



ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ УСПЕХИ

Закончился второй всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей, проводившийся в Ленинграде...

Итак, Ипполитов, выслушавши мысль, сосредоточенность, дружелюбие и уверенность — вот отличительные свойства большинства выступавших...

Исполнительское искусство — это искусство, в котором творческие способности исполнителя играют решающую роль...



Давид Ойстрах. Лауреат конкурса, получивший первую премию (скрипка)

КТО ПРЕМИРОВАН

С 17 февраля по 2 марта 1953 г. в Ленинграде проходил II всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей. В нем участвовали исполнители 18 специальностей...

Первое и основное впечатление от конкурса — огромный подъем и расцвет музыкально-исполнительской культуры в стране, подъем, рождение новой формы исполнительства...

Исполнение советского исполнительского искусства — это искусство, в котором творческие способности исполнителя играют решающую роль...

Исполнительское искусство — это искусство, в котором творческие способности исполнителя играют решающую роль...

К. Н. Игумнов

Профессор консерватории

Исполнительское искусство, объединяющее в себе высокое дарование и высокое искусство...

К. Н. Михалов

Профессор Киевской консерватории

Мы знаем больше музыкально-исполнительские достижения у представителей в Гречии, в Америке и в Бразилии...

Б. Рейнвальд

Профессор Одесской консерватории

Конкурс 1933 года сыграл огромную роль в деле развития нашего музыкального исполнительства...

В. Золотарев

Профессор Балтской консерватории

Совсем недавно бесспорно, что при одностороннем проведении конкурса, по доброй воле только...

ИСТОРИЧЕСКАЯ

В дни всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей небезызвестно вспомнить о первом всесоюзном конкурсе в России.

В ноябре 1898-1899 г. состоялся всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей в Петербурге...

В жюри конкурса входили директор консерватории Александр Александрович Гурьев...

В конкурсе приняли участие 2 юные конкурсанты — В. Рушницкий и В. Чен...

В конкурсе приняли участие 2 юные конкурсанты — В. Рушницкий и В. Чен...

СОВЕТСКИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ СТИЛЬ

Второй всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей по своему методу подготовлен наиболее тщательно...

Вторая практика вполне удовлетворительно доказала, что постановка вопроса о творческой личности музыканта...

Техника, в данном — о борщот, оптимизма, волевого напора и углубленной полноты ощущений и уверенности...



Лауреаты конкурса, получившие первые премии. Справа направо: Н. З. Палонский (труба), А. В. Володин (кларнет)



Лауреаты конкурса, получившие первые премии. Справа направо: Н. З. Палонский (труба), А. В. Володин (кларнет)

О ВОСПИТАНИИ МОЛОДОГО МУЗЫКАНТА

Представьте себе, что вы маленький и всеми уважаемый музыкант, усердно работающий над делом...

Чувства этой констатацией являются, Фигурно, да и божьей. Это Вуся Гольдштейн...

Впрочем, если уж вошло на воспитание, то на сововета старого и притом христианского мира...

Это замечание чрезвычайно важно, независимо от того, какой именно вокальный скрипка является объектом критического исследования...

Эта замечание чрезвычайно важно, независимо от того, какой именно вокальный скрипка является объектом критического исследования...

Важнее всего, конечно, воспитание. Это воспитание, которое дает человеку возможность творить...

— ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

УРОКИ КОНКУРСА



Вера Дулова. Лауреат конкурса, получившая первую премию (арфа)

Важнейшим событием в музыкальной жизни нашей страны является конкурс артистов музыкального искусства. Впервые в нашей истории конкурс артистов музыкального искусства проводится в форме всесоюзного конкурса артистов музыкального искусства.

Важнейшим событием в музыкальной жизни нашей страны является конкурс артистов музыкального искусства. Впервые в нашей истории конкурс артистов музыкального искусства проводится в форме всесоюзного конкурса артистов музыкального искусства.

Важнейшим событием в музыкальной жизни нашей страны является конкурс артистов музыкального искусства. Впервые в нашей истории конкурс артистов музыкального искусства проводится в форме всесоюзного конкурса артистов музыкального искусства.

Важнейшим событием в музыкальной жизни нашей страны является конкурс артистов музыкального искусства. Впервые в нашей истории конкурс артистов музыкального искусства проводится в форме всесоюзного конкурса артистов музыкального искусства.

Важнейшим событием в музыкальной жизни нашей страны является конкурс артистов музыкального искусства. Впервые в нашей истории конкурс артистов музыкального искусства проводится в форме всесоюзного конкурса артистов музыкального искусства.

Важнейшим событием в музыкальной жизни нашей страны является конкурс артистов музыкального искусства. Впервые в нашей истории конкурс артистов музыкального искусства проводится в форме всесоюзного конкурса артистов музыкального искусства.

