

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 35 (427)

Суббота, 24 марта 1956 года

Цена 40 коп.

Книгу — народу!

XX съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил задачу огромной важности — постоянно усиливать работу по коммунистическому воспитанию народа, полнее и активнее использовать в этих целях все средства идейного воспитания — пропаганду, агитацию, печать, радио, культурно-просветительные организации и учреждения, науку, литературу и искусство. Съезд обратил особое внимание на дальнейшее усиление роли печати во всей идейно-политической и организационной работе.

Директивы XX съезда КПСС по шестой пятилетке предусматривают улучшение и развитие издательского дела, увеличение выпуска книг, журналов и газет, дальнейший рост изданий и тиражей, улучшение художественного оформления и полиграфического исполнения выпускаемых книг.

Требование партии — боевая программа деятельности работников издательства. Советскому народу нужно много книг — хороших и разных, книг-советников, книг-руководств и в помощь к коммунизму, вооружающих знаниями, помогающих планомерно трудиться и культурно отдыхать.

В прошлом году наши издательства выпустили 53 тысячи книг общим тиражом более 1 миллиарда экземпляров. Это вдвое превышает число книг, вышедших в довоенном 1940 году. Однако и этот мощный поток литературы не смог до конца насытить нас необходимой книжной продукцией. Необходимо удовлетворить потребности советских людей.

В шестой пятилетке спрос на печатные издания еще более возрастет. Ведь к книге прибавляются все новые и новые слои населения. Всеобщее среднее образование и значительное увеличение выпуска специалистов резко повысят число читателей в нашей стране. Советский читатель, выросший идейно и культурно, предъявляет все большие требования к качеству литературы самых разнообразных профилей и назначений.

Партия осуществляет крутой поворот идеологической работы в жизни, в практике, в конкретных вопросах коммунистического строительства, требует тесной связи пропаганды и агитации с жизнью, ставит перед каждым предприятием и колхозом в деле увеличения производства материальных благ.

В свете этих задач огромная ответственность ложится на работников издательства. В шестой пятилетке им предстоит увеличить выпуск книг по 1,5 миллиарда экземпляров, значительно улучшить их содержание, в сотрудничестве с полиграфистами резко повысить качество художественного оформления и полиграфического исполнения всей издаваемой литературы. Работники издательства обязаны воспитать многочисленных новых авторов, помочь им создать тысячи книг, которые должны обогатить и распространить в массах прекрасные образцы коммунистического строительства. Долг работников издательства — подготовить и дать народу такие произведения, которые способствуют повышению социалистической сознательности трудящихся, дают ответ на злободневные и острые вопросы, способствуют продвижению вперед капитализма в сознании людей, активно разоблачают реакционную идеологию империалистической буржуазии.

Задача серьезная, и одним из условий успешного выполнения ее в жизнь является решительное преодоление серьезных не-

Народные таланты сел Орловщины

В Орле состоялся заключительный концерт областного смотра сельской художественной самодеятельности. Участвовали хоры, танцевальные коллективы, оркестры народных инструментов, чтецы, исполнители песен, акробаты.

Тепло приветствовали зрители появление на сцене и национальных костюмов старейшего в области хорового коллектива Спасско-Лутовиновского сельского клуба Миенского района. Под управлением колхозницы Е. Богомоловой хор исполнил русскую народную песню «Сосенки» и песню «Родина». Дружными аплодисментами был награжден коллектив певцов колхоза имени Чапаева Ново-Деревенковского района. Этот хор организован свыше 30 лет назад. Под руководством колхозника В. Наумова он исполнил «Уральское привалки» и белорусскую народную песню.

Областному смотру предшествовали районные, в которых участвовало более 500 самодеятельных коллективов. В заключительном концерте выступили 800 человек.

КОЛХОЗНЫЕ КЛУБЫ

В Молдавии растет сеть культурно-просветительных учреждений. Сейчас в республике насчитывается более полутора тысяч клубов и домов культуры.

В селе Несавейрайлонка, Слободянского района, идут последние отделочные работы в просторном здании колхозного клуба. Зрительный зал его вмещает 700 человек. В Слободяевском районе возводятся еще пять колхозных клубов. Около двадцати новых клубных зданий строят сельхозартели Тираспольского, Велицкого, Липкинского и Оленецкого районов.

В нынешнем году в республике будет построено около ста колхозных клубов и домов культуры.

ЧЕСТВОВАНИЕ СТАРЕЙШЕГО ДЕТЕЛЯ КУЛЬТУРЫ

БАКУ (Наш корр.). Общественность азербайджанской столицы чествовала старейшего деятеля культуры республики, драматурга, писателя и педагога Абдулу Шаги в связи с его 75-летием.

А. Шаги — автор пьес на темы народной жизни, а также политических произведений, романов и учебников литературы.

На вечере в театре азербайджанской драмы имени Азизбекова с докладом о жизни и творчестве юбилера выступил председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР писатель Мирра Ибрагимов. Юбилера приветствовали многочисленные представители общественности.

Указом Президиума Верховного Совета СССР Абдула Шаги за многолетнюю и плодотворную деятельность в области искусства и литературы награжден орденом Трудового Красного Знамени.

ПАМЯТНИК В. В. МАЯКОВСКОМУ

Вчера, 23 марта, коллеги Министерства культуры СССР утвердили проект памятника великому русскому поэту В. В. Маяковскому. Памятник будет установлен в Москве на площади: носовой или порта.

Автор проекта скульптор А. П. Бибальников. Бронзовая фигура изображает Маяковского в полный рост. В левой руке зажатая занесенная палка, с которой он иногда не расставался. Фигура высотой семь метров будет установлена на постаменте из серого гранита высотой шесть метров.

Работы по сооружению памятника начнутся в ближайшее время и закончатся в конце нынешнего года.

В предвыходной день 24 марта

ПОДМОСКОВЬЕ

Концерты и лекции

Субботний вечер. Яркие огни зажглись у подъездов клубов и домов культуры Подмосковья, их залы заполняются зрителями, собравшимися на концерты. Что же покажут им сегодня, 24 марта, артисты Московской областной филармонии?

Нам сообщили в филармонии:

— После возвращения из Вьетнама в Подмосковье гастролирует Государственный ансамбль танца Башкирской АССР. Сегодня он поздравит со своим творчеством жителей Демкино (Орехово-Зуевский район). В Институте коркинии животных (Польдский район) состоится большой астралийский концерт, а в Загорском дворце культуры — премьера оперетты «Холостяк» в постановке ансамбля оперетты филармонии. Посетители Польдского дома культуры имени Лопсе послушают в этот вечер лекцию-концерт о дружбе и товариществе. Колхозники Ухтомского района встретятся с кинооператором К. Листовым. Этот вечер посвящается П. Вессолиному слову советских композиторов.

Всего в клубах и домах культуры Подмосковья областной филармония организует около двадцати концертов.

КРАСНОДАР

Все билеты проданы

Главный администратор Краснодарского краевого драматического театра имени А. М. Горького И. Карченко сообщил, что в театре сейчас напряженные дни: режиссер Тамара Гогаза заканчивает работу над пьесой М. Мажарского и Д. Холлендр «Несчастный случай». Премьера — в субботу 24 марта.

Фолклетик парфюмерной фабрики попросила театр поставить для них дневной спектакль в субботу в дневные часы, и им с удовольствием согласились это сделать. Два аншлага в один день — такая у нас будет суббота.

ГОРЬКЯ

Еще один театральный день

Суббота для нас — день гордых, — сказал директор Советского дворца культуры имени Сталина Федор Яковлевич Зеленухин.

Уже в 12 часов дня двери дворца открылись для ребят, которые пришли на утренники «Советские писатели — детям». Прямые театральные дни у нас были четверг и воскресенье. Мы решили сделать таким днем и субботу.

— Как проведут свой предвыходной день трудящиеся — с этим вопросом обратились корреспонденты «Советской культуры» к руководителям работникам ряда культурно-просветительных и спортивных учреждений. Ниже публикуются полученные ответы.

БРЯНСК

У нас в библиотеке

Директор Брянской областной библиотеки Вера Владимировна Грчева рассказала нам:

— В последние две недели нас часто спрашивают: «А что у вас будет в субботу?». Раньше в субботу вечера читатели приходили только читать книги. В последние две субботы нам стало ясно, что надо перестроить нашу работу.

24 марта, например, от трех до четырех часов на абонементе состоится обзор новых книг. Мы расскажем читателям, какая литература поступила за неделю. Раньше мы это делали по средам. К обзору подготовлена выставка «Новые книги». Документы библиотеки будут отвечать на вопросы и давать консультации.

ПСКОВ, СТАЛИНОГОРСК

На час раньше

Что подготовил артисты парка для своих зрителей в субботу 24 марта?

В Пярккоблендинге нам сообщили:

— Сегодня наши передвигаются коллективы, гастролирующие по всей стране, впервые начнут свои выступления на час раньше. Это очень удобно для трудящихся: им не придется возвращаться домой поздно, и они смогут лучше отдохнуть.

