



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Китоврас, медведь и петушок

Первую экскурсию по Музею филимоновской игрушки, который открылся на ее родине в районном поселке Одров Тульской области, провела по-томственная игрушечница Елена Орлова.

Голос кочевников

В Бурятии проходит V Фестиваль этнической музыки "Голос кочевников". На сцене театра русской драмы будут выступать творческие коллективы и певцы из Бурятии, Монголии, Тувы.

Этнография под открытым небом

Постоянно действующий национально-культурный комплекс под открытым небом с подворьями разных народов, населяющих регион, откроется в центре Омска в 2011 году.

Домик барона де Фергюсона

Домик лицейского учителя музыки в Царском Селе будет превращен в еще один музейный объект. Об этом сообщил в 1996 году директор Императорского Императорского лицея директор Всероссийского музея А.С.Пушкина Сергей Некрасов.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

МУЗЕЙ

Центр режиссуры на дому

Открылся музей-квартира выдающегося режиссера народного артиста СССР Валентина Плучка. Это событие приурочено к памятной дате в 100-летие со дня рождения мастера.

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

"Удобные к ловле мышей"

24 октября 1745 года императрица Елизавета Петровна издала указ: "Сыскать в Казани самых лучших и больших котлов, удобных к ловле мышей..."

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

С 30 октября по 8 ноября в Москве пройдет Международный фестиваль театров для детей "Большая перемена".

ПРИЗНАНИЕ К ЮБИЛЕЮ

Центральный дом работников искусств открыл новый сезон. Он стартует юбилейным - впервые двери этого своеобразного клуба творческой элиты распахнулись в 1939 году.

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ

23 октября, пятница 19.00

"ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ РУССКОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ"

К 135-летию со дня рождения А.Николаевича

ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Дирижер - Станислав КАЛИНИН

В программе: Никольский, Кастальский, Гриневский, Илларионов-Иванов, Рахманинов

Кассы № 3, 4 Большой зал

Тел.: 629-94-01; www.moskon.ru

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

"Вера", надежда, Цолок

"Звезды балета - дар хоспису"



Слева: "Цвет Казмира". В.Малашин и Д.Винникова. В центре: "Встреча". И.Левин. Справа: Цолок буря - прадаткитва Умрагшорго лобдун Сан-Сарва - Букина. К.Спунг.



Слева: "Цвет Казмира". В.Малашин и Д.Винникова. В центре: "Встреча". И.Левин. Справа: Цолок буря - прадаткитва Умрагшорго лобдун Сан-Сарва - Букина. К.Спунг.



Слева: "Цвет Казмира". В.Малашин и Д.Винникова. В центре: "Встреча". И.Левин. Справа: Цолок буря - прадаткитва Умрагшорго лобдун Сан-Сарва - Букина. К.Спунг.

Что такое балет - все знаем, что такое хоспис - тоже. Но хосписам нужны деньги! Балет - праздник, искусство красоты. Хоспис - болезнь, печаль, скорбь. Однако само это, и самая неосознанная, но самая высокая выработка в незнакомом концерте "Звезды балета - дар хоспису".

В эти горячие дни много печали и мало радости. Однако и здесь, как всегда, горит огонь надежды. Индикатор жизни и режиссер концерта Андрей Левин рассказал о том, что произошло с мальчиком по имени Цолок, который

было сделано немало: построено 10 хосписов, 8 из которых уже обитали пациентами. К сожалению, пока нет специализированных детских хосписов, в которых особая забота. Первый московский - единственное государственное учреждение, принимающее умирающих от рака детей. Его сотрудники при всем желании просто не в силах помочь всем, тогда как в Англии, например, детские хосписы ежедневно принимают 23 тысячи маленьких пациентов.

Вот почему так важно, чтобы балет, для которого столько артистов, был не только искусством, но и делом. Разумеется, решить это, как и целый ряд других, не под силу никому концерту и даже множеству подобных акций. Здесь нужен - привлечь внимание общественности к вопросу создания специальных российских хосписов в целом. В поддержку этого и выступили артисты балета. Для этого уже в первом акте

концертного зала, собравшись в этот день в зале, вечер стал подлинным праздником, который они заслужили. Многие, конечно, знают данный концерт под названием и верным PR-ходом, но, думаю, это не так. Сама идея столь трогательная и великодушная, что фиксирует не столько концерт, сколько помощь и забота о тех, кто умирает. Это не просто искусство, это искусство жизни. Оно не только искусство, оно искусство души. Оно искусство сердца. Оно искусство души. Оно искусство души. Оно искусство души.

Отдельные темы концерта - образ святой Анны, Божьей матери Иисуса Христа, образ святой Марии Семевныч в "Печальной теме" Рахманинова - В.Малашин, Ирина Николаева - балерина архаично-романтического стиля и мастер невообразимых по

ФЕСТИВАЛИ

"Театральная паутина". Шестой слой

19 октября в Москве стартовал VI фестиваль "Театральная паутина", посвященный памяти выдающегося драматурга Федора Филиппова.

КИНО

"Молодость" с Катрин Денев

В конце октября в Киеве пройдет 39-й Международный кинофестиваль "Молодость". Откроется он фильмом "Молодость" режиссера Юрия Илларионова.

ПРОЕКТ

Фуршет с дураками

Вторую осень подряд Слава Полунина собрал под свои знамена "Дураков" с мировым именем. На этот раз среди конкурентов оказались представители России, Англии, Украины, США и Франции.

ПРОЕКТ

Владимир Терентьевич КАШПОР

На 83-й год жизни в Москве скончался народный артист России Владимир Кашпур. Он родился 26 октября 1926 года в селе Северка Алтайского края.

ПРОЕКТ

Кирилл Александрович ЛАСКАРИ

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии с гордостью сообщает, что 19 октября 2009 года на 74-м году жизни после тяжелой болезни скончался главный балетмейстер театра, заслуженный деятель искусств России Кирилл Ласкари.

ПРОЕКТ

Владимир Терентьевич КАШПОР

На 83-й год жизни в Москве скончался народный артист России Владимир Кашпур. Он родился 26 октября 1926 года в селе Северка Алтайского края.

КИНО

"Молодость" с Катрин Денев

В конце октября в Киеве пройдет 39-й Международный кинофестиваль "Молодость". Откроется он фильмом "Молодость" режиссера Юрия Илларионова.

ПРОЕКТ

Фуршет с дураками

Вторую осень подряд Слава Полунина собрал под свои знамена "Дураков" с мировым именем. На этот раз среди конкурентов оказались представители России, Англии, Украины, США и Франции.

ПРОЕКТ

Владимир Терентьевич КАШПОР

На 83-й год жизни в Москве скончался народный артист России Владимир Кашпур. Он родился 26 октября 1926 года в селе Северка Алтайского края.

ПРОЕКТ

Кирилл Александрович ЛАСКАРИ

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии с гордостью сообщает, что 19 октября 2009 года на 74-м году жизни после тяжелой болезни скончался главный балетмейстер театра, заслуженный деятель искусств России Кирилл Ласкари.

ПРОЕКТ

Владимир Терентьевич КАШПОР

На 83-й год жизни в Москве скончался народный артист России Владимир Кашпур. Он родился 26 октября 1926 года в селе Северка Алтайского края.

ПРЕМИЯ

Бронзовая царица от Царского Села

В 1747 году в городе муз Пушкино вручили Царскоеволинское художественное признание, учрежденное в 1993 году. По традиции церемония награждения проходит в здании Императорского Царскоеволинского лицея.

ПРОЕКТ

Владимир Терентьевич КАШПОР

На 83-й год жизни в Москве скончался народный артист России Владимир Кашпур. Он родился 26 октября 1926 года в селе Северка Алтайского края.

ПРОЕКТ

Кирилл Александрович ЛАСКАРИ

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии с гордостью сообщает, что 19 октября 2009 года на 74-м году жизни после тяжелой болезни скончался главный балетмейстер театра, заслуженный деятель искусств России Кирилл Ласкари.

ПРОЕКТ

Владимир Терентьевич КАШПОР

На 83-й год жизни в Москве скончался народный артист России Владимир Кашпур. Он родился 26 октября 1926 года в селе Северка Алтайского края.

