизнь.



Непоседа В. Сегодня она в Москве, завтра — в США, Германии или Египте. Закладывает контракты и читает лекции в зарубежных университетах. С контрактами проблем нет, поскольку В. — профессор одного из самых престижных московских вузов, а наша школа физиков, слава Богу, репутацию в научном мире не потеряла. Чем хуже становится жить в Москве — тем продолжительнее ее отлучки. Ведь ей приходится "там" зарабатывать на жизнь здесь. Сейчас оформила контракт сразу на год. Как обучаться студентам, если нет наставника? Как расти молодым ученым, если нет компании, среды, где можно выступить со своими идеями и слушать других? Но винить В. в том, что из-за ее отлучек крошечный научный коллектив распадается, трудно. Она действует по принципу: спасение утопающих — дело рук самих утопающих.

Везунчик Г. Молода, красива, талантлива. Уехала на год по контракту. А когда срок контракта закончился — осталась в Германии. Продолжает исследования в России возможности нет: в ее родном институте работают только треть экспериментальных установок. Жизнь ее складывается удачно. Она вышла замуж за врача, местного жителя, бойко говорит с мужем по-немецки, вполне счастлива и о возвращении не помышляет.



Счастливец Д. Если бы лет десять назад кто-то сказал экономисту, протирившему штаны в НИИ, что он возглавит фирму по продаже мужской одежды, он, вероятно, пожал бы плечами. Но именно так и произошло. В 92-м он бросил опытный институт, где перестали платить зарплату, и очерта голову бросился в незнакомое дело. Он оказался удачлив: фирма его процветает, и наш Д. может теперь себе позволить отдых на Канарах и персональный "мерседес". Прошлое ему не жаль, а небо видится в алмазах.



Рисунки А. ШАХГЕЛДЯНА



Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей - 12.00
вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
4 апреля А. Толстой, "Царь Иван Грозный"
5 апреля А. Толстой, "Царь Федор Иоаннович"
6 апреля А. Толстой, "Царь Борис"
7 апреля А. Чехов, "Дядя Ваня"
8 апреля А. Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

Сцена на Большой Орданке, 62
Телефон кассы: 237-31-81
4 апреля М. Горький, "Жуки"
5 апреля А. Толстой, "Князь Серебряный"
6 апреля А. Островский, "Таланты и поклонники"
7 апреля Премьера Г.-Х. Андерсен, "Снежная королева" 11.00
Вечер. А. Островский, "Свои люди - сочтемся"

ТЕАТР МИНИ ОБОБЩА
Б. Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00,
вечерних - в 19.00

3 апреля Премьера Дж. Б. Пристли, "Он пришел"
4 апреля Г. Флобер, "Мадам Бовари"
5 апреля Ф. Достоевский, "Фома Оприкин"
6 апреля Премьера М. Горький, "Соборный выговор"
7 апреля Вечер Премьера Дж. Б. Пристли, "Он пришел"
8 апреля А. Франс, "Пчелка"
9 апреля Вечер Премьера Дж. Б. Пристли, "Он пришел"

ТЕАТР
МОСКОВСКОЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ
И. К. С. СТАВСКОГО
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

2 апреля Н. Гоголь, "Женитьба"
3 апреля М. Булгаков, "Собачье сердце"
4 апреля Премьера Н. Гоголь, "Хлестаков"
5 апреля Ж. Ануи, "Томас Бажет"
6 апреля Г. Соколова, "Царевна-лягушка" 11.00 и 14.00
7 апреля А. Островский, "Таланты и поклонники"

Зеркальный зал
3 апреля М. Пружина, "При чужих свечах" 19.00
7 апреля Премьера "Черный человек" 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА
СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14
(б. "Централ бульвар")
Телефон для справок: 399-07-56
Начало спектаклей в 19.00

2 апреля Я. Гловачский, "Антигона в Нью-Йорке"
3 апреля А. Чехов, "А чай-то ты во фраке?"
4 апреля С. Злотников, "Пришел мужчина к женщине"
5 апреля С. Злотников, "Уходил старик от старухи"
6 апреля Премьера С. Беккет, "Последняя левая Краппа" 12.00
7 апреля З. Янковски, "Ступень", 19.00
С. Ковалевич, "Миссис Лев"

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369 Телефон для справок: (095) 248-91-62

2 апреля А. Островский, "Волки и овцы" 19.00
8 постановки Театра им. Моссовета, сцена "Под крышей", Б. Садовая, 16
3 апреля У. Шекспир, "Двенадцатая ночь" 19.00
6 апреля В помещении театра "ГИТИС", Б. Гнездиловский, 10.
С. Соколов, "Школа для дураков" 18.00
7 апреля В помещении Центрального дома актера, Голубая гостиная, Арбат, 35.
7 апреля Премьера О. Мухомин, "Таня - Таня" 19.00
В помещении Концертного зала на Пречистинке, Пречистинская, 32.
Билеты можно заказать по телефону: (095) 248-91-62

ТЕАТР
МАЛОЙ БРОННОЙ
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

2 зеля Ж. Б. Мольер, "Дон Жуан", 19.00
3 зеля А. Стругацкий, Б. Стругацкий,
"Жиды города Питера", 19.00
4 зеля Премьера Х. Х. А. Миллик,
"Цивилизация калит... с молоком или без?", 19.00
5 зеля М. Коуров, "Неугомонный дух", 19.00
6 зеля А. Островский, "Лес", 19.00
7 зеля А. Аблесимов, "Мельник-колдун,
обманщик и свят", 19.00

Государственный Кремлевский Дворец
Справки по телефону: 917-23-06
Кассы: Воздвиженка, 1.
Время работы: с 12.00 до 19.00

1 апреля "ЮМОРНА-96" 19.00
С. Прокофьев, "Солушка" 19.00
2 апреля Спектакль Театра "Кремлевский балет"
М. Глебова-В. Агафонников, "Руслан и Людмила" 19.00
Спектакль Театра "Кремлевский балет"
Л. Чайковский, "Щелкунчик" 19.00
3 апреля Спектакль Театра "Кремлевский балет"
Л. Чайковский, "Щелкунчик" 12.00
4 апреля Спектакль Театра "Кремлевский балет"
Т. Хренников, "Наполнен Бонпарти" 14.00
5 апреля Спектакль Театра "Кремлевский балет"

Измайловский бульвар, 60/10
Телефоны: 465-50-70, 465-65-92
Начало спектаклей в 11.00 и 13.30

6 апреля К. Чуковский, "Алионет"
7 апреля П. Травесер, "Мари Поплинс"

Московский музыкальный драматический
театр "Арлекин"
под руководством С. Малкония
Большой Колосовский пер., д. 3/2, м. "Красные ворота"
телефакс 923-61-60

6 апреля П. Антокольский, "Франсуа Вийон" 19.00
Спектакли состоят в ДК "Серп и Молот", м. "Площадь Ильича",
ул. Волочевская, 11/15
Билеты можно купить или заказать
в помещении театра и в ДК "Серп и Молот"

Московский театр п/р О. Табакова
Чалыгина, 1а
Телефон кассы: 928-96-85

1 апреля Г. Николаев, "Звездный час по местному времени"
Премьера А. Островский, "Дневник подпольца"
Американская студия МХАТ. На английском языке
2 апреля Премьера А. Миллер, "Сейлемские колдуньи"
Американская студия МХАТ. На английском языке
3 апреля Импробизация на вечные темы. Концерт С. Никитина
Премьера А. Островский, "Дневник подпольца"
4 апреля Премьера Д. Миллер, "Чемпионы"
5 апреля Н. Саймон, "Я хочу сниматься в кино"
6 апреля Н. Саймон, "Билосин-блюз"
7 апреля Премьера А. Островский, "Дневник подпольца"
Американская студия МХАТ. На английском языке

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-78

4, 5 апреля "Хармс! Хармс! Шардам! или Школа клоунов".
Представление исключительно для веселых
и легкомысленных людей в трех актах, двух монологх,
сочиненное Михаилом Леонидовичем по мотивам произведений
Даниила Хармса. 19.00
7 апреля Ф. Достоевский, "Скверный анекдот".
Представление в одном действии с антрактом, буфетом,
свадьбой и прочим вздором. 19.00

Африша

ТЕЛЕРЫНОК

В городе Сочи телевизионные ночи

Если раньше Сочи славя прежде всего кинематографический, а также теннисной столицей России, то теперь этот город претендует еще и на то, чтобы стать столицей телевизионной. 2 апреля в лучшей сочинской гостинице "Рэдисон-Лазурная" стартовал первый Межгосударственный телерынок стран СНГ.

При всей праздничности апрельского черноморского антуража мероприятие это серьезное. Его главная цель - создать рабочий механизм обмена телепрограммами для представителей небольших региональных телекомпаний. Становление в России лицензированного рынка телевизионной продукции, формирование стандартизированной ценовой политики, активное продвижение отечественной продукции на телеэкраны государств СНГ - вот зачем нужен телерынок в Сочи. Сегодняшнее ТВ раздроблено и раздроблено: програм-

мы местных студий, какими бы талантливыми и яркими они ни были, продолжают оставаться программами исключительно местного значения. В программе телерынка, кроме, так сказать, его торговой части, еще и семинары, симпозиумы, "круглые столы", в том числе - об авторском и лицензионном праве в области ТВ. И еще одно протокольное мероприятие первого межгосударственного - презентация Телероума-96. Дело в том, что кинорынки в Сочи будут проходить дважды в год - в апреле и в октябре. К октябрьскому рынку и будет приурочен Телероум - своеобразный телевизионный фестиваль с конкурсами, жюри, призами в нескольких номинациях. В нем примут участие лучшие программы не только из Москвы и Санкт-Петербурга, но и из других городов России и ближнего зарубежья. Заявки на участие в первом телерынке продолжают поступать в центр "СКИП-фильм", взявший на себя главные хлопоты по устройству рынка. В Сочи приедут представители всех московских телекомпаний, телевизионщики из Нижнего Новгорода и Ростова-на-Дону, Братска и Тюмени, Казани и Алма-Аты, Архангельска и Саратова, Вильнюса и Кишинева... Благодаря тому, что в числе учредителей и организаторов фирмы солидные, как государственные, так и предпринимательские, удалось добиться того, чтобы стоимость аккредитации для покупателей и продавцов была невысокой, во всяком случае вполне доступной. Благодаря этому обстоятельству ожидается, что телерынок в Сочи окажется представительным, торговым - оживленным, ассортимент - насыщенным. "Котик" в "торговых рядах" будут представлены не только телепрограммы, но и права на телеразказы лучших отечественных кинофильмов последних лет, среди которых "Орел и решка", "Барышня-крестьянка", "Черная вуаль"...

ПРЕМИЯ "НАОБОРОТ"

Кто съедет в калошу?

Премия за самое сомнительное достижение в шоу-бизнесе "Серебряная калоша-95" будет вручена 1 апреля.

Организатор проекта - радиостанция "Серебряный дождь" - взял на себя нелегкую задачу: пошутить над столичной тусовкой и сделать остроумную пародию на престижные в мире шоу-бизнеса премии "Оvation", "Звезда" и другие. Мероприятие пройдет в Конгресс-холле гостиницы "Рэдисон-Славянская". Вручение премии состоится по десяти номинациям: "Самая кислая парочка", "Самая мягкая газета", "Лучший клубный туалет года", "Пенка года", "Самая обаятельная льдина года" и т.д. Победителей определит специальная созданная комиссия, в которую вошли такие киты, как Борис Брунов, Эдуард Ханок, Бари Алибасов.

КТО О ЧЕМ



Марина Яковлева, актриса

Честно говоря, я рада, что родилась 1 апреля. У всех это вызывает улыбку. Вот недавно участвовала в передаче "Колося истории" (кстати, выиграла телевизор), и вот у меня там спросили: "Когда бы вас ни встретили, вы все время улыбаетесь. Как вам это удается?" А я действительно улыбаюсь. Может быть, потому, что родилась в "день дураков"? Мне вообще-то в жизни долго не хватало ума. Будучи в Израиле, стою у гроба господнего, я прошила его: "Дай мне ума!" И потом, я всегда "влипаю" в разные истории! Премьера кубинского фильма "Кабалабана", в котором я снималась, была в Гаване, а я совершенно не знала испанского языка. Кроме "мучо грасиас" - "большое спасибо", - ничего. А там на каждом углу пели песню, и из всех окон она разносилась: "Беса ме мучо..." Эту фразу трудно было не запомнить. И вот, когда мы приехали, нас познакомили с министром культуры, которому на вид было, как минимум, 80 лет. Он почему-то меня запомнил, и когда через несколько дней был прием в канадском посольстве, он вдруг подошел ко мне с переводчицей и спрашивает, как я себя чувствую здесь, на Кубе? Я хотела поблагодарить его за внимание к скромной персоне, но репутация дев знакомые мне фразы и воскликнула: "Беса ме мучо!" Переводчица чуть не рухнула на пол. А он, слава Богу, не расслышал...

Евгений Дворжецкий, актер



Много лет назад, когда я еще был студентом, Марлен Хуциев собирался снимать многосерийный фильм о Пушкине. Я пробовался на роль Кюхельбекера. Мне сделали грим - в общем, здорово я стал похож на своего будущего героя. Но съемки все откладывались, а потом вообще все "благополучно" прикирлось. Но через какое-то время по Москве поползли слухи, что фильм все же будет сниматься, на роль Пушкина пробовались то Харатьян, то Шакурин... И опять - "до свидания". И вдруг через год слухи поползли вновь, что ничего не заглохло, что картина сниматься будет... А у меня телефона тогда не было, и потому мне в связи с какими-либо съемками присылали телеграммы. И вот я такую получаю. А было это не 1 апреля (видимо, телеграф быстро работал), а накануне, потому я и "кдюну". В телеграмме было сказано, что начинаются съемки фильма Хуциева о Пушкине, что мне следует такого-то числа быть на "Мосфильме". Я, конечно, счастлива до безумия - Кюхельбекера буду играть! Преперся в назначенное время, а у ворот "Мосфильма" меня ждал мой одноклассник, а ныне известный режиссер - Андрей Житинкин... А фильм, как известно, так и не был снят.

Владимир Корнев, актер



Этот веселый день связан с днем моей свадьбы. Правда, косячно. Дело в том, что я предложил своей супруге, Алле Константиновне, а тогда невесте, пожениться именно 1 апреля. Но она на-

ВОКРУГ ПРЕМЬЕРЫ

Перья прочь от хореографа!

Наталья ШАДРИНА
ГАБТ показала новую программу под названием "Вечер современной хореографии" (за исключением одного, все ослы - В. Горбеева). И это бы еще ничего. Но за этим событием последовало другое, уже ни в каких рамках не укладываемое: Вячеслав Михайлович стал активно оптимизировать программу, причем с опережением ее повеления!

Музыкальная жизнь и газета "Маринский театр". Наконец, в готовящейся к публикации энциклопедии "Русский балет" имя этого зрителя-рецензента упомянуто в статье о критиках, заявивших о себе в последние пять-десять лет, что, впрочем, могло и укрыться от проницательного взора В. Горбеева... Ну а если Вячеславу Михайловичу химия все же никак не по душе, то почему ему, члену художественного совета, не поднять вопрос об изъятии из репертуара Большого оперы "Князь Игорь"? Химик Бородин, как известно, музыкальное образование получил в домашних условиях, да и вообще оперу свою до ума не довел, и потом настоящим профессионалам пришлось над ней как следует потрудиться. Поскольку дело имело с людьми серьезными, на всякий случай сообщим, что последнее замечание - шутка.

Основным аргументом В. Горбеева в его споре с редакцией было то, что автор заметки - не профессиональный балетовед, а профессиональный химик. Есть что возражать. Балетовед или химик, но в любом случае - зритель, и к тому же, вовсе не требующий снятия спектакля. (Да и не те времена, редакция одной из московских газет, уже успевшую "отметиться" несколькими статьями и пообещавшую подробно рассказать о премьере в следующем выпуске, и добилась снятия материала. Теперь в одном из ближайших номеров

ЗНАЙ НАШИХ!



Наталья КАМИНСКАЯ
Что бы ни происходило в нашей непрестанно меняющейся жизни, похоже, мы упорно остаемся самой читающей страной в мире. Имена великих русских писателей, взятые во имя "высшей исторической справедливости" из названий московских улиц, находят теперь приют в самых неожиданных местах. Видимо, даже прагматически настроенные бизнесмены могут без запинки ответить на вопрос: "Какой твой любимый писатель?". И на свой манер восстанавливают справедливость в отношении классиков.

Читайте, завидуйте...

покупает пачку "Ротманс" и тут же, на улице, и закуривает. Красота! Нет, раз уж взялись увековечивать на стенах своих заведений великую русскую литературу, извольте как следует изучить вопрос. Хорошо бы, к примеру, подумать о фирменных блюдах. У них там, в Вене, - конфеты "Моцарт". А мы чем хува? Почему бы в баре "Чехов" не подавать на закуску жареных чехов, а на десерт - пирожное "Винный сад". Или в ресторане "Тургенев" готовить деликатесные лучшечные лапки под соусом "Базаров"? Опять же - лужи и мусор, извечные (смотри классическую литературу) атрибуты российской жизни. Уж если нет никаких возможностей от них избавиться, может быть, стоит и им придать некий интеллектуальный лоск? Возникнет, к примеру, у очередной помойки питейного заведения под названием "Тоголь", так почему бы сразу

Похвальное в целом внимание частных индивидуальных компаний к русской литературе, однако при детальном рассмотрении обнаруживает неточности в исполнении и явно требует углубленной проработки. Казино, к примеру, более ассоциируется с личностью Достоевского, у Чехова, правда, доктор Астров лазил-таки в буфет и прикладывался к лафитнику, однако играли больше на бильярде. "Желтого в угол дуллет в середине", - говорил помещик Гаев. В отношении Тургенева тоже есть сомнения. Согласно биографии, Иван Сергеевич не очень-то тяготел к отечественным ресторанам. Жизнь его протекала между милыми проторами Орловской губернии и блестящими городами Европы. Впрочем, взгляните на фото-

не огородит перед входом пространство и не украсит его табличкой "Труд культуры и отдыха "Миргородская лужа"? Ведь одно большое дело делаем, господствование! Повышаем культурно-образовательный уровень жуиюще-веселящейся человеко-единицы. Приобщаем, так сказать, широкие массы потребителей к литературному наследию, не отходя от стойки или рюлетки. Поэтому внеси предложение. Давайте украсим Москву к славному юбилею 850-летия такими заведениями, как аптека "У Сальери", детское кафе "Борис Годунов", мебельный салон "Многоуважаемый шкаф", дом престарелых "Раскольников", частная школа "Идиот", косметический салон "Квазимодо", брачная контора "Подколосин" и торговля недвижимо-стью "Король Лир".





Шарапова во "Времени", "Дни" — у Невзорова, Радзинский о Дорониной

Экая новость — новости на ТВ. Теплое весеннее солнышко неожиданно разбудило интерес к информационным программам. Хотя, конечно, ничего неожиданного в этом нет. Новости — лицо каждого канала, престиж, авторитет, именно на них строятся взаимоотношения с властью. Так что не только весна и капелъ встряхнули теленачальство.

Клариса ПУЛЬСОН

Событие месяца, которое событие не стало. Новая версия "Времени". Обещали новую потрясающую студию (звучали внушительные суммы долларов, новый стиль, новые компьютерные заставки, новых ведущих. Из всего нового действительно хороши только заставки, Хлебодоров свое дело знает. Студия красивая, но почему-то смахивает больше на бувар, чем на место работы. Новый стиль нет и в помине. Прежний "большой" стиль — ни качество, ни характер, ни ритм репортажей и ведения не изменились.