Большое цирковое представление состоится вечером в Пскове. Дает его один из коллективов Ленинградского объединения в помещении Театра имени А. С. Пушкина.

ГОРЬКЯ

Еще один театральный день

Суббота для нас — день гордых, — сказал директор Советского дворца культуры имени Сталина Федор Яковлевич Зеленухин.

Уже в 12 часов дня двери дворца открылись для ребят, которые пришли на утренники «Советские писатели — детям». Прямые театральные дни у нас были четверг и воскресенье. Мы решили сделать таким днем и субботу.

В 5 часов вечера артист областного драматического театра П. Пухляков выступит с лекцией «О культуре речи». На эту же тему подготовлена книжная выставка, приводятся высказывания классиков о русском языке.

Вечером в общежитии строителей состоится литературный вечер на тему «Ленинский комсомол — помощник и резерв Коммунистической партии». Вечер откроется беседой о труде В. И. Ленина «Задачи комсомол молодежи».

В это же время в общежитии слесарей работников областной библиотеки Тамары Горновой пройдет беседа о произведении Ф. Вигдоровой «Дорога в жизнь» и прочтет из него отрывки.

МОСКВА

На рыбную ЛОВЛЮ

Московские рыболовы готовятся к увлекательной спортивной борьбе: завтра утром начнутся командные соревнования по полдню лову, впервые проводящиеся в столице.

Главный судья старейший рыболов И. Петров, конструктор Министерства связи СССР, рассказывает:

— Неделю назад состоялась встреча московских и ленинградских рыболовов. Ленинградские рыболовы дали приглашения москвичам в себе в гости. Москвичи также звали ленинградцев на Сележ, в Дом рыбака. Кончилось компромиссным решением. На прогулку от Москвы до Ленинграда ходит станция Академическая, по обеим сторонам которой простирается озеро Отрава. Там и решили устроить первые весенние соревнования.

Несезон была улов и у победителей и у побежденных, но зато как хорошо прошел у тех и у других предвыходной и выходной день!

КОНДОПОГА

Большой вечер

Кондопога — город бумажников. В Директате XX съезда КПСЗ написано: «Проекты расширения Кондопожского и Сегежского целлюлозно-бумажных комбинатов».

В борьбе за увеличение производства бумаги участвуют и кондопожские работники культуры. Хорошо поставлена здесь техническая пропаганда, проводятся вечера о досуге трудящихся. Как сообщила нам директор районного дома культуры А. Сейкина, сегодня в Кондопоге устраивается большой вечер. На нем выступят коллективы художественной самодеятельности комбината и районного дома культуры.

Программа сегодняшнего вечера, который начнется за два часа раньше обычного, обширна и разнообразна. Драматический коллектив покажет спектакль «Великий незнайка». Хор под руководством В. Зютова споет несколько русских народных песен, произведения советских композиторов. Географический коллектив исполнит «Молодежь мазурку» и другие танцы.

Новости искусства

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР В НОВОСИБИРСКЕ

Новосибирская областная филармония регулярно устраивает в Малом зале Театра оперы и балета симфонические концерты, которые пользуются большой популярностью у жителей города. В программу концертов включаются русская и зарубежная классика, произведения советских композиторов. Здесь не раз выступали дирижеры А. Гауб, М. Паверман, А. Стасевич и другие. Но у филармонии не было своего оркестра, и каждый раз она вынуждена была приглашать ансамбль Театра оперы и балета. Сейчас в концертной организации создается свой симфонический оркестр. Он будет состоять из 67 музыкантов, заканчивающих этой весной Московскую, Ленинградскую, Свердловскую консерватории.

В этом году к девяти высшим учебным заведениям Новосибирска прибавится еще одно: по решению Совета Министров СССР здесь открывается консерватория. Основана на ее первом курсе начнут учиться сто человек. Областным управлением культуры уже получено много заявок.

Д. СОВИЧЕВ. Новосибирск. (Наш корр.)

ОПЕРА Т. ХРЕННИКОВА «МАТЬ»

Композитор Т. Хренников поздравил недавно работников Большого театра СССР и музыковедов со своим новым произведением — оперой «Мать» (либретто драматурга А. Файко по роману М. Горького).

После прослушивания состоялось обсуждение. Выступившие музыковед Е. Проппель, дирижер Е. Акулов, солист оперы А. Ильин, артист оркестра Е. Плуталов, композитор Д. Гершфельд и другие высоко оценили либретто и музыку оперы, отметили выразительность музыкальных характеристик большинства персонажей.

Музыка в опере интересна и разнообразна, — заметил композитор Д. Шостакович. — В ней много настоящего, хорошего материала для певцов. Мне понравились все народные сцены и особенно картины «Демонстрация». Однако опера, мне кажется, велика, надо подумать о ее сокращении. На это же указывали и другие участники обсуждения. Хормейстер А. Ливневич и музыковед А. Хохловкина считают, что последние четыре картины лучше первых четырех. Они полны драматизма, насыщены контрастами, выразительны. Поэтому сокращения надо производить в первой половине

ТАТАРСКИЙ ЦИРКОВОЙ КОЛЛЕКТИВ

Родился еще один национальный цирковой коллектив — татарский. Его первая программа была тепло встречена зрителями Казани. В нее вошли разнообразные цирковые номера, в том числе акробатическая игра с платком, партерные акробаты, шуточная музыкальная сценка «Женщины», воздушный гимнаст на трапеции, силовой жокей с гириями, танцевальный этюд и другие. В паузах выступают комсом. Юрдула Ахмадуллин и Абдулла Хабидуллин.

Свое второе представление исполнители готовят называя именем народного праздника — «Сабантуй». В него будут включены популярные национальные игры и аттракционы, конно-спортивные состязания, гимнастические и акробатические выступления молодежи, национальная борьба «эраш». Сейчас артисты гастролируют по нефтяным районам Татарии; они уже продемонстрировали свое искусство в Лениногорске, Альметьевске, Вутульме. После поездки по республике ансамбль отправится в Башкирию.

М. ГИСМАТУЛЛИН, художественный руководитель Татарского циркового коллектива. КАЗАНЬ.

ПЕВЕЦ РУССКОЙ ПРИРОДЫ

Почти через восемь десятилетий своего творчества пропел Василий Николаевич Бакшеев неутомимую любовь и русскому народу и русской природе. Умение находить красоту в скромных пейзажах, в простых людях по-новому живописно создать



галерею картин неуловимой свежести и силы. Сейчас Василию Николаевичу идет девяносто четвертый год. Но его мастерская, как и многие десятилетия назад, находится все в той же «белой готовности». Не подсыхают здесь кисти и краски, на мольберте — новое полотно, а рядом —



На снимке: В. Н. Бакшеев за работой в своей мастерской. Фото А. ТРОШИНА.

масса этюдов: небо при закате солнца, золотисто-розовое облачко плывет по нему; а вот берег и холм в яркой зелени травы, группа берега, обветрившихся деревьев утесающего дна. «К вечеру» — так назвал свою новую картину художник. Она передает красоту Мстинского озера.

Плодотворным был для художника минувший год. Он написал еще несколько теплых и жизнеутрачивающих пейзажей: «Вечерние огни», «Проселочная дорога», «Иней». Известно, что на протяжении всего творческого пути Бакшеев очень редко обращался к портрету. Еще учеником в Московском училище живописи, ваяния и зодчества им был написан очень интересный портрет матери. И вот сейчас им создан еще один — «Колхозница». Молодое, умное, доброе лицо женщины как бы воплотило в себе все лучшие черты простой и мудрой русской женщины — труженицы, матери.

Самоотверженное служение художника народу и искусству — прекрасный пример для мастеров младшего поколения.

На днях В. Н. Бакшееву за выдающиеся заслуги в области изобразительного искусства присвоено почетное звание народного художника СССР.

А. МИРОШНИЧЕНКО.

БУРЕВЕСТНИКУ РЕВОЛЮЦИИ



В Ленинградском отделе Союза советских художников состоялся заключительный тур конкурса на проект памятника А. М. Горькому. Из трех работ, представленных в моделях и чертежах, жюри отбрало проект скульптора В. Исавой и члена-корреспондента Академии архитектуры Е. Левинсона. Скульптурная фигура будет отлита из бронзы.

СЕЛЬСКИМ КЛУБАМ — УМЕЛЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

С чувством патристической гордости за свою великую Родину советские люди встретили XX съезд ВЛКСМ. Намеченный съездом план дальнейшего подъема социалистической культуры ставит новые высокие задачи перед культурно-просветительскими учреждениями города и села. Выполнив их смогут только хорошо подготовленные, опытные, любящие свое дело клубные и библиотечные работники.