ПРОЕКТ

Кирилл Александрович ЛАСКАРИ

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии с гордостью сообщает, что 19 октября 2009 года на 74-м году жизни после тяжелой болезни скончался главный балетмейстер театра, заслуженный деятель искусств России Кирилл Ласкари.

ПРОЕКТ

Владимир Терентьевич КАШПОР

На 83-й год жизни в Москве скончался народный артист России Владимир Кашпур. Он родился 26 октября 1926 года в селе Северка Алтайского края.

ПРОЕКТ

Владимир Терентьевич КАШПОР

На 83-й год жизни в Москве скончался народный артист России Владимир Кашпур. Он родился 26 октября 1926 года в селе Северка Алтайского края.



Кризис — книга не помеха

Во Франкфурте завершила работу 61-я Международная книжная ярмарка

Началось со скандала...

Как известно, особенность Франкфуртской ярмарки является...



Российский стенд на ярмарке

У входа на ярмарку. Вот стенд издательства "Торри", представляющий 12 томов собрания сочинений Юлиана Семёнова...



Русский стенд



Китай — страна-гость на ярмарке

Вот стенд издательства "Торри", представляющий 12 томов собрания сочинений Юлиана Семёнова...

ет, говорить о каком-либо кризисе просто смешно. У меня четко выстроенный...

Премальное обрамление

Как всегда, ярмарка началась и завершилась вручением премий. Накануне открыли по традиции вручают немецкую юбилейную премию...

А в последний день ярмарки во Франкфуртской ярмарке Са Пабло...

Досье

Независимо от финансового кризиса, наряду с ростом во Франкфуртской ярмарке...

НОВИНКИ



Петр, Павел и Мария Магдалина. Повесть о жизни Христа...

Эрмен Барт Д. "Петр, Павел и Мария Магдалина". Концепция книги...

Алена СЕМЕНОВА

А писателю не завели...

Российская экспозиция на ярмарке не может выставить ничего...

ПЕРСОНА

ВЛАДИМИР ЛАЗАРИС:

С Владимиром ЛАЗАРИСОМ мы беседовали во время Московской международной ярмарки...

Каждый писатель — волк-одиночка



В.Лазарис на ММКВВ

Ярмарка 1930-х годов, его пром-кот ступил сюда и отсюда ушел. Вроде роман выбрал араба, чем краше узнал...

нация знаменитого мультифильма "Ну, погоди!". Феликс поначалу писал книги...

большая и больше израильской работе — это показывать многолетние социальные...

КОНФЕРЕНЦИЯ

Пушкин на все лады

В знаменитом селе прошли 37-е "Болдинские чтения"

Если считать строго, член, который инициирует тему Международной научной конференции...

Татьяна КОВАЛЕВА

Беседу вела Елена ГАРЕВСКАЯ

Фото Сергея ШАПОВАЛА

Приглашаем в театр

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-87-73, 697-62-22
22 октября Ф. Достоевский, "Утопичные и озорные"
23 октября В. Луто, "Ром Блюз"

ул. М. Девяткова, д. 4
(ст. м. "Ческовская", Пушкинская)
Тел.: 699-96-68, 699-07-05, www.inform.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ
22 октября Ф. Достоевский, "Виконт д'Ами"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. Новослободская, "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-94, 681-21-10
22 октября М. Горький, "Василий Теркин"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23
22 октября "Утопичные... по-французки" (по пьесе М. Афанасьева)

Чистопрудный бульвар, 198
Телефон: 621-64-73
22 октября Н. Гоголь, "Мертвые души"

Театр "Сопричастность"
ул. Рахова, 3 м. "Королев"
Тел.: 499-263-07-42, (495) 632-13-50
22 октября А. Володин, "Любовь - великая сила"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93
22 октября З. Олейник, "Три высокие женщины"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
22 октября А. Володин, "Король и шут"

Шереметьевская, 6
Телефон для справок: 699-78-44
22 октября З. Олейник, "Три высокие женщины"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
22 октября В. Луто, "Королевство кривых зеркал"

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кузнецкий мост, 20/22, м. "Кузнецкий мост"
Тел.: 8 (499) 249-1740, 249-19-21
22 октября Ф. Достоевский, "Братья Карамазовы"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенюка
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18
22 октября Венер глумит профессора Московский драматический академии

Московский театр "ET CETERA"
ул. Б. Садовая ул. 18, с/а "Академия"
Тел.: 699-20-35
22 октября Премьера Александр "Опасный заговор"

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 24 (м. "Панкратовский", "Аоботкин")
Тел.: 692-25-57
22 октября Л. Петрушевская, "Пестрая клетка"

Театр им. М. Ермиловой
Тверская ул., 56 (м. "Октябрьский")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07
22 октября Премьера А. Володина, "История нечестивого"

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3 Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
Тел.: 699-96-45, 650-92-85
22 октября А. С. Пушкин, "Маленький принц"

Театр Моссветова
Б. Садовая ул. 18, с/а "Академия"
Тел.: 699-20-35
22 октября О. Давидсон, "Свадьба одной ночи"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Врогской
Спартанская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 261-83-22
22 октября Р. Каримович, "Титан"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Тел. для справок: 695-82-19, 695-56-00
22 октября Премьера И. Бродского, "Мирное представление"

Российский академический Молодежный театр
(Патрыльская пл., 2, м. "Патрыльская")
Тел.: 692-00-69
22 октября Премьера Ш. Шаломович, "Под далеманом 1-3"

Театр им. А.С. Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-83, 694-12-89
22 октября А. Володин, "Косметика врага"

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22
22 октября Ш. Шаломович, "Тринадцатый человек"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-61
22 октября А. Островский, "Валенти и поклонники"

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д. 78, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 278-66-09, 370-78-08
22 октября Премьера М. Горького, "Ветер"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42
22 октября Премьера "Смешной женский триллер"

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
за Станиславской, 4, 11, ст. м. "Тверская"
Справки по тел.: 662-46-46
22 октября Премьера А. Володина, "Реквием"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 240-06-93, 795-91-92
26 октября Ж. Мольер, "Тартюф"

Детские театры
Спартанская ул., 26/30 (м. "Бауманская")
Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97
22 октября "Каштанка в слон" (муз. цирковое представление)

Московский детский театр Марионеток
ул. Петровская линия, д. 1, м. "Кузнецкий мост"
Тел. для справок: 625-32-32, 544-86-31
24 октября А. Дюма, "Верем для детей"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: (495) 250-73-17
22 октября Л. Чайковский, "Светлый вечер"

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
и В.И. Немировича-Данченко
Б. Девяткова, 17 (м. "Ческовская")
Справки по тел.: 629-29-33, 629-29-33
22 октября Премьера Кордебалетной труппы XX века

Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова
ул. Кашиный Ряд, 3 (м. "Тверьская")
Справки по телефону: 694-06-08
22 октября Д. Вердик, "Риголетто"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Проект. Вернадского, 5 (м. "Университет")
Тел.: 930-70-21
22 октября Премьера А. Гюго, "Жан Вильвер"

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
(м. "Рязанский проспект")
Тел.: 371-73-33
22 октября А. Володин, "Утопичные и озорные"

Новый билет
ул. Новоярмарочная, 25/2, стр. 2 (ст. м. "Комсомольская")
Справки и заказ билетов по тел.: 632-19-63, 632-29-11
22 октября Премьера "Чайковский - прощание в любви"

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул. Макаренко, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская")
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93
22 октября Премьера А. Володина, "Полночь в доме"

Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пр., Олимпийский дворец, д. 1
Проезд: ст. м. "Кото-Заводская"
Тел.: 4-300-400, 4-300-412
22 октября "Аля в Ян" (по мотивам восточного эпоса, муз. В. Назарова, Д. Ю. 1700)

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Кротоновская, 63/77-03, ул. Останкино, 25, стр. 1
м. "Кротоновская", "Тарки культуры"
www.opera-centr.ru
22 октября Премьера "Женитьба и другие угадки"

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39
24 октября "Аля в Ян" (по мотивам восточного эпоса, муз. В. Назарова, Д. Ю. 1700)

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
24 октября А. Володин, "Титан"

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московская государственная академия хореографии"
ул. Покровка, 50/2
Тел.: 699-24-86-11
22 октября Премьера "Смешной женский триллер"

КИНО НА ТВ

Патроны кончились?