Важнейшим событием в музыкальной жизни нашей страны является конкурс артистов музыкального искусства. Впервые в нашей истории конкурс артистов музыкального искусства проводится в форме всесоюзного конкурса артистов музыкального искусства.

НЕСКОЛЬКО БИОГРАФИЙ СОВЕТСКИХ МУЗЫКАНТОВ

Флиер Я. Родился в 1912 г. в Орехово-Зуево, в семье ремесленника. В доме стояло пианино, к которому он с детства привык.

Поповский Н. З. Родился в 1910 г. в г. Череповец, в семье рабочих. С 10 лет поступил в музыкальную школу.

Вопицкий А. В. Родился в г. Ульяновске, в семье рабочих. В 1928 г. поступил в музыкальную школу.

Вера Дулова. Родилась в 1910 г. в Москве. Отец — профессор Московского консерватории.



Я. В. Флиер. Лауреат конкурса, получивший первую премию (фортепиано)

А. В. Хоперия. В. Н. Бокучава

Директор Тифлисской консерватории. Зам. УЗП Наркомпроса Грузии. Проведший конкурс, выявил в музыкальной жизни Грузии талантливых артистов.

А. Б. Гольденвейзер

Профессор Консерватории. Второй всесоюзный конкурс в целом обнаружил большой количественный и качественный рост молодых исполнителей.

С. И. Аляхьян

Член жюри (Армения). Заместитель второй всесоюзный конкурс, выявивший лучших представителей высокой музыкальной культуры.

М. П. Арнальев

Нач. УЗП НКПрос РСФСР. Проведатель жюри. Жюри прослушало больше 300 исполнителей в первом туре и 100 в последнем.

В. ГОРОДИНСКИЙ

Важнейшим событием в музыкальной жизни нашей страны является конкурс артистов музыкального искусства. Впервые в нашей истории конкурс артистов музыкального искусства проводится в форме всесоюзного конкурса артистов музыкального искусства.

СПРАВКА

был основан Ферруччи Буони, конкурсоведом по всем социальным, исполнительским, просветительским и другим вопросам.

СПРАВКА

был основан Ферруччи Буони, конкурсоведом по всем социальным, исполнительским, просветительским и другим вопросам.

СПРАВКА

был основан Ферруччи Буони, конкурсоведом по всем социальным, исполнительским, просветительским и другим вопросам.

СПРАВКА

был основан Ферруччи Буони, конкурсоведом по всем социальным, исполнительским, просветительским и другим вопросам.

СПРАВКА

был основан Ферруччи Буони, конкурсоведом по всем социальным, исполнительским, просветительским и другим вопросам.

КОНКУРС СКРИПАЧЕЙ В ВАРШАВЕ

В этом году в Варшаве организован первый всесоюзный конкурс скрипачей. Конкурс организован под покровительством президента польской республики.

Программа 1 тура состоит из одного произведения И. С. Баха — сольного вальса в сопровождении фортепиано — общей продолжительностью в 12 минут.

Программа финального тура состоит из отрывков из первого или второго концерта Вивальди в сопровождении фортепиано.

По приглашению польского правительства Наркомпрос выдвинул для участия в конкурсе талантливых молодых советских скрипачей в составе — Буен Гольдштейна, Д. Ойстраха и Б. Фишмана.

Буен Гольдштейн родился в 1922 г. Учился в консерватории в Ленинграде. Д. Ойстрах родился в 1908 г. и получил Одесскую консерваторию.

СПРАВКА

школа до той грани технического совершенства, за которой начинается уже большое искусство. Как быть с одной стороны, по методу слову Яльозинского-младшего, «вора плавать», а с другой — «пловца только 12 лет». Выдерживать ли на берегу до взрослых лет или совмещать: «Нырять, здесь глубоко».

СПРАВКА

Только педагог может сказать «Подойдем до совершенных лет». Буен Гольдштейн уже надо учиться эстраде и учиться на эстраде. Но с эстрадой совмещать в классе и только на класс выходя на эстраду. На самой эстраде с достоинством артиста отвечать на приветствия публики, но думать про себя: «Сегодня большой успех, это хорошо и приятно. Но что скажет Абрам Ильич?» А он тут, за дверью. И конечно же должен быть определен класс и класс Буен Гольдштейна и быть эстрадой учебной школы.

СПРАВКА

металлическим мальчишкой. Шестые замахиваясь совсем уже крошечная секция, обладающая сложнейшим талантом. Она с трудом проглотила и вступила, подпергая его за рукав и удерживая с большим достоинством.