За последние годы расширился круг духовных интересов сельских тружеников, еще больше усилился их интерес к науке, литературе, искусству. Их, к примеру, привлекает кино. В кинокартинах теперь смотрят в два раза больше людей, чем в предыдущий год; почти вдвое больше стало участников художественной самодеятельности, каждый третий житель края выпускает газеты и журналы.

В нашем крае трудится немало подлинных энтузиастов клубного дела. Заслуженным уважением пользуются у своих односельчан заведующий Васькуловским клубом Ключевского района тов. Шешенин, Соколовский и районный комитет культуры тов. Гладковский, руководители клубов Благотворенского района, которым руководит комсомолец Рейзер, и многие другие.

Широкую популярность завоевала кружка художественной самодеятельности Смоленского районного дома культуры. Ею руководит одаренный музыкант тов. Дьяков. На крайнем скотере кружки в сотрудничестве с творческими коллективами колхоза «Алтайский» показали музыкально-хореографический спектакль «На алтайской земле». Создателем этого спектакля выступил в Москве на заключительном показе скотера художественной самодеятельности рабочих и служащих.

Не обходится успехами и в сельской школе. Недавно на Табужской районной комсомольской конференции бригады механизаторской тракторной бригады тов. Балжиния рассказывал о районном доме культуры, где жила была в клубе, когда им руководила Ца Балжиния, окончившая музыкальное училище. Но вот девушка сменила некий Иценко, оказавшийся человеком невежественным, любившим преуменьствовать в лагерь благополучия. Результатом «руководства» оказался плачевный: кружки развалились, культурная работа заглохла.

В районном селе Балнетратиха Балжинского района есть клуб, библиотека, киноустановка. Но клубные запросы тружеников мало возмущает заведующий клубом Жубур и библиотекарша Старица. За последние годы в клубе не было ни тематических вечеров, ни читательских конференций.

В нашем крае из 1.500 руководителей клубов, библиотек более тысячи не имеют среднего образования. Но это мало тревожит крайнее управление культуры. В культурно-просветительской, которая должна готовить квалифицированных работников, деле поставлено возмущающе мало. Среди ее слушателей немало людей, показавших себя слушателями. В самом деле, может ли выйти хороший организатор художественной самодеятельности или руководитель клуба из человека, не умеющего играть долг бы на одном музыкальном инструменте, не обладающего музыкальным слухом, не имеющим элементарных художественных вкусов? А школа как раз призвана совершенствовать, развивать зрелые знания учащихся, обогащать их специальными знаниями.

Учебные программы школы составлены непрофессионально, что свидетельствует о нехватке в этих учебных заведениях со стороны Министерства культуры РСФСР. Обучение идет в отрыве от жизни, от конкретной практики культурно-просветительской деятельности и поэтому не отвечает современным требованиям. На изучение теории клубной работы в программах отведено 800 часов, а на практику — лишь 142 часа. Беза при таком соотношении можно рассчитывать, что уча-

щиеся получат нужные им навыки, что на них получатся хорошие организаторы-методисты.

Характерно, что на вторых и третьих курсах школы до сих пор обучают по программам, составленным еще в 1952 году. В этих программах нет даже таких разделов, как организация пропаганды достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта, ничего не говорится о содержании и методике научно-просветительской пропаганды. Дело дошло до того, что в разделе «Организация культурно-просветительской работы в СССР и руководстве ею» учащимся предлагается изучать схему, в которой говорится о давлении идеологических бонитетов на дела культурно-просветительских учреждений!

Неблагополучно и с преподавательским коллективом. Большая часть педагогов не имеет высшего образования, а Министерство культуры из года в год не выполняет своих решений о посылке к нам подготовленных специалистов. В минувшем году по инициативе Министерства культуры РСФСР на Алтай должны были приехать сотня молодых специалистов с высшим образованием. Почти половина из них «не доехала», в том числе вынуждены консерватории, библиотечного института, хореографического училища, более 50 выпускников музыкальных училищ, кино-техникумов. Министерство почему-то мнит с этим.

Небезинтересно напомнить о письме, с которым летом прошлого года обратился через газету председатель колхоза имени Мамонтова Ребрихинского района тов. Фролов. Он рассказывал о новом замечательном клубе, построенном на артельные средства, и о решении колхозников найти опытного руководителя, которому, кстати сказать, обещали высокую зарплату и хорошие бытовые условия. От имени хлеборобов Фролов приглашал кого-либо из артистов, музыкантов, режиссеров приехать на постоянную работу на Алтай. Многие другие колхозы района, построившие новые клубы, также решили пригласить художественными руководителями специалистов с высшим образованием.

Крайние организации неоднократно ставили вопрос об открытии в Барнауле музыкального училища. Оно могло бы стать центром подготовки музыкантов не только для художественной самодеятельности, но и для профессиональных творческих коллективов. Решение этого вопроса откладывается из года в год.

Недавно бюро крайкома ВЛКСМ обзвонило почти все районы сельской художественной самодеятельности и утвердило текст письма, адресованного руководителям сельских клубов. Это методическое письмо с подробным анализом выступлений всех коллективов и одиночек на смотре широко обсуждалось в крае и, на наш взгляд, несомненно, окажет большую помощь народным талантам. Бюро крайкома ВЛКСМ рассмотрело также деятельность клубов и наметило меры для улучшения обслуживания населения.

Сельские учреждения культуры края, руководимые партийными организациями, стремятся возбудить всю свою деятельность в интересах жизни, тем практическим заветам, которые будут решать в новой пятилетке хлеборобы. Задача эти грандиозные. Колхозники и металлисты Алтая, выполняя решения XX съезда ВЛКСМ, решили дать в этом году государству 540 миллионов пудов хлеба, 118 тысяч тонн мяса, 660 тысяч тонн молока, 78 тысяч центнеров шерсти, 129 миллионов штук яиц, 450 тысяч тонн сахарной свеклы.

Намечено хлеборобам Алтая выполнить эти ответственные обязательства — долг сельской культуры.

В. ВОЛКОВ,
заведующий отделом пропаганды и агитации Алтайского крайкома ВЛКСМ.
БАРНАУЛ.



В этом году исполняется двухсотлетию со дня основания Гусевского хрустального завода. Мастеров хрустальной промышленности широко известно не только в нашей стране. За высокое качество и художественную ценность изделий завод неоднократно присуждался на международных выставках медали и дипломы. Особенно интересны изделия высочайшего качества из граненого хрусталя. Многие уникальные художественные произведения мастеров этого завода хранятся в музее страны. На снимке: в музее Гусевского хрустального завода. Фото Г. РАВИНИНА.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Заявки не принимаются...

Есть много вариантов этого малоизвестного оповещения. Выставлен, например, список печатающихся книг, где их названия даны крупно, но возле некоторых мелка-мелко карандашом пометено: «Заявки не принимаются». Или объявление: «Наши отцы принимают предварительные заказы». Очень хорошо, не правда ли? Вы просите каталог или карточку. Возле названий многих книг по радиотехнике, электронике, радиодетектору, радиоприемнику и т. д. (список их был бы слишком длинным) лезвием помечено: «Заявки не принимаются». Разделы массовых радиодетекторов фактически перечеркнуты такими пометками.

С половинки января этого года, т. е. через несколько дней после появления плана-каталога, не принимаются вовсе ни заявки на получение каталогов, ни заявки на радиолитературу в некоторых крупнейших московских магазинах технической книги. То же самое происходило и в прошлом и в 1954 году.

Об этом не могут не знать издательства.

Инженер И. БРЕДЛО.
МОСКВА.

Невнимание к молодежи

С огромной радостью молодежь Тернопольского театра встретила известие о смотре творчества молодых артистов Украины. К этому творческому экзамену мы готовились со смирением, четыре года (предыдущий смотр был в 1952 году).

И вот праздник наступил. Смотр открылся спектаклем молодого режиссера Б. Колодковича «Слава». В зрительном зале присутствовали пять членов областной комиссии. Затем шла «Годы странствий» — снова пять членов комиссии. На следующий спектакль были три, два, а то и один член комиссии. С горем пополам окончил первый тур.

После этого мы начали усиленно готовиться ко второму туру. Но члены республиканской комиссии на совещании приехали в Тернопольский театр. Наша режиссура перенесла день смотра, а слова не пришлось.

Разве можно так по-бюрократически относиться к молодым артистам озвонку из театров Западной Украины? А ГАРЮШЕНКО, артист Тернопольского областного театра имени Т. Г. Шевченко.

ПО СЛЕДАМ ОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

«Поговорили и успокоились...»

Под таким заголовком в № 14 (406) «Советской культуры» была опубликована корреспонденция Ю. Поспеловского, в которой отмечались упущения Министерства культуры Узбекской ССР в подборе и подготовке работников для культурно-просветительских учреждений.