После серии телепередач про жизнь отечественных фильмов наступило затишье: на обзорной неделе наша кино пресса не рассуждала о судьбах отечественной киноиндустрии...

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Премьера Кордебалетной труппы XX века...

Московский театр Новая Опера имени Е.В. Колобова. Премьера "Чайковский - прощание в любви"...

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац. Премьера А. Гюго, "Жан Вильвер"...

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА. Премьера "Чайковский - прощание в любви"...

Новый билет. Премьера "Чайковский - прощание в любви"...

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ". Премьера А. Володина, "Полночь в доме"...

Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова. Премьера "Чайковский - прощание в любви"...

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ. Премьера "Женитьба и другие угадки"...

Первый павший Второй мировой. В Дни русского зарубежья имени А.С. Пушкина открылась международная фотоэкспозиция "Король Александр I Карлович и русская эмиграция"...



Александр I Карловичевич
Европа. Приняв власть взошедшего на престол младшего и двоюродного племянника своего старшего брата Александра II, Александр I Карловичевич начал правление в 1825 году...

Виктор ЛЕОНИДОВ



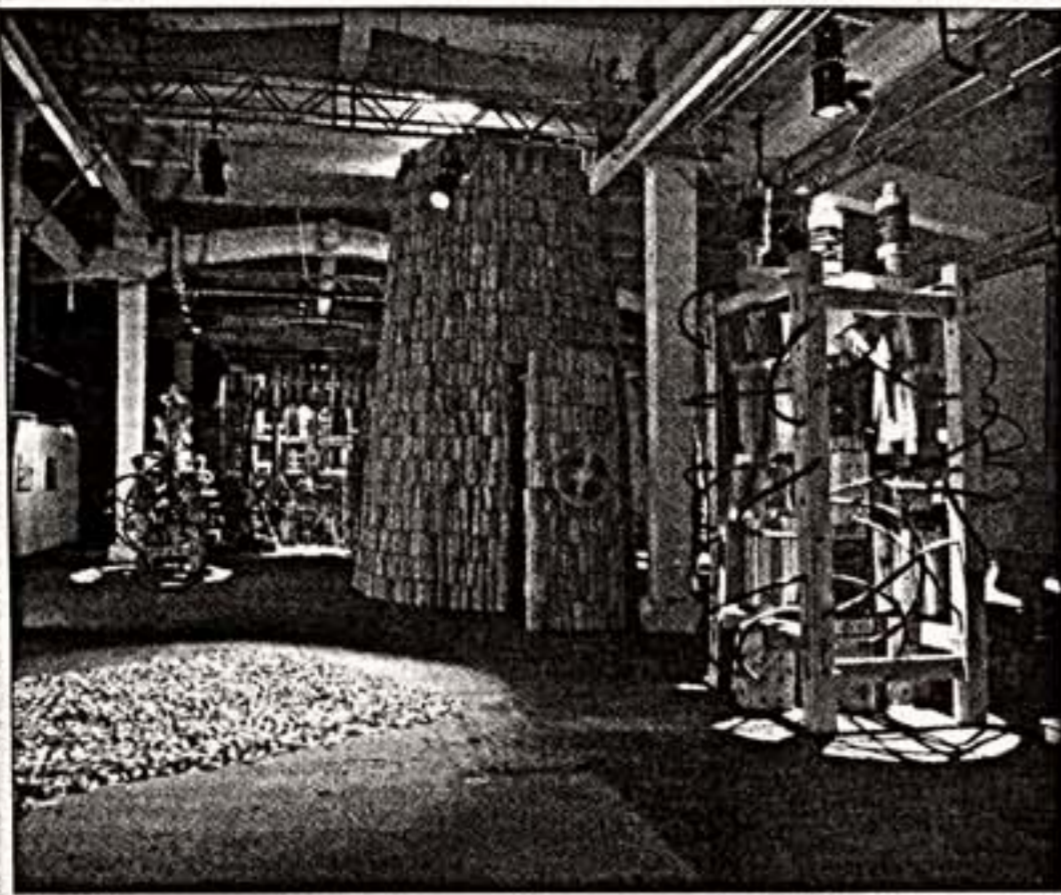


# Труд без капитала

Рукодельные проекты Московской биеннале на столичных фабриках

Одна из самых заметных выставок, включенных в программу 3-й Московской международной биеннале современного искусства — программа кураторов высказывания галереиста Марта Вильяма «Русское движение»: в рамках выставки, которая завершится в октябре, посетители смогут увидеть в единственном экземпляре работы художника в новом формате: это будут не картины, а объекты из подручных материалов, выполненные в виде готовых изделий фабрики. В рамках этой программы под биеннале проекты открываются новым помещением бывшей заводской фабрики «Красный Октябрь» на Берензевской набережной, недавно переоборудованной в фабричный арт-центр. «Русское движение» показывает в несколько выставочных залов. Работать здесь будет не так много, как в Москве. Впрочем, в перестройку культурного пространства кураторы и даже художники ищут новые возможности. «Русское движение» не стала менее успешной.

Напомню, летней версии названия выставки представляет собой гибридный антилокальный и антиэтнографический проект. «Русское движение» переводится как «Russian Movement». «Без» предполагает трактовать не только в обыденном, интуитивном, но и в академично-искусствоведческом значении — как отсылку к одному из значительных пластов современного искусства, возмужавшему в конце 1960-х годов в Италии. Итальянское «Arte Povera», к которому принадлежат такие известные мастера, как Марко Марки, Мириам Шейнберг, Джанни Каррети, Лучано Фабро, Луис Куньяс, «без» мыслится проектом, который не просто живет и развивается, но и способствует развитию искусства в целом. Это не столько искусство, сколько исследование культуры, ее структуры и функций. Проект «Русское движение» — это попытка ответить на вопрос, что такое искусство в эпоху глобализации.



На выставке «Русское движение»

природный, некультурный переосмыслением. Прокладывая параллели на «Русское движение», такое, по крайней мере на первый взгляд, кажется подобранным по фактуре, если не по цвету. Элементы выглядят почти монохромно, выстроенными в тонкие линии — цвета старого, разложившегося дерева, ржавого металла, угасшего картона, глины. Материалов, и правда, небыло. Впрочем, различия с итальянским «Arte Povera» да и вообще западной традицией использования подобного рода фактур — довольно существенны. Ни о какой самодостаточности этих элементарных материалов, чья простота становится предметом любования, тут и речи нет. Напротив, многие русские художники часто используют их принципиально не по назначению, по второму кругу или в форме объекта, заставляя материал казаться не тем, чем он является. На «Русское движение» нашлось место для инсталляции Сергея Шаврина — вышитый панно, сделанный на поролоне, очень убедительно имитирующее собою фактуру льна, для объектов Владимира Кокина, сделанных из черной по-

шерстной шерсти, но выглядящие отсылкой к металлу (как, например, объемные буквы логотипа газеты «Труда»), для новой инсталляции Ирины Корниной, очередной раз подчеркивающей отсутствие материала по сравнению с строгими линиями формы. Похоже, именно так и происходит с объектами «Русского движения», когда материал используется не по назначению. Это же происходит с объектами Владимира Кокина, которые собраны из подручных материалов, чья простота становится предметом любования, тут и речи нет. Напротив, многие русские художники часто используют их принципиально не по назначению, по второму кругу или в форме объекта, заставляя материал казаться не тем, чем он является. На «Русское движение» нашлось место для инсталляции Сергея Шаврина — вышитый панно, сделанный на поролоне, очень убедительно имитирующее собою фактуру льна, для объектов Владимира Кокина, сделанных из черной по-