Главным событием предполагалось появление в бывшей главной информационной программе страны "звезд" "Вести" Арины Шараловой. Однако это лишь в сказках цветов, пересаживаем на новую грядку, начинают сразу цвести и благоухать. Во-первых, не учтен стереотип восприятия. Если ведущего, которого мы стойко ассоциируем с одной программой, механически переместить в другую, тем более близкую по тематике, то наше подсознание неизбежно продолжит его по инерции воспринимать в прежнем качестве. Даже титр, постоянно напоминающий о "Времени", не спасает. Во-вторых, личность. Еще в "Вестях" было понятно, что в соведзиди "Сорокина — Худобина — Шаралова", Шаралова — яркое, но не самое сильное звено. Игривость и энергия Шараловой хорошо оттенялись прямотой и темпераментом Сорокиной, серьезностью и деловитостью Худобины. Для получасовой программы у А. Шараловой пока явно не хватает дыхания, откуда-то появились интонации и повадки Митковой. Мгновенного перевоплощения "вестниц" во "временщицу" не произошло.

Не стали пока событием и "Шесть новостей" на ТВ-6, хотя форма придумана занятная, нестандартная. Но эти короткие выпуски довольно трудно выловить в вечерней телевизионной программе, далеко не каждый телезритель будет переключаться на 5-10 минут из фильма или из игры, тем более непосредственно перед привычными информационными выпусками.

Намечаются перемены и в информационной политике Российского телевидения. Эдуард Сагалаев встречался с коллективом "Вестей" и узнал много интересного. У Эдуарда Михайловича свои планы по укреплению программы. Он собирается обратиться к Александру Гурнову, Владиславу Флярковскому и Светлане Сорокиной. Речь идет о

создании основного получасового выпуска "Вестей". По общему мнению "Вестника телевизионной информации", именно Гурнову, Флярковскому и Сорокиной будет предложено стать его ведущими. Зарубежным корреспондентам придется работать "за двоих": прилетать специально из Лондона и Тель-Авива на эфир. Впрочем, все это, скорее, события будущих месяцев.

Скандал месяца. Каких-то громких и шумных происшествий на ТВ или вокруг ТВ в марте вроде бы не наблюдалось. Есть, правда, один персонаж, вернее, кадры, с этим персонажем связанные. Можно считать скандалом месяца любительскую пленку "Жиринского на отдыхе среди камней и обзвоня", снятую кем-то из близких друзей в далеком тропическом раю и всплывшую в эфире одной из западных телекомпаний.

Разочарование месяца. Пока разочарование. "Характеры" Сергея Доренко. Идея отличная, характеры и личности замечательные. Сама программа, студия, аудитория, роли, место этого ведущего в этой программе не сложились. Не найдена экранная форма, соразмерная замыслу и масштабу героя. Это разочарование — с надеждой. Потенциал у "Характеров" огромный.

Очарование месяца. Радзинский о Татьяне Дорониной. После нескольких не самых удачных программ Эдуард Станиславович утешил. Это ли не подарок к 8 марта (несмотря на то, что эфир состоялся 11-го)?

Впечатление месяца. Мы теперь знаем все "Петербургские тайны". Зрелище растянулось на три месяца и ничуть не наскучило. Одна из самых больших удач на довольно скудной ниве отечественного художественного телевидения последних лет. Всюду мелочь, вроде "Мелочей жизни" или "Торжества" и "Дома", рядом и упоминать нехотелось.

Патриарх телевизионного кино Леонид Пчелин, к счастью, понял, что нам совершенно не обязательно копировать

Вокруг ТВ

Из первой тройки

Интервью с Татьяной Комаровой родилось из двух встреч. Первая состоялась в январе. Татьяна вспоминала смешные случаи, связанные с ее работой, и очень интересно, по-актерски рассказывала их. Это и не удивительно, ведь ее бабушка, Алла Орочко, была актрисой Вахтанговского театра. Мама — Елена Измайловская, тоже была актрисой. Детство Тани прошло за кулисами театра. И хоть пошла она на журфак МГУ, театр полюбила навеки. После университета пошла Татьяна на телевидение в отдел писем. Однако там она не задержалась, начала снимать репортажи. Ушла в главную редакцию информации. В роли ведущей появилась сначала в передаче "120 минут", потом в программе "Время".

Татьяна Марковна, какие изменения произошли в работе телеведущей? — Был период эйфории, когда казалось, что все можно, и журналисты вели программы, анализируя события. Потом возможность комментария сильно ограничилась, творческий разбег стал горизонтом.

...И тогда возникла ваша передача "Ждите ответа"? — Нам всем очень трудно жить, и не только по объективным причинам, но еще и потому, что мы многого не знаем и не понимаем. Поэтому я и аздался за это дело. Ведь нас никто не учил отстаивать свои права ни в бытовой, ни в политической ситуации. Первой задачей было ориентировать людей, второй — заставить тех, кто стоит у власти, отвечать на вопросы людей. Должна заметить, что делала они это не очень умело, но, продолжая эту работу, можно было бы прийти к какой-то форме, когда такое общение стало бы нормальным. Мне это казалось очень важным, но руководство решило иначе, и передача закрыли.

Вас не беспокоит, что TV отнимает у людей все больше и больше времени? — Сейчас газеты и журналы такие дорогие, а телевизоры есть почти в каждой семье, поэтому, как показывают социологические исследования, основную информацию люди черпают из телевизионных новостей. Беспокоит другое — и книжки перестают читать. На экран хлынуло огромное количество "мыльных опер", как их-то телевидение. Например, в своей дорожке не разрешаю смотреть эти телесериалы, а она приходит из школы и говорит, что все в "классе" обсуждали "Марилею" или "Тропиканку", или еще что-нибудь. У меня это вызывает ужас, ведь перестав читать, дети перестают и думать.

Вторая встреча состоялась после того, как 8 марта вечером, как обычно, вышла в эфир программа "Время". Ведущая Татьяна Комарова была спокойная, улыбка. Все шло в привычном ритме, и вдруг, записывая рецензию, она произнесла: "Сегодня я прощаюсь с телезрителями программы "Время". В этой нелегкой работе мне всегда помогали ваши письма, ваши слова, которые помогают со-

хранять оптимизм и сейчас".

Были период, когда озвобоченные телезрители завалили Останкино письмами с вопросами: "Куда делась Комарова?", "Не больна ли?", "Верните в программу!". Приходили телеграммы: "Скучаем котим видеть". Оказывалось, передачи перестали выходить на "Орбитах", и многие телезрители, не видя любимую ведущую, решили, что с ней что-то случилось. Мы не знаем, как обстоят дела с почтой сейчас, но на наш вопрос: "Куда вы делись?" Татьяна ответила:

— Мне предложили работать на выпусках дневных и ночных новостей, а это для меня уже пройденный этап. Давным-давно мой коллега Саша Тихомиров сказал, что работает журналистом можно только до тех пор, пока тебе интересно. Хотелось бы думать, что удастся найти себе применение, поскольку телевидение много для меня значит.

Все последние годы в рейтингах популярности Татьяна Комарова среди женщин-ведущих находится в первой тройке. Помню, как однажды на мой вопрос: "Как она распрощается с свободным временем?" Татьяна сказала: "Я его проводить не умею. Больше того, когда оно появляется, я терплю, потому что плохо понимаю, что же мне нужно делать? Это один из больших моих недостатков".



Т. Комарова с дочерью Катей

Сейчас Комарова находится во внеочередном отпуске. Что будет, когда он закончится, неизвестно ни нам, ни ей. Но надеюсь все же увидеть ее — неважно, в какой передаче, на каком канале. Ее всегда любят и ждут.

Беседу вела Татьяна ПЕТРЕНКО

КАРТИНКА В АЛЬБОМ

Сладкая парочка из "Лунного света"

Прелестная скандалистка и обаятельный нахал, несправильный повелел и хитрая кокетка, бесшабашный авантюрист и прямолинейная злунда — да мало ли что еще можно сказать о сладкой парочке — главных героях американского телесериала "Детективное агентство "Лунный свет" Мэдди Хейз и Дэвид Эдмонс.



"ТЭФИ" — ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Под знаком интеллекта

Год назад в финальную тройку номинации "Лучшая познавательная программа" вошли сразу две программы из цикла "Под знаком Ти". Обычный парадокс победных ситуаций: голоса академиков разделились и победила третья программа, Олимп, пришел впрямь. На этот раз в конкурсной программе — гаджест за 1995 год.

Сам лет — солидный возраст для телепроект. Коротенький экскурс в историю. В 89-м, еще в эпоху Гостелерадио, было решено в порядке эксперимента создать на второй кнопке культурно-просветительский канал. Тогда лидером научно-популярного вещания было "Очевидное — невероятное". Однако в "Очевидном" упор делался на естественно-научную тематику, а гуманитарная область знания оставалась неосвоенной. Ей и решили разрабатывать. Никак не рождалось название. Когда вернулись к программе в эфирной сетке, оказалось, что хрономет-



Восклицания и возгласы

рак — ровно 3 часа 14 минут. Лев Николаев, бессменный руководитель, в шутку предложил назвать детскую "Под знаком Ти", в соответствии со временем, отведенным в эфире. С тех пор много воды утекло. Формат сократился с 3 часов 14 минут до получаса. К сожалению, ныне умные, некоммерческие, культурологические программы у телеканалов на телевидении не в чести, от них стараются избавиться, всячески "выдавливают" из эфира.

В перестроечные времена "Ти" проявила немало "белых пятен отечественной и мировой истории, философии, психологии, литературы, социологии; вводила, по мере возможности, в культурный обиход неизвестные, малоизвестные и забытые имена, занималась проблемами, которые на советском телевидении были под запретом, не обсуждалась. Это и преемственность культуры, и новый взгляд на личность. Жанры самые разные: очерк, репортаж, эссе, портрет, беседа. К сожалению, в получасовую программу не вместишь, как раньше, разные жанры, но и сейчас в экстремальных эфирных условиях авторы программы — а это в основном две творческие группы: журналист Наталья Спиридонова и режиссер Татьяна Малова, журналист Людмила Диденко и режиссер Виктор Ющенко продолжают держать марку. Каждая их программа — маленькое событие телевидения. Правда, событие для тех, кто даст себе труд не буднично смотреть в "эфир", а напрягаться и думать.

Сейчас во всю идет работа над новым циклом. Тема интереснейшая, на ней немало спланируют. Авторы решили заняться исследованием проблемы "Человек и его имя".

Высокие слова уже как-то девальвированы, но в данном случае без них не обойтись: поддерживать интеллектуальный уровень нации — вот скромная задача, ради которой и работают создатели программы "Под знаком Ти". А на это, согласитесь, и полчаса три раза в месяц не жалко.

Вторая встреча состоялась после того, как 8 марта вечером, как обычно, вышла в эфир программа "Время". Ведущая Татьяна Комарова была спокойная, улыбка. Все шло в привычном ритме, и вдруг, записывая рецензию, она произнесла: "Сегодня я прощаюсь с телезрителями программы "Время". В этой нелегкой работе мне всегда помогали ваши письма, ваши слова, которые помогают со-

умуют порой и эту каторгу превратить в праздник. Незабываемые жадно-внимательные глаза певца и певца, слушающих дирижера или режиссера, а ведь оба — не ангелы и самолюбивы не шадят. "Я знаю, музыка всем вам... мешает" — говорит Ростропович. А Покровский, объясняя артистам, какой подъем духа охватывает старообрядцев перед высшим актом верности вере — самоожожением, предлагает: "Представьте, что это не вы в скиту горите, а горит этот невероятный ваш театр, с его дирижером и всем прочим, а вы наконец-то пойдете домой и поужинаете!". Но хлеще всего то — столкновение самых оптимистичных (к примеру, Ростроповича с Вишневецкой), их яростное остроумие, правдивый гнев и безжалостная самоотдача.

В этой непрекращающейся красоте — не "репетиционного" — создающего, творящего труда — главная сила фильма Григория Бабушкина. Несколько месяцев назад я видел полный вариант фильма. Теперь он, говорят, сокращен до какой-то стандартной телевизионной хронометрии, но все равно на экран его выпустят.

Это правильно. Нашего зрителя надо оберегать от глубоких художественных впечатлений.

ОРТ берет свои слова обратно

Вместо запланированного фильма в эфире оказалась запись премьеры. Г-н Разбаш затрунует ответить на вопрос: где и когда зрители увидят эту документальную картину? ОРТ ведет себя как непорядочный партнер. Возможно, мы, учитывая культурную ценность фильма, бесплатно предоставим его одному из каналов. Возможно, это будет 1-й канал, но только в том случае, если ОРТ ликвидирует свои долги перед нашей телекомпанией.

Мы не стали на этот раз интересоваться позицией другой стороны. Ситуация говорит

УМОРА



А Хиллу не хило!

Забудем на полчаса о политике. О ценах и проблемах. Довольно анализировать и прогнозировать. Задавать себе вопросы и самостоятельно на них отвечать. Давайте просто смеяться здоровым утробным смехом. До упаду. До боли в мышцах. Тем более что есть повод. ТВ-6 продолжает приучать нас к зарубежному юмору. На смену инфантильному шидловскому придурку мистру Бону приходит мужчина в самом расцвете лет, в меру упитанный, очень симпатичный и знаменитый. Знаменитый, между прочим, аж в 78 странах мира. Бени Хилл. Английский комик. Популярный не меньше, чем английская королева. Любимый во всем мире, наверное, гораздо больше, чем английская королева. (Королева не выступает в комедийном шоу). Английский юмор славится своеобразием. Британцы — люди как будто серьезные, не-

Спрятанная "Хованщина"

Манашир ЯКУБОВ

Несколько месяцев назад мне довелось присутствовать на просмотре телевизионного фильма "Мусоргский. Шостакович — Покровский. Ростропович. "Хованщина" в Большом". Как видно из названия, фильм посвящен сенсационной постановке под руководством Б.Покровского и М.Ростроповича, вызвавшей множество мнений от патетически возмущенных до истерически доносительных. Однако фильм режиссера Григория Бабушкина — не "экранизация" спектакля, длившегося четыре с половиной часа. Он — о другом. О том, чего не видит посетитель оперы, что обычно принято тщательно от него прятать и называть невозможным словом "кулисы". Оказывается, кулисы великих кулисаров — гипнотически захватывающая штука, зрелище, от которого невозможно оторваться, которое можно потом пересматривать глазами памяти, воссоздавая подробности, вдумываясь в смысл увиденного и услышанного, радуясь, что вот

и ты высокие зрелища зритель и допущен не только на лирико-во-премьеру, но и на кулисы небожителей, в их совет. Сдаться это могло только кино. Только кино может показать, как слева под ролью или черной сценической репетицией превращается в буквальный смысл слова в мгновение ока в законченную работу. Сам по себе прием этот не нов, скорее, хрестоматия для рассказов о рождении оперы или балета. Но в фильме Бабушкина он осуществлен с поразительной точностью — с помощью операторов А.Табель и В.Трофимов и с виртуозным искусством монтажа (напомним, в сцене Марфы с Андреем перед "Стрелецкой казней") и впечатляет зрителя результатом, возможностью понять, как — на репетиции — не получалось и как — в конце концов — получилось. Другое драгоценное свойство кино, мастерски реализованное в этой работе, — крупные планы, позволяющие видеть то, чего никогда не увидишь из зала. В генеральной сцене гадания Марфы многоопытнейший, тончай-

СКАНДАЛ

Полосу подготвила Клариса ПУЛЬСОН

Пешой осенью наша газета рассказывала об этой уникальной работе. Тогда горизонт был чистым, перспективы — радужными. Называли и время эфире: конец прошлого — начало нынешнего года. У телекомпания ВИД существовала договоренность ("дружеская", письменно не зафиксированная; контракт готовился, но до подписания не дошел) с ОРТ о софинансировании проекта. По словам Андрея Разбаша, генерального продюсера ВИДа, предполагалось, что ОРТ приобретет ленту за 15 тысяч долларов (это приблизительно четвертая часть затрат). Затем руководство ОРТ взяло свое слово назад. Вместо запланированного фильма в эфире оказалась запись премьеры. Г-н Разбаш затрунует ответить на вопрос: где и когда зрители увидят эту документальную картину? ОРТ ведет себя как непорядочный партнер. Возможно, мы, учитывая культурную ценность фильма, бесплатно предоставим его одному из каналов. Возможно, это будет 1-й канал, но только в том случае, если ОРТ ликвидирует свои долги перед нашей телекомпанией.



ТВ

Понедельник, 1 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.45 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тропицанки".
10.05 "Теле чудес".
10.55 Смехоланорама.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 ТРК "Мир".
12.50 Х/ф "Американская дочь".
14.30 Мультфильмы.
15.20 "Джонни Суперчерепа".
15.40 Марафон-15.
16.00 Звездный час.
16.35 "Элен и ребята".
17.05 Джам.
17.30 "Семь дней спорта".
19.10 Час пик.
20.05 "Мя".
21.00 Время.
21.45 Х/ф "Золотой теленок".
0.55 Фестиваль эстрадной песни в Сан-Ремо.
РОССИЯ
7.35 "Медвежий историк".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.20 Вести.
9.10 Своя игра.
9.40, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".
10.45 Крестный ход.
11.00 Вести.
11.20 Х/ф "МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ".
12.00 Ашлар и Ко.
13.00 Короткая память.
13.30 Астрология любви. Раймонд Павулс.
14.20 "Деловая Россия".
15.00 Колесо истории.
17.35 Славяне-911.
18.30 Мультфильмы.
18.40 L-club.
19.25 Лидер-прогноз.
21.40 "Торжок".
22.15 Х/ф "АБСОЛЮТНАЯ УБЕДЕННОСТЬ".
0.45 Лучшие игры НБА.
МТК
18.10 "Балда".
18.30 Подмоскovie.
19.30 Полчаса о туркизме.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Финансовый вестник.
21.10 Наглядный урок.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ".
2x2
7.00 "С 7 до 9".
10.33 "Лулу - ангел цветов".
11.32 "МЕДВЕДЬ". "МАСКА". Худ. фильмы.
14.35 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ".
15.45 "ХОЗЯЙКА".
16.49 "ПЕРЕКРЕСТКИ".
23.11 "КУВАЛДА".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
9.35 "Шкоп-фильм" для детей.
9.50 Алла-аи.
10.20 Итальянский язык.
10.50 "КЛИНИКА". Телеспектакль.
14.00 "Великая американская природка".
14.35 Х/ф "ДЕЖА ВЮ".
17.15 "Музон".
НТВ
18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 Футбольный матч.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Х/ф "ПЕРЕОДЕТЫЕ, ИЛИ КАК ТРУДНО БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ" (Италия).
21.35 Премьера комедийно-сатирической оперы "Доктор Угол".
22.35 "ЖАННА ДАРК - В БИТВАХ".
23.30 Временко.
0.20 Полчаса о теннисе.
ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 14.00, 15.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10, 20.00 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 21.00 "КРИСТИ".
15.10, 21.00 "КРИСТИ". 1-я серия.
15.55, 21.00 Ток-шоу "Набоум" встречает 1 апреля.
17.00 Х/ф "МОЯШКИ В БЕГАХ".
18.30 "За глаза".
21.45 "Бравый Терем".
22.10 Блэф-клуб.
23.15 Бенефис Ефима Шифрина.
ТВ-6
7.35 Мультфильмы.
9.00 "ТРЕЙС В ОГНЕ".
10.00 "Денги... Денги... Денги!!!".
11.05 "СЕМЬЯ КЕМПБЭЛЛОВ".
12.15 "Чай-клуб".
13.15 "ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА".
14.40 Музыка кино.
16.25 "Мыши-рокеры с Марса".
18.00 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ".
18.30 Те Кю.
18.50 "МЕЛОЧИ ЖИЗНИ".
20.00 "Акули пера". Кристина Орбакайте.
21.05 Театр сатиры. "МАЛЕНЬКИЕ КОМЕДИИ БОЛЬШОГО ДОМА".