Как сообщил министр культуры Узбекской ССР тов. А. Кучкаров, коллегия ми-

нистерства обсудила статью и признала ее правильной. В республике организованы курсы руководителей коллективов художественной самодеятельности, заведующих колхозными клубами и библиотеками. Идет отбор молодежи, окончившей в этом году средние школы, для послыки после прохождения курсов на работу в сельские учреждения культуры.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

В письме в редакцию сообщалось о неадекватной обстановке в Мурманской областной библиотеке. Сотрудник ее не выезжал в районы и не помогает сельским библиотекарям, нарушая финансовую дисциплину, методическая работа запущена.

По сообщению зам. заведующего отделом

Пионеры — герои оперы

Новая белорусская национальная детская опера «Маринка» композитора Г. Пууста (дирижер В. Огнечев), поставленная на сцене Белорусского театра оперы и балета, рассказывает историю поколения много интересного и увлекательного о судьбах подрастающих в тяжелые дни фашистской оккупации. К сожалению, эта подлинно романтическая, героическая тема до последнего времени не привлекала внимания наших писателей и композиторов. Поэтому стремление автора раскрыть ее в опере заслуживает всяческого одобрения и поддержки.

В основе произведения лежит правдивая история из жизни белорусских пионеров (Гомельская область), спасших жизнь своего отряда и берящего хранилища его от фашистских оккупантов. В этой истории наиболее активную роль играла дочь рабочего букашного фабрики Марья Голубева, ныне студентка Белорусского государственного университета.

В спектакле радует прежде всего талантливость молодежи, горячее стремление талантливых исполнителей донести до слушателя патристическую идею оперы, показать героические будни Великой Отечественной войны, смелость и решительность советских детей. Ряд выходов, например сцена на кладбище Савки, сцена обыска и другие, правдиво воспроизводят дыхание тревожных дней тех лет. Вызывает одобрение сцена с Маринкой, таинцы пионеров в прологе и эпилоге. Одно из достоинств оперы — простота, ясность, доступность мелодического языка.

Однако произведение не лишено и серьезных изъянов. Немало сказались слабость музыкальной драматургии, а отсюда, очевидно, и фрагментарность музыки. Образы главных героев не разлиты. Более того, Маринка в начале оперы действенной и решительной, чем в конце. Савка после своей мужественной арии во второй картине вовсе исчезает из сюжетного развития действия. И здесь явно не только композитора, но и либреттиста, предостерегающего последовательности арий, ансамблей, песни, хоры, но не связавшего их драматургически, не обусловившего их общей линией развития действия. Композитор не удалось найти ярких, индивидуализированных музыкальных характеристик для основных героев произведения; интонационный строй их вокальных партий в известной мере однороден. А отсюда — статичность, одноплановость музыки, бедность формы произведения.

Вместе с тем нельзя отказать автору оперы Г. Пуусту в лирическом изобретении. Отдельные песни, арии, хоры напевны, полны теплоты, искренности, прочно связаны с народной песенностью. Именно это и подкупает в «Маринке». Особенно привлекает хор пионеров из пролога, ария Савки, Ганна, песенка Маринки о слезе, хор партизан, таинцы в сцене сна

Маринки и в эпилоге. Инструментальный номер мелодически ясен, народен и своим характером (полюба, вальс).

Творческий коллектив театра с любовью отнесся к первой белорусской детской опере. Постановщиком (режиссер О. Моралева) дирижер И. Абрамис, художник М. Бицик балетмейстер К. Муллер) в целом удалось раскрыть авторский замысел. Отдельные сцены глубоко волнуют своей правдивостью и непосредственностью. Вместе с тем следует отметить стилистичность некоторых сцен (пролог, эпилог, начало II и III актов). Режиссер не нашел верного решения сцены партизанского хора во II акте оперы (возможно, что здесь постановщик и сумел преодолеть недостатки произведения).

Партия Маринки исполняют две певицы — Т. Нижникова и Н. Никеева. Хорошая Нижникова — легкое, подвижное вокальное сопрано, — на наш взгляд, и подходит к глубоко лирической партии Маринки. Исполнение Н. Никеевой оставило лучшее впечатление. Она создала образ яркой и живой героини, смелой и находчивой юной патристки.

Правдиво воплощен артистом Р. Осипенко образ Савки. Певца сумела найти и передать все богатство душевного состояния мальчика, внутренние черты его характера, мужество, упорство.

Безусловно удачно исполнение И. Голубовой партией матери Маринки и Савки. В ее игре есть и теплота и обаяние Еленинских упрям, который следует сделать нелице, — недостаточная жесткость манера четкости, которая мешает ей донести текст до слушателя.

Артисты, запомнившиеся образы созданы артистами театра М. Зюванов, А. Генералов, Г. Дикитер, В. Николаевский, Н. Сердоба и другие.

На хорошем музыкальном уровне ведет спектакль молодой дирижер И. Абрамис Орестру под его управлением звучит слаженно. Интонационно чисто поет хор. Однако хотелось бы показать хор добрее, более четкой дикцией. В данном спектакле это особенно важно, так как основной слушатель оперы — дети.

Будучи на одном из спектаклей, Марья Голубева, послужившая прообразом Маринки, рассказывала, что она с большим волнением следовала за игрой исполнителей за тем, как на сцене театра последовательно развертывалась борьба юных патристок за пионерские знамя.

С уменьшением увеличением спектакля и иные посетители театра — школьники. Они полюбили Маринку Савку, Юрку и других героев оперы, как своих близких товарищей. И они ждут от композитора, либреттиста и театра новых оперных спектаклей из жизни советских детей.

Б. СМОЛЬСКИЙ.
МИНСК.

Новые книги

Агишев Р. Зеленой книга. Роман. «Советский писатель». Тираж 30 000 экз. 498 стр., цена 8 р. 30 к.

Алексеев А. История английской литературы. Учпедгиз. Тираж 20 000 экз. 484 стр., цена 10 р. 40 к.

Верещагин М. Избранные. Перевод с венгерского. Гослитиздат. Тираж 35 000 экз. 642 стр., цена 15 р. 35 к.

Виргинский В. Жизнь и деятельность русских механиков Черепановых. Издательство Академии наук СССР. Тираж 3 000 экз. 318 стр., цена 19 р. 90 к.

Гошкин К. Сказки для театра. Перевод с итальянского писателя. Тираж 75 000 экз. 890 стр., цена 26 р.

Гюго В. Собрание сочинений. Том 12. Гослитиздат. Тираж 150 000 экз. 572 стр., цена 12 р. Подписное издание.

Литература народов Сибири. Сборник статей. Новосибирское книжное издательство. 3 000 экз. 184 стр., цена 5 р. 10 к.

Роддан Р. Собрание сочинений. Том 6. Гослитиздат. Тираж 240 000 экз. 384 стр., цена 9 р. Подписное издание.

Успенский Г. Собрание сочинений. Том 3. Гослитиздат. Тираж 150 000 экз. 456 стр., цена 11 р. Подписное издание.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О Новое здание областной библиотеки сооружено в Виннице. Оборудованы читальный и лекционный залы. В фонде библиотеки сейчас 300 тысяч книг.

О Клуб на триста мест построен колхоз «Ленинский путь» Дмитровского района Курской области. Здесь же, в клубе, открыты библиотека и читальный зал.

О Конференция читателей состоялась в Сергачской районной библиотеке (Арзамасская область). Была обсуждена тема «Образы коммунистов в советской художественной литературе».

О Новый кинотеатр построен и открыт в городе Шувайл (Литовская ССР). Новому четвертому в городе кинотеатру присвоено название «Тисса».

НАУЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Атом служит человеку

В истории человечества всегда бывало так, что покорение новой, более могучей силы природы, овладение новым, более мощным источником энергии приводило рано или поздно к глубоким изменениям всего общественного производства, к бурному прогрессу культуры. Использование энергии атомных реакций горения, позволило в конечном счете создать металлургию, паровую машину и турбину, двигатель внутреннего сгорания и реактивный двигатель, крупную машинную индустрию и разнообразные механизмы для сельского хозяйства. Широкое развитие электроэнергетики и радиообработки привели к созданию электростанций и разнообразным коренным преобразованиям промышленности и технологии многих производств, появлению радио и телевидения, освоению аэлектротранспорта и многого другого.

Естественно, что открытие путей широкого использования практически неисчерпаемой энергии атомного ядра означало наступление новой эры в истории общественного производства, сил и культуры. Человечество стоит ныне на пороге такой научно-технической и промышленной революции, равной которой еще не было за все время его существования. И контуры этого грядущего переворота все яснее вырисовываются в научных исследованиях сегодняшнего дня.

ИЗБИЛИЕ ЭНЕРГИИ

В 1960 году в СССР будет выработано примерно 320 миллиардов киловатт-часов электроэнергии, а всего через несколько десятков лет нашему бурно развивающемуся народному хозяйству понадобится 14 000 — 15 000 миллиардов киловатт-часов ежегодно, то есть в десять раз больше, чем было произведено во всем мире в прошлом году.