шерстной шерсти, но выглядящие отсылкой к металлу (как, например, объемные буквы логотипа газеты «Труда»), для новой инсталляции Ирины Корниной, очередной раз подчеркивающей отсутствие материала по сравнению с строгими линиями формы. Похоже, именно так и происходит с объектами «Русского движения», когда материал используется не по назначению. Это же происходит с объектами Владимира Кокина, которые собраны из подручных материалов, чья простота становится предметом любования, тут и речи нет. Напротив, многие русские художники часто используют их принципиально не по назначению, по второму кругу или в форме объекта, заставляя материал казаться не тем, чем он является. На «Русское движение» нашлось место для инсталляции Сергея Шаврина — вышитый панно, сделанный на поролоне, очень убедительно имитирующее собою фактуру льна, для объектов Владимира Кокина, сделанных из черной по-

шерстной шерсти, но выглядящие отсылкой к металлу (как, например, объемные буквы логотипа газеты «Труда»), для новой инсталляции Ирины Корниной, очередной раз подчеркивающей отсутствие материала по сравнению с строгими линиями формы. Похоже, именно так и происходит с объектами «Русского движения», когда материал используется не по назначению. Это же происходит с объектами Владимира Кокина, которые собраны из подручных материалов, чья простота становится предметом любования, тут и речи нет. Напротив, многие русские художники часто используют их принципиально не по назначению, по второму кругу или в форме объекта, заставляя материал казаться не тем, чем он является. На «Русское движение» нашлось место для инсталляции Сергея Шаврина — вышитый панно, сделанный на поролоне, очень убедительно имитирующее собою фактуру льна, для объектов Владимира Кокина, сделанных из черной по-

шерстной шерсти, но выглядящие отсылкой к металлу (как, например, объемные буквы логотипа газеты «Труда»), для новой инсталляции Ирины Корниной, очередной раз подчеркивающей отсутствие материала по сравнению с строгими линиями формы. Похоже, именно так и происходит с объектами «Русского движения», когда материал используется не по назначению. Это же происходит с объектами Владимира Кокина, которые собраны из подручных материалов, чья простота становится предметом любования, тут и речи нет. Напротив, многие русские художники часто используют их принципиально не по назначению, по второму кругу или в форме объекта, заставляя материал казаться не тем, чем он является. На «Русское движение» нашлось место для инсталляции Сергея Шаврина — вышитый панно, сделанный на поролоне, очень убедительно имитирующее собою фактуру льна, для объектов Владимира Кокина, сделанных из черной по-

# Фестиваль «Арт-ноябрь» стартует 1 ноября в Москве

Долгое время лишь рикторское «Декабрьские вечера» претендовали на звание биеннале. Однако программа, объединяющая театр и искусство, остается в стороне. В этот раз фестиваль «Арт-ноябрь» стартует 1 ноября в Москве. Впервые это событие связано с фестивалем «Арт-ноябрь», который пройдет уже в 16-й раз. Программа разнообразна, как никогда. Традиционный формат концертов и выставок перерос границы уютного Зарядского зала и выходит за пределы выставочного пространства, охватывая театральные площадки Москвы, Петербурга, Калининграда, Владимира, Ярославля, Нижнего Новгорода, Челябинска, Екатеринбурга, Новосибирска, Омска, Казани, Уфы, Кургана, Кемерово, Новокузнецка, Новошахтинска, Ростова-на-Дону, Волгограда, Магнитогорска, Челябинска, Самары, Оренбурга, Ульяновска, Пензы, Саратова, Белгородской области, Краснодарского края, Ставрополья, Республики Ингушетия, Республики Северная Осетия — Алания, Республики Дагестан, Республики Чечня, Республики Адыгея, Республики Крым, Республики Карелия, Республики Коми, Республики Марий Эл, Республики Мордовия, Республики Татарстан, Республики Хакасия, Республики Саха (Якутия), Республики Саха (Чуковский улус), Республики Саха (Ненецкий улус), Республики Саха (Турохский улус), Республики Саха (Тымовский улус), Республики Саха (Эвэнский улус), Республики Саха (Хандыгский улус), Республики Саха (Хитавский улус), Республики Саха (Хуньский улус), Республики Саха (Хуралский улус), Республики Саха (Чуковский улус), Республики Саха (Хандыгский улус), Республики Саха (Хитавский улус), Республики Саха (Хуньский улус), Республики Саха (Хуралский улус).



Фестиваль «Арт-ноябрь» стартует 1 ноября в Москве. Впервые это событие связано с фестивалем «Арт-ноябрь», который пройдет уже в 16-й раз. Программа разнообразна, как никогда. Традиционный формат концертов и выставок перерос границы уютного Зарядского зала и выходит за пределы выставочного пространства, охватывая театральные площадки Москвы, Петербурга, Калининграда, Владимира, Ярославля, Нижнего Новгорода, Челябинска, Екатеринбурга, Новосибирска, Омска, Казани, Уфы, Кургана, Кемерово, Новокузнецка, Новошахтинска, Ростова-на-Дону, Волгограда, Магнитогорска, Челябинска, Самары, Оренбурга, Ульяновска, Пензы, Саратова, Белгородской области, Краснодарского края, Ставрополья, Республики Ингушетия, Республики Северная Осетия — Алания, Республики Дагестан, Республики Чечня, Республики Адыгея, Республики Крым, Республики Карелия, Республики Коми, Республики Марий Эл, Республики Мордовия, Республики Татарстан, Республики Хакасия, Республики Саха (Якутия), Республики Саха (Чуковский улус), Республики Саха (Хандыгский улус), Республики Саха (Хитавский улус), Республики Саха (Хуньский улус), Республики Саха (Хуралский улус).

Светлана ПЕТУХОВА

# Богемный Интернационал

Владимир Сычев — специальный гость Московской биеннале

Владимир Сычев — специальный гость Московской биеннале. Он родился в 1942 году в Москве. Сычев — художник, график, писатель. Его работы — это портреты, пейзажи, натюрморты. Он участвовал в выставках в Москве, Петербурге, Париже, Нью-Йорке. Сычев — член Союза художников России. Он написал много картин, которые хранятся в музеях и частных коллекциях. Сычев — один из самых известных русских художников современности. Его работы отличаются высоким уровнем мастерства и глубоким содержанием. Сычев — человек с богатым творческим потенциалом. Он постоянно экспериментирует с новыми материалами и техниками. Сычев — человек, который не боится трудностей и всегда идет вперед. Сычев — человек, который любит свою работу и вкладывает в нее душу. Сычев — человек, который стремится к совершенству. Сычев — человек, который знает, что такое искусство. Сычев — человек, который умеет работать с цветом и формой. Сычев — человек, который умеет передавать эмоции и чувства. Сычев — человек, который умеет создавать мир. Сычев — человек, который умеет радовать глаз. Сычев — человек, который умеет удивлять. Сычев — человек, который умеет вдохновлять. Сычев — человек, который умеет двигаться вперед. Сычев — человек, который умеет достигать своих целей. Сычев — человек, который умеет любить жизнь. Сычев — человек, который умеет любить искусство. Сычев — человек, который умеет любить родную страну. Сычев — человек, который умеет любить свой народ. Сычев — человек, который умеет любить свою семью. Сычев — человек, который умеет любить себя. Сычев — человек, который умеет любить мир.



В.Сычев. «Москва. Под Ишимем». 1977 г.

В.Сычев. «Москва. Под Ишимем». 1977 г. Это картина, посвященная памяти Ивана Мухоморова. Сычев — художник, график, писатель. Его работы — это портреты, пейзажи, натюрморты. Он участвовал в выставках в Москве, Петербурге, Париже, Нью-Йорке. Сычев — член Союза художников России. Он написал много картин, которые хранятся в музеях и частных коллекциях. Сычев — один из самых известных русских художников современности. Его работы отличаются высоким уровнем мастерства и глубоким содержанием. Сычев — человек с богатым творческим потенциалом. Он постоянно экспериментирует с новыми материалами и техниками. Сычев — человек, который не боится трудностей и всегда идет вперед. Сычев — человек, который любит свою работу и вкладывает в нее душу. Сычев — человек, который стремится к совершенству. Сычев — человек, который знает, что такое искусство. Сычев — человек, который умеет работать с цветом и формой. Сычев — человек, который умеет передавать эмоции и чувства. Сычев — человек, который умеет создавать мир. Сычев — человек, который умеет радовать глаз. Сычев — человек, который умеет удивлять. Сычев — человек, который умеет вдохновлять. Сычев — человек, который умеет двигаться вперед. Сычев — человек, который умеет достигать своих целей. Сычев — человек, который умеет любить жизнь. Сычев — человек, который умеет любить искусство. Сычев — человек, который умеет любить родную страну. Сычев — человек, который умеет любить свой народ. Сычев — человек, который умеет любить свою семью. Сычев — человек, который умеет любить себя. Сычев — человек, который умеет любить мир.