Вторник, 2 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тропицанки".
10.05 "Мя".
10.50 Мультфильмы.
11.05 Человек и закон.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 ТРК "Мир".
12.50 "Место встречи изменить нельзя".
14.10 "Т.С.Н.".
15.20 "Джонни Суперчерепа".
15.40 Кактус и К.
15.50 До-ин-соля.
16.10 Зов джунглей.
16.35 "Элен и ребята".
17.05 "Тет-а-тет".
17.30 "Семь дней спорта".
19.10 Час пик.
20.05 "В поисках утраченного".
21.00 Время.
21.45 Х/ф "Тас Барбос и необычайный крест".
22.20 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал.
РОССИЯ
7.35 "Медвежий историк".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.25 Вести.
9.10 Проще простого.
9.40, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
10.45 Крестный ход.
11.20 Х/ф "РОССИЯ МОЛОДАЯ".
12.25 Наш сад.
13.00 Чрезвычайный канал.
13.30 Ретро-шлягер.
14.20 "Деловая Россия".
15.55 "Гладиаторы".
17.20 Россия в лицах.
17.45 "Бременские музыканты".
18.15 Вас приглашает "Рэформа".
18.25 Выпивошные джунгли.
18.55 Своя игра.
19.25 "Человек из очереди".
21.30 Сам себе режиссер.
22.05 Х/ф "БЛИЖНИЙ КРУГ" (США - Италия - Россия).
0.50 Горная десятка.
МТК
18.10 "Балда".
18.30 Подмоскovie.
19.30 Кто вест кто.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Подумаи вместе.
21.20 Не просто люкс.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ".
2x2
7.00 "С 7 до 9".
10.33 "Лулу - ангел цветов".
11.32 Х/ф "БЕСЕДНИЙ ПРИЗЫВ".
14.35 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ".
15.45 "ХОЗЯЙКА".
16.49 "ПЕРЕКРЕСТКИ".
23.11 "КУВАЛДА".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
9.00 Французский язык для детей.
9.20 "В поисках литературы".
10.30 Балетный гений. Р.Нуреев.
10.50 Телекурс "Французский язык в действии".
13.30 Человек в рыночной экономике.
14.00 Русская живопись.
14.35 "ПОДРОСТОК". Телефильм.
16.05 В.Воробко. Информационный век.
16.45 Новодивный монастырь.
17.15 "Музон".
НТВ
18.00 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 "СОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА". 1-я серия (Великобритания).
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Х/ф "РЕКА НИГЕР" (США).
21.50 "Доктор Угол".
22.35 "ЖАННА ДАРК - В БИТВАХ".
23.30 Временко.
0.20 Такова спортивная жизнь.
0.50 Какое Обломов.
ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 14.00, 15.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10, 20.00 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 21.00 "КРИСТИ".
15.10, 21.00 "КРИСТИ".
15.55 Блэф-клуб.
16.50 Ирина Александровна предстает.
17.35 Детское ТВ.
18.10 Час мара.
21.50 Деловая Россия.
22.05 Блэф-клуб.
23.15 "КРАСИВОЕ ЧУДОВИЩЕ" (Италия).
ТВ-6
7.35 Мультфильмы.
9.00 "САРАФИЯ".
9.00 Ток-шоу "Мое кино": Евгений Бушарин.
10.00 Русское фото.
11.05 "СЕМЬЯ КЕМПБЭЛЛОВ".
13.15 Х/ф "УБИЙСТВО" (Англия).
16.25 "Мыши-рокеры с Марса".
18.00 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ".
18.30 Те Кю.
18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА".
20.00 Ток-шоу "Я сама".
21.05 Х/ф "ЖЕНЩИНЫ ШУТЯТ ВСЕ РЫБЫ".
22.40 Музыка кино: Лев Дуров.
22.50 "НОЧНАЯ ЖАРА".

Среда, 3 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тропицанки".
10.05 "Тема".
10.50 В мире животных.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 ТРК "Мир".
12.40, 1.15 "Место встречи изменить нельзя".
14.10 "Т.С.Н.".
15.20 "Джонни Суперчерепа".
15.40 Кактус и К.
15.50 До-ин-соля.
16.10 Зов джунглей.
16.35 "Элен и ребята".
17.05 "Тет-а-тет".
17.30 "Семь дней спорта".
19.10 Час пик.
20.05 "В поисках утраченного".
21.00 Время.
21.45 Х/ф "Тас Барбос и необычайный крест".
22.20 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал.
РОССИЯ
7.35 "Медвежий историк".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.25 Вести.
9.10 Проще простого.
9.40, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
10.45 Крестный ход.
11.20 Х/ф "РОССИЯ МОЛОДАЯ".
12.25 Наш сад.
13.00 Чрезвычайный канал.
13.30 Ретро-шлягер.
14.20 "Деловая Россия".
15.55 "Гладиаторы".
17.20 Россия в лицах.
17.45 "Бременские музыканты".
18.15 Вас приглашает "Рэформа".
18.25 Выпивошные джунгли.
18.55 Своя игра.
19.25 "Человек из очереди".
21.30 Сам себе режиссер.
22.05 Х/ф "БЛИЖНИЙ КРУГ" (США - Италия - Россия).
0.50 Горная десятка.
МТК
18.10 "Балда".
18.30 Подмоскovie.
19.30 Кто вест кто.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Подумаи вместе.
21.20 Не просто люкс.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ".
2x2
7.00 "С 7 до 9".
10.33 "Лулу - ангел цветов".
11.32 Х/ф "БЕСЕДНИЙ ПРИЗЫВ".
14.35 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ".
15.45 "ХОЗЯЙКА".
16.49 "ПЕРЕКРЕСТКИ".
23.11 "КУВАЛДА".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
9.00 Французский язык для детей.
9.20 "В поисках литературы".
10.30 Балетный гений. Р.Нуреев.
10.50 Телекурс "Французский язык в действии".
13.30 Человек в рыночной экономике.
14.00 Русская живопись.
14.35 "ПОДРОСТОК". Телефильм.
16.05 В.Воробко. Информационный век.
16.45 Новодивный монастырь.
17.15 "Музон".
НТВ
18.00 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 "СОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА". 1-я серия (Великобритания).
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Регулярные матчи НХЛ.
22.35 "ЖАННА ДАРК - В БИТВАХ".
23.30 Временко.
0.20 Такова спортивная жизнь.
0.50 Какое Обломов.
ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 14.00, 15.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10, 20.00 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 21.00 "КРИСТИ".
15.10, 21.00 "КРИСТИ".
15.55 Блэф-клуб.
16.50 Ирина Александровна предстает.
17.35 Детское ТВ.
18.10 Час мара.
21.50 Деловая Россия.
22.05 Блэф-клуб.
23.15 "КРАСИВОЕ ЧУДОВИЩЕ" (Италия).
ТВ-6
7.35 Мультфильмы.
9.00 "САРАФИЯ".
9.00 Ток-шоу "Мое кино": Евгений Бушарин.
10.00 Русское фото.
11.05 "СЕМЬЯ КЕМПБЭЛЛОВ".
13.15 Х/ф "УБИЙСТВО" (Англия).
16.25 "Мыши-рокеры с Марса".
18.00 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ".
18.30 Те Кю.
18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА".
20.00 Ток-шоу "Я сама".
21.05 Х/ф "ЖЕНЩИНЫ ШУТЯТ ВСЕ РЫБЫ".
22.40 Музыка кино: Лев Дуров.
22.50 "НОЧНАЯ ЖАРА".

Четверг, 4 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тропицанки".
10.05 Футбол. "Аякс" (Голландия) - "Панатинаикос" (Греция). "Ювентус" (Италия) - "Нанг" (Франция).
12.10 ТРК "Мир".
12.50 "Михайло Ломоносов". Фильмы 1-й и 2-й серии.
14.10 "Т.С.Н.".
15.20 "Джонни Суперчерепа".
15.40 Лего-го!
16.05 Тин-Тоник.
16.35 "Элен и ребята".
17.00 Рок-рок.
17.30, 2.00 "Семь дней спорта".
19.10 Час пик.
19.35 Лотто-Миллион.
20.05 "Один на один".
21.00 Время.
21.45 Х/ф "Вешние воды".
23.45 "Обою" Ивана Демидова.
0.55 "Тета Марус". 1-я серия.
РОССИЯ
7.35 "Медвежий историк".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.30 Вести.
9.10 Сам себе режиссер.
9.40, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.20 "РОССИЯ МОЛОДАЯ".
12.25 Мультфильмы.
12.35 "Человек из очереди". Видеофильмы.
13.05 Горная десятка.
14.20 "Деловая Россия".
16.15 Кенгуру.
16.45 Там-там новости.
17.00 Вести.
17.20 Россия в лицах.
17.45 "Бременские музыканты". Мультисериал (Испания).
18.15 Лидо с обложкой.
18.30 Стоп-кадр.
18.45 Мультфильмы.
18.55 Проще простого.
19.25 "Фабрикант из Ельца". Док. фильм.
21.30 Мэксон-шоу.
22.10 Х/ф "В ЯБЛОЧКО". (США).
0.15 Хроно.
МТК
18.10 "Балда".
18.30 Русский дом.
19.30 Телеуфлер.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Женская логика.
21.15 Запрещен, которое можно купить.
21.20 Экспонаты.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ".
2x2
7.00 "С 7 до 9".
10.33 "Лулу - ангел цветов".
11.32 Х/ф "СКАЗАНИЕ О ХРАБРОМ ХОЗЯЕ".
14.35 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ".
15.45 "ХОЗЯЙКА".
16.49 "ПЕРЕКРЕСТКИ".
23.11 "КУВАЛДА".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
9.00 Невицкий язык для детей.
9.20 У.Трифанов и В.Шухшин: молчаливый диалог.
10.00 Цирковая сюита.
10.30 Путешествие в страну испанского языка. 1-й и 2-й серии.
13.30 Человек в рыночной экономике.
14.00 Семейное ли это дело?
14.20 Мультфильмы.
14.35 "ПОДРОСТОК".
15.50 Смысл нет в тишине.
17.15 "Музон".
НТВ
18.00 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 "СОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА". 1-я серия.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Регулярные матчи НХЛ.
22.35 "ЖАННА ДАРК - В БИТВАХ".
23.30 Временко.
0.20 Такова спортивная жизнь.
0.50 Какое Обломов.
ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 14.00, 15.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10, 20.00 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 21.00 "КРИСТИ".
15.10, 21.00 "КРИСТИ".
15.55 Блэф-клуб.
16.50 Ирина Александровна предстает.
17.35 Детское ТВ.
18.10 Час мара.
21.50 Деловая Россия.
22.05 Блэф-клуб.
23.15 "КРАСИВОЕ ЧУДОВИЩЕ" (Италия).
ТВ-6
7.35 Мультфильмы.
9.00 "САРАФИЯ".
9.00 Ток-шоу "Мое кино": Евгений Бушарин.
10.00 Русское фото.
11.05 "СЕМЬЯ КЕМПБЭЛЛОВ".
13.15 Х/ф "УБИЙСТВО" (Англия).
16.25 "Мыши-рокеры с Марса".
18.00 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ".
18.30 Те Кю.
18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА".
20.00 Ток-шоу "Я сама".
21.05 Х/ф "ЖЕНЩИНЫ ШУТЯТ ВСЕ РЫБЫ".
22.40 Музыка кино: Лев Дуров.
22.50 "НОЧНАЯ ЖАРА".

Пятница, 5 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тропицанки".
10.10 "Один на один".
10.50 "Играй, гармонь любимая!".
11.25 "Тюка все дома".
12.10 ТРК "Мир".
12.50 "Михайло Ломоносов".
14.10 "Т.С.Н.".
15.20 "Джонни Суперчерепа".
15.40 "Маленькая королева и другие".
16.05 Фильмы-сказки Александра Пушкина. "Садко".
17.30, 2.40 "Семь дней спорта".
19.15 "Человек и закон".
19.45 "Теле чудес".
21.00 Время.
21.45 "Детективное агентство "Лунный свет".
22.45 Всплыв.
23.40 Х/ф "Железный лабиринт".
1.30 "Тета Марус".
РОССИЯ
7.35 "Медвежий историк".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.00 Вести.
9.10 Проще простого.
9.40, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
10.45 Лидо с обложкой.
11.35 "РОССИЯ МОЛОДАЯ".
12.00 Мультфильмы.
13.00 "Фабрикант из Ельца".
14.20 "Деловая Россия".
16.15 Волшебный чехол.
16.25 Продленка.
17.20 Россия в лицах.
17.35 Лидо по пятницам.
19.15 Мультфильмы.
19.25 Вертикаль.
21.30 Джамп-шоу.
22.05 Х/ф "БИЛЛИ БАДГЕЙТ".
0.15 Теоретический вечер поэта Н.Зюбкова.
1.00 "Адамово яблоко".
МТК
18.10 "Балда".
18.30 Подмоскovie.
19.30 Неудача.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Клуб откровенных мужчин.
21.20 Как добиться успеха.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ".
2x2
7.00 "С 7 до 9".
10.33 "Лулу - ангел цветов".
11.32 Х/ф "ЛУЧШИЙ ИЗ НАС".
14.35 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ".
15.45 "ХОЗЯЙКА".
16.49 "ПЕРЕКРЕСТКИ".
23.11 "КУВАЛДА".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
9.00 Английский язык для детей.
9.20 "Послушайте, ворона...". Композитор Григорий Гладков.
9.35 "Знаменитые в центре Азии". Док. фильм.
10.30 "У нас в Британии".
13.30 Человек в рыночной экономике.
14.00 Художник Олег Целков.
14.35 "ПОДРОСТОК".
15.50 "Знакомые мелодии". Исполняет Валерий Кочетков.
16.20 Вышла школа.
16.45 "Как тяжело мне с вами расставаться...". Певцы Юрий Левитанского.
17.15 "Музон".
НТВ
18.00 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 Футбольный матч.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Х/ф "МАФИЯ БЕССМЕРТНА".
21.35 "ТЭЙН-96": кто есть кто.
21.45 "Доктор Угол".
22.35 "ЖАННА ДАРК - В БИТВАХ".
23.30 Временко.
0.20 Х/ф "ВСЕ, ЧТО ВЫ ВСЕГДА ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О СЕКСЕ, НО БОЯЛИСЬ СПРОСИТЬ" (США).
1.50 Эротические шоу мира.
ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 14.00, 15.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10, 20.00 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.10, 21.00 "КРИСТИ".
15.10, 21.00 "КРИСТИ".
15.55 Личное дело.
16.40 Стиль жизни.
16.50 Храм.
17.25 Детское ТВ.
18.10 Вместе с вами. Эдита Пьеха.
21.45 "Дом кино".
Кинорежиссер А.Герман.
23.15 Х/ф "В УПОР".
ТВ-6
7.35 Мультфильмы.
9.00 "МСТИТЕЛИ". "СРЕДСТВО ДЛЯ ПОБЕГА".
9.55 "Морские убийцы".
11.05 "СЕМЬЯ КЕМПБЭЛЛОВ".
13.15 Х/ф "ПЛАМА НАД АНГЛИЕЙ".
14.45 Мультфильмы.
16.25 "Мыши-рокеры с Марса".
18.00 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ".
18.30 Те Кю.
18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА".
20.00 Ток-шоу "Я сама".
21.05 Х/ф "ЖЕНЩИНЫ ШУТЯТ ВСЕ РЫБЫ".
22.40 Музыка кино: Лев Дуров.
22.50 "НОЧНАЯ ЖАРА".

Суббота, 6 апреля

1 КАНАЛ
7.45, 9.10 Телеканал "Подъем".
8.45 Слово пастыря.
9.00, 15.00, 18.00 Новости.
10.00 Все звезды.
10.30 "Не зевай!".
11.00 Утренняя почта.
11.35 Смак.
11.50 "Ормтаж".
12.25 Х/ф "Инспектор ГАИ".
13.50 "Театр + ТВ". Наталья Андрейченко.
14.30 Фестиваль эстрадной песни в Сан-Ремо.
15.20 Мультфильмы.
15.35 В мире животных.
16.10 "Как-то раз".
16.20 "Юно в Европу".
16.50 Бомонд.
17.10 "Счастливый случай".
18.20 Х/ф "Мертвый сезон".
21.00 Время.
21.45 "Детективное агентство "Лунный свет".
22.40 "Дни".
23.25 "Брайн ринг".
0.15 Х/ф "Жерминаль".
РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 20.00, 23.00, 0.55 Вести.
9.20 Волнушки, или Загадка доктора Никодима.
9.35 Компас "Роста".
9.45 Золотой ключик.
10.00 Теремок.
10.15 Мультфильмы.
10.25 Устами младенца.
11.15 "Завтрак для чемпионов".
11.45 Парламентская неделя.
12.40 Премьер док. фильма "Берия" из цикла "Ворона".
13.30 "Поэт в России - больше, чем поэт".
14.20 Де-факто.
14.35 "Блвыш".
16.10 "Русские цари".
16.55 Футбол. "Ростсельмаш" (Ростов-на-Дону) - "Спартак-Алания" (Владикавказ).
15.45 "ХОЗЯЙКА".
16.49 "ПЕРЕКРЕСТКИ".
23.11 "КУВАЛДА".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
9.00 Совершенно секретно.
23.05 Х/ф "ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ" (США).
1.10 Программа "А".
МТК
18.10 Детский час.
18.40 Мир Денди.
19.00 Подмоскovie.
19.30 Россия верные сыны.
20.00 Здравствуй, Вахтанг.
21.10 Москва пассажирами.
21.30 Вечер с Андреем Леоновым.
2x2
9.00 "С 9 до 11".
11.37 "Клуб клоунов".
11.42 Светлые и темные.
12.10 "Новые приключения Спид-гонщика".
12.43 Коммью.
14.27 "ДЕДУШКА И Я".
15.45 "ХОЗЯЙКА".
16.49 "ПЕРЕКРЕСТКИ".
23.11 "КУВАЛДА".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.00, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.10 Ключи серебряные.
8.30 "Сокровища".
8.55 Мультфильмы.
9.00 Грош в квадрате.
СЕМЕЙНЫЙ КАНАЛ
Ведущий - журналист А.Бедеров.
13.10 "Аленький цветочек". Мультфильмы.
13.50 Большая кокетка.
14.35 "С полуслова".
15.15 Юмориста вызывали?
15.35 Зудные. Строганов.
16.05 Нителфонный разговор.
16.35 Искренне Ваш.
17.25 Улыбка музыкантов.
НТВ
18.00 "Дог-шоу. Я и моя собака".
18.30 Вернисаж Ирины Резникова.
19.00, 22.00 "Сегодня".
19.30 "Характер".
20.10 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ".
21.00 "Намедни".
21.45 Куклы.
22.35 Х/ф "ЧЕТВЕРО ДРУЗЕЙ" (США).
0.35 Третий глаз.
1.20 "Плывай".
ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
10.00 Стиль жизни.
10.05 Х/ф "ХОЧУ СДЕЛАТЬ ПРИЗНАНИЕ".
12.30 Мультфильмы.
12.40 "Набоум". Юрий Соломин.
13.10 Х/ф "В УПОР".
15.00 Овертайм.
15.15 Еще одна Россия.
16.30, 20.00, 22.00 Информ-ТВ.
16.40 На 5 канал группа "МФ-3".
17.10 Зебра.
17.55 Чемпионат Италии по футболу.
20.25 Футбол. "Зенит" - "Жамбужина" (Сочи).
21.20 "Мужская работа".
21.45 Ничего, кроме.
22.20 Х/ф "ДИКАЯ ЛЮБОВЬ".
ТВ-6
9.35 "Ветер в ивах".
10.20 Мультфильмы.
10.45 Подводная одиссея команды Кусто.
11.35 "Это мы не проходили!".
12.00 "ФЛИГЕР".
13.00 Театр сатиры. "МАЛЕНЬКИЕ КОМЕДИИ БОЛЬШОГО ДОМА".
16.05 Ток-шоу "Я сама".
17.30 Звезды эстрады: Наташа Королева.
18.30 Нью-Йорк. Нью-Йорк.
19.00 "ГРЕЙС В ОГНЕ".
20.10 Шоу Бонни Хилла.
20.40 Х/ф "ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ".
22.45 Х/ф "ШЕЛЕСТ ВОРОБЬИНЫХ КРЫЛЬЕВ".
0.45 Х/ф "МЕНЯ ПРИВЕЛИ СЮДА СНЫ".
1.55 Диск-канал "Выше только звезды".