Достигнуть такого изобилия электроэнергии можно, только построив крупные атомные станции, действующие на ядерном горючем. Уже в шестой пятилетке за счет атомной энергии будет получено два-два с половиной миллиона киловатт электрической мощности, что в два с лишним раза больше мощно-

сти всех электростанций доволюционной России. Практическое решение этих задач зависит от успешности научных исследований физиков-атомников, химиков, металлургов.

Единственным пока способом использования ядерной энергии для выработки промышленного электрического тока служит утилизация тепла, образующегося в атомных реакторах в результате цепной реакции деления урана. Но разнообразие атомных котлов, которые могут быть применены для энергетических целей, уже сейчас весьма велико. Проблема состоит в том, чтобы выбрать наиболее экономичные типы реакторов и создать новые их конструкции, дающие высокий коэффициент полезного действия и отличающиеся расширенным воспроизводством нового ядерного топлива. Этим и заняты сейчас ученые. Будет построено, в частности, атомный реактор с системой охлаждения на жидком натрии, что позволит увеличить коэффициент полезного действия установки до 30 процентов и более. Намечено создание атомного котла с использованием тория.

Проектирующийся атомный котел на быстрых нейтронах даст возможность использовать весь уран, а не только 1/10 его часть, как это происходит в существующих реакторах.

Интенсивные поиски ведутся в области непосредственного превращения ядерной энергии в электрическую. Это позволило бы резко удешевить и упростить все производство электроэнергии на атомных станциях и гораздо более полно использовать энергию ядерных реакций. Уже есть атомные электрические элементы и батареи, создаются новые их конструкции, в том числе с применением полупроводниковых веществ. Разрабатываются схемы и проекты радиоизотопно-гальванических батарей для дополнительной выработки электроэнергии из продуктов распада воды, вызванного действием мощных радиоактивных излучений в реакторе, и т. д.

Однако генеральная задача современной науки — решение традиционной проблемы управления термоядерными реакциями, при которых происходит синтез более тяжелых атомных ядер из легких (например, гелия из водорода).

Осуществление этого труднейшего и величайшего дела наведет сильное бы с человечества заботу о необходимых для его существования на земле запасах

энергии. Ведь водород и другие легкие элементы распространены в природе, тем более широко. Источником космической энергии большинства звезд, в том числе и нашего Солнца, служат именно термоядерные реакции. Но вся трудность исследования их воспроизведения в том, что они требуют чрезвычайно высоких температур — многих миллионов градусов. Кроме того, мы еще не знаем, как управлять такой реакцией, чтобы избежать взрыва. И все же ученые упорно добиваются расщепления этих тайн.

Можно себе представить, что достижение высоких температур и осуществление реакции будет происходить внутри некоторого объема газа, так что наружные слои последнего будут сравнительно холодными, постепенно передавая тепло во вне для дальнейшего его использования.

ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ

К концу пятилетки количество радиоактивных изотопов в атомных реакторах СССР будет эквивалентно по крайней мере 10 тысячам тонн урана, в то время как и началу работ по ядерной энергии во всем мире имелось всего лишь несколько килограммов этого элемента. Такое широкое производство искусственных изотопов и полное их использование вызовут подлинный переворот в самых различных отраслях промышленности, сельского хозяйства и медицины.

Воздействие достаточно мощным потоком радиоактивного излучения может ускорить, например, различные практические химические реакции и помочь в получении новых материалов с весьма ценными свойствами. Исследования в этой области начались сравнительно недавно и уже открыли замечательные перспективы.

В современной аналитико-красочной промышленности большую роль играет аммоний и его производные, на которых изотоповую основную массу красителей. Это вещество получают довольно сложными путем из безлода. Использование ядерных излучений дает возможность, как выяснили советские ученые, синтезировать аммоний непосредственно из смеси безлода и азоткиа, минуя все промежуточные стадии. Этот принципиально новый метод производства столь нужного химического продукта уже начинает входить в практику.

Разнообразные пластмассы и синтетические каучуки получают путем полимеризации. Это такая химическая реакция, при которой значительное количество молекул объединяется в длинную цепочку, образуя одну большую молекулу — полимер. Радиоактивные излучения в ряде случаев существенно влияют на полимеризацию: последние данные говорят о том, что они дают возможность синтезировать совершенно новые вещества или серьезно облегчить создание полимеров, достигаемое ныне гораздо более сложными методами. При этом в ходе реакции не образуются вредные для готового продукта примеси, отпадает необходимость в нагревании облучаемой массы и в применении сверхвысоких давлений.

Воздействуя на полимеры радиоактивными излучениями, можно изменить их свойства в нужную человеку сторону. Например, облучение полиэтилена приводит к тому, что его молекулы «сшиваются» между собой, возникают химические связи на сплюснутую пространственную сетку. В итоге эта пластмасса не плавится при температуре в 100—110 градусов, как небулочный полиэтилен, в переходит в вязкоэластичное состояние. «Сшитый» полиэтилен не растворяется в бензоле, толуоле и других растворителях. Если учесть, что этот полимер широко распространен в электротехнике и радиотехнике, становится ясным, что его радиоактивное облучение весьма полезно.

Применение достаточно мощных источников радиоактивного излучения позволяет более эффективно вулканизировать каучук, налягать бензин на сырой нефти, подуть на воздух азотную кислоту. И все это будет делаться без дорогих катализаторов и сложных устройств.

ИЗОТОПЫ ПОВЫШАЮТ УРОЖАЙ

Советские ученые доказали, что изотоп радиоактивного распада можно использовать для значительного стимулирования развития растений. Применяются в этих случаях ядерные излучения искусственных радиоактивных изотопов диния, кобальта, кальция, серы, фосфора, углерода, а также естественных радиоактивных элементов.

Семена облучают или намачивают перед посевом в растворах, содержащих радиоактивные вещества. Результаты такой обработки говорят сами за себя. Пшеница и овсянка с радиоактивным фосфором давала прибавку урожая

в 10—11 процентов, кукуруза — в 20 процентов (по аэру), сахарная свекла — в 10,5 процента и т. д. Сахаристость последней под влиянием радиоактивного тиния увеличилась на 1,1—1,5 процента, а в отдельных случаях и больше.

Значительно повышается урожайность ячменя, сои, помидоров, льна и многих других сельскохозяйственных культур. Не менее перспективно, как показывают последние исследования, применение радиоактивных веществ в почве в качестве микроудобрений. Выяснилось, например, что в самых разнообразных почвенно-климатических условиях (от Архангельской области до Азербайджанской ССР) применение азотнокислого урана, хлористого радия и природных элементов Ленинградской области, включавших несколько радиоактивных элементов, дает прибавку урожая на 17—35 процентов, а иногда и до 200 процентов. В этих опытах участвовал 43 научно-исследовательских учреждений и более 80 колхозов и совхозов. В производственных испытаниях, проведенных на площади около 1 700 гектаров, она прибавка составляла от 5,6 до 95 процентов.

Наиболее отяжелены на введение естественных радиоактивных удобрений являются ячмень, гречиха, многие овощи, технические и плодово-ягодные культуры. В несколько меньшей степени (но все же до 20 процентов) увеличивается урожайность яровой пшеницы, ветистой пшеницы, озимой ржи, кукурузы, винограда, яблони и т. п.

Ученые расширяют эксперименты по введению радиоактивных изотопов в сельское хозяйство. Кроме того, решается вопрос о влиянии получаемых растениями активных веществ на организм животных и человека. В результате всех этих работ можно ожидать создания принципиально новых способов повышения продуктивности различных сельскохозяйственных культур.

ЛУЧЬ, ПОВЕДАЮЩИЕ БОЛЕЗНИ

Заботясь о здоровье и жизни своих пациентов, советские врачи все успешнее используют могучую силу атома в борьбе с болезнями и прежде всего в лечении злокачественных и доброкачественных новообразований, а также различных кожных заболеваний. Для этого применяются радиоактивные изотопы кобальта, фтора, мода, золота, марганца, хрома, селена, сербыра. Только кобальт-60 применяется более чем в 160 онкологических учреждениях нашей страны. И ныне с помощью радиотерапии уже многие тысячи людей избав-

лены от злокачественных опухолей кожи, горла, пищевода, легких, молочной железы и других органов и тканей. Радиоактивным фосфором хорошо лечатся многие гнойничковые воспалительные заболевания (фурункулы, карбункулы, гидрадениты), острые поверхностные тромбофлебиты, ограниченные невралгии, экземы, ауглярная волчанка и т. д.

Большим достижением радиотерапии является высокий процент выздоровления пациентов. Так, по последним данным, лечение предраковых состояний кожи приводит к полному излечению у 100 процентов больных, рака кожи век — в 94 процентах, рака горла I и II стадий — в 77 процентов и т. д. В Клинической Института усовершенствования врачей при лечении радиоактивным модом 118 больных гипертонии (повышенной) функцией сердечно-сосудистой системы, 107 пациентов была зарегистрирована благоприятный исход. В Института рентгенологии и радиологии при борьбе с рецидивными раковыми опухолями излечение наблюдалось в 50 процентах случаев.