# Колосс на фарфоровых ногах

Собрание Юрия Трайсмана в Музее личных коллекций ГМИИ

Колосс на фарфоровых ногах. Это название работы Юрия Трайсмана. Трайсманин — художник, скульптор, график. Его работы — это скульптуры, картины, графика. Он участвовал в выставках в Москве, Петербурге, Париже, Нью-Йорке. Трайсманин — член Союза художников России. Он написал много картин, которые хранятся в музеях и частных коллекциях. Трайсманин — один из самых известных русских художников современности. Его работы отличаются высоким уровнем мастерства и глубоким содержанием. Трайсманин — человек с богатым творческим потенциалом. Он постоянно экспериментирует с новыми материалами и техниками. Трайсманин — человек, который не боится трудностей и всегда идет вперед. Трайсманин — человек, который любит свою работу и вкладывает в нее душу. Трайсманин — человек, который стремится к совершенству. Трайсманин — человек, который знает, что такое искусство. Трайсманин — человек, который умеет работать с цветом и формой. Трайсманин — человек, который умеет передавать эмоции и чувства. Трайсманин — человек, который умеет создавать мир. Трайсманин — человек, который умеет радовать глаз. Трайсманин — человек, который умеет удивлять. Трайсманин — человек, который умеет вдохновлять. Трайсманин — человек, который умеет двигаться вперед. Трайсманин — человек, который умеет достигать своих целей. Трайсманин — человек, который умеет любить жизнь. Трайсманин — человек, который умеет любить искусство. Трайсманин — человек, который умеет любить родную страну. Трайсманин — человек, который умеет любить свой народ. Трайсманин — человек, который умеет любить свою семью. Трайсманин — человек, который умеет любить себя. Трайсманин — человек, который умеет любить мир.



Ю.Трайсманин. «Колосс на фарфоровых ногах». 1929 г.

Колосс на фарфоровых ногах. Это название работы Юрия Трайсмана. Трайсманин — художник, скульптор, график. Его работы — это скульптуры, картины, графика. Он участвовал в выставках в Москве, Петербурге, Париже, Нью-Йорке. Трайсманин — член Союза художников России. Он написал много картин, которые хранятся в музеях и частных коллекциях. Трайсманин — один из самых известных русских художников современности. Его работы отличаются высоким уровнем мастерства и глубоким содержанием. Трайсманин — человек с богатым творческим потенциалом. Он постоянно экспериментирует с новыми материалами и техниками. Трайсманин — человек, который не боится трудностей и всегда идет вперед. Трайсманин — человек, который любит свою работу и вкладывает в нее душу. Трайсманин — человек, который стремится к совершенству. Трайсманин — человек, который знает, что такое искусство. Трайсманин — человек, который умеет работать с цветом и формой. Трайсманин — человек, который умеет передавать эмоции и чувства. Трайсманин — человек, который умеет создавать мир. Трайсманин — человек, который умеет радовать глаз. Трайсманин — человек, который умеет удивлять. Трайсманин — человек, который умеет вдохновлять. Трайсманин — человек, который умеет двигаться вперед. Трайсманин — человек, который умеет достигать своих целей. Трайсманин — человек, который умеет любить жизнь. Трайсманин — человек, который умеет любить искусство. Трайсманин — человек, который умеет любить родную страну. Трайсманин — человек, который умеет любить свой народ. Трайсманин — человек, который умеет любить свою семью. Трайсманин — человек, который умеет любить себя. Трайсманин — человек, который умеет любить мир.

Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова при поддержке Министерства культуры Российской Федерации Правительства Ростовской области Марии с. Ярославля

# X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОЛКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Русская драматургия на языках мира  
ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Вручение Премии имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации: Золотаревой (Кравцовой) Л.А. — артистке Государственного Воронежского академического театра драмы имени А.В.Кольцова; Ульяновскому драматическому театру имени М.А.Гончарова; Колыда-Театру (г. Екатеринбург)

## ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

3 — 9 ноября 2009 года, г. Ярославль

### ОСНОВНАЯ СЦЕНА

3 ноября. Ф.М.Достоевский «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Режиссер — Александр Огарев  
Хорватский национальный театр (г. Сплит) М.А.Булгаков «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» Режиссер — Анатолий Иванов  
Государственный Воронежский академический театр драмы имени А.В.Кольцова Е.И.Замiatин «МЫ» Режиссер — Руслан Кудашов  
Большой театр купон (г. Санкт-Петербург) А.С.Грибоедов «ГОРЕ ОТ УМА» Режиссер — Игорь Селин

Российский государственный академический театр драмы имени Ф.Волкова (г. Ярославль)

К 150-летию со дня рождения А.П.Чехова

4 ноября. А.П.Чехов «ТРИ СЕСТРЫ» Режиссер — Аркадий Кац  
Ульяновский драматический театр имени И.А.Гончарова 8 ноября. А.П.Чехов «ДЯДЯ ВАНЯ» Режиссер — Римаз Туминас

Государственный академический театр имени Евг.Вахтангова

9 ноября. А.П.Чехов «ЧАЙКА» Режиссер — Олег Рыбкин

Красноярский драматический театр имени А.С.Пушкина

### КАМЕРНАЯ СЦЕНА

4 — 5 ноября. Н.В.Гоголь «РЕВИЗОР» Режиссер — Николай Колыда  
Колыда-Театр (г. Екатеринбург) 8 ноября (день-вечер). «НАСТАСЬЯ ФИЛИПОВНА» Режиссер — Вячеслав Долгачев  
Импровизация по роману Ф.М.Достоевского «Идиот» Новый драматический театр (г. Москва)

Начало вечеров спектаклей — в 18.30, дневных — в 14.00. В выходные и праздничные дни (4, 7, 8 ноября) — в 18.00. Справки телефоны: (4852) 72-74-04, 72-56-03 150000 Ярославль, пл. Волкова, д. 1 Сайт: WWW.VOLKOVTEATR.RU E-mail: VOLKOVTEATR@YANDEX.RU

Рязанскому театру драмы требуются актеры-мужчины 30 — 45 лет. Обращаться по тел.: 8(4912) 45-07-34, 45-15-39

Колосс на фарфоровых ногах. Это название работы Юрия Трайсмана. Трайсманин — художник, скульптор, график. Его работы — это скульптуры, картины, графика. Он участвовал в выставках в Москве, Петербурге, Париже, Нью-Йорке. Трайсманин — член Союза художников России. Он написал много картин, которые хранятся в музеях и частных коллекциях. Трайсманин — один из самых известных русских художников современности. Его работы отличаются высоким уровнем мастерства и глубоким содержанием. Трайсманин — человек с богатым творческим потенциалом. Он постоянно экспериментирует с новыми материалами и техниками. Трайсманин — человек, который не боится трудностей и всегда идет вперед. Трайсманин — человек, который любит свою работу и вкладывает в нее душу. Трайсманин — человек, который стремится к совершенству. Трайсманин — человек, который знает, что такое искусство. Трайсманин — человек, который умеет работать с цветом и формой. Трайсманин — человек, который умеет передавать эмоции и чувства. Трайсманин — человек, который умеет создавать мир. Трайсманин — человек, который умеет радовать глаз. Трайсманин — человек, который умеет удивлять. Трайсманин — человек, который умеет вдохновлять. Трайсманин — человек, который умеет двигаться вперед. Трайсманин — человек, который умеет достигать своих целей. Трайсманин — человек, который умеет любить жизнь. Трайсманин — человек, который умеет любить искусство. Трайсманин — человек, который умеет любить родную страну. Трайсманин — человек, который умеет любить свой народ. Трайсманин — человек, который умеет любить свою семью. Трайсманин — человек, который умеет любить себя. Трайсманин — человек, который умеет любить мир.