Воскресенье, 7 апреля

1 КАНАЛ
7.50 Тираж "Спортлото".
8.50, 9.10 Телеканал "Подъем".
9.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.
10.05 "Нелетущая заметка".
10.25 Пока все дома.
11.00 Утренняя звезда.
11.50 Из первых рук.
12.00 "Служу России".
12.30 "Играй, гармонь любимая!".
13.00 Русской мир.
13.25 "Под знаком Пя".
13.55 Смехоланорама.
14.30 "Пираты".
15.20 "Большой театр. Дни и вечера".
16.10 Клуб путешественников.
16.50 "Каж-то раз".
17.15 Мультфильмы.
18.20 "Ералаш".
18.30 Футбольное обозрение.
19.10 Х/ф "Космическая одиссея 2001 года".
22.00 Воскресенье.
23.00 "Детективное агентство "Лунный свет".
0.05 Любовь с первого взгляда.
0.45 "Театр". 1-я и 2-я серии.
РОССИЯ
8.10 Всего понемногу.
9.00 Не вырубись!.
9.15 Мультфильмы.
9.30 Гостиная Деда Мазая.
9.45 Первый дубль.
10.00 Футбол без границ.
10.30 Апы-баты.
11.00, 14.00, 20.00, 23.35 Вести.
11.55 В мире животных.
12.50 "21 кабинет".
13.30 Южная лавка.
14.20 Ваше право.
14.35 "БЛАЖИ".
15.25 Караоке по-русски.
15.45 "Девушки на снегу".
16.35 Петербургские сезоны.
17.05 Юмористический вечер.
18.00 Волшебный мир Диснея.
18.55 Снимаются кино...
19.00 Рекортер.
19.15 "ЖАК И НАР И АНРИ ЗАВЕРНИ, ИЛИ ПРОГЛАШИВШИ ДОКУМЕНТ".
19.25 Х/ф "ДЖЕНТЛЬМЕН УДАЧИ".
22.00 "Улыбка-22".
22.50 У Космос.
23.50 Анализ недели.
МТК
18.10 Шоу-досье. Гости студии - семья Прокосовых.
19.00 Подмоскovie.
19.30 Россия верные сыны.
19.45 Музыкальный экспресс.
20.15 Х/ф "ЧТО ЖЕ СЛУЧИЛОСЬ С...".
22.05 Спортивная программа.
22.40 Атмосфера.
2x2
9.00 "С 9 до 11".
11.37 "Клуб клоунов".
11.42 Светлые и темные.
12.10 "Новые приключения Спид-гонщика".
12.43 Коммью.
14.27 "ДЕДУШКА И Я".
15.45 "ХОЗЯЙКА".
16.49 "ПЕРЕКРЕСТКИ".
23.11 "КУВАЛДА".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.00, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.10 Ключи серебряные.
8.30 "Сокровища".
8.55 Мультфильмы.
9.00 Грош в квадрате.
СЕМЕЙНЫЙ КАНАЛ
Ведущий - журналист А.Бедеров.
13.10 "Аленький цветочек". Мультфильмы.
13.50 Большая кокетка.
14.35 "С полуслова".
15.15 Юмориста вызывали?
15.35 Зудные. Строганов.
16.05 Нителфонный разговор.
16.35 Искренне Ваш.
17.25 Улыбка музыкантов.
НТВ
18.00 "ПОЛИЦЕЙСКИЙ КЭТТС И ЕГО СОБАКА".
18.30 "Сто к одному".
19.00 "Сегодня".
19.30 "Овертайм".
20.00 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ".
21.00 Итого.
22.10 Х/ф "БОННИ И КЛАЙД" (США).
0.15 Лучшие цирки мира.
ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
10.00 Х/ф "ДИКАЯ ЛЮБОВЬ". (Украина).
10.20 Храм.
12.30 Россия. Выбор пути.
13.00 Х/ф "СЕМЕР СОЛДАТИКОВ". (Россия).
15.05 "РАЙМОНДА". Спектакль Мариинского театра.
15.30 Золотой ключ.
16.50 Сказка за сказкой.
16.25 "ВОЗВРАЩЕНИЕ". Телеспектакль из цикла "Уик-энд с детективом".
17.15 Х/ф "ЛАБАЛЕТ".
19.30 Информ-ТВ.
20.00 Х/ф "ПОТИШЕ БАСЬ" (Франция, Италия).
21.20 Хоккей. Россия - Швейцария. 3-й период.
22.00 Информ-ТВ.
Международное обозрение.
22.25 Ноу смюинг.
23.20 Х/ф "РУКИ УБИЙЦЫ". (Великобритания).
ТВ-6
9.20 "Ветер в ивах".
9.45 Х/ф "В МОЕЙ СМ



**КУЛЬТУРА**

# Контекст

30 марта 1996 г.

7



## О, счастливики!

25 марта в Малом театре вручались театральные премии

### "ЗОЛОТАЯ МАСКА"

**Наталья КАМИНСКАЯ**

Национальная награда, некий собственный "театральный Оскар", на этот раз по мудрому решению Союза театральных деятелей РФ вышла за столичные пределы и охватила широкие российские просторы. Раздвинулись и границы жюри, к существовавшим ранее номинациям добавились балет и куклы. Церемония награждения (зрелище, которое широкие слои населения увидели на экранах благодаря стараниям Всероссийской телерадиокомпания) должна была порадовать великолепием. Что в определенной степени удалось: блестящий театральный бомонд в зале, президентский оркестр на сцене, одетой в исторические декорации А.Бенуа к спектаклю Большого театра "Бал-маскарад", "звезды" сцены и критического пера, при объявлении победителей неизменно завывавшие: "Я очень волнуюсь", концертные номера... Впрочем, об этом — на закуску. Ибо главное — имена счастливиц.

Итак, в четырнадцать номинаций названы следующие победители:

### ОПЕРА

Лучший спектакль — "Эрнани" Дж.Верди. Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко. Режиссер Александр Титов.

Лучшая женская роль — Татьяна Куинджи. Партия Нормины в спектакле "Дон Паскуале". Пермский театр оперы и балета.

Лучшая мужская роль — Анзор Шомваши. Партия Дона Паскуале в спектакле "Дон Паскуале". Пермский театр оперы и балета.



Лучший художник — Владимир Арефьев. Спектакль "Эрнани". Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

### БАЛЕТ

Лучший спектакль — "Чайковский". Санкт-Петербургский театр балета Бориса Эйфмана. Режиссер Борис Эйфман.

Лучшая мужская роль — Альберт Галичанин. "Чайковский". Санкт-Петербургский театр балета Бориса Эйфмана.

### КУКЛЫ

Лучший спектакль — "Вертеп". Архангельский областной театр кукл. Режиссер Дмитрий Лохов.



Куклы. Лучший спектакль — "Вертеп". Архангельский областной театр кукл. Режиссер Дмитрий Лохов.



Дмитрий Бряцелю: "Наша победа — это победа"

димо, находясь все еще в процессе освоения подобных празднеств, мы пока что обречены на "коктейль" из обрядов Голливуда и ритуалов кремлевских правительственных концертов. Последние явно ощущаются в подборе концертных номеров — ну не идут на раскаленной нетерпением публике серьезные арии и балетные дуэты! Зато на "ура" были встречены тенора Большого театра, уморительно состязавшиеся в неаполитанском пении, или крошечный шедевр Рязанского театра кукол — танец маленьких лебедей.

Право, юмор и легкое дыхание не повредят важности события, коим является вручение национальной премии.

Что и продемонстрировали нам корифеи, а точнее, "корифейки" российской сцены Вера Ершова и Юлия Борисова, получившие "Маски" с девизом "Честь и достоинство". Не боюсь уронить чести, самарская прима вышла на сцену в строгом и в то же время смело белоснежном наряде, подчеркивающим изумительную стройность и за-



Борис Покровский: "Победа, эта награда не за искусство, а за..."

видную осанку. А блистательная вахтанговка на радость... проделала прямо на подмостках ловкий акробатический кувырок, чем повергла в восторг изумление даже своего многолетнего партне-

ра Михаила Ульянова. Удивил и Олег Табаков. Ему вручили "случайно оказавшуюся в малыши" специальную маску. За роль Коломийцева. Да и вообще за то, что он — Табаков.



Вера Ершова и Юлия Борисова — "Честь и достоинство"



Марина ШИРАЛИЕВА



Константин ВОЛОШИН

### ПЕРСОНАЛИИ

#### ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ

готовит премьеру вокального цикла "Петербург" Георгия Свиридова на слова Александра Блока. Кроме этого, в планах певца участие в международном фестивале "Звезды белых ночей" летом будущего года и выступление в следующем сезоне на сцене Мариинского театра в спектаклях "Царская невеста" и "Алеко".

#### Василий СМЫСЛОВ

наш выдающийся шахматист, отпраздновал свое 75-летие концертом на сцене Большого зала Московской консерватории. Дело в том, что юбиляр — обладатель красивейшего баритона. Однажды он даже пытался поступить в труппу Большого театра, участвовал в конкурсе стажеров, но в финале проиграл.

#### Даниил КРАМЕР

4 апреля проведет вечер джаза в Концертном зале имени Чайковского в Москве. Его выступление состоится в рамках новой программы "Джаз — наш общий дом", которую представил москвичам Государственный концертный оркестр Беларуси.

#### Никита МИХАЛКОВ

считает, что фильм "Здравый смысл и чувствительность", победивший на недавно завершившемся Берлинском международном кинофестивале, жюри которого он возглавлял, обречен на безусловный зрительский успех. Поставленная режиссером Ан Ли по книге английской писательницы Джейн Остин кинокартина выходит на столичные экраны.

#### Ефим ШИФРИН

отпраздновал свой 40-й день рождения благотворительной программой "Жду звонка из Голливуда" на сцене Центрального концертного зала "Россия". В новой программе, кроме двадцати монологов и песен, звучат в его исполнении произведения Гоголя, Прера, Набокова, Левитанского.

#### Иван НОВОЖЕНОВ

один из самых оригинальных столичных живописцев, пригласил зрителей на свою персональную выставку в ЦДХ на Крымском валу; над зданием парит огромный воздушный шар размером с семизатный дом.

#### Армен ДЖИГАРХАНИЯ

выступил на сцене театра "Школа современной пьесы" в моноспектакле "Последняя лента Кролла". Пьесу Самоуэлла Беккета поставил один из ведущих болгарских режиссеров Кривор Азарян.

## Призопад в "Табакерке"

### Ирина АЛПАТОВА

Свою лепту в весеннюю раздачу театральных наград внес Фонд поддержки и развития театра Олега Табакова, учрежденный в 1993 году совместными усилиями самого театра и "Инкомбанка". 27 марта в известном подвале на улице Чапыгина чествовали, новопопеченных лауреатов, коими стали: артист Сергей Безруков — за успешный дебют; артисты Сергей Беллев и Андрей Смоляков — за творческий рост;

художник Мария Данилова — за трепетное отношение к профессии; профессор РАТИ Инна Соловьева — за долготельное и неустанное обучение молодых искусству театральной критики; литературовед Владимир Лакшин (посмертно) — за книгу "Берега культуры". Специальные премии были присуждены артистам Театра имени Моссовета Ларисе Кузнецовой и Андрею Ильину — за исполнение ролей Лики и Леонидки в спектакле "Мой бедный Марат".

## Сентиментальный эксперимент

### ГОСТИ

#### Марина ШИРАЛИЕВА

Недавно в Литературном институте имени А.М.Горького состоялось открытие Центра экспериментальной современной драматургии. Символично, что первой акцией Центра оказались Дни молодой драматургии Украины, организованные при поддержке Главного управления культуры г.Киева, проходившие в столице, что и лишний раз доказало, что в просторстве культурной общности нет и не может быть границ. Эта акция явилась продолжением движения, зародившегося в Севастополе еще в 1990 году. Тогда группа начинающих авторов провела первый фестиваль молодых драматургов и создала свой театр. Инициатором этого начинания был Анатолий Дьяченко, чья пьеса "Бельведер" представлена московским зрителю на открытии Дней драматургии Украины.

Спектакль режиссера Константина Волошина романтичен, что ставит под сомнение представление об агрессивности и циничности экспериментального театра: ведь в нем, охватываясь, есть место и сентиментальности, и эстетической мечте о "павсе на бирюзовой волне". Тем более что в главных ролях выступили дивная Ада Роговцева, а также Олег Исаев и Нина Шарлапова.

Помимо же "Бельведера", в программе Дней были представлены пьесы М.Курочкина, Ю.Самойлова, А.Черного, Н.Морозит, В.Пидалькина, Ю.Мороза, Т.Даренко и М.Короткевич.



Фото Николая Савицкого

## Один из Книги Гиннеса

### Марьям ИГНАТЬЕВА

Через два дня Олегу Леонидовичу Лундстрему стукнет восемьдесят! Даже те, кто совсем далек от джаза, знают это имя. А уж поклонников у него несть числа. Так что один телефонный звонок — и все необходимое о юбилее сказано, точнее, сказано самим юбиляром.

— Я не хочу, чтобы разговор шел о прошлом. Смешно звучит в мои 80 лет? Не удивляйтесь и не улыбайтесь! Именно так; хочу смотреть не назад, а только вперед. Тем более сейчас, потому что интерес к джазу, совершенно очевидно, сильно возрос. Меня это, конечно, волнует и радует. Было время, когда просто взгрустнулось — взгляды в зал и видишь белые головы, как у нас с вами. Много белых голов, и невольно приходит мысль: с нашим поколением родился в стране джаз, с ним вместе он и умрет. Выходит, напрасные опасения? Джаз цветет, молодеет. Недавно

мы гастроллировали в Челябинске и там в будний день (в "тяжелый понедельник") давали два концерта, и оба были аншлаговые. Хорошо! Так что я решил — пока нас посещает публика, стремится на наши выступления молодые слушатели, надо работать не покладая рук. Работой — активной, усердной — отметить юбилей.

Была попытка организовать торжественную церемонию празднования моего 80-летия — с "царским" креслом, букетами и т.д., и т.п.

Отказался решительно! Во-первых, хотя возраст у меня более чем солидный, могу пока сам выходить к публике достаточно твердой и бодрой походкой, и под белы ружи меня выводить не надо. И на сцене мне привычнее стоять, а не восседать, стоять с дирижерской палочкой, пока я на это способен.

Итак, мои торжества выльются в серию концертных выступлений, начало которым положит программа в Театре эстрады (4 апреля), состав-

### ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

леная из популярных джазовых опусов. А дальше будут джазовая музыка из кинофильмов в Доме кино (15-го) и мои произведения в Доме композиторов. Намерен у меня совместный концерт с "Российской камерной", руководимой Вячеславом Трушниковым. Тема — "Импровизация для симфонического оркестра с big band". Так что в планах — только работа. В ней — лафос жизни художника. И незачем кричать о его успехах и достижениях... Не буду действовать вопреки его воле. Напомню лишь, что он единственный среди коллег попал в Книгу рекордов Гиннеса за долготельное руководимое коллективом. И нет ни одной консерватории, которая присвоила бы звание почетного профессора джазовому музыканту, как это совсем недавно произошло в Казанской консерватории, где и началась профессиональная карьера признанного во всем мире мастера.

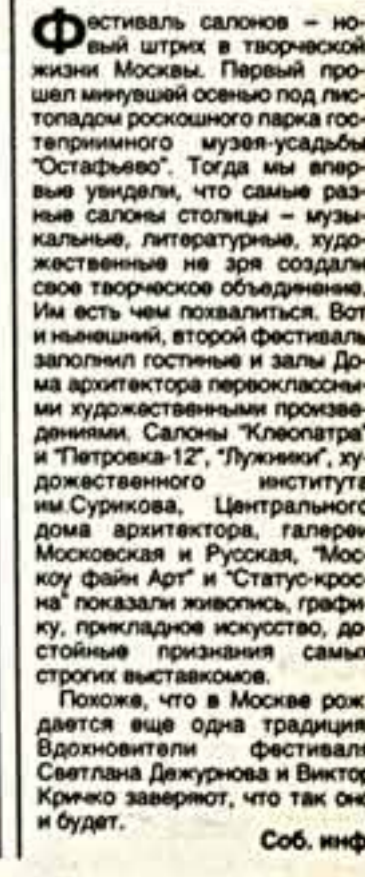
### Дело было в Гатчине

До чего же несерьезный человек Евгений Жариков! Посудите сами: будущий глава Гильдии актеров кино, а пост этот солидный, ответственный, будущий отцом семейства и уважаемым актером, он отмечает свое 55-летие... Где бы вы думали? В поездке, следующую из Москвы в Санкт-Петербург. Ладно, хоть в компании с любимой женой — актрисой Натальей Гвоздиковой. Что ставило Евгения Жарикова совершить столь мальчишеский, легкомысленный поступок? Торопился на открытие гатчинского кинофестиваля "Литература и кино". На фото он как раз и запечатлен в момент выхода на сцену кинотеатра "Победа", что в Гатчине, где и был встречен как истинный народный артист. Нам же только остается поздравить Е.Жарикова с днем рождения, принесенным в жертву киноискусству, и с той "несерьезностью", что так и лицу человеку, работающему актером. Все вышеизложенное — вовсе не первоапрельская выдумка, просто любовь к неожиданности — в крови у артиста.

### Парад салонов

#### АКЦИЯ

Фестиваль салонов — новый штрих в творческой жизни Москвы. Первый прошел минувшей осенью под листопадом роскошного парка государственного музея-усадьбы "Остафьево". Тогда мы впервые увидели, что самые разные салоны столицы — музыкальные, литературные, художественные не зря создали свое творческое объединение. Им есть чем похвалиться. Вот и нынешний, второй фестиваль заполнил гостиницу и залы Дома архитектора переклассифицированными художественными произведениями. Салоны "Клеопатра" и "Петровка-12", "Луизиана", художественного института им.Сурикова, Центрального дома архитектора, галереи Московской и Русская, "Москву-файн-арт" и "Статус-краски" показали живопись, графику, прикладное искусство, достойные признания самых строгих выставочников. Похоже, что в Москве рождается еще одна традиция. Вдохновители фестиваля Светлана Джурнова и Виктор Криво заверяют, что так оно и будет.



Сооб. инф.







# Искусства

ГРИГОРИЙ ГУРВИЧ

## “Летучий” Феникс

“Летучая мышь”, злая и нелицеподобная, а из пера 70-летнего забвенного вождя. И в сегодняшней Москве существует театр с таким же названием и, что любопытно, на том же самом месте — Большой Гнездиковский переулок, 10.

Недавно он ослепительно “крутую” даму — 7 лет, чему его бесценный художественный руководитель Григорий Гурвич весьма рад.

А вот сама идея создания “Летучей мыши” — 2, как оказалось, принадлежала вовсе не ему...

программа сохранилась: там реж, визг, писк, хохот, Табаков синит в два пальца, О.Яковлева что-то вскрикивает. Поминато, все соскучились по этому.