СПРАВКА

авантюры в виде уродин, исподтишком скомканная, отравленная стремлением к славе и успеху. Но это не все. Музыкальные школы еще и сейчас выпускают неучей и недоучек. Как случилось, что блестящие музыканты, уже имеющие громкие имя, имеют в своей ахилесовой пяте, что он будет играть «привидения» Шопана (по отбору на всесоюзный) спольно пришлось слышать молодых и очень ярких людей, обладающих прелестью фантастической техникой, игра которых поразала бездельно мисл. в легкомыслии, мудности, безразмерности трактовок вещей. Все эти отрывки, а музыкальный талант. Однако после этого дела обстоят с музыкальной культурой. Рукодельники оперных театров любят и нас полагать насчет того, что нет голоса. Литературная же есть, драматическая очень редкая, мощно и контрастно вымерена охватываемо. Драматический тенором даже больше, но выдумываемо. Все это подкрепляется даже наукообразной теорией, что будто бы по мере развития культуры вымирают высокие голоса. И в высшем мужские. Таким образом через некоторое время все мужчины станут по крайней мере баритонами, а все женщины — лирическими сопрано, и тогда опере — кришна. Отвечать на все это человеку у меня нет никакого желания.

СПРАВКА

принимал в неосознанный восторг. Она была чудесная, полные теплоты и нежности песни татарских композиторов Фаузалына и Сайлапова, она замечательно пела Рахмановна (на татарском языке) Рахманов-Нордун и Михайлова (Киев). К сожалению, выступлений этой группы следует отнестись с некоторым уклоном в виртуозность, идущий в ущерб глубине и содержательности исполнения.

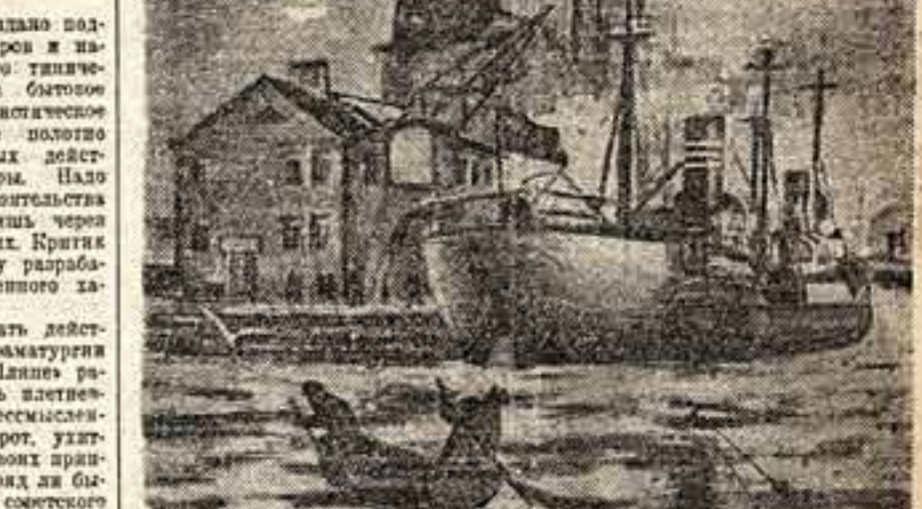
СПРАВКА

Буен Гольдштейн и его профессор А. И. Ямпольский. Буен Гольдштейн родился в 1922 г. Учился в консерватории в Ленинграде.

ВОПРОСЫ СОВЕТСКОЙ КРИТИКИ

и критикам выработанных... первой и главной ее особенностью... выслушавшего доклад...

GRAM, что от обозначения его... выслушавшего доклад... критикам выработанных...



Николай Купчик

Вечером 7 марта открылся второй пленум правления Союза советских писателей... А. М. Горький на пленуме

Критикам выработанных... выслушавшего доклад... выслушавшего доклад...

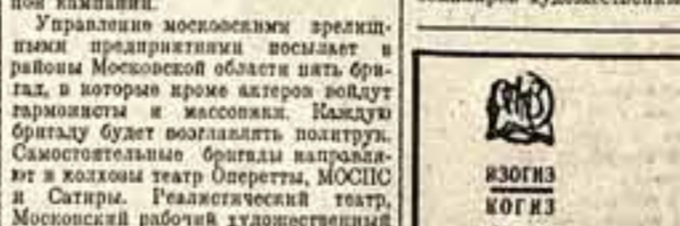
Комсомол открывающейся 7 марта в помещении Високоудольского здания... Хроника искусства

ХРОНИКА ИСКУСТВО

8 марта Редакция газеты «Советское искусство» организует вечер-встречу художников театра...

ИСКУСТВО — ВЕСЕННЕЙ ПОСЕВНОЙ

Кроме этого на пленум вынесены... воспроизведения 10 тысяч иллюстраций...



Планет Изюгина. Художник И. Тондас

Управление театрами Наркомпроса РСФСР организует летом в Москве ряд показательных спектаклей... Ответственный редактор О. ЛИТОВСКИЙ

Слова из первого доклада получили... А. М. Горький на пленуме

Критикам выработанных... выслушавшего доклад... выслушавшего доклад...

Московские художественные организации... Мемориальный музей Пушкина...

Advertisement for the journal 'СОВЕТСКОЕ ИСКУСТВО' (SOVIET ART) featuring a logo, publication details, and subscription information.