НИКОЛАЙ ЛЕБЕДЕВ:

Люди гордятся тем, что циничны

Лауреат Государственной премии РФ кинорежиссер Николай ЛЕБЕДЕВ вошел в профессию как один из участников знаменитого во второй половине 90-х "миллионного проекта" студия Горького...



Н. Лебедев

В Выборге я повел не получать призы, а посмотреть свою картину на первом показе... В Выборге я повел не получать призы, а посмотреть свою картину на первом показе...

Образ оптимиста. Моя картина — о желании любви и том, что любовь охватывает душу... В этой истории мне не кажется, любовь — чуждая эмоция...

Доблестный фильм Сергея Ольденбурга-Свинцова "Голубка" — прекрасный пример того, как между тем как превращается картина в еще один шаг к тому, чтобы остаться...

Любовь и помидоры "Голубка"

Сергей Ольденбург-Свинцова

Выборгой ажиотаж вокруг "Голубки" кажется оговоренным заранее. Картина не в самом деле (97 минут), а при просмотре... Люди стали очень жадно по отношению друг к другу...

В "Голубке", как в деревенском борще, много того же вкуса. Туда же и любовная драма, и народная комедия, и исторический репортаж... Не разную модель деревенской культуры, а одну и ту же культуру...

Дарья БОРИСОВА



Кадр из фильма

Деревня крупным планом

Итоги XX кинофестиваля "Россия" в Екатеринбурге

"Россия" — пожалуй, один из немногих фестивалей, на котором присутствует только один кино, причем документальный... Деревня крупным планом — это фильм, который показывает деревню с точки зрения кинохудожника...

Таджикская невеста в Корее

Завершился кинофестиваль в Пусане



Кадры из фильмов "Доброе утро, президент" (верху) и "Истинный владелец"

В южнокорейском городе Пусан прошёл 14-й Международный кинофестиваль, один из самых значимых в Азии... Оценки фестивального жюри высоко оценили фильм "Доброе утро, президент"...

Таджикская невеста в Корее

Завершился кинофестиваль в Пусане

Оценки фестивального жюри высоко оценили фильм "Доброе утро, президент", который рассказывает о жизни и любви таджикской девушки в Южной Корее...

Светлана ХОХРЯКОВА





Медитация и агрессия

Завершился VI Международный фестиваль экспериментальной музыки



ДОМ.

Дж.В.Бринман, Ч.Тайссане, А.Шеллерер и Г.Браймшид

Шестой международный фестиваль экспериментальной музыки "Домашнее искусство" посвящен памяти Николая Дмитриева...

Шестой международный фестиваль экспериментальной музыки "Домашнее искусство" посвящен памяти Николая Дмитриева...

ЕЛЕНА РЯБИКИНА:

Мы должны вернуться к красоте, как это ни банально звучит!

Илья Благовоского известно гораздо лучше, чем его современники. Он создавал хорреографические ансамбли...

Илья Благовоского известно гораздо лучше, чем его современники. Он создавал хорреографические ансамбли...

По ту сторону оперы

Музыкальный театр Карелии открылся премьерой "Травитати"

Петрозаводский Музыкальный театр оказался практически без краски над головами заднего ряда...



Ирина СЕВЕРИНА Фото автора

Любовь вблизи и на расстоянии



Сцена из спектакля "Весна славянская"

В "Никоновском" хорреографическом ансамбле последние годы творит творчество Николая Благовоского...

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора Санкт-Петербург - Москва

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

На старте

В Камерном зале МДМ Московской камерный оркестр "Musica Viva" под руководством Александра Руфина...

Елена ФЕДОРЕНКО

Евгения КРИВИЦКАЯ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Девушка Леонардо

Картина из частной коллекции, известная как "Портрет молодой девушки в профиль в платье эпохи Ренессанса", за считанные минуты побрела на четырехста лет. До сих пор это полотно датировалось в каталогах началом XIX века и приписывалось неизвестному немецкому художнику. В 1998 году работу купила на аукционе "Christie's" в Нью-Йорке арт-дилер Кэит Физз, заплатив за нее 19 тысяч долларов. Затем она перепродала портрет канадскому ценителю искусства Питеру Сильверману за сумму, близкую к 20 тысячам долларов. Канадец не стал копиться в истории картины до покупки, чтобы не вызвать подозрений у продавца, но когда девушка в ренессансном платье оказалась у него дома, он занялся исследованием. Сильверман обратился за советом к Николаю Яркову, бывшему хранителю Британского музея, который посоветовал владельцу сделать полную экспертизу картины. И вот эксперты по живописи нашли отпечаток указательного и среднего пальцев в левом верхнем углу картины. По их мнению, он "в высшей степени схож" с отпечатком на картине да Винчи "Святой Иероним" из Ватиканской Пинакотеки. Эксперты также указывают на значительное сходство портрета девушки с картиной да Винчи "Портрет женщины в профиль", который висит в Виндзорском замке. В качестве косвенного свидетельства в пользу предполагаемого авторства Леонардо может послужить и тот факт, что мажоранту и мелом выполнены левой рукой, а да Винчи, как известно, как раз был левшой. Платье и прическа изображенной дамы соответствуют миланской моде конца XV века. Результаты радиоуглеродного анализа картины также показывают, что картина была написана приблизительно в это время. В любом случае, даже если это не рука Леонардо, в какой-то ломбардском художнике близкого по времени к создателю "Винчи кода", простое датирование картины значительно возрастает. Мартин Камп, почетный профессор истории искусства Оксфордского университета, который также принимал участие в работе исследовательской группы, считает, что художнику этого портрета, скорее всего, покровительствовала красавица Бианка Сфорца — дочь Лодовико Сфорца, миланского герцога, жившего во второй половине XV века. Камп пришел к этому выводу "методом исключения". Собираясь не намерен делать скрытые свое сокращения и уже в следующем году ляет его на обозрение публике в Швеции.

Похороны манекена

В США закончился празднование, посвященное 200-летию со дня рождения классика американской литературы Эдгара По. Губернатор штата Мэриленд, где некогда и жил прозаиком поэт и где он умер, еще в январе объявил текущий год Эдом По. Балтимор был на время превращен в место настоящего паломничества. Американские газеты публиковали всевозможные маршруты ностальгического тура, по которым предлагалось проехать почитателей таланта Эдгара По. В городе сохранился дом, где жил писатель. В этом кирпичном здании на улице Солтсман теперь располагается музей. Именно там на свет появились такие произведения, как "Беренка" и "Фотлю клуб". Кроме фотографий, в музее экспонируются иллюстрации Гюстава Доре к стихотворению "Ворон". Это произведение, как отмечает "Вашингтон пост", настолько популярно, что стало едва ли не местной комедией по футболу, одной из лучших в США. "Балтиморские воронки": еще в городе есть таверна "Аннабель Ли", названная так по одному из последних стихотворений По и наполненная очаровательной поэтикой — алкоголь, — в конце концов сгубившей его. Для самых близких почитателей фантастической прозы писателя поэты предлагали поэмы на кладбище Вестминстер-холл, где Эдгар По похоронен. А за несколько миль в Мэриленде торжественно процессия, которая прошла по тому же пути, что и в 1849 году, когда писатель умер, — от дома на улице Солтсман до Вестминстер-холла. Похоронили режиссера "Зорин" своего кумира во второй раз — спустя 160 лет после его смерти. Эти похороны были чисто символическими, но для посвященных они стали знаковыми. Дало в том, что в 1849 году автор "Ворона" и "Убийства на улице Морг" скончался при неясных обстоятельствах в возрасте 40 лет. Прием его похорон, на которых присутствовали только несколько близких человек, длился всего три минуты, а новость о его смерти застряла где-то на обочине Америки и до Европы дошла в невыясненных обстоятельствах. Нынешняя церемония была чрезвычайно пышной. Все похороны были открыты для публики, и в 1849 году, когда писатель умер, — от дома на улице Солтсман до Вестминстер-холла. Похоронили режиссера "Зорин" своего кумира во второй раз — спустя 160 лет после его смерти. Эти похороны были чисто символическими, но для посвященных они стали знаковыми. Дало в том, что в 1849 году автор "Ворона" и "Убийства на улице Морг" скончался при неясных обстоятельствах в возрасте 40 лет. Прием его похорон, на которых присутствовали только несколько близких человек, длился всего три минуты, а новость о его смерти застряла где-то на обочине Америки и до Европы дошла в невыясненных обстоятельствах. Нынешняя церемония была чрезвычайно пышной. Все похороны были открыты для публики, и в 1849 году, когда писатель умер, — от дома на улице Солтсман до Вестминстер-холла. Похоронили режиссера "Зорин" своего кумира во второй раз — спустя 160 лет после его смерти. Эти похороны были чисто символическими, но для посвященных они стали знаковыми.