В перерыве меня подзывают к себе “небожители” Горин и Захаров и хором спрашивают: кто писал, кто ставил? Я, обрадованный, скромно отвечаю, на что мне Захаров после каких-то комплиментарных слов и говорит: “Рекомендуем вам открыть в Москве театр-кабаре “Летучая мышь”.

— Так вот кто “крестный отец” идеи?

— Мне бы это и в голову не пришло никогда. Более того, меня это предложение страшно оскорбило.

— ?!

— Я ведь учился у М.О.Кнебель на “серьезного” режиссера. Только что закончился шекспировский семестр, где мой отрывок был признан лучшим, А.Гончаров пригласил на практику в Театр имени Маяковского. Слово же “кабаре” в моих молодых сожках мозгах ассоциировалось разве что с публичным домом. В общем, я решил, что надо мной издеваются.

— Сколько же вам лет тогда было?

— 25. К счастью, у Захарова хватило терпения в течение шести лет, при каждой нашей встрече, вдавливать мне в голову эту идею. Он постоянно твердил: обычных режиссеров много, а здесь вы будете один. И между прочим, так оно и вышло.

— Вас-то, наверное, в этом сама жизнь убедила?

— За эти шесть лет сменилось три генерала, я успел закончить институт, и у меня открыли пять спектаклей. Последний я уже сам не мог делать, руки дрожали. Это тяжело вообще, и состояние мое, прямо сказать было отчаянием. Оставался один-единственный выход: и в самом деле открыть свой театр, чтобы там никто и ничего не мог “за-

крыть”.

— Легко сказать “открыть”...

— Рассказываю историю в духе О.Генри. Я тогда работал в ермоловском театре и предложил эту идею В.Фонину. Он страшно загорелся, полгода мы с архитекторами корпели над проектами и макетами. В результате все “отложилось” на неопределенный срок.

Я был удивит, поскольку спорел последний шанс. Побрал пешком домой, оттягивая пелальную встречу с Женей. Проходя мимо здания СТД, вспомнил, что мне нужно сказать одному человеку о каком-то выполненном мною поручении. Зашел, сказал, собрался уходить. А он мне догоняю: “Кстати, а как ваши дела в ермоловском театре?” “Дерьмовые, — говорю, — дела”. “Ну так, может, мы вам поможем?” Это был Алексей Бельский, один из первых наших молодых бизнесменов, к сожалению, уже покойный. И я ему буду благодарен всю свою оставшуюся жизнь. Потому что он не просто сказал, но сделал. Одновременно нас поддержал только что избранный ректором ГИТИСа Сергей Исаев, путив в помещении Учебного театра в Б.Гнездиковский, где когда-то и гремели спектакли “Мыши”.

— С чего же вы начали?

— Взял последнюю фотографию старой “Летучей мыши” и решил ее оживить. А называлось все это “Чтение новой пьесы”. Такая мистификация, как у Дюма: этого не было, но могло быть. Пьеса странная получилась, с пророческим характером. Я собрал занятые истории, трагические анекдоты из жизни страны с 30-х годов до наших дней. В финале же все возвращалось в 1920 год, и дочитав пьесу до конца, решили уехать за кордон.

И вот на это как-то сразу стали ходить люди. Месяца через два появилась первая рецензия в “Нью-Йорк таймс”.

потом в Японии, Норвегии, Швеции и т.д. Телевидение побуждало. Нас тут же вдруг пригласили в Германию, Польшу. В общем, эта безумная идея стала приобретать реальный вид.

— Вы считаете себя наследниками той “Мыши”?

— Возродить никогда ничего нельзя, кроме некоей театральной идеи. Мы же не музей. Перечитываясь сегодня балетский репертуар — чуть собачья. Юмор ведь стареет, он технолоогичен, а любая технология имеет свой срок. Но то был театр, который привлекал людей радостью бытия. Какая-то энергетика в этом жанре заложена, что люди от этого живут лучше. И я стараюсь так выстроить спектакль, чтобы в финале человеку захотелось обрадоваться, вскрикнуть, закричать.

— Вскривают?

— Да. И кричат. И покупают билеты, которые все дорожают. К нам люди идут со своими стульями, потому что мест не хватает. А однажды моя жена, которая обычно встречает гостей, прибежала за кулисы, в слезах и с синяками. Что случилось? Оказывается, дверь снесли. Я жене и говорю: “Что же ты плачешь? Мы об этом всю жизнь мечтали”.

— Жанр “кабаре” у вас больше не ассоциируется, извините, с публичным домом?

— Да что вы! Я-то теперь знаю, что он развивался самыми лучшими силами: Мейерхольд, Евреинов, Балиев, марионетный Кабаре рождает гениев. Всегда идет развитие от подвала к большой сцене. У нас в театре в связи с этим сразу был задан высокий тон. А кроме того, мы ведь не совсем кабаре. “Летучая мышь” — это синтетический театр с большими возможностями. Я здесь и Шекспира могу поставить. Только за этим должен стоять особый взгляд на вещи.

— А просто подучитесь иногда не хотеть? Говорят, в той “Мыши” Станиславский с Москвичевым канканировали в Кинглер-Чехова шлансетки пеля? Вот бы нынешних “академиков” спровоцировать на канкан.

— Ой, нет. Это меня мало интересует. И знаете, почему?

## АХ, КАБАРЕ, КАБАРЕ...



Они плохо танцуют канкан. Скорее всего. Но скажут мне: ах, как это мило! А зачем?

— Я так понимаю, что смея у вас далеко не на первом месте?

— Абсолютно. Хотя зрители смеются много. Но это как бы результат, а не цель. У нас вообще в стране с чувством юмора плохо. Мы слишком серьезно сами к себе относимся. “Я в своем искусстве”, “я в своем творчестве” — скотский серьез какой-то. А чувство юмора, между прочим, дает энергию жизнелюбия.

— Сами-то вы человек веселый?

— Раньше был очень веселым. Сейчас понемножку высыпало. Надо силы поберечь, темперамент. А потом профессия главного режиссера — не слишком большое удовольствие. Я же им стал в 32 года.

— Не превратится ли ваш театр потихонечку в театр трагедий?

— Этого нельзя допускать. Другое дело, куда наша жизнь повернется. Хотя, если она станет трагедией, мы просто исчезнем. Придут очередные “серые” люди с учеронными идеями всеобщего равенства или превосходства какой-нибудь нации, и все. Большие театры еще как-то выживут, а нас тут же запретят.

— Не боитесь этого?

— А как же? Конечно, боюсь. Но будем надеяться. Будем силой воли удерживаться на плаву.

— Чего бы вы сами пожелали своему театру?

— Нового здания. И процветания. Хотя бы такого, как сейчас.

Беседу вел  
Ирина АЛПАТОВА

## ВПЕЧАТЛЕНИЯ

### Праздник души

Вечер памяти Олега Кагана

Евгений БАРАНКИН

Разные они бывают, концерты. О некоторых хочется забыть уже в гардеробе. Иные же становятся истинным праздником души. Именно такой вечер выпал нам, кто пришел в Большой зал консерватории на программу, посвященную памяти Олега Кагана. Выступали оркестр “Молодая Россия”, возглавляемый Марком Горенштейном, и молодой скрипач из Австрии Юлиан Рахлин, стремительно завоевывающий славу исполнителя мирового класса.

Память вновь и вновь возвращается к этому вечеру. К суровой красоте и величю любимого публикой Скрипкино концерт Юлиан Рахлин, Ю.Ю. Юнгин, исполнившие удивительным артистизмом, яркостью мышления, сценическим темпераментом. Юлиан Рахлин с шести лет живет в Вене. Ученик профессора Бориса Кушнера (сегодня традиции и музыкальной школы — это традиции и музыкальной Венны). Он уже выступил с концертами у нас и в первый же прием обратил на себя внимание своим незаурядным дарованием. А на сей раз имел успех огромный.

Заломнился и звучание Простой симфонии Бенджамин Бриттена, особенно ее трети части — чувствительной “Сарабанды”. Первый признак яркой трактовки — сразу же после исполнения хочется услышать эту музыку еще раз. С “Сарабандой” у меня получилась именно так.

Иные чувства вызвала пьеса Альфреда Шнитке “Не сон в летнюю ночь” (не по Шекспиру). Композиторская “машинка времени” завершает путешествие в галантный век, издевка напоминает нам о грубой прозе века нынешнего. Опус Шнитке, написанный специально для Зальцбургского фестиваля, с присущей этому автору тонкой иронией, изысканный и одновременно очень смешной, но имеет исполнительские традиции на нашей эстраде (за рубежом его играют чаще). Может, поэтому он оказался (поделись собственным ощущением) не “по ушам” слушателям данного вечера.

Зато как трогательный сорпиро восприняли слушатели, когда Юлиан Рахлин сол в оркестре к музыкантам 1-го пульта скрипок, чтобы со всеми вместе сыграть “Трустный вальс” Шуберта. Сколько вдохновения, трепетности, сердечной тоски было в звуках этой гениальной пьесы, обращенной в этот вечер к памяти большого художника, замечательного человека, так рано ушедшего из жизни.

### Четырнадцать песен о странностях любви

“Таня-Таня” в “Мастерской Петра Фоменко”

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Появление нового спектакля “Мастерской Петра Фоменко” ждали с нетерпением. И потому, что там давно не было премьер, и потому, что над постановкой работал сам Фоменко, и потому, что “Таня-Таня” представляла нового драматурга Ольгу Мухому, а постановки современных пьес, как известно, случаются нечасто.

Смысл молодого автора затмила ее литературные способности. Мухина дерзнула проигнорировать основные законы драматургии и написала пьесу как без действия, так и без характеров. Шесть героев “Четырнадцать песен о странностях любви” (петровский подзаголовок) оказываются в сходных ситуациях, проходя череду объяснений в любви, разочарований, измен, слез. Дуэты непостоянных, взаимоотношения неопределены и необязательны.

Но вопреки пьесе режиссерская партитура П.Фоменко разработана тонко и тщательно.

Легкий прищур глаз Ксении Кутеловой (Таня) или полуоткрытый Кирилла Пирогова (Мальчик) значительнее длинных монологов; так искренне детская обидка Полины Кутеловой в роли Девушки (“отравил бактерий и умру?”; Галина Тонина, привычная амплуа блестящей и самоуверенной красавицы, показавшей свою Зину смешной и трагической чудачкой, растерянно существующей невпопад с происходящим).

...Ковры на полу, фотографии в рамках, рядом стоят латунные часы и патефон, валяющиеся чью-то галоши. “Очарование прошлых эпох”.

Когда-то давно жизнь так бабзаботна, а теперь ничего не бывается. А ведь самую неразрешимую проблему можно превратить в шутку — достаточно завестись пластику Вертинского и густо набелить лицо. Любовные переживания, смешные чудачества, все перепуталось. Движение глаз, скользящее интонацией, звуком за окном и в доме — типичные старинных часов, стук позвона, лукавая шулука под носом, мелкий сурик травдетали, намыки тку свою историю, которая не вымывается в четырнадцать песен о странностях любви.

### Звучит школьный Моцарт

“Аполлон и Гяцинт” в “Теликоне”

Инесса ФОМИНА

После пятилетних триумфальных гастролей по десяткам городов Австрии, Германии, Бельгии, Франции, Англии, Голландии, Швейцарии, создав более 30 произведений инструментальных, симфонических, хоровых, композитор решил взять за оперу. Ничего необычного, но — маленькое уточнение: композитор — одиннадцатилет от роду, а имя его Вольфганг Амадей Моцарт. Это он пишет для университетского театра родного Зальцбурга зингшпиль (оперу с разговорными вставками) “Аполлон и Гяцинт” на библиейско-мифологический сюжет, поясняющий юношество, “что такое хорошо и что такое плохо”.

Первый оперный опыт будущего автора “Свадьбы Фигаро”, “Дон Жуана”, “Волшебной флейты” — еще скромная попытка. 60 минут музыки, 10 номеров (увертюра, арии и ансамбли) целиком находятся в русле оперных традиций того времени и не лишены влияния. Но отблеск гениальности освещает и это детское творение.

У нас школьный опус Моцарта не привлекал ничего внимания, да и за границей он ставился лишь в Зальцбурге и в Польше. Три года назад партитура зингшпиля попала в московский театр “Теликон”, который перевел рецитативы на русский язык и показал “Аполлона” в концертном варианте. Эту работу Дм.Бертман видели уже в Санкт-Петербурге, Саратове, Витебске, видели в Германии. Сейчас “Теликонцы” показали ее в Зале Чайковского. Участвовали пиэро солистов театра: Е.Гущина, А.Гибца, В.Лямина, Е.Качура, Л.Бомштейн (дирижер В.Крицков). В принципе, опыт удачный, хотя трудностей было немало, взять хотя бы несоответствие тесситур детским голосам-дискантам, для которых писал Моцарт, голосам взрослых. Но главное — это был Моцарт!

**АртСвет**  
профессиональная световая и звуковая аппаратура

ПРОДАЖА МОНТАЖ АРЕНДА

ТЕЛ. (095) 923-7507  
265-6781  
264-4123

## “Князь Игорь” — Новая версия

### ПРЕМЬЕРА

Яна ПОЛЯНОВСКАЯ

Премьера “Князя Игоря” состоялась в 1890 году. С тех пор опера пережила две новые постановки — 1909 года и 1954-го.

Новая музыкальная версия Маринского театра есть, по сути, новая редакция оперы. Несмотря на то, что спектакль готовился с дальним “гастрольным” прицелом, это не просто “косметическая” правка, “осовременение” или дань ожиданиям и привычкам западного зрителя.

Основу предложения зрителю редакции составляют “каюническая” корсаковский-глазуновская версия, дополненная авторскими материалами из воссозданного П.А.Ламмом клавира оперы (редакция и оркестровка новых музыкальных фрагментов принадлежит петербургскому композитору Юрию Фалику). Наконец-то колоссальная работа Ламма наша свое практическое применение!

Появление любой новой “версии” или “редакции” приобретает смысл лишь тогда, когда постановщики могут сказать: мы ближе всех подошли к авторскому замыслу. Однако в “Князе Игоре” такой подход не вполне применим, так как во многих случаях остается загадкой, в чем же состоял авторский замысел. Ведь несмотря на то, что композитором было написано огромное количество музыки, известная нам сейчас опера Бородин фактически не содержит ни одного такта, который не прошел бы редакторской правки Глазунова и Римского-Корсакова. Эта редакция сделана мастерами, и благодаря

“Оперный” год Маринский театр начал с необычного спектакля: это не премьера, но совместная постановка, а “новая музыкальная версия” произведения, сценическая история которого на его сцене насчитывает более ста лет.

Опера идет в театрах уже более века. Однако нынешняя постановка убедительно доказывает: корсаковский-глазуновскую версию не следует рассматривать как единственно допустимую.

Новая версия не только убеждает, но и дает ощущение цельности, чего обычно не хватало этой опере. Несомненным достоинством является разведение во времени и в пространстве двух половинок актов (2-я и 5-я картины). Это позволяет избежать ощущения некоторой затнютости действия, его однообразия, тем более что второй половиной акт по музыкальным достоинствам и особенно по яркой театральности и эффектности уступает знаменитому первому с великолепной хореографией М.Фокина. Цельность создается и завершением сюжетных линий, казавшихся “брошенными” в основной редакции. Так, к примеру, получает развитие тема конфликта внутри русского стана — тема борьбы за власть. Князь Галицкий теперь предстает перед нами не просто вельмошкой и пьяницей, но опасным политическим соперником Игоря, который пытается добиться “любви народа” с помощью бесплатной выпивки. Очень современно, не правда ли?

В нынешней постановке мне видятся и некоторые спорные моменты. Создатели взяли на себя смелость включить в оперу еще одну арию князя Игоря (“Зачем не пал я на поле брани”), которая была написана ранее другой, знаменитой, и впоследствии забракована самим композитором. Создается впечатление повтора, так как ничего нового для характеристики

## так и было



ца, которая в силу своего воспитания очень недолюбливала слово “лицо”. Оно, как ей казалось, неизбежно вызывает неприличные ассоциации. Поэтому, отчитываясь за поход по магазинам, она перечисляла нараспев: “Купила хлеба две буханки, картошки пять кило, капуста вилок, две курочки...” Потом густо заливалась краской и, отвернувшись, добавляла: “И два десятка XIX”.

В истории советской эстрады было много хороших концертов, но три фамилии торчат над прочими: Алексеев, Менделеев и Гаркави.

Михаил Наумович Гаркави был необыкновенно толст. Он прожил на свете почти семьдесят лет, жена его была лет на двадцать моложе. Рассказывают, как-то на концерте она забрела к нему в гримбурию и радостно сообщила: “Мишенька, сейчас была в гостях, сказали, что мне больше тридцати пяти лет ни за что не дашь!” Гаркави тут же ответил: “Деточка, а пока тебя не было, тут зашел ко мне какой-то мужик и спрашивает: “Мальчик, взрослые есть кто?”

Однажды в Театр Советской Армии на спектакль “Смерть Иоанна Грозного” пришел Анастас Иванович Микон. Времена были уже хрущевские, поэтому вождь вполне демократично зашел за кулисы, жал актерам руки, благодарил, а потом, вытерев слезу с глаз, сказал: “Да-да, это все так и было”.

Блистательная балерина Екатерина Максимова, говорят, однажды пришла к врачу, пожаловалась ему на то, на се. Доктор подумал и сказал: “Вы знаете, вам надо больше двигаться”.

Замечательная Татьяна Ивановна Пальцер была за-



ядлой картежницей. Однажды она играла в преферанс с подружками, и одной из которых сын в эту пору сидел в тюрьме по мелкому делу. Несчастная мать, тасая колоду, рассказывает на самой высокой ноте: “И вот прибежал я к нему на свидание. Выходит ко мне мой мальчик — в телогрейке и ушанке, бледный, вокруг глаз синева, но я вдруг увидела, сколько в его лице благодарности, сколько познаний...”

Татьяна Ивановна, разбирая пришедшие карты, своим неповторимым голосом проговорила: “Ты о нем прямо как о Кюхельбекере рассказываешь”.

Рисунки А. ШАХГЕЛДЯНА

## Из “Беляева” — в Рим

### ПУТИ НЕИСПОВЕДИМЫЕ

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Среди небольших московских государственных выставочных залов “Беляев” по-моему, выделялся вперед. Не только потому, что экспонирует разнообразные интересные работы, выставки и статичные, и даже сибирских. Не только открывает новые дарования и дает им добродетельный старт в известность. Не только материально поддерживает живописцев, графиков, прикладников, успешно продавая их работы через свой довольно популярный салон. Но многообещающим стало сотрудничество с галереей “Интер Арт Рим”.

Галерея существует более трех лет. Она в своих художественных и коммерческих устремлениях не “воякина”. Ее тематическая направленность вполне определена — советское и российское реалистическое искусство 1930–1990 годов. Это чрезвычайно важно в наше время, когда музеи и выставочные залы заполнили абстрактные и незнакомые “языки”, чаще всего новейшего профессионального

уровня. Галерея показала в разных местах Москвы 12 выставок. Одна из последних — “Италия в работах российских художников”, в работах прекрасных художников. Но к Италии я еще вернусь.

Такое же событие имени современного реалистического искусства — В.Ефанов, П.Крылов, М.Курьянов, А.Тутунов, Е.Зверевых, И.Шевандронов, М.Моторин, В.Нечитайло, А.Паликин, И.Сорокин — представляла и нынешняя “беляевская” выставка, посвященная России, ее природе, городам и людям. Конечно, показаны не картины, которые давно ушли в музеи, а эскизы, этюды, наброски — все то, что удалось отобрать в семейных собраниях, выпросить у самых авторов.