Мучительными и зачастую неизлечимыми бывают разнообразные заболевания крови, в том числе злокачественные. Из них в первую очередь следует назвать эритремию — рак красной крови. И здесь ядерные лучи оказались очень полезным средством. Нередко уже через два-три месяца после начала лечения радиоактивным фосфором у пациентов исчезали клинические признаки болезни, а кровь становилась вполне нормальной. При этом не наблюдалось никаких особых осложнений.

Обширные результаты дает использование радиоактивного фтора и против лейкозов, то есть злокачественной кроветворной ткани. Эта болезнь развивается из злокачественно, резкой утомляемости, снижением аппетита, повышением температуры. Такое состояние может длиться два-три года, а иногда и десять-пятнадцать лет. Применение радиоактивного фтора при лечении одной из форм лейкоза (хронического миелоидного) улучшает общее самочувствие больных, понижает температуру, восстанавливает трудоспособность пациентов.

Трудно перечислить все области применения энергии радиоактивного распада. Каждый день приносит все новые и новые сообщения, свидетельствующие о неисчерпаемых возможностях, которые открывает перед людьми покорный атом.

И. ИВАНОВ.

Выставка английского искусства открыта

22 марта в торжественной обстановке была открыта в Москве выставка английского искусства XVI—XX веков.

Впервые в Москве прожекторы заливает итальянский дворник — огромный зал столичного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. На стенах — флаги Советского Союза и Великобритании. В коридорах, стоящих у столика, большие кусты безымянных.

На открытии выставки присутствовали сотни жителей столицы — представители интеллигенции, крупнейшие советские художники, искусствоведы. Среди присутствовавших — Чрезвычайный и Полномочный Посол Великобритании в СССР сэр Уильям Хейтер с супругой, сотрудники посольства, представители дипломатического корпуса, советские и иностранные журналисты.

Выступивший на открытии выставки министр культуры СССР Н. А. Михайлов сказал, что в советских музеях хранится значительное количество высших по своему художественному уровню произведений английского искусства. Лучшие из них представлены на выставке. Прекрасные образцы английской живописи и керамики, эмалированные в залах московского музея, позволяют судить о замечательном мастерстве и тонком художественном вкусе мастеров Великобритании.

Напомним о недавнем выступлении по московскому телевидению сэра Уильяма Хейтера, говорившего о возросшем культурном обмене между обеими странами. Н. А. Михайлов продолжал:

— Надо сказать, что культурные связи между Советским Союзом и Великобританией будут все более крепнуть по мере дружбы между нашими народами. Мы глубоко убеждены, что предстоящая поездка товарищей Н. А. Бузганина и Н. С. Хрущева в Англию будет содействовать делу дружбы и взаимопонимания между СССР и Великобританией, делу мира и дружбы между народами.

Обращаясь к господину Уильяму Хейтеру, Н. Михайлов просит его передать от имени советских людей и лучшие пожелания английским друзьям, народу Великобритании.

Тепло было встречено выступление Чрезвычайного и Полномочного Посла Великобритании сэра Уильяма Хейтера. — Я хочу поздравить устроителей выставки, — заявил он, — которую уже имел удовольствие видеть и назвать весьма интересной и разнообразной. Это тем более приятно, что творчество английских художников слабо представлено в большинстве европейских музеев.

Посол выразил надежду, что при поездке



На снимке: В одном из залов выставки.

Фото А. ТРОШИНА.

Н. А. Бузганина и Н. С. Хрущева будет использоваться возможность для обсуждения вопросов, относящихся к культурному обмену между обеими странами.

Среди них на открытии выставки выступили также художник Д. А. Шваринин и президент Академии художеств СССР А. М. Герасимов.

Выставка открыта. Ее залы сейчас забиваются посетителями, которые подолгу стоят перед картинами и произведениями прикладного искусства английских мастеров. Многие из них экспонировались и прежде в различных музеях страны, но, собранные воедино, они дают возможность более полно представить себе те традиции, в которых развивалось на протяжении нескольких столетий искусство Англии.

Очень приятно, — заявил в беседе с нашим корреспондентом художник Сергей Герасимов, — увидеть лучшие из имеющихся у нас произведений английских мастеров, экспонированные на одной выставке. В Советской стране, как известно, хорошо знают и любят Шекспира, Диккенса, Р. Бернса, и надо полагать, что открывшаяся сегодня выставка познакомит советских людей еще ближе с искусством и культурой английского народа и, в частности, с его своеобразным и ярким прикладным искусством. Выставка живописи Гейнсборо, Рейнольдса, акварели

Боннинтона, выразительные офорты популярного у нас Фрэнса Бронгвина — все это, как и многое другое, произведет великодушное впечатление. И убежден, что выставка будет пользоваться большим успехом.

Открывшаяся сегодня выставка, как и предыдущая выставка французского искусства, — говорит художник Н. Жуков, — является раз свидетельствует о том, как велики и разнообразны сокровища наших музеев. И был недавно в Англии и должен заметить, что выставленные здесь произведения дают достаточно ясное представление об основных традициях и развитии и становлении английского искусства. Среди многих других произведений мне особенно нравятся офорты Бронгвина — талантливого мужественного художника, творчество которого, как правильно сказал сегодня в своей речи Деметрий Александрович Шваринин, нашло в нашей стране творчую родину.

В первый же день выставки английского искусства XVI—XX веков посетило около двух тысяч человек.

Как сообщили нам в дирекции музея, выставка английского искусства будет открыта в Москве до последних чисел апреля.

СРЕДИ ПAKИСТАНСКИХ ДРУЗЕЙ

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

— То обстоятельство, что я ехал в Пакистан, очень своеобразную страну, впервые, заставляло ожидать, что впечатления будут многообразными и интересными. Так и случилось.

Научный конгресс проходил в городе Дакке с 16 по 21 января.

Вместе с пакистанскими учеными их коллеги из Китайской Народной Республики, США, Англии, Австралии обменялись мнениями по широкому кругу вопросов. Медицина и физиология, на мой взгляд, занимали среди них довольно спорное место.

Мне хочется выделить очень интересные и глубокие доклады пакистанских ученых о здравоохранении в Пакистане в условиях жизни во влажных тропиках. В первом из них содержались ценные метеорологические данные о районе тропиков, во втором была нарисована картина довольно высокой заболеваемости в стране и еще ясно недостаточной лечебной помощи населению. Решение этих проблем считается жизненно важным делом.

Мое знакомство с наукой Пакистана продолжалось три недели. Благодаря любезности пакистанских ученых я имел возможность посетить научно-исследовательские лаборатории и колледжи в Карачи, Лахоре, Дакке, а также отдаличный университет. В своих научных исследованиях пакистанские ученые стремятся добиться полезных для народа и страны результатов. Они энергично разрабатывают методы борьбы с вредителями сельского хозяйства, переносчиками инфекций, ищут такие заменители, которые позволили бы ограничить импорт дефицитных материалов.

В тех лабораториях, где я побывал, научная деятельность в значительной степени носит прикладной характер.

Самое сильное и радостное впечатление производил энтузиазм пакистанских ученых, среди которых преобладают молодые национальные кадры.

И до поездки я знал, что в Пакистане проявляют большой интерес к достижениям советской науки. Но то, с чем я столкнулся, превзошло все мои ожидания.

В Карачи перед посадкой на самолет для отлета в Дакку я нам подождал человек, в котором сразу можно было узнать ученого. Он держал в руках книгу — труд советских ученых по вопросам молекулярной физики. Ученый сказал, что знает о работах советских физиков по американским переводам, очень высоко их ценит и хотел бы читать наши журналы.

Когда я отправлялся в Пакистан, предполагалось, что я выступлю на конгрессе с докладом по проблеме геронтологии (наука о старении). Но по просьбе организаторов конгресса на одном из дискуссионных

заседаний я сделал еще и научно-популярный доклад на тему «Этиология и профилактика и старения», а в последующие дни — доклад на заседании Барачинской медицинской ассоциации, в столичном университете и прочел лекцию в медицинском колледже. В университете был показан на пленуме в Московском университете, а в медицинском колледже — фильм об авиационнике Филатове, которого знают и высоко ценят в этой стране.

Поскольку мы встречали исключительно дружественное и теплое отношение. Ученые и студенты задавали много вопросов. Среди них были и такие, которые свидетельствовали о том, что здесь есть существенные представления о жизни в Советском Союзе.

Например, один ученый спросил меня: «Верно ли, что в Советском Союзе жена и дети не могут наследовать имущество мужа и отца?». Когда я ответил на его вопрос, ученый извинился и сказал, что он слишком поверхностно относился к императивной пропаганде, ложно информирующей о жизни в СССР. Такие слова мне пришлось слышать не раз.

На вечерние вопросы и ответы в колледже мусульманского религиозного общества «Раба» аудитория, рассчитанная на 300 человек, была переполнена. Мои ответы на вопросы о положении религии в СССР встречались исключительно дружелюбно.