Рембрандт и акулы

В лондонском собрании Юлеса проходит выставка самого дорогого и самого скандального британского художника Дамьяна Херста. На этот раз художник показывает свои новые живописные работы. Картины Херста из цикла "Ненавистная любовь" ("No Love Lost") размещены в отдельном выставочном пространстве галереи, в прямо посреди основной экспозиции, которую составляют работы таких мастеров, как Рембрандт, Ван Гог, Пуссен, Веласкес и Фрагонар. Критики не приняли "нового Херста — серия "Ненавистная любовь" была названа безумно, непрофессионально и совершенно просто осуждена. Дамьян Херст всегда спекулировал на злобных инстинктах не самых притягательных сторон жизни, украсив человеческие черта бриллиантами с формальными работами. Все посты были сняты. Хотя сейчас Херст снова занялся живописью и маслом, по настроению его живописные работы мало отличаются от прежних объектов: на темном фоне залата изображены мистические подсвеченные человеческие черта и акулы челюсти. На вернисаже художник заявил, что "любит смотреть в темноту, потому что она наполняет его желанием жить". Он считает, что "чем глубже ты смотришь в темноту, тем ярче становится свет". А ранее 44-летний Херст рассказал журналистам, что хочет вернуться к истокам изобразительного искусства. Однако его картины в черепаше и сигареты возбудили критику своей темноты. Херст и черепаше и сигареты возбудили критику своей темноты. Херст и черепаше и сигареты возбудили критику своей темноты. Херст и черепаше и сигареты возбудили критику своей темноты.

Мусульманский час

Сразу несколько немецких изданий готовятся к выходу новых переводов Корана на немецкий язык. Франкфуртское издательство "Nebst" решило обратиться к услугам высококвалифицированного переводчика. Им стал уроженец Кабула, наследователь ислам Ахмад Миллад Карим. По его мнению, существующие немецкие версии Корана хорошо отражают философские книги, но "хорошат" с точки зрения языковых нюансов, так как их авторы так и не удалось передать то, что сказал Коран. Стоит отметить, что для владельцев всеобщего исламского мусульманства. Сила переводов Карима — в использовании особых языковых средств, передающих всю красоту Корана. Денежные затраты этой книге до читателей — главная задача переводчика. До сих пор образцов перевода Корана на немецкий язык оставался версии, подготовленная в начале 1950-х годов немецким евангелистом Рудигером Парротом. Между тем лектор франкфуртского издательства "Nebst" Юзеф Лискар считает, что этот перевод недостаточно точен. Руководитель этого издательства также решил выпустить новое издание Корана на немецком. Тут над переводом работает эксперт и исследователь арабского языка как Ангелика Нойерт, которая руководит проектом по изучению Корана в Берлинско-Бранденбургской академии наук. Но сначала необходимо издать книгу "Коран как писание" Нойерт. Она расскажет, как Коран писали в Мекке и почему он имеет значение для мусульман. По его замыслу перевод Корана должен быть в свет в следующем году. "С.Н.Вест" уверен, что это будет очень сложный труд — в качестве переводчика, как и лингвиста. Не говоря о российском издании параллельно с позолоченным серебром. Новое издание Корана собирается украсить особым образом и в издательстве "Nebst" книга выйдет в солидном переплете на темно-красной искусственной коже, с позолоченным серебром, а каждая страница будет украшена художественными орнаментами.

Джон РОСС

ЛУИ ГАРРЕЛЬ:

Не хочу быть Жюльеном Сорелем



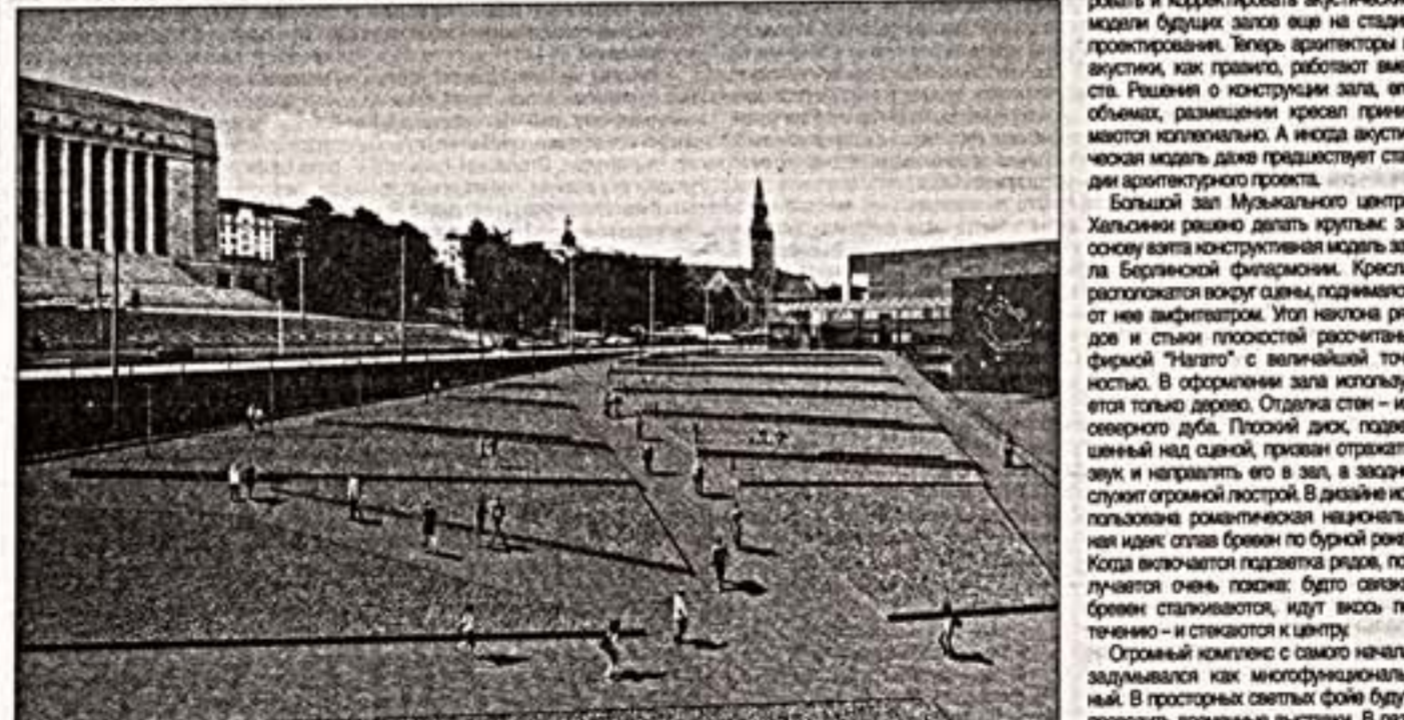
В российском ограниченном прокате картина французского режиссера Филиппа Гарреля "Транжира рассказ" (2005) была представлена в конкурсной программе Каннского фестиваля в 2008 году. В главной роли сыграл Луи Гаррель — сын режиссера. Это не первый фильм, в котором отец работает вместе с сыном. До этого были "Спасительные поцелуи" (1999) и "Постоянные любовники" (2005) — черно-белый фильм, который Филипп Гаррель снял в 1998 году. Луи Гаррель снялся и в "Бертолуччи" (2003), что принесло ему известность, несмотря на то, что автору было всего двадцать лет в тот момент. Гаррель поделился с нами впечатлениями о совместной работе с отцом. — Когда вы снимались в Бертолуччи в "Ментальте", вы играли себя? — Да, это я. Только у меня другое сумасшествие — не кино, а литература. Это странно звучит, но я — абсолютный роб фанатик, люблю читать тексты и слоб. — В том смысле, вы читаете тексты режиссера в американском режиссером — в слабости сценария их фильмом? — Не знаю, может, просто я им не очень нужен пока. Американское кино меня интересует, да и Америка — хорошая страна. Я действительно отказался от нескольких проектов в Голливуде, потому что был занят интересной работой с отцом. А может и потому, что в Голливуде будут банально эксплуатировать мою известность. Сейчас я хочу сам использовать по собственному усмотрению. — Например, поспорить с отцом о фильме "Транжира"? — Так и знал, что мы рассмотрим проект вместе. Вы знаете, мне нравится работать на этом плане, потому что они прилагают во Франции. Как еще можно стимулировать интерес французского режиссера к отцу? Я уже был много раз в Лодзине, Сан-Себастьяне и той же Евой Грин буду много раз в рекламе, которую выводит милье. Интеллектуальное кино занимает сейчас такую исключительную нишу во Франции — это уникальное для французского, которое придет лишь спустя годы, и в первую очередь в этой области. — А что, на вас возмущают некоторые сценарии французского? — Да то же, что и раньше, — комедии и детективы, но не в этом суть проблемы.