А теперь вернусь к Италии. Нет, нет! — не к упомянутой выставке. Но русские вновь будут в Италии. По странному стечению обстоятельств нынешняя экспозиция скоро целиком переедет из “Беляева” в Рим. Она будет представлять русское реалистическое искусство на Международной выставке “Технологии России” (Партнер — Россия).



# Мел Гибсон и другие

"ОСКАР"-96. ИТОГИ

Марина ОЧАКОВСКАЯ

68-я по счету церемония награждения лауреатов Американской академии кинематографического искусства проводится в феерическом Музыкантском центре Лос-Анджелеса. В одном из его концертных холлов — в павильоне "Дороти Чендлер" к 25 марта было установлено почти двухметровое позолоченное изваяние знаменитого и желанного "Оскара". А сам приз был, есть и еще долгое время будет зримым воплощением кинематографической мечты о Большом Успехе.

В тот день к 4 часам пополудни в Музыкантском центре стали подвезать лимузину. Толпа, заблаговременно собравшаяся неподалеку от главного входа, уже готовая к радостной истерике и даже уходящая от ее предвкушения, радостно вздохнула: "звезды"! Они неспешно шествовали по красному ковру. Их было много, и они были разные: уже освещенные славою и те, кому еще предстояло стать светилом.

Первые — получали удовольствие от самой тусовки и не очень это и скрывали. Претенденты же на званную фигуру угадывались по нездоровому блеску глаз, излишней широте улыбок и подпрыгнутой любви к родным и близким, заблаговременно — на случай триумфа — захваченным с собой на празднество.

Наконец в шесть часов на сцене появилась превосходная комическая актриса Вупи Голдберг, и торжество началось. Сначала шло награждение костюмеров и гримеров, которых встречали аплодисментами, но без страсти.

Когда же дело подошло к главным героям — актерам, тут эмоция не было предела.

За роли второго плана ("Поддерживающие" — так звучит эта номинация в прямом переводе с английского) "Оскар" получили Кевин Спейси за работу в фильме "Обычные подозреваемые" и Мира Сорвино ("Могучая Адродита"). Эта очаровательная актриса закончила Гарвардский университет, несколько лет проработала в Пенсии как специалист по Китаю, но затем родительские гены взяли свое: ее отец Пол Сорвино — известный комический актер. Услышав слова благодарности плачущий от счастья драмер, он прослезился сам. Вообще, плакать на вручении "Оскара" стало своеобразным американским обычаем. Я вспоминаю, как в прошлом году, когда премия за лучшую актерскую работу в фильме "Форрест Гамп" вручили Тому Хэнксу, то плакали и сам Хэнкс, и его жена. Потом вручили приз режиссеру этого же фильма Роберту Земекису, и плакали жена Земекиса, опять Хэнкс и опять его жена. Потом "Форресту Гампу" вручили приз как лучшему фильму, и опять плакали Хэнкс, жена Хэнкса, жена Земекиса, продюсер и жена продюсера. Сам Земекис не плакал. Может быть, поэтому его в этом году на "Оскар" не выдвинули. Правда, разрешили вручить приз за лучшую режиссуру.

Этот приз получил создатель фильма "Отважное сердце" Мел Гибсон. Честуемый сам был несколько ошарашен привалившим счастьем и вместе с тем, чтобы передать привет родным и близким, как это обычно водится, стал бить поклоны всем режиссерам, которые научили его снимать фильмы. А таких было немало — Мел Гибсон весьма популярный актер и снимается очень активно.

Земма Томпсон, замечательная актриса, получившая "Оскар" несколько лет назад по категории "лучшая актриса", в этом году завоевала приз как лучшей сценаристки за свою экранизацию книги Дж.Остин "Здравый смысл и чувствительность" — такого соединения талантов "Оскар" еще не знал.

На протяжении вечера зал вставал дважды. Первый раз, когда чувствовал уроченца города Одесса Иосифа Даниловича Засурского, известного более как Кирк Дуглас. Он уже очень стар, но и в шаркающей походке, и в дражущем голосе все равно угадывается неистовый Спартак, от одного взгляда которого сладко томилась

сердца миллионов зрителей. Речь его была короткой и полна достоинства. Принимая "Оскар" за вклад в кинематограф, Кирк Дуглас сказал, что да, он уже старик, но, во-первых, в зале сидят четыре его сына (они действительно сидели), в том числе и не менее знаменитый Майкл Дуглас, а это уже немало, а, во-вторых, даже и в этом возрасте он остается всей душой преданным Голливуду, с которым не расстанется никогда. Бурные аплодисменты.

Второй раз зал встал, когда на сцене появилась инвалидная коляска, в которой сидел любимый публикой, крашевец и еще секс-символ Голливуда Кристофер Ривс — известный всем Супермен. Год назад на съемках он упал с лошади и сломал позвоночник. Но остался членом актерского братства, и братство ему не изменило.

Однако вернемся опять к наградам. Лучшим иностранным фильмом была признана неприятная голландская лента "Роль Антони" (режиссер Мархлин Горрис), повествующая о жонглировании пути простой деревенской женщины. Это решение жюри не вызвало большого интереса и особых волнений в публике, и как-то никто даже и не пытался сделать из "Роль Антони" такого эпохального события, каковым представлялась в прошлом году картина "Утомленные солнцем" Никиты Михалкова.

Из пяти претендентов на приз за лучшее исполнение главной мужской роли на самом деле реальными соискателями были только двое: Николай Кейдж в "Юкюдя Лас-Вегас" и Энтони Хопкинс в "Никсон" и Шон Пенн в "Плюшкин идет". Все трое по-настоящему высококлассные актеры, причем, если у Хопкинса наиболее выигрышным качеством является темперамент, то Пенн подкупает органичностью, а Кейдж — тоном психологизма.

В общем, как мне кажется, любое решение было бы справедливым, но все равно оставался дух было бы жалко. Жалеть пришлось Хопкинса и Пенна, потому что "Оскар" дал Кейджу.

Выбор лучшей актрисы — дело архаическое. Все пять были отчаянно хороши. Выбор, конечно, за жюри. Но у меня был свой выбор. С одной стороны, душа моя клонилась к Шарон Стоун ("Казинго"), — впервые, недавно была в Москве, во-вторых, красивая, в-третьих, умная, университетски окончила, в-четвертых, общепризнанная звезда, а это привлекает, что ни говори. Но, с другой стороны, — Элизабет Шу ("Юкюдя Лас-Вегас") — тоже красива, назавтра после церемонии улетает в Москву, по поводу характера, правда, ничего не известно. Потом — Мерил Стрип, всем уже хорошо известная, и актриса замечательная. Затем не менее замечательная Эмма Томпсон ("Здравый смысл и чувствительность"). Наконец, Сюзанн Сарандон ("Плюшкин идет") уже пятый год подряд выдвигается на "Оскар", но никак не может его получить. Роль монумента, его сыгранная, бесспорно, очень хороша, и гуманность героини, безусловно, привлекает больше, чем половая небрежность героини Стоун, но... все-таки на Сарандон играет сам материал, сама роль, сам текст, сюжетные ходы фильма. И... "Оскар" получила очаровательная Сюзанн Сарандон. Вот и ушли после этого в гадальки.

И, наконец, кульминация! Лучший фильм! Это уже упомянутое "Отважное сердце" — славный приключенческо-исторический фильм, повествующий о борьбе свобододолюбивого шотландского народа против английских захватчиков. Сюжетки, меча, прекрасные дамы. К финишной прямой "Отважное сердце" завоевало уже четыре приза в различных номинациях. Зная пламенную страсть членов академии давать призы "лакомом", практически можно было не сомневаться в финальном аккорде. Так и случилось. Вновь и вновь "Отважное сердце". Зал аплодировал, но сердце, ничуть не живее, чем кошельком. Продюсеры были счастливы, но растеряны, а, может, совестились. Хотя вряд ли. Фильм сей-час пойдет по миру, в нем случае по миру бы пошли сами продюсеры.

На сцену вновь вышла замечательная Вупи и объявила, что праздник кончился. И это было правдой.

ЛОС-АНДЖЕЛЕС

# Малина размером с мяч

ПРИЗЫ-КУРЬЕЗЫ

Алексей АГУРЕЕВ

Уже 16 лет в Голливуде за день до церемонии присуждения "Оскара" традиционно вручается и специальный приз "Золотая малина", учрежденный для наиболее слабых киноработ.

Настоящим "именинником" в ходе своеобразного конкурса на звание "самого худшего фильма" 1995 года стала картина "Девочки из кордебалета" ("Шоугерл"), удостоенная премии "Золотая малина" по 7 из 13 возможных категорий.

Картина "Девочки из кордебалета" рассказывает о приключениях молодой танцовщицы в Лас-Вегасе, которая добивается воплощения своей мечты — становится участницей кордебалета, или на профессиональном жаргоне — "шоугерл". В фильме так много эротических сцен, что американская ассоциация кинематографии не рекомендовала допускать на его просмотр детей и подростков до 17 лет.

Парадоксально, что звание "самой худшей актрисы" за главную роль в этом фильме получила Элизабет Беркли, которая уже несколько лет покоряет американских зрителей в телесериале из жизни школьниц "Звонок во спасение". Таким образом, "Шоугерл", собрав 7 "Золотых малин", побил рекорд, принадлежавший ранее фильму "Одинокая леди", удостоенному только шести аналогичных наград.

Среди прочих лауреатов "Золотой малины" — ленты "Четыре комнаты", где играет новая "звезда" Голливуда Антонио Бандерас, и "Письма Скларлет", а также самый дорогой (и, как считают некоторые критики, самый скучный) фильм прошлого года — "Водный мир" с Кевином Костнером в главной роли.

Приз "Золотая малина" представляется собой пластиковую малину размером с мяч для гольфа.

НЬЮ-ЙОРК

# В школе для дураков

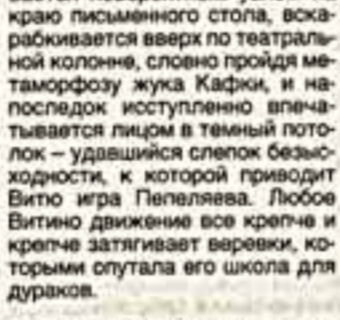
ПРЕМЬЕРЫ

Наталья ЧИРКОВА

Витя Пляскин в фантазиях инверстирует то, в чем отозвала ему жизнь. Школярчик Витя прокинькает время за партой для дураков. Его самоощущение, расклавывая на "Он" и "Я", выливает неожиданным образом людей, с которыми он ежедневно общается, вызывает других персонажей, с которыми он никогда не встречался. Витя перерабатывает непонятную им реальность на свой лад. Мир его представлен — театральная сцена, на которой он исполняет все роли одновременно.

Роман Саша Соколова "Школа для дураков", восхитивший в свое время Набокова, — роман голосов, поэтому его так легко переработать для театра. Маленький сына Гурко театра во Франкфурте-на-Майне прогуливается высокий человек в шляпе и пальто. "Он", немощно Хэмфри Богарт, "звезда" кино, оживает в течение часа грезы маленького героя Вити — "Я". Саша Пепеляев воспроизводит этот внутренний диалог без точек и запятых. Актер, хореограф и сам себе режиссер как бы извлекает речь из движений: его тело — язык пантомимы. Легко и охотно выполняет он на сцене почти танцевальные пируеты, затем борется с одревеневшими вдруг руками и ногами, завязывается невероятным узлом на краю письменного стола, вскарабкивается вверх по театральной колонне, словно пройдя метаморфозу жука Кафки, и напоследок иступленно впечатывается лицом в темный потолок — удавшийся слепок безысходности, к которой приводит Витю игра Пепеляева. Любопытное движение все крепче и крепче затягивает веревки, которыми опутала его школа для дураков.

Франкфурт-на-Майне



Сцена из спектакля

ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ

# НЕБЫВАЛЬЩИНА

Андрей УРБАН

Вот блин!

Подрастающее поколение Великобритании обладает "средневековыми" знаниями географии. Таков вывод британских социологов, которые были, grosso modo, шокированы результатами опроса, проведенного среди английских школьников.

Так, каждый пятый юный англичанин в возрасте от 4 до



Сцена из спектакля

ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ

# НЕБЫВАЛЬЩИНА

Андрей УРБАН

Вот блин!

Подрастающее поколение Великобритании обладает "средневековыми" знаниями географии. Таков вывод британских социологов, которые были, grosso modo, шокированы результатами опроса, проведенного среди английских школьников.

Так, каждый пятый юный англичанин в возрасте от 4 до

ВСЕ ОБО ВСЕМ

# Бал откроет "Медя" с Таганки

Владимир АБРОСИМОВ

Труппа Театра на Таганке под руководством Ю.Любимова, гастролировавшего в Болгарии два десятилетия назад, вновь порадует своих многочисленных местных почитателей. Спектакль "Медя" в постановке Ю.Любимова московские артисты откроют новый театральный фестиваль, который дебютирует под названием "Берега и горизонты" в начале июня в черноморском городе Варна. Информацию об этом на пресс-конференции в Софии, организаторы фестиваля сообщили также, что театр покажет спектакль, посвященный памяти незабываемого "актерского лидера" Таганки Владимира Высоцкого.

# Возвращение Аллы Клюки

Владимир КИКИЛО

Перевать вызванный рождением сына творческий отупок решила проживающая в США известная российская киноактриса Алла Клюка. 25-летняя Клюка, знающая артефакты по фильмам "Тело", "Облако — рай", "Сделано в СССР", "Ноктюрн Шопена" и др., на днях получила приглашение на одну из главных ролей в фильме под рабочим названием "Из ада в ад". Его съемки в ближайшее время начнутся на родине Аллы — в Белоруссии, режиссер Дмитрий Астрахан по сценарию Олега Данилова.

Училища Театральной имени М.С.Щепкина

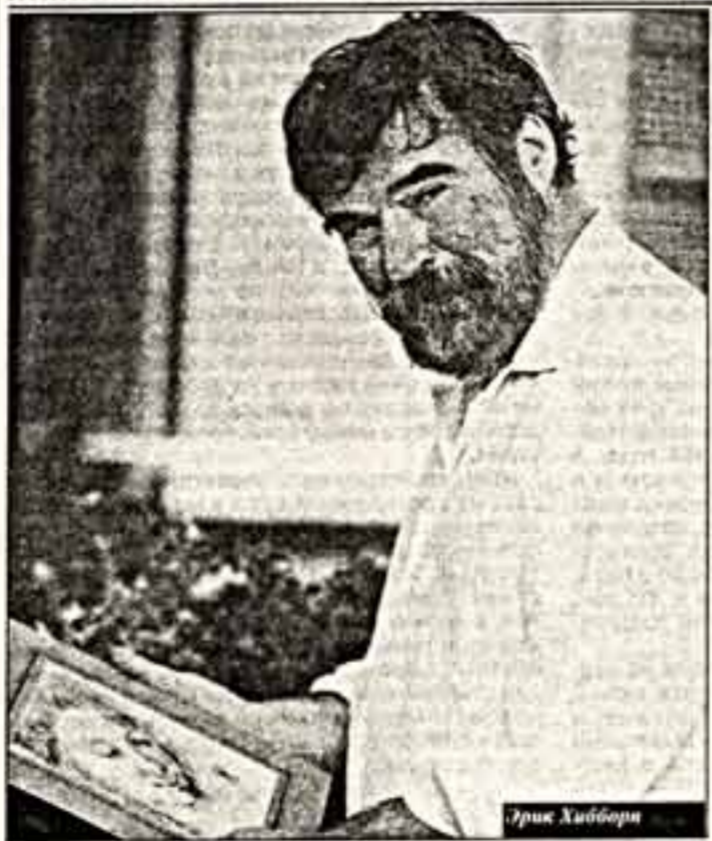
# Лебеди — артисты, а озеро — настоящее

Валерий ФЕСЕНКО

Добро и зло, волшебство, любовь и очарование, природа и танец, прекрасная музыка Чайковского — все это покорило зрителей на премьере балета "Лебединое озеро" в Мехико.

Действие развивается, возможно, на лучшей в мире сцене — на острове посреди озера в столичном парке Чапультепек. На берегу расставлены стулья, прекрасное освещение позволяет рассмотреть исполнителей и зрителя, а также рыцаря — гостя на празднике Зигфрида, спускающийся с холма, на котором застыл величественный замок. Прохлада ветерок шевелит листву деревьев, а вокруг сцены горделиво плывут настоящие белые лебеди.

Мехико



Эрик Хибборн

# МИСТИФИКАЦИИ

Людмила ФИЛАТОВА

"Кто-то рисует природу, а я рисую искусство", — любил говорить Эрик Хибборн, самый известный художник-фальсификатор современности, скончавшийся недавно в Риме в возрасте 61 года. О чем "Культура", впрочем, не так давно уже сообщала. Его смерть окружена тайнственностью. Многие считают, что это — преднамеренное убийство, ставшее эпизодом рискованной жизни. Овидийские вранье врачи заявили, что этот большой диабетом и излишне пристрастившийся к выпивке человек поскользнулся, упал, ударился затылком, скончался по дороге в больницу. Предположение о том, что его убили грабители, полиция исключила сразу же, поскольку нашла в его карманах кошелек с приличной суммой. Однако выплыли наружу некоторые подробности, заставившие следственные органы задуматься. Оказывается, Эрик вел активный "ночной" образ жизни. Но не в общепринятом смысле этого выражения — нет, по ночам его посещали подозрительные личности, таея, проникали в студию художника и так же, крадучись, уходили прочь. Это и побудило прокуратуру несколько позже вынести решение, что в данном случае

# ЭРИК ХИББОРН:

# Как я переписал

имело место преднамеренное убийство. Кто-то якобы подкрался к художнику сзади и нанес ему по голове удар, оказавшийся смертельным.

Эрик Хибборн в художественных кругах Европы был личностью скандально известной. Известной прежде всего тем, что с необыкновенной точностью воспроизводил произведения крупнейших художников прошлого. Сам Эрик с недоумением обрушивался на тех, кто называл его талантливым копистом, кричал, что не копирует шедевры, что создает другие, не менее прекрасные. И действительно: создавал полотна и рисунки в духе Дега, Пуссена, Ван Дейка, Брейгеля Старшего, Пармиджано, Коро, Мантени, Тьеполо, Леонардо да Винчи. Что-то демонстрировал открыто, коллекционируя восхищенные взгляды знаменитых критиков, а что-то непонятно, каким образом — с помощью ли тех темных личностей, что неслышно проникли ночью в его дом и таким же путем покидали его? — утывало в неизвестность. А спустя время где-то вдруг обнаруживалось неизвестное полотно, которое по точности признавали как принадлежащее кисти Тьеполо, Дега и так далее. И крупнейшие музеи мира приобретали за огромные деньги найденный шедевр, радуясь счастливому случаю.

Радовался и Эрик, более того, громко смеялся. Да, я выпускал на мировой рынок рисунки и полотна, похожие на те, что создавали великие художники прошлого, — говорил он. — Но ни на одном не ставил никаких имен. Ждал — пусть свое слово скажут эксперты, которые и должны за-

# Как я переписал

рисунков и 90 полотен, которые создал он, но на которых стоят теперь имена Пирагана, Брейгеля Старшего, Пармиджано, Коро, Мантени, Тьеполо, Дега, Леонардо да Винчи.