В дни моего пребывания в Лахоре состоялась торжественная церемония закладки здания научного центра Пакистанской ассоциации по развитию науки, на которой я представлял Академию наук СССР. Речь советского делегата и сообщение о том, что Академия наук СССР дарит научному центру библиотеку из трудов советских ученых, вызвали всеобщее одобрение присутствовавших. Пакистанская общественность расценила этот акт как проявление искреннего желания советских ученых поделиться научными достижениями со своими коллегами.

Пакистанские ученые — горячие сторонники развития тесных научных связей между нашими странами. А студенты? С таким же интересом они расспрашивали о постановке образования в Советском Союзе, выражая большое желание побывать в нашей стране!

День отъезда пошел незаметно. Трогательно и сердечно прощались мы с нашими пакистанскими друзьями, празднующими в эти дни годовщину Республики. Перед нашим отъездом из Лахора один из ученых напоил нас на «достоинство бумаги арабского изречения. Его смысл можно выразить словами: «Во время важного долгого пути мой глаз и сердце будут сопровождать вас».

НОВЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Центральная студия документальных фильмов выпустила новую светлую документальную картину «В Пакистане». Это своеобразные странички из «жизнеписания» о путешествии кинооператоров по Пакистану. Авторы застывали столбу государства — город Карачи, древний город Лахор, включившийся в центр Голдэбана — жемчужины страны, где земля обильно питается водой пяти рек.

В фильме показывается природа страны, жизнь пакистанского народа — труд крестьян, рабочих друтовой промышленности;

издание замечательных умельцев — ремесленников Пеншавра; величественные просторы рек, платитая фруктов и овощей, которые родит благодатная земля тропиков. Зрителю увидит на экране Восточный Пакистан, его центральный город Дакка, область страны, расположенные по устью Ганга.

Фильм «В Пакистане», созданный талантливыми операторами Л. Колпаковым, Р. Халушаковым и оператором О. Арцеуловым, содержательно и ярко рассказывает об этой своеобразной и интересной стране.

Кинофильм образует единый, слаженный и стройный ансамбль. Но когда режиссер проявляет недоверие к актеру и пытается передать свой замысел чисто внешними приемами, прямолинейно, вальдстранично, тогда возникает художественная неадекватность.

Яго — любитель половить рыбу в мутной воде, и вот на экране он «блуждает» воду в колодеце Слова Яго «из доброты сплету и сеть и всех опутаю» — проиллюстрированы рыбачьи сетки, в которых запутывается Отелло, слыша красивые наветы Яго. Режиссер прерывает монолог Отелло, где он говорит, что Дедемона красива и милая, и показывает поцелуй Дедемона, чтобы никто не усомнился в справедливости оценки Отелло.

Кинограф по природе своей нагляден. Вызывает возражение не использование присущих ему выразительных средств, а принцип, по которому это делается, то, что выразительность в фильме порою становится избыточной.

Все это имеет и еще одну отрицательную сторону: отвлекает внимание зрителя от актера.

В сцене в совете режиссер и оператор помогают Бондаричу произносить свой монолог, показывая, как внимательно всех присутствующих направлено на Отелло. В сожаление, не всегда поступает он так. В сцене убийства Дедемоны — одном из самых напряженных моментов роли Отелло — герой вдруг вообще «исчезает» из поля зрения, и мы видим только его руки, спящие, права, очень эффектно.

Часто становятся соприкасания актеров и художник декораций А. Вайсфельд, В. Даррер, М. Каракин. И яркое южное солнце, и мрачные средневековые крепостные стены, и живописные античные руины, и изящная архитектура Ренессанса — все это иной раз слишком напористо кричит зрителю: «Смотри, как красиво, красиво, великолепно!». Шекспир не нуждается в украшательствах, ему не нужно ридиться в пыльные одежды, чтобы произвести впечатление.

Сюда фильма «Отелло» как раз в том и состоит, что за извилистой порой красноречия и броскостью мизансцены в нем звучит большая правда чувств, правда человеческих страстей, неподдающаяся никаким и подлинным мастерством, способу воплощения бессмертной шекспировской трагедии.

Е. БАУМАН.

Исландский художник Иоханнес Кьярвал

Недавно художественная общественность Москвы отметила 70-летие Иоханнеса Кьярвала. В Исландии знают и любят творчество этого художника. Ему посвятили свою монографию Халлода Лаксенес, отмечавший, что искусство Иоханнеса Кьярвала пришло к гонимой любви и родине.



И. Кьярвал. «Мать художника».

Пейзажи Кьярвала — гимн суровой и величественной природе родной земли. Кьярвал любит писать пейзажи скалы, кусок скалы, частую мха, ветку вереска, застывшую вулканическую лаву, выпавшую ему под ноги. Всеобщее признание заслужил его пейзаж: «Лавы», «Оттеки осунувшиеся», «Лето», «Сангеланд», «Пейзаж». Композиция в них эстетична и оригинальна.

В некоторых своих работах художник отдал дань увлечению модернизмом и сюрреализмом, но в целом его творчество — образец искусства сильного, мужественного, самостоятельного.

Иоханнес Кьярвал — прекрасный рисовальщик. Об этом говорят его наброски и рисунки детских голов, лиц крестьян и рыбаков. То легкой, трепетной линией карандаша, то смелым и сильным контуром туши он передает характер человека, его настроение. Что касается самостоятельных портретов маслом, то в них, на наш взгляд, есть элементы схоластики и условности, мешающие образу, рассказу о душевном мире человека.

Нам, советским людям, близки и дороги произведения Кьярвала, в которых правдиво воспроизведена душа народа, национальные его черты и неповторимая в своей красоте и суровости природа Исландии.

К. КРАВЧЕНКО.

ДРАМАТУРГИЯ СТРАН НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

Издательство «Искусство» стремится к лучшей и профессиональной зарубежной литературе и одновременно содействовать расширению репертуарных возможностей наших театров, значительно увеличив вывоз пьес стран народной демократии.

Около года назад вышел двухтомник «Классическая драматургия стран народной демократии».

В настоящее время в дополнение к этому двухтомнику вышли в свет отдельные произведения: «Чонгора и Тюнда» М. Герешмари (перевод А. Гершковича и А. Голыгула); драма «Одиночество» Швейцарского А. Ирасова (перевод В. Савицкого); «Пани» М. Мачека (перевод Л. Колпакова); пьеса югославского драматурга И. Войновича «Путь равноденствия»; китайской драмой «Луисюань» Лю Ша (перевод А. Тихонова) и др.

Сборники «Современные китайские пьесы» редакцией драматургии издательства «Искусство» открывает серию однотомников произведений современной драматургии стран народной демократии.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Впервые в Советском Союзе демонстрируется Египетский художественный фильм «Борьба в долине»



Сценарий Али Эззави Режиссер Юсеф Али-Шавах Соператор Ахмед Хурмада Художник Масар Абд Ан-Нур Композитор Фуад Аб-Зазаре

В ролях снимались: Ахмед-Омар Али-Шавах Ахмед-Фатхи Хузмада Сабр-Эфенди-Мед. Али-Варес Аер Пана-Закх Ростом Риад-Бей-Фарад Шауви Нафис-Сабр Тома

Производство «Галакси-студия», Египет

Хроника культурной жизни Югославии

В Белграде состоялось пленарное заседание Комиссии по вопросам культурной связи с заграницей. Комиссия сотрудничает с 33 странами. На 1956 год намечено участие югославских артистов в парижском театральном и голландском музыкальном фестивалях, гастроли Югославского драматического театра в Советском Союзе, открытие выставки современной югославской живописи в Музее современного искусства в Париже.

Белградская опера примет участие в международном фестивале в Висбадене в мае этого года. Ова покажет оперы «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина и балет югославского композитора Барановича «Китайская сказка».

В этом сезоне в белградских театрах будут показаны 15 новых драматических спектаклей, опер, оперетт и балетов.

В драматический репертуар Народного театра включена комедия Йована Стерли Поповича «Кор Яня». В апреле будут поставлены две небольшие пьесы того же автора — «Враль подбирало» и «Вошешный осел».

Народный театр отмечает 200-летие со дня рождения Моцарта — исполнением оперы «Свадьба Фигаро» в новой постановке. В апреле будет исполнена опера чешского композитора Янзечека «Ката Кабанова». В июне Белградская опера покажет последний спектакль в этом сезоне — «Воинственная о себе тыква», оперу современного югославского композитора Милошана Логара.

В апреле Югославский драматический театр поставит драму Ракка Маринковича «Глория».

До конца сезона Белградский театр комедии поставит югославскую комедию «Семейство Бло» Любянки Бобич.

СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ В ЭФИОПИИ

АДДИС-АБЕБА. В кинотеатре «Эфиопия» 11 марта началась демонстрация советского фильма «Ромео и Джульетта». В первый день показа этого фильма на сцене присутствовали представители Министерства иностранных дел Эфиопии, департамент прессы и информации, члены дипломатического корпуса и представители советской дипломатической миссии.