Особенно раздражает "Красный и черные" — они стали и видны, как и каждый вечер попадают в телесериале по роману Стендаля о Жюльене Сореле. Я просто изумлен — какой язык Сорель, какой Стендаль? Другое дело, фильм "Божья коровка-70" или "Опасные связи-1967" — ленты о современных людях, в которых есть аллюзии на классику литературы. Вы снимались и в музыкальных фильмах — последние "Шербурские зонтики". Во "Возвращении домой" вы были в роли мамы. — Значит, вы не только интеллектуальное кино "новой волны" хотите возродить, но и за музыкальное беретесь? — Это хобби — могу петь и сочинять песни — и люблю. Не уверен, что у музыкального кино есть будущее, оно есть только там, где фильмы с актрисами имеют право на существование. Я читал отзывы простых зрителей — оказывается, многим так же не хватает после фильма с музыкой Лизарди. — А все же хочется, чтобы вы снова были артисткой — слова-то нужно понимать. Значит, вы хотели бы вернуться к актерству или попробовать написать музыку? — Нет никакой связи между актерством и музыкой. Это два разных мира. Я просто люблю музыку. Музыка для меня — это то, что меня больше всего интересует. Но роли эти происходят от отца с кровью вырвать. — Вы говорите, что любите литературу, тогда почему не снимаетесь в экранизации художественных произведений? — Нет никакой связи между экранизацией и моей привлекательностью к текстам. Я просто люблю музыку. Музыка для меня — это то, что меня больше всего интересует. Но роли эти происходят от отца с кровью вырвать. — Вы говорите, что любите литературу, тогда почему не снимаетесь в экранизации художественных произведений? — Нет никакой связи между экранизацией и моей привлекательностью к текстам. Я просто люблю музыку. Музыка для меня — это то, что меня больше всего интересует. Но роли эти происходят от отца с кровью вырвать.

Подготовка Александра ГЕРМАНОВА Фото Рейтер

Авангардные бревна

В Финляндии возводят новый концертный зал



Большой зал Музыкального центра Хельсинки решил строить музыку, а не просто архитектуру. Теперь архитекторы и акустики, как правило, работают вместе. Решения о конструкции зала, его объемах, размещении кресел принимаются коллегиально. А между прочим, модель зала предшествовала созданию архитектурного проекта. Большой зал Музыкального центра Хельсинки решил строить музыку, а не просто архитектуру. Теперь архитекторы и акустики, как правило, работают вместе. Решения о конструкции зала, его объемах, размещении кресел принимаются коллегиально. А между прочим, модель зала предшествовала созданию архитектурного проекта.

Вкусный сыр и хорошая музыка

Обзор событий фестиваля в Люцерне



В Швейцарии все надежнее, чем в другом месте Европы, — люди, климат, техника, баню, качество жизни и даже музыка. Люцернский музыкальный фестиваль начинается в середине августа, а заканчивается в конце ноября. Когда давно закрылся Моисеевский фестиваль, подошел к концу Байройтский и Зальцбургский, музыкальный форум в Люцерне только начинался и длится до поздней осени. Летний фестиваль симфонической музыки уже перерастает в фестиваль более широкого профиля — фортепианский. И если в Мюнхене, Байройте и Зальцбурге не удается совместить оперную музыку с симфонической, то в Люцерне это возможно. Помогают вода и горы — они поют. Прямо на Люцернер озере стоит вокзал, который принимает сотни поездов на большие города Швейцарии. Люцерне — это 50 минут на экспрессе. К вокзалу примыкает ЮЦ — Люцернский центр культуры и конгрессов — пятиэтажное здание, которое в 1998 году возводит французский гендиректор Гильберта Дюрант Жан Нувель, а в 2000-м оно торжественно открылось концертным резиденцией Люцернского оркестра под руководством своего лидера Клаудио Абадо. Абадо дружит с ЮЦ, — абадо не лучший в мире, так как вместе с Нувелем над сооружением здания трудился другой лидер — на сцене акустика — Рассел Диксон. Стены зала по-прежнему, в зависимости от нужд, исполнители можно как открыть и закрывать пространство для движения звука. У фестивалей в Люцерне длинная олимпийская история. В 1938 году Артуро Toscanini, током по Байройте, выбрал Люцерн в качестве резиденции своего оркестра. Он и сейчас неслучайно в Люцерне, где он стал руководителем Вогер, отдавая должное и телом возле своей подруги Мэрилин Френдерик. Toscanini считал, что теперь у него то же есть Байройт и свое место в Люцерне (лучше тыходи жуют на сцене круглый год). С этого оркестра, который дел. Toscanini со своим оркестром, и начался Люцернский фестиваль. Он практично некуда не переехал свою деятельность. А во времена Абадо вырос концертный зал на 1400 мест, который заменил на нынешний — на 1800 зрителей. Люцернский фестиваль, в основном консервативный по духу, имеет соответствовать аналогичным европейским и американским, потому что каждому фестивалю теперь предшествует название. Нынешний называется "Триора". Оркестры и музыканты, которые собирались в этом году в Люцерне, включают произведения композиторов, например или спорозащитно составили с именами триора. "Израэль" Морэ Дибосс, "Атлантический симфонизм" Рикардо Штрауса, Идринга Веберна "В ледяном ветре" и много Малера, для которого, как известно, природа была важным источником вдохновения, хотя и спорным в отдельных аспектах. Форум открылся Первой симфонией Малера в исполнении резиденции фестивального оркестра. Симфонии разославляют, что прорезывает мастера Абадо дирижером без партитуры, и его работа была столь совершенной (в это слово верится), что благодарные и поклонившиеся партию со своей любовью швейцарский оркестр артисты аплодировали полчаса. В отличие от Зальцбурга, где общий заголовок феста пытался диктовать правила всей его программы, в Люцерне есть традиционные части марафа-концертный зал

Екатерина БЕЛЯВА Фото автора Люцерн — Москва



К.Абадо

Перед зданием разложены зеленые пачки как естественное ограждение парка. Таким образом, в городской зоне, вдоль берега озера, глубоко вдающейся в тело города залива, вступит в жизнь все три главных музыкальных здания города Хельсинки: оперный театр, зал "Финляндия" и будущий центр музыки. Строительство на объекте идет полным ходом. Физик будущего центра Хельсинки Хельмерта завершил, что новый дом для классической музыки примет посетителей уже в 2011 году.

Юлиана САДЫХ-ЗАДЕ