С именем Леонардо да Винчи связан особо неприятный для Лондона скандал, разразившийся уже после смерти Эрика. Газета "Дейли телеграф" через несколько дней после его кончины опубликовала интервью с двумя кинооператорами, Беном Гудером и Падди Марком, которые несколько лет назад снимали документальный фильм об Эрике Хибборне. По их словам, когда съемки были в основном закончены, Хибборн, будучи уверен, что телекамеры выключены — а на самом деле это было

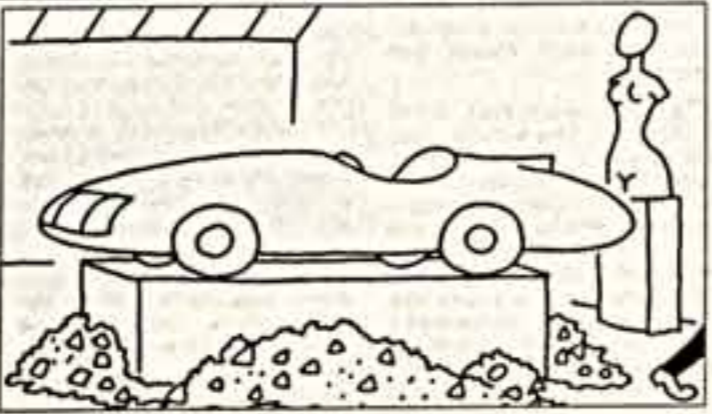
не так, — рассказал об одном необыкновенном происшествии, когда-то в корне изменившем его жизнь.

В лондонской Национальной галереи хранится рисунок Леонардо да Винчи "Св. Анна", на котором изображена Дева Мария с младенцем Иисусом, св. Анной и младенцем Иоанном. Судьба этого шедевра была трагической — дважды рисунок подвергался нападению вандалов. В 1962 году один немецкий турист в припадке безумия швырнул в него склянку с чернилами, а затем пытался пропороть ножом. Рисунок был отреставрирован, и администрация галереи сделала все, чтобы подобное не повторилось. Оказалось, напрасно — прошло 25 лет, и еще



Леонардо да Винчи. "Св. Анна"

# КЛАКСОНЫ И КЛАВИШИ





# мира

## ПЕРСОНАЛИИ

**60-летняя Лилиана Де Куртис,** дочь Тото, знаменитого комика итальянского и мирового кинематографа, впервые решила выйти на театральные подмостки. Она в качестве актрисы примет участие в спектакле "Падри, мосье Тото", которую ставит на сцене Неаполитанского театра "Саннадзаро" режиссер Джузеппе Ди Стазано. Спектакль создан по мотивам популярного фильма 50-х годов "Мужчины мы или катрали?" и посвящен 100-летию со дня рождения Тото (он же — Антонио Де Куртис Голярьди, герцог Колин Византийский).

**Витторио ГАСМАН,** выдающийся актер театра и кино, является активным участником экологического движения "зеленых". За организацию несанкционированной многолюдной демонстрации против интенсификации утильного движения в курортном городке Кортика-д'Амледро В.Гасман вместе со своей женой Дилеттой Д'Андреа, известной модельеркой Мартой Мардотто и писательницей Миланой Милане привлечен к уголовной ответственности и предстанет перед судом. Всем им грозит тюремное заключение сроком от одного года до шести лет.

**Рафу ВАЛЛОНЕ,** некогда очень популярному юнговтеру (наши зрители помнят фильмы с его участием: "Торский рис", "Нет мира под оливами", "Тереза Ракин", "Чочара", "Рим, 11 часов", "Дорога надежды" и другие), исполнению 80 лет. Последним спектаклем, в котором он сыграл, стал "Президент" Рокко Фамиллари в постановке Кшиштофа Занусси. В отличие от многих коллег, сумевших достичь столь почтенного возраста, Валлоне не празднует свой юбилей на сцене или на съемочной площадке. Год назад он заявил, что "в расцвете творческого сил уходит из искусства" и встретил день рождения в деревне, в кругу семьи. Р.Валлоне объяснил, что покинул кино и театр по идейным соображениям, в связи с резким падением уровня культуры в современном обществе.

**Никиту МИХАЛКОВА** любят итальянцы. Только этим можно объяснить тот факт, что снятый им документальный фильм "Анна" дублирован на итальянский язык и появился в прокате. (Обычно хроникальные кинематографы здесь с большим трудом пробивают себе дорогу на широкий экран, не выдерживая конкуренции с игровым кино). Рецензия на новую работу Михалкова пока довольно сдержанная. Так, критик влиятельной римской газеты "Мессаджеро" обвинил режиссера в том, что он "ни разу не дал дочери Анне сказать то, что она сама хотела сказать".

**Джордж БЭРНС,** прекрасный американский киноактер, скончавшийся 9 марта в возрасте 100 лет, даже выражая свою последнюю волю, не изменил чувства юмора. Он пожелал, чтобы вместе с ним, а точнее, в карман костюма, положили три сигареты любимого им сорта. На голову Бэрна, как он и завещал, надели шляпу. Кроме того, друзья собрали 10.000 долларов и, разменяв их по 1 доллару, положили рядом с телом покойного. Для чего? Голливудский комик обождал играть в покер, и "если Джордж сидит за игрой в мире немом, то у него будут миллионы денег, чтобы сделать ставку, не теряя времени на размен", — объяснили журналистам.

**Роберт ХОСКИНС,** прославившийся тем, что он преследовал популярную певицу Мадонну, угрожал ей убийством и даже пытался провалиться на территорию ее поместья, предстал перед судом в Лос-Анджелесе. Хоскинс заявил: что либо Мадонна "выйдет за него замуж, либо он переберет ей плуты от уха до уха". За что и получил срок, который будет отбывать в исправительном заведении, где ему окажут психиатрическую помощь.

**Сильвестр СТАЛОНЕ** в последнее время получает по 20 миллионов долларов за роль в каждом новом фильме. Тем не менее денег на ветер не бросает. На двух Сталлоне вместе со своей женой Джинифер Флавио зашли в зоомагазин и выбрали себе щенка. "350 долларов", — назвал цену хозяин магазина. "850 долларов, и не цените больше", — сказал Сталлоне. Хозяин тут же согласился. Сталлоне пригласил купленного щенка в гости. А хозяин магазина прощептал вдогонку счастливой паре: "Ну и жидина!"

## КУРЬЗЫ

# О туалетной бумаге, "туалетном искусстве"...

Геннадий ТЕМНЕНКОВ

Наш словарный запас, в котором уже имеются такие выражения, как "туалетная вода", "туалетное мыло", "туалетная бумага", видимо, пора дополнить новым словосочетанием — "туалетное искусство". Ведь как иначе назвать произведение австрийского художника Кристиана Серы, представленное сейчас на обозрение публики в Боннском музее искусства. Точнее сказать... в его мужском туалете.

Путь к шедевру указывают многочисленные расставленные в залах и фойе музея стрелки с надписью "Туалет. Бонжур Монсеньор". Автор этой заметки, уставший от длительного хождения по лабиринтам развешенной здесь экспозиции китайского авангарда и почуствовавший некоторое "томление души", сначала даже воспринял указатели как вежливое приглашение посетить украинное место. Хотя необычная надпись сразу же вызвала некоторое недоумение: "Почему бонжур? И причем здесь монсеньор?"

Однако то, что довелось увидеть в мужском туалете, произвело примерно тот же эффект, что и гром среди ясного неба. Входная дверь заведения, вся стена от пола до потолка и часть висящих на ней атрибутов сантехники были залеплены толстым слоем оранжевой каучуковой краски. А рядом красовалась табличка "Бонжур Монсеньор 5. Автор: К.Сера (Австрия)".

От неожиданности бедный журналист даже забыл, зачем сюда пришел. Да если и вспомнил, пришлось бы удалиться не солоно хлебавши. Ибо рядом с шедевром висело набранное крупным шрифтом предупреждение: "Во время демонстрации данного экспоната мужской туалет считается общедоступным местом. Поэтому администрация просит не пользоваться писсуарами".

На вопрос, где можно получить более подробные сведения об австрийском мастере туалетного искусства, милая девушка у информационного стенда боннского музея, покраснев до корней волос, протянула специальный пресс-релиз администрации почтенного музея.

Как поведал этот составленный в мудреннейших выражениях и терминах занятный документ, композиция "Бонжур Монсеньор 5" австриец Кристиан Сера, родившийся в 1959 году, завершил начатый им в Генте в 1994 году проект "К руковедству музея". Осуществив сантехнические работы восьми европейских и американских музеев. После демонстрации произведения в боннском туалете оно будет аккуратно демонтировано и вместе с другими ему подобными включено в состав единой экспозиции, которую смогут увидеть любители современного искусства в

австрийских городах Линц и Грац, а затем и в самом Бонне. Причем К.Сера, оказавшись, ставит перед собой две творческие задачи. Во-первых, он стремится получить ответ на вопрос, как и в какой форме творческая личность может сегодня вообще заниматься живописью. Во-вторых, выявить соотношение между картиной и помещением, ибо каучуковое полотно, по его убеждению, является одновременно и самостоятельной картиной, и разделяющей помещением гранью, которая "кардинально его изменяет, создает собственное ощущение пространства".

В поисках ответа на эти вопросы, утверждают авторы пресс-релиза, К.Сера демонстрирует "не догматическую закрытость, а концептуальную открытость и умение уязвлять между собой художественные и пространственные аспекты".

Может быть, все так и есть, и художник действительно столь необычным способом пытается найти свое творческое "я". Но все же не могу отделаться от вопроса: "А туалеты-то зачем?"

БОНН

## ...и туалете типа дворец

Вячеслав ТОМИЛИН

Как некогда московское метро, так теперь шанхайские туалеты претендуют на звание лучших в мире. В ходе объявленной отцами восточнокитайского мегаполиса кампании за общественную гигиену там принялись возводить величественные места общего пользования из мрамора, гранита и стекла.

"Это лучше моего дома", — задумчиво чешет затылок шанхайец Гао Шуньчэн, увидев

как-то утром освобожденный от строительных лесов дворец, куда хочется захаживать не только по нужде. Престижное звание "Лучший туалет Китая" установилось за 3-этажной уборной на улице Наньян. Его посетители радуют мозаичный пол авторской работы, кондиционер, конференц-зал, стильная кожаная мебель и широкоэкранный телевизор с новомодной приставкой для караоке. Плата за вход — полтора цента.

ПЕКИН

## НЕБЫВАЛЬЩИНА

Андрей УРБАН

Снята

"достоинство"

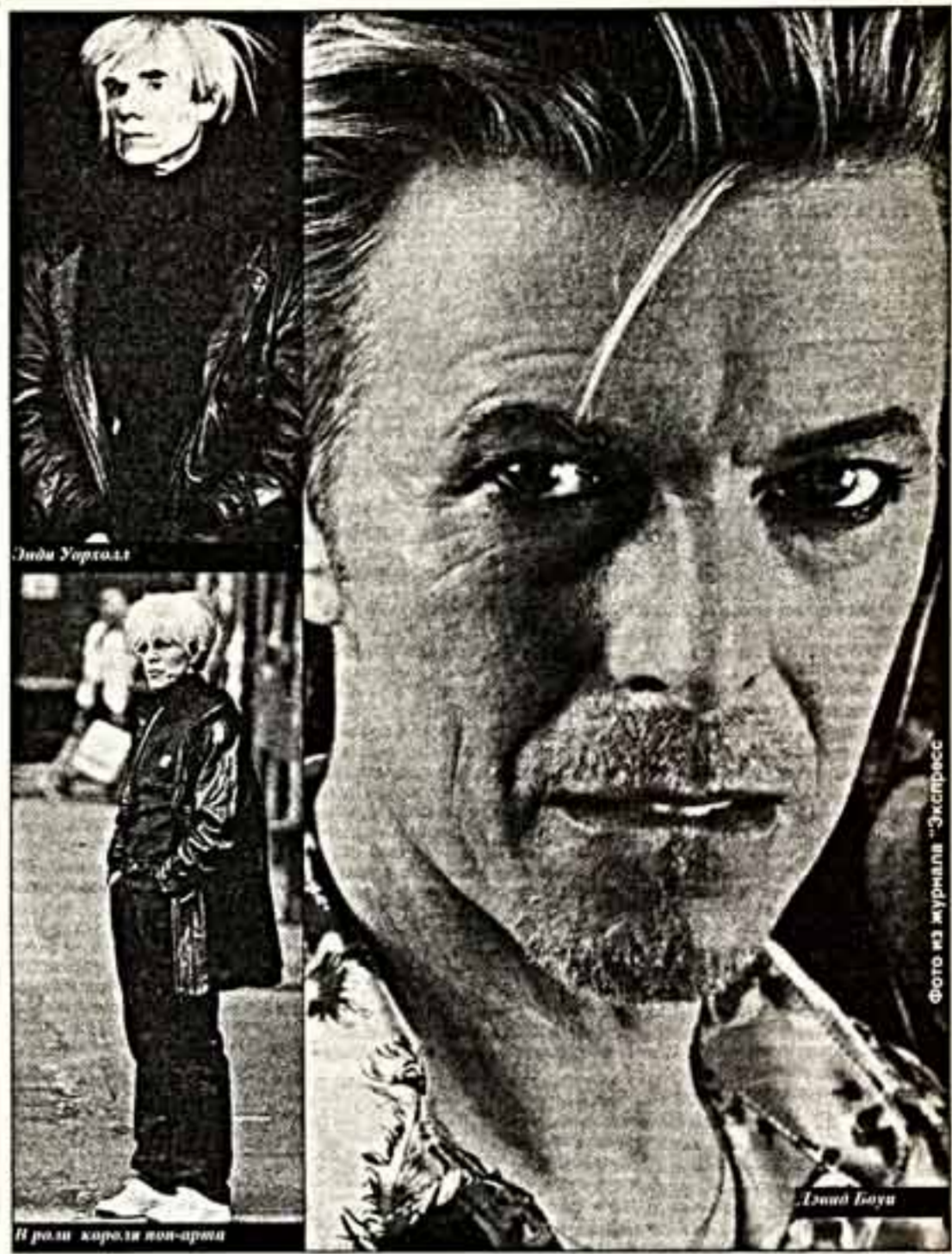
Всем неадекватно отреагировала 19-летняя британская студентка на действия неизвестного окулиста, который подошел к девушке на улице и неожиданно раскрыл свое пальто, надеясь шокировать юную леди своим обнаженным телом. Однако не тут-то было: в ответ надованная студентка... нажала на "спуск" фотоаппарата. Несколько часов спустя снимки маньяка уже лежали перед полицией.

Гонки за врачом

"Чирок" — британский врач оказался патруль дорожной полиции в английском городе Шеффилд. Двигавшийся "задом" с изумительной скоростью стражи порядка пришли в негодование, когда мимо них

в три часа ночи с диким рывком промчался неизвестный "маришаль". Блестящего знака под опухавшей вой сирены начал преследование машины, которая летела по трассе со скоростью 100 километров в час вместо положенных 50. Легко себе представить их лица, когда из остановленного ими наконец автомобиля вылез разъяренный доктор местного госпитала. Как оказалось, он на служебной машине мчался в больницу с трансплантатом для пациента, который в момент "гонки по вертикали" лежал на операционном столе.

ЛОНДОН



Из жизни "Звезд"

# Дэвид Боуи меняет кожу...

Людмила ФИЛАТОВА, Дмитрий САВОСИН

Популярный певец и актер Дэвид Боуи уже давно известен как "интеллектуальный подрыватель". В своем последнем альбоме "Outside" Боуи идет по следам итнеррейшейшей литературной фигуры романтичного Англии прошлого века — Томаса де Куинси, которого называли "проклятым поэтом", "английским Бодлером". Он был страстным курляндским оплума и автором типичного произведения романтичной литературы со страшным названием "Об убийстве как об одном из изысканных искусств". "Outside" называет "незаслуженной сагой о конце века". Альбом состоит из 14 песен, в которых Дэвид Боуи разыгрывает семерых персонажей. Они фантастичны и неординарны — "тираническая футуристка" — жрица Центра Самоубийства Белой Расы, управляющая лавкой "украшений тела", а также владелица робота, который провозглашает: "В будущем было так: каждый за себя"; коллекционер духов — спиритуалист, который вызывает подозрения в мегаломании; человек, обвиняемый в недозволенном плагате. Автопортреты конца двадцатого столетия — или, как пишут французские журналисты, "новый манифест Дэвида Боуи".

И все это музыка! О да, и какая — нервно пульсирующая, рвущаяся и скользящая, ритмичная и виртуозная. Вызывающая в памяти и строки романтика Де Куинси, и утонченный интеллектуализм Андре Жиды, и фантастическо-апокалиптические образы Стюивена Кинга. Ведь не напрасно и сам Боуи соглашается с тем, что думает о нем его друг и соратник Мик Дикстер, который, как и пишущий о Боуи пресса, называет его "трекрасным хамелеоном".

И, как и у "удивительной" Боуи, выпустив альбом и насладившись успехом, Боуи решил изменить свою окраску. А виной всему — любовь, на этот раз к женщине, к прекрасной смуглой солистке Иман, модели по профессии. Она помогла мне по-иному открыть мой внутренний мир, совсем с другой позицией оценить и мою прошлую, и мою будущую жизнь. — говорит Дэвид Боуи. — Благодаря моей новой жене я снова с удовольствием общаюсь с другими людьми, развлекаюсь, как все, — например, просматривая "легкие" фильмы.

Счастливые супруги познакомились в театре — Боуи играл в спектакле "Человек-слон" — и вскоре поженились. Иман — третья жена знаменитого певца и актера. Первой была Энджи Барнетт, с которой он прожил шесть лет и которая подарила ему сына Джо. А также нарисовала о совместной жизни с Боуи книгу, в которой изобразила бывшего супруга как убежденного гомосексуалиста и неизлечимого наркомана.

Но теперь все перевернулось. Дэвид Боуи сегодня — сама respectability, он у него безупречные манеры, он подтянут, элитарен. Переживая период творческой трансформации. Вы-

пустил недавно новый альбом, в котором объясняет своим фанам, что ждет нас в конце века. А сейчас Дэвид снимается в новом фильме, где играет роль "родителя" поп-арта Энди Уорхолла.

Эта удивительная фигура давно привлекала внимание знаменитого певца и актера. И главное — противоречивую неоднозначную натуру американского художника, который говорит: "Я — это все то, что я сделал", а потом, расматривая свои автопортреты, добавляет: "Они были бы замечательны, если бы на них был изображен не я". Сравнивая Боуи с Энди Уорхоллом, который тоже был наркоманом и гомосексуалистом и в то же время человеком очень робким, глубоко религиозным, неустанно просящим: "Господи, сделай меня богатым!" Почти пропуская в этом — богачи всего мира вставали в очередь, чтобы получить портрет, написанный великим Уорхоллом, и не задумываясь, платили за его творения по нескольким десяткам тысяч долларов. И тем не менее, несмотря на всемирную известность, "отец поп-арта" часто чувствовал себя одиноком. Особенно в дни своего рождения. "Таков удел "звезд" — сумасшествие рукоприкладствующей толпы и потом — немая пустота", — говорил он.

Таким видится Энди Уорхолл авторам фильма, таким играет его Дэвид Боуи. Очень старается, чтобы создаваемый им образ был максимально приближен к жизненному. Для этого сделано несколько париков, имитирующих шевелюры художника, из музея Уорхолла в Питтсбурге затребована его одежда. Новую ленту, которая будет называться "Творить крепость и сожечь ее", снимает режиссер Джулия Шнабел.

Таким видится Энди Уорхолл авторам фильма, таким играет его Дэвид Боуи. Очень старается, чтобы создаваемый им образ был максимально приближен к жизненному. Для этого сделано несколько париков, имитирующих шевелюры художника, из музея Уорхолла в Питтсбурге затребована его одежда. Новую ленту, которая будет называться "Творить крепость и сожечь ее", снимает режиссер Джулия Шнабел.