(Соб. инф.)

ОТЪЕЗД В ИТАЛИЮ ДЕЯТЕЛЕЙ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

23 марта в Москве в Венецию для участия во встрече деятелей культуры стран Восточной и Западной Европы, устроившейся Европейским обществом культур, выехали деятели советской культуры: писатели К. Федин, В. Половой, действительный член Академии художеств СССР профессор М. Аллатов и заведующий отделом ВОКС Виктор Володин.

С этого момента Ютевич и Бондаричу начинают рассказ о страданиях Отелло. Искренне спокойный, сильный, волевой характер, покаялся человек слабый, терзающийся, потерявший уравновешенность. И чем больше увеличивается смутно Отелло, тем увереннее, наглее и злодейственнее становится Яго.

Душевная рана доставляет Отелло огромные страдания, он все время мечется, не найдя себе места.

— Берет моря. Совсем недавно безмятежное море теперь буршит. Сюда, к ревущим волнам, тянется мучающаяся душа Отелло.

Отелло зовет на помощь невинность и честь, он как бы ищет поддержки стихийных сил. Актер подчеркивает, что истинность, естественность — это свойственная природе его героя, он принимает их за себя. И даже Яго, вызвавший эту бурю, отшатывается в испуге. Тут, на берегу моря, Отелло проносит слова прощания со своей любовью, хотя где-то в глубине его души еще продолжает теплилась надежда, что произошла ошибка, что счастье снова вернется.

Страдания Отелло достигают высшей точки в сцене на корабле. Он бьется в тесноте низкой каюты, и только теперь в нем рождается ярость.

Гонимый дождь встречает уже новый Отелло. Теперь ему приходится сдерживать бешенство против Дедемоны, Кассио, против всех людей. Отелло нанесет ей один удар: он больше не нужен Венеции, потому что опасность миновала.

И здесь, пожалуй, единственный раз прокатывается «африканское» происхождение Отелло. И в звуке голоса, произнесшего «добро покаявшись, колы и обезьяны», и во взгляде сквозит печальность, и презрение униженного «дикаря» и «цивилизированному» человеку, возмущению его до себя в минуту опасности.

Последняя сцена. Отелло входит в спальню. Он очень спокоен, он так спокоен, что в этом чувствуется что-то зловещее. Он все решил, все обдумал, и то, что должно свершиться, скоро произойдет. Рассуждая в светлых мыслях, Отелло как бы пытается уяснить, что же такое сделает он сейчас, он видит, ощущает весь трагизм и вместе с тем неизбежность предстоящего. Не в припадке бешенства, не в беззастенчивом неведении совершает он свое ужасное дело. Он должен показать зло, должен, даже если оно пошлое и предрасположен, все еще любящий Дедемону. Мед-

ленно, невозможно поднимается на нее две черные руки.

Самая же страшная трагедия разыгрывается потом, когда обнаруживается правда.

Безмерная скорбь на лице и во всей позе актера, по-настоящему сидящего перед телом Дедемоны. Кажется, Отелло никогда уже не выйдет из этого безмятежного оцепенения.

Но нет, впереди еще одна короткая вспышка, завершающая удар кинжала.

Так рассказав нам историю Бондаричу режиссер С. Ютевич и актер С. Воярчук. Главная тема, прозвучавшая в их трагическом диалоге, — тема страдания высокой и чистой души, столкнувшейся с грязным миром клеветы, зависти, несправедливости. Тема эта воплощена, по существу, двумя актерами — С. Бондаричу и А. Поповым, дополнив ее отчасти небольшой ролью Брабанчо, сыгранной Е. Терриной.

Режиссер из множества мыслей и отточенных чувств, заключенных в пьесе, акцентирует только то, что непосредственно нужно для раскрытия избранной им темы, которая четко проводится на всем протяжении фильма.

И если в фильме очень неопределенны образы Лодовико, Монтано, дожа, выполняющие чисто служебную функцию, если выпадает из-за очень слабой игры актера В. Сокольского такой важный персонаж, как Кассио, и не вполне ясно характер Дедемоны (И. Скоблева), то все эти недостатки, конечно, в какой-то степени сглаживаются на общем впечатлении от фильма, остаются не более как частностями. Не широка охвата темы (во многом ограничена неизбежностью сравнением текста), а глубина, логическая последовательность и художественная убедительность в изложении, в раскрытии ее — вот путь, по которому шли авторы постановки.

Известно, что только через актера — основного, главного творца образа — возможно раскрыть сложный мир мыслей и чувств героев драмы. И там, где С. Ютевич идет этим путем, он добивается несомненных успехов. Работа с актерами (это относится главным образом к Бондаричу и Попову) — безусловно большое достижение режиссуры. В ряде сцен, например убийство Розиндо, в славные песне убийства Дедемоны, сцена Кассио и Монтано, режиссура, прекрасное искусство оператора Е. Андриаканца и исполнителей, томпераментная музыка А. Чаха-

Высокая правда чувств

В творчестве Шекспира наша глубочайшая отражение современности ему эпоха. Не «взвешивая» и «не выстраивая» а борьба людей лежит в основе его мерзующих трагедий. Мирозозрение Шекспира близко нам своим гуманизмом, торжеством высших и светлых чувств. Эта же именно объясняет широкую популярность произведений великого английского драматурга в нашей стране.

Советский театр и кинематограф настойчиво работают над его пьесами. Шекспировские герои вновь и вновь появляются на многих сценах. Только за последнее время демонстрируется несколько ярких акриказий шекспировских произведений. Вслед за фильмом-балетом «Ромео и Джульетта» и комедией «Двенадцатая ночь» сейчас вышедшая новая картина — «Отелло», поставленная на киностудии «Мосфильм» режиссером С. Ютевичем.

Судьбу шекспировского «Отелло» всегда решал актер. Многие выдающиеся актеры акриказии удачам отвечен путь великой трагедии по постановкам театров мира. История театра знает Отелло и могучим подполковником, и гуманистом-философом, провидящим в перемещении мира, и разъяренным ревнивецом-«сарфаканцем», и страдальцем с тонкой и нежной душой.

Так воспринимали современники, судя по мемуарам и критическим статьям, Отелло в исполнении Кина, Мочалова, Салтыкина, Росси «Одриджа. Образы, созданные советскими актерами А. Остужевым, В. Палайом, А. Хоровой, Н. Мордановичем, В. Ткачевым, явились не только крупными достижениями актерского мастерства, но и внесли новый вклад в шекспировведение.

Сейчас мы вновь встречаемся с Отелло. Роль его талантливо, ярко исполняет артист С. Бондаричу. Герой покоряет нас своей душевной красотой. Отелло прост сердцем, скромно, трогательно бесхитростен.

Прежде чем узнать в нем силу и суровость воли, мы чувствуем мечтательность поэта. Рассказывая в сцене о перелетах приключений, Отелло сам весь во власти воспоминаний: романтика похоро-

ТРАГЕДИЯ ШЕКСПИРА НА ЭКРАНЕ

его уравновешенности, лишить его спокойствия. Это — спокойствие очень сильное, сдержанное и свободное человека.

Таким мы узнаем маэра в начале фильма. И рядом с ним — другая фигура. Веселая, нагловатая, улыбающаяся физиономия разнородного, но как будто вполне честного малюго. Мгновенье — и то же лицо искажено злобой, в глазах загорались лютые огоньки, вместе улыбки оскала готового в нападение волка. И еще через мгновение — холодный, потухший взгляд, кривая улыбка озлобленного неудачника, циника. Это Яго, «счастливый» Яго.

А Попов играет его в подчеркнуто бытовых тонах, отказываясь от всего абстрактного «злодейского», «сатанинского» и покаяния сущности образа, так же как Бондаричу отказывается от «маркианского» эпитета Отелло.

Если в характере Яго что-то особенное, из ряда вон выходящее, то это его неукротимая предприимчивость, его твердая, лаяя воля. Эти качества отнимают Яго от других, в остальном он зауражен. В картине Яго — вполне обаятельный тип.

«Но и Отелло линии исключительности. Он лучший из многих, а не единственный в своем роде. Для Бондаричу Отелло — не вымышленный воопычающийся или мыслитель, а простой смертный, близкий нам — прежде всего своей бесконечной человечностью. Таковы два входящих характера, которыми движется сюжет фильма».

«Отелло от природы не ревнив — напротив: он доверчив», — эти слова А. С. Пункина, ставшие ключом к пониманию образа Отелло, приходят на ум в сцене, когда маэр слушает темные намеки Яго. Суровый и твердый муж делается простодушным ребенком. Глаза Отелло, до этого то лучезарно ясные, то неуловимо грозные, наполняются страданием. Во взгляде проскальзывает беспомощность.

Рухнется вера в Дедемону — рухнет гармония мира. Все — слова людей о правде, клеветы, обаяния — становится для него непрочным, зыбким, и Отелло всецело отдается во власть Яго.