Но теперь все перевернулось. Дэвид Боуи сегодня — сама respectability, он у него безупречные манеры, он подтянут, элитарен. Переживая период творческой трансформации. Вы-

# ... а Мастроянни мечтает о Тарзане

Алексей ГОЛЯЕВ

Итальянцы считают его одним из самых выдающихся актеров современности. Об этом свидетельствуют опросы общественного мнения, и, наверное, так оно и есть. "Мне это приятно, было бы глупо отрицать", — признался сам Марчелло Мастроянни, выступая в телевизионной программе "Факт". — Конечно же, приятно, но только я иногда задаюсь вопросом, с чего они это взяли..."

Имя Мастроянни уже навеки вписано в историю мирового театра и кино. Ему 72 года, и он недавно вернулся на сцену после долгой болезни. В театре в Болонье он занят в спектакле "Последние дни". Актер поделился своими размышлениями о том, каким он восшел в "третий возраст", о чем сожалеет, над чем работает. По поводу своей последней роли — старика, он отметил: "Я почувствовал, что этот возраст подошел".

Но это его не пугает: "Надо сказать, что плохим для меня был год 70-летия. Тогда я в Париже споткнулся на лестнице консулства Италии и переломал себе шесть ребер. В общем, оттуда да и началось. Но сейчас я вступил в 72-й год и думаю,

что это будет подъем". Оглядываясь на прошедшие годы, актер, по его словам, видит длинный фильм, который начался еще в 1949-м и который пока не закончился. "С этой лентой у меня связаны самые дорогие моменты и воспоминания".

С Марчелло, сыгравшим не одну роль женского обольстителя, речь не могла не пойти о женщинах. "В этой жизни они дали мне любовь", — говорит он. — Может быть, я дал им меньше. Это связано, видимо, еще и с натурой артиста. Они всегда хоят быть в центре внимания, как избалованные дети".

Он вспоминает, конечно же, о Федерико Феллини, подчеркнув его сильнейшую "жажду жизни". Софией Лорен, с которой снялся во множестве фильмов. "Это та актриса, с которой я лучше всего работал и с которой мог бы сняться и сейчас. Нам не надо даже репетиций, настолько мы понимаем друг друга".

По утверждению Мастроянни, в "третьем возрасте", чтобы смеяться и жить, необходимо иметь интересную работу. "Я всегда любил много работать", — говорит он. — Я сделал 160 фильмов, иными словами, никогда не останавливался. Но помните правильно, это, возможно,

# Леонардо

одна душевнобольной, на этот раз англичанин, расстрелял шедевр Леонардо из пистолета. К счастью, он лишь в одном месте пробил защитное стекло, и поврежденным оказался край одежки Девы Марии.

В обоих случаях рисунок, который Гарольд Уилсон назвал "одной из самых прекрасных вещей, имеющихся во владении Соединенного Королевства", был удачно отреставрирован к большому удовлетворению всех знатоков и любителей искусства. Однако то, что рассказал Эрик, стало теперь для всей Англии ушатом холодной воды.

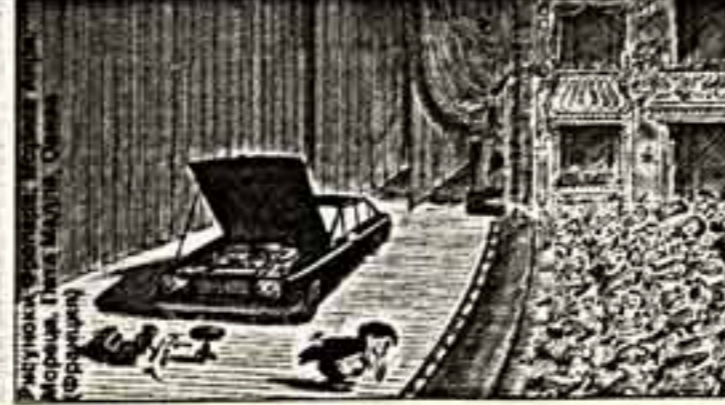
Вот что поведал двум документалистам "копинст". Это случилось в 1958 году. В то время шедевр Леонардо принадлежал Королевской академии и хранился в запасниках, которые охранялись — даже ночью там непременно сидел сторож, он должен был неусыпно следить за сохранностью сокровищ. Однажды — дело было зимой — один из ночных сторожей, жуткий пьяница, очевидно, изрядно перебрав, решил, что в помещенье слишком жарко и недурно было бы отгородиться чем-нибудь от пылающих батарей. Поскольку в хранилище ничего, кроме картин и рисунков, не было, то в ход пошли именно они. В результате, рассказывал Эрик, к утру потопи горячего воздуха буквально "слезнули" рисунки Леонардо... Перелуганные на смерть человека (или один из них) вспомнили об Эрике, тайно призвали его в академию, и он, разложив лист бумаги, над которым когда-то трудился Леонардо, все заново и нарисовал... Показавшись, что некогда до некоторой степени не скажет. За что получил возможность отправиться



Гривать вока и каждого.

"И вообще", — заявил Мартин Уайлд, который отвечает за сохранность коллекции, — Королевская академия, у которой мы в 1961 году приобрели рисунок Леонардо, не могла держать подобный шедевр в какой-то кладовой под пристроном пыльного сторожа". А вот слова известного искусствоведа Брайана Севелла, который занимался экспертизой рисунка Леонардо дважды — в 1954 и 1960 годах: "Эрик был широко известен не только как автор многочисленных фальшивок, но и как большой глуп. Он любил вводить людей в заблуждение, интриговать, придумывать всяческие розыгрыши. Он и теперь нас разыграл — с того света".

Возможно, Брайан Севелла прав. Близкий друг покойного "шутника", Грэм Смит, утверждает, что хотя его возлюбленный и приписывал себе авторство более тысячи произведений, на которых, по его словам, "ошибочно" стоит подпись знаменитостей прошлого, на самом деле он лишь принимал участие в реставрации некоторых из указанных полотен. Но поскольку уже не раз было доказано, что Эрик в самом деле был автором продававшихся на аукционах шедевров прошлого, которые обогатили собрания музеев, то они, понятие, с ужасом ждут, не выплывут ли наружу еще какие-нибудь подробности генерального фальсификатора.



БЕЛГРАД



Человек родился

24 марта
90 лет со дня рождения певца Клавдия ШУЛЬЖЕНКО (1906 - 1994).

25 марта
280 лет со дня рождения художника Александра АНПРОВА (1716 - 1795).

245 лет со дня рождения итальянского театрального художника и декоратора Пьетро ди Готтардо ГОНЗАГО (1751 - 1831).

125 лет со дня рождения художника и искусствоведа Игоря ГРАБАРЯ (1871 - 1960).

115 лет со дня рождения венгерского композитора и пианиста Белы БАРТОКА (1881 - 1945).

85 лет со дня рождения актрисы Ирины ГОШЕВОЙ (1911 - 1988).

75 лет со дня рождения французской актрисы Симоны СИНЬОРЕ (1921 - 1985).

Актриса Елена ФАДЕЕВА, Актриса Елена КОЗЕЛЬКОВА.

Актриса Тамара АКУЛОВА, Композитор и педагог Николай ПЕЙКОВ (1916).

НБИ - Визажист Николай Иванович к отечественной истории не всегда находило понимание "в верхах".

26 марта
85 лет со дня рождения американского драматурга Теннесси УИЛЬЯМСА (1911 - 1983).

Актриса Алексей ПЕТРЕНКО (1938).

27 марта
215 лет со дня рождения филолога, поэта Александра ВОСТОКОВА (1781 - 1864).

НБИ - "Родина - социальное понятие".

110 лет со дня рождения немецкого архитектора Людвиг Мис ван дер РОЕ (1868 - 1969).

Виолончелист и дирижер Мстислав РОСТРОПОВИЧ (1927).

Английский киноактер Майкл ЙОРК (1942).

28 марта
Английский актер сэр Дерк БОГАРД (1921).

Украинский певец Дмитрий ГНАТЮК (1925).

Артист балета, балетмейстер, педагог Игорь БЕЛЬСКИЙ (1925).

Кинорежиссер Александр МИТТА (1933).

29 марта
120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Василия ТИХОМИРОВА (1876 - 1956).

НБИ - Учился Василий Дмитриевич и в Москве, и в Петербурге, и у Ермолова, и у Гердта...

90 лет со дня рождения узбекской певицы и танцовщицы Тамары ХАНУМ (1906 - 1991).

Композитор Людмила ЛЯДОВА.

Скрипачка, художественный руководитель камерного ансамбля "Академия старинной музыки" Татьяна ГРИНДЕНКО.

Кинорежиссер, публицист, политический деятель Станислав ГОВОРИХИН (1936).

Актриса Александр ФАТЮШИНА (1951).

Французский актер Консидер ЛАМЕЕР (1957).

Певец Владимир ПРЕСНЯКОВ (1968).

30 марта
250 лет со дня рождения испанского художника Франсиско Хосе де ГОЙИ (1746 - 1828).

100 лет со дня рождения грузинского художника Ладо ГУДИАШВИЛИ (1896 - 1980).



Жизнь, вместившая почти весь XX век. Как изменился за это время юмор?

Юмор приобрел иное качество, иной характер, иные формы, ушел в другую плоскость и стал близок к юмору эстрадного. Может быть, это объясняется расцветом телевидения, которое охотно предоставляет экран сатирикам, юмористам, пародистам. Когда Хазанов изображает на сцене Брежневца, вся страна умиляется со смехом. А вот сатирическому графика, по моему, сейчас отсюда на второй план и, вероятно, поэтому снизилась планка. Многие из того, что печатается сегодня, - это, на мой взгляд, ремесленничество. Нечей художник полагает, что расшевелит, если нос у его персонажа будет в виде огуза. И всех персонажей принимает рисовать одинаково: глаза в виде двух параллельных вертикальных черточек, нос в виде огуза. На рисунках другого художника все носы крючками. У третьего все до единого рты перекошены. По моему, даже отдаленное отношение к искусству это не имеет.

КРОССВОРД

Crossword puzzle grid with numbers 1-37.

По горизонтали: 5. Хорошо поющая птица, подражающая голосам других птиц. 8. Кушанье из тушеной капусты с мясом. 9. Легкая бумажная ткань. 13. Брус дверной или оконной рамы. 14. Отрезок прямой, являющийся частью границы многоугольника. 15. Небольшое литературное произведение. 18. Русский актер и театральный деятель. 19. Длинная и толстая ступа. 21. Князь козогов, богатырь. 22. Историко-архитектурный музей-заповедник в Москве. 25. Игровой дом. 26. Река, впадающая в Белое море. 27. Один из первых русских военных летчиков. 28. Узкая ступенька в скале. 29. Операция ковки и штамповки. 32. Документ о страховании. 35. Неотделанная тонкая хлопчатобумажная ткань плотного переплетения. 36. Узкий и длинный нашивной выступ суши, коса. 37. Одно из основных направлений христианства.

По вертикали: 1. Заяц, меняющий зимой окраску. 2. Ловчая птица. 3. Певец специального назначения для массовых перевозок. 4. Богиня Луны в римской мифологии. 6. Насекомоядная трава. 7. Известный итальянский киноактер. 10. Город в Московской области. 11. Знания, образованность, их распространяемость. 12. Вводная статья к сочинению. 16. Мич, забитый в свои ворота. 17. Стихотворение из восьми строк. 19. Хлебный злак. 20. Курортный район Сочи. 23. Ведущий телеклуба "Белый полугай". 24. Легкий форменный головной убор. 30. Предмет в художественной гимнастике. 31. Черноморская акула. 33. Часть электрической машины, несущая на себе обмотку. 34. Роман Т.Драйзера.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 11
По горизонтали: 1. Маракас. 8. Скарabei. 9. Штмпель. 11. Антей. 12. Рабина. 13. Фрегат. 18. Анива. 20. Брифинг. 21. Бридж. 22. "Огниво". 23. Айдахо. 27. Копал. 28. Драйзер. 29. Сфера. 32. Анюс. 33. Парсек. 34. Колье. 36. Ингерлоп. 37. Облениха. 38. Пастель.

По вертикали: 2. Арка. 3. Алтай. 4. Скалария. 5. Марина. 6. Импорт. 7. Плавания. 10. Строча. 14. Барашки. 15. Траверс. 16. "Снайпер". 17. Ажиотаж. 19. "Ангел". 21. Бахус. 24. Слинг. 25. Зейфель. 26. Черепашка. 30. Кураре. 31. Балкер. 34. Квагга. 35. Евбул.

Человечество выжило, потому что смеялось

Стален не придал этому значению. Возражений по рисунку у него нет. А вот по тексту есть замечания. И показывает мне мой рисунок, где красным сталинским карандашом начертано: "Эйзенхауэр обрывается". Были там и другие сталинские надписки: "Северный полюс", "Аляска", "Канада". Сталин изменил и ответил Эйзенхауэру. У меня он выглядел так: "Разве вы не видите, что отсюда нам грозит русская опасность? Один из противников уже замочился на нас гранатой". Намек на эскизо до Холина не дошел. Он оттрактировал эти фразы: "Неужели вы не видите, какие силы жилища сосредоточены здесь? Именно отсюда идет угроза американской свободе".



Рисунок "Защита от обрывания", в исполнении А.Ш.Ш.Ш.

КЛЯКСЫ МИРА

Станет ли Майкл Джексон снова негром?
Как стало известно из заслуживающих доверия источников, в Голливуде закончились переговоры о начале, пожалуй, самого масштабного и дорогостоящего за всю историю существования Голливуда проекта. Три выдающихся режиссера современности, Стивен Спилберг, Франсис Коппола и Джордж Лукас, решили объединить свои усилия для съемки фильма по мотивам бесмертного произведения Шекспира "Отелло".

Ван Дамм даст и нам?..

Известному киноактеру, исполнителю главной роли в фильме "Двойной удар", Жан-Клоду Ван Дамму была недавно предложена главная роль в совместном производстве студии "Мосфильм" и "Уорнер бразерс" "Тройной одолон". Говорят, Ван Дамм очень заинтересовался этой весьма необычной и сложной ролью, по ходу которой ему предстоит пройти нелегкий путь от простого русского запойного деревенского пьяницы до чемпиона мира по каратэ...

С первым апреля, Мадонна?

Стреском провалился назначенный на 1 апреля в "Олимпийском" концерт мировой "звезды" Мадонны, которая неожиданно изъявила желание дать в Москве один благотворительный концерт. Однако искусственная москвская публика раскупила все 6 тысяч билетов на концерт своего кумира, приняв все это за немудрый парвоапрельский розыгрыш. Концерт отменен. Мадонне принесены извинения.

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИИ

- Гадалка на кофейной гуще купит у населения гущу. Возможен бартер.
- Молодая интересная девушка просит мужчин не беспокоиться.
- Общество с ограниченной уголовной ответственностью "Секрет" продает государственные секреты по ценам ниже рыночных.
- Делаю деньги.
- Продам, сдам, заложу, кого угодно.

"1001 вопрос по модему"

НАШ КОНСАЛТИНГ

Мы живем в эпоху разносторонне развитых людей, прямых потомков легендарного Леонардо да Винчи. Один из них автор, например, с одинаковым успехом может, оказывается, писать монументальные труды и об искусстве печатания на машинке, и о взаимоотношениях полов, и о возможностях компьютера. Работы такого многогранного человека не могут не вызывать уважения. Нам стало любопытно: каков же мог быть синтез запатентованных им направлений? Работа с компьютером - весьма обширный процесс, и проблемы, стоящие перед пользователями компьютеров, требуют столь же неординарного решения, как и сексуальные проблемы, к сожалению, бесплодные. Ниже приведены фрагменты новой книги этого автора "1001 вопрос по модему", над которой ученый сейчас интенсивно работает. Прочтите их - возможно, и у вас появятся вопросы, настоятельно требующие ответа.

Дорогой автор! Мне 14 лет, я школьник. Пожалуйста, помогите мне! Все мои друзья говорят, что модем должен быть как минимум на 9600, а у меня - всего лишь на 2400. С родителями я говорю на эту тему стесняюсь, они у меня строги. Является ли это патологией? Подскажите, каким должен быть нормальный модем.

Автор. Никакой патологии здесь нет. В данном случае нормой является все то, что доставляет вам удовольствие, что вам приятно. Помните, очень многое зависит от вас. Я знаю немало случаев, когда человек с модемом на 1200 вытворял такое, что его соуду (у которого, кстати, был на 14400) даже не снилось.

Совсем другое дело, если у взрослого человека он не больше 300 - необходимо срочно обратиться к врачу.

Меня зовут Настя, осенью я пойду в 8-й класс. Моя проблема заключается в том, что у меня очень маленький жесткий диск. Есть ли какие-нибудь способы его увеличения? Девочки в классе надо мной смеются...

А. В этом нет ничего смешного. Очень многие люди сталкиваются с этой проблемой. К счастью, в настоящее время появилось много способов ее преодоления. У каждого есть свои преимущества и недостатки. Какой выбрать - решать вам. Только не забудьте сперва посоветоваться со специалистом.

Пишет вас Миша, солдат срочной службы. Три года назад я начал заниматься "Лексиконом", и занимаясь этим до сих пор. Несколько раз пробовал бросить, но ничего не вышло. Наверное, я извращенец и слабовольный. Скоро возвращаться на гражданку - а как я товарищам в глаза посмотрю?



Рисунок А. Шагал'дина

А. Успокойтесь, никаких причин для беспокойства нет. Это совершенно нормальное явление, этап, через который проходит многие. По некоторым данным, до 85 процентов мужчин занимались тем же самым или же занимались этим до сих пор. Обычно через какое-то время это проходит.

Разумеется, если вы занимаетесь этим несколько раз в течение дня, доводя себя до истощения, - необходимо вмешательство психиатра. Мы с мужем каждую пятницу делаем резервную копию всей нашей информации. Я предлагаю катриджки Verbatim, а мужу нравятся магнитооптические диски на 1.2 Гб. Кто из нас прав?

А. Вы оба правы. У каждого из вас есть свой идеал, свои привычки. И та, и другая точка зрения имеют право на существование. Мой совет один - занимайтесь этим чаще.

В первую брачную ночь мы с женой попробовали установить Windows 95, но у нас ничего не получилось. Может, мы чем-нибудь болваны? Подскажите, куда нам обратиться?

А. Главное - не волноваться. Не получилось в первый раз - попробуйте снова. Не бойтесь экспериментировать, и все у вас обязательно получится. Забудьте свечи, включите тихую спокойную музыку, и - вперед! Помните: более 1 000 000 человек испытывали те же неприятности, что и вы. А сколько это еще предстоит?!

Только что приобрел новый компьютер. Как определить, первый я у него пользователь или нет? У моего нового компьютера есть только один дискетов на 3.5". На работе у меня остался много дискет на 5.25". Скажите, сможет ли мой дискетов на 3.5" со временем приспособиться к дискетам 5.25"?

А. Увы, не сможет. Это один из примеров несовместимости.

Подготовил Максим ТИХОМОН

Учредители - редакция газет "КУЛЬТУРА" и фонд "ДЕМОКРАТИЯ". Главный редактор Ю.М. Беллский. Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Г.М.Дубовос (первый зам. главного редактора), Н.Г.Хавинская, А.С.Макаров, И.Б.Медовой, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

НАШ АДРЕС 101404, ГСЗ-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 72. ТЕЛЕФОНЫ 214-8021, 214-6272, 215-7700, 215-2948, 215-7948. ОТПЕЧАТАНО в типографии "Труда". 125085, ГСЗ, Москва, 8-137, пр. "Фрунзе", 24.

Газета "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий край, Ярославская обл.

КУЛЬТУРА Газета выходит по субботам. 12 3 4 5 6 7 8 9 10

Газета сверстана в компьютерном центре "NEW LOOK", 285-6919.

Индекс 50126. Тираж 35.000. Тел. № 114.